

Panorama Cultural

2

Ediciones Culturales Argentinas

*Ministerio de Educación y Justicia
Subsecretaría de Cultura
República Argentina*

*Panorama
Cultural*

2

Toda información destinada a esta guía, deberá enviarse a: PANORAMA CULTURAL, Dirección General de Difusión Cultural, Subsecretaría de Cultura de la Nación, Av. Alvear 1690, Capital Federal.

JUNIO-SETIEMBRE 1965

AUTORIDADES

DR. ARTURO UMBERTO ILLIA
Presidente de la Nación

DR. CARLOS R. S. ALCONADA ARAMBURÚ
Ministro de Educación y Justicia

PROF. ANTONIO DE LA TORRE
Subsecretario de Cultura

ALFREDO DE LA GUARDIA
Director General de Difusión Cultural

ARO. SAMUEL FRANCISCO OLIVER
Director General de Museos y Bibliotecas

DR. MAX BIRABEN
Director General de Institutos de Investigación

Efemérides

JUNIO

2 de 1889. Dejó de existir el Dr. Ramón J. Cárcano, historiador eminente y agudo observador de la vida argentina. Ocupó altas posiciones políticas, parlamentarias y diplomáticas.

3 de 1770. Nació Manuel Belgrano, el vencedor de las batallas de Tucumán y de Salta y el creador de la bandera nacional.

4 de 1825. Falleció en Buenos Aires el general Domingo French. Se inició en la carrera de las armas en 1806 con motivo de la primera invasión de los ingleses y actuó en la defensa de Buenos Aires. Juntamente con Beruti distribuyó cintas blancas y celestes en los momentos culminantes de Mayo de 1810.

5 de 1918. Falleció el pintor Eduardo Sivori. Con Eduardo Schiaffino, Julio Dormal y Alfredo París, fundó la Sociedad Estímulo de Bellas Artes.

6 de 1780. Nació en Buenos Aires el presbítero Antonio Sáenz, fundador de la Universidad de Buenos Aires, que se instaló e inauguró en el templo de San Ignacio el 12 de agosto de 1821. Fue su primer rector.

7 de 1810. Apareció la Gaceta de Buenos Aires, primer órgano de difusión de las ideas patrióticas y liberales.

7 de 1938. El Primer Congreso Nacional de Periodistas estableció el Día del Periodista.

7 de 1936. Murió Lola Mora, escultora tucumana entre cuyos trabajos más importantes se destacan: "La Fuente" y el boceto de los bajos relieves para la Casa Histórica de Tucumán.

9 de 1754. Nació en Buenos Aires Manuel José de Lavardén, el poeta autor de la tragedia Siripo, representada por primera vez en la Casa de Comedias de Ranchería, durante el carnaval porteño de 1789.

9 de 1921. Falleció el eminente juriconsulto Dr. Luis María Drago, cuyo nombre ha quedado vinculado al derecho universal.

11 de 1580. El vizcaíno Juan de Garay fundó la Ciudad de la Santísima

Trinidad y Puerto de Buenos Aires.

11 de 1899. Falleció en Rosario Angel Justiniano Carranza, ilustre historiador y abogado. Fue uno de los primeros escritores que intentó organizar los estudios históricos del país.

12 de 1935. Murió en Buenos Aires Calixto Oyuela, publicista, abogado, profesor universitario y poeta. Fue presidente de la Academia Argentina de Letras.

13 de 1874. Nació en la Villa de María del Río Seco, Córdoba, Leopoldo Lugones, máxima expresión en la literatura argentina.

15 de 1819. En Salta nació Juana Manuela Gorriti, figura descolante de la literatura nacional.

16 de 1865. Se fundó la Facultad de Ingeniería. Los cursos se iniciaron con la dirección del profesor Emilio Rosetti.

16 de 1868. A los 33 años falleció el escritor satírico, periodista y poeta festivo Horacio Varela. En revistas y diarios dejó dispersas muchas expresiones de su ingenio.

18 de 1813. Nació en Catamarca el Dr. Marco M. de Avellaneda, uno de los más fervientes opositores a Rosas, Periodista y hombre de gobierno. fue ejecutado en Metán el 3 de octubre de 1841.

19 de 1884. Falleció en Francia Juan Bagista Alberdi, literato, juriconsulto y político.

20 de 1820. Murió en Buenos Aires Manuel Belgrano, una de las figuras más puras de nuestra historia.

20 de 1903. Se inauguró en el atrio de la basílica de Santo Domingo, el monumental sepulcro erigido en memoria de Belgrano.

20 de 1938. Por ley 1261, del 9 de junio se declaró Día de la Bandera Argentina.

22 de 1777. Nació en Foxford, en el condado de Mayo, (Irlanda) el almirante Guillermo Brown, creador de la armada nacional.

26 de 1821. Nació en Buenos Aires el teniente general Bartolomé Mitre, historiador, periodista y estadista. Fundó el diario "La Nación".

27 de 1812. Bernardino Rivadavia dispuso en este día la fundación de un Museo de Ciencias Naturales, que hoy lleva su nombre.

27 de 1817. La fragata La Argentina enarboló el pabellón nacional y zarpó del puerto de Buenos Aires, al mando del capitán Hipólito Bouchard, para recorrer casi todos los mares del mundo en un crucero para hacer conocer la enseña de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

27 de 1929. Falleció Paul Groussac, historiador, escritor y, especialmente, crítico. Fue director de la Biblioteca Nacional.

JULIO

2 de 1858. Nació Juan Vucetich, creador del Sistema dactiloscópico argentino, universalmente adoptado y aplicado en todo cuanto se refiere a la identificación de las personas.

3 de 1852. Nació en Navarro, Bs. As., Luciano Correa Morales, maestro de escultores que dio a la estatuaria obras extraordinarias como "El Río de la Plata", "Falucho", etc.

4 de 1840. Nació en Buenos Aires, Martín Coronado, poeta, comediógrafo y periodista. Fue uno de los precursores del teatro nacional.

5 de 1863. Murió Miguel Cané, escritor y periodista, padre del Dr. Miguel Cané, uno de los espíritus mejor dotados de la generación del ochenta.

8 de 1878. Falleció Juan Pedro Esnaola, compositor y músico destacado.

19 de 1914. Falleció en Buenos el Dr. José María Ramos Mejía, médico y profesor universitario. Fundó y presidió el Círculo Médico Argentino. Fue Presidente del Consejo Nacional de Educación.

20 de 1832. Nació en Buenos Aires José María Gutiérrez, escritor, periodista y político. En la batalla de Pavón y Cepeda fue secretario de Mitre. Fundador del diario "La Nación Argentina", que defendía la política de Mitre, precursor del actual diario "LA NACION", del cual fue redactor vitalicio.

25 de 1849. Justo José de Urquiza fundó en este día el Colegio Nacional de Concepción del Uruguay. Entre Ríos.

tradicional casa de estudio del que egresaron figuras prominentes del país.

25 de 1918. Falleció Carlos Guido Spano, distinguido poeta, hijo del general Tomás Guido, edecán de San Martín. 29 de 1957. Murió en Buenos Aires el Dr. Ricardo Rojas, una de las glorias de las letras argentinas. Autor de muchas obras de difusión universal.

AGOSTO

2 de 1839. Falleció en Buenos Aires Eduardo Gutiérrez, novelista y periodista. Sus obras giran en torno de la tiranía rosista y del gaucha.

6 de 1911. Dejó de existir en La Plata, Florentino Ameghino, paleontólogo y naturalista de renombre universal.

7 de 1857. Nació en B. Aires Adolfo P. Carranza, jurista, publicista y diplomático. Fundó la Revista Nacional y el Museo Histórico Nacional.

10 de 1815. Se inauguró en Buenos Aires la primera Academia de Dibujo.

11 de 1946. Fue inaugurada en la Capital Federal la reproducción de la Casa de Grand Bourg, donde residió San Martín durante su ostracismo en Francia.

12 de 1821. En el histórico templo de San Ignacio, Buenos Aires, se inauguró solemnemente la Universidad de Buenos Aires. Su primer rector, el Pbro. Dr. Antonio Sáenz.

12 de 1871. Falleció en Buenos Aires José Mármol, poeta y político. Combatió ardientemente la tiranía rosista.

19 de 1858. Apareció la obra "El tempe argentino", de Marcos Sastre.

23 de 1903. Falleció en Buenos Aires José Sixto Álvarez, escritor costumbrista argentino que se hizo célebre con su apodo Fray Mocho.

26 de 1945. Murió en Buenos Aires Pío Collivadino, pintor argentino. Fue Director de la Academia Nacional de Bellas Artes e Inspector general de Enseñanza Artística.

29 de 1810. Nació en Tucumán Juan Bautista Alberdi, publicista, diplomático, jurista, crítico y músico, autor de "Bases y Puntos de partida para la organización política de la República Argentina", que sirvió de inspiración y modelo para la Constitución Nacional.

30 de 1903. Falleció el Dr. Vicente Fidel López, historiador, escritor, profesor y legislador. Autor de la Historia de la República Argentina, en diez tomos.

SEPTIEMBRE

1º de 1709. Nació en Bilbao, España, Domingo de Basavilbaso, creador del Correo Argentino.

1º de 1838. Nació Dardo Rocha, fundador de la ciudad de La Plata.

2 de 1805. Nació en Buenos Aires José Esteban Echeverría, destacado poeta que vinculó su nombre a la Asociación de Mayo y pagó duro tributo a la tiranía rosista.

2 de 1845. En la ciudad de Cádiz, España, falleció Bernardino Rivadavia, uno de los más esclarecidos argentinos que en 1826 fue elegido presidente de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

5 de 1905. Falleció el autor de "Juvenilia", Miguel Cané, que había nacido en Montevideo durante el forzado ostracismo de sus padres.

6 de 1921. Falleció Dardo Rocha, fundador de La Plata, Periodista y soldado, fue elegido gobernador de Buenos Aires en 1881.

11 de 1888. Falleció en Asunción, Paraguay, donde había ido a buscar reposo a su salud quebrantada, Domingo Faustino Sarmiento, una de las figuras más grandes de nuestra historia.

12 de 1945. Murió Pedro E. Pico, comediógrafo argentino. Fue presidente de la Sociedad General de Autores y de la Casa del Teatro.

16 de 1873. Nació Belisario Roldán, ilustre poeta, orador y dramaturgo.

16 de 1882. Nació Ricardo Rojas, poeta, pensador, dramaturgo, historiador, crítico y político. Es el autor de "El Santo de la Espada".

17 de 1861. Se practicó el Primer Censo de la República Argentina, que estableció una población de 1.877.490 almas.

17 de 1894. Falleció en Asunción, Paraguay, donde se desempeñaba como ministro argentino ante ese gobierno, José Manuel Estrada, orador de vuelo, maestro de la juventud y publicista prestigioso.



Conferencias

Cursos y cursillos

JUNIO

LA ACTUALIDAD DEL DANTE DESTACO EN UN DISCURSO EL DR. ALCONADA ARAMBURU

En el Palacio Errázuriz fue evocada el 16 de junio, la figura de Dante Alighieri. Hablaron sobre el autor de "La Divina Comedia", el embajador de Italia en nuestro país, doctor Alesandro Tassoni Estense di Castelvecchio, el académico profesor Angel J. Battistessa y el ministro de Educación y Justicia, doctor Carlos Alconada Aramburú quien cerró el acto, refiriéndose al "Dante, humanista y político".

La ceremonia, que fue auspiciada por la Comisión Argentina de Homaje a Dante, presidida por el profesor Battistessa, contó con la presencia de autoridades y representantes de la actividad intelectual de nuestro país, además de un nutrido público.

Palabras del Embajador

"Esta Argentina de tradiciones, latamente antiguas y grandiosamente formadas, joven e impetuosa a la par que meditativa, con experiencia de la vida y de los tiempos, trabajadora y pionera, se detiene este año en su fecunda actividad para honrar a Dante, poeta, filósofo, político, luchador y maestro. Y nada podría ser más caro al espíritu —aplicado en su gloria— de Dante Alighieri, nada podría ser más caro a él, hombre universal, que este homenaje que las más notables figuras de la vida pública y de la cultura argentina le tributan desde esta América que él no llegó a conocer, desde este continente que sabe a juventud y a porvenir y que encierra quizás el gran futuro del mundo".

Dijo Battistessa:

"Cada época tiene sus cánones y sus modelos en todas las categorías del espíritu. Hoy asistimos a un florecimiento de expresiones, nuevas o de moda, que se esfuerzan todas, substancialmente, por

definir profundas crisis, el sentido del vacío, la insatisfacción del pequeño hombre en un cosmos cada vez más amplio, pero totalmente obsesante; y se habla de enajenación y de frustración, se habla de evasión. Sin embargo, el poeta de la "Divina Comedia", con el cósmico hallazgo de su propio viaje —juez, poeta, flagelador, orador— por tres mundos contruidos por la teología, la poesía y los vértigos de su grandioso espíritu, había fijado ya —en elevados conceptos e inolvidables testimonios— estas enajenaciones y estas frustraciones del hombre, que es siempre igual, cubierto por la toga medieval o el traje espacial, desterrado gibelino o cosmonauta de Occidente o de Oriente".

Seguidamente habló el Dr. Alconada Aramburú, expresando entre otros conceptos:

"Deslumbrados por la densidad de su pensamiento, abrumados por el tamaño de su fama, no nos ha sido necesario escudriñar entre los pliegues de un pa-

sado distante para hallarle, vivo, fresco, pujante en su mensaje, dulce y vigoroso en su defensa del hombre, de los atributos que le dignifican y de las instituciones que, en su circunstancia, le son vitales.

De Dante puede decirse sin violencia a los conceptos ni esfuerzo de dialéctica que es actual en su vida y en su mensaje. Lo advertimos al leerlo y estudiarlo y nos lo confirman los investigadores históricos. Tan lejos de los conflictos gibelinos y gibelinos como cerca estamos de tensiones a escala mundial, sin embargo Dante nos concita a una actitud similar a la que él protagonizó en su momento. Más que agudizar dones proféticos, que en el literario él maneja en forma insólita, Dante nos invita a advertir las señales del cambio. Esto es lo que aportó a su hora, el descubrimiento de una mutación que él no deseaba en cuanto importaba el abandono de principios e ideas a los que había adherido hasta entonces, pero que hubiera sido insensato ignorar.

Siempre ha sido difícil ser fiel a las

ideas. Acaso sea esto lo que más permanencia de Dante político y humanista. Una constancia consciente y reflexiva, una gran fuerza interior para esperar. Uno de sus biografos concluye su estudio con estas palabras: "Las esperanzas de Dante y de su partido fueron sepultadas en su tumba". En esto no hay una derrota. Que Dante Alighieri haya sido hombre de partido y que unido a él continuara hasta la muerte es un hecho concreto tan próximo a la experiencia política de los argentinos que no necesita ser explicado. Es una de las formas de la victoria. De la victoria política, no del éxito. Encontrar en Dante encarnada esa vivencia en forma tan intensa es tan aleccionador como reconfortante. Si repasáramos los datos históricos, si le acompañáramos a través de Italia a Siena, a Arezzo, a Forlì, a Verona, condenado incluso a ser quemado vivo si pretendiera llegar al poder de la república, multado y perseguido, arrojado de Toscana y de su Florencia, advertiríamos el precio requerido por sus ideales y la constancia con que lo saldó".

MITRE ESCRITOR Y LA CULTURA ARGENTINA

El 144º aniversario del natalicio de Mitre fue recordado con diversos actos. La ceremonia oficial se desarrolló en el Museo Mitre con asistencia de autoridades nacionales y comunales. Tuvo a su cargo la disertación central el subsecretario de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia, profesor Antonio de la Torre, quien se refirió al tema "Mitre escritor y la cultura argentina". (26 de junio).

"Entre la pléyade de argentinos ilustres que habrían de orientar y organizar la República después de Caseros —afirmó— Mitre es el hombre más completo, como figura humana y como intelectual. Diversas cualidades, algunas aparentemente opuestas, se daban en él: la energía y la bondad; la imaginación ardorosa y el sentido de la realidad; el don innato de la poesía y el rigor científico; la pasión tumultuaria de la política y la severidad del conductor; la impetuosidad en las decisiones y la actitud meditativa. Por sobre todas estas cualidades, poco comunes sin duda en los hombres de la generación romántica, tenía el don del equilibrio y de la voluntad. Mitre, tan polidónico, tenía algo de apolíneo, por su sentido de la justicia y de la belleza,

y por el orden moral en que encuadraba su acción y sus sueños".

Destacó que era el cultivo de la inteligencia lo que hacía que Mitre concibiera en torno de ella el desarrollo y la armonía de un pueblo, su propia conciencia de ser y la solidez de su pensamiento. Pero, al mismo tiempo, al definir en todo la psicología y el perfil íntegro de la figura el orador dijo: "A Mitre no se le puede considerar parcialmente en una sola de sus actividades, ya sea la de escritor, periodista, historiador, gobernante o civilizador.

"Todo en él tiene una íntima vinculación, que incluye desde lo afectivo hasta sus concepciones ideológicas y sus dotes para el mando. Era, sin duda, una personalidad compleja y completa, que irra-



El profesor Antonio de la Torre, hablando en el Museo Mitre. Aparece a su lado el Ministro del Interior, Dr. Palmero.

diaba hacia el contorno su luz interior y su extraordinaria capacidad de trabajo. La serenidad, el equilibrio, que refrenaban su vehemencia natural, es lo que lo distingue, como ya dijimos de los hombres de su generación".

Subrayó el orador que Mitre era escritor nato y lo fue toda su vida. "Pero su vocación íntima —aclará—, malograda por las preocupaciones complejas del hombre público, era la poesía. El sabía que no había tenido mayor fortuna como poeta y se dolía de ello, e incluso manifestó alguna vez que su odio a Rosas se había acentuado por no haberle permitido la tranquilidad necesaria para escribir versos. Y por cierto que entendía bastante del arte poético como lo demostró en la carta prólogo de "Rimas", dedicada a Sarmiento".

"La verdad —expresó luego—, es que como lo demuestra Mitre, la historia de la civilización debe mucho a la poesía y en cuanto a la incompreensión poética de Sarmiento, su amigo le dice: "sólo le falta para completar su inteligencia pri-

vilegiada, iluminar la parte tenebrosa de su mente con la luz resplandeciente de la poesía".

"Pero las grandes creaciones de Mitre —concluye—, entre tantos trabajos literarios, en verso y en prosa, como "Rimas", "Soledad", "Las Cuatro épocas", "Polícarpa Salviatierra", etc., y sus poéticas y otros ensayos, son la historia de "San Martín y de la emancipación Sudamericana" y la "Historia de Belgrano y de la Independencia argentina". Eos libros que son un modelo de información, de método y de rigor histórico, contienen un venero de poesía, que surge de la vida gloriosa de sus héroes y del estilo con que están escritos. En esos libros encontramos páginas ejemplares, no sólo en cuanto a la verdad histórica, la profundidad filosófica y sociológica para abarcar tan vasto panorama, sino la belleza esplendorosa del estilo y la caudalosa inspiración que las enciende. Es a nuestro juicio, cuando Mitre raya a mayor altura como escritor y da su máximo aporte a la cultura nacional".

INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS DE TEATRO

El Instituto Nacional de Estudios de Teatro dependiente de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia, continuó la serie de conferencias sobre el tema general "Evocación de dramaturgos y comediantes argentinos", que tuvo lugar en la Sala del Instituto El Tella, Florida 936, los lunes a las 18.30 horas.

El 21 de junio disertaron Jacobo A. De Diego y Raúl Pascuzzi acerca de "Ubicación de Ezequiel Soria".

El 28 del mismo mes, Luis Ordaz y Emilio A. Stevanovich hablaron respecto a "Mufiño-Alippi, un binomio memorable".

El 5 de julio se clausuró el ciclo con una disertación de Jaime Potenze sobre "Alberto Vacarezza y el Sainete". María Ester Podestá y Juan Bono interpretaron escenas de algunas obras del mencionado autor.

COLEGIO LIBRE DE ESTUDIOS SUPERIORES

El Colegio Libre de Estudios Superiores, comenzó, en el local de la Sociedad Científica Argentina su labor cultural del año.

El día 3, el profesor Raúl Castagnino disertó sobre Ajustes para una valoración del género chico criollo y sobre La razón y lo irracional y Racionalismo e irracionalismo en Nicolai Hartmann, disertó el 10 y el 24 respectivamente, el profesor Bruno L. G. Piccione.

Los actos del mes se completaron con un curso sobre Un gran lírico contemporáneo: Octavio Paz, a cargo del profesor Enrique Pezzoni. En julio dictó dos conferencias sobre Vigencia actual de Hegel y Hegel y la dialéctica, el profesor Saúl Karsz, y el profesor Armando Asti Vera, disertó sobre Las paradojas de la lógica.

El 5 de agosto se inició un curso colectivo sobre La razón en el pensamiento moderno, de acuerdo con los siguientes títulos y conferenciantes: Actualidad del problema de la razón, por Eugenio Paciarielli; Descartes y la razón analítica, por Ezequiel de Olaso; Kant y la razón sintética, por Eduardo García Belnseque;

Hegel y la razón dialéctica, por Ansgar Klein; Dilthey y la razón histórica, por Coroliano Fernández; Ortega y Gasset y la razón vital, por Martha López Gil y Husserl y la razón lógica por Margarita Costa.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA

Durante el mes se desarrolló en el Museo Mitre un ciclo de conferencias organizado por el Instituto Nacional de Antropología.

El día 3, luego de las palabras de apertura a cargo del director del Instituto, profesor Julián Cáceres Freyre, las señoras Susana Chertudi y Sara Newbery disertaron acerca de "La difunta Correa, un culto popular sanjuanino", exposición que fue ilustrada con proyecciones luminosas.

El ciclo continuó en el mes de julio, de acuerdo con el siguiente programa: jueves 19: Génesis del gacho rioplatense, por Fernando O. Assunção (con discusiones) y jueves 29, Tendencias y conflictos en la etnología alemana contemporánea, por Ana María Mariscotti.

- Homenaje a la memoria de don Jacinto Benavente. Con ilustraciones escénicas. Lola Membrives disertó el 16, en la Academia Patriótica Española (Bernardo de Irigoyen 672) sobre el popular dramaturgo español.
- Los árabes y los hispanoárabes. Con el patrocinio del Instituto Argentino-Arabe de Cultura, el 16, en el Museo Nacional de Arte Decorativo, (Avenida del Libertador 1902) disertó Ángel J. Battistessa sobre aquel tema.
- Los romances españoles y su música. Con el auspicio del Instituto Argentino Hispánico, el 17, en el Colegio Nacional Mariano Moreno, (Rivadavia número 2577), Bruno Jacovella expuso este tema con ilustraciones musicales.
- En el Museo Nacional de Bellas Artes, se dictó del 12 al 17 de julio, un curso para profesora del interior y de la capital, a cargo de Silvia Ambrosini, Marta Dujovne y Hilda Ursalalde. Dicho curso versó sobre Impresionismo-Postimpresionismo, movimientos de vanguardia.

CUMPLIO CINCUENTA AÑOS EL INSTITUTO POPULAR DE CONFERENCIAS

Con una disertación a cargo del Dr. Horacio C. Rivarola, el Instituto Popular de Conferencias celebró en su sede del diario "LA PRENSA", el día 2, el cincuentenario de su fundación, oportunidad en que fue reseñada la labor cumplida en ese lapso.



El Dr. Horacio C. Rivarola, durante su disertación en el Instituto Popular de Conferencias. Lo acompañan el Dr. Arturo Capdevila y el Dr. Alberto Gainza Paz.

Presidió y abrió la sesión el titular de la entidad, doctor Arturo Capdevila a quien acompañaban en el estrado el subsecretario de Cultura Prof. Antonio de la Torre; el director de "La Prensa", doctor Alberto Gainza Paz; el presidente de la Academia Argentina de Letras y vocal del

Instituto, profesor Rafael Alberto Arrieta; el académico Alfredo de la Guardia y los miembros del concejo directivo, doctores Osvaldo Loudet, Osvaldo Fustino, José Manuel Saravia, Oscar A. Marino, Horacio C. Rivarola, Alejandro Dussaut, Abel Sánchez Díaz y Atilio Dell' Oro Maini y el ingeniero Juan Ygarzáa.

● Concidiendo con las Exposiciones sobre arte egipcio y griego contemporáneo, realizadas en las Salas Nacionales de Exposición, durante el mes de julio se desarrolló en ese lugar un ciclo de conferencias con el siguiente temario: día 7, *El canal de los farones* a cargo de Carlos Ponce de León; día 12, *El gran templo de Amón en Karnac*, por Mario Pozzezi; día 13, *Lo que se sabe sobre Teatro Egipcio*, por Angélica Sarobe; día 17, *El antiguo Egipto y su relación con las culturas mediterráneas*, por Elena Bengolea; día 20, *La influencia del Egipto faraónico sobre el mundo occidental*, por Enrique J. Piñero (h); día 28, *Vigencia de la modalidad en el arte griego*, por Fernando Moliné, con proyecciones luminosas, y día 30, *El pensamiento y la belleza en Grecia*, por Ernesto B. Rodríguez.

AGOSTO

- El 2, en el Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", el Prof. Dr. Oliver Pearson, destacado investigador norteamericano, disertó sobre la *Biología del Altiplano Peruano*.
- Con motivo de la exposición de homenaje a Xul Solar, el 2 en la Galería Diálogos, (Olivos), Jorge Luis Borges, habló sobre la personalidad del pintor desaparecido.
- Con el patrocinio de la Academia Nacional de la Historia, el 3, el coronel Augusto G. Rodríguez disertó en el Museo Mitre, sobre el tema *Las banderas de Belgrano*.
- Una intensa actividad cultural se realizó en las Salas Nacionales de Exposición, coincidiendo con la muestra de la moderna pintura en Indonesia.

El día 3, el señor Cayetano Córdova Iturburu disertó sobre *El arte bizantino*; el día 5, el doctor Ricardo Mosquera Eastman, lo hizo acerca de *Tendencias de la plástica indonesia actual* y el día 10, se proyectaron los cortometrajes *Indonesia invita* e *Indonesia de hoy*, con comentarios a cargo del secretario de la Embajada, señor Wirjono Sastrohandojo.

UNA IMAGEN DE BOLIVIA

El Instituto Popular de Conferencias (LA PRENSA) dedicó su sesión del día 6 a Bolivia con motivo de celebrarse un nuevo aniversario de su independencia. Ocupó la tribuna el Dr. Eduardo Anze Matienzo, quien manifestó que el factor geográfico tiene en Bolivia dramática significación y trascendente importancia. La orografía —agregó— es preponderante en el cuadro geográfico boliviano que Humboldt llamó *montoratorio* de América y Jaime Mendoza, macedonio boliviano. Se refirió a los ferrocarriles y autovías, al pueblo y civilización, al renacimiento boliviano, a la libertad y al problema indígena.

