



PAMPA —xilografía— por Rodolfo Castagna (Impresa con taco)

La primera vez que expuso José de Rokha fué en 1944, cuando tenía sólo diecisiete años. No obstante obtenía ya la sala de exposiciones de la Universidad de Chile, abierta a los vientos de las renovaciones, con acertado i plausible criterio, sin temor que el ejercicio de un derecho atributivo del intelectual: exponer sus ideas, pueda, cual sólo los

horror", como "Las úlceras", como "Bestias", como, en fin, "El perfume de una cualidad infernal" o "La risa de un antifaz" o "Luzbel", para no transcribirlo íntegramente, demostrando, sino al observador de la muestra al lector de ahora, la intensidad i el tono del lenguaje de José de Rokha, que ya por entonces aparecía al crítico, pleno de interés.

Eran sus "primeras experiencias de poesía plástica" como rezaba el precitado catálogo i como que adjetivaba confesionalmente, no era difícil aún al ignaro o al inexperto, ubicarle entre los expresionistas americanos más jóvenes, que lavaban al arte plástico de tantos i tantos siglos de helenismo, de romanismo, de goticismo, de renacentismo, de

poética bastante complicada y sublime a la vez".

Un año apenas vivió el pintor la imposible atmósfera chilena. Se le había enrarecido el aire extremadamente, i como el cardíaco que en la meseta se agiganta buscando oxígeno, el crecía, se peraltaba sobre sus inquietas plantas, ansioso de alcanzar la altura de los más grandes picachos cordilleranos, para volar en las alas de Pegaso, evadirse del medio, superar la mole andina i planear en la Argentina cuya metrópoli le parecía en sus sueños insuflada de aires europeos, capaces de dilatarle los pulmones alentando su entusiasmo.

que ¡ojalá! la humanidad alcance una orientación que si mejore la condición de los individuos, sea compensadora en grado bien que elevado, de tantos i tantos sufrimientos que lleva rendidos en fervorosa militancia, en la media vigésima centuria que aun no ha terminado.

Siempre en Argentina, José de Rokha quiere conocer, aprovechando criteriosamente su paso, ya que solamente paso será, por propia vocación, su estada en ella, alguna que otra de sus ciudades



"Las antipáticas señoritas Steel" —acuarela— propiedad de Montes i Bradley

timoratos creen, hacer tambalear los cimientos estatales.

Aquella exposición reunió cuarenta i seis piezas desconcertantes para el pacato espíritu de los tradicionalistas, i como que el autor decía "Acaso fué otra cosa que el espanto, el despertar del mundo" con las palabras que José Romo le escribiera a propósito de la muestra, aquéllos vieron en él al adolescente iconoclasta, al disconforme irreverente, al disociador esquizofrénico de Bleuler que arremetía una vez más contra la tranquila academia, para gritarle su palabra estética indiscutiblemente revolucionaria.

Recuérdese que entonces, el catálogo de su muestra incluía obras como "Cataclismo", como "La danza de las cebollas", como "Teoría para una música de

## EL PINTOR CHILENO JOSE DE ROKHA

POR  
R-E. MONTES I BRADLEY

neoclasicismo, de impresionismo, etc. corrosivos del alma.

Briosamente, entonces, José de Rokha militante del nuevo arte irrumpía en la casa universitaria, como ariete derribando las puertas aulicas, i puestas las manos en megafono, gritaba su postulación, violento hasta suscitar el escándalo en cuyo clima la polémica exposición alcanzó su clausura.

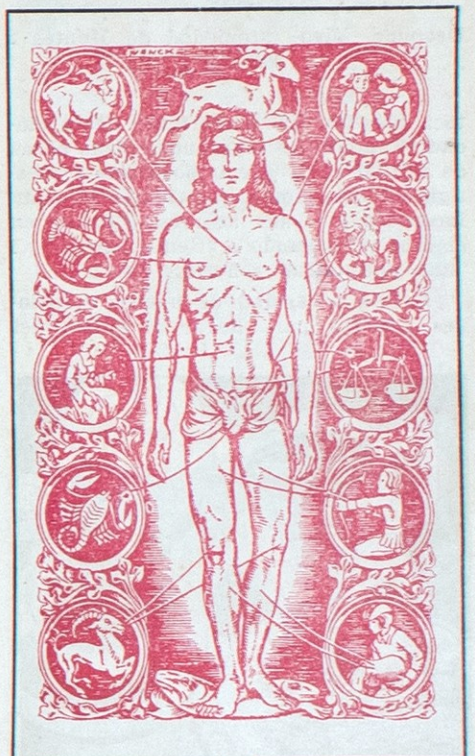
Nadie le negó ni habilidad dialéctica —¡cómo negársela si había herido el dermis de los apacibles burgueses!— ni mucho menos conocimiento del "metier". I si los más ardidados entusiastas de la tradición llegaron hasta la execración pugilística, valga para su satisfacción de adolescente inquieto, aquellas palabras tan juiciosas cuanto cordiales que marginando su muestra escribiera por entonces el prestigioso crítico Albert Goldsmith: "...en su edad será difícil encontrar a alguien que tenga tanto que decir. Hay una enormidad de ideas, imaginaciones, de inspiración espontánea y violenta... No cabe duda que José de Rokha es un joven de una mentalidad

Hacia 1946 el trasandino le traía con sus escasos pesos, sus contados bártulos i sus muchos, muchísimos proyectos.

