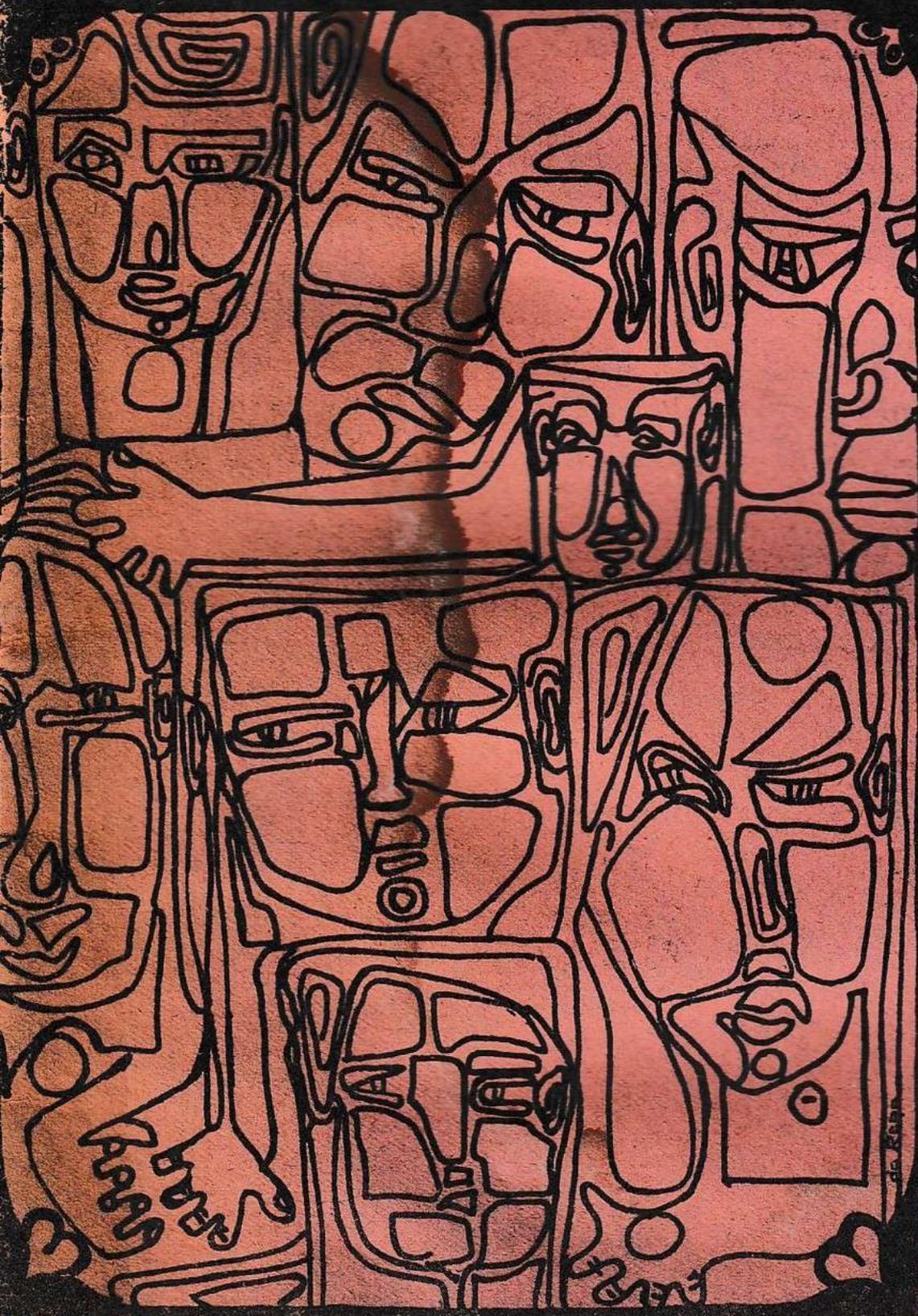


150
RIC



Revista Literaria y Cultural

100



→ 2

el
bang
bang,
y como
lograrlo.



K2

TRES MOTIVOS PARA COSAS PARECIDAS

En nuestro N° 1 hablábamos de la pérdida de la identidad del hombre, asunto que "enganchábamos" con los trasplantes de corazón, realidad esta capaz - como se explicaba - de acelerar la carrera del hombre hacia la pérdida de esa identidad. Aclarábamos que nuestra posición no era retrógrada. También, que no nos importaban los pruritos de orden religioso. Ahora, en ocasión del problema planteado contra el Dr. Ballizi, denunciemos que sí, que ahí está trabajando la reacción y los movimientos oscurantistas de todos los tiempos. Y no nos extrañemos que dentro de muy poco tengamos que poner algún cartel en nuestra puerta - de entrada, que tenga que decir, por ejemplo, "Dios, patria, hogar..."

Dado las barbaridades cometidas últimamente por cuerpos policiales de Latinoamérica contra manifestaciones juveniles, la dirección de Punto y Coma espera que, llegado el momento, la policía se reivindicque vaya a las manifestaciones con sentido humanitario, acompañe y sirva, - se dirija a los señores concurrentes con una bandeja y ofrezca: "Señor quisiera un sanguche, una naranjada, un whisky?" De esa manera, al menos, actuaría en beneficio de quien la paga en lugar de hacer ese papel con los factores de poder, últimamente dedicados a la apología de la bondad a punta de bayoneta...

Por último, una reflexión respecto a lo que llevamos sobre nuestros hombros: recordemos que las cabezas las cortaba Hitler con muy buen propósito para SU causa, que las corta Fidel con el mismo buen propósito para SU causa y lo mismo hace Mao, la Rusia Soviética, los EE.UU. cuando no los "ven", Nasser cuando le viene la gana y siempre y cuando no lo derroten prematuramente como le suele suceder... La cuestión es que las cabezas - de hombre - son siempre las que pagan el pato en nombre y honor de las buenas y grandes causas que enarbolan los susodichos y muchos más... Ahí - como digno broche - nos olvidábamos de Duvalier, el dictador de Haití, que también lo hace, por lo menos, por la reivindicación de los derechos humanos...

E.J.Kulino





LA IMAGINACION AL PODER

¿Se instalará en la Luna una nueva sucursal basada en el autoritarismo y la explotación, en la competencia brutal y en una moral hipócrita? Sin esperar a lo que ocurrirá, ya la gente joven rechaza ese modo de vida, aquí y ahora, en la Tierra. Y aspira a crear un mundo radicalmente nuevo en donde la represión y opresión de todo tipo, la competencia, la incentivación del "volteaos los unos a los otros", el engaño, la crueldad y la masacre desaparezcan de este planeta. (A propósito de un ejemplo concreto: Ediciones Insurrexit ha editado un volumen con el mismo título de esta nota, en el que presenta los verdaderos acontecimientos de la revolución de París, que unió a obreros y estudiantes. Testimonio que completa su valor, con diálogos entre Sartre y Cohnn-Bendit, y declaraciones del lúcido Herbert Marcuse).

