

Revista *Panorama*

Martín Greco

Abril fue una de las empresas más importantes de la historia editorial argentina del siglo veinte. Su presidente, Cesare Civita, había llegado de Italia junto a la familia escapando de las persecuciones ideológicas y raciales del fascismo y en pocos años reunió valiosos equipos de trabajo para lanzar revistas tan significativas como *Idilio*, *Misterix*, *Rayo Rojo*, *Más Allá*, *Claudia*, *Siete Días Ilustrados*, *Corsa*, y muchas más. Entre ellas, se destacó el mensuario *Panorama*, que apareció en Buenos Aires en junio de 1963, con una cuidada presentación apoyada en novedosas tecnologías: “Desde el punto de vista gráfico, *Panorama* era el fruto de nuevas maquinarias importadas de Italia y del modelo estadounidense de magacín, en el cual la fotografía constituía más que un complemento al texto, un medio de comunicación autónomo” (Eugenia Scarzanella, *Abril. Un editor italiano en Buenos Aires, de Perón a Videla*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016).

En efecto, la revista jerarquizó desde el comienzo la dimensión visual, según se anunció en el primer número, “esta redacción está dividida en dos grupos de periodistas: el primero, llamado equipo estable, trabaja en sus oficinas de la calle Leandro N. Alem 884; el segundo, llamado equipo móvil, es un conjunto de reporteros y fotógrafos que en cualquier momento puede viajar al más remoto rincón del país o del extranjero”. Su lema, “*la revista de nuestro tiempo*”, mostraba la voluntad de innovación, en un período caracterizado por grandes transformaciones y llamados a la modernización en todos los ámbitos. Para el fotoperiodismo fueron “años fundacionales”, afirma Cora Gamarnik: “El resurgimiento de las llamadas revistas ilustradas fue, desde el mercado, lo que promovió la aparición de un nuevo tipo de reporteros gráficos y de una nueva fotografía de prensa en el país. Estas revistas generaron expectativas y brindaron nuevas y diversas fuentes de trabajo para los fotógrafos” (*El fotoperiodismo en Argentina. De Siete Días Ilustrados (1965) a la Agencia SIGLA (1975)*, Buenos Aires: Fundación Alfonso y Luz Castillo, 2020).

Panorama estableció convenios para reproducir materiales de revistas extranjeras, pero con el paso del tiempo fue produciendo, en cantidad creciente, materiales propios. Siguiendo el modelo de revistas ilustradas extranjeras, una de las apuestas centrales de la publicación consistió en encargar artículos a una pareja compuesta por un escritor y un fotógrafo. En tal sentido, merecen una mención especial las estupendas crónicas realizadas por Rodolfo Walsh en su mayoría junto al fotógrafo Pablo Alonso, publicadas entre 1966 y 1967, y que aún hoy suscitan interés por su valor literario e iconográfico. Se ha dicho que estas notas de Walsh eran un poco excéntricas en relación con el tono general de la revista, pero al revisar la colección de *Panorama* se advierte que la situación debió haber sido más bien la contraria; el escritor se sumó, con maestría, a un sistema que ya estaba consolidado y había producido resultados también destacados, como la serie de notas en la Patagonia de César B. de Quirós y Francisco Vera.

Con el formato original, durante sesenta números, *Panorama* atravesó el gobierno de Arturo Illia y la primera parte de la dictadura de Onganía, alcanzando tiradas de 150.000 ejemplares. En junio de 1968, se convirtió en un semanario de menor calidad de impresión, en el que predominaron artículos vinculados a la de actualidad inmediata y disminuyó el despliegue fotográfico. Con su nuevo formato llegó a superar los cuatrocientos números, hasta el cierre en 1975. Hubo luego algunos intentos infructuosos de relanzamiento, pero para entonces la familia Civita estaba siendo nuevamente perseguida, ahora por la Triple A y la dictadura, y acabó marchándose hacia un nuevo exilio.

Entre quienes colaboraron en la revista en este período, señalemos a Enrique Alonso, Rosario Añaños, Armando Asti Vera, Eduardo Belgrano Rawson, Mario Ceretti, Adriana Civita (que firmaba "Adriana"), David Deferrari, Jorge D'Urbano, José Eliashev, José Claudio Escribano, Eduardo Goligorsky, Eduardo Guibourg, César Fernández Moreno, Pablo Gerchunoff, Raymundo Gleyzer, Miguel Grinberg, Rolando Hanglin, Vicente Leñero, Luisa Mercedes Levinson, Inés Malinow, Tununa Mercado (que firmaba "N. M. de Jitrik"), Daniel Muchnik, H. A. Murena, Ezequiel de Olaso, Jaime Potenze, Enrique Raab, Rodolfo Rabanal, Víctor Saíz, Manfred Schonfeld, Enrique Silberstein, Máximo Simpson, Thomas M. Simpson,

Mario Trejo, Francisco Urondo, Luisa Valenzuela, Carlos Velazco, Susana Viau, Aníbal Walfisch, Rodolfo J. Walsh y Martín Yriart.

Panorama publicó fotografías de Bernardo Acuña, Jorge Aguirre, Pablo Alonso, Oscar Burriel, Alicia D'Amico, Osvaldo Dubini, Carlos Dulitzky, Sara Facio, Armando Font, Eduardo Frías, Antonio Halik, Annemarie Heinrich, Sameer Makarius, Jorge Miller, Grete Stern, Osvaldo Varone y Francisco Vera, así como humor gráfico de Geno Díaz, Histerio (Carlos Bróccoli), Landrú, Lino Palacio, Quino y Werfeli, entre otros.

Tal como se acostumbraba en esa época, la editorial preparó un número 0 de *Panorama*, que no hemos podido consultar. Según Facundo Carman (*El poder de la palabra escrita. Revistas y periódicos argentinos 1955-1976*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2015) ese número de presentación se imprimió en octubre de 1962.

Ciudad de Buenos Aires, agosto de 2021

Cómo citar

Greco, Martín, "Presentación de *Panorama*", *Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas*, <https://ahira.com.ar/revistas/panorama/>, Ciudad de Buenos Aires, agosto de 2021. ISSN 2618-3439