I en Buenos Aires, habélica hasta la displicencia, i aún más, hasta el escepticismo, comenzó a vivir su nuevo sueño de juventud: alcanzar a interesar a los círculos artísticos obteniendo si acaso la amistad condiscipular de los colegas, el aplauso de los críticos que pudieran intuir su futuro promisorio.

No transcurrieron muchas semanas, i en las salas de exposiciones del Teatro del Pueblo, que cumplía su décimo quinto ciclo de cultura estética, inauguraba su segunda exposición, que esta vez se constituía solamente por diecisiete obras.

Recuérdense algunos de sus títulos porque por su adecuada correspondencia temática, serán cabales vehículos que interesarán al analista de modo harto útil a su finalidad. "Estudio de cabezas con ahorcado", "Alfabeto para mi lengua", "Canción sin palabras", "Estudio en torno a un sueño", "Baile del vagabundo", "Bruja y otros asuntos", "Oniro-



## BOLETIN DE CULTURA INTELLECTUAL

LITORAL FLUMINENSE ARGENTINO  
Enero-Junio de 1947 - Año 5 - Nos. 46/51

mayormente acuciadas por la aprehensión del fenómeno estético. I viene a Rosario.

En los salones del Círculo de la Prensa rosarino esta vez, abre su tercera exposición colgando nuevamente diecisiete cuadros.

No han transcurrido sino tres años desde aquella muestra polémica exhibida en la libérrima universidad de Santiago de Chile. I él, José de Rokha, antiacadémico iracundo abuchado allí, reposado expositor convincente en Buenos Aires, aparece ahora desde la apertura de la exposición, al consignar en el catálogo la propiedad de una de las obras mostradas: "Escenas en el bosque" que el Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" le adquiriera, indiscutiblemente ufano por el triunfo implícito que significa ingresar por primera vez a una pinacoteca oficial, contando nada más que veinte años de edad.

¿Es que José de Rokha ha devenido académico? No; de ningún modo. Es que los académicos ya desde hace años, han comenzado a ceder el paso al empuje de más en más convincente de los modernos, que a su vez, depurándose van ofreciendo la decantada expresión de un arte nuevo, que responde si a nuevos cánones estéticos a formas de sociabilidad expresamente superiores.

Aquí esta, frente al inquieto observador, la "Escena en el bosque" que bien sensatamente ha hecho suya la pinacoteca plástica más importante de la ciudad. También se reproducen otras obras de similar valía que importantes i prestigiosas colecciones particulares, han incorporado a sus acervos: "Paseo en el alba", "Desnudo", "Gente extraña" i "Las antipáticas señoritas Steel".



Desnudo -óleo- propiedad de Montes i Bradley.

¿Habría necesidad de nuevas menciones gráficas para llevar al ánimo del lector, la convicción del valor del arte de José de Rokha?



Gente extraña -acuarela- propiedad de Henry Frazer

Si alguno hubiese que no se dejase convencer por su don poético de pintor expresionista exquisito, mirando i observando estas fidedignas reproducciones que por vía de ejemplificación se le suministran para su prolijo cuanto imparcial análisis, no se dude que él pertenezca también a la iracundia plástica que la víspera, allá en Chile se le censurara al pintor. Porque ¿acaso no es un modo de la iracundia, la obcecada impermeabilidad al sano raciocinio?; ¿acaso no es una forma potente de la agresividad, el negativo ofuscamiento que vela la imparcial i serena comprensión?

Queden ellos, si quedan, en la retaguardia del arte que ya aprendió a conjugarse por la auténtica voz de sus productores. I sea bienvenida —dígase otra vez, que no es insistencia vacua— esta columna en marcha de los pintores que buscan la dinámica de la unidad poética, que más o menos candorosa, más o menos romántica, más o menos emotiva, más o menos metafórica, a veces acre hasta la violencia, ora fría hasta la polémica, o bien grata cual un paisaje inmerso en el sujeto optimista que le produce, cuando no abstrusa hasta la absurdidad, siempre es una versión plástica de un realismo subjetivo, que por serlo, ya exige de cada cual la respetuosa atención que crean los centros de interés puros, frente a los cuales el observador no ha de ser sino atento i sumiso discípulo en procura de una verdad o de un goce.

Lo importante del realismo subjetivo es que alcance el interés de los capaces de interesarse por otra cosa que el mundo sensorial; no de todos, entonces, porque precisamente allí estriba la diferencia. La unanimidad denunciaría el contragolpe, del que necesariamente han de huir como del angel malo —en sentido creador— los artistas todos de la contemporaneidad. Esta, no puede

admitir la esquizoidia como creadora de belleza, ni advertir la intención artística, ni valorar la versión estética, creyéndola hipóbole gongorista ya que ella persigue la normalidad sensible acicalada. Aquellos procuran el deleite anormal, si se quiere, porque la anormalidad como expresión de atipia, rige el mundo psicológico de cuyo dintorno, el sujeto pensante, mera caña filosófica, cual sutil, fino, exquisito alquimista extrae miles i miles de elementos con que crea su realidad, por serlo únicamente suya bien que poética i capaz de comprenderse i de gozarse por todos quienes ellos, —los menos, siempre los menos— están en condiciones de saber qué es lo que es belleza.



Paseo en el alba -acuarela- propiedad de Ciro Tonazzi.