El movimiento del poder joven extendido a través de las fronteras ha sido evaluado según el esquema tradicional de las Etapas: "la juventud es una etapa de transición, de protestas, de rebeldías, y siempre sucedió así". O sea que se intenta anular la capacidad creativa y autocrítica de la existencia mediante una idea mecanicista: a tal edad, los juegos; en otra, el estudio (cuando se puede); luego de recibir el diploma, trabajar como "adulto maduro" dentro del sistema, progresar, casarse, tener hijos, y esperar la muerte, ya que todo está determinado de antemano.

Los intentos de encasillamiento jamás pudieron atrapar a una realidad vasta y compleja como el mismísimo Universo. Sin embargo, el miedo (multiplicado no solo por la fuerza y actos represivos violentos) es dirigido con sutileza por miles de hilos invisibles que enriedan a la mente; y hacen que se aferre desesperadamente a los esquemas, en vez de romperlos para poder ver lo que realmente pasa.

Las mentes-islas tienen una tendencia general, nociva e ilusoria, a creer que, por nuestra distancia geográfica, estamos inmunizados contra las guerras, contra crisis del sistema monetario internacional, contra todos los etc. Creencia que no elimina al mundo, ni puede evitar los efectos de una realidad que nos toca a todos.—

EDUARDO BARQUIN

Estaba montado todo el engranaje. Quiero decir todo preparado. Johnny Marphi se acariciaba sus enormes bigotes y se arreglaba el pantalón semideshecho, blanco, con colgajos, que tenía - conscientemente - que caerle mal.

El exterior era magnífico. Un sol atenuado por nubes muy finas, los cactus brillando, también las acacias, un plátano a un costado, Latinoamérica representada toda en el paisaje.

Johnny hacía pruebas de cámara. Y fotos también. Los iluminadores, estaban sentados, aburridos, pensando quizás en la epopeya que iba a representar Johnny, en la función en el cabaret de la noche, con aquella mujer, la soroche, que parecía extraordinariamente sensual; extraordinariamente por ciertas cosas que...

El Director era, en realidad, ahora, el único que se movía. Había que arreglar y aclarar ciertas cosas, eso sí. La figura que representaba Johnny era sumamente importante: la imagen de la liberación. Y esta era la escena definitiva, la más patética, la que daba por tierra - momentáneamente - con todos los proyectos (para el pueblo y la figura que representaba Johnny). Sí: Johnny se sacaba y ponía el sombrero, ponía cara de ingenuo o de furioso. Los fotógrafos le indicaban: "Johnny de aquí Johnny de allí". Hacía atrás, podía verse un gran cartel de Coca-Cola y otras publicaciones que por supuesto no saldrían en la película y tampoco en las fotos de propaganda, pero que estaban allí como exponentes de la grandeza y la importancia económica de la pequeña nación que gracias a... En fin, son cosas que no valen la pena, - están, suceden pero lo importante era que el lugar, hacía 20 años, era el mismo de los sucesos originales. Mister Strompt, el Director, se movía incansablemente y los extras... Recuerdo también el nombre de los extras porque ruyeron su papel importante en el asunto: era Brian, Johnson, Jones, Mac Carthy Brown, Nixon Stephen y un tal Castro, el único extra del país que actuaba.

Por momentos he pensado (pienso aún) en el argumento. Tal vez, se pareciera a muchos otros: Zapata--Marlon Brando, Juárez--Paul Muni, Sarmiento--Enrique Muñe...

Había grandes diferencias, claro, pero más que nada lo recordaba por los actores que habían cumplido magníficas interpretaciones de esos personajes.

Los extras ensayaron varias veces el asunto. Mister Strompt, el Director, no terminaba de mostrarse conforme y entonces, Johnny, continuaba sacándose fotos y más fotos...

Por fin, se escucharon los gritos de Strompt, "dispuestos a filmar, dispuestos

EL AMOR BRUJO

Roberto Arlt nació a principio del siglo; y cuando apareció "El amor brujo" en 1933, lamentablemente, le quedaba sólo nueve años de vida y ocho obras de teatro por escribir; que, con sus cuentos y varias novelas, forman su trascendente legado literario.

Con Arlt y su obra ocurre un hecho curioso. Por ejemplo, a esta novela (su última) se la consideró como un asunto trivial entre un hombre casado y una jovencita; y al autor como malogrado y "querido" por su labor periodística. Dos juicios lapidarios que animan una misa historia de literatura argentina publicada en 1959.

Ahora, (después de editadas sus obras completas en 1963 con visible éxito) en el prólogo, inaplicablemente, aún se insiste en apuntarle más defectos que valores propios. Es sabido que Arlt arrastra una imagen de "patito feo" endosada por los de su generación. Pero, parece ser hora de actualizar, a la luz de nuevos métodos y críticos jóvenes, la importancia real de su obra. Sobre todo, cuando escritores como Sábato y Cor-

tazar no vacilan en reconocer su deuda con el creador de "Los siete locos" y "Los lanzallamas".

Si bien "El amor brujo" desarrolla su trama en base al conflicto amoroso de Balder e Irena, ubicados en el Buenos Aires del año 30, no es una novelita "rosa". Ni tampoco sólo una obra testimonial, (como algunos pretenden encasillarla) denunciante de la hipocresía burguesa sobre las relaciones sexuales de aquel momento. Eso, por sí solo, no explica la trascendencia de una novela que, pese al tiempo transcurrido, mantiene una fuerza inusitada en lenguaje y estilo, reveladores de un narrador excepcional.

Arlt presenta al protagonista principal, Balder, desde su "madeja interior" y no se propone "embellecerlo". Así, se asiste crudamente, paso a paso, sin tapujos, a las mil y una cavilaciones, titubeos, temores, marchas y contra-marchas del personaje, conmovido en su ser, hasta las raíces de su existencia. Porque la pasión es su última oportunidad para cambiar su vida gris y sin relieve. Pero no es sencillo aventurarse

Un poema de RICARDO N.HANA

de golpe se te vienen encima tantas cosas!
es un alud de sangre alborotada
la vida te palpita en la garganta
y ya no sabés que hacer con esas ganas
con la esperanza danzando como loca
sobre un interminable camino de epitafios
y de sombra

...de golpe se te vienen
unos deseos terribles de ser lluvia
de abrazar la tierra de meterte en los campos
para ver andar al trigo junto al hombre

...de golpe se te olvidan
muchos días como sucios periódicos antiguos
y no existen ya más los hospitales
con su máscara blanca almidonada
y no existen ya más las plazoletas
con jubilados sentados para siempre
y no existe ya más la gente triste
de tristeza pequeña o amarilla
de golpe se te viene lo que viene
lo que vendrá mañana
y no sos solamente ahora sino luego
y más allá
también lejos del alba
y hacés proyectos con flores agrupadas
juzás al ajedrez con las naranjas
cada cosa que ves entonces acaba de nacer
todo te está mirando todo aguarda
de golpe...