ESQUIU Y LA CONSTITUCION

En el Instituto Popular de Conferencias (LA PRENSA), el Dr. Segundo V. Linares Quintana, disertó el 13, sobre este tema. Expresó en uno de los pasajes de su disertación:

"Hace pocas semanas cumpliéronse 140 años desde que viera la luz por vez primera, en las soleadas tierras de Catamarca, fray Mamerto Esquiú, una de las más puras glorias de la patria, merecedor del insigne calificativo de "orador de la Constitución de Mayo", que justicieramente le aplican "uno de los decretos más extraordinarios en los anales de nuestro gobierno", al decir de Joaquín V. González. Y agregó: "A escasos kilómetros al nordeste de la ciudad de Catamarca aún levanta al cielo sus carcomidos muros, en el humilde y pintoresco poblado de Piedra Blanca, una casita, bajo cuya pobra techumbre, que desde hace un siglo y medio soporta estoicamente el embate de los vientos cordilleranos, funcionaba no hace mucho una modesta escuela parroquial".

SAN MARTIN

● En el Museo Histórico Nacional se realizó, el 13, un acto de homenaje al héroe de los Andes, en cuya oportunidad disertó el coronel Leopoldo R. Ornstein sobre el tema del epígrafe.

"En las campañas de África, del Rosellón y en la guerra de Portugal, realizadas contra las movedizas huestes napoleónicas, expresó el orador, San Martín aglutinó su verdadera experiencia militar, despertándose en él esa predilección tan sanmartiniana por las acciones rápidas, enérgicas y decisivas. Asimismo, dijo, las operaciones a través de los Pirineos lo prepararon en el terreno de las maniobras sorpresivas como un hábil guerrero en las montañas. La batalla de Bailén y luego la gran victoria de Albuera, contribuyeron a afirmar sus extraordinarias condiciones para exigir a las tropas el rendimiento adecuado y eficaz cuando luchan por la libertad.

"La actividad guerrera del General San Martín en el Viejo Mundo, continuó diciendo el Coronel Ornstein, "habíale curtido en la ardua vida de campaña proporcionándole los conocimientos básicos de una técnica de conducción propia y

muy personal, que al aplicar luego en las luchas de nuestra independencia con vivos matices de una genialidad inataca, le consagrara como el más destacado conductor de guerra surgido en el escenario militar americano".

"Más adelante el orador se refirió a cómo el Libertador asimiló las doctrinas políticas y sociales de la época, evidenciando en este sentido su claro talento, su esplendente trayectoria en América, orientada a enderezar la conducción política, económica y militar de la guerra, hizo que San Martín proyectara el ideario de Mayo fuera de las fronteras nacionales, comenzando a través de la galería de sus Granaderos a Caballo, en San Lorenzo, a destacarse como un nuevo Libertador.

"De aquí en adelante, continuó manifestando el Coronel Ornstein, las operaciones militares, hasta alcanzar el escenario peruano, tuvieron por objetivo primordial la expulsión definitiva de las fuerzas españolas y consecuente con esta probabilidad, San Martín volcó sus esfuerzos para conducir hacia la capital del Perú un ejército bien adiestrado, equipado y abastecido, a través de la Cordillera de los Andes primero y por el Océano Pacífico después.

"Terminó diciendo: "Todos estos rasgos, unidos al excelso patriotismo que proyectó su corazón por todos los ámbitos de América y al profundo sentido humanista que le sirvió de luminaria para interpretar su misión redentora, son trazos de una personalidad que el embate de los siglos jamás podrá esfumar en la penumbra del tiempo ni como genio de la guerra ni como arquetipo de la argentinidad".

● Para celebrar el 35º aniversario de su fundación, el Colegio de Graduados de la Facultad de Filosofía y Letras organizó un ciclo de conferencias durante los meses de agosto y septiembre. En el acto inaugural realizado en la Casa de Mendoza (Florida 713), disertó el Dr. Horacio Rivarola sobre Actualidad de una reforma educacional argentina. En el mes de setiembre, el doctor José A. Oría disertó sobre Una imagen poética de Rubén Darío y su filiación y derivaciones. El 30 de ese mes Leonidas de Vedia se refirió a El modernismo en la literatura argentina.

● El 18, en el Museo Mitre, expuso sobre El centenario del Arzobispado de

Buenos Aires, (con el auspicio de la Comisión de Damas y Caballeros de San Martín de Tours, Patrono de Buenos Aires), el escribano mayor del Gobierno, D. Jorge E. Garrido.

● El tiempo de candombes y candombros fue el tema desarrollado el día 27, en el teatro Municipal San Martín, por José Luis Lanuza.

SEPTIEMBRE

● Sobre Aspectos del oficio del diplomático disertó el día 2, en la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia (Avenida Alvear 1690) el embajador de Francia Christian de Margerie.

● Sobre José Martí: el poeta emancipador, se ocupó Bernardo González Arriell, el día 10, en la Escuela Cangallo (Cangallo 2169).

● En la Sociedad Hebrea Argentina (Sarmiento 2233) el día 11 disertó Augusto Raúl Cortázar sobre Literatura y folklore. La exposición fue acompañada con ilustraciones musicales.

● Al Realismo y sus grandes artistas, se refirió el día 15 en la Facultad de Ingeniería (ciclo El siglo XIX en la pintura del neoclasicismo al fauvismo), Ricardo Braun Menéndez.

● Con ilustraciones a cargo de alumnos del Instituto de Arte Moderno, el día 16, en la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, disertó Ulyses Petit de Murat sobre Hudson descubre la tierra purpúrea.

LA ARGENTINA DE HOY

En el Instituto Popular de Conferencias (LA PRENSA), el día 17, disertó el Dr. Manuel V. Ordoñez sobre el tema del epígrafe.

"El país —afirmó— sufre, indudablemente, una profunda crisis y la Argentina de hoy no se parece a la Argentina de ayer". Al comentar diversos aspectos —históricos, sociales, políticos— de la Argentina de ayer, partió desde la Revolución de Mayo hasta el Centenario, pasando por la primera tiranía y la Constitución de 1853, cuyas etapas fueron objeto de un detenido análisis tendiente a esclarecer el desarrollo de un proceso que culminó con el deterioramiento de Rosas y la primera Constitución.

● Personajes y personajes, o los destinos trocados (Don Quijote, Martín Fierro, Don Segundo Sombra y Antón Sánchez) fue el tema desarrollado por el señor Joaquín Neyra en el Instituto Popular de Conferencias ("La Prensa"), el día 18.

● El día 20, en el Conservatorio Nacional de Música, Callao 1521, se refirió Isabel Aretz a la Música Latinoamericana.

● Con el patrocinio de la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires, el día 21 disertó en la SADE (México 524) Américo Gbioldi sobre Legislación escolar.

● Jorge Luis Borges se refirió a Oscar Wilde, el 22, en el Instituto de Estudios Superiores de la Asociación Argentina de Cultura Inglesa. (Junca 851).

● Durante la presentación del libro El poeta en su poema, de Angel J. Battistessa, disertó el 22, en la editorial Nova (Perú 858), Raúl H. Castagnino.

● El sentido de lo humano y lo divino en la vida y la obra de Santa Teresa de Jesús, fue el tema que desarrolló el 22, en el Colegio San Miguel (Larrea 1252) Angel J. Battistessa.

● Con el patrocinio del Instituto Sarmiento de Sociología e Historia, en el Club del Progreso, Carlos Alberto Erro disertó el 23 sobre Mayo en la vida de Sarmiento.

● Con diapositivas e ilustraciones musicales, el día 24, en Hipólito Yrigoyen 476, expuso Julián Cáceres Freyre sobre el tema La Rioja en su paisaje, su historia y su folklore.

● Carlos A. Ayarragaray y Esteban Casarville, se refirieron el 25 en la Casa de Mendoza, en un acto que contó con el patrocinio de la Academia de Estudios Históricos Bartolomé Mitre, a la personalidad del fundador del diario La Nación.

● En la Galería de Arte Proar (Florida 681) Eduardo González Lanuza disertó el mismo día sobre el tema A propósito de la Mensuenda.

● Marcos Victoria se refirió a este tema, el 25, durante un acto organizado por el Instituto Popular de Conferencias. Dijo, entre otras cosas: "Pero, en verdad, la soledad no había aparecido en la poesía argentina con las desdichas de Martín Fierro. Ya lo estaba, casi medio siglo antes, cuando el romanticismo

SESENTA AÑOS DE VIDA LITERARIA

Carmelo Bonnet, María Emma Carsuzán, Renata D. de Halperín, Córdova Iturburu, Gonzalo Losada, Juan Antonio Solari, Antonio de la Torre y Bernardo Verbitsky, se refirieron en un acto realizado en la Sociedad Hebrea Argentina, a la personalidad de Roberto F. Giusti, con motivo de sus sesenta años de vida literaria.

llegó a las letras argentinas con Echeverría Sarmiento, Mitre, Alberdi, Gutiérrez y los próceres de la generación de 1837, la de la Asociación de Mayo.

"La Cautiva", de Echeverría, es el poema de la mujer blanca, prisionera de los indios, que Brian, el héroe, intenta devolver a la sociedad. Después de muchas peripecias ambos perecen en su intento. Hay en este poema algo del destino trágico que persigue a los héroes del romanticismo europeo —se llaman Manfred, o Atala, o René, o Werther— la tremenda lucha contra la fatalidad que empuja al hombre solo, y su anhelo de libertad. Pero hay también el logrado intento de naturalizar esos temas europeos en el carácter de los argentinos y en el paisaje de la pampa, como era hace un siglo".

● Disertó sobre Piedrabuena, caballero del mar, el día 28, en la Academia Nacional de la Historia, el académico R.P. Raúl A. Entraigas. Expresó el conferenciante: "que este marino siempre mantuvo tres ideales a la manera de lemas: la defensa de la Patagonia como patrimonio argentino, la redención de los indígenas y el empeño constante por salvar a los naufragos. Seguidamente refirió algunos datos del marino, como ser su casamiento con doña Julia Doufaur. Recordó, luego, que su capacidad para salvar a naufragos llegó a tener una resonancia mundial, de lo cual es un claro ejemplo el catelejo que le obsequió el emperador de Alemania por haber auxiliado a varias tripulaciones de esa nacionalidad, mereciendo igual distinción de la reina de Inglaterra. Otro dato pintoresco de este singular hombre de mar es el hecho de que, pese a sus inestimas

bles servicios, actuó sin sueldo, hasta que en 1877 el presidente Avelledana se lo otorgó por decreto.

- Jorge Luis Borges disertó el 30, en el Instituto Italiano de Cultura (Charcas 1149) sobre Topografía de la Divina Comedia.

- Patrocinado por el Instituto Nacional de Antropología, se realizó en el Museo Mitre una conferencia a cargo del Profesor Dick E. Ibarra Grasso, Director del Museo Arqueológico de la Universidad de Cochabamba, Bolivia, que versó sobre Estado actual de los estudios

antropológicos en Bolivia.

- En el Museo Nacional de Bellas Artes el señor Juan Corradini dictó un curso sobre Cuadros auténticos y falsos, pericias y restauraciones.

- Con el auspicio de la Asociación Pro Arte, se dictaron dos conferencias en el mes de setiembre, en la sede de las Salas Nacionales de Exposición. La primera estuvo a cargo del señor Eugenio Carter, quien disertó sobre Sarmiento, impulsor de las artes; en la segunda el arquitecto Israel Litovsky habló sobre El arte en la arquitectura.

EN EL INTERIOR

CORRIENTES

- El poeta Franklin Rúveda disertó por radiofonia, el día 2 de junio, sobre **Motivos del acervo correntino**. Ilustró su exposición el concertista de guitarra Juan R. Ganna.
- **Poetas correntinos**, fue el tema de la conferencia pronunciada por Marily Morales Segovia el 18 de junio.

J U J U Y

- El Museo Regional de Pintura "José Antonio Terry-Tilcara", desarrolló una serie de actos durante el mes de julio.

El día 3, el señor Félix Leonardo Pereyra disertó acerca de Tilcara, capital arqueológica jujeña, conferencia que fue

ilustrada con una película documental en colores.

- El 10 se exhibieron pinturas de José Cataldo, en el salón Amigos del Museo.

RIO NEGRO

La Dirección de Cultura de la Provincia de Río Negro, organismo dependiente del Ministerio de Asuntos Sociales, en cumplimiento de su programa de trabajo para el presente año, ha organizado, con los auspicios de la Subsecretaría de Cultura —del 28 de setiembre al 2 de octubre— en la ciudad de General Roca, un cursillo sobre **Historia del Arte**, a cargo del doctor José Antonio García Martínez. Dicho cursillo es ilustrado con proyecciones luminosas.

Letras

NICOLAS COCARO: Martín García Mérou. Como lo advierte Nicolás Cócaro en la introducción, "en este libro se ha tratado, por primera vez, de ofrecer un panorama de la labor desarrollada por Martín García Mérou, como creador y como crítico". En la parte antológica colaboró la hija del eminente escritor y diplomático, Olga García Mérou. Editó EDICIONES CULTURALES ARGENTINAS (Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia).

MARTIN F. LEMOS: Los filodramáticos: El contenido anecdótico e informativo de este tomo perteneciente a la serie "Cuadernos Culturales", constituye una de las principales características del trabajo con el cual el conocido crítico teatral Martín F. Lemos aporta elementos valiosos para historiar los humildes orígenes y reseñar el desenvolvimiento de los conjuntos llamados "filodramáticos". Editó EDICIONES CULTURALES ARGENTINAS (Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia).

ALFREDO R. BURNET-MERLIN: Libro Badi: Libro de contenido humano, cuenta la trayectoria del escultor Libero Badii, desde sus comienzos, sus balbuceos tras los aprendizajes en las distintas escuelas preparatorias, hasta su vuelco en una búsqueda que está mostrando toda la capacidad creadora de este artista, que ha encontrado en un dibujo medular la fuente de su inspiración, buscadora de la atmósfera que se hace indispensable para que de la forma surja todo su esplendor expresivo. Editó EDICIONES CULTURALES ARGENTINAS (Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia).



LUIS DE PAOLA

ARTURO
HORACIO
GHIDA



EDICIONES CULTURALES ARGENTINAS
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y JUSTICIA

LUIS DE PAOLA: Arturo Horacio Ghida. Para muchos lectores, este volumen ha de constituir un acontecimiento en materia poética. Les será revelada la existencia de una labor de positivo interés que por largos años se mantuvo casi totalmente anónima, por voluntad de su propio autor. Aparece este tomo con un prólogo de Luis de Paola, a quien se debe también la selección de las composiciones. Editó EDICIONES CULTURALES ARGENTINAS (Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia).

GÓNGORA

SELECCIÓN POÉTICA
Y
ALIGORIA

ALTERNAN LAS COLORES VERDE Y NEGRO



ARTURO MARASSO: Góngora (Hermetismo poético y alquimia). La personalidad de Marasso, que luego de haberse familiarizado con la literatura greco-latina-renacentista-parnasiana, intenta penetrar en los secretos del simbolismo ("El pensamiento secreto de Mallarmé", entre otros estudios), se revela aquí en toda su intensidad, tratando de desentrañar el mundo gongorino y llegar a sus fuentes más ocultas. El capítulo titulado "La Constitución argentina es de tradición pitagórica" muestra otro aspecto interesante de su espíritu rastreador. Editó EDICIONES CULTURALES ARGENTINAS (Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia).

MARTA GIMENEZ PASTOR
Y JOSE DANIEL VIACAVA

SELECCION POETICA
FEMENINA 1940 - 1960



EDICIONES CULTURALES ARGENTINAS
MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA

MARTA GIMENEZ PASTOR Y JOSE DANIEL VIACAVA: Selección poética femenina 1940-1960. En un tomo de poco más de 300 páginas, los autores han logrado reflejar el desarrollo de aquella producción poética, en un panorama esquemático que incluye más de 55 nombres y abarca de 1940 a 1960. Este trabajo era necesario para actualizar un fenómeno que ha conferido a la mujer un lugar destacado en el panorama intelectual y artístico argentino. Editó: EDICIONES CULTURALES ARGENTINAS (Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia).

CARLOS TORCUATO DE ALVEAR: Viet-Nam. Ahora. El comodoro Torcuato de Alvear fue designado en 1964 representante del gobierno argentino ante el de Viet-Nam del Sur, en carácter de observador en dicho país. Las impresiones recogidas durante su permanencia en el sudeste asiático, han sido veritadas en este tomo con el interés que les da el autor que se revela como un escritor ameno, a cuya capacidad de análisis no escapa la complejidad de la situación vietnamita. Editó EMECE.

LUIGI PIRANDELLO: Teatro Completo. Con un prólogo de Edmundo Guibourg, acaba de aparecer esta obra en tres tomos, conteniendo la creación pirandelliana desde "La morsa" hasta la última producción dramática del gran dramaturgo. Los estudiosos del teatro, y particularmente de uno de los autores más originales de todos los tiempos, tendrán oportunidad de apreciar en conjunto la labor de Pirandello a través de las traducciones realizadas por prestigiosos críticos de nuestro ambiente teatral. Editó COMPAÑIA GENERAL FABRIL EDITORA.

ANDRE MAUROIS Y LOUIS ARAGON: Historia de los Estados Unidos y la Unión Soviética (1917-1960). En esta historia están encerradas las claves que permiten comprender muchos de los aspectos esenciales del problema planteado por las dos grandes potencias que desde 1917 se disputan la hegemonía sobre el mundo contemporáneo. La obra se divide en tres volúmenes. En el último se transcriben entrevistas de Maurois a grandes personalidades norteamericanas, y apreciaciones de eminentes figuras soviéticas recogidas por Aragón. Editó EMECE.

CARLOS TORCUATO DE ALVEAR

VIETNAM,
AHORA

EMECE

Luigi
Pirandello

Teatro completo

HISTORIA PARALELA DE
LOS ESTADOS UNIDOS Y
LA UNIÓN SOVIÉTICA
1917-1960

ENTREVISTAS
Y
APRECIACIONES
MAUROIS ARAGON

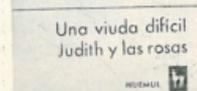
EMECE EDITORES



FELIPE AMADEO LASTRA: Recuerdos del 900. Escritas sin pretensiones literarias, las presentes páginas contienen una información veraz sobre costumbres imperantes en el Buenos Aires de antaño. El libro está dividido en 22 capítulos, cuyos títulos ("La Ribera", "Patotas bravas", "Los tangos de antes", "El Hansen", "Versos del calé porteño", etc.) dan una idea de su interesante contenido y de la orientación del autor dentro de la literatura documental de Buenos Aires, que está adquiriendo tantos adeptos. Editó: HUEMUL.



CONRADO NALE ROXLO: Una viuda difícil y Judith y las rosas. En este tomo han sido reunidas dos piezas que muestran distintas facetas del talento creador de Nale Roxlo: Una viuda difícil y Judith y las rosas. La primera es una farsa situada en el Buenos Aires Colonial, del tipo del teatro clásico español. La segunda está en la línea de Nale Roxlo. Se publica con un prólogo de Alfredo de la Guardia y complementan el texto notas explicativas de algunas de las particularidades de cada obra. Editó HUEMUL.



GUSTAVO FLAUBERT: Madame Bovary. A partir de la segunda mitad del siglo pasado, la novela aparece en Francia resultando a desalojar el romanticismo (o lo que sobrevive del romanticismo), y sujetarse a un orden de creación más objetivo. Los esfuerzos de Balzac y Merimé, son superados por el maestro de esa escuela "en que todos los dominios del arte se aplican a la observación rigurosa": Gustave Flaubert. Madame Bovary, aparecida en 1857, es considerada la verdadera fuente del realismo contemporáneo. En una excelente versión de María Angélica Bosco— a quien se debe también el estudio preliminar— aparece acreditada por la COMPANIA GENERAL FABRIL EDITORA, en su colección: Los libros del Mirasol.

JUNIO

CELEBRACION DEL DIA DEL ESCRITOR

Con diversos actos celebró el día 13 —aniversario del natalicio de Leopoldo Lugones— el tradicional Día del Escritor. El día anterior en la sede de la Sociedad Argentina de Escritores, México 524, se realizó un acto evocativo durante el cual se entregaron el Gran Premio de Honor 1963-1965 y las Fajas de Honor 1964.

La ceremonia en la casa del Escritor contó con la presencia del subsecretario de Cultura, profesor Antonio de la Torre; del presidente del Fondo Nacional de las Artes, Dr. Juan Carlos Pinasco y los ex presidentes de la SADE, señores Roberto F. Giusti, José Luis Lanuza y Carlos Alberto Erro.

Abrió el acto el presidente de la SADE, profesor Fermín Estrella Gutiérrez, quien se refirió al señor Marasso y al Gran Premio de Honor 1963-1965, "una de las vocaciones más honradas y entrañables de las letras argentinas del presente siglo y uno de los valores más insignes de las letras de nuestra lengua", y luego de trazar una vívida semblanza, le hizo entrega del galardón.

LAS DISTINCIONES

A continuación fueron entregadas las fajas de honor 1964 adjudicadas a las siguientes obras "Zoo entrañable" (Carlos Alberto Debole); "Vino del diablo" (Juan Gajardo); "El libro de mi noche" (Joaquín Piñol); "La sed con que te llevo" (Federico Peltzer); "La soledad en pedazos" (Horacio Manuel Salas); "Apuesta diaria" (Rafael Alberto Vázquez), y "El hombre geométrico" (Julio Nicolás de Vedia). A estas distinciones en poesía siguieron las correspondientes a imaginación en prosa (novela y cuento): "¡Qué hermoso!, ¿verdad?" (Margarita Galletar); "Tres cruces" (Atois Tapia) y "El fuego sombrío" (W. G. Weyland). Y a ensayo: "Diccionario folklórico argentino" (Félix Coluccio); "Las artes plásticas en el pueblo de Belgrano" y "Sirimarco" (Carlos A. Foglia); "De Bocaccio a Pirandello" (Renata Donghi Halperin); "El filósofo y el médico" (Juan Bautista Rino), y "Del arte de escribir para el cine y la TV" (Emilio Villalba Welch).

LOS DISCURSOS

En seguida agradeció su premio el proe-

ta riolano Arturo Marasso y, por los galardones con Faja de Honor, lo hizo el Sr. Federico Peltzer.

Por su parte, el profesor de la Torre rindió tributo "al gran poeta Marasso y a los hombres jóvenes" y expresó: "Estar seguros del mañana es lo que nos hace fuertes". Estimó que se encontraba presente, sin duda "la mejor población de la Argentina, la que crece en la poesía, en la patria grande, porque el país ha sido organizado en el tiempo por sus poetas, por sus escritores". Señaló que "no hablaba un funcionario sino un hombre que en la soledad provinciana, había sentido, como Marasso, ese eco de que hablaba Plotino, mientras escribía bajo los árboles, junto a las acequias, al pie del muro inmenso de los Andes".

UN BANQUETE

Los actos culminaron con el banquete servido en el City Hotel, al que concurren autoridades nacionales y figuras representativas del quehacer intelectual. En nombre de la SADE habló Manuel Mújica Láinez, quien en uno de sus párrafos expresó:

"Hay, en la casa de la calle México, un tesoro de recuerdos, de realidades y de esperanzas. Con ese tesoro que compartimos, que es, por herencia, de cada uno de nosotros, y que representa también el caudal más puro de la República, algo así como la esencia de su alma, acudimos esta noche, en el Día del Escritor, a regocijarnos con quienes añaden palmas nuevas a sus coronas antiguas y con quienes entrelazan a sus jóvenes libros el primer laurel. El poeta de las mitologías profundas, a quien honramos hoy con la mayor recompensa a la cual puede aspirar un intelectual argentino, pues es la que le otorgan sus pares, y los que, de hoy en más, incorporan a sus obras el testimonio del aplauso de la Sociedad Argentina de Escritores, son nuestros hermanos, dentro de la comunidad que excluye diferencias de jerarquía".



Arturo Marasso recibe de manos de Fermín Estrella Gutiérrez, el Gran Premio de Honor de la SADE.

MUESTRA DEL LIBRO EN LA UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

En adhesión al Día del Libro, el 14 se inauguró la Primera Feria del Libro de Sociología, Ciencia Política, Economía y Diplomacia, en la Universidad del Salvador.

La muestra contó con el auspicio de

la Cámara Argentina del Libro y estuvo organizada por el Instituto de Ciencias Políticas que funciona en la Universidad.

Expusieron alrededor de 30 editoriales, nacionales y extranjeras. El Círculo Militar adhirió con la presentación de los libros editados por esa institución.

Se hicieron presentes en el acto, el subsecretario de Cultura de la Nación, Profesor Antonio de la Torre; el rector del establecimiento, R. P. Eduardo

Martínez Márquez y representantes diplomáticos de los países que intervinieron en la muestra: España, Francia, Inglaterra y los Estados Unidos.

JULIO

ENTREGAN DIPLOMAS A EMPRESAS EDITORAS

En la Cámara Argentina del Libro, el día 16, la Fundación Interamericana de Bibliotecología Franklin entregó los diplomas correspondientes a las empresas editoras e imprentas que obtuvieron los premios en el concurso denominado "Los cincuenta libros mejor editados en el año 1964".

Las obras premiadas que se exhibieron hasta el 24 en el vestíbulo del Teatro Municipal General San Martín, fueron enviados a la Feria Internacional de Francfort.

En el acto habló el director ejecutivo de la fundación, señor Alberto M. Salas, quien agradeció inicialmente a "las entidades gremiales de editores, impresores y librerías que han hecho posible—dijo—este proyecto de trabajo que hoy queda concluido y que con la buena voluntad y apoyo de ustedes reproduciremos año a año".

Tras agradecer la colaboración prestada por el subsecretario de Cultura de la Nación, la Cámara Argentina de Editoriales Técnicas, el Fondo Nacional de las Artes, la Cámara de Industriales Gráficos de la Argentina y la Asociación Argentina de Librerías, el señor Salas expresó que "este y otros proyectos—en realización o realizados—concretan los propósitos de la entidad. Es decir—agregó—, prestigiar vuestra tarea, sumarnos a ella, confundiéndonos sin egoísmos, sin pretender notoriedades y luchando con una sola finalidad, que es y será el libro, en una obra auténticamente nacional".

FUE RECORDADO MENDEZ CALZADA

Enrique Méndez Calzada fue recordado en la Sociedad Argentina de Escritores, al cumplirse el vigésimo quinto

aniversario de su fallecimiento. Los rasgos más salientes y definidos del escritor y periodista, fueron exaltados en la palabra de los oradores, Fermín Estrella Gutiérrez, María de Villarino y Antonio Pérez Valiente de Moeztzama.

Al acto asistieron el Subsecretario de Cultura profesor Antonio de la Torre y otras destacadas figuras de nuestro medio literario.

CINCUNETENARIO DEL LIBRO "LAS INICIALES DEL MISAL"

La Academia Argentina de Letras rindió homenaje al poeta B. Fernández Moreno, al cumplirse cincuenta años de la publicación de "Las iniciales del misal". Presidió la reunión el titular, don Rafael Alberto Arrieta. El cuerpo rindió también homenaje al vicepresidente primero de la Academia Nacional de Letras del Uruguay, Sr. José Pereira Rodríguez, recientemente fallecido, y felicitó al señor de la Guardia por haber sido designado director general de Difusión Cultural.