Ya trabaje el óleo, ya la acuarela o la tinta aguada, José de Rokha se expresa con personal manera plástica. Constructivo riguroso, que esquematiza sus composiciones partiendo desde el

planteo al lápiz, recomendado por un aprendizaje de honda raigambre artística, sus cuadros pueden reducirse a sin-



Carlos de Rokha, R-E. Montes i Bradley i José de Rokha en el Parque Independencia de Rosario.

teguemonizante de la personalidad i en consecuencia, enemigo del subjetivismo creador, resolvió la lucha a muerte contra el expresionismo artístico, al que por táctica belicista motejó de judaizante, aunque por vía de la almoneda internacional usufructuara descomodida e inmaterialmente sus productos. I bien, derrotado aquél, ha de ser implícita para beneficio de la humanidad, la victoria del expresionismo estético al que vanamente intentó aniquilar. Este expresionismo, es signo de los tiempos aunque caóticos —porque se plasma algo que puede ser el mismo perfeccionamiento civil de la victoria militar— luminosos, porque no ha de dudarse conociendo la lei de los antinómicos, que el caos engendra el orden. I este orden ha de ser el de la diversidad en la unidad.

José de Rokha, de pie sobre sus dos décadas vitales que hierven en un entusiasmo mui suyo, está diciendo a los hombres una vez más, que por las vías de la cultura es únicamente posible acercar el hombre a dios, tornarle meritorio de ascensos filogénicos, transmutarle de barro en espíritu, devenirle auténticamente creador, si acaso también él, de obras imperecederas.

Rosario, Junio de 1947



Escena en el bosque -acuarela- propiedad del Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" de Rosario.

porque no podré atravesar dormido, largas avenidas de sueño, ni subir escaleras de agua, ni escalar paredes de ceniza".

¿Qué razón tiene Baeza F. cuando dice del colega cubano: "Su obra poética, tan fina siempre, alcanza rango de viva importancia en el panorama general de la poesía cubana, como una de las voces imposibles de olvidar en ningún recuento de la poesía moderna de Cuba".

Rosario, Junio de 1947

## Las "Brigadas Líricas" i la Poesía Cubana

OCUPA EL SEPTIMO CUADERNO "PRESENCIA" DE RAMON GUIRAO

Los cuadernos de las "Brigadas líricas" que desde el mangrullo sanrafaelino, lanza cuando puede, i merced al apoyo munitivo de un grupo de esforzados finos espíritus, tan reducido cuanto valioso, ese pugnaz Rafael Mauleón Castillo, terminan de distribuir entre sus ansiosos trescientos lectores de sus ediciones limitadas i numeradas, el séptimo que con su "Presencia" ocupa el poeta cubano Ramón Guirao.

Una i varias veces se ha dicho, i se podrían agregar tantas cuantas necesitase los esfuerzos de Mauleón Castillo para no malograrse con la interrupción de un periplo que ha de comprender todos los países americanos, se ha dicho —repetítese—, la singularidad i el valor de esta

empeñosa tarea que ahora alcanza su magnífica séptima etapa.

La justa i fina presentación de Guirao la escribe en Bayamo, su residencia actual, ese otro exultante poeta que se llama Alberto Baeza Flores, i luego siguen los dieciséis poemas que el autor ha cedido al mendocino transparente para que los eche a rodar por las carreteras panamericanas.

La voz de Ramón Guirao es fuyente i rica en matices, tal cual se puede leer, aquí o allí; aquí por ejemplo al paso de "Sueño":

"Yo no estaré aquí para responder a la pregunta eterna,

Sabrosas tostadas  
podrá Ud. obtener en contados minutos, utilizando el  
**TOSTADOR ELECTRICO**  
Sociedad de Electricidad de Rosario  
Boulevard Oroño 1260 - U. T. 23461

## MARGINALIAS BIBLIOGRAFICAS

El fino poeta de Chile en ultramar, Alberto Baeza Flores suscribe una "Carta marina a una niña perdida en la tierra", desde su nueva residencia de la Española, en el mar Caribe.

El patético acento poético del autor, la profundidad del tema de ayer i de hoy, la metáfora brillante i la imagen pura —la ciudad sin tu voz es la pluma en el aire— satisfacen al lector sensible a la belleza, i sólo la brevedad —lástima no ser sino una carta, una carta tan sólo!— le apena con su despiadado término.

El cuadernillo pertenece a la Colección "El desvelado solitario" que publica esa animosa gente que se halla sobre el puente de mando de "La poesía sorprendida" en Dominicana.

Con dibujos de Raúl M. Rosario, quien maneja con soltura el lápiz, ha sido editado "Metrópoli" los últimos poemas de Santos Aguilera, el uruguayo que a prematura edad se radicó en Caracará, pueblo próximo a Rosario, ciudad ésta a la que pasara después i en la que su labor intelectual hallando el báculo valioso del poeta Domingo Fontanarrosa cuajara en etapas diamantinas.

Es éste el tercer volumen que publica su autor: "Vida emocional" —1942— i "Torres de señales" —1945—, excepción hecha de una "Antología sintética de Poetas argentinos contemporáneos" compilada en colaboración, fueron sus libros anteriores.

