

Grandes Líneas

Martín Prieto

Grandes Líneas fue el suplemento cultural que se publicó junto con el diario *El Ciudadano & La Región*, en Rosario, entre octubre de 1998 y marzo de 2000. Con Pedro Cantini, uno de los jefes de redacción del diario, habíamos hecho entonces una suerte de diagnóstico de los suplementos que se publicaban en la Argentina, con un resultado aplastante, seguramente exagerado por nuestro ánimo de intervención y novedad. En *Grandes Líneas* escribieron de manera regular Oscar Taborda, Cecilia Vallina, Nora Avaro, Analía Capdevila, Marina Mariasch, Beatriz Vignoli, Alejandro Moreira, Pablo Gianera, Ariel Dillon, Sergio Delgado, Santiago Llach, Fernando Molle, Pablo Makovsky y Enrique Carné. Y nuestros corresponsales en el extranjero: Reinaldo Laddaga y Carlos Basualdo en Nueva York, Pablo Francescutti en Madrid y Edgardo Dobry en Barcelona. De manera irregular, cada tanto: D. G. Helder, Sergio Chejfec, Elvio Gandolfo, María Teresa Gramuglio, Agustina Prieto, Alan Pauls, Fabián Casas, Marylin Contardi, Aníbal Jarkovsky, Carlos Essmann, Graciela Montaldo, Eduardo Stupía, Raúl Beceyro, Guillermo Piro, Rafael Bielsa y Pablo Cosgaya (cuyo estudio, además, fue el responsable del diseño del diario y del suplemento).

La estructura del suplemento estaba armada alrededor de secciones fijas. Entrevista de tapa, La Central, reseñas de exposiciones y de libros, columnas de opinión y encuestas. Una de estas últimas, titulada “Yo”, se publicó después, completa, en *Diario de Poesía* bajo el título “Yo. 28 poetas en primera persona”. Contestaron Pablo Cruz Aguirre, Gabriela Bejerman, Carolina Cazes, Gabriela (hoy Gabby) De Cicco, Marcelo Díaz, Selva Dipasquale, Carlos Martín Eguía, Romina Freschi, Martín Gambarotta, Sergio Gioacchini, Darío Homs, Santiago Llach, Anahí Mallol, Marina Mariasch, María Medrano, Fernando Molle, Sebastián Morfes, Andrea Ocampo, Patricio Pron, Martín Rodríguez, Alejandro Rubio, Pablo Crash Solomonoff, Patricia

Suárez, Mario Varela, Santiago Vega, Beatriz Vignoli, Verónica Viola Fisher y Laura Wittner. Algunos de ellos aún no tenían libros publicados.

Hicimos tres números especiales. Uno dedicado a Borges, otro a Saer y otro a Roberto Arlt. En la titulación de las entrevistas, que eran textuales del entrevistado, se jugaba parte de la impronta de la publicación. No solo había que responder a la muy precisa cantidad de caracteres que entraban en la caja, sino, además, encontrar una frase que resumiera el pensamiento del reportado y que, a su vez, tuviera un significado social, cultural, político, que trascendiera a la misma entrevista y pudiera funcionar, durante la semana que duraba el número, como un cartel. No siempre lográbamos ese triple propósito. Pero me gustaría subrayar algunos que, como les sucede a veces a los editores, sentía que los había escrito yo: “Se produce cada vez más cantidad de basura inerte” (Elvio Gandolfo); “En este momento, decir no es empezar a pensar” (David Viñas); “El cine argentino es una fuente de vergüenza ajena” (Quintín); “La universidad rehúye el debate de ideas” (Nicolás Casullo); “Pactar con la sociedad, no con el mercado” (Adriana Puiggrós).

Rosario, agosto de 2021

Cómo citar

Prieto, Martín, “Presentación de *Grandes Líneas*”, *Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas*, <https://ahira.com.ar/revistas/grandes-lineas/>, Rosario, agosto de 2021. ISSN 2618-3439