Seguidamente habló el académico Estrella Gutiérrez sobre Fernández Moreno y "Las iniciales del misal". Recordó que en 1940 se celebró el 25º aniversario de la aparición de este libro, que fue la obra con que su autor demostró su calidad de gran poeta. Veinticinco años después "es esta Academia—la que perteneció, honrándose con ello, el poeta de "Aldea Española"— la que primero recuerda, y conmemora, la aparición de aquel libro primigenio del poeta". Hizo una breve historia del ejemplar que él posee de "Las iniciales del misal" y seguidamente glosó aspectos diversos de la trayectoria poética de Fernández Moreno.

"Las iniciales del misal"—agregó— fue acogido con "júbilo por la crítica y los lectores". Citó diversos juicios de autorizados críticos, todos laudatorios, y concluyó con las siguientes frases: "Leyendo 'Las iniciales del misal', de Fernández Moreno, se siente, como decía Walt Whitman en los versos finales de "Leaves of grass", de su propia obra, que late y palpita un corazón. Que es lo que ocurre siempre, en este como en todos los tiempos, y dentro de cualquier estética, con los poetas de verdad".

AGASAJO A PEDRO MIGUEL OBLIGADO

Para celebrar la significación de la obra poética de Pedro Miguel Obligado, la Peña Argentina La Tuerca organizó, el día 30, en el Club Francés, una fiesta a la que concurrió una crecida concurrencia de amigos y escritores.

Ocuparon la cabecera de la mesa, al lado del poeta, el subsecretario de Cultura, profesor Antonio de la Torre; el presidente de la comisión de homenaje, don Arturo Capdevila; el presidente de la comisión organizadora, general José Cermesoni; el secretario de la Academia Argentina de Letras, Leonidas de Vedia, y el presidente de la Sociedad Argentina de Escritores, don Fermín Estrella Gutiérrez.

El general Cermesoni saludó a los presentes en nombre de La Tuerca y, seguidamente, habló Arturo Capdevila. Dijo que en la poesía de Pedro Miguel Obligado predominaba el gris, pero que "era un gris de una exultitud muy particular, por cuanto se podían resumir en él todos los colores que conforman la expresión poética". El doctor Juan Nesió lo hizo en nombre de la Academia

Internacional de Médicos Escritores. Dijo que Obligado "transitó por los jardines de la belleza con sentimientos y alejándose siempre ruboroso y extrañado del cemento y de los rieles que fijan la ruta al pensamiento".

Habló, luego, el presidente de la SADE. Recordó que el agasajo no tenía estrictas razones cronológicas. Pero coincidía con el cuarenta aniversario de la



Pedro Miguel Obligado, junto a la señora María Luján y Ortiz de Alcántara y el general José Cermesoni, durante el banquete servido en el Club Francés.

publicación de "El canto perdido", de Obligado, y entonces no era sólo un homenaje a un poeta, sino el homenaje a la poesía. El señor Estrella Gutiérrez agregó que Pedro Miguel Obligado "ve, siente y vive la vida en su derredor como un poeta, es decir, como un creador de belleza, y de ahí la belleza y la pureza de su destino. Leerlo es hallar, bajo las palabras y la música de su verso, la emoción y el pensamiento juntos".

El doctor Enrique Susini sumó su voz al homenaje en nombre del Conservatorio Nacional de Música.

Lola Membrives dijo breves y sentidas palabras. "Solo el cariño y el afecto pueden justificar que una actriz con apunador, como soy yo, hable en esta reunión. Estas palabras las digo en representación de todas las actrices argentinas".

El poeta Enrique Lavit leyó, a continuación, uno de sus poemas en homenaje de Obligado. El subsecretario de Cultura, habló en nombre del organismo que preside y del Ministerio de Educación y Justicia. Señaló que "la patria está contenta porque canta esta noche en el homenaje a Pedro Miguel Obligado".

Por su parte, el académico Leonidas de Vedia finalizó la serie de discursos. "El triunfo de Pedro Miguel Obligado —dijo— es el triunfo de la poesía. Es la virtud de esa comunicación que perpetúa en los siglos un lenguaje del hombre en su incansable afán de manifestarse, de revelar con el privilegio de la palabra su sorpresa, su fe, su conformidad, su desconcierto o su encanto en medio de la misteriosa grandeza de la creación. El poeta es un testigo, pero también es un alma sensible a las impresiones de lo revelado o lo desconocido".

El agasajado se puso de pie en medio de sostenidos aplausos. Agradeció el homenaje con emotivos conceptos y recitó varios de sus poemas. "Nunca me envenené con mis versos. Me envenazo ahora por el cariño que despiertan y por el cariño que ustedes me brindan al acompañarme esta noche".

UNA CARTA DEL Dr. PERETTE

El vicepresidente de la República, doctor Carlos H. Perette, en su imposibilidad de concurrir a la fiesta remitió al poeta laureado una carta en la que señala que

el nombre de Obligado "trae un eco lejano en la poesía y en la literatura de nuestro país".

"Rendir homenaje a los poetas, a los escritores, a los artistas, a los científicos y a cuantos hacen del espíritu la fuente permanente de sus búsquedas, es revitalizar el pensamiento de la Nación en lo que ella tiene de más esencial. En usted se agasaja esta noche a un gran poeta y a un ciudadano que ha brindado lo mejor de sí mismo al servicio del país.

"Este Parlamento, en el que tengo un modesto papel, se ha hecho especialmente eco de la situación de los autores que, como usted, han conquistado en la poesía y en la literatura las más altas distinciones nacionales. Para ellos se ha votado una ley de excepción que significa una jubilación fuera de lo común, a la que hemos prestado el máximo apoyo que nos fue posible. Esta ley tiene por finalidad dignificar a quienes brindan al país las obras más representativas de nuestra nacionalidad".

LOS PREMIOS NACIONALES DE CIENCIAS Y LETRAS

Por resolución ministerial del mes de setiembre de 1965, fue aprobado el dictamen de los Jurados Asesores de los certámenes nacionales a la producción científica y literaria, que cerraron en 1964.

Los premios acordados en las distintas categorías, son los siguientes:

BIOLOGIA 1960/1964: 1er. premio al Dr. Teodoro Meyer, por su obra "Estudios sobre la selva tucumana. La selva de mirriacas de Las Pavas".

Segundo Premio: al Dr. Rogelio B. López, por su obra "Peces marinos de la Argentina".

Tercer Premio: al Dr. Rodolfo M. Casamiquela, por su obra "Estudios icnológicos".

CIENCIAS DEL AGRO 1960/1964: Primer Premio declarado desierto.

Segundo Premio: a los Ings. Carlos Sauberán y Jorge S. Molina por su obra "Soluciones para los problemas del campo".

Tercer Premio: al Dr. Daniel Esteban Holgado Rivas por su libro "Contribución al estudio de la tuberculosis aviaria".



Manuel Mujica Láinez pronuncia su discurso en la recepción de la Academia Argentina de Letras.

PSICOLOGIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACION 1960/1964: Primer Premio declarado desierto.

Segundo Premio: al Dr. Fernando Pagés Larraya, por su obra "La catatonia como fenómeno de comportamiento".

Tercer Premio: al Prof. Gustavo F. J. Citrignano, por su obra "Análisis fenomenológico de la educación".

GUIONES CINEMATOGRAFICOS 1960/1964: Categoría I. Grupo a) declarado desierto.

Grupo b) declarado desierto.

Grupo c) al Sr. René Alberto De Mujica, por su guión "Del otro lado del desierto".

Grupo d) declarado desierto.

CATEGORIA II Grupo e), Grupo f), y Grupo g) declarados desiertos.

PRODUCCION REGIONAL 1962/1964: (Arqueología, Etnología, Historia).

Región Norte: al Sr. Eduardo M. Citrignano, por su obra "Industrias precerámicas de la Puna argentina".

Región Andina: al Sr. Ricardo L. J. Nardi, por su obra "El quichua en Catamarca y La Rioja".

Región Centro a la Sra. Aurora R. Caminos de Artola por su obra "La acción del General Paz en el interior".

Región Mesopotámica al Sr. Juan J. A. Segura, por su obra "Historia eclesiástica de Entre Ríos".

Región Litoral a la Sta. Julia Beatriz Bosch, por su obra "La labor periodística inicial de José Hernández".

Región Bonaerense y Pampeana al señor Antonio J. Buchi, por su obra "Rasgos y perfiles en la historia boquense".

Región Patagónica al Sr. Rodolfo Casamiquela, por su obra "Estudio del Nguillatán y la religión araucana".

Región Antártida declarado desierto por falta de concursantes.

INICIACION 1964. Premio Poesía. Declarado desierto.

Premio de Imaginación en prosa. Declarado desierto.

Premio Ensayo. Declarado desierto.

SEPTIEMBRE

RECEPCION ACADEMICA DE MANUEL MUJICA LAINEZ

La Academia Argentina de Letras, efectuó el 9 del actual, en el Palacio Errázuriz, la recepción oficial del académico Manuel Mujica Láinez. Asistieron el subsecretario de Cultura, profesor Antonio de la Torre; embajadores extranjeros e integrantes del cuerpo diplomático, miembros de otras corporaciones académicas, representantes de autoridades nacionales y municipales, miembros de instituciones culturales y personalidades de la actividad artística, científica y literaria, así como un público numeroso que colmó el amplio recinto.

Abrió el acto el presidente de la Academia Argentina de Letras, Rafael Alberto Arieta, quien invitó al secretario académico Leonidas de Vedia a pronunciar el discurso de bienvenida a su colega Mujica Láinez.

DISCURSO DE LEONIDAS DE VEDIA

Se refirió en primer término el señor de Vedia al carácter y la significación de los actos con que la Academia Argentina de Letras recibe públicamente a sus miembros de número. Destacó lo que importan esas ceremonias y el vínculo de su concurrencia, que acompaña a la corporación con el apoyo de una adhesión

cuya importancia también señaló el secretario general de la Academia. Afirmó que se incorporaba en la oportunidad un ilustre escritor argentino "hermano ya —agregó—, de los que nos reunimos en la mesa del estudio y del trabajo superior, empeñados en ser útiles a la belleza del idioma, a la pureza de una lengua que sobrepasa el rigor de la palabra misma para ser un instrumento de la inte-

ligencia y del espíritu en la más amplia dimensión de su compromiso".

Se refirió a la relación entre el escritor y el periodista y expresó a propósito del "Canto a Buenos Aires" que fue una de las manifestaciones del sentimiento que su linaje y su corazón habrían de revelar por nuestra vida, por las cosas y los temas argentinos, lo que no obstante su gran formación universal, su familiaridad con Francia, con Inglaterra hizo que junto a otras obras esenciales se pudiera decir de él que es un escritor con nacionalidad. Hizo otros comentarios sobre poemas de Mujica Láinez, como el soneto a Shakespear y analizó otras obras, para señalar lo que la literatura argentina debe a sus libros "Aquí vivieron", "La casa", "Los ídolos", novelas con hondo sentido evocador y expresión de un talento creador en el que se unieron el artista y el narrador exímico, con amabilidad y con interés. Destacó el Sr. Vedia aspectos fundamentales del cuentista y el novelista, determinándose especialmente en "Bomarzo", a la que consideró una de las más notables novelas de nuestro tiempo, con su extraño universo enriquecido de vida y de aventura.

DE MANUEL MUJICA LAINEZ

Dijo al iniciar su discurso el escritor Manuel Mujica Láinez, que la académica costumbre y la bondad del destino le obligaban a comenzar con un agradecimiento a D. Leonidas de Vedia, por su generosa bienvenida y dos elogios, uno a Juan Pablo Echagüe, a quien sucede en la corporación, y el otro a Miguel Cané, patrono del sitio que le asignó la fortuna.

Ocupó más tarde de sus relaciones con el palacio en el cual se realizaba la ceremonia, desde su niñez hasta la actualidad, a través de la amistad, luego trocada en parentesco, que lo unió a don Matías Errizuriz y a doña Josefina de Alvear; la época en que le tocó ser secretario del Museo Nacional de Arte Decorativo en el instalado, y cuyo catálogo contribuyó a componer; su cesantía del museo en la época pronista, por obra, dijo, de "un viejo amigo mío, discípulo indócil de Clio, la musa historiadora y marmolista ácido, en los días por mí no alcanzados de la revista "Martín Fierro", de epítetos memorables y su regreso a

esa casa por la puerta de las academias nacionales.

Al señalar después que la cercanía de sus colegas académicos, en los últimos nueve años, envuelve para él trascendentes compromisos, dijo: "Por ello me he esforzado en otorgar a mis obras venidas al mundo bajo el ala curvada de la cúpula académica, un alcance que mis trabajos anteriores no conocieron, y si he presurgido, en "Bomarzo" y en "El unicornio" —mi novela que aparecerá en breve— una anchura de perspectivas que desbordan los límites del tema nacional, con los incontables albrures y escollos que ello comporta, procedi movido por el afán expuesto de entregar lo mejor de lo cual me juzgo capaz al edificio de nuestra labor aliada".

Concluyó sus palabras diciendo: "Yo he sentido en mis dedos, por antojo, fantasía o extravagancia del destino, y a través de ellos en mi alma, el alborozo y la tortura del que, mañana a mañana, reconstruye, a su imagen y semejanza, la pluralidad conmovedora de los mundos. Ojalá — y éste es el deseo apasionado que inscribo al ingresar en el ámbito solemne dentro del cual me tendréis, señores académicos, los frateros brazos—, ojalá siga sintiendo hasta mi muerte ese alborozo y esa tortura, porque, sin ellos, muerto estaría antes de morir."

EL NOMBRE DE GERCHUNOFF PONEN A UNA BIBLIOTECA

Con motivo de imponerse el nombre de Alberto Gerchunoff a la Biblioteca de La Sociedad Hebrea Argentina, se realizó en dicha entidad un acto el 25 de setiembre, durante el cual hicieron uso de la palabra los escritores Leonidas de Vedia, Bernardo Ezequiel Koemblit y Guillermo Ara. También habló, en nombre de la institución, Isaias Lerner.

GRAN MANUAL DEL FOLKLORE

En el mes de junio apareció, impreso en Buenos Aires y editado por Honegger S.A.I.C., el "Gran Manual del Folklore". Concebido con un criterio didáctico incluye 700 páginas de texto con muchas reproducciones en blanco y negro más una antología poética ilustrada en colores.

BUENOS AIRES

CREAN EN MORON UNA FILIAL DE LA SADE

Se constituyó en la ciudad de Morón, en el mes de agosto, la comisión organizadora de la filial oeste de la SADE, a los efectos de nuclear a los escritores de la zona y dar los linamientos futuros de la entidad. La Comisión encarece a todos los escritores de la zona hacer llegar su adhesión al local provincial de la institución, calle Mendoza 512 (teléfono 629-2071).

CORRIENTES

LIBROS DE AUTORES CORRENTINOS

Con el auspicio del Departamento Folklórico de la Dirección de Cultura, se realizó el 11 de junio una exposición de libros de autores correntinos. En la oportunidad, se hizo la entrega de premios a los alumnos de instituciones escolares secundarias que participaron de un concurso literario organizado por la repartición citada.

El doctor Carlos Gallino Yansí tuvo a su cargo la clausura de la exposición de libros de autores correntinos, en acto realizado el 20 de junio.

SANTA FE

EXPOSICION DE LIBROS

Auspiciado por el Consejo Británico de Relaciones Culturales y la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, se inauguró en el mes de junio una exposición de libros científicos en el Círculo Médico y en la Facultad de Ciencias Matemáticas de Rosario.

CONCURSO DE CUENTOS

Para escritores residentes en las provincias de Santa Fe, Entre Ríos, Corrien-

tes, Chaco, Formosa y Misiones, fue organizado en el mes de junio, por el Club del Orden, de Santa Fe, un concurso de cuentos inéditos sobre tema libre.

El único premio es la edición de la obra.

La recepción de los trabajos cerró el 25 de agosto, y el jurado estuvo constituido por los señores Juan Carlos Ghilano, Nicolás Cócaro y Agustín Zapata Gollán, este último en representación de la entidad organizadora del certamen.

TUCUMAN

ENCUENTRO DE NOVELISTAS

En la ciudad de San Miguel de Tucumán, se realizó del 21 al 24 de setiembre, el Primer Encuentro de Novelistas Argentinos, organizado por el Departamento de Literatura y Cine del Consejo de Difusión Cultural de la Provincia. El acto fue inaugurado por el señor Gobernador, Profesor Lázaro Barbieri, y contó con la presencia de los novelistas Joaquín Gómez Bas, Pedro Orgambide, Silvina Bullrich, Walter Guido Weyland, Alfredo Varela, Syria Poletti, Leo Sala, Federico Peltzer y Julio Ardiles Gray.

En una reunión mantenida con los escritores participantes, el Subsecretario de Cultura de la Nación puso de manifiesto la decisión de llevar adelante los planes del organismo a su cargo, planes que tratan de integrar culturalmente al país de establecer un mayor y más frecuente intercambio de actividades científicas y artísticas y en un orden general, las más valiosas inquietudes espirituales entre Buenos Aires y el interior del país.

Manifestó además, el profesor de la Torre, su preocupación para que no sólo de Buenos Aires vayan artistas y científicos al interior, sino también que la gente de provincias sea escuchada en Buenos Aires, siendo el Instituto de Cultura Argentina recién inaugurado, sede —en un futuro próximo— de los hombres del interior, a los que comenzará a invitar, gestionándose para ello la cooperación de las casas provinciales en Buenos Aires.

Artes Plásticas



La voluntad férrea de su raza trajo a Martín A. Malharro a Buenos Aires. Había nacido en el Azul, provincia de Buenos Aires, el 25 de agosto de 1865 y quería ser pintor. Y lo fue. Tuvo que desenvolverse en la mayor de las inopias y procurarse el sustento con menesteres que no concordaban ciertamente con la única razón de su existencia: la pintura.

En la Sociedad Estímulo de Bellas Artes de esta capital, Francisco Romero encendió las aptitudes del artista y con el apoyo del doctor José María Ramos Mexía logró acumular Malharro algunos conocimientos técnicos que permitieron hacer aflorar su gran propósito. Colaboró en diarios y revistas escribiendo o ilustrando: pintó en Córdoba y en Tierra del Fuego y cuando consiguió reunir unos pocos pesos se fue a París, cuando allí brillaba el auge del impresionismo, cuando Pissarro, Sisley, Renoir y Monet abrumaban con el estallido y la agresividad de sus colores. Malharro, colorista nato, se incorporó sin titubear al gran movimiento y descubrió bien pronto que en él estaba condensado su sentido de la luz y del color, el único y verdadero cauce para su mensaje.

Vuelto al país, el artista trajo consigo la sensación del triunfo; ocupó un cargo en la Inspección de Dibujo, publicó un libro: "El dibujo en las escuelas primarias", y a instancias de don Enrique de

MARTÍN A. MALHARRO

CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Vedia, por entonces rector del Colegio Central, tuvo allí una cátedra de dibujo. En el año 1902 realizó, en las salas de Witcomb, su primera exposición y la muestra desató una crítica agresiva, violenta. Seis años más tarde repitió la experiencia con una exhibición de nuevas pinturas y otra vez sus telas promovieron ardientes polémicas. Es que el medio no estaba preparado para recibir las formas revolucionarias del impresionismo; solamente un comentario se hizo eco de la labor de Malharro. Se publicó en el diario "La Nación". No pudo el pintor realizar la tercera muestra que se proponía. La hicieron sus parientes y amigos después de su muerte, ocurrida en Buenos Aires el 17 de agosto de 1911. Malharro —dijo entonces José León Pagano— había proceído siempre como un rico pobre. No vendía sus cuadros; los regalaba a los amigos del espíritu.

La fatalidad terminó con el primer impresionista argentino cuando aún había mucho que esperar de él, en un medio en el que no se le comprendía. Oleos, pasteles, aguadas, vuelcan en ríos de color toda la poesía pictórica que hervía en este espíritu y complace verle hoy, a cien años de su nacimiento, en los distintos museos donde sus cuadros son la mejor expresión de su gran inquietud.

Su ciudad natal acaba de recordar el centenario con una serie de actos entre los que cuenta la erección de un monolito en el parque Sarmiento, de la localidad. La fatalidad, que persiguió la vida de este artista, rodeando de clima hostil su pujante propósito, da a la labor de Malharro el valor de un símbolo y pone de manifiesto lo que significa la lucha, la lucha sin renunciamentos, cuando se marcha con una convicción.

CRÓNICA DE 90 DÍAS

Por Amaya Hernández Rossetot

A un millonario americano —un verdadero "selfman", y cuyo nombre no viene al caso—, poseedor además de una famosa colección, cuando le preguntaron cómo se las había ingeniado para reunir una y otra cosa en proporción y calidad tan envidiable, valiéndose de sofisticadas imágenes respondió: Igual que un jardinero cultiva sus rosas. Arrancando la maleza, cortando esta flor o podando aquella rama. Sacrificando una especie por otra. Y así, con el doloroso renunciamiento que toda definición implica: reunió dinero y coleccionó obras de arte.

Ahora no es difícil comprender, por qué abocados a realizar una crónica de arte, sea menester acordarse del jardinero del ejemplo. Pues, muchos ignoran que en Buenos Aires, hay más de 60 salas de exposiciones que renuevan su "cartelera" cada diez días o quincenalmente. Sin contar con la actividad de los museos nacionales, provinciales o municipales. Ello equivale a sacar un promedio de 110 artistas, que implican unos 1.000 cuadros por mes. Por eso Buenos Aires no necesita bienales de arte: sería una redundancia. Si comparamos anualmente esta actividad y el número de participantes en una reunión internacional, como la que en este momento se está realizando en San Pablo, Brasil, comprobamos con asombro, que aquí se exhibe al término de cada temporada algo más que una bienal. No menor ritmo tiene la actividad musical, literaria, cinematográfica y teatral. Por algo nuestra ciudad tiene fama en el mundo, de ser una de las capitales culturales más dinámicas de occidente.

Los remates de obras de arte, se han puesto de moda internacionalmente, por eso no es extraño enterarse que ese comprador anónimo —celoso de su incognito—, es algún conquisado por los poderosas casas europeas o americanas dedicadas también a esta actividad comercial y que desea completar su colección con algún cuadro de significativa firma que está en poder de nuestros compatriotas. La diferencia en la cotización de nuestra moneda, hace más tentadora esta operación. No obstante tal despojo y para mantener nuestro fervor por el arte in-



ternacional, Gran Bretaña no se ha olvidado de enviarnos este año, uno de sus artistas relevantes, quizás el escultor más genial que en el concierto internacional han dado en el presente siglo los anglosajones, nos referimos a Henry Moore. Revisando sus influencias o inspiraciones, comprobamos que la escultura precolombina, como la africana o la del surmer, no le fueron extrañas. Todo ello amalgamado con los nuevos descubrimientos o conquistas que eran incorporadas al lenguaje del arte de nuestra época. Como pocos supo realizar la síntesis de la figura humana, perforar sus entrañas, en busca de ese espacio interior donde simbólicamente se refugia el alma del hombre, y ponerla en evidencia. Muchos han querido encontrar en esta particularidad de su escultura —las oquedades—, una doble relación con su ascendencia (era hijo de mineros y él mismo ejerció por algún tiempo ese oficio). Esta circunstancia es ligada más tarde con los apuntes tomados durante la guerra, en los túneles o refugios antiáereos. Pero tales referencias no deben ser tomadas más que como anécdotas, aun cuando de algún modo se hayan manifestado en el logro de la obra de arte. De cualquier manera, Henry Moore es el artista viviente más grande que en estos tiempos representa a Gran Bretaña. Sus esculturas son formas que expresan el mundo contemporáneo, a tal punto que su estilo ha pasado a ser patrimonio colectivo y es proyectado en mil variantes reconocibles. Por eso y por la magnitud de la obra expuesta en nuestra primera pinacoteca, ha sido el acontecimiento de la temporada. Y ello sea dicho, teniendo en cuenta algunas manifestaciones no menos relevantes como el Premio Internacional Guggenheim o la colección Acquarone de arte Italiano con-

temporáneo y la de pintores franceses de este siglo. En todas ellas hemos podido apreciar lo más representativo de los valores de nuestro tiempo, dado que la naturaleza de quienes no sólo se sienten parte activa de la Magna Europa, pues presienten que en este lugar de occidente se está gestando un "nuevo humanismo", como ya alguien lo ha definido lúcida-mente. Bastaría rescatar algunos nombres cuyas obras figuraron para valorar en toda su dimensión lo expresado; y en primer término los grandes del cubismo: Picasso, Braque, Juan Gris. Siguiendo por Dufy, Delaunay, Leger, y Matisse. Había cuadros de Utrillo y Fautrier, al lado de Villón y Vlaminck. Tendencias tan opuestas como la de Hartung y Vasarely, o la de un Manessier junto a Matisse, sin olvidarnos de Roliauffo o de Soulagés.

En cuanto a la colección Acquareno de pintura italiana contemporánea, seguramente es una de las más completa en su especialidad, y honraria a más de una pinacoteca peninsular por las numerosas obras que la componen. Recordamos un buen número de artistas como: Boccioni, Modigliani, Cassoratti, Morandi, Severini, De Pisis, Carrà, Sironi, Fontana, y de Chirico, es decir, aquellos nombres que sobresalieron en el movimiento "no-vecentista", en el "futurismo", en la pintura "metafísica", o en la corriente "neorealista", con Gutuzo a la cabeza; y sin excluir al "especialismo", iniciado en el Manifiesto Blanco —Buenos Aires de 1946—, y desarrollado en Milán.

El premio Internacional Guggenheim —instituido por la firma norteamericana del mismo nombre—, tuvo la particularidad de que pudimos cotizar valores como el francés Dubuffet, con los del chileno Matta, y muchos otros artistas de las últimas promociones entre los que se encontraron nuestros compatriotas Noé, Deira, Macció y de la Vega. El ganador en esta ocasión, fue el suizo Giacometti.

Otra organización que dinamiza la actividad artística de nuestro medio, cualquiera sea la fecha de la temporada, es el Instituto Di Tella, ya sea positiva o negativamente. Todas sus exposiciones suscitan inagotables polémicas (y esta modalidad se ha convertido por su consecuencia en estilo). En el término que nos ocupamos, el nudo de las discusiones se centró en la muestra retrospectiva de An-

tonio Berni. Desde un paisaje con álamos (que nos mostró en su taller), pintado a los 16 años, y que después no expuso, hasta la serie de monstruos alegóricos que terminan devorando a uno de sus personajes más famosos: Ramona Montiel. Sin excluir a Juanito Laguna (otra de sus invenciones plásticas y con la que ganó el primer premio en la Bienal de Venecia), "el chico del bañado de Flores, que creó o reinventó incorporando todos los desechos imaginables de las villas miseria que lindan con los basurales de la "quema". Quizás esta denuncia social a través del arte ha hecho no poco para que esta triste zona se esté transformando por la magia de una arquitectura y urbanismo moderno. La preocupación que tiene Berni por hacer de la realidad algo trascendente, se justifica cuando el propio artista nos cuenta que él mismo se toma el trabajo de buscar los elementos de que ha de servirse para recrear sus criaturas. Es así, como últimamente ha andado recolectando tapitas de botellas en todos los bares, aduciendo el pretexto de que eran para su hijo; en cambio, resaltarán los elementos que cubrirían de escamas los carnavalescos monstruos. Último capítulo de la farsa de Ramona. Pero la exposición retrospectiva en el instituto comprendía además de grabados, pinturas de sus diversas épocas. Empezando por aquella que acusaba un verismo socialista, continuador por la etapa metafísica, y la serie de la figuración informal en donde incorpora elementos extrapictóricos. En su obra se observa un escaqueamiento progresivo en el tratamiento de la materia pictórica. Del mismo modo, la bidimensionalidad enmarcada se hace espacial concluyendo en esos funambulescos monstruos compuestos con diversos objetos. Antonio Berni, abordando los límites extremos del arte, arriesga una vez más transitar esa frontera peligrosa (que es como caminar en el filo de la navaja), entre la fantasía y la realidad.