El eufórico pórico escéptico de "Metrópoli", ya avanza al lector si sobre el sostenido tono del volumen, sobre su valía también, desde que el poeta ha ceñido en labor decantada todas las composiciones insertas en el libro. No obstante, sonetos como "El hijo" verbi gracia, denuncian bien a las claras la jerarquía del escritor que se confirma en numerosas composiciones: "Más allá", "Avenida de Mayo", "Plaza de la República", etc. pero sobre todo, las mayormente autobiográficas: "Evocación", "El hijo pródigo", "Epístola" grávidas de emoción, aridas de fosforescencias, estrictamente ajustadas a preceptiva. ¡Ah!, mas ninguna como los sonetos del "Triptico de la rosa náutica" a los que hubiese sido lamentable no llegar por cualquier avatar de la lectura, porque éstos sí, provocan en quien los lee una emoción indescriptible, esa, esa misma emoción que es índice indubitable que se está frente a la obra de arte. I como que bien vale, repitase uno de ellos, el segundo, al acaso, para quien no posea el libro:

"De Norte a Sur, una fragancia sola  
Tiene su dirección. En la alborada,  
El rocío se irisa en su corola  
Que se abre de sí misma enamorada.  
Oh, clara exactitud que el metro enrola.  
De la raíz, al tallo, nivelada.  
Así atornilla su sedosa gola  
Ya por los cinco mares navegada.  
Ninguna esencia o forma hubiera, acaso,  
Lucido en otra flor distinta de ella:  
Estambres de oro, pétalos de raso.  
Para ojos que la ven, voz que la nombra,  
en su marina claridad de estrella  
No cabe el menor ángulo de sombra".

Aldo Mieli, el eminente sabio que honra nuestro suelo, con su presencia de hombre de exodo i su talento de fama internacional, preclaro por añadidura, fundador i director de una de esas contadísimas revistas científicas de valía indiscutible, i se ha hecho referencia a "Archeion", está publicando en la Colección "Historia y Filosofía de la Ciencia" editada por Espasa-Calpe, Argentina, su monumental "Panorama general de Historia de la Ciencia", que abarcará ocho i posiblemente nueve volúmenes.

Los dos primeros: "El mundo antiguo: griegos y romanos", i "El mundo islámico y el Occidente medieval cristiano", están ya en mano de los codiciosos que gustan de los libros escritos para cultivo del espíritu. A ellos seguirán inmediatamente: "El Renacimiento"; "El Seicento"; "El Iluminismo"; "La ciencia desde la Revolución francesa (1789) hasta la Revolución de Julio (1830)"; "El período central del siglo XIX", i, ya de cierto: "Hasta el descubrimiento de un nuevo tipo de rayos, etc.". Vastedad i profundidad que sólo Aldo Mieli podía referir con loable criterio de síntesis, al par que con versación.

La abundancia de planchas torna aún, si cabe, más interesante la lectura por vía de la oportuna confrontación ilustrativa.

La editorial "Anaque!" ha publicado una serie de títulos de importancia capital para las buenas bibliotecas: los ensayos sobre Monet, Ingres, Tasso, Stephenson, Baudelaire i Verlaine debidos respectivamente a Marta de Fels, Jacques Fouquet, Alfon-

"EL PROGRESO ESPIRITUAL DEL MUNDO ENTERO SE BASA EN EL LIBRO". — Stefan Zweig

so de Lamartine, Samuel Smiles i A. Seché y J. Bertaut (los dos últimos). Pero además, ese volumen encantador para el musicólogo, que constituyen las críticas de

Claudio Debussy, reunidas bajo el título de "El señor Croche antidiletante". Se trata de veintitantos comentarios tan agudos como inquietantes a propósito de temas

diversos de índole musical: compositores, partituras, ejecutantes, géneros, directores, públicos, etc.; todo cuanto cae bajo su atención zahorí, que no es poco, su crítica acerada, por momentos cortante como el sarcasmo, por instantes aleccionadora como el apólogo, mas nunca falta de interés. Mui por el contrario grávida de él, i hasta indispensable para forjar una correcta teoría a propósito de la renovación debussyana.

Al libro ha puesto exquisitas viñetas la pluma ágil de Andrés Calabrese, de cuya compañera María Emilia B. es la traducción inteligente i fidedigna del texto.

La Federación Sionista argentina con mui buen acierto ha editado el ya clásico libro de Theodor Herzl, "El Estado judío". Libro de indiscutible importancia para las finalidades propuestas por el movimiento judío internacional tendiente a culminarse pronto en la obtención del hogar judío de la Declaración Balfour, su autor doctor en jurisprudencia, periodista, comediógrafo, etc., oriundo de Budapest, alcanza la inmortalidad, precisamente a raíz de haberlo escrito culminando su apostolado.

En ninguna biblioteca debiera faltar este volumen, que tras de un prefacio i una introducción desarrolla la tesis que agitará a su autor desde el año 1895 hasta su muerte ocurrida en 1904. Herzl a través de no mui numerosas pero sí aprovechadas páginas informa sobre el problema en la Parte general, expone sus características a propósito de La Jewish company, se ocupa de la transplatación en Los grupos sociales, i finalmente busca interesar con medulosa exposición, en la última parte del libro Society of Jews y Estado judío, con que páginas más, epílogo mediante, finaliza su discurso que es documento formidable para el pueblo judío que ha de honrarle i pronto, en forma solemne e internacional, cuando la U.N. disponga el cese de un deambular absurdo que no hace honor a la humanidad de mil novecientos cincuenta años después del Nazareno.

Chaim Weizmann escribió el prólogo de este volumen que mui penosamente se exorna con una carátula que atenta contra su difusión.

