

## **Revista *De Garage***

Martín Servelli

*De Garage. Diario de rock* se publicó de forma mensual en la ciudad de La Plata entre los años 2007 y 2014. Se trataba de una revista de distribución gratuita, confeccionada en papel prensa y formato tabloide, dedicada al movimiento de rock de la capital de la provincia de Buenos Aires. Su fecha de publicación coincide con el desarrollo y expansión de la escena de música indie de la ciudad. Por esos años, La Plata se convirtió en un espacio central para la renovación del rock argentino, un gran escenario donde se conformaron redes de sociabilidad, comunicación e identidad, que implicaron a un universo de actores desarrollando diversas actividades en pos de un género musical –el indie rock–, caracterizado por sus canales de producción y circulación independientes. En este contexto, *De Garage* fue testigo privilegiado de una verdadera eclosión de bandas (El mató a un policía motorizado, El Perrodiablo, La Patrulla Espacial, Mostruo!, 107 Faunos, Sr. Tomate, entre muchas otras) que desfilaron por sus páginas a través de entrevistas, reseñas y crónicas. Su equipo de redacción estaba integrado en su mayoría por jóvenes y talentosos periodistas que hacían sus primeras armas en el oficio. En su formato habitual, incluía una extensa nota central dedicada al grupo que ilustraba la tapa, y una serie de secciones entre las que se destacaban “Batea”, destinada a reseñar los lanzamientos discográficos; “Pogo!”, con una amplia cobertura de presentaciones en vivo; “De visita”, donde se reseñaban los shows de las bandas nacionales e internacionales que actuaban en la ciudad; y “Crónicas urbanas”, la contratapa dedicada al género homónimo. Entre los miembros estables de la redacción figuraban el director y creador del proyecto, Juan Barberis, y un nutrido equipo de colaboradores: Facundo Arroyo, Daniel Ayala, Nacho Babino, Ana Clara Bórmida, Gonzalo Bustos, Facundo Cottet, Leandro de Martinelli, Osvaldo Drozd, Ana Laura Esperança, Florencia Franceschetti, Mercedes Galera, Luciano Lahiteau, Félix Mansilla, Federico Navamuel, Carolina Sánchez Iturbe y Juan

---

Francisco Obregoso, entre otros. Por su parte, Paula Stropollo era la encargada del diseño y la diagramación que constituyeron otro aspecto destacado de la revista.