El M.A.N. (Museo de Arte Moderno, de Buenos Aires), reunió en una de sus salas 8 escultores de diversas procedencias. Distintas fueron también las edades, como variados sus estilos; por ello mismo presentaron uno de los conjuntos más homogéneos en cuanto a la calidad de sus envíos. No obstante, el cordobés Horacio Suárez fue seguramente uno de los mejores representados con sus esculturas de impronta expresionista,

donde la figura humana dentro de su síntesis alcanza una gran expresividad, y en el agrupamiento de los conjuntos una equilibrada intercomunicación entre el espacio interior y exterior, a la vez, que la aspereza del concreto en que están realizadas, se convierten en un elemento más de comunicación. El sanjuanino de la Mota, otro de los participantes, envió obras que ya habíamos admirado en una excelente muestra personal, y merece por tanto un comentario aparte. El austriaco Stim, y el británico Lewis, tienen en común ese poder de asimilación técnico y la imaginación para regir una lúcida organización de la materia, ya sea en un relieve, como en un volumen cerrado o abierto, condición que también comparte Alberto Píloni; y que en cierta manera ha comenzado a experimentar el paraguayo Felipe Aldama. Las pequeñas esculturas de Alberto Heredia, logran esa dimensión desconocida que está más allá de toda mensura, cuando rebasan en sensibilidad. Ari Brizzi, como siempre, excesivamente geométrico en sus construcciones —en acrílico—, subyuga no obstante esa frialdad expositiva.

Otras de las exposiciones que merecen rescatarse es la muestra personal de pintu-

ras de Nelson Blanco en el MAN. Conseguido al ganar el cotizado premio Braque, y antes de partir hacia Francia, el joven pintor reitiera en 35 cuadros su conocida temática enriquecida con nuevas imágenes de vivaces colores, alegres y dinámicos en su composición; acunando de otro modo el mundo fantástico y personal de un Matisse.

De las galerías particulares quien se lleva por lo general la palma, es Bonino, pues sus conexiones con Brasil, los Estados Unidos y Europa, lo ponen en ventaja cuando se trata de imponer un artista a nivel internacional. Y es lo que está haciendo con algunos de nuestros jóvenes valores. Así tenemos que la exposición N° 200, coincidió con la obra de Basaldúa en el orden local y la de Maccio, en Nueva York. La experiencia escenográfica (como ambientación), ha hecho de Basaldúa un agudo observador de las cosas nuestras, que traduce en un lenguaje plástico siempre vigente, en la medida que la actualidad escapa a la contingencia temporal. En cuanto a Rómulo Macció, uno de los fundadores del grupo denominado "otra figuración", responde en general a los lineamientos de una acción general de carácter internacional, para



El Director General de Museos y Bibliotecas, arquitecto Samuel Oliver, haciendo uso de la palabra durante la inauguración de la muestra de la colección Acquareno. Se hallan presentes el Ministro de Educación y Justicia, Dr. Carlos Alconada Aramburú y el Subsecretario de Cultura, profesor Antonio de la Torre.

salvar las experiencias de un informativo ya exhausto y aprovechar esas conquistas de texturas poniéndolas al servicio de una nueva imagen del hombre. Y nuestro compatriota es en verdad uno de los paladines de esa tendencia.

De las exposiciones fuera de serie, la realizada por Wildenstein sobre la obra de Bonnard, ha sido muy comentada, además por la expectativa que suscitó, pues la pintura del maestro francés estuvo en litigio testamentario durante mucho tiempo. Algunos cuadros podríamos considerarlos como inconclusos, y ello mismo ha hecho que se lo entronque con las últimas modalidades estéticas. Bonnard, siempre tuvo la virtud de mantenerse equidistante de todos los ismos que azotaron su tiempo. El mismo hecho de haber nacido a fines del siglo pasado, y vivir hasta avanzada la presente centuria, le hizo testigo insobornable. Su individualidad, le permitió buscar ese equilibrio que a la postre ha salvado y justificado su pintura, como la de un solitario que navegó en todos los ismos, sin naufragar exclusivamente en ninguno.

Las altas ventanas, fuera de toda costumbre, estaban abiertas de par en par. Detrás de las rejillas se podía contemplar la exposición de Alfredo Bigatti (en Bonnino), con aquellas obras hechas en yeso y plastilina y que su mujer, la pintora Raquel Forner, hizo pasar al bronce, al cumplirse el primer aniversario de su muerte. El lapso transcurrido entre 1926 y 1964 estaba representado por 60 obras; 34 esculturas y bajorelieves (en bronce y piedras), 21 monotipos, tintas, temple y lápiz; además de 6 medallas, don- de pudimos admirar su técnica de orfebre. Pero a Bigatti, se lo recordará además por los monumentos a Mitre (en La Plata), a Roca (en Río Negro), y por sobre

todo, la realización del monumento a la Bandera, emplazado en las Barrancas del Paraná (obra que compartió con Fioravanti). En este primer aniversario de su muerte, no sólo se ha recordado al artista insigne por su quehacer; inevitablemente el hombre que fue se ha proyectado con toda la claridad de su espíritu, de azevado a todas las manifestaciones de nuestro tiempo, y en especial a la condición humana.

Por último, y a sabiendas que hemos podido algunas exposiciones por razones de espacio, como la del arte polaco contemporáneo, entre otros, preferimos, en cambio, rescatar un valor del interior, un escultor poco publicitado, pero sin lugar a duda de grandes condiciones, como lo es Juan Carlos de la Mota, que presentó una excelente muestra personal en galería "El Sol". Allí pudimos apreciar sus trabajos en piedra, madera y, por sobre todo, su habilidad para batir el hierro y darle el cobre o combinar ambos; ya sea para realizar un yelmo, unos pájaros cuya presencia nos retrotrae al mundo medieval de Gerónimo Bosch, o de Bruegel; o bien, al de una piedra engarzada en hierro que figura un torso femenino de original concepción. Cualquiera de las piezas presentadas por este discípulo del notable escultor chileno Lorenzo Dominguez, son obras de suficiente mérito, como para tenerlo en cuenta, como un artista de nobles recursos, seguro oficio y que puede volar metafísicamente transportado por uno de esos pájaros de su propia creación.

A una crónica de arte, también puede acontecerle lo que al jardinero de mirras, constricto por el espacio o arguido por el tiempo, sólo pudo cultivar aquellas rosas que coloran el día y perfuman la noche.

Habló para dejar inaugurada la muestra el embajador del Japón, señor Mitsumi Tanaka.

- Durante los primeros días del mes, continuó la exhibición de esculturas de Henry Moore. Realizó una visita guiada Jorge Romero Brest; el arq. Samuel Oliver pronunció el día 10 una conferencia titulada: "Henry Moore a través de sus dibujos y esculturas".

- Una exposición de homenaje al pin-

tor Alfredo Gramajo Gutiérrez, fallecido en 1961, se inauguró el día 7 en la Galería Velázquez (Maipú 932). La muestra, que contuvo un centenar de obras entre óleos, bocetos y dibujos, fue organizada por el Círculo de Bellas Artes con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia y la colaboración del Fondo Nacional de las Artes.

- Con óleos, acuarelas y témperas, que comprendió un extenso período de su trayectoria —de 1945 a 1962— se realizó una muestra de Xul Solar en la Galería Candilejas (Rivadavia 640).

- Un homenaje al pintor Enrique Policastro se efectuó el día 8 en la galería Proar (Florida 681). Se hizo una muestra de cuadros suyos y disertaron los pintores Adolfo De Ferrari y Raúl Soldi.

- Dejó de existir el día 11, el pintor Alberto M. Rossi. Su actividad abarcó una prolongada época del arte argentino. Había nacido en Bolonia, Italia, en 1876, y llegó al país, niño. Aquí se hizo pintor, conquistó diversas distinciones y ejerció la docencia en la Academia Nacional de Bellas Artes.

Tres días después de su muerte se inauguraba en las galerías Witcomb una muestra de sus últimos trabajos, que él había organizado personalmente.

- En el centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella (Florida 936), efectuó el pintor Antonio Berni una muestra de sus obras.

- El día 22 se inauguró en la galería Wildenstein (Florida 914) una muestra del pintor Orlando Pierri.

- Dejó de existir en esta capital, el 25, el pintor Vicente Puig. Había nacido en Mataró (Barcelona), el 11 de octubre de 1882. Estudió en Múnich, en Florencia y en París; obtuvo muchos premios. Sus cuadros adornan los principales museos del mundo y se había especializado en el retrato.

- El día 19 falleció el pintor Oscar Soldati. Había nacido en Rosario en 1892 y trasladado a esta capital. Fue dibujante e ilustrador. Como pintor obtuvo recompensas en varios salones. Ejerció la docencia en institutos oficiales.

SE CREO EL MUSEO DE ARTE ORIENTAL

Por una resolución del Ministerio de Educación y Justicia, fue creado el Museo de Arte Oriental, dependiente de la Dirección General de Museos y Bibliotecas de la Subsecretaría de Cultura.

El patrimonio del Museo está integrado por las piezas de arte oriental que poseen los organismos dependientes de la mencionada Subsecretaría. La nueva institución clasificará, catalogará y estudiará las piezas citadas y otras de ese tipo que existan en el país. Difundirá, también, la cultura oriental mediante conferencias, cursos, exposiciones y publicaciones.

TREINTA AÑOS DE PINTURA ISRAELI

Con los auspicios de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación y el Instituto de Intercambio Cultural Argentino-Israeli, tuvo lugar, del 18 al 30, en las Salas Nacionales de Exposición, una muestra denominada "Treinta años de pintura en Israel".

La señorita Yurika Mann, directora del Jerusalén Art Center, tuvo a su cargo la selección de las obras reunidas especialmente para ser presentadas en América Latina.

Asistieron al acto el encargado de negocios de Israel, doctor Aba Gefen, el Ministro de Educación y Justicia de la Nación, Dr. Alconada Aramburú, quien usó de la palabra inaugurando la muestra, los subsecretarios de Educación y de Cultura, profesores Mariano Durand y Antonio de la Torre, respectivamente; el agregado cultural de la embajada israelí, señor Anish Bustin; el presidente del Instituto de Intercambio Cultural Argentino-Israeli, doctor Osvaldo Fustini; y personalidades de la actividad artística.

- El día 1º y con auspicio del Centro Naval, se inauguró en una de las salas de la institución una muestra del pintor Enrique J. Rapela, que constituyó una visión retrospectiva de los uniformes navales argentinos.
- En un acto de homenaje a la memoria del escultor Alfredo Bigati, se inauguró el día 2 en la galería Bonino (Maipú 962), una exposición de esculturas, relieves, dibujos, monotipos y medallas que realizó el artista entre los años 1926 y 1964.
- La exposición "Treinta Años de Pintura Israelí" que fue presentada en el mes anterior en las Salas Nacionales de Exposición se exhibió de nuevo al público en el Instituto de Intercambio Cultural Argentino Israelí (Paraguay 1535) entre el 4 y el 18 del mes.
- En la Sociedad Hebrea Argentina, (Sarmiento 2233) fue inaugurada una muestra de pequeña escultura el día 5. Hubo trabajos de dieciocho escultores.
- Auspiciada por la Subsecretaría de Cultura de la Nación, quedó inaugurada el día 6 una exposición documental de arte egipcio. Se hizo en las Salas Nacionales de Exposición (Posadas 1725) y duró hasta el día 20. En ese lapso hubo conferencias alusivas de Carlos Ponc de León, Mario Pozzetti, Angélica Sarobe, Elena Bengolea de Perrotta y Enrique J. Piñero (h), con varias proyecciones de películas y diapositivas en colores.
- El día 7 quedó inaugurada en la calle Rivadavia 743 la nueva galería de arte Hachette, con una muestra de los artistas Juan Batlle Planas, J. A. Ballester Peña, Orlando Pierri y Enrique Gaimari.
- Con el auspicio de la Embajada de Italia y en celebración del VII centenario de Dante, se inauguró el día 6, en el Museo Nacional de Bellas Artes, una exposición de arte italiano contemporáneo integrado por obras de la colección Acquarone.
- El acto contó con la presencia del ministro de Educación y Justicia de la Nación, doctor Carlos Alconada Aramburú, el subsecretario de Cultura de la Nación, profesor Antonio de la Torre, el embajador de Italia, marqués Alessandro Tassoni Estense, el consejero cultural

de la Embajada, señor Elzeario Sillari, el coleccionista señor Ignacio Acquarone, autoridades e integrantes de la Asociación Amigos del Museo, y figuras representativas de las actividades culturales y artísticas.

Habló inaugurando la muestra, el director del Museo, arquitecto Samuel F. Oliver.

- Una exposición de cuadros realizados con esmaltes dulcificantes, realizó durante la primera quincena el pintor Bruno Vanier, en la galería Ismos (Tucumán 764).
- En el Museo Nacional de Arte Decorativo (Avda. del Libertador 1902) se efectuó una exhibición titulada "Ravena y sus mosaicos".

TENDENCIAS Y ESTILO DEL ARTE GRIEGO

- Quedó inaugurada el día 22, en las Salas Nacionales de Exposición, una muestra de arte griego contemporáneo. Hubo exhibición de los siguientes cortometrajes: "Viajando a Grecia", "La región de Argólide" y "La isla de Skiagion de Argólide", así como disertaciones de Fernando Moliné y Ernesto B. Rodríguez. La exposición se hizo con el auspicio y la colaboración de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia y comprendió alrededor de 180 piezas que presentaron un panorama bastante completo de las tendencias y estilos imperantes en el arte neohelénico. Inauguró la muestra el Embajador de Grecia, Dr. Teodoro Baizos y asistió el subsecretario de Cultura, profesor de la Torre.
- Coincidiendo con la celebración de la fecha patria del Perú, se inauguró en

Con asistencia del embajador de Francia, Sr. Christian de Margerie, diplomáticos y autoridades nacionales, fue inaugurada el día 9 en el Museo Nacional de Bellas Artes una muestra de pintura francesa contemporánea. Tras un discurso del director general de museos y bibliotecas, arquitecto Samuel F. Oliver, pronunció palabras alusivas a la muestra el embajador de Francia.

la Casa de Mendoza (Florida 713) una exposición de obras del pintor Efraim Apestegui. Asistió al acto el embajador del Perú, Dr. Alvaro Rey de Castro, así como numerosos funcionarios y público.

- El día 28, el artista peruano Justo Béjar Navarro inauguró en la galería Rubio (Viamonte 458), una muestra de pinturas con el auspicio de la embajada del Perú.

DONACION DE OBRAS PARA EMBAJADAS ARGENTINAS

En el Palacio San Martín fueron recibidas oficialmente el 12 de julio, cincuenta y una obras pictóricas donadas por igual número de artistas y que fueron destinadas a embajadas en el exterior.

Al acto que fue presidido por el Ministro de Relaciones Exteriores y Culto, asistieron la mayor parte de los donantes y funcionarios de la Cancillería.

Las obras pictóricas cuya exposición fue abierta al público el día 18 de agosto, pertenecen a los siguientes artistas:

Pascual Abalamos, Celia Alonso del Palacio, Nelly Alvarez, Luis Aquino, José Arcidiano, Juan M. Areu Crespo, José Armanini, Juan Bay, Italo Botti, Norma Bisco, Emilio Carpanelli, María Esther Carnovali, Rodolfo Cascales, Ricardo Carvotta, Antonio Chiavetti, Armando Chionis, Domingo de Bruco, Adolfo De Ferrari, Felipe de la Fuente, Tomás Ditaranto, Juan Carlos Durán, Teresio José Fara, Elbio Fernández, Antonio Fortunato, Benito Gracia Beatobé, Arturo G. Guastavino, Margarita Hahn Vidal, David F. Heynemann, Lola del Olmo Irribarren, Gastón Jarry, Mario Loza, Raquel Lartigue, María Maranzinchi, Vicente Manzorro, José Luis Menghi, Rosa Moreton, José Murcia, Enrique Nani, Eduardo Pansanante, Raquel Palumbo, Marino Périsco, Benito Quinquela Martín, Margaret de Ramallo, Enrique Repetto, Sara Rotman, Oscar Soldati, León Untroib, Vidal Couce, Margarita Virgolini y Nelida Volpe.

PINTURA INDONESIA

El día 2 quedó inaugurada en las Salas Nacionales una muestra de la moderna pintura indonesia. Duró hasta el 15 y en su transcurso disertó el Dr. Ricardo Mosquera Eastman sobre "Tendencias de la plástica indonesia actual". Se exhibieron cortometrajes con comentarios a cargo del secretario de la Embajada de Indonesia, Wirjono Sastrohadjojo. La muestra reunió cincuenta y cuatro obras que habían sido exhibidas en la Feria Mundial de Nueva York. El titular de la Subsecretaría de Cultura, profesor Antonio de la Torre, hizo uso de la palabra en el acto inaugural en representación del ministerio de Educación y Justicia, y el Dr. Jorge Blanco Villalta por el Instituto Cultural Argentino-Indonesio, del que es presidente. Cerró el acto el embajador de Indonesia Sr. Sumarjo Sosrowardjojo. La muestra recibió el auspicio y la colaboración de la Subsecretaría de Cultura.

- En la Asociación Amigos del Libro (Florida 681) se realizó un homenaje a la memoria del escultor Antonio Sibellino, organizado por la Dirección General de Información Educativa y Cultural del Consejo Nacional de Educación. Durante el acto hizo uso de la palabra el subdirector de Cultura de esa dependencia, profesor Carlos González Boet, y posteriormente se exhibieron un cortometraje y una serie de diapositivas referentes a obras del artista recordado, así como aspectos de la casa en la que vivió.
- En la galería Velázquez (Maipú 932) efectuó una exposición de sus trabajos el dibujante Eleodoro Marengo, especializado en aspectos y costumbres del campo argentino.
- Patrocinada por la embajada argentina en el Brasil, tres artistas argentinos, Oscar Anadón, pintor; Martín Blaszczo, escultor y Daniel Zelaya, grabador, hicieron exposiciones de sus obras en Río de Janeiro, San Pablo, Belo Horizonte y Brasília.
- En la galería Wildenstein, con el auspicio del Museo Nacional de Bellas Artes y la embajada de Francia, quedó inaugurada el día 6 una muestra de pinturas y dibujos del artista francés Pierre Bonnard, pertenecientes a colecciones pri-

vadas de los Estados Unidos, Europa y nuestro país.

● En el Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella (Florida 936), fue inaugurada una muestra del arte actual de Polonia.

● Con intención de sintetizar y exponer, dentro de lo nuevo, las obras que son producto de modalidades y trayectorias definidas, el Museo de Arte moderno reunió, en su sala del noveno piso del Teatro San Martín (Corrientes 1530) obras de ocho escultores orientados hacia tendencias distintas. Fueron ellos Felipe Aldama, Ary Brizzi, Carlos de la Mota, Alberto Heredia, Alberto Píloni, Bob Sinclair, Osvaldo Stimm y Horacio Suárez.

ARTE EN LAS CALLES

La Dirección de Acción Cultural de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, resolvió realizar un ciclo sobre "Las artes plásticas en la calle" con el propósito de establecer un contacto directo entre el artista y el público, permitir una mayor vinculación con los artistas



Una escultura de Susana Lehmann, expuesta en la Plaza Francia.

● En el concurso realizado por la Subsecretaría de Cultura, para la confección del "affiche" del 54º Salón Nacional, fue seleccionado el trabajo perteneciente al señor Jorge Kammerath, residente en la ciudad de La Plata.

● La Academia Nacional de Bellas Artes, reunida en sesión especial, realizó la selección previa de los cinco artistas que concurrirán al concurso para optar al Premio Bial de Escultura Alberto Lagos. Fueron invitados a concurrir al certamen que se realiza por tercera vez, los siguientes escultores: Enrique Azcárate, Oscar Alberto Albertazzi, Ermando Bianchi, Alberto Cicchetti y Elida Norma Giannini.

y facilitar también la adquisición directa de las obras. Viejos tranvías transformados en salas de exposición iniciaron en la Boca su función de galerías de arte ambulante.

El 23 de agosto, en la Plaza Francia, se inauguró en cuatro de esos tranvías, un mercado de arte en el que se exhibieron pinturas de Horacio March y de Mario Loza; esculturas de Susana Lehmann, Carlos Labourette; grabados de Raúl Soldi y de Alda M. Armagní; dibujos de Roberto González y de Dora de la Torre y serigrafías de la Editorial Joraci.

S E T I E M B R E

EXPONEN LOS PREMIOS DEL INSTITUTO DI TELLA

El 1º de setiembre se inauguró en Florida 936, la muestra de las obras que participaron en el Premio Instituto Torcuato Di Tella, certamen de artes plásticas que organiza desde hace varios años dicha entidad. Participaron en él como invitados, los artistas: Armando Durante, León Ferrari, Fernando Mazza, Eduardo Mac Entyre, Honorio Morales, Federico M. Peralta Ramos, Pérez Cétis, Rogelio Polesello, Dèlia Puzovio, Carlos Silva, Carlos Squirru y Luis Alberto Wells.

● El día 10 fue inaugurada en el Museo de Arte Moderno (Corrientes 1530) con la colaboración del Servicio Cultural e Informativo de la Embajada de los Estados Unidos, una exposición de nueve

pintores norteamericanos contemporáneos. Las obras corresponden a Gil Cautrocasas, Gene Davis, Tom Downing, Sam Gilliam, Brian Lodd, Ed Mac Gown, Gary Meyer, Lowell Nesbitt y Tom Stokes, artistas pertenecientes a lo que se ha dado en llamar "línea dura", surgida durante el desarrollo del "pop art". La muestra fue organizada por la Unión Panamericana como parte de un intercambio de artistas jóvenes de los Estados Unidos. Duró hasta el 30 de setiembre.

● Con el auspicio de la embajada de Costa Rica se inauguró el día 13, en la galería Rubbers (Florida 910), una exposición de dibujos del artista costarricense Carlos Poveda.

● El día 20 fue inaugurada en la galería Widenstein (Florida 914) una muestra de óleos del pintor Raúl Soldi.

● La Librería de las Artes inauguró el día 20 una galería, con una "Historia de la Pintura en la Argentina". Seis obras (en dos exposiciones), pertene-

cientes a la pinacoteca de Don Ignacio Acqurone, desde Anónimos coloniales hasta los grandes maestros de nuestro tiempo, ofrecieron un cuadro completo de los orígenes de nuestra pintura nacional.

La muestra constituyó también un homenaje al señor Acqurone, coleccionista cuya obra se ha proyectado en la formación y difusión de nuestras artes plásticas.

Mujica Lázare. Guillermo Whitlow, Juan Carlos Castagnino, Córdova Iturburu, Ernesto Sábat y Onofrio Pacenza, hicieron uso de la palabra durante las dos inauguraciones, que contaron con la presencia del coleccionista.

● Una exposición de orfebrería y otras artes aplicadas, se inauguró el día 17 en el Museo Nacional de Arte Decorativo, (Avda. del Libertador 1902), con la colaboración de la Asociación Amigos del Museo. La muestra ilustró el desarrollo y florecimiento de la orfebrería en Europa desde fines del siglo XII hasta principios del XVIII.

INAUGURACION DEL LIV SALON NACIONAL

En el día de la Primavera se inauguró el LIV Salón Nacional de Artes Plásticas, organizado por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia. El acto, realizado en las Salas Nacionales de Exposición, se inició con la ejecución del himno nacional y contó con la presencia del titular de la Subsecretaría de Cultura, profesor Antonio de la Torre, a quien acompañaron en el estrado el jefe del Departamento de Artes Plásticas Alejandro Castagnino, el presidente de la Asociación de Amigos del Salón Nacional, Dr. Román S. Barousse y miembros de la comisión directiva de esa organización. Tras su discurso, el profesor de la Torre hizo entrega de uno de los premios más importantes. Luego fueron distribuyéndose las demás distinciones.

ARTISTAS PREMIADOS

Gran Premio de Honor de Pintura a la obra "Al caer la tarde", de Alberto J. Trabuco, y el Gran Premio de Honor de Grabado a la obra de Juan Alberto Bordalejo "El caballo murió al amanecer". En cambio, fue declarado desierto el Gran Premio de Honor en la sección escultura.

En pintura se adjudicaron además, el Premio de Honor "Ministerio de Educación y Justicia" a "Casas sobre la llanura", de Rodolfo Castagna; el Primer Premio correspondió a la obra "La celestia", de Juan Ibarra; el segundo a

"Rincón del estudio", de Teresio José Fara, y el tercero a "Pintura", de Luis Barragán.

Merecieron menciones: "Los gatos y la luna", de Celia Botto Peyrou; "Venus del Platón", de Julio Giustozzi; "Paredes", de Antenor Perera; "Zaguán de San Telmo", de L. Pastorello; y "Los puentes", de Dante A. Tozzi.

Fueron adjudicados a otros pintores, las siguientes recompensas: el premio a "Extranjeros" a la obra "Americorforma", de Oscar Quiñones; "Sadao Ando" a "Restos", de Roberto F. Galicer; "Pío Collivadino y Amalia Brisolin" de Pio



El Gran Premio de Honor en Pintura, obra de Alberto J. Trabucco.

vadino" a "El Delta", de Elsa Runder; "Cecilia Grierson" a "Figura con violín", de Raquel Palumbo; "Ezequiel Leguina", a "Niña y girasoles", de Alfredo Spampinato; "Eduardo Sivori y Matea Vidich de Sivori" a "La lavandera", de Angel Alberto Fadul; "Laura Bárbara de Díaz" a "Patio Boquense", de Claudio Leonardo Gorrochategui; "Jockey Club" a "Mar del Plata", de Fidel Santamaría; "Club Atlético River Plate" a "Bob Hayes", de Celia Cormero Latorre; "Club Leones", a "Nº 3 de la Serie Los Promesantes", de Umberto Aime, y "Benito Quinquela Martín" (adquisición) a "Composición", de Gaspar Besares Sorraire. Este premio fue adjudicado por un jurado especial que determina el artículo 31er, inciso 44, del reglamento que rige el Salón Nacional.