ELIO C. LEYES, ES INTELLECTUAL ENTREPRIANO DADO A LAS ESPECULACIONES DEL ESPIRITU CON ANIMO DESPREVENIDO I PASION INMENSURABLE. SU LABOR DESDE EL DIARISMO HA SIDO IMPROBA I TESONERA PARA PROCURAR A SU TIERRA LA VINCULACION CON EL PAIS I CON EL MUNDO A QUE TIENE BUEN DERECHO.

ABSORBIDO POR ESA MISMA FAENA, ASI COMO LA DE PALANQUEAR LA UNIVERSIDAD POPULAR PARANAENSE, QUE LE TIENE POR GENEROSO I HARTO LEAL SUSTENTANTE, LEYES NO SE APRESURO A TRABAJAR PARA EL LIBRO, LO QUE YA SE HA VISTO NO SIGNIFICA QUEDARSE A CONTRAMANO EN LA OBRA CULTURAL.

HA SIDO RECIENTEMENTE, QUE HA DADO A LAS LIBRERIAS UN VOLUMEN QUE LLEVA EL TITULO DE "UNA PALABRA TRISTE" —QUE ES A LA VEZ EL DE LA INTRODUCCION— I APARECE EXORNADO CON DOS ILUSTRACIONES SUYAS.

LEYES EN BUEN ESTILO DEJA ACLARADA LA INTENCION QUE LE GUIARA AL DAR



—iSon de Luciani!.

CORDOBA 1220 TELEFONO 4192

## TABLERO PLASTICO

Al realizarse el tercer Salón Municipal de Otoño de la capital federal i luego de actuar un jurado de selección i premios constituido por artistas —excepción hecha de un funcionario, el secretario municipal de Cultura, Raúl M. Salinas, cuya actuación en favor de la estética está suscitando elogiosos comentarios— fueron premiados en pintura, con el primer premio Luis I. Aquino por su óleo "Fausto antiguo", con el segundo Arturo Gerardo Guastavino por su óleo "Miryam" i con el tercero Domingo Mazzone con su óleo "Mónica". Cabe significar que el jurado fué unánime al discernir el primero. En escultura se otorgaron: el primero al yeso "Alondra" de Vicente R. Puig, que también alcanzó la unanimidad de votos del "jury", el segundo al bronce "Ana María" de Miguel A. Nevat i el tercero al cemento de Liberato Spisso intitulado "El bautista Niño". Con respecto al grabado las recompensas que fueron unánimes correspondieron, el primero: al aguafuerte (?) "Composición" de Eloísa G. Morás, el segundo al aguafuerte "Madre Obrera" de Wladimiro Melgarejo Muñoz i el tercero finalmente, a "Estampa porteña", también aguafuerte, firmado por Julián G. González.

La Galería Müller inauguró en Junio muestras de acuarelas de Adolfo J. Bénard, óleos del tesorero Mario Grandí, i óleos también del consecuente Américo Panozzi i de Fernando Berretta; amén de una muestra de Maestros antiguos pertenecientes a los siglos décimoquinto al decimonono, que organizara en Nueva York especialmente para el caso el doctor N. A. Karger, las que concitaron éxitos de público

Del 30 de abril al 17 de mayo se exhibieron en las salas del Museo Municipal de Bellas Artes santafesino, las ciento diecinueve obras que se enviaron para participar en el Primer Salón del Trabajo, justa a la que convocó el ministerio de Trabajo y Economía de la provincia, i en la que un jurado constituido rigurosamente por gente de la plástica discernió los premios instituidos al efecto, todos en efectivo i adquisición.

Muchacho del campo — óleo— por Egidio Cerrito

Tan sólo veinte obras fueron rechazadas: tres de la sección dibujo, una de la de grabado i dieciséis de la de pintura, ya que el salón no comprendió esculturas. En total, consiguientemente, se colgaron

Entre los valores plásticos norteros A. Osorio Luque destaca con singulares méritos. Tucumano, ha realizado ya varias muestras individuales en su tierra i en las del litoral fluminense al que baja con intenciones de renovar su horizonte i conjugar el diálogo amistoso. Desde 1933 hasta la fecha ha hecho suyas además doce recompensas importantes, aunque ya se sabe, luego de dolorosa cuan larga experiencia, que relativo valor tienen ellas.

Expuso en la Galería Díez de Rosario, veinticuatro óleos de Tucumán, paisajes todos, aunque en algunos las escenas típicas les tuvieron por escenario. Feliz registro de grises, correcta ubicación de planos, entonación no siempre exitosa, aunque las estridencias suelen darse en el paisaje nortero especialmente cuando lo pasean sus hombres i sus mujeres en procesión; en fin, Osorio Luque presentó una muestra de categoría.

La Galería d'Art "Pasteur" con casas en París i Alger trajo un centenar de telas a Rosario. De todo i para todos. Desde el encantador Van Dongen, sin olvidar al soñador Desiré Lucas, ni al fantasmagórico Vlaminck —cuya "Ri-

Margarita Virgolini, Magdalena Coletto, Eustiquio Díez y Díez, A. Roberto Robirosa Garay, Aldo Ciccione, Roberto Riqué i Ambrosio Gatto, finando mayo efectuaron muestra conjunta de sus obras. En total 35 cuadros, predominantemente paisajes realizados al óleo. Buenas intenciones en la mayor parte de las piezas.

