

## ***El Eclipse***

Sofía Aldasoro

**Año I, No 1, Rosario, octubre de 1997**

### EDITORIAL

“*El Eclipse*”, p. 3

[Sumario]

“Itinerario de la escena cinematográfica nacional”, p. 4

### RESEÑAS CRÍTICAS

“Una cierta mirada, Antonioni”, p. 5

Juan Aguzzi, “Apuntes sobre el humo”, p. 6-9

Gustavo Galupp, “La carne y el texto”, p. 10-11

Emilio Bellón, “Vancini. Memorias de un sobreviviente”, p. 12-13

Silvia Rivarola, “Antes de la lluvia”, p. 14-15

### INFORME

Carolina Balparda y Paula Useglio, “IV Festival Latinoamericano de Video Rosario”, p. 16-18

Gustavo Galuppo, “Los premiados”, p.18

### ESTRENOS EN EL CINE

Juan Aguzzi, “La muerte hace pensar”, p. 19

Gustavo Galuppo, “Contracara”, p. 20

Rubén Plataneo, “*Scream*. La impresión del miedo”, p. 21

Andrés Maguna, “Contacto”, p. 22

Fabián G. Del Pozo, “El placer de estar contigo”, p. 23

Miguel Passarini, “Oscuras cenizas” (sobre *Cenizas del Paraíso* de Marcelo Piñeyro), p. 24

AGENDA, octubre 97’, p. 25

## RESEÑA

Julio Cejas, "Muz", p. 25

Emilio Toibero, "Adiós, Mitchum", p. 25

## SOUNDTRACK

Fabián G. Del Pozo, "Bernard Herrmann. Los sonidos del suspenso", p. 26-27

Pablo Romano, "La conjuración de todos los muertos de la historia universal. Acerca de Marcelo Mercado y las imágenes del horror", p. 28-29

Emilio Bellón, "Más allá de las nubes. Impresiones sobre un film aún no estrenado, pero inmensamente ligado a una espera", p. 30-31

Orfeo Pecci, "De acetato y celuloide", p. 32-33

Gustavo Galuppo, "Cronenberg. Los caminos del sexo alienígena", p. 34-36

## ESTRENOS EN VIDEO

Juan Aguzzi, "*Mouchette*", p. 37

Emilio Toibero, "*Chunking express*", p. 38-39

Rubén Plataneo, "*Pusher*", p. 39

Fabián G. Del Pozo, "Tres (no tan) independientes" [sobre *Smanking the manking* (Rusell, 1994), *Lone Star* (Slayes, 1996), *Grace of my heart* (1996)], p. 40-41

## RECOMENDACIONES

Gustavo Galuppo, "*A women under influence*", "*El bello Sergio*", p. 42-43

"*Domingo negro*", p. 44

Emilio Toibero, "Cine en cable", p. 45

Patricia Suárez, "Ochocientas vidas para Shakespeare", p. 46-47

ÚLTIMA PÁGINA, p. 48

## CONTRATAPA

**Año I, No 2, Rosario, diciembre de 1997**

EDITORIAL

*El Eclipse*, p. 2

[Sumario]

UNA CIERTA MIRADA ARTAUD

Fragmento de *Brujería y cine (Sorcellerie et Cinéma)* publicado en *El Cine* (1994, Alianza)

Ciclo de cine de *El Eclipse*

Gustavo Galuppo, "Werner Herzog, el traidor más grande de la historia", p. 4-5

Gustavo Galuppo, "Rosellini. El visionario errante", p. 6-9

Emilio Bellón, "La fugacidad de un instante", p. 8

Orfeo Pecci, "Luchino Visconti. *La fiamma ardente*", p. 10-11

Juan Aguzzi, "Luces negras sobre fondo blanco" (sobre Spike Lee), p. 12-14

Gustavo Galuppo y Juan Aguzzim, "*Morir en Europa*" (la trilogía de Lars Von Trier y Niels Vørsel), p. 17-19

REPORTAJE

Martín Rejtman, "Soy un escritor proveniente del cine". Entrevista realizada por Patricio Pron, p. 20-21

Víctor Zenobi, "Buñuel", p. 22-24

AGENDA, Diciembre de '97, p. 25

Reseñas de Julio Cejas en el medio

El cine en Santa Fe, p. 25

"Cazador Blanco sobre alma negra", (traducción de Emilio Bellón, Revista *Clarck*, 1997), p. 26-27

ENTREVISTA

Gustavo Postiglione, "La búsqueda de un espacio posible". Realizada por Gustavo Galuppo, p. 28-29

Santiago Álvarez, "Santiago Álvarez, una mirada al planeta rojo". Realizada por Gabriel Puchetta y Juan Gorasurreta, Córdoba, 5 de junio de 1997), p. 30-32