EL GRABADO

En la sección grabado se distribuyeron: el Premio de Honor Ministerio de Educación y Justicia, a "La ofrenda", de Abel Bruno Versacci; el primer premio a "La unión", de Bernardo H. Laksansky; el segundo a "Boda en el penal", de Ofelia de Jofre; el tercero, a "Serie lunar Nº 3", de Eduardo Audivert; premios mención, a "Segunda resurrección de Lázaro", de Carlos Pacheco; a "Calle Nº 2", de Irene Weiss; a "Letencia del oprimido", de Jorge G. Luna Erccila; a "Pedro Changa y su familia", de Aldo

Biglione, y a "En primavera se enloquecen", de Horacio Becaría; el premio Cata Mórtoles de Bianchi, a "La casa y la madre", de Enrique Guillermo Dohme; el del Jockey Club, a "Los pescadores", de Helios Rodolfo Gagliardi, y Felipe Mariano Guibourg, a "Prometeo", de Ricardo Tau.

MONOCOPIA

En el apartado monocopia recibieron premios adquisición las obras "Figura", de Américo Spoletini, y "Figura", de Jorge M. Ludueña.

ESCULTURA

Fueron concedidas en la sección escultura las siguientes distinciones: premio de Honor Ministerio de Educación y Justicia a "La mujer del mar", de Alfredo Monti; primer premio a "Las tres gracias", de Alberto Balietti, segundo premio a "Descendimiento", de Oscar Albertazzi; tercer premio a "Figura recordada", de Eros Rubén Vanz; premios mención a "Angustia", de Antonio Mazzielli; a "Un grito", de Leo Vinci; a "Protección", de Francisco Cabestany Piñol; a "Labriega", de Carlos Duputat; a "Cabeza onírica", de Nelly R. Giménez Vallana; premio Justina y Manuel Quinquela, a "Figura para el canto", de Selva Vega; premio Jockey Club, a "Bañista", de Armin Zielinski, y premio

Asociación Amigos de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación, Ernesto de la Carrova, a "Imagen de la montaña", de Hugo César Carrizo.

MEDALLA

En la sección medalla adjudicáronse premios adquisición a "Combate", de Orestes Assali, y a "Homenaje a Dante Alighieri", de Noé Da Prato.



El Gran Premio de Honor en grabado, obra de Juan Alberto Bordalejo.

EN EL INTERIOR

BUENOS AIRES

Fueron exhibidos pinturas y dibujos de Mane Bernardo en la galería Diálogos, de la calle Juan de Garay 2930, en Olivos. La muestra duró hasta el día 12 de julio.

• Con una conferencia que pronunció el 16 de julio Rodrigo Bonome, sobre **Montaña y llanura en la pintura argentina**, quedó clausurada en el Museo de Artes Plásticas de la ciudad de Luján, una muestra de pintura totalmente dedicada al paisaje. La exposición fue auspiciada por la Comisión Municipal de Cultura y reunió treinta trabajos de Rodrigo Bonome, Juan Carlos Miraglia y Onofrio Pazenca.

• En la Asociación Lomense de Arte, de Lomas de Zamora, se efectuó una exposición de pinturas y cerámicas de Marino Périsco, que duró hasta el día 14 de julio.

• El 6 de agosto quedó inaugurado en la ciudad de Campana, con la presencia del gobernador de la provincia, Dr. Marini, el Salón Anual de Arte local, exhibiéndose 91 trabajos de 81 pintores.

• Una exposición retrospectiva del pintor Jorge Larco, integrada por óleos y acuarelas efectuadas entre los años 1928 y 1964, se inauguró el 10 de agosto en el Museo Histórico y de Artes General José de San Martín, Mórdoñ. Auspició la Municipalidad local y se refirió al artista y su obra el pintor Raúl Soldi.

• El 24 de agosto quedó inaugurada en la galería de Radio Universidad, de La Plata, una exposición de esculturas y dibujos de Rubén Elésgui.

• En las salas del Museo de Artes Plásticas de La Plata fue inaugurada en el mes de agosto una exposición de obras de los pintores italianos Giorgio de Chirico, Bruno Cassinari, Carlos Carrá y Gino Severini.

CORDOBA

Con motivo de celebrar el 25º aniversario de su elevación a ciudad, Alta Gracia organizó un concurso de murales, en el que participaron numerosos pintores.

Los premios fueron adjudicados en la siguiente forma: Primero, "Historia de la ciudad", de Hugo Martínez; segundo, "Procesión de la Virgen de las Mercedes", de Jorge Seguí; tercero, "Procesión de la Virgen de las Mercedes", de Nora Pezzi; cuarto, "Fuerza y espíritu", de

Susana Danilovich; quinto, "Historia", de Oscar Sala; sexto, "En el generalife", de Silvana M. Fines; séptimo, "Nace una ciudad", de Narciso López; octavo, "Atlántida", de Carolina Susana Vignano; noveno, "Después de Juan Nieto", de Marta Luisa B. de Figueroa; Décimo, "Comechingones", de Angela Lucia Collet, y premio especial a "El nacimiento de una ciudad", de Gabino Ernesto Sosa.

CORRIENTES

- Durante el mes de junio se realizó una exposición de cuadros de Agustín Orts Mayor, en el local de la Facultad de Derecho y otra de Enrique Antonio Piñero, en la galería Corrientes, auspiciados por la Dirección General de Prensa, Cultura y Turismo de la provincia.
- El día 12 quedó constituida en la capital del estado la Sociedad Correntina de Artistas Plásticos.

LA PAMPA

- La Dirección de Cultura de La Pampa, realizó en el mes de agosto la Primera Bienal de Artes Plásticas del Centro Sur Argentino. La muestra tuvo carac-

ter regional y expusieron en ella artistas de Río Negro, Neuquén, Chubut, Santa Cruz, Tierra del Fuego, sección sexta de la provincia de Buenos Aires y de la provincia organizadora.

Los premios instituidos fueron: en pintura, un primero adquisición de 25 mil pesos, un segundo adquisición de 12.000 pesos y un tercero de 5.000 pesos; en escultura, un primero adquisición de 20.000 pesos, un segundo adquisición de 9.000 pesos y un tercero de 3.000 pesos.

En dibujo y grabado un primero adquisición de 9.000 pesos, un segundo adquisición de 5.000 pesos y un tercero de 2.000 pesos. Fueron establecidos, además, premios especiales donados por la Dirección General de Educación y el Departamento de Turismo de La Pampa por el Banco de La Pampa y por las municipalidades de Santa Rosa y de General Pico.

TUCUMAN

- En el local del Correo Central se realizó en el mes de junio una exposición organizada por la Escuela de Títeres de Tucumán.



Artes Rítmicas



UNA BRILLANTE TEMPORADA

Por Silvano Picchi

La presencia del Paul Taylor Dance Theatre, apenas advertida en Buenos Aires —por su fugaz actuación en el San Martín— a pesar del valor del conjunto norteamericano por su aporte a la danza contemporánea, y de la extensa nómina de solistas y conjuntos (inevitable para el caso y desordenadamente enhebrada sin entrar en la consideración individual, aunque necesariamente incompleta a causa del espacio y de las involuntarias omisiones) como la clavecinista Sylvia Marlowe; los violoncelistas Pierre Fournier y Bernard Michelin; los pianistas Ronald Turini, Hans Richter-Haaser, Martha Argerich, Claudio Arrau, Malcolm Frager, Paul Badura-Skoda y el desconocido y deslumbrante Michael Ponti, de Friburgo; la notable polaca Wanda Wilkomirska, el espectacular Ruggero Ricci y nuestro compatriota Alberto Lys; en el rubro violinístico: los cantantes Regine Crespin, Nicola Rossi Lemeni, Giuseppe Taddei, Biserka Cvejić, Richard Tucker, Cornell Mac Neill, Giuseppe Di Stefano (y el lamentable suceso que tuvo que protagonizar en "Tosca"), Oralia Dominguez, William Wilderjann, Geraint Evans, Raina Kaibaivanska, Birgit Nilsson, Dimitar Uzunov, Monserrat Caballé, Sesto Bruscantini, Gladys Kuchta, Eberhard Waechter, Grace Hoffmann y Fritz Uhl; los directores de orquesta Jan Krenz, Fernando Previtali, Paul Kletzki, Bruno Bartoletti, Janos Ferencsik, Vaclav Smetacek, Georges Sebastian, Karl Richter (que también actuó como organista y clavecinista) y Karl Böhm; los "regisseurs" Virginio Puecher y Ernst Poetinger; los carretos de Praga, Koeckert, Vegg y Claremont; el admirable Trio de Trieste;

el guitarrista Narciso Yepes; los poco frecuentes —como calidad— conjuntos New York Pro Música y Studio Der Fruhen Music (Munich), ambos dedicados al cultivo de antiguas formas de expresión vocal e instrumental; y la no menos admirable orquesta de cámara I Musici, de Roma, bien nota al oyente porteño, tanto como la actividad que desarrollaron los compositores Roger Sessions, Mario Davidovsky y Juan Orrego Salas, señalaron en estos últimos meses de junio a setiembre, el nivel e importancia del movimiento musical que vive la ciudad.

Es necesario destacar, sin embargo, que dentro de ese brillante cortejo que ha desfilado hasta el presente por la temporada, hubo acontecimientos estéticos de altura imsopechada. Esos hechos de excepción, intensamente experimentados y producidos con frecuencia de ritmo creciente, engarzados en un ambiente donde de la acción local, modesta aunque con perspectivas considerables para afianzar con su esfuerzo una corriente artística de auténticas proyecciones, contribuyeron a delinear un cuadro bastante completo del interés que existe en nuestro medio por la manifestación musical elevada.

ORQUESTAS VISITANTES

Uno de esos momentos culminantes de la temporada artística lo constituyó, sin dudas, la visita de la New Philhar-

monía Orchestra. Esa magnífica orquesta londinense que conocimos hace dos años, volvió a deleitarnos con versiones depuradas, tanto en lo que concierne a estilos interpretativos como en el acabado puramente técnico instrumental. El singular entusiasmo que despertó pudo advertirse, como claro signo, en los numerosos auditores que asistieron en el Colón a sus programas. Las ovaciones con que se recibieron las obras, fue otra señal. Paul Kletzki, el maestro que esta vez tuvo a su cargo la responsabilidad artística de la gira sudamericana, presentó en el primer concierto atractivas páginas como la tensa "Noche transfugada", de Schönberg; "Gaia orquestal para la juventud", esas agradables variaciones que Britten compuso sobre un tema de Purcell, y la Cuarta Sinfonía de Brahms. La flexible musicalidad de un director que no tiene trabas en hallar los medios necesarios para la comunicación, tuvo en esos admirables vehículos el elemento indispensable para conseguir el nexo emocional que lo uniera con los densos grupos humanos que concuerrieron a gozar de su arte y de la pulcritud técnica de sus subordinados.

La precisión y ajuste con que se tradujo "Introducción y Allegro para cuerdas", de Elgar y el virtuosismo de la orquesta en la brillante suite sinfónica de "El pájaro de fuego", de Stravinsky, dieron relieve al segundo concierto de la New Philharmonia, que completó su labor con la Quinta Sinfonía de Chai-covsky. La última sesión del notable conjunto británico fue dedicada a las "Variaciones sobre un tema de Haydn", de Brahms; a la poética y delicada siciliana de "Pelléas et Mélisande", de Fauré; al hermoso "Concierto para trompa y orquesta" (mi bemol mayor) de Mozart, que tuvo en Alan Civil el solista noble y eficiente, y a la Séptima Sinfonía de Beethoven.

Si desbordante resultó el entusiasmo del público ante la presencia de los músicos ingleses, la Orquesta Filarmónica de Viena y su ilustre director Karl Böhm, que marcaron la otra saliente de la temporada —siempre en el terreno sinfónico—, no fue menos celebrada en sus cinco presentaciones que comprendieron, en programas de corte más tradicional, páginas de Mozart, Richard Strauss, Brahms, Beethoven, Weber, Bruckner y Gottfried von Einem, el músico austríaco

nacido en 1918 y que con la suite de su ópera "La muerte de Danton" representó la tendencia contemporánea de la Filarmónica vienesa, aunque sin mayor brillo ni personalidad.

Algunos "bises" con los célebres valses strausianos —del Strauss que en Viena reinó en el género— y otras páginas sinfónicas del repertorio corriente, además de las obras de los maestros señalados, confirmaron con holgura el prestigio del notable organismo, celoso de un renombre conquistado en paciente labor y a través de experiencias consolidadas al contacto de directores de primerísima calidad que se han sucedido en su podio, desde los lejanos días de la creación de la orquesta, en 1842. La perfección del sector de los arcos y sus sonoridades vigorosas o diáfanas de arrobadora belleza, y un núcleo de metales pujante, con timbres más oscuros que los de su colega inglesa, pero como los de aquélla, también limpidos y seguros, caracterizaron con rasgos distintivos una orquesta que seguramente se encuentra entre las más valiosas que pueden escucharse actualmente en el mundo.

LA OPERA

Si motivos de genuino placer estético pudo hallar el admirador de la música sinfónica y si muy positivo resultó el balance de esa experiencia artística, no fue menor, por cierto, el provecho que los entusiastas del teatro lírico obtuvieron, por ejemplo, con la representación del "Boris Godunov", el complejo drama musorgskiano de tan conmovedor lenguaje sonoro. El espectáculo que dio el teatro Colón cuenta probablemente entre las realizaciones más acabadas que han subido a ese escenario, marco de tan importantes representaciones en estos últimos años. La clave del logro estuvo centrada principalmente en la labor de cuatro hombres: Ernst Poetgen, Paul Walter, Tullio Boni y Bruno Bartoletti. El primero otorgó impresionante movimiento a los grupos humanos, tan importantes en la obra y tuvo, en la imantación del escénografo, las ambientaciones necesarias para que las escenas del denso drama se desarrollaran con lógica expresiva. La disciplina coral del maestro Boni permitió eficientes intervenciones al coro del teatro, con niveles de muy destacada musicalidad y, finalmente



El conjunto estadounidense New York Pro Música.

Bartoletti, supo reconstruir la partitura con autoridad e impuso ritmos vitales a la marcha del trabajo. Es claro que esos cuatro hombres tuvieron buenos colaboradores como los solistas Rossi Lemeni, Taddèi, Wildermann, Cvejić, Luisa Barotletti, Carlos Cosutta, Eugenio Valori, Italo Pasini, Adriana Cantelli y el resto del reparto completado por Carmen Burello, María Altamura, Norberto Carmona, Enzo Betti, Tullio Gagliardo, Per Drewsen, Enzo Espósito, José Crea y Mario Verazzi.

Así como el "Boris" presentó facetas de una suntuosidad visual y sonora que serán recordadas y algunos cantantes-actores que obraron con sobregorgio realismo, la versión de "L'incoronazione di Poppea", de Claudio Monteverdi que ofreció Virgino Pucher resultó, dentro del mismo tenor de calidad y refinamiento, un espectáculo de severa concepción que confirmó en vivo los elevados antecedentes del regisseur, ubicado con justicia entre los máximos exponentes de la especializada actividad músico-teatral. También aquí intervino el sabio conocimiento de Bartoletti. Ambos directores,

disponiendo de la revisión musical hecha por el italiano Riccardo Nielsen y con los sobrios decorados diseñados por Luciano Damiani, donde el trazo arquitectónico renacentista está bien definido, reconstruyeron una obra de gran belleza, despojada de lo superfluo tanto en el texto como en la imagen —siempre de tintas claras, armonizadas con un vestuario de acertada ubicación histórica— y en la que el delicado matiz lumínico correspondió a la exquisitez del trabajo. Las voces de Oralia Domínguez, William Wildermann, Bizerka Cvejić, Renato Cesari, Claudia Parada y Noemi Souza agregaron el halito humano a una visión de líneas puras y transparentes que conservó la poesía del producto artístico depurado y de amplio vuelo.

Condensar en dos palabras un comentario de la difícil ópera "Salomé", de Strauss, es una evidente irreverencia; pero no nos queda otra alternativa. Por ello sólo señalaremos que el despliegue vocal de Nilsson, la acertada composición escénica de Fritz Uhl, en la figura de Herodes, y la notable dirección orquestal de Georges Sébastian dieron relieve inusitado

al espectáculo que en la parte visual contó con un excelente trabajo de 'regia' de Ernst Poetgen y no menos con vincentos decorados de Robert Oswald.

EXITO INTERNACIONAL Y NUEVAS COMPOSICIONES

Solamente nos resta referirnos al solista, es decir, a la solista que atrajo con su retorno, luego de unos diez años de ausencia la atención del público de conciertos. Se trata, como sabemos, de Martha Argerich, triunfadora en Bolzano y en el último concurso "Chopin", de Varsovia, que la lanzó al plano internacional. Su actuación entre nosotros — recitales y conciertos— la mostraron como instrumentista que ha superado los problemas del piano, con dominio absoluto de la mecánica y que posee, además, una mentalidad artística que si bien puede alcanzar todavía etapas de decantación y madurez superiores, ofrece ya, en cambio, los inconfundibles lineamientos de la personalidad.

A este somero detalle de la labor interpretativa realizada en la ciudad durante este lapso, debería incluirse, para intentar una síntesis completa del panorama sonoro, las numerosas composiciones de diverso estilo y tendencia que sus autores —novelas o no— han dado a conocer en distintas audiciones.

J U N I O

ACTUACION DE LA SINFONICA NACIONAL

Durante los meses de junio y julio, la Orquesta Sinfónica Nacional continuó desarrollando su ciclo de conciertos de abono de los lunes en el Teatro Colón. Participaron los directores Andrzej Panufnik, Jan Krenz, y Pedro Ignacio Calderón, actuando como solistas los pianistas Antonio de Raco, Ronald Turini, Hans Richter Hassler, y el violinista Ruggiero Ricci, respectivamente.

Durante el mes de agosto (1º, 8 y 15) tuvo lugar el Festival Beethoven bajo la dirección del maestro Teodoro Fuchs.

En dicho ciclo, dedicado a la producción pianístico-sinfónica de Beethoven, actuó como solista el pianista chileno Claudio Arrau, incluyendo el último concierto, la Fantasia Coral op. 80, que con-

tó con la intervención del Coro Lagun Onak, dirigido por el R. P. Luis de Mallea.

Sucedieron a este ciclo dos conciertos, los días 22 y 29, dirigidos por el maestro Maurice Le Roux. Contó con el concurso del Coro La Faluche, de la Universidad Católica de París y la colaboración del Mozarteum Argentino.

La primera parte del programa estuvo dedicada a Mozart, interpretándose la "Sinfonía Nº 19, en mi bemol mayor, k. 132" y la "Sinfonía Nº 41, en do mayor, k. 551" (Júpiter) y la segunda estuvo dedicada por entero a la primera audición de la cantante "Bomarro" para narrador, barítono y orquesta. Está basada en la obra homónima de Manuel Mujica Línex y se refiere en ella a episodios de la vida atormentada de Pier Francesco Orsini, duque de Bomarro. Intervinieron en la cantata, el actor Luis Medina Castro como narrador, y el barítono Víctor de Narké.

En el mes de setiembre, la orquesta Sinfónica Nacional continuó desarrollando una intensa actividad.

El lunes 6, actuó bajo la dirección del maestro Washington Castro, interviniendo como solista, el pianista Rudolf Buchbinder, quien interpretó el "Concierto Nº 1 en re menor, op. 15", para piano y orquesta de Brahms.

El día 12, en colaboración con el Teatro Colón y la Asociación Amigos de la Música, ejecutó la "Misa en si menor" de Juan Sebastián Bach, con la participación del coro Lagun Onak y los solistas Myrtha Garbarini (soprano), Noemi Souza (mezzosoprano), John Van Kesteren (tenor), Víctor de Narké (bajo), Maurice André (trompeta), Domingo Zullo (trompa), Alfredo Ianello (flauta), Pedro Di Gregorio y Pedro Pablo Cochiarro (oboes de amor), Eduardo Aredo (violin), Luis Walter Pratesi (violoncelo), Hamlet Greco (contrabajo), Pbro. J. C. Segade (órgano). Este concierto volvió a repetirse el día 19.

Por último, el lunes 27, a las 21.30 tuvo lugar el último concierto del mes que contó con la dirección del joven maestro chino Choo Hoey, interviniendo como solista en el "Concierto en re menor" para violín y orquesta de Schumann, el violinista Alberto Lysy.

LOS NUEVOS VALORES MUSICALES DE 1965

Continuó desarrollándose el ciclo "Nuevos valores musicales, 1965", organizado por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación, en la Caja Nacional de Ahorro Postal, y en el salón de actos "Manuel Belgrano" de Yacimientos Petrolíferos Fiscales.

El día 2 de junio, tuvo lugar, en la primera de las instataciones nombradas, un recital del coro "Niños Cantores Maristas" de Luján; el 9, un concierto de guitarra por Carlos R. Padró; el 16 y el 23 adiciones de piano a cargo de las pianistas Estela Caldi y Estela Telerman, respectivamente, y por último, el 30, cerró el ciclo del mes de junio, el pianista Alberto Levy.

En el salón de actos "Manuel Belgrano" de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, se desarrolló, en el mes de junio, el siguiente programa:

El jueves 3, recital de canto de Víctor Crisorio, acompañado al piano por Teresa Amaya Barrián; el viernes 11, recital de violoncelo, a cargo de Dora Leonor Heiseck, acompañada al piano por Jorge Luis Ugartamendia; el martes 15 y el 22 adiciones a cargo de los pianistas Jorge Luis Ugartamendia y Alicia Cipolla, respectivamente, y, por último, el lunes 28, concierto de flauta por Ester E. Muchnik de Baicalupo, acompañada al piano por Amedea Oses.

A CARL NIELSEN SE RECORDO EN UN ACTO

El Instituto Cultural Argentino Dinamarca realizó un homenaje al compositor danés Carl Nielsen con motivo del centenario de su nacimiento.

PRESENTACION DEL NEW YORK PRO MUSICA

En el Museo Nacional de Arte Decorativo dependiente de la Subsecretaría de Cultura, se presentó el día 15 el conjunto estadounidense New York Pro Música, conjunto de cámara que dirige Noah Greenberg, con un programa dedicado a autores antiguos. La segunda audición se realizó a los pocos días, el domingo 18, en el Teatro Colón, interpretando en esta ocasión autores florentinos del medioevo y del renacimiento, es decir, de los siglos XIV y XVI.

Su presentación en nuestro país, además de la Capital Federal, incluyó conciertos en Rosario y Córdoba, continuando luego su recorrido musical por América Latina, actuando en Chile, Perú, Colombia, Venezuela y México.

El acto se efectuó el día 30 en el Alvear Palace Hotel y durante el mismo la musicóloga Alicia Terzian desarrolló el tema "Carl Nielsen: su vida, su obra". La profesora Terzian acompañó su disertación con ilustraciones musicales de la obra del compositor.

J U L I O

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE ESPAÑOL "ENRIQUE LARRETA"

Durante este mes se realizaron en el Museo Municipal de Arte Español "Enrique Larreta", los siguientes actos:

Día 1º — Canciones españolas a cargo de Mercedes Melbrós y Héctor Duarte, con acompañamiento de arpa.

Día 14 — Iniciación del ciclo "Canciones Populares" a cargo de Clara Esteve, acompañada por Roberto Lara. El primer concierto fue dedicado a España.

Día 22 — Segundo concierto del ciclo "Canciones Populares": La Colonia.

Día 28 — Tercer concierto del ciclo "Canciones Populares": La Argentina.

ACTIVIDAD DE LA ORQUESTA "JUAN DE DIOS FILIBERTO"

La Orquesta "Juan de Dios Filiberto" de Música Argentina y de Cámara, durante los meses de julio, agosto y setiembre, desarrolló ciclos de audiciones quincenales por Radio Nacional, los días domingo a las 19.30 y actuó en diversas instituciones culturales y establecimientos educativos, bajo la dirección del maestro José Rosa, estando los comentaristas a cargo del señor José J. Guffanti.



El jefe de la División Música y Danza, acompañado del compositor Floro M. Ugarte y de la viuda del compositor Gilardo Gilardi, durante uno de los conciertos en el Salón Breyer.

CONCURSO DE OBRAS PARA RADIOFONIA

El Fondo Nacional de las Artes instituyó un Certamen Nacional de Obras Musicales Inéditas para la radiofonia, pudiendo participar en él, compositores argentinos de todo el país y, además, los extranjeros con cinco años, por lo menos, de residencia en la Argentina.

El Concurso establece dos categorías: A y B, la primera dedicada a obras de cámara (trío, cuarteto o quinteto), con cualquier composición instrumental. La categoría B, es para sonata, suite o tema con variaciones para piano sólo o piano y otros instrumentos.

La recepción de los trabajos se mantendrá abierta hasta el 20 de octubre del año en curso. Para la categoría A, se han establecido tres premios: un primero de 100.000 pesos; un segundo de 50.000 y un tercero de 20.000. Para la categoría siguiente, los tres premios son de 70.000, 35.000 y 20.000 pesos, respectivamente.

El jurado está integrado por un representante del Fondo Nacional de las

Artes, uno por la Dirección Nacional de Radiodifusión y otro por el Conservatorio Nacional de Música.

Deberá expedirse dentro de los 45 días de haberse clausurado el concurso y tendrá la facultad de otorgar menciones honoríficas si lo juzgare necesario.

AUSPICIO VARIOS CICLOS LA SUBSECRETARIA DE CULTURA

La Subsecretaría de Cultura auspició varios ciclos musicales. Además de los denominados "Nuevos Valores musicales", organizó uno con las Fuerzas Armadas, el que tuvo lugar el día 14 en el Centro Naval, estando a cargo del pianista Valentín Surif; y otro, denominado "Panorama General de la Música de Cámara", en el Salón Breyer, el día 2, a cargo del conjunto "Pro Música", integrado por Haydée Loustauman (pianista), Alberto Varady (violinista) y José Paggi-si (violoncelista), y los días 16, 23 y 30 a cargo de los pianistas Guillermo Fierres, Esther Oleiniczow y Elsa Piaggio de Tarelli y Alberto Varady (violin), respectivamente.

AGOSTO

PRIMER ESPECTACULO DE AMIGOS DE LA DANZA

La Asociación Amigos de la Danza, que inició su actividad anual el 2, con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura y de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, y con el subsidio del Fondo Nacional de las Artes, presentó su primer espectáculo coreográfico en la Sala "Martín Coronado" del Teatro San Martín, con un programa integrado por "Apolon Musagete" de Stravinsky, con coreografía de Balanchine en primer término y, después, "Cántico Nº 3" (La imagen) con coreografía de Danton sobre música de Lou Harrison; "Esmeralda" "pas de deux", variaciones y coda, de Ricardo Novich (coreografía) y música de Ludwig Minckus y por último "Tango para una ciudad" del compositor Astor Piazzola y coreografía de Amalia Lezano.

PRESENTACION DEL BALLET DE SAN JUAN

En la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, se presentó en el mes de agosto, en un ciclo de tres funciones, el segundo de los conjuntos premiados en el IV Festival de espectáculos para niños de Necocchea. Se trata del Ballet de la Dirección General de Cultura de San Juan, que con la dirección de Nebita Aladio de Gómez Ma-ceyra, a quien también pertenece la coreografía, vestuario y puesta en escena, interpretó la versión coreográfica del cuento de Carlos Perrault "La Cenicienta", con música de Grieg, Strauss, Chopin, Schubert y Tchaikovsky.