Conferencias i exposiciones, siguieron a la exhibición del Salón del Trabajo, en el local del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Fe. El 3 de mayo Rafael Noseda Valles evocó la figura i la poética de Leopoldo Lugones; el 24 del mismo César López Claro presentó una muestra de sus últimas obras plásticas; el 13 de junio "En torno al teatro" habló Roberto

dieciocho dibujos, treinta i nueve grabados i sesenta i dos pinturas, i fueron otorgados los siguientes premios: "Ministro de Salud Pública" a "Horquillero en descanso" —tinta— de Adolfo Belloq i "Urbanización" —pluma— de Hilda Raquel Plá (\$ 300 a c/u.); "Ministro de Gobierno e Instrucción Pública" a "Lavandera" —xilografía— de Víctor Peluffo i "Arreando" —aguafuerte— de María Ester Ramella (\$ 300); "Gobernador de la provincia" a "Cosechando lino" —óleo— de Carlos Enrique Uricarte (\$ 1.000); "Ministro de Trabajo y Economía" a "Palanquero isleño" —óleo— de César López Claro, i "Ministro de Hacienda y Obras Públicas" a "Construcción 1947" —óleo— de Ricardo Warrecki (\$ 600).

No ha de ocultarse las preferencias críticas para el óleo de Egidio Cerrito intitulado "Muchacho del campo" que los jurados no supieron ver, para "Después de la pesca" —óleo— de César Fernández Navarro, i para algún otro que seguramente se olvida.

A su clausura, el salón fué trasladado a Rosario donde se inauguró el 23 de mayo, realizándose su exhibición en el Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino".

viere" parece quedó en Rosario— i menos a la encantadora Marie Laurencin actualmente radicada en la Argentina, hasta un Signac i dos Pissarro que nada dicen, o las "mui bonitas" carátulas de Boulet.

Vagni, i el 17 del mismo mes Juan Carlos Castagnino exhibió una muestra de dibujos i acuarelas, en tanto Eduardo Navarro mostró sus óleos. Actividad intensa, aunque quizás de insuficiente jerarquía a raíz de interferencias políticas que más valdría evitar, la del organismo debe ser señalada a la atención mejor del mundo intelectual argentino.

## EL VIOLINISTA MANUEL QUIROGA

Una noticia tan sorprendente cuan penosa, acaba llegar de España. Manuel Quiroga, ese compositor musical i consumado violinista, que luego de sus estudios superiores



junto a maestros prestigiosos, se diera a recorrer el mundo en gira de conciertos que le ganaran renombre internacional, se encuentra gravemente enfermo en su ciudad natal, Santiago de Compostela.

Quien escuchara a Quiroga, en veladas inolvidables, i fuera su amigo en

tierras argentinas no puede dejar de consignar la noticia si que dolorosa, de especial modo, sabiendo que el mal al parecer, es irremisible, no obstante lo cual, formúlense sinceros votos por su mejoría.

A LAS PRENSAS ESTAS PAGINAS, EXPRESANDO ENTRE OTRAS IDEAS QUE LIBERTAD ES UNA PALABRA TRISTE, COMO BIEN LO TIENE DICHO I PRÓBADO SERAFIN DEL MAR, EL NOBLE COMBATIENTE I POETA PERUANO. I COMO QUE ESA TRISTEZA IMPLICITA, SI SE QUIERE VOCACIONAL, DE LOS HOMBRES LIBRES, DEBE DESAPARECER, ES QUE HAI QUE ENSEÑAR "A LOS HOMBRES DESDE QUE SON NIÑOS, LA TRISTEZA DE LA LIBERTAD", PARA QUE ASI TAMBIEN SE HAGAN A LA IDEA QUE UN DIA "ELLA TENDRA SONOS DE ALEGRE CAMPANA MATUTINA".

LOS CAPITULOS DEL LIBRO —BREVES ENSAYOS EN TORNO A APASIONANTES TEMAS— SE LEEN CONSECUENTEMENTE CON PLACER. YA LA "CARTA A GABRIELA" A LA QUE SIGUEN "GABRIELA MISTRAL Y LAS VOCES DE AMERICA" I "GABRIELA LA PACIFISTA", COMO LA "INTRODUCCION A SARMIENTO" A LA QUE CONTINUA "SARMIENTO", "EL HIMNO DE LAS ESCUELAS" I "LA TERNURA DE SARMIENTO", O "LA ORACION QUE OYERON UNOS MUERTOS" —EN QUE TAN EMOTIVAMENTE SE RECUERDA LA LECCION DE LINCOLN EN GETTYSBURG—, O "LA VECINDAD CON LOS GRANDES" O, FINALMENTE "RETORNO AL TROGLODITA", UNO I TODOS, SEDUCEN POR SU DIAFANIDAD PARALELA A SUS HONDAS SUGESTIONES DE MORAL CIVICA.

El gobierno de la provincia de Santa Fe, ha distribuido "El precursor", biografía de Bernardino Rivadavia, con que su autor Nicanor Molinas gana el premio instituido por aquél, en oportunidad de conmemorarse el aniversario de la muerte del primer presidente de los argentinos.

El trabajo comprende diferentes capítulos que se refieren a "La personalidad de Rivadavia", a "El triunvirato", a "El diplomático", a "El hombre de Estado", a "El presidente", a "La capital", a "La Constitución de 1826", a la "Guerra con el Brasil", a "La renuncia del presidente", a "El ostracismo" i a "El juicio de la posteridad". Tal cual se lee, no es muy conveniente el planteo, mas valga la intención del destaque de determinados hechos i actos que culminaron la gráfica del grande patricio, para, soslayando la crítica, elogiar la posición del biógrafo que sabe i sabe bien, la valía de una vida preclara rendida a los manes de la patria.