MI POEMA EXTRAÑO

Alfredo Urbani

Dejaré
de cuestionar
como la hoja,
al viento...
porque
es, la solitaria
calle,
alfombrada de hojarasca.
Yo miro
sus nervaduras

muerdas,
en el esqueleto del tiempo,
tal
si el alma viera
de mi ser vivo,
que ha volado con el sueño..
Y
quedara yo aquí,
contando
los motivos de mi muerte...

ernesto cardenal

CUESTIONARIO

ENCUESTA

- 1 — ¿Para qué sirve el arte?
- 2 — ¿Acepta Ud. o no los criterios que tienden a concebir el arte como una especie de zoomorfismo o reflejo pasivo de la sociedad? ¿Por qué?
- 3 — ¿Deberá el arte someterse a dogmas, reduciendo la diversidad de sus experiencias y formas a mandamientos literarios y extra-literarios, o deberá someterse exclusivamente a la autonomía creadora del propio artista?
- 4 — ¿El artista debe marchar en fila como los soldados o es libre de escoger su propio camino?
- 5 — ¿La esfera del arte y la esfera de la ética, son absolutamente distintas y separadas?
- 6 — ¿La independencia del espíritu y su expresión, es rigurosamente incompatible con cualquier medio coercitivo (el dirigismo o la orientación estatal), o para verificar tal independencia tiene que optar por el liberalismo (libertad y creación son términos inseparables)?
- 7 — ¿Será legítimo estigmatizar la gratuidad estética bajo el nombre de formalismo?
- 8 — ¿Se considera integrado o no a la sociedad en que vive?
- 9 — Finalmente, ¿merece la sociedad los esfuerzos del artista?

1 — Para nada. El arte no sirve. El arte es. ¿Para qué sirve un sapo? ¿Por qué sirve una flor amarilla? Dios no ha creado este mundo para un fin meramente utilitario, como un industrialista. El mundo está lleno de bellezas superfluas, y el arte es un reflejo del mundo (que es un reflejo de Dios) y como tal no tiene más utilidad que ser lo que es, o sea, no tiene más utilidad que ser, lo cual para la mentalidad capitalista-comunista es ser inútil.

2 — El arte es un reflejo del mundo reflejo de Dios, y como tal es pasivo. Lo cual no quiere decir que no sea ni malo ni bueno. El mundo es bueno. Dios cuando lo creó vio que era bueno. Y el arte, como espejo fiel, es bueno. Ahora bien: los hombres y la sociedad pueden alterar el buen orden del mundo, distorsionar la realidad, instaurar la mentira en lugar de la verdad. El arte no puede ser pasivo en este sentido. Al arte le toca entonces presentar las cosas como son y no como han sido falsificadas, y el artista entonces tendrá que ir en contra de las convenciones de la sociedad y de la época.

3 — Dogmas son verdades reveladas. El artista debe someterse a ellos si los cree verdaderos. Pero si son verdaderos, o son su verdad, no estará sometido sino que los abrazará libremente, porque es característico de la verdad el que se le abraza libremente ("la verdad os hará libres") y el arte de ese artista entonces también será libre.

Pero si el hombre se somete a dogmas en los cuales en lo más íntimo de su alma no cree, y acepta "verdades" impuestas (es decir mentiras) únicamente porque esa es la Verdad Oficial, entonces el artista no es libre y su arte no será arte.

4 — El artista no sólo debe escoger su propio camino sino que debe también enseñar a los otros hombres a no caminar en la fila de soldados hacia las hecatombes donde conducen esas filas.

5 — La esfera de la estética y la esfera de la ética son absolutamente distintas pero no separadas, pues la estética es en realidad una ética del arte y la ética es una estética de la vida.

6 — El arte es siempre revolucionario. Lo cual quiere decir que el arte es considerado Contra-Revolucionario cuando ha triunfado la Revolución y Contra-Contra-Revolucionario contra la Contra-Revolución.

Mejor dicho el arte no es revolucionario: es anarquista. Y el artista en su creación artística no puede aceptar ninguna norma de dirección estatal ni consigna ni línea de Partido, porque es totalmente libre en su creación como fue libre la creación de Dios. Y puesto que la verdad hace libres, y el arte es la verdad, el arte es libertad, y ante la creciente amenaza estatista de los actuales Estados y Super-Estados, no puede ser otra cosa el artista sino Anarquista.

continúa en pag. 14

De FLORENCIO ESCARDO y su "Anatomía de la Familia", publicamos esta parte referente a la educación sexual por creer que es de fundamental importancia en este tiempo de crisis debido a la falta de información.

La educación sexual es una de las obligaciones más importantes que incumben a la familia frente al niño; muchos hombres y muchas mujeres criados en familias que "han hecho todo" por ellos pueden acusar a sus padres de su desdicha, por no haberse ocupado jamás de este aspecto de la educación. En el estado actual de nuestras costumbres, la educación sexual constituye un espacio en blanco, un parche voluntario, un verdadero escotoma en la conducta direccional de los padres. Cuanto concierne al sexo determina o el silencio discreto, o la evasiva temerosa, o la postergación ("cuando seas más grande lo comprenderás", "los niños no hablan de eso") o la patraña que taponaba la verdad. Tales actitudes no son sino reflejo de las cobardías, indecisiones y tabúes de los padres con respecto al problema sexual en general, y al suyo en particular. Las consecuencias psicológicas y emocionales de tal proceder sobre los hijos, son siempre perniciosas y, a menudo, graves. Por de pronto, no hay que creer cándidamente que porque los padres niegan o eviten información al respecto el niño se quede sin ella; cualesquiera sean las barreras de que quiera cercarse, el niño obtiene datos o semiconocimientos en otras fuentes. Las consecuencias son obvias: desconfía de sus padres, y comparando lo que sabe con lo que quieren enseñarle se siente engañado y se aleja de ellos; se crea sobre el particular una zona de silencio y de reserva y ya nunca vuelve a tener plena confianza en sus padres, teniéndola en cambio (en asuntos sexuales), con la mucama o con el pillete de la

esquina. Cuando llega a tener un problema serio vinculado al sexo (estos problemas son mucho más frecuentes de lo que se cree y cualquier médico de niños lo sabe), se encuentra desorientado y sin el apoyo lógico y natural.

Esta actitud de avestruz no deja de tener contradicciones flagrantes; estos padres que niegan al niño toda respuesta con respecto al sexo, suelen ser los mismos que hacen que el chico de cuatro o cinco años duerma en el cuarto matrimonial y se niegan a aceptar, con una ceguera bien explicable para el psicólogo, que el niño tenga, haya tenido, o pueda tener percepciones directas de la vida sexual de sus padres. El desastroso resultado es que el pequeño llega a conocer antes que la vida sexual, la vida sexual de sus padres, con consecuencias que la ciencia psicológica ha documentado y documenta cada día hasta el hartazgo.