CICLO MUSICAL CON LAS FUERZAS ARMADAS

Auspiciado por la Subsecretaría de Cultura, continuaron desarrollándose el ciclo "Nuevos valores musicales" y el ciclo "Musical con las Fuerzas Armadas" en el Centro Naval, el que contó con la actuación del violinista Pedro De Lores



El Ballet de San Juan, actuando en el Teatro General San Martín.

y el ciclo "Panorama General de la Música de Cámara" en el salón Breyer, en el que actuaron, la pianista Luisa Sorin, el día 6, la mezzosoprano Norma Leter acompañada al piano por Jascha Galperin el día 13; el violinista Jaime Brauer; al piano Jorge Lechner, el día 20, y por último, la pianista Susy Schweizer, el viernes 27.

SEPTIEMBRE

PEQUEÑOS RECITALES DE MUSICA CONTEMPORANEA

Auspiciado por la Subsecretaría de Cultura, se realizó en el Salón "Manuel Belgrano" de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, el ciclo "Pequeños recitales de música contemporánea", el que comenzó el día 10 con un recital de canto a cargo de Carmen Sensaud, acompañada al piano por Donato O. Colacelli. El día 16 actuó el cantante Enrique Ghelman y

al piano Jorge Ugartamendia; el 22 el pianista Anibal Villarreal y, por último, la cantante Marta Mazza el día 30.

En el Centro Naval, continuó el ciclo "Musical con las Fuerzas Armadas", actuando el día 8 el Quinteto "Pro Arte", integrado por los profesores Sebastián Cambón (violín), Elvijo Romeo (viola), Liborio Rosa (violoncelo) y Juan Travnik (clarinete).

En el Círculo Militar, la Subsecretaría de Cultura de la Nación, auspició el miércoles 22 un recital de canto de la soprano Alicia Bisini, acompañada al piano por Donato O. Colacelli.

Por último, en el Salón Breyer continuó el ciclo "Panorama General de la Música de Cámara", actuando en él, el viernes 3, el "Díno de Cámara de Buenos Aires", integrado por Mercedes Melbios (soprano) y Héctor Duarte (baritono); el viernes 10, Alejandro Scholz (violín) y Miguel Rajkovich (piano); el 17, la mezzosoprano Tota de Igarzábal y, el 24, la pianista Beatriz Barcia.



El Quinteto Pro Arte, en el Centro Naval.

EN EL INTERIOR

BUENOS AIRES

El primer recital como solista que dio la pianista Pia Sebastiani, desde su regreso a nuestro país, tuvo lugar el 22 de julio en el Cine Argentino de Adrogué, y forma parte de la XIII temporada de la Asociación Musical de esa localidad. En el programa figuraron la "Sonata opus 22 de Schumann"; "Tres in prompts" y la "Fantasía op. 49 de Chopin"; "Tres preludios de Debussy" y otras obras de Scarlatti, Mateo Albéniz, Anglés, Gallés, Fauré y Ginastera.

La Orquesta Estable de Bahía Blanca realizó en el mes de junio, en la sala de la Biblioteca Rivadavia, un concierto sinfónico.

A G O S T O

Las obras incluidas fueron: "Dos aires nacionales", de Julián Aguirre, en

orquestración de Juan José Castro; la versión orquestal de "Dos mortañas" y "El cantar del arriero", de Enrique M. Casella; el "Concierto en mi mayor", para violín y orquesta, de Juan Sebastián Bach, con la intervención del solista Samuel Kerleñevich; la obertura "Der Freischutz", de Carlos Maria von Weber, y la "Sinfonía Pastoral, en fa mayor, número 6", de Beethoven. Al frente de la orquesta actuó el director Blas García, titular de la misma.

La Filial Lomas de Zamora de Juventudes Musicales Argentinas organizó un concurso con inscripción hasta el 31 de agosto para pianistas de 15 a 20 años, argentinos y extranjeros con menos de cinco años de residencia en el país.

El premio a otorgarse al ganador se ha fijado en 5.000 pesos, como retribución por un concierto que se ha de realizar en la temporada 1966 para Juventudes Musicales Argentinas, filial Lomas de Zamora.

El centro Cultural Italiano de Olivios (Roma 565), ha organizado como actividad cultural del año 1965, un ciclo de abonos vespertinos, con la colaboración en la parte musical de la Asociación Harmonius.

Las sesiones comenzaron el 19 de junio, con un programa de música y danza japonesa por el Conjunto del Centro Okinawense.

El 24 de junio, el maestro Claudio Zorini, desarrolló el tema "El melodrama en Italia", con actuación especial de los solistas Pellegrina Rossi y Angel Mattiello.

El 21 de agosto, tuvo lugar una presentación coreográfica con danzas argentinas y brasileñas, por Silvia Taddéi y su conjunto.

El 18 de setiembre, la cantante Lily Kaplan, la pianista Olga Kaplan y el violinista Simón Slotnik, realizaron un concierto de música de cámara.

CORRIENTES

La Orquesta Sinfónica del Paraguay, bajo la dirección del maestro Remberto Giménez, hizo su presentación en el Teatro Oficial "Juan de Vera" el día 12 de junio.

S A L T A

Con el auspicio del gobierno de la provincia efectuó un concierto el día 27 en el Teatro Victoria de esta ciudad, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Tucumán, dirigida por Pedro Ignacio Calderón.

SANTA FE

El 25 de setiembre comenzó en la ciudad de Santa Fe, el Festival Nacional e Internacional de Coros, que constituye el VII Festival de Santa Fe, preparado por la comisión organizadora permanente de dicho certamen y la Federación de Coros de la Provincia.

Este Festival, dedicado en su totalidad a la música coral, contempla la realización de conciertos "a capella" sinfónico-corales y presentaciones a cargo de los siguientes organismos:

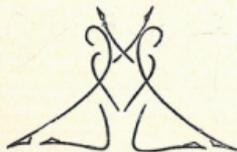
Agrupación Coral Beethoven, Coro Polifónico del Este, Coro de la Agrupación Amigos de la Música, Promoción Coral Claudio Monteverdi y Coro Polifónico de la Provincia (que tendrán a su cargo, juntamente con la Orquesta Sinfónica Provincial la apertura del festival). Agrupación Coral Sanjuanina, Coro de Cámara de Córdoba, Polifónico de Chilceito, de Cámara de Paraná, Venitas de Tucumán, Estable de Rosario, Pequeño Coro de Buenos Aires, Coro de Niños Cantores de Mendoza, Karkum de la Rioja, del Instituto Nacional del Profesorado de Catamarca, Polifónico de Corrientes, Polifónico de Salta, Conjunto Pro Música de Rosario, Coro de Jóvenes del Coll. Musicum de Buenos Aires, de la Escuela Coral Municipal de Montevideo y Coro de la Universidad de Chile.

Del 25 de julio al 1º de agosto, se efectuó en Rosario el Festival Interuniversitario de Música de Cámara, organizado por el Instituto Superior de Mú-

sica de la Universidad Nacional del Litoral, que contó con la participación de representantes de varias universidades argentinas. El programa incluyó tres ciclos. En el primero actuaron el Cuarteto de Cuerdas de la Universidad de La Plata; el quinteto de vientos del Instituto Superior de Música de Santa Fe, la Orquesta de Cámara de la Escuela de Artes de la Universidad de Córdoba; el Quinteto de la Escuela de Artes de la Universidad de Córdoba; y el Trio Estable del Instituto Superior de Música de Rosario.

TUCUMÁN

- La Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Tucumán, bajo la dirección de Pedro Ignacio Calderón y en adhesión a la Fiesta Patria, realizó un concierto el día 8 de julio en el Teatro San Martín de San Miguel de Tucumán.
- El Departamento de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, organizó en el mes de setiembre un concierto sinfónico-vocal a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad, dirigida en la oportunidad por el maestro Juan Emilio Martini.



Teatro

REPERTORIOS Y ELENOS HETEROGENEOS

Por Jaime Potenze



Junio brindó la experiencia de apreciar, nuevamente, a Berta Singerman como actriz. Declamadora de reputación mundial, no era ésta la primera vez que afrontaba el juicio público como intérprete, y dados sus antecedentes, la expectativa era muy grande. Pero un grave error de elección hizo trastabillar una bien ganada fama, dado que "Sarah Bernhardt", de Enrique Suárez de Deza está lejos de ser una pieza seria. El intento es revivir los momentos principales, personales y artísticos, de la célebrísima actriz francesa, pero el intento resultó fallido por la falta de unidad y la sobra de retórica. No dudamos que en lo suyo, Berta Singerman continuará su sin igual trayectoria que la describe como una de las personalidades más originales del teatro argentino.

Fue la obra mencionada la única argentina digna de tenerse en cuenta, puesto que "La sexy y el inocente", de Pablo Bueno, no pasó de una lamentable mediocridad. Mucho más interesante resultó la comedia chilena "Deja que los peceros ladren", con concomitancias políticas, pero también fallida en sus aspiraciones por cierta ingenuidad del autor Sergio Vodanovic, al que se anunció como crítico y abogado, combinación que no siempre da buen resultado.

Pudo verse, asimismo, en julio, una obra célebre: "Reunión de familia", de T. S. Eliot, pero debe reconocerse que la misma es exageradamente estática, y prueba las limitaciones de su autor para el menester dramático. Es notable apreciar cómo la figura de Eliot, con su hermetismo y su frialdad, se ha ido desdibujando cada vez más y hoy día es bastante resistida por la juventud, que prefieren un verso directo, vital, capaz de emocionar, y no completamente diri-

gido al intelecto. La versión de Francisco Silva, profundo conector del autor, no fue memorable.

La visita del teatro estatal judío de Varsovia permitió apreciar un modo de actuar absolutamente superado en esta parte del hemisferio. Fue notable anotar las objeciones de fondo y forma hechas por los críticos judíos, que señalaron que el estilo de este elenco está perimido. Evidentemente, hay aquí un problema generacional de interesante consideración, pero quizás más apropiado para ser dilucidado fuera de los límites de una sencilla reseña de espectáculos.

En julio también se estrenó la española "Estela de madrugada", de Ricardo Halac, revisión de los problemas de una clase media argentina que ha encontrado en los autores jóvenes una repercusión muy plausible, ya que nuestro pueblo es, en su mayoría, salido de ese extracto social, sobre todo en las grandes ciudades, que son las que más cuentan en el desarrollo de la cultura. Es posible que este intento del inteligente autor de "Fin de diciembre" no haya salido todo lo redondo que hubiera sido menester, pero de cualquier manera sirvió para anotar su grata presencia en un escenario porteño.

Dentro del teatro nacional sencillo, tranquilo, para usar un término preciso, y grato, "Historias de jubilados", de Luis Ordaz, constituyó una muestra apreciable de simpatía y buena humanidad, a lo que ayudó una buena puesta en escena de Rubén Pescé, en el Florencio Sánchez. Pero no puede decirse lo mismo, hablando de piezas argentinas, de "Pa-

lacios, diputado del pueblo", aproximación fallida a la persona del doctor Alfredo L. Palacios, que falleció hace poco tiempo, y cuya personalidad quizás hubiera exigido una decantación con mayor perspectiva. El teatro argentino tuvo como representante, en ese mes, a "Los hermanos", de Vito de Martini, obra más bien olvidable.

ELENCOS EXTRANJEROS

Del extranjero llegó el elenco de Jacques Charon y Robert Hirsch, que realizó una breve temporada en el Municipal sobre obras de Molière, Racine, Ionesco y Feydeau. Este fue el autor más representado, por su vodevil "Un fil à la patte" demostró que en materia de oficio, pocos pueden parangonarse, y que solamente una compañía francesa auténtica es capaz de traducir con la gracia necesaria el desopilante estilo del autor. Contribuyó a la excelente impresión el trabajo de Robert Hirsch, un divo que de un papel secundario consiguió realizar una creación; y que luego trabajó de modo exultante, pero comunicativo en "Britannicus" y "El rey se muere", pieza de Ionesco que exhibió debilidades y longitud desmesuradas.

También pudieron los portátiles apreciar teatro inglés: un elenco de dos personas, Brenda Bruce y Donald Sinden, dirigidos por Roy Rich, dio "Días felices" de Beckett y "Querido mentiroso" sobre cartas de Bernard Shaw a Beatrice Campbell y viceversa. La obra del autor irlandés moderno es excepcional, y la interpretación de la señora Bruce, definitivamente inolvidables. Lamentablemente el Consejo Británico no tuvo habilidad para proyectar publicitariamente la temporada y la misma se desarrolló ante auditorios muy escasos, compuestos en su totalidad por argentinos, ya que la colonia inglesa no se interesó mayormente.

Alemania también estuvo presente en Buenos Aires a través de un elenco que dirigió el capaz director Reinhold K. Olszewski, con elenco y repertorio heterogéneo, pero al que la colonia compatriota siguió con fervor patriótico y teatral.

TEATRO UNIVERSITARIO

El versátil Jaime Jaimes, que anuncia su enésima retirada de los escenarios de Buenos Aires para radicarse en lejanas

tierras, ofreció en su reducto de la Alianza Francesa "El matrimonio del señor Mississippi", divertida comedia de Federico Dürrenmatt, afín con el temperamento del "metteur en scene", que supo animarla con autoridad y gracia.

En el pequeño teatro de la Recova, alumnos del Instituto de Teatro de la Universidad de Buenos Aires estrenaron la obra de Miguel de Unamuno "Fedra", sobre los cánones de la tragedia clásica homónima. Fue éste uno de los acontecimientos de la temporada, no solamente por la excelente puesta en escena —debidamente al trabajo de equipo de los componentes del elenco— sino por la excepcional interpretación de la joven actriz Elisa Barbieri. Por lo demás, llama la atención que haya tardado medio siglo en llegar a Buenos Aires una pieza vital, concisa, sobria, cuyo autor eminente demuestra cualidades extraordinarias para la escena. Debí haber sido vista antes, pero quizá haya valido la pena la espera para poder apreciar esta muy buena versión.

Indá Ledesma, que conoce profundamente a Bertold Brecht, montó "El señor Púntila y su chofer", en función no muy prolífica, mientras Cecilio Madanes fracasó en su puesta en escena de "Flor de caxto", mediocre obra de Pierre Barillet y Jean-Pierre Gredy. Tampoco tuvo éxito "Oh papá, pobre papá, mamá te colgó en el ropero y yo estoy tan triste!", ruidosa puesta en escena del señor Giampaolo Serra de una obra de éxito en Broadway, a la que le faltó en Buenos Aires sofisticación. Poco después, el teatro Joaquín de Vedia se quemó. En cuanto a "Los niños de papá" ratificó las discutibles posibilidades de Abel Santa Cruz como autor dramático.

UNA PIEZA PREMIADA

El mes de agosto se distinguió, sobre todo, por el estreno de "Melenita de Oro", de Alberto Rodríguez Muñoz, ganadora del primer premio del concurso del teatro municipal general San Martín, que es un aporte interesante hacia el estudio de ciertos personajes porteños, a los que la música de Astor Piazzolla puso un fondo melódico de acuerdo con la particular peculiaridad tangüística del autor mencionado. Tanto la escenografía de Antón como la interpretación de Lia Gravel merecieron unánimes plácemes.

También estrenó una autora nacional en el Di Tella. Se llama Griselda Gámbaro y la pieza denominase "El desierto". Su temática, cercana al teatro del absurdo, reveló una vez más la vocación del Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Di Tella por un teatro que se aparte de los cánones corrientes. La dirección de Jorge Petraglia, a la altura de sus antecedentes, lo mostró una vez más alerta e inteligente.

De acuerdo con el auge que han tomado las obras de Bertolt Brecht en Buenos Aires, no puede llamar la atención que los empresarios acudan a cualquiera de ellas, indiferentes a fecha de estreno y a la evolución del autor alemán. Por ello, "Un hombre es un hombre", dada en el San Telmo bajo la capaz dirección de Carlos Gorostiza, tuvo auditorios ferrosos que, quizá, quedaron algo defraudados al encontrarse con una pieza menor del fecundo dramaturgo comunista. No obstante, la excelente interpretación de los protagonistas Juan Carlos Gené y Cipe Lincovsky contribuyó para que la velada fuera agradable.

OTROS ESTRENOS

"Después de la caída", de Arthur Miller, fue otro de los estrenos importantes —si no el más importante— del mes. Se trata de una pieza de introspección y autobiográfica en la que el autor de "Muerte de un viajante" pasa revista a su vida, con sus triunfos y sus golpes. Es aguda su visión del mundo y muy interesante el recuerdo de ciertas aberraciones que como el "mac carthismo" están siendo un poco olvidadas con el devenir de los años. La pieza dio ocasión a que Buenos Aires conociera a un director brasileño, Flavio Rangel, que la había montado en su país, y que la sirvió con fervor. La interpretación de Ernesto Bianco, en un papel que le obliga a estar en escena casi toda la pieza, fue notable.

En el Embassy, recuperado para el teatro, se pudo apreciar una comedia musical inglesa "Parec el mundo, quiere bajar", de Anthony Newley y Leslie Bricusse, que sirvió para ratificar las bondades de Osvaldo Pacheco como mi-



Una escena de "Electra" de Sófocles, por el elenco del Pirakon Theatron de Atenas

mo y actor, y Mabel Manzotti como cantante, al tiempo que las cualidades de buen gusto para su menester de Saulo Benavente.

Hubo, asimismo, otros estrenos menores como "Tu, ella y la cama", de Enid Rudd, con la que reabrió sus puertas el Tabaris y es un vehículo para la gracia esperable de Ana María Campoy y José Cibrián. "Las mantenidas", una comedia francesa de relativa originalidad, pero bien servida por un buen elenco femenino: "Grita", melodrama no muy original de José Armagno Cosentino; y una presentación de tres obras norteamericanas, de Williams, Caldwell y Wilder, driguadas por Marcela Sola.

No obstante, lo más importante del mes fue la presentación de Marcel Marceau, que a través de los años ha ido depurando su estilo a un extremo en que se lo puede calificar de cercano a la perfección. Esta vez presentó nuevos máseros en los que —de acuerdo con sus declaraciones— trató de exhibir una faceta más metafísica de su personalidad. Es posible que sean sus pantomimas la ejemplificación contemporánea más precisa de "La comedia humana", de Balzac. Marceau pertenece, como Chaplin, Keaton o Grock, a una serie de inmortales.

LOS JOVENES

En el mes de setiembre se estrenó una de las primeras obras de Edward Albee, el autor de "Cuento del zoológico" y "Quién le teme a Virginia Woolf". Ante la complejidad del público, la pieza resultó coherente y entretenida, pues constituyó una aguda sátira al matriciado de la clase media de los Estados Unidos. No hay aquí tremendismo de ninguna especie ni utilización de lo escatológico, sino una vanguardia no muy exagerada, que si bien deja en blanco varios puntos de la obra, no por ello perjudica demasiado su comprensión. Por otro lado, la puesta en escena de Gerald Huillier, aunque se permitió algunas libertades excesivas, fue buena.

Llamó la atención, asimismo, "Les amoureux du métró", un "divertissement" que puso en escena Elise Richard con los jóvenes intérpretes del Teatro Franco Argentino, entre las que se distinguieron Marikena Monti y Mónica Mihanovich. Fue un espectáculo alegre, dinámico y divertido, y mostró las cualidades de un grupo de gente muy jo-

ven y capaz. Lo mismo cabe decir del elenco que en el teatro del Socorro dió "El abanico", de Galdoni, pues se trató de no profesionales a los que tampoco puede encausarse en el teatro independiente por no pasar su vocación de apariciones esporádicas.

"Violación", de Horacio Meyrialte, se introduce en la espínosa senda de la razón de ser de las vocaciones religiosas, pero lo hace de modo muy disparatado, por lo que no puede alabarse que se la haya estrenado. Esto es lamentable, porque se trataba de un autor nacional. Otro escritor que hizo sus primeras armas teatrales fue Raúl Urtizbera, con "El milagro de Talega", también de tema religioso.

Manuel Benítez Sánchez Cortés improvisó en el Florida un espectáculo sobre canciones y poemas de García Lorca, de neto cuño hispano, que ratificó sus dotes de director prolijo; mientras en el Municipal se estrenaba "Jubilación en trámite", de Cora Bertoldi de Casé, una pieza menor sobre el problema de las clases pasivas en la Argentina. En el mismo teatro se había visto antes "Capocómico", de Sergio de Cecco, autor de "El reñidero", que no estuvo en esta oportunidad a la altura de sus antecedentes.

TEATRO DE ATENAS

Pero lo más importante de setiembre, del año, y de muchos años, fue la presentación en el San Martín del Pirakon Theatreon de Atenas, uno de los elencos más destacados del mundo, que ofreció "Medea" de Eurípides, y "Electra" de Sófocles, en versiones sencillamente perfectas. La dirección de Demetrio Rendiris re-creó las obras clásicas dentro de un clima que deslumbró a auditorios que llenaron el teatro durante quince noches de apoteosis. Todo lo que se pueda decir sobre la primera actriz Aspasia Papanathassiou, sobre la coreógrafa Loukia, o sobre la puesta en escena, sería repetir alabanzas. Baste afirmar que nunca Buenos Aires pudo apreciar un espectáculo de tal calidad, y que sólo podrá volver a hacerlo cuando vuelvan los intérpretes griegos, siempre y cuando, claro está, no entren en involución, como parece estar ocurriendo con Vittorio Gassman, cuyo espectáculo llamado "Soledad" fue un homenaje a su divismo y la incoherencia, dos cualidades absolutamente prescindibles.



Conjunto "La Rayuela"

JUNIO

DESIGNAN UN JURADO

La Asociación de Críticos Teatrales de Buenos Aires, designó al señor Jacobo de Diego para integrar el jurado que elegirá al Director del Teatro de la Comedia de la Municipalidad de Pueyrredón (Mar del Plata).

CONCURSO PARA AUTORES NOVELAS

El 30 fue clausurado el concurso de autores dramáticos novelas organizado por la Comedia Nacional Argentina, con el objeto de promover y difundir las nuevas expresiones de nuestra escena.

Se instituyeron las siguientes recompensas:

a) Primer premio: "María Guerrero". Subsecretaría de Cultura de la Nación, consistente en la representación de la obra por la Comedia Nacional Argentina durante la presente temporada, por el término de treinta días, además de la suma de m\$N. 30.000 en efectivo.

b) Segundo premio: Tres menciones especiales consistentes en medallas de oro

de la Sociedad General de Autores de la Argentina —Argentores—, de la Asociación Argentina de Actores y de la Asociación de Directores Teatrales de Buenos Aires.

Estas distinciones serán otorgadas por un jurado integrado por: la señora Luisa Vehil y los señores Juan Carlos Passaro, Roberto A. Tállice, Camilo Da Passano y Francisco Javier, en representación de la Comedia Nacional Argentina, Subsecretaría de Cultura, Sociedad General de Autores de la Argentina —Argentores—, Asociación Argentina de Actores y Asociación de Directores Teatrales de Buenos Aires, respectivamente.

TEATROS DEL INTERIOR ACTUAN EN B. AIRES

La Subsecretaría de Cultura de la Nación organizó en el mes de julio un ciclo de espectáculos en la sala "Casacuberta" del Teatro General San Martín, a cargo de los conjuntos del interior del país, premiados en el IV Festival de Espectáculos para niños de Neocoches. Dicho ciclo se inició con la presentación del Teatro "La Rayuela", de la provincia de Chubut, que puso en escena, los días 6 y 7, la pieza "Los Caprichos de Caprichosa", que mereció el

premio a la mejor interpretación femenina del Gran Jurado del referido festival y el premio de la crítica.

Los días 27 y 28, se clausuró el ciclo con la presentación del Teatro Experi-

ASISTENCIA TECNICA TEATRAL DE LA SUBSECRETARIA DE CULTURA

Durante los meses de junio, julio, agosto y setiembre, la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, siguió desarrollando su plan de asistencia técnica teatral a las provincias, de acuerdo con el siguiente orden:

J U N I O

Día 1º: CATAMARCA. Presentación del Teatro Municipal de Morón con las obras "Cuatro paredes y un techo" y "Los inocentes ligados al demonio", de Lew y De Marzi y Alberto Podestá, respectivamente.

Día 2: CORDOBA. (Río IV). Santa Fe, Ciudad de Rosario. Presentación de la Cooperativa "Las alegres comadres de Windsor" con la obra homónima de W. Shakespeare.

Día 3: SANTA FE. Ciudad de Rosario. Seminario de Arte Dramático a cargo de Jorge Della Chiesa.

Día 14: SAN JUAN. Presentación del Seminario de arte dramático a cargo de Natalio Seta. Puesta en escena de las siguientes obras: "El tercer amor", "Antes del desayuno", "Pobre marinero" y "El gran teatro del mundo", de Nemer Barud, Eugene O'Neill, Jean Cocteau y Pedro Calderón de la Barca, respectivamente.

Día 21: CORDOBA. Presentación en el Teatro Rivera Indarte de la Cia. Teatral Ariel Allende - Alba Mujica, con la obra "Amarillo", del autor nacional Carlos Somigliana.

Día 29: LA RIOJA. Presentación del Seminario de Arte Dramático a cargo del Prof. Néstor O. Nocera.

J U L I O

Día 6: CHUBUT. Ciudad de Trelew. Presentación del Seminario de Arte Dramático a cargo del Director Teatral y Dramaturgo David Cureses, quien bajo su dirección estrenó en la Sala del Teatro Español de la ciudad mencionada, la

obra homónima de Gregorio de Laferrere, bajo la dirección de Juan Silber.

Día 14: ENTRE RIOS. Ciudad de Paraná. Presentación del Teatro Japonés "Okinabunense", dirigido por Sighoo Chinen, en el Teatro Municipal "3 de Febrero".

Día 16: CICLO DE EXTENSION CULTURAL. Base Naval de Puerto Belgrano. Presentación del Teatro Popular de Madrid, bajo la dirección de José Gordon Paso, con la obra del autor español Alfonso Paso, "De pronto, una noche".

Conferencia sobre teatro a cargo del Sr. Gordon Paso, en la Sala de Actos de la Base Naval de Pro. Belgrano.

Día 28: SAN JUAN. Curso de escenografía a cargo de María Carlota Beitia, en coordinación con la Biblioteca Popular "Franklin".

Día 28: CHUBUT. Presentación del Seminario de Arte Dramático a cargo de David Cureses.

A G O S T O

Día 18: Finalizan los certámenes de Obras Teatrales organizados por las Direcciones de Cultura de Tucumán y Misiones, la primera de ellas, con motivos de los festejos del IV Centenario de la

FUNCIONES PARA NIÑOS EN EL INSTITUTO DI TELLA

Con el auspicio del Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires, se efectuó en el mes de julio en la

Sala del Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Torcuato Di Tella (Florida 936) un espectáculo para niños, en el que actuó el teatro de Titeres "Chiribi", que dirigen Lidia y Roberto Blanco.

En días subsiguientes actuaron la bailarina Cecilia Baulaud y, por último, las señoritas Myriam y Julia Helena Riva interpretaron la pieza "Li-Lu-Li y Globito".

obra que le pertenece "El viajero en mitad de la noche", con un elenco formado por los alumnos del Seminario.

Día 7: CHUBUT. Presentación del Seminario de Arte Dramático: curso de escenografía, a cargo de la profesora señorita Susana Gómez Martín.