Miguel A. Macau, desde Habana, distribuye su último libro: "Mi vía crucis" que nadie que le reciba dejará de leer, sin conocerle i que quien le conozca, a buen seguro que no recibéndole, buscará para no perder el placer de su lectura. Se trata de un relato autobiográfico escrito por un hombre que lleva vividos muchos años, durante los cuales no ha holgado, i por el contrario ha trabajado intensamente en distintas esferas de su país, al que profesa

carifio que trasunta fidedignamente en estas páginas. Es natural que no todo el libro ofrezca el mismo interés. Macau, que ya lleva dadas a la publicidad otras obras, cae a veces en puerilidades ajenas por completo a la curiosidad del lector. Empero, como que es un escritor, se pasan bien que rápidamente esas páginas que si nunca son suficientemente candorosas para que las prescinda un autobiógrafo, tampoco alcanzan la categoría de lo apasionante para que las saboree un lector. El libro trae pie de imprenta argentino, lo que como índice no convence. Agradaba más leer al autor en sus ediciones cubanas, que es así como el escritor expresa mejor el carifio por lo suyo.

Las Ediciones Archipiélago han distribuido algunos títulos que en la biblioteca del hombre estudioso no podrán faltar. Uno de ellos "Marx y Picasso" por Max Raphael. Se trata de dos ensayos que complementan el tema. El primero, es por así decir, meramente expositivo, doctrinario; el arte desde el enfoque materialista dialéctico. De aplicación, el segundo: "Picasso", intenta analizar el picassismo auténtico de su creador a la luz de la interpretación marxista, i claro está: Picasso resulta un artista burgués que está terminando sus días perchederos en los límites feudales de la burguesía —son palabras de Raphael— en la forma moderna de la reacción— también juicio suyo. Pese a todo, i desde luego a esa pasión a que acostumbra los discípulos de Marx i sobre todo si vienen del campo opuesto como el crítico Raphael, y más aún si son franceses i vocados para la polémica como sólo pueden serlo ellos, "Marx y Picasso" inquieta, que es decir, interesa.

La serie de Tratados fundamentales de las prensas de Lautaro de Buenos Aires, ya está enriquecida de manera tal, que, sinceramente, nada la abona más i mejor que una enunciación de los títulos que comprende. Empero, no puede silenciarse la aparición del último: "Antropología cultural" debido a Franz Boas.

El autor, alemán eminente, judío, falleció no hace muchos años —1942— en su exilio neoyorquino, al que llegó luego de egresar de Heidelberg, Bonn i Kiel i trabajar con Bastian en el Museo Etnográfico berlinés de modo que su paso no fué estéril. Ampliamente dotado para las faenas, difíciles faenas, cabe agregar de la antropología llegó a ser profesor de la Universidad de Columbia i como tal, maestro de la joven generación de antroposociólogos que viene destacándose en los últimos años, en aquel país, entre los que es junto mencionar a Ruth Benedict, Margaret Mead, Ralph Linton, Otto Klineberg, Murray E. Emeneau, Melville J. Herskovitz, Gladys A. Reichard, J. Aldon Mason, etc., más viejos unos que otros, pero todos alcanzando a abreviar el fruto de los viajes i las investigaciones realizadas por el maestro por la costa occidental de los Estados Unidos de América.

En este trabajo, que el autor divulgó en el extranjero con el título de "La inteligencia del hombre primitivo" se sustenta con investigación honrada, con acopio valioso i con capacidad i experiencia singulares que no hai una fundamental diferencia entre el pensamiento del hombre civilizado i el primitivo, siendo cuestión de cultura el devenir humano, como que ya lo sostuviera la Asociación Norteamericana de Psicología "no hai indicios de que los miembros de cualquier grupo presenten una incapacidad biológica hereditaria que les impida adquirir la cultura del medio en que viven".

"Antropología cultural" será obra que los estudiosos leerán con avidez, merced a estas prensas merecedoras de su aplauso.

Desde su título "Sencillamente, a ti" este volumen que ha editado la Librería y Editorial Laudelino Ruiz, de Rosario, es un breviario de la cursilería. Baste un ejemplo tomado al azar. "Despecho" se llama el poema (sic) que en seguida se transcribe, procurando que el puño no se crisper i la paciencia alcance para copiarle sin errores: "Me dices que anda con otra./ Me dices que ofrece su boca./ sus brazos, su cuerpo/ en busca de amor./ Me dices que ya no me quiere./ Me dices que no se refiere/ más a mí en su rezo/ y se cierra al dolor./ ¡No ves que quiero, no! ¡No ves que he huído? ¡No ves que rehuyo/ de su lado, yo./ ¡Que yo

no estoy triste./ que para mí no existe/ ya más?/ ¿Que lo he borrado./ que ninguna vez más lo he recordado?/ ¿Te ríes? ¿Lo dudas?/ Tal vez yo esté errada (posiblemente... ¿Conviene convencerla?/ Tal vez lo quise más de lo que te figuras./ Si no fuera por esa amargura de dentro/ sabría que lo eché de mi pensamiento!". María Elena Alabern ya debiera saber que el papel está "por las nubes", qu por su carencia existe latente la amenaza oficial de reducir el número de páginas i hasta los tirajes de los diarios i revistas. Ergo; no hai derecho a desperdiciarle así, por la sola razón de que se le puede pagar a cualquier precio a editores "sui generis". Se podrían aún escribir otros: "¿Por qué será?... —verbi gracia— que comienza así: "¿Por qué será que los otros días/ lloré sin motivo?", pero mucho se teme que también lllore el lector... aunque con motivo... ¡i qué motivo! Empero; no hai que desesperarse, la autora confiesa en algún otro poema: "Cosa de locos" que: "Pronto he de morir". Para las letras, al menos, fórmulense los mejores votos por que así sea.