Nunca se repetirá bastante que la educación sexual no es una educación especial y particular, sino que constituye tan sólo una parte más de la educación toda y está engastada en su natural proceso; todo consiste simplemente en que las nociones con respecto al sexo, su función y trascendencia, se vayan cumpliendo naturalmente a medida que las ocasiones se van presentando. Lo primero que el niño tiene que aprender es la diferencia anatómica de los sexos, y para ello lo adecuado es que desde el principio los niños pequeños de diferente sexo puedan verse desnudos; si formulan preguntas al respecto, se les responderán llanamente teniendo siempre en cuenta la capacidad de comprensión del chico y no las implicancias que semejantes cuestiones tienen para el adulto; se les dirá que todos los varones están constituidos así y todas las mujeres así (como el chico lo ve o ha visto), añadiendo que cuando son grandes las mujeres tienen además senos como mamá y los hombres barba como papá. Debe procederse de modo que la existencia del sexo no sea un

particular misterio familiar; si los adultos son vistos por el niño desnudos o semidesnudos, no se creará una situación de huida o escándalo; sin caer para nada en el exhibicionismo, se seguirá actuando con naturalidad; si el niño inquiriere sobre particularidades anatómicas, se le darán explicaciones simples y directas, claras, y sin abundar en detalles. Tales explicaciones se completarán ante estatuas y pinturas de desnudos, que en la casa estarán, naturalmente, al alcance de los niños.

Durante mucho tiempo la curiosidad del chico no pasa de esa fase de diferencia anatómica que, si es satisfecha con franqueza y naturalidad, no se hace nunca ni insistente ni morbosa. Se pasa luego a una etapa de curiosidad por el resultado sexual. La función de la lactancia no es reconocida como vinculada a la generación, sino como una unidad niño-madre; conviene que vea libremente cómo un niño (que no sea su hermano muy próximo en edad) mama, y explicarle que ésa es una función materna de la que disfrutó a su tiempo y de la que disfrutaban todos los animales; la visión directa de cualquier cachorro, y en particular de un ternero, sirve para que el chico comprenda a fondo toda la extensión del problema. Conviene mostrarle que lactar es un privilegio de los seres pequeños e indefensos y un período que él ha ya superado.

Luego el niño se interesa en saber cómo vino al mundo; las leyendas del repollo o la cigüeña, aún defendidas a nombre de un sentimentalismo que nada tiene de respetable, son peligrosas patrañas; hay que decir al niño que se ha formado en el vientre de su madre, en el que ha crecido poco a poco; antes, es preciso que intencionalmente la familia haya hecho ver con detalles, claridad y participación en el hecho, cómo nace un pollito de huevo incubado, de modo que el chico tenga una noción viva y activa de ese hecho inicial. Los padres tienen que poner premeditadamente al niño frente a esa experiencia; cuando la pregunta del propio origen venga, la explicación de que los animales que no son aves tienen el nido dentro del abdomen, será satisfactoria para el niño; conviene añadir que el ser en formación respira por un tubo especial, como el bazo respira en el fondo del agua por un tubo especial y darles una noción exacta de que el ombligo es el sitio adonde ese tubo se hallaba conectado cuando él mismo estaba dentro del vientre de su madre. Si los padres sospechan que el niño tiene curiosidades que no manifiesta, deben provocar discretamente la explicación, ya mostrándoles la lámina de un bazo y

pasando de ella a la de la situación del niño antes de nacer, ya con motivo de una mujer embarazada cuyo abdomen el niño será incitado a tocar suavemente advirtiéndole que dentro hay un niño durmiendo esperando ser bastante grande para nacer, y sin omitir que él mismo estuvo así en el seno de su mamá. La experiencia demuestra que con una explicación clara y directa, humana y, sobre todo, vivida (examen del pollo al salir del cascarón y contacto con la embarazada), la curiosidad del niño queda total y plenamente satisfecha durante muchísimo tiempo. Pasará un largo lapso antes de que haga la pregunta siguiente: cómo sale el niño de su nido intracorporal. Los padres no deben esperar esa pregunta sin haber enfrentado oportunamente al niño con una experiencia vital: el parto de un animal doméstico. Esta experiencia se produce naturalmente en los niños del campo que asisten al parto de vacas y yeguas, pero debe ser intencional

Este poema de LUISA FUTORANSKY pertenece al libro BABEL BABEL,
que obtuviera el GRAN PREMIO DE POESIA de la FUNDACION LOREN-
ZUTTI, consistente en una 350.000,-
Desde BUENOS AIRES hacia ESPAÑA a donde viajara L.F. antes de
conocer el fallo del jurado, le hacemos llegar un fuerte
y PUNTOYCOCHA abrazo.-----

INVOCACIÓN A MARÍA

salve de la intemperie madona de las rocas
del cemento y los ventanucos de los edificios más altos
salve señora de los malos pensamientos
señora de los deseos ocultos por la vergüenza
madona de las ciudades
y de los altares en medio del hollín
madona loca que vagas en los hospicios
con un muñeco viejo sucio diciendo que es tu hijo
tú la que te arropas con periódicos
y mendigas un poco de tabaco en las escaleras de los subtes
tú a la que despierta en los bancos de las plazas y estaciones
el insulto soez de los policías
tú que hablas sola por las calles
mientras los caminantes te abren paso
porque te tienen asco y sonríen entre sí con complicidad
tú que recuentas las monedas para una medida de alcohol ruin
y has visto desde dentro
cada uno de los lupanares más abyectos
tú la llena de gracia
ampáranos ahora y en la hora de nuestra muerte
amén

LA PRIMA LIBERIA

EDUARDO BARQUIN

A pesar de todo, no se dirá que vino a perturbar el orden de la casa, mantenido con celo vigilante por la tía. Sin embargo, hubo que pensar dónde instalarla. El cuarto de huéspedes pudo ser el indicado. Pero no era una extraña.

En verdad, cuando estaba lejos había sido más cómodo pensar en ella para los cumpleaños y las grandes fiestas, que ahora, existencia concreta de todos los días. No obstante, no podría abandonarla después de la muerte de su hermano Justino sin que la servidumbre murmurara. Si hubiera llevado otro nombre, hubiese sido posible dejarla en el campo al cuidado de alguien.

La elección fue a dar en el cuarto oscuro de las fotografías, que Mario no utilizaba más desde que pintaba cuadros. El cuarto del sexto entonces para la prima, nacida y crecida hasta los quince años bajo el cielo libre.

La tía, antes de su llegada, había prometido una gran fiesta a todas sus amigas para que conocieran a la huérfana. Pero el que fuera tan así, tan ojos abiertos y chúcaro, con esa mirada reclamando siempre, le hizo pensar que no alegraría ninguna velada.

Por supuesto que podía andar por donde quisiera. Pero, a ciertas horas, convenía que se quedase en su pieza. La tía intentaba que comprendiera que sus idas y venidas, metiendo ojos por todas partes, no eran oportunas. También le explicaba que existían reuniones en las que no podía entrar, aunque prometiese no decir palabra. Tenía que preguntar por el teléfono interno cuándo podía bajar.

Ella parecía entender perfectamente. Pero, vuelta a

vuelta, se les asomaba en cualquier lugar y momento. La tía resolvió entonces que alguien se encargara de llevarla por las tardes a pasear.