Día 7: MISIONES. Ciudad de Posadas. Presentación del Seminario de Arte Dramático, a cargo de Camilo D. Pasano, quien dejó sentadas las bases para la creación de la Comedia Provincial.

Día 8: CORDOBA. Presentación de la Coop. Teatral "Locos de verano", con



Alumnos de las escuelas del Consejo Nacional de Educación, asisten a la representación de una obra premiada en el IV Festival de Necochea.

ción del Seminario de Arte Dramático y Expresión Corporal, a cargo de María del Pilar Lebrón, Darío Garzay y Ana Labat, respectivamente.

Día 15: TIERRA DEL FUEGO.

SEPTIEMBRE

ESTRENO CAPOCÓMICO LA COMEDIA NACIONAL

La Comedia Nacional Argentina estrenó, en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, la obra "Capocómico" del autor Sergio de Cecco. Fue dirigida por Yirair Mossian e interpretada por el elenco de la Comedia Nacional desempeñando los principales papeles Fernando Labat, Perla Santalla, Luis Brandoni, Paqueta Vehil, Carlos Muñoz y Roberto Pieri. La escenografía estuvo a cargo de Luis Diego Pedreira con música de Victor Proncet.



Fernando Labat y Perla Santalla, en un pasaje de la obra "Capocómico" de Sergio de Cecco.

EN EL INTERIOR

MISIONES

• Los días 24, 25 y 26 de setiembre, la Comedia Misionera, dependiente de la Dirección de Cultura de la Provincia, presentó en la ciudad de Posadas la obra de Sergio de Cecco "El refedero".

• La Dirección de Cultura de la Provincia, ha organizado en la ciudad de Posadas el Primer Concurso Nacional de

Ushuaia. Presentación del Seminario de Titeres, a cargo de Cándido Moneo Sanz. Cursos intensivos de la especialidad mencionada y de arte dramático.

Obras Teatrales, con el auspicio del Fondo Nacional de las Artes. El primer premio para obras en tres actos es de \$ 30.000 y para obras en uno y dos actos hay un premio de \$ 20.000.

TUCUMAN

La Escuela Taller Teatro de Titeres del Consejo de Educación de la Provincia, realizó la exposición de sus trabajos que fue completada con funciones de titeres para mayores llevadas a cabo en el salón de actos del organismo.

Cinematografía

PRODUCCION Y RIESGOS ECONOMICOS

Por Carlos Arcidiácono



Toda observación sobre la actividad cinematográfica argentina, debe considerar el esfuerzo y el riesgo económico que significa para quienes la practican. Los costos de la producción cinematográfica para los argentinos son tan altos que no resultan estimulantes para los inversores, por eso, quienes se interesan en el cine como manifestación de arte, deben incluir estas penurias entre las muchas que cuesta toda producción. Tales condiciones de trabajo, moralmente y en el ámbito local, naturalmente, deberían multiplicar el valor de los premios obtenidos por algunos films argentinos en el exterior, si no pesara sobre toda producción nacional una suerte de indiferencia "a priori". De todas maneras, los films premiados deben ser considerados como el extremo opuesto de las películas que tienen como única finalidad los sectores subdesarrollados de la población; entre unos y otros fluctúan los esfuerzos de ciertos productores por encontrar expresiones cinematográficas que, sin caer en la chabacanería, ni aspirar a los niveles del cine europeo, tampoco comprometan el capital invertido. Esta suerte de sondeo de mercado da un resultado que por un lado beneficia eventualmente a los productores, y por el otro, indirectamente, ofrece una sensación muy fundada de nuestro espíritu nacional, porque el género más competente para satisfacer los requisitos de la inversión de capitales es la comedia de situaciones farsescas, con ribetes de sentimientos y, paradójicamente, de añoranza a los mejores tiempos de ese género tradicional.

Es de señalar que los directores jóvenes consideran a esta tendencia y a sus implicancias populares como un signo de decadencia, a pesar de su invocado carácter de esfuerzo por recuperar los mercados del cine nacional en el exterior. También es digno de hacer notar que las películas argentinas distinguidas en

los festivales europeos, lejos de solidarizarse con esa actitud aleatoria, son el producto de la llamada inquietud de los nuevos realizadores.

• LOS ESTRENOS

En el mes de junio se estrenó uno de los films que pueden considerarse en esta categoría: "Un lugar al sol", con libro de Agustín Mabbie y Dino Minniti que la dirigió. Actuaron en ella notablemente María Cristina Laurencz y Héctor Pellegrini, y no obstante ello, además de la calidad nada frecuente de los diálogos, y algunos momentos excelentes, tal vez por su carácter poético la película no tuvo la fuerza necesaria para imponerse en el clima cinematográfico enrarecido de Buenos Aires. Tal vez debido a sus mayores ambiciones, pero inferiores posibilidades, fracasó "Convención de vagabundos", con libro de Hugo Moser, dirección de Rubén Cavallotti y fotografía de Anibal González. No obstante, la concurrencia de un buen grupo de actores —Graciela Borges, Mario Fortuna, Ubaldo Martínez— el intento de sátira se ahogó en lo discursivo. Algo semejante le sucedió a "Esquíú", un film escrito por Carlos Pérez Cánepa, que dirigió Ralph Pappier. A pesar de la excelente fotografía de América Hoss —que todo en los exteriores— y la inmejorable interpretación de Luis Medina Castro, "Esquíú" resultó efectista y melodramática.

El primer estreno nacional del mes de julio empezó sensiblemente el panorama

al sumar a los malos resultados la ausencia de buenas intenciones, que tal es el caso de "Canuto Cañete detective privado", película de alevoso mal gusto, donde inexplicablemente se ven implicados en la tontería de Carlos Balá, actores como Nathan Prazón, Guillermo Bagatella y María Aurelia Bisatti, bajo la inexistente dirección de Leo Fleider.

Aunque totalmente opuesto, el propósito de "La intimidad de los parques" resultó tan fallido como el del film que lo precedió. Manuel Antin trabajó con altas miras, pero sin mucha claridad sobre un texto de Julio Cortázar, y no obstante la eficaz colaboración del fotógrafo Jorge Prat y la refinada música de Adolfo Morspurgo, ni Francisco Rabal, ni Dora Baret ni Ricardo Blume pudieron trascender el hermetismo de sus personajes.

También debe citarse entre las actividades cinematográficas del mes las decisiones del jurado del Instituto de Cinematografía en el II Concurso de Argumentos, sin abrir juicio sobre la operancia de tales concursos en favor del cine nacional, ni tomar posiciones con respecto al criterio de que no es posible juzgar aisladamente un elemento que sólo funciona con el todo del film.

En dicho concurso hubo tres primeros premios: "Sangre sobre la sal", de Lolita Torres y Jorge Salcedo; "La buena vida", de Carlos Latorre y "Los hijos de Sarmiento", de Samuel Tarnopolsky y tres premios estímulo a "Oscuridad en el túnel", de Simón Feldman; "Macho", de Julio Zas Núñez y "Cebollita", de Alejandro Gordón.

Mucho más agradada que en los dos meses anteriores, la lista de estrenos del mes de agosto comienza con "Los guerrilleros", un intento de Lucas Demare por ofrecer un testimonio del problema social que significan los guerrilleros argentinos. El libro de Sixto Pondal Ríos encara el problema con una decisión que no alcanza a la verdad. El intento se frustra al considerar a los guerrilleros como adolescentes desencaminados, cuyos evidentes crímenes son un detalle pasado por alto, y hasta su personalidad resulta imprecisa al no ser enfocada con profundidad. La música de la película es de Lucio Milena, la fotografía de M. Pagés y la interpretación de Arturo García Bhur —notable—, Bárbara Mujica, Ernesto Bianco, Luis Medina Castro, Ol-

ga Zubarry e Ignacio Quirós. Pero aunque fallido en su intento de testimonio, "Los guerrilleros" es un film en cuya factura se nota la artesanía del director de "Pampa bárbara", estableciendo una línea de dignidad.

Con todo el prestigio que le valiera el Premio del Jurado de la Juventud, otorgado en el Festival de Berlín el 9 de julio, se estrena "Pajarito Gómez", un film de Rodolfo Kuhn, con libro de Kuhn, Francisco Urondo y Carlos del Peral, música de Oscar y López Ruiz e interpretación de María Cristina Laurens, Héctor Pellegrini, Lautaro Murúa y Jorge Rivera López. "Pajarito Gómez" con el pretexto de mostrar los entretelones del éxito de un cantante "nuevo" se constituye en una sátira a varios aspectos de nuestra sociedad. Tiene una buena dosis de humor, y ciertos toques que recuerdan a Buñuel; justifica el premio que le fue otorgado.

Julio Porter es el autor del libro de "Ritmo nuevo y vieja ola", que dirigió Enrique Carreras con escenografía de Gorí Muñoz, foto de Antonio Merayo y música de Tito Rivero. Lo mejor del film, compuesto de tres historias, es la fotografía y el primer episodio, a cargo de Mercedes Carreras, Angel Magaña y Dean Reed. El segundo, con Lolita Torres y Jorge Salcedo es una historia de un anacronismo explicable solamente para justificar la inclusión de Lolita Torres como cantante española, y el tercero hace lamentar el mal aprovechamiento de tres artistas como Tita Merello, Pedro Quartucci y Ubaldo Martínez.

Un film que mereció el Premio Especial para Producción con Nuevos Valores (Concha de Playa) en el Festival de San Sebastián, se estrenó también en agosto. Es "Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes", con libro de Dalmiro Sáenz, música de Tito Rivero y dirección y actuación de Fernando Siro, Elena Cruz, Walter Vidarte, Diana Maggi, Ignacio Quirós, Laura Bove y Graciela Dufau. Ciertamente de la crítica dijo de ella que era una de las películas mejor dirigidas en los últimos tiempos. Lo cierto es que debe subrayarse la eficacia de la interpretación en general, y los valores indiscutibles del primer trabajo de un realizador.

La perspectiva sinóptica de esta temporada finaliza con otra película en tres episodios: "La industria del matrimo-



Dora Baret y Ricardo Blume en "La intimidad de los parques".



Instante dramático de "Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes".

nio", de los que solamente dos son recomendables. El primero, en que Enrique Carreras dirige a Tita Merello y Angel Magaña y el tercero, con Amelia Benze, Antonio Prieto y Juan Verdaguer, dirigidos por Fernando Ayala. El segundo puede calificarse de inferior a pesar de la dirección de Luis Saslawsky que no pudo evitar la gracia directa y elemental de los animadores de "telecataplán".

TEMAS DE CINE

Durante los meses de junio, julio, agosto y setiembre, continuó desarrollándose el ciclo "Temas de Cine", organizado por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia. Las funciones se realizaron en el Auditorium de la repartición, Avenida Figueroa Alcorta 2270, y la proyección de cada película fue precedida por una conferencia a cargo de críticos especializados. El programa se desarrolló de acuerdo con el siguiente orden:

4 de junio: "Arte y moral: una aparente antinomia", a cargo del R. P. Carlos Alberto Dubourg. S. J. Película: "Silencio Iracundo".

11 de junio: "El crítico frente al film", por Jaime Potenze. Película: "La señora y sus maridos".

18 de junio: "Una transcripción plástica en el cine", por Ernesto Schoo. Película: "Iván el terrible".

25 de junio: "El ojo del diablo".
2 de julio: "Los filmes malditos y misión de los cineclubes", por Salvador Sanmaritano. Películas: "Del rosa al amarillo" y cortometraje norteamericano "El crítico".

16 de julio: "El western", por Jorge Miguel Couso. Película: "El tren de las 3.10 a Yuma".

23 de julio: "Transformación y superparvulencia de la escuela realista", por Bartolomé de Vedia. Película: "Saqueo a la ciudad".

30 de julio: "Los problemas de la censura", por Héctor Grossi. Película: "Atlas Gardelito".

6 de agosto: "Investigación histórica en el cine", por Rolando Fustiñana (Roland). Película: "Les mistons" de Truffaut y exhibición de Cortos mudos.

13 de agosto: "Los sobrevivientes de Hiroshima", por Tomás Eloy Martínez. Película: "Hiroshima mon amour".

20 de agosto: "El cine como factor Sociológico", por J. Roberto Bonamino. Película: "Un rostro en la muchedumbre".

27 de agosto: "Estilos fotográficos en el cine" por Pablo Taberner. Película: "El desierto rojo".

3 de setiembre: "Mi charla con Resnais", por Domingo Di Núbila. Película: "Hace un año en Marienbad".

CONCURSO DE GUIONES

La Caja Nacional de Ahorro Postal, abrió en el mes de julio un concurso de guiones de cine, cuya inscripción cerró el 31 de agosto.

Los temas debieron referirse, de acuerdo a las bases establecidas, a la práctica del ahorro, a las actividades de la entidad oficial o aspectos semejantes, ser originales, no haber sido filmados ni vendidos y tener una duración de 9 a 14 minutos. Un jurado, integrado por representantes de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, del Instituto Nacional de Cinematografía y de la Caja Nacional de Ahorro Postal, otorgará tres premios, de 130.000, 45.000 y 25.000 pesos, respectivamente.

PREMIOS DE UN FESTIVAL DE CINE INFANTIL

El 16 de junio, en el Auditorio de la Subsecretaría de Cultura, se realizó un acto durante el cual fueron entregados los premios del IVº Festival Internacional de Cine Infantil realizado en Necochea, en oportunidad de celebrarse el IVº Festival de Espectáculos para Niños. El acto contó con la presencia del señor Subsecretario de Cultura, profesor Antonio de la Torre, el intendente de Necochea, señor Edgardo Hago Yáipo y miembros de la Dirección Municipal de Turismo de dicha ciudad.

DEBATE SOBRE CINE Y LA CRISIS DE NUESTRO TIEMPO

La crisis de nuestro tiempo

En la Sala de Florida 631, la Agrupación Amigos del Libro, realizó el 19

de julio una reunión en la que fue encarado el tema "El cine y la crisis de nuestro tiempo".

Durante el desarrollo del acto se proyectaron partes ilustradas del film de Michiangelo Antonioni titulado "La notte" y expusieron sus ideas sobre el esquema central del debate, los críticos Carlos Chiavario, Bartolomé de Vedia, Carlos Barone, Edmundo Eichelbaum y Jorge Cooke y el director Manuel Antin.

SEGUNDO CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

Para el segundo Concurso de Argumentos Cinematográficos fue designado el siguiente jurado:

Srta. María Elena Katopodis,
Srta. Norma Urcelay,
Sra. Ledia Sanmartino de Ruzo,
Sr. Carlos de la Cuesta,
Sr. Francisco Orbe Belástegui,
Sr. Héctor Grossi,
Sr. Raimundo Calcagno.

ENTREGA DE PREMIOS

Fueron entregados los premios correspondientes al primer Concurso de Argumentos Cinematográficos de 1965, en

un acto realizado en la sede del Instituto, según el siguiente detalle:

1.er premio (\$ 300.000): SANGRE SOBRE LA SAL, por José Fiel Martínez.

2º premio (\$ 150.000): LA BUENA VIDA, por Carlos Osvaldo Latorre.
3.er premio (\$ 75.000): LAS HIJAS DE SARMIENTO, por Samuel Tarnopolsky.

Premios estímulo (\$ 40.000 cada uno):
OSCURIDAD EN EL TUNEL, por Simón Feldman.

MACHO, por Julio Zas Núñez.
CEBOLLITA, por Carlos Alejandro Gordon.

Menciones especiales con diploma de honor:

ROPA SUCIA, por Homero Cárpena.
LA SEÑORA, por David Viñas.

LA AVALANCHA, por Ramón Avelaneda.

PICADA DEL NORTE, por Julio Augusto Rey.

MUESTRA DE CINE JAPONES

En el Auditorium de la Subsecretaría de Cultura, tuvo lugar a partir del 22 de setiembre una muestra de cine japonés, organizada por dicha Subsecretaría y el Instituto Argentino Japonés de Cultura de la Embajada del Japón.



Una escena de la película "Pajarito Gómez"

Radio y Televisión

INAUGURAN UN MODERNO EQUIPO DE TRANSMISION

LS 10 Radio Libertad inauguró el 1º de junio un nuevo equipo transmisor Standard Electric, especialmente diseñado para la emisora, que cuenta con los últimos adelantos en materia electrónica y que fue adaptado para su frecuencia de 1.030 kilocilos.

Con ese motivo la dirección de la radiodifusora realizó una serie de actos que se iniciaron con la bendición del nuevo equipo, a cargo del obispo de San Isidro, monseñor R. Aguirre.

Participó en la animación de la velada, que comenzó a las 21, el elenco integrado por Juan Ramón, Rosamel Araya, Claudia, Carlos Argentino, Dean Reed, Eduardo Rodrigo, Ricardo Roda, y otros artistas de destacada actuación.

PREMIOS MARTIN FIERRO

OTORGARON EN TELEVISION

En el transcurso de una reunión realizada el 1º de junio en los salones del City Hotel, que televisó Canal 13, la Asociación de Periodistas de Radiofonía y Televisión (APTRA) hizo entrega de los premios correspondientes a los mejores valores de la televisión local del año último. Los distintos galardones fueron asignados a los siguientes espacios y figuras, quienes obtuvieron los Martín Fierro discernidos para cada categoría:

Teletatro en serie: "El amor tiene cara de mujer".

Teletatro unitario: "Hamlet".
Autor de libretos en serie: Né-
né Cascallar.

Autor de teatro unitario: Nor-
berto Aroldi.

Autor de libretto humorístico:
"Los Lobizones" (Telecataplum).

Actriz dramática: María Rosa
Gallo

Actor dramático: Alfredo Al-
cón

Actriz de comedia: Beatriz Tai-
bo.

Actor de comedias: Raúl Rossi.
Trabajo cómico: Tono An-
dreu.

Actriz de reparto: Norma Ale-
andro.

Actor de reparto: José María
Langlais

Show musical: "Casino Phi-
lips".

Mejor labor en show musical:
Juan D'Arizno.

Animador y locutor: Jorge
Fontana.

Tema de música ciudadana:
"Así canta Buenos Aires".

Programa de música folklórica
o nativa: "Misa criolla".

Audición infantil: "Juegue con
nosotros".

Entretenimientos: "Dar en el
blanco".

Programa hogareño: "Panora-
ma hogareño".

Revelación artística: Zulma
Faizad.

Música clásica: "Conciertos de
los domingos".

Programa periodístico: "Ayer".

Programa periodístico informa-
tivo: "El Reporter Esso".

Dirección: David Stivel.

MESA REDONDA SOBRE TELEVISION

Durante la mesa redonda que tuvo efecto en el salón Kraff el 13 de junio con el patrocinio de "Amigos del Libro", estudiosos, médicos, educadores y críticos se ocuparon de la televisión y su incidencia en el ámbito familiar. Estaban presentes, con la coordinación del periodista Nicolás Cácaro, la directora de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, profesora Martha Mercader; el educador Oscar Schiaviti y el doctor Isidoro Steinberg.

CURSOS POR TELEVISION

El Círculo de Amigos de la Televisión Educativa Argentina (CATEA), inició en el mes de junio unos cursos sobre Televisión y Cultura, guión y libreto para audiciones infantiles, técnica operativa, Historia del Arte, Escenografía, Experimentación en circuito cerrado, Labores del hogar por Televisión y Fotografía y Cinematografía.

GRANDES INTERPRETES EN EL CANAL 7

El Canal 7 de Televisión, comenzó a propalar el "Ciclo de grandes intérpretes". Encabezó la nómina el violoncelista Pierre Fournier, quien acompañado en el piano por Alfredo Rossi, interpretó "Sonata" para violoncello de Locatelli, "Claro de Luna" de Debussy, y "Cantos de España" de Nin.

En la segunda parte del tercer intervalo el Quinteto de Vientos, integrado por Alfredo Iannelli, en flauta: Pedro de Gregorio, en oboe: Mariano Froggini, en clarinete: Pedro Chiambaretta, en fagot y Domingo Zullo, en trompa.

COMISION PROTECTORA DE BIBLIOTECAS POPULARES

En el espacio asignado por Radio Nacional a la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, dependientes de la Subsecretaría de Cultura, disertaron el 6 de junio, José Alvarez, Hayes sobre "Apostilla de una historia de André Maurois, a propósito de bibliotecas"; el 18 de julio, Alicia Regoli de Mullén, sobre El cuento y su concepto tradicional; el 8 de agosto, Ilika Krupkin, acerca de El concepto de la convivencia en la Divina Comedia y las traducciones argentinas; el 29 de agosto y el 19 de setiembre, José Alvarez Hayes sobre La acción precursora de Rivadavia en materia de libros y bibliotecas, y Libros y bibliotecas en la época colonial, respectivamente, y por último, el 26 de setiembre Rima Núñez, acerca de Los medios audiovisuales en la biblioteca.

INTERCAMBIO MUSICAL EN EL EXTRANJERO

Por iniciativa de LR 2 Radio Argentina y con el auspicio de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y el apoyo de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC) la Cámara Argentina de Editores de Música (SADEM), se ha convenido en la realización de un plan de intercambio de música popular grabada, entre todos los países del mundo.

Apartir del 1º de julio, de lunes a viernes, entre las 21.30 y 22, se comenzó a irradiar dicho programa, difundiéndose las novedades musicales extranjeras suministradas por las embajadas de cada país.

CRONICA DE ITALIA

Por Radio Municipal se inició un ciclo cultural a cargo de la escritora Noemí Vergara de Bietti. El ciclo se denomina "Crónica de Italia" y en su transcurso se relatan las impresiones recogidas por la escritora, en su reciente viaje por la península.

MARTHA ARGERICH

La pianista argentina Martha Argerich ofreció dos conciertos el 7 y el 21 de julio por Radio El Mundo en el programa "Grandes Conciertos", que auspicia Yacimientos Petrolíferos Fiscales.

LA TRADICION EN AMERICA

Por L.R.A. Radio Nacional, se desarrolló en el mes de julio un ciclo de conferencias sobre costumbres y tradiciones de América a cargo de la licenciada en folklore, María Angélica Miranda.

La transmisión inaugural estuvo dedicada a Bolivia y el tema tratado fue "El ekeko y la fiesta de Alasitas"; las siguientes audiciones se efectuaron de acuerdo con este programa: día 15, Chile con "La cueca, danza nacional chilena"; día 16, Ecuador, con "La artesanía tradicional ecuatoriana"; día 19, Uruguay con "Comparsas y murgas en el

carneval uruguayo'; día 20. Méjico con "El curioso jardín de Moctezuma"; día 21. Brasil con "Ferichismo, magia y hechicería en Brasil"; día 22. Venezuela con "La festividad de las Turas" y día 23. Perú con "Coca y Chicha".

CONCIERTO DE LA SINFONICA NACIONAL

El pianista argentino Antonio de Racoco, actuó por LR.1, Radio El Mundo, el 28 de julio, en el "Ciclo de grandes conciertos", auspiciado por Yacimientos Petrolíferos Fiscales. El mencionado concertista que fue acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por el maestro Teodoro Fuchs, interpretó la "Sinfonía Inconclusa" de Schubert y "Concierto número 27" de Mozart.

CURSOS SOBRE OFICIOS

La firma Proartel, juntamente con el Consejo Nacional de Educación Técnica, comenzó a transmitir a partir del 2 de agosto por el Canal 13, Río de la Plata, los lunes y viernes, entre las 8.45 y las 9.45, un programa de extensión técnico-cultural, titulado "Primera Tele-escuela Técnica Argentina".

Por intermedio de las sucesivas audiciones preparadas en forma de clase, se dictan cursos de instalaciones eléctricas, mecánica automotor, corte y confección, diseño, inglés, relaciones humanas, castellano, física, matemáticas y orientación profesional.

CICLOS TEATRALES POR RADIO MUNICIPAL

De lunes a viernes, a las 15, hicieron su presentación alumnos de la Escuela de Arte Dramático, dependiente de la Secretaría de Cultura y Acción Social de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, en el programa titulado "El Mundo Grande del Teatro".

Además, los miércoles a las 17.45, en el programa "El mundo grande de los chicos", disertaron profesores del Instituto Vocacional de Arte Infantil, dependiente de la mencionada Secretaría.

RECITAL RADIOFONICO

Radio El Mundo difundió el 25, un recital de la violinista Anahí Carfil, quien acompañada al piano por Héctor Carfil interpretó Sonata, opus 12, Nº 1 de Beethoven; Variaciones sobre un tema de Corelli, de Tarturi-Francescatti; Danza eslava de Dvorak; "En el altiplano" de Genero; "Nigun" de Block y Fantasia de Carmen, de Sarasate-Zimbalist.

EN EL INTERIOR

MENDOZA

INAUGURACION DE UN NUEVO CANAL

Con la emisión de un "show" que duró casi dos horas, inició el 1º de junio su transmisión regular el Canal 9 de Mendoza, segunda estación telemisora que funciona en esta ciudad. El programa de actos de inauguración del Canal comenzó cuando el gobernador de la provincia, ingeniero Francisco Gabrieli, cortó la cinta simbólica. Posteriormente el arzobispo de Mendoza, monseñor Alfonso María Butler, bendijo las instalaciones y procedió a entronizar una imagen de Santa Clara, patrona de la televisión.

El vicepresidente de la empresa propietaria de la emisora, señor Fernando Álvarez Herrero, pronunció un breve discurso, al que siguió otro mensaje del señor Francisco Díaz Telli, presidente de la Unión Comercial e Industrial de Mendoza.

ROSARIO

CUENTA ROSARIO CON UNA MODERNA EMISORA

El 20 de junio fue inaugurado oficialmente el Canal LT 83 de Rosario, cuyos equipos han sido adquiridos a una de las empresas más importantes del género y responden a lo más avanzado de la técnica actual. El nuevo canal posee un gran alcance aéreo, lo cual le permitirá llegar a vastos y alejados sectores de población interesados en las expresiones creadas por el video.

Ciencia y Técnica

CENTENARIO DE LOS ESTUDIOS CIENTIFICOS EN LA ARGENTINA

JUNIO

El centenario de la implantación de los estudios científicos en nuestro país, y particularmente de la creación de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, ha sido recordado el día 16 con diversos actos, organizados por la comisión especial de homenaje.

Entre ellos figuraron el homenaje a José María Gutiérrez, a cargo del ex rector y profesor honorario de la Universidad de Buenos Aires, ingeniero Enrique Butty, y el acto académico que tuvo por escenario el Colegio Nacional de Buenos Aires.

HOMENAJE A

JOSE MARIA GUTIERREZ

En la Recoleta se descubrió una placa y habló el ex rector y profesor honorario de la Universidad de Buenos Aires, Ing. Enrique Butty.

Asistieron a la ceremonia el actual rector de la Universidad, Ing. Hilario Fernández Long; los decanos de las facultades de Ciencias Exactas y Naturales, Dr. Rolando V. García, y de Ingeniería, Ing. Humberto Ciancaglini; los vicedecanos de Ciencias Exactas y Naturales, doctor Manuel Sadosky, y de Derecho, Dr. Ismael Basildúa; y el presidente de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Dr. Abel Sánchez Díaz.