**Año II, No 3, Rosario, octubre de 1998**

EDITORIAL, p. 2

[Sumario]

UNA CIERTA MIRADA ROBERTO ROSSELLINI, p. 3

Juan Aguzzi, "Gus Van Sant y la conciencia individual", p. 4-7

Daniel Grilli, "Cine de serie B. Las pericias de un hermano menor", p. 8-9

Gustavo Galupp, "David Lynch. Retrato de familia", p. 10-15

Salvador Sammaritano, "Apuntes informales sobre el cine argentino hoy", p. 16

Víctor Zenobi, "Los conflictos de Claude Chabrol", p. 18-19

Isabel Alonso Dávila, "Mirar de nuevo" (sobre *Secretos del corazón* de Montxo Armendáriz), p. 20-21

REPORTAJE

Bruno Stagnaro "Hacer cine es incorporar las cosas del entorno". Realizado por Fabián G. Del Pozo, p. 22-23

Gustavo Galupp, "Fernando Zago: el movimiento estático", p. 24-25

ENTREVISTA

Alquimia Peña "El cine no puede estar desligado de las circunstancias sociales e históricas". Realizada por Juan José Gorasurreta, p. 26-27

Fabián G. Del Pozo, "*Alien, el octavo pasajero*", p. 28-31

Elvio Gandolgo, "Michelangelo Antonioni, el hombre que prefería mirar", p. 32-36

Miguel Pasarini, "Pedro Almodóvar: del under a la luz. Laberintos de ficción", p. 37

Rubén Plataneo, "*Happy together (Felices juntos)*", p. 38

Gustavo Galupp, "Cuando Harry destruyó a Woody", p. 39

Juan Aguzzi, "Simplemente amigas: retorno al pasado", p. 39

Emilio Bellon, "Crónica familiar", p. 40-41

EN VIDEO

Ruben Plataneo, "Fraude de Orson Welles", p. 42-43

Emilio Bellon, "Uno contra todos", p. 44

AGENDA: CINE, p. 45

Julio Cejas, "Un rosario teatral que se abre al mundo", p. 46

AGENDA: TEATRO, p. 47

ÚLTIMA PÁGINA

"Peter Greenaway, habla de su nueva película desde Luxemburgo", p. 48

**Año III, No 4, Rosario, junio de 2001**

EL ECLIPSE. CICLOS

"*Mystery train* de Jim Jarmush"

"La imagen alterada de Ian Kornfeld"

Ciclo Chris Marker

EDITORIAL, p. 2

[Sumario]

UNA CIERTA MIRADA JONATHAN ROSENBAUM, traducción de Ava Nerona, p. 5

Juan Aguzzi, "Bailarina en la oscuridad", p. 6-7

Ruben Plataneo, "Bailarina en la oscuridad", p. 8-9

Pablo Romano, "Acerca de la nueva versión de *Sed de Mal*", p. 10-11

Juan Aguzzi, "*Sed de mal*", p. 12-13

Gustavo Galuppo, "Un salto al vacío. La sombra del vampiro", p. 14-15

Juan Aguzzi, "En nombre del mal", p. 16-17

Elvio Gandolfo, "Mujeres voladoras", p.18

Víctor Zenobi, "Las tribulaciones de Robert Altman", p. 20-21

Víctor Zenobi, "1,2,3: *La ciénaga*", p. 22-24

ENTREVISTA. Lucrecia Martel, “El deseo es el algo que fluye, evitarlo es una actitud muy clase media”. Realizada por Juan Aguzzi), p. 25-27

Gustavo Galuppo, “Una noche en la tierra. Apuntes sobre el cine de Wong Kar-Wai”, p. 28-29

Fabián G. Del Pozo, “WKW o la reinención del melodrama”, p. 30-31

Pablo Romano, “Con ánimo de amar”, p. 32

EL DULCE PORVENIR, p. 33

Víctor Zenobi, “El expresionismo y Murnau”, p. 34-36

CICLOS. Ruben Plataneo, “Lo que hubo”, p. 37

OPERA PRIMA. Gustavo Galuppo, “*The Henry Spencer dark explosion*” (sobre “*Eraserhead*” de David Lynch), p. 38-39

#### EN VIDEO

Rubén Plataneo, “Una película entretenida que usted no podrá evadirse” (sobre *Un hombre de suerte* de Lindsay Anderson), p. 40-41

Gustavo Galuppo, “*Dura ley* de Lev Kuleshov”, p. 42

Juan Aguzzi, “Los niños culpables” (sobre *El secuestrador* de Leonardo Favio), p. 43