Pero nadie se entretenía demasiado con la prima; más bien, era una molestia pesada que en seguida traían de vuelta. Y otra vez, sus incansables recorridas por todos los pisos, cuartos y salones.

Cuando la tía ordenó que la llevaran todos los días, después de almorzar, a un continuado, pareció encontrarse la solución. Aunque, cuando había que buscarla, cometían errores o atrasos en los horarios, y llegaban siempre en el momento que tenía los ojos hinchados para traerla directamente a comer un poco y ponerla a dormir.

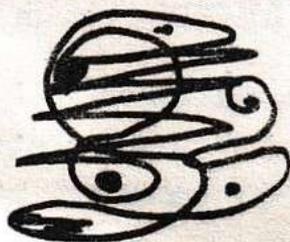
Ya nunca hablaba. O casi nunca, pues, se la oía gritar en sueños.

Más de una noche, despertó a la servidumbre que se levantaba a golpear a su puerta para preguntar si pasaba algo. Pero no contestaba. Y los gritos continuaban, hasta que se cansaran de escuchar y se fueran pensando que soñaba.

Una noche, cuando sus voces ya no despertaban a nadie, brotó un grito desgarrador que levantó a la muchacha nueva para despertar a los compañeros. Pero le dijeron que eran sueños. Acudió, no obstante, y abrió la puerta. Apenas vio lo que sucedía, recordó lo que le habían contado de las mujeres asesinadas en la ciudad, y huyó a contar lo que creía haber visto. Pero no la convencían de que no mataban a nadie.

Esa madrugada venía la tía de una de sus fiestas y, posiblemente, el alcohol le había destapado los oídos para que oyera desde la puerta de calle. Y subió.

Al llegar al sexto, fue por el pasillo hasta los gritos y abrió. Sobre la prima, su marido, que con sangre en el vientre, se incorporó para decirle que no era el primero. Sólo cuando le aseguró que todos lo hacían, la tía pudo tranquilizarse para comprender que, después de todo, los gritos de Liberia ocupaban un sitio en el orden de la casa.



- 7 — No tiene sentido hablar de formalismo, pues si no existen fondo ni forma, ¿cómo puede existir el formalismo? El fondo es la forma y la forma el fondo, como es bien sabido. Lo cual no quiere decir que la perfección artística no tenga grandes repercusiones sociales. Me parece muy claro lo que ha hecho ver el maestro Pound: que un cambio de métrica en la poesía latina trajo por consecuencia la caída del Imperio Romano.
- 8 — El artista ha estado siempre perfectamente bien integrado a la sociedad. Pero no a la sociedad de su tiempo sino a la del futuro. El artista, el poeta, el sabio y el santo son miembros de la sociedad del futuro, sociedad que ya existe como en germen sobre el planeta, aunque dispersa —independientemente de las divisiones de la geografía política— en pequeños núcleos e individuos aquí y allá. Yo como poeta —en la medida que lo soy— y como religioso —que trato de ser— y pacifista y anarquista cristiano y gandhiano en política, me siento bien integrado a esta sociedad que quiere adelantar el futuro y apresurar lo más posible el proceso de la evolución, en contra de las fuerzas retrógradas. Estas fuerzas retrógradas, que siempre se han opuesto al proceso desde que el universo comenzó a evolucionar, se han organizado ahora bajo formas estatistas y super estatistas, y convertidas en Super-Estados pretenden, mediante sus experimentos científicos, hacer retroceder la evolución del planeta a la edad —más o menos— del Pre-Cámbrico.
- 9 — ¡Claro que sí! La sociedad del futuro no sólo merece todo el esfuerzo del artista, sino que todos los esfuerzos del universo están ordenados en esta dirección. Que es la dirección de la evolución. La dirección de la unión. La dirección del Amor.

A PARTIR DE JUNIO
SOLO HABRA UNA ENSEÑANZA

EL BANG, BANG Y COMO LOGRARLO

de

NORBERTO MARTINEZ y EDMUNDO J. KULINO

Tantos cuentos como usted previó
como usted deseó
como usted no imaginó que existirían...

PIDALO EN LIBRERIAS

para el niño de los centros poblados y aun del campo que, a pesar de lo que se cree, hace una vida mucho más artificial que muchísimos de la ciudad. Ya sea aprovechando vacaciones en una chaera, ya en la misma casa, ningún niño debe haber alcanzado los siete u ocho años (esta edad me está indicada por mi experiencia clínica, pero puede ser menor en ciertos casos) sin haber visto y ayudado por sí mismo al nacimiento de gatitos, perritos o conejos.

Tal "lección de vida" es más fructífera que cien vagas explicaciones; pone al niño en contacto con una enseñanza básica, y cuando formule la pregunta de su nacimiento bastará decirle que fue igual al del gatito, añadiendo siempre cuánto representa de sacrificio, dolores y trabajo para la madre llevarlo tanto tiempo en el seno, criarlo en él, y por fin, darlo a luz con sufrimiento. Es ésta una enseñanza que los padres deben a sus hijos y que sólo el prejuicio o la cobardía hace que no la enfrenten. El procedimiento marcado es eficaz e inequívoco; los similares con las flores y los insectos que suelen indicar los libros son, en la práctica, rodeos que conducen casi siempre a desorientar al niño, pues ni las inducciones ni las implicancias forman parte de su proceso mental corriente.

La última etapa es la del conocimiento de la fisiología sexual propiamente dicha; la observación universal muestra que si las etapas anteriores han sido bien y limpiamente cumplidas, el niño tarda mucho en hacer la última pregunta: cómo entró la semilla al vientre materno. Cuando esa pregunta llega, y si todas las etapas han sido satisfactoriamente cumplidas, el chico tiene ya la edad suficiente para que una franca explicación con el padre, si es varón, o con la madre, si es niña, no tenga el carácter de una revelación sino de la continuación de un ciclo que se cumple. A veces, el médico de la familia, un tío o una tía más joven o un hermano o hermana mayores, pueden prestar concurso eficaz y oportuno; no estará nunca de más dar al niño de la ciudad, a su debido tiempo, la oportunidad que tiene el del campo de contemplar el apareamiento sexual de los animales, seguido de claras explicaciones.

En dos circunstancias la intervención de los padres no debe ser ocasional y aprovechadora de las circunstancias sino directa. Para la niña la aproximación de la menstruación obliga a la madre a muy claras, completas y detalladas explicaciones sobre su nuevo estado sexual, sus consecuencias fisiológicas y psicológicas y la necesidad de considerarlo un trance natural que debe ser tomado de modo simple y sin extraordinarias precauciones. Para el varón, la primera polución, que la madre vigilante descubrirá en las sábanas, obligan al padre a una clara explicación al respecto y si, como es corriente, el chico se masturba, enfrentar una clara explicación de esta maniobra que la medicina tiende cada vez más a considerar fisiológica, excluyendo todo halo de pecado o terror o la suposición de que es fuente de degeneraciones o enfermedades.