El ingeniero Butty expresó que "la galería de próceres del Olimpo Argentino está formada principalmente por hombres de espada y por caudillos políticos, también con espada en la mano su mayoría. Pocos son los hombres que han traspuesto la frontera del recuerdo postero desde el recogimiento silencioso de su gabinete de trabajo por obra principal del pensamiento. Uno de ellos, y de los más destacados es José María Gutiérrez".

Señaló que Gutiérrez "se inició estudiando matemáticas, topografía y algunos elementos técnicos con cuyos conocimientos pudo obtener patente de agrimensur. Trabajó como tal en la administración pública, interviniendo en la

redacción de cartas geográficas. Pero su formación fue fundamentalmente jurídica, por los estudios sistemáticos de derecho que practicó más tarde".

EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

En el Colegio Nacional de Buenos Aires tuvo lugar el acto académico, en cuyo transcurso pronunciaron sendos discursos el decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, arquitecto Casares; el de Ciencias Exactas y Naturales, doctor García, y el de Ingeniería, ingeniero Ciancaglini, y el rector de la Universidad de Buenos Aires, ingeniero Fernández Long.

El rector de la Universidad expresó que en este acto recordativo del centenario de la implantación de la enseñanza de la ingeniería y las ciencias exactas y naturales en nuestra Universidad, el recordado desea honrar al hombre que tuvo la visión y la energía necesarias para introducir estos altos estudios en nuestro país.

Citó luego el orador trozos de memorias y cartas de Gutiérrez que ponen de manifiesto, a la par de su temperamento, sus ideas acerca de la importancia de las ciencias exactas y naturales para el futuro del país, de la necesidad de asegurar más recursos a la enseñanza, de proveer a la formación de profesores argentinos y de dar, en fin, una eficaz or-

ganización a la Universidad. En la época de Gutiérrez la ciencia era una última sabiduría, de la que se esperaba la solución de todos los problemas humanos. En cambio, la ciencia de hoy brinda al hombre, según palabras de Laín Entralgo, comodidad vital, poder, dignidad, libertad: lo que no le brinda es la promesa, a la

postre falsa, de una acción redentora respecto de sus menesteridades más radicales, porque el bienestar no es, y no puede ser, la felicidad y mucho menos la felicidad plenaria, ni tampoco un "ersatz" de la religión, porque el saber científico ha vuelto a ser, en la mente de todos, un saber penúltimo.



En el Colegio Nacional de Buenos Aires, hace uso de la palabra el arquitecto Alfredo C. Casares.

ACTIVIDADES DE LAS ACADEMIAS

En la Academia Nacional de Agronomía y Veterinaria, disertó el mes de junio el doctor José Rafael Seres, sobre el tema: "Trabajo Rural, Sociología y Legislación".

En la misma reunión fue considerada la propuesta como Académico correspondiente del eminente científico italiano Profesor Telésforo Bonadonna, graduado en la Escuela de Milán, quien quedó incorporado.

- La Academia Nacional de Agronomía y Veterinaria designó una Comisión para que en adhesión a los actos programados por el Poder Ejecutivo Nacional, con motivo de los festejos del Sesquicentenario de la Declaración de la Independencia, proyecten la reglamentación para realizar un Congreso y Jornadas relacionadas con las finalidades de la corporación.

- La Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires llamó a concurso para optar al Premio "Academia Nacional de

Ciencias de Buenos Aires", que será otorgado este año, por primera vez, a los trabajos de los años 1963-1964 dentro del grupo de las ciencias físico-matemáticas y afines.

- La Academia Nacional de Medicina recibió la visita del Decano de la Facultad de Medicina de Tel-Aviv, profesor André de Vries, quien, presentado por el académico doctor Alfredo Pavlovsky, disertó sobre el tema: "Mecanismos de los trastornos hemostáticos causados por el veneno de serpiente".

DOS ILUSTRES VISITANTES

Procedente de los Estados Unidos llegó a nuestro país el doctor Barnet Dodge, profesor emérito de la Universidad de Yale, quien, en virtud de un convenio con la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Buenos Aires, colaborará, mientras dure su permanencia en el país, en la dirección de trabajos de investigación en tecnología química y dictará en el departamento de industrias de la mencionada facultad un curso sobre Termodinámica.

- Llegó a Buenos Aires el doctor George H. Kear, físico de los Estados Unidos, quien fue designado por el Organismo Internacional de Energía Atómica para actuar como profesor visitante en el Instituto de Física, "Doctor José A. Balseiro" del Centro Atómico de Bariloche.

El doctor Kear permanecerá 10 meses en el país, donde dictará un curso de Física Nuclear.

CURSO DEL INGENIERO JEAN PIERRE ROUX

Se inauguró en la Sociedad Científica Argentina (Avenida Santa Fe 1145), un ciclo de conferencias a cargo del ingeniero francés Jean Pierre Roux, quien desarrolló temas vinculados con centrales nucleares.

A G O S T O

EVOCACION DEL HISTOLOGO PIO DEL RIO HORTEGA

El vigésimo aniversario del fallecimiento, en nuestra ciudad, del histólogo español Pio del Río Horteiga, fue evocado el día 23 con un acto realizado en la sede de la Institución Cultural Española.

El presidente del organismo, doctor Gonzalo Sáenz Briones, se refirió a la personalidad del doctor Río Horteiga y señaló que desapareció con aquel hombre ejemplar una de las más altas figuras de la investigación científica de nuestro tiempo y, por desdorado —dijo— la expresión más ilustre de la ciencia médica de la España de nuestros días.

A continuación, el doctor Julián M. Prado, del Instituto Nacional de Microbiología, habló en nombre de los discípulos del sabio y destacó impresiones de la obra de este especialista e investigador de los tumores cerebrales.



El Dr. Bernardo Houssay, se refiere al sabio hispano.

Finalmente, el doctor Bernardo Houssay reñó la tarea del doctor Pio del Rio Ortega en nuestro país. Su primera visita a la Argentina —dijo— fue en 1925. "Sucedía a don Avelino Gutiérrez, presidente de la Institución Cultural Española, que lo invitara, lo que aceptó con entusiasmo. Don Pio trabajó en las cátedras de histología y anatomía patológica de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires, donde atrajo y entusiasó a numerosos médicos. Trabajó luego en España, pero durante la guerra

HOMENAJE AL SABIO JUAN B. AMBROSETTI

El 30 se iniciaron en el Instituto de Ciencias Antropológicas dependientes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, las jornadas antropológicas en homenaje a Juan B. Ambrosetti.

La sesión inaugural que tuvo carácter de clase académica, fue presidida por el decano de la Facultad, profesor José Luis Romero, asistiendo a ella la señora Elena Holmberg, viuda del ilustre investigador; el doctor Abel Sánchez Díaz, presidente de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, el escultor Luis Perlotti, autor del busto inaugurado en el vestíbulo central del Museo Etnográfico; el profesor Enrique Palavecino, director de esa institución; el doctor Eduardo Casanova, presidente del Censo Nacional Indígena; el doctor Ciro René Lafón, representante del Instituto Nacional de Antropología, y otros invitados especiales.

El doctor Ciro René Lafón, disertó en la primera sesión de las jornadas, acerca de "Ambrosetti y la arqueología argentina", refiriéndose a él, como fundador del Museo e iniciador de los estudios sistemáticos con alumnos, destacando su obra como publicista y su actividad desarrollada como inspirador del Congreso Internacional de Americanistas reunidos en Buenos Aires en 1910.

civil pasó a trabajar en Francia y en la Universidad de Oxford. Aunque recibió propuestas de Canadá, Méjico, Perú y Venezuela —agregó—, aceptó venir a la Argentina, donde llegó en 1940 con su amigo Nicolás Gómez del Moral. Las gestiones que realizó —agregó— hallaron favorable eco en la Institución Cultural Española, presidida por don Rafael Vehils, espíritu generoso y elevado, que puso a la ciencia por encima de la política partidaria y decidió ayudar a este eminente hombre de ciencia".

DISTINGUEN AL DOCTOR VIRGILIO G. FOGLIA

El doctor Virgilio G. Foglia ha sido distinguido con el Premio Weismann 1965, por su meritoria labor desarrollada en el campo de la investigación fisiopatológica.

SEPTIEMBRE

REPRESENTA HOUSSAY A UNA ACADEMIA DE LONDRES

El Dr. Bernardo A. Houssay, ha sido designado por la Real Academia de Medicina de Londres, para que lo represente oficialmente ante el Primer Congreso Mundial sobre Contaminación del Aire que se realizará en nuestro país en noviembre próximo.

EN EL INTERIOR BUENOS AIRES

Con el auspicio de la Dirección de Cultura de la Provincia, el Instituto Bonaerense de Folklore e Historia, tributó el día 20 de agosto, un homenaje al antropólogo Juan B. Ambrosetti, en ocasión de cumplirse el centenario de su nacimiento.

El acto se realizó en el Círculo de Periodistas y en su transcurso el profesor Daniel López Barreto, pronunció una conferencia sobre "La música que recogió Ambrosetti".

Notas Varias

PRESIDIO EL PRIMER MANDATARIO LOS ACTOS DEL DIA DEL PERIODISTA

El 7 de junio, Día del Periodista, coincidente con el aniversario de la fundación de la Gaceta de Buenos Aires, fue celebrado en el Círculo de la Prensa. En esta oportunidad se entregaron los premios del concurso SIAM DI TELLA - CIRCULO DE LA PRENSA.

El acto fue presidido por el Dr. Arturo U. Illia, a quien acompañaban el vicepresidente, Dr. Perette; el gobernador de Buenos Aires, Dr. Marini; ministros del Poder Ejecutivo; funcionarios municipales y otras autoridades. Hablaron el presidente del Círculo de la Prensa, Sr. Santiago Ganduglia y el director gerente de Siam Di Tella, Dr. Torcuato A. Lozzio. Obtuvieron las recompensas los siguientes periodistas: Francisco Di Giglio, de "La Nación"; Horacio Vázquez Campos, de "Los Principios", (Córdoba); Héctor H. Orsi, de "La Prensa"; Luis Clur, de "El Reporter Eso.", y Pedro Larraide del mismo noticiero.



El Presidente de la República, Dr. Arturo U. Illia, entregando el premio al señor Di Giglio.

TRIBUNA A DISPOSICION DE LOS ESCRITORES

En la sede de la recientemente fundada Universidad Argentina John F. Kennedy, se realizó el 10 de junio una conferencia de prensa con el fin de informar respecto

de una iniciativa que consiste en poner la tribuna a disposición de los hombres de letras que a través de la misma, tomen contacto directo con la juventud estudiosa.

DESIGNAN A TRES DIRECTORES DE CULTURA

En el mes de junio, fueron designados en la Subsecretaría de Cultura dependiente del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, los siguientes funcionarios:

Director General de Difusión Cultural, el señor Alfredo de la Guardia; Director General de Museos y Bibliotecas, el arquitecto Samuel Francisco Oliver y Director General de Institutos de Investigación, el doctor Max Birabán.

EVOCAN AL AUTOR DE "EL SANTO DE LA ESPADA"

La figura de Ricardo Rojas fue evocada en su casa solariega de la calle Charcas 2837, por niños y jóvenes estudiantes, discípulos y amigos, que asistieron al acto de descubrimiento de una placa recordatoria ofrecida por la Escuela N° 16 del Consejo Escolar XVI que lleva su nombre, y a la entrega de los premios a las ganadoras del certamen "Evocación de la obra de Ricardo Rojas" pertenecientes al Liceo Nacional de Señoritas N° 10. Ambas ceremonias contaron con la asistencia del subsecretario de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia, profesor Antonio de la Torre; del escribano mayor de Gobierno, doctor Jorge Garrido; del embajador Enrique Loudet, y personalidades del mundo científico y literario.

LA SADE RENOVÓ SUS AUTORIDADES

En elecciones realizadas en agosto, la SADE procedió a la renovación de sus autoridades. Resultaron electos por el período 1965-1967: Presidente: Cayetano Córdova Iturburu; Vice-Presidente: Ulyses Petit de Murat; Secretarios: Lysandro Z. D. Galtier y María Angélica Bosco; Tesorero: Osvaldo Rossler; Vocales titulares: Florencio Escardó, Gustavo García Saravi, Beatriz Guindo, Bernardo Ezequiel Koremblit, José Luis Lanuza, Sixto Ponal Ríos, César Rosales y María de Villarino. Vocales suplentes: Julio Aristides, Juan José Ceselli, Ezequiel de Olaya, María Elena Walsh y Emelio Zolezzi.

INAUGURAN UN CURSO DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

En el Auditorio de la Subsecretaría de Cultura, (Figuerola Alcorta 2270), tuvo lugar el 15 de agosto, el acto de inauguración del curso latinoamericano de Planeamiento Educativo, organizado conjuntamente por el Ministerio de Educación y Justicia, el Consejo Nacional de Desarrollo (CONADE) y el Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social de las Naciones Unidas.

Presidió la ceremonia inaugural el doctor Carlos Alconada Aramburú, hallándose presentes entre otras personalidades, los embajadores de Perú, Colombia y México, el vicepresidente ejecutivo de la Unesco doctor Atilio dell'Oro Maini; el embajador de nuestro país ante ese organismo doctor Nerio Rojas, los subsecretarios de Educación y Cultura, profesores Mariano Durand y Antonio de la Torre, el presidente del Consejo Nacional de Educación Técnica, ingeniero Roberto P. Echarte y la presidenta del Consejo Nacional de Educación, Profesora Luz Vieira Méndez.

En la oportunidad hicieron uso de la palabra el secretario técnico de CONADE, ingeniero Roque Carranza, el director del programa de capacitación del Instituto Latinoamericano ya mencionado, ingeniero Ricardo Cibotti, el director del curso doctor Simón Romero Lozano y por último el ministro de Educación doctor Carlos Alconada Aramburú.

PLAN CULTURAL PARA LA ZONA CUYANA

La Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y la Subsecretaría de Cultura, han organizado un plan científico y cultural que comenzó en San Juan y Mendoza, para extenderse progresivamente a otras provincias. La primera delegación —cuyos integrantes realizaron su misión a título honorario— llegó el 17 de agosto a San Juan y estuvo integrada por el presidente de la Academia, doctor Abel Sánchez Díaz, el vicepresidente, ingeniero Ernesto Galloni; los académicos doctores Pedro Cartránez y Luis A. Santaló y el ingeniero jefe de la Dirección Nacional de Vialidad ingeniero Raúl A. Colombo.

HOMENAJE A JUAN BAUTISTA ALBERDI

El 24 de agosto en el Colegio de Abogados, Montevideo 640, la Institución Alberdi rindió homenaje al autor de "Las Bases" en el 155º aniversario de su natalicio.

Sobre "La visión americana de Alberdi", disertó el publicista paraguayo, Dr. Julio César Chaves, de quien trazó una semblanza el presidente de la Institución, Dr. Arturo S. García Sanabria.

PASO AL ESTADO LA CASA DE RICARDO ROJAS

El gobierno nacional, representado por el ministro de Educación y Justicia de la Nación, doctor Carlos R. S. Alconada Aramburú, recibió la casa que pertenecía a Ricardo Rojas. La residencia fue donada por la viuda del ilustre hombre de letras, señora Julieta Quinteros de Rojas, en 1957, aceptándose la donación el año siguiente.



El Ministro de Educación y Justicia, Dr. Alconada Aramburú hace uso de la palabra.

CREOSE LA ASOCIACION ARGENTINA DE MUSICOLOGIA

Se constituyó en la ciudad de Buenos Aires la Asociación Argentina de Musicología, que integrará en representación de nuestro país la Sociedad Internacional de Musicología. Esta Sociedad tiende a agrupar a todos aquellos musicólogos que por trabajos publicados o estudios e investigaciones realizados, hayan dado muestras de su saber y profundidad de conocimientos.

Presidió la ceremonia el doctor Arturo U. Illia, hallándose también presentes, entre otras personalidades, el secretario de Comunicaciones, doctor Antonio Pagés Larraza; el doctor Nerio Rojas, embajador de nuestro país en la UNESCO y hermano del recordado escritor; el subsecretario de Cultura, profesor Antonio de la Torre; el presidente de la Comisión de Monumentos y Lugares Históricos, señor Jorge Mitre; altos funcionarios, escritores y numeroso público.

El juez nacional en lo civil doctor Luis A. Vincent Gache procedió a la entrega del solar, ocasión en que pronunció un breve discurso. Luego habló el abogado de la sucesión, doctor Ramón Francisco Vázquez y, seguidamente, pronunció un discurso el ministro de Educación y Justicia de la Nación, que aceptó la donación y puso de relieve el gesto de la señora de Rojas. Al referirse a Ricardo Rojas, dijo:

"Era provinciano, pero absorbía y representaba la integridad de la patria. De la tierra nordeste —Tucumán y Santiago del Estero— tenía la raigambre profunda y las savias de las razas autóctonas, pero vivía enamorado del porvenir en cuanto

podiera ser la prosecución unitiva de nuestros orígenes históricos. Por eso ensalzaba en la ciudad multitudinaria, capital de la República, y desde ella miraba un ancho panorama histórico y social. No en vano ha sido uno de los hombres que mejor comprendieron a Sarmiento, a quien él llamó "Profeta de la Pampa", como voz representativa de la nacionalidad, proyectada hacia el futuro. Y no en vano, también, fue uno de los intérpretes más encendidos de San Martín, a quien, por sus cualidades morales, llamó el "Santo de la Espada".

Más adelante dijo:

"Ricardo Rojas era un nacionalista en el mejor sentido del vocablo, por cuanto amaba devotamente lo autóctono, sin ennegrecerse en agravios xenofobias, ni en exclusiones de tipo racial".

Firmóse por último el acta que fue suscrita por el presidente de la Nación, el doctor Alconada Aramburu, el subsecretario de Cultura, el doctor Nerio Rojas y su hermana, señora María Angélica Rojas de Alvarez, el señor Mitre, el doctor Vázquez y el director de la Casa de Rojas y del Instituto de Altos Estudios anexo, doctor Ismael Moya.

HOMENAJE A EX PRESIDENTES DE LA INSTITUCION MITRE

En su sede del Museo Mitre, el consejo directivo de la Institución Mitre realizó el día 26 dos sesiones. La primera estuvo destinada a analizar aspectos vinculados a la marcha de la institución; la restante tuvo carácter de homenaje público a los ex presidentes de la entidad, doctores Gregorio Aráoz Alfaro y Adolfo Bioy, cuyos retratos fueron descubiertos en el salón de deliberaciones.

El presidente del organismo, ingeniero José María Bustillo, hizo uso de la palabra para referirse a la personalidad de los caballeros desaparecidos.

"Por" rara coincidencia —dijo— con ocho años de intervalo, fallecieron el mismo día, 26 de agosto, el doctor Aráoz Alfaro, que presidió la institución de 1943 a 1955, y el doctor Bioy, que lo reemplazó desde entonces hasta 1962".

"Dos espíritus selectos —añadió— que merecen nuestra gratitud.

Los que sobrevivimos, queremos re-

cordarlos en este aniversario, colocando sus retratos en la modesta sala de deliberaciones, rodeando la imagen de nuestro ilustre patrono general Mitre, acompañados del ingeniero Irineo Cuculla, autor de la iniciativa de crear la Institución, y del ingeniero Octavio Pico, de quien dijo el doctor Aráoz Alfaro, al sucederlo en la presidencia: "que con las flores de la juventud, quedábane las virtudes de la madurez, que son preciso cultivar para hacerse mejor, más tolerante, más grave, más dulce". Así fue él, sin omisiones, sin renuncias, sin olvidos. Los

tres presidieron la Institución con distinción y sencillez señorial."

Seguidamente expresó que la vida del doctor Aráoz Alfaro se desarrolló en un período histórico que puso a prueba virtudes ciudadanas, y en el que se abrían horizontes a espíritus inquietos. Se refirió a aspectos de su niñez y juventud hasta su llegada, desde Tucumán, a esta capital, donde venía a continuar estudios. Manifestó que aquí terminó de formar "la atractiva personalidad del hombre de ciencia y del humanista que admiramos, generoso en la acción, lúcido y preciso en el pensamiento".

"Bien está su retrato en esta sala, donado por su hija María Celina Aráoz Alfaro de Aráoz, que evoca su brillante actuación y su definida personalidad, circundada por la aureola del afecto, la gratitud y la admiración."

Al referirse momentos después al doctor Bioy, expresó que se había vinculado con él en los lejanos tiempos de temprana mocedad. "Años vividos intensamente, acrecentando el vínculo con episodios que se recuerdan nostálgicamente. Compañero insustituible, cautivante el atractivo de su cultura y de su persuasiva generosidad.

"Como Mitre, Pico y Aráoz Alfaro trabajó hasta el último instante. Quedaron sobre su escritorio las páginas de un tercer libro con los recuerdos de los últimos años, rico en episodios de extraordinario interés contemporáneo, que conoció de cerca o participó con serena decisión. Agradecemos a su hijo Adolfo, halago de su vida, orgullo justificado de su corazón, el obsequio del retrato que nos acerca a su memoria y nos inspira cálida gratitud."

OTORGO ARGENTORES VARIAS RECOMPENSAS

En el acto realizado en Argentores, se otorgaron los premios de dicha entidad, consistentes en medallas de oro correspondientes a la labor de 1964, en teatro, televisión, cinematografía y radiofonía, en la siguiente forma:

Teatro: drama "El reinadero", de Sergio de Cocco; comedia "Nuestro fin de semana" de Roberto Cossa, y teatro para niños, "Plum, el aventurero", de Félix M. Pelayo.

Televisión: drama, "El amor tiene cara de mujer", de René Casallari; comedia, "Teletaplum", de Daniel y Jorge Schek.

Cinematografía: "Los evadidos", de Sixto Ponzal Ríos.

Radiofonía: novela episódica, "Melodía de amor perdido", de Wilfredo Jiménez; audición unitaria, "Aquí está el tío Pericles", de Delia González Márquez; microprograma, "Esbozos", de Julián Rey.

VIAJO A IRAN EL DOCTOR ALCONADA ARAMBURU

El doctor Alconada Aramburu viajó a Irán para asistir al Congreso de Ministros de Educación para la eliminación del Analfabetismo, reunido en Teherán, del 8 al 19 de setiembre.

CELEBROSE EL DÍA DEL BIBLIOTECARIO

El 11 de setiembre, en el hall de entrada de la Biblioteca Nacional, se celebró el "Día del Bibliotecario". En la oportunidad se entregaron los diplomas correspondientes a los alumnos egresados de la Escuela Nacional de Bibliotecarios, dependiente de la Biblioteca Nacional, pronunciando una conferencia el Director de la Biblioteca, señor Jorge Luis Borges.

BUENOS AIRES EN LAS LETRAS Y EN LAS ARTES

El 22 de setiembre, en la sala Carlos Morel del Teatro Municipal General San Martín, el Secretario de Cultura de la Municipalidad, doctor Manuel Soto declaró inaugurada la exposición "Buenos Aires, en las Letras y en las Artes". Entre las piezas exhibidas, pertenecientes a la Biblioteca de la Municipalidad, a los Museos municipales, y diversas casas editoras, se destacaron grabados originales de Carlos Morel y Adolfo D'Hastrel; acuarelas de Vidal, cuadros de L. Matthis, Raymond Monvoisin y Figari. Entre los modernos, Adolfo Castagna, Ono-

frio Pacenza, Pío Collivadino y Salvador Stringa. También se expusieron grabados de Guido, Bonome, Larrañaga y Basaldúa sobre los barrios porteños; ediciones de tangos; piezas de platería antigua y el primer plano de catastro de la ciudad de Buenos Aires.

En otras vitrinas se exhibieron varias primeras ediciones del "Martín Fierro" y la traducción de esta obra a 7 idiomas, e incluso al sistema Braille.

EN EL INTERIOR

BUENOS AIRES

El Segundo Congreso de Directores de Cultura del Gran Buenos Aires tuvo como escenario la ciudad de Avellaneda con la participación de los funcionarios municipales de varias localidades.

Este encuentro fue presidido por el Director de Cultura de la municipalidad local, señor Basilio Ruiz, y asistieron a su inauguración el profesor Antonio de la Torre, Subsecretario de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación y concejales del Municipio. Tuvo por objeto poner de relieve la importancia de realizar una tarea coordinada entre los directores de cultura, para hacer más efectiva su acción en el conurbano bonaerense.

CORDOBA

En la ciudad de Córdoba, se realizó durante el mes de julio, en la sede de la Facultad de Arquitectura, un Seminario organizado por el Instituto Interuniversitario de Historia de la Arquitectura, entidad que agrupa a todas las facultades de las Universidades nacionales del interior del país.

El seminario de este año, y quinto de la serie, fue dictado por un destacado estudioso de la arquitectura contemporánea, el profesor de la Universidad de Yale, Vincent Scully, quien dedicó una parte del curso al examen de la arquitectura actual. La visita del Profesor Scully, contó con el apoyo del Fondo Nacional de

las Artes y de la Universidad Nacional de Córdoba, por cuyo intermedio se posibilitó la realización de este Seminario.

SANTA FE

Organizado por el Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad del Litoral, se efectuaron varios cursos que en su primera parte estuvieron a cargo del Dr. Gregorio Weinberg. Se expusieron los problemas de la educación tanto en el orden social como en el institucional. La segunda parte estuvo a cargo del Ingeniero Sigfrido Lichtenhal, quien se ocupó de la Cibernética y las computadoras electrónicas y su relación con el hombre como sistema de comunicación y elaboración de informaciones.

SANTIAGO DEL ESTERO

Delegaciones de 20 países y de todas las provincias argentinas estuvieron presentes en el IV Festival Internacional de Folklore, que se realizó en Termas de Río Hondo, a partir del 29 de agosto.

Paralelamente a este certamen tuvo lugar el Primer Congreso Argentino de Danzas Folklóricas.

Del 4 al 6 de setiembre, además, los directores provinciales de turismo se reunieron para analizar la conveniencia de estos festivales, que facilitan la afluencia turística interna y del exterior.

TUCUMAN

El 5 de julio fue inaugurado en San Miguel de Tucumán, con el auspicio del Gobierno provincial, el Segundo Festival Nacional Estudiantil de Folklore, organizado por la Escuela de Folklore Juan Alfonso Carrizo, del Instituto Universitario Santo Tomás de Aquino.

En esa oportunidad, la delegación de La Rioja hizo entrega de la estatuilla denominada "El payador", instituida como trofeo para ser disputada entre la representación del noroeste.



El R. P. Raúl Entraigas, hablando en la Academia Nacional de la Historia.

DIFUSION ICONOGRAFICA DE ESCRITORES ARGENTINOS

El 26 de junio, la Secretaría de Comunicaciones emitió cinco sellos postales conmemorativos de otros tantos escritores argentinos. Son ellos Ricardo Güiraldes, Enrique Larreta, Leopoldo Lugones, Roberto J. Payró y Ricardo Rojas. Impresos en el sistema huecograbado por la Casa de la Moneda de la Nación, la tirada correspondiente a cada escritor consta de 1.000.000 de estampillas.

Esta iniciativa tiende a honrar a los hombres de letras de nuestro país, que han alcanzado una justa consagración.



MARCOS VICTOR DURRUTY
Impresor
Rivadavia 1159 — Bs. Aires