Rubén Guzmán, “El viaje perpetuo: el cine de Bill Morrison”, p. 44-45

#### LA IMAGEN ALTERADA

Gustavo Galuppo, “Kornfeld + Pernois + Kerner / (Agnes) + Bion@”, p. 46-47

#### FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BUENOS AIRES

Pablo Romano, “El documental y la temperatura de la realidad”, p. 48-49

#### LA MIRADA CERCANA

“La rebelión del carnicero” (fragmento de un guión de Antonin Artaud nunca llevado a la pantalla), p. 50

**Año III, No 5, Rosario, septiembre/octubre de 2001**

EDITORIAL, p. 2

[Sumario], p. 2

UNA CIERTA MIRADA

Kenneth Anger, traducción de Gustavo Galuppo, p. 5

Gustavo Galuppo, "Tim Burton, un visitante en el planeta de los simios", p. 6-7

LA SOCIEDAD I: ...Y OCCIDENTE

Elvio Gandolfo, "Los cuerpos de François Ozon", p. 8-9

LA SOCIEDAD II: ...EN ORIENTE

Elvio Gandolfo, "Los cuerpos de Tsai Ming-Liang", p. 10-11

Emilio Bellon, "La angustia corroe el alma", p. 12-13

Gustavo Galuppo, "El cine de la incertidumbre" (sobre *Hace un año en Marienbad*), p. 14-16

MEMORIA. Patricia Suárez, "Ocho reflexiones sobre una conciencia judía", p. 18-19

ENTREVISTA. Patricio Coll, "Probarse si se es o no un cineasta es una experiencia que viene con la madurez". Realizada por Juan Aguzzi, p. 20-21

GLAYZER

Rubén Plataneo, "Gleyzer y sus películas imperdonables" (sobre *Los traidores*), p. 22

Rubén Plataneo, "El cine quema", p. 23

Pablo Romano, "La urgencia de las imágenes", p. 24-25

EN VIDEO

Gustavo Galuppo, "La importancia de llamarse Cassavetes", p. 26-27

Rubén Plataneo, "El hombre de la cámara obscena", p. 28-29

Juan Aguzzi, "Aparte del principio de ficción", p. 30-31

OPERA PRIMA

Alicia Naput, "La mirada obsesiva del desierto urbano", p. 32-33

Juan Aguzzi, "Postales del campo de batalla", p. 34-35

ENTREVISTA. Eduardo Coutinho, "La negación del deseo". Realizada por Pablo Romano, p. 36-37

P.R, "Acerca de Cabra marcado para morir", p. 38

Juan José Gorasurreta, "Dos visiones sobre Holanda" (sobre *Mother Dao* y *Amsterdam, global village*), p. 39-41

ENTREVISTA. Goffredo Fofi, "Se trata de defender el buen cine no importa de donde provenga", p. 42-43

#### BANDAS DE SONIDO

Fabián G. Del Pozo, "Con ánimo de amar", p. 44

Fabián G. Del Pozo, "Alberto Iglesias: Filmworks 1990/2000", p. 45

EL DULCE PORVENIR, p. 46-47

Ava Nerona, "Siempre nos quedará Francia" (Sobre "*Trouble every day*", de Claire Denis), p. 47

LA IMAGEN ALTERADA. Gustavo Galuppo, "Contemplar", p. 48-49

LA MIRADA CERCANA. "Los fusibles de los árboles", de Jonas Mekas, p. 50

#### **Año IV, N° 6, Rosario, octubre/noviembre de 2002**

Juan Aguzzi, "La política por otros medios", p. 2

EDITORIAL, "Asomarse al vacío" p. 3

[Sumario], p. 3

Gustavo Galuppo, "Los espejos de Cocteau. O cómo el cine debería mostrar otras cosas antes de devolver la imagen", p. 4-5

Rubén Plataneo, "El tiempo es la Historia", p. 6-8

Pablo Romano, "El discurso salomónico en la obra de John Huston", p. 9-10



Gustavo Galuppo, "La llanura infinita. Acerca de las fusiones del espacio en el cine de Miklos Jancsó", p. 11-13

Juan Aguzzi, "Cuerpo/cámara, alquimia de la complicidad", p. 14-15

Marguerite Duras, "El negro Atlántico", p. 16

**Año V, N° 7, Rosario, octubre/noviembre de 2003**

Raúl Ruíz, "La retórica de la persuasión", p. 2

EDITORIAL, "La razón enmascarada", p. 3

Gustavo Galuppo, "Sokurov, el sueño de ser Dios", p. 4-6

Ruben Plataneo, "Susurros al viento", p. 7-8

Juan Aguzzi, "La materia de los hechos", p. 9-10

Pablo Romano, "Apuntes para un retorno al pasado", p. 11-12

ENTREVISTA. Aki Kaurismäki realizada por Frédéric Strauss en Cahiers du Cinema, p. 12-13

Gustavo Galuppo, "*Godard, le fou*", p. 14-15

Dziga Vertov, "Nosotros (variante del manifiesto)", p. 16