En general, todo lo referente al sexo ha de considerarse con respeto y limpieza; jamás se debe decir a un niño que porque se toca o mira el sexo es un sucio o un asqueroso, ni mucho menos amenazarlo con quemárselo o cortárselo; excesos en que incurran los padres mejor intencionados, cuando carecen ellos mismos de una adecuada actitud frente a lo sexual; tales amenazas tienen siempre un efecto altamente nocivo sobre la evolución emocional del niño.

Con lo que queda dicho, está establecido que la edu-

cación sexual es una natural serie de aclaraciones que se imparten a lo largo de la vida según necesidad y según oportunidad, de un modo simple y natural, y no una lección concreta que se da de sopetón en un momento magistral y solemne. Mucha gente que se supone ilustrada no ha alcanzado la clara diferencia que hay entre educación sexual, iniciación sexual y profilaxis venérea. Para muchísima gente, enseñar al niño la vida sexual de un modo natural es un procedimiento terrible e inmoral; por frecuente que sea este modo de pensar, no puede ser tenido en cuenta por nadie serio, aun cuando sean médicos y pedagogos quienes opinen así. Todavía se dice como si se tratase de un argumento, que un niño "no debe perder la inocencia", pero se olvida que la inocencia no reside en el desconocimiento de la vida natural sino en una actitud pura frente a ella; quienes creen preservar la inocencia de sus hijos mediante la ocultación y la mentira, la exponen inexorablemente a la agresión de las revelaciones inoportunas y a la incertidumbre angustiosa de las seminaciones.

Un hecho de la clínica diaria, revela adónde conduce la política del silencio y del soslayamiento: en el estado actual de nuestras costumbres, gran cantidad de niños hacen la comunión a los 6 ó 7 años; en la preparación doctrinal previa, deben aprender los mandamientos y entre ellos la lacónica y directa expresión "no fornicar" (dejando de lado la no menos categórica de "no desear la mujer de tu prójimo"). Si la autorización de que el niño aprenda los mandamientos no está acompañada de una pedagogía sexual adecuada, tal aprendizaje es, sin escape posible, peligroso y traumático. Las situaciones posibles son las siguientes: a) el niño pregunta qué significa fornicar; para contestarle la verdad tiene que estar preparado y los seis años es, casi siempre, una edad prematura; b) si se le responde con la clásica evasión ("más adelante lo comprenderás" o "un niño no pregunta eso"), el niño no se queda con la curiosidad, y 1) recurre al diccionario o lo pregunta a otro chico o a la sirvienta, consiguiendo con ello aumentar su confusión, o 2) reprime su curiosidad creando una zona de silencio entre los mayores y él, zona que ya nunca más se llenará, pues de un modo u otro, el chico acaba por descubrir que algo se le oculta o esquiva. De cualquier manera, en la práctica el encuentro del niño con las palabras del decálogo produce situaciones para las que los padres han de estar debida y lealmente preparados, pero que en la realidad presuponen una educación sexual que el niño no posee. Otro tanto sucede con las palabras del "Ave María", que el chico debe también aprender de memoria durante la instrucción doctrinal: "y bendito sea el fruto de tu vientre...". Creer que el niño de nuestro tiempo pasa por palabras tales con los ojos cerrados y sin pretender enterarse, es sólo rechazar la realidad más flagrante. La leal confrontación de los hechos trae al ánimo más prejuicioso la necesidad de practicar con el niño frente al sexo una pedagogía limpia y directa so pena de convertir muchas etapas de su vida en una fuente de trascendentes inquietudes.

No negamos que sobre el tema del sexo pesan innumerables prejuicios de todo orden, pero la experiencia médica (salvo cuando el médico por sus propios prejuicios ha decidido permanecer al margen del problema), permite afirmar que los padres que no integran con una educación sana, completa y progresiva el plan total educativo de sus hijos, arriesgan su felicidad y su equilibrio psíquico futuros aunque en todo el resto cumplan al máximo con sus deberes.

a filmar".

De cualquier manera, todavía no era hora. Johnny continuaba con los fotógrafos - porque sabía que era el salto al éxito, la primera vez que efectuaba un papel de tanta importancia.

Brian, Johnson, Jones, Mac Carthy Brown, Nixon Stephen y Castro, los extras, continuaban tratando de hacerlo bien, aunque yo les veía grandes fallas en todas sus poses: Mal parados, mal ubicados, en mala posición respecto a las cámaras que, al final y a pesar de todo, iban a reflejar sus imágenes por todo el mundo. Aunque fueran extras...

Creo que Mister Strompt se cansó de gritarles y por eso decidió dejarlos como estaban y, tal vez, ubicar en otro ángulo las cámaras, realizar otro tipo de tomas o no sé muy bien yo que otro tipo de cosas. Tal vez un contraluz. O planos rápidos, antes de llegar a Johnny...

La cosa es que por fin fueron quedándose todos quietos, todos mudos, todos esperando la orden de acción.

En ese momento una nube dejó transparentar el sol y del cartel de coca-cola surgieron potentes rayos que enceguecían. Mister Strompt, por su posición, tenía que hacerse visera con la mano y pude ver a Johnny acercándose lentamente al punto estipulado, en donde estaba marcado con un círculo hecho sobre el polvo el lugar en donde tenía que pararse.

Cuando estuvo allí, corrieron a atarle las manos y no le vendaron los ojos porque decía la historia que había muerto así, con los ojos abiertos, esperando las balas, aunque vaya uno a saber si era verdad, mito o leyenda, de cualquier manera, los extras, levantaron los fusiles, los camarógrafos fueron tomando tal como se había filmado yo planos cortos para centrarse al final sobre la figura de Johnny que parecía imponente quieto y solo bajo el sol, los pantalones colgándolo, los bigotes entiestos y tuve la seguridad que sería definitivamente, la consagración de ese Johnny a quien nadie había conocido antes.

Fué cuando Mister Strompt dijo "fuego" y pude apreciar la lucidez de Johnny que, calculé, había superado - a mi criterio - el fusilamiento de Marlon Brando en "Viva Zapata".

Después se escuchó "corten" y todos fueron hacia la sombra menos Johnny que parecía todavía concentrado en su papel. Entonces, recuerdo, me acerqué a él para felicitarlo y conocerlo personalmente y le ví los agujeros rojos y le dí vuelta y tenía los ojos abiertos y estaba muerto.

Sólo dos días después y por casualidad, pude enterarme que Johnny Marphi, en realidad, no se llamaba así sino Guevara no se cuanto...

"QUIZAS UN DIA"

Agustín Cortés Gaviño.

CAMINAS por una amplia avenida. Una avenida llena de bullicio y alegría. Gran cantidad de personas se dirigen a su trabajo. Tú los ves de reojo como el perro callejero ve a los que pasan a su lado esperando el puntapié.

Tímidamente miras tu imagen reflejada en los cristales de un escaparate. El viejo overol raído, los zapatones ya casi sin suela y tu antediluviana lonchera en la mano derecha; te distraes y tropiezas accidentalmente con una pareja, él te toma por las ropas, te mira, con un desprecio profundo y te escupe en la cara; sientes el salivazo en la mejilla y bajas servilmente la cabeza. Se alejan. Sacas un pañuelo desteñido y te limpias la cara. Escuchas a lo lejos el ronco zumbido del silbato de la fábrica en que trabajas y apresuras el paso. Llegas corriendo, el capataz te mira despectivamente. Tomas tu tarjeta y checas apenas con tiempo. A toda prisa entras al local, tropiezas con el pie de alguien, te levantas apresurado, te inclinas a recoger tu lonchera que ha quedado tirada y sientes un golpe en el trasero, sonrías imbécilmente y te alejas escuchando a tus espaldas la brutal carcajada del capataz. Dentro hay muchos como tú. Los demás los miran con sorna y se retiran de ustedes como si estuvieran apestados.

Trabajas calladamente, silencioso, temeroso del ambiente y de la atmósfera que respiras. Nuevamente escuchas el ronco silbato. Te refugias en un rincón en el que cae, luminoso y dorado, un rayo tenue de sol. Abres lentamente tu vieja lonchera y sacas el exiguo almuerzo. Te lo llevas a la boca sistemáticamente, casi ritualmente y lo masticas y deglutes suavemente, casi con cariño. Tus compañeros

se han apartado también y comen, como tú, en silencio. Los otros hablan a gritos, ríen desaforadamente y alguno, de vez en cuando, los voltea a ver y hace una seña obscena.

Cuando terminas vuelves al trabajo en la misma forma de antes, humilde, conforme, sin dignidad ninguna.

Vuelves, por tercera vez, a escuchar el ronco silbato señalando ahora el momento de terminar las labores.

Pasas nuevamente ante aquel capataz grotesco. Le sonrías amablemente. Te responde con una mueca de asco. Checas y sales a la calle.

Recorres el mismo camino de todos los días. Ves los mismos escaparates, las mismas cosas, los mismos lugares. Casi a las mismas personas. Te detienes ante un expendio de periódicos y repasas detenidamente los encabezados, generalmente amarillistas, de los diarios de la tarde. Todos hablan de lo mismo: La guerra en donde está tu hijo, las decisiones del poder negro, etc. Sonrías amargamente y subes a tu autobús. En él un grupo de muchachos empiezan a molestarte. Te insultan, te escupen, te golpean y te arrojan de un lado al otro del vehículo ante la complacencia de los demás pasajeros.

Es tu parada. Bajas limpiándote la cara y las manos, escuchando aún las risas y cuchufletas. Ante tí está tu barrio: una paupérrima masa de construcciones desvencijadas, calles lodosas, perros sarnosos, niños desnudos, rostros secos y acabados, manos callosas, pies ampollados. Cierras los ojos. Los abres y te internas en tu mundo. A lo lejos aún resuena el eco de los gritos de los muchachos:

¡BLANCO APESTOSO!

AGUSTIN CORTES GAVIÑO edita la revista XILOTE, en MEXICO

NI ROBOT, NI ESCLAVO

VIAMONTE AL ESTE

Un poema de Fernando Alonso

Cuando vuelvas a verme perdido y solitario,
o calle mía, Viamonte,
sabrás que busco tu inicial de amiga
que ofrece su final de amores.

De noche marcharé para volver a hallarte,
calle de vereda estrecha de pudores,
ahora sin tu jaqueta de tranvías,
y como te me darás, hambrienta y fría,
hasta llevarme al puerto sin temores.

Calle con nombre militar,
calle Viamonte,
yo busqué tu comienzo con final de un sueño.
Ay si recuerdo que me llevaste al puerto,
de noche, y descimos los reproches
de letras y filosofía.

Universidad, convento, librerías.
Nada. Solo tú,
barca detenida, y el darte,
siempre darte en una esquina
donde se espera y se despide con un beso.

Mas no me mires cuando vaya con tu paloma blanca
buscadora de granos del puerto.
Obsérvame de noche,
muchacha que guardas un carnaval de marineros.
Recíbame en tu seno.
Como esa vieja repugnante y buena
que nos enseñaba la vida y a ser hombres...



LA IMAGINACION NO ES UN DON SINO EL OBJETO DE CONQUISTA POR EXCELENCIA

Andre Breton -

hacia lo desconocido. Por eso, observa, piensa, analiza, evalúa hasta la exasperación los comportamientos de Irene y de toda su familia. Nada escapa a la visión lúcida de este personaje, que es uno de los más singulares creados por Arlt. Además, "El amor brujo" innova en su momento la estructura novelística, y completa su valor con humor y fantasía este autor notable de nuestra literatura.

e.b.

EL DILEMA EXISTENCIAL

DEL HOMBRE MODERNO

Los dilemas vitales se hacen más pronunciados, más difíciles, y más insolubles, nos dice Rollo May en este libro. En base a una rica experiencia de terapeuta, y profesor de psicología en las universidades norteamericanas, este pensador advierte que el hombre contemporáneo es amenazado día a día con la pérdida de su identidad. Acuciado por una sociedad altamente tecnificada, conformista, inclinada hacia la estandarización por causas económicas y políticas. Entonces, "al hombre se

le hace necesario encontrar su significado dentro de sí mismo".

Postulación lúcida existencial que pone el acento en la libertad como la potencia central y única del constituir al hombre como ser humano. Pero, sabe que es una libertad difícil de realizar en nuestra época, contra la opinión de un superficial optimismo de los intelectuales occidentales a los que califica de "enfermos vocacionales del no ver". Por eso, analiza cuestiones como la guerra atómica, Vietnam, el consumo de las drogas alucinógenas, la rebelión de los estudiantes, y otros temas de interés actual.

May entiende que una visión amplia del mundo y sus conflictos, de un modo directo, claro y saludable, contribuye a una mayor autoconciencia y, por lo tanto, elegir creando nuevas condiciones para formar una sociedad abierta, responsable y sana.

e.b.



OPUSCULO A LAS REVISTAS

Hoy: COPLAI (Revista Madre)

El día 3 de diciembre se conmemoró en Galería Nexo, el Primer Aniversario de la creación de la CONFEDERACION DE PUBLICACIONES LITERARIAS ARGENTINAS INDEPENDIENTES.-

En la oportunidad, asistieron la casi totalidad de los miembros de la Delegación Sud e invitados especiales. Hubo diversas danzas, pudiendo destacarse en esta crónica las siguientes:

Los miembros de BARRILETE (Caccamo y Patiño) bailaron danzas Norteamericanas típicas con notable habilidad.-

La gente de PUNTO OMEGA - muy contenta por haber sacado el tercer número de su revista - confundió a los presentes por la diversidad de sus gustos: Así, Lopez Pernas cantó y bailó canciones de protesta, Gandulla hizo lo propio con danzas Rusas ortodoxas, mientras Npolás Andreadis, impertérrito, emuló a Anthony Quinn en su danza de Zorba.-

Vimos algo perdido a Miguel Grinberg, sin decidirse a quien invitar para el baile, como no sabiendo si inclinarse por Henry Miller o Allen Ginsberg, quienes alternativa mente le hacían ojitos.-

No faltó a la cita la gente de Cuadernos de la Juventud cuyos miembros (especialmente Arturo Ravina) se pasaron toda la noche fabricando estatutos a fin de preveer las mínimas fallas que pudieran filtrarse en el mamotreto. Julio Raffo abandonó luego este operativo invitando para la danza a Rubén Caccamo con quien hacía perfecta pareja.

Polaccia y Barrientos de Ensayo Cultural (el primero asediado por sus admiradores - quienes le solicitaban autógrafos por su reciente novela, DESDE ENFRENTÉ) observaban el panorama tratando de ponerse al día con los nuevos ritmos, mientras Edmundo Kull no se hacía más que observar hacia la calle Viamonte tratando de ver si pasaba algún taxi manejado por Sábado...

Entre todo este marabagnun, imprevistamente, se elevó la potente voz de Gandulla recitando incansablemente sus poemas. Ese fué el fin.-

Las fotografías respectivas aparecerán oportunamente en los rotograbados dominicales de La Nación y La Prensa.-

FELIZ CUMPLEAÑOS CO.P.L.A.I. Y QUE SE VAYAN AMONTONANDO LAS VELITAS !!

LA LEYENDA DEL MISIL

EL BOOM

CUANDO LAS "A" HICIERON TURISMO

BOOM, BOOM...el estruendo viajó por el mundo, lo llevaban poderosos cohetes intercontinentales, la tercera guerra mundial era inevitable...se dió, bombas y más bombas cruzaban el espacio, la tierra se sacudía a cada instante, el Sr. Whisky protegido en un refugio antibélico no podía entender, una fuerza superior mandaba a los proyectiles nucleares a hacer turismo, la mayoría había elegido el otro extremo del mundo. Por idéntica situación había pasado el Sr. Vodka, sentado ante una pantalla de T.V. observaba como caía abatida la humanidad en conjunto con sus obras. De pronto con atónitos ojos veían como los seres humanos, los árboles, las flores, los pájaros, las moscas, ratas, pulgas, víboras, hienas así como pirañas, tiburones, pulpos en el mar, volaban por los aires convirtiéndose en partículas, pero con lágrimas que brotaban de sus almas, exclamaron al unísono, son semillas, SE CONVIERTEN EN SEMILLAS !!! Y no se equivocaban, luego de estallar el último misil la nube volante cayó sobre lo que quedaba de la tierra, aplastando al Señor Whisky e hiriendo gravemente al Señor Vodka. El tiempo transcurría, las heridas del Señor Vodka no curaban, no había elementos, no existían ya los médicos ya no había humanidad sobre el planeta, cada vez más rápido pasaba el tiempo, en cuarenta y ocho horas el Señor Vodka había envejecido 23 años ya tirado en el suelo, imploraba por ver aunque más no fuera un buitre girando, por sobre su cuerpo, pero no lo había. De pronto vió surgir desde la tierra una gota de agua y otra, otra más,...en segundos, un río le daba agua fresca de beber...desde las entrañas del suelo, surgían los pastos, debió correrse para dejar subir a un robusto árbol, sintió perfume de flores...vió revolotear a miles de pájaros, mariposas de hermosos colores, montañas que parecían sin cima, hienas en las llanuras, hormigas por el suelo, pirañas, pulpos, tiburones en el mar, pero sus heridas y sus lágrimas, no le dejaban ver más, sus últimas palabras fueron...LAS SEMILLAS...SON LAS SEMILLAS. Hasta el momento de su muerte, no había vida humana sobre la tierra. Una víbora enroscaba su cuerpo, ratas comían su carne, las pulgas bebían su sangre. La naturaleza toda se inclinaba ante el dios Febo.---

!!! ATENCIÓN !!!

Nuevo Domicilio
NUEVO DOMICILIO:

Melián 2375 - Planta Baja "3" - Cap. Fed.
REPUBLICA ARGENTINA



PUNTO Y COMA

Revista Literaria y Cultural

Registro Nacional de Propiedad Intelectual en trámite

REDACCION: Melián 2375 - Planta Baja Dto. "3" - Capital Federal

COPYRIGHT 1969 TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

----- m \$ n 100.- -----

DIRECTOR: Edmundo J. Kulino

SECRETARIA: Victoria Uccelli

COLABORADORES PERMANENTES:

	Eva Giberti
	Florencio Escardó
Eduardo Barquín	Miguel Grinberg
H. Martinez	René Palacios More
A. Rugo	Luis Futoransky
	Jorge Mingo
	Bernardo Gandulla
	Romulo Avallone (h)
	Sergio Do Rego
	C. Mpolás Andreadis
	J. Lopez Pernas
	Ricardo N. Hana

TAPA: Sergio Do Rego

Los dibujos originales son de:
----- Viky

PERIODISMO Y NOTAS ESPECIALES:

Oscar L. Tarditi

Buenos Aires:

----- OTOÑO 1969 -----

EL DIA EN QUE VI A SABATO MANEJANDO
UN TAXI

Con profundo orgullo hacemos conocer a nuestros lectores, que a pesar de la falta de promoción y de crítica (alguno de los más importantes diarios y semanarios en general) el libro de Kulino tiene su primera edición prácticamente agotada a lo que cabe agregar que en Mar del Plata, durante la temporada, resultó el best-seller "moral" teniendo en cuenta la falta de medios. A continuación, van algunas críticas de las publicaciones que no hacen distinción de sello editorial, y a las que agradecemos su comentario:

"El título del libro es el que corresponde al primer relato, uno de los varios que en el tomo muestran a un joven escritor que promete, con fuerza de narrador y temática comprometida con esta época..." -- INEDITO --

"La alucinación, el candor, el furor, la memoria... Los cuatro primeros términos de la enumeración con que Paul Eluard trataba de expresar la naturaleza de la poesía están presentes, junto con cierto gusto por la especulación intelectual, en los cuentos de Kulino". -- PANORAMA --

"Tal vez podría señalarse como el mejor de todos ellos, precisamente el que dá su nombre al libro, donde Kulino maneja habilmente el elemento sorpresa para llegar a un inesperado desenlace." CLARIN

"Si hubiéramos de juzgar a EJK por esta serie de cuentos, nos atreveríamos a decir que pertenece a la generación de los autores sin complejos, que hacen suya más que la divisa del latino - hombre soy, nada de lo humano me es ajeno - la de Unamuno: soy hombre, a ningún hombre estimo extraño. En otras palabras, Kulino es autor de nuestro tiempo por los temas que aborda, por el lenguaje que recrea, por las situaciones que describe..." -- LA VANGUARDIA --

"Curioso y entretenido libro de relatos; pequeñas narraciones lindando e participando todas ellas en la literatura fantástica. Se consigue un buen equilibrio entre todos los cuentos. El lenguaje: directo, a veces insolente, resulta eficaz." -- ALLORE (México) --