En una de las últimas entregas de este boletín, aplaudíose no sin justicia i placer, la actitud de un editor porveño, que, bien penetrado de la función editorial —que no ha de ser siempre "rendidora"— había circulado en fidedignas i primeras traducciones— las obras de Marcel Proust i el "Ulises" de James Joyce.

En la presente, para no ser menos justos, ni ocultar menos la misma satisfacción, se ha de loar el empeño similar de "Ercilla" —la bien conocida editora chilena— que recién edita en América los sí que famosos cuentos "Dublineses" del propio escritor irlandés, fiel a su St. Stephen's Green.

Decirlo, significa elogiar la traducción realizada, respetuosa del estilo personalísimo de Joyce, que hacia ya presumir el grandioso parto que habria de conmovir a la literatura contemporánea, al aparecer el "Ulises".

Resulta deleitosa la lectura de estos trece cuentos del disconforme irlandés, que sin subterfugios retrata —i el retrato es sociológico— la sociedad de Dublin, exponiéndola consecuentemente al análisis atento del observador, interesado en el conocimiento de pueblos i costumbres.

Las prensas de "Ercilla" una vez más han dado en el propio centro del blanco. I nada mayormente grato al espíritu ecuaníme, que expresarle vivos plácemes.

## Actividades de "El Círculo"

Como en años anteriores, en este, "El Círculo" inició su temporada i la prosiguió con espectáculos de indiscutible jerarquía artística.

Recitales como los del violoncelista Joseph Schuster que actuara el 8 de mayo, i vertiera en limpia ejecución el Concierto en re



Witold Malcuzyński

mayor de Haydn, o el de Witold Malcuzyński, el pianista superno que el 11 de junio tocara la Sonata en sí menor —op. 45— de Liszt i dedicara la última parte de su programa a rendirle homenaje al espíritu romántico de Chopin, fueron otras tantas oportunidades magníficas que tuviera el público rosarino, para deleitar el espíritu por el vehículo de intérpretes de elevada jerarquía internacional.

En otra serie, que en importancia no va a la zaga de la anterior, serie Estudios y ensayos, "Lautaro" publica "Magia y sacrificio" de Henri Hubert i Marcel Mauss. En los estudios sociológicos modernos, prescindir del conocimiento de este volumen, sería error garrafal. Porque reuniendo él, tres ensayos de la importancia de "Origen de los poderes mágicos en las sociedades australianas", "Sobre la naturaleza y función del sacrificio" i "Somero estudio de la presentación del tiempo en la religión y la magia", precedidos aún de un Prefacio valiosísimo que trata de "El sacrificio", "La magia", "El problema de la razón", "El mito y la idea general" i "Psicología religiosa y sentimiento religioso", i estando ubicados los estudios consiguientes en un plano al que bien alcanzan los eruditos franceses que los han realizado, nada será más provechoso que utilizarlos para la exacta penetración de los problemas que se plantearan los buceadores de la religión, de la filosofía, de la etnología i, naturalmente de la sociología en última instancia.

Durkeim, el grande i señero Emile Durkeim de "La división del trabajo social" bien que utilizó para la sustentación de su magnífica tesis, estas indagaciones que ya al final del décomonero siglo, preocupaban vivamente a Hubert Mauss; i no queda duda alguna, de cuánto esclarecen hoy, los caminos de la investigación social, los tres trabajos valiosísimos que publica Lautaro, conviene agregar que en edición cuidadosamente fiel a los originales en francés.

El mendocino autor de "Días sin alba" i "Laurel de estío", difunde como que además de finísimo poeta es convincente doctrinario de derecho, su tesis sobre "Corte nacional de casación", que es valioso tratado en la materia.

No es habitual obtener para fines como el que se ha propuesto Américo Galí —alcanzar su doctorado— estudiar tan profundamente un tema i exponerlo con tal cuidado metodológico i tan suavioria dialéctica. Diez capítulos que integran el trabajo, le elogian simultáneamente. Porque a través de ellos, el lector alcanza la seguridad que el tema con relación a su anticipado interés, está agotado en sus lindes. La historia de la casación; sus generalidades; la procedencia del recurso; el comportamiento del derecho comparado; la necesidad de la casación en el país; sus antecedentes en el mismo; las soluciones locales; la consideración de la casación por la Cuarta Conferencia de abogados argentinos; el análisis de las posibles vías de la institución, i finalmente, las conclusiones, son otros tantos pasos que el lector más erudito recorre de la mano del flamante jurisconsulto, con evidente seguridad i franco gozo.

Luis G. Franco un enamorado de las indagaciones, compilaciones e interpretaciones de los documentos oficiales de México, acaba de distribuir su décimo cuaderno que glosa a la luz de aquéllos el período de gobierno del ciudadano mexicano general e ingeniero Pascual Ortiz Rubio que fuera presidente constitucional de la nación mexicana. Antes el autor se había ocupado del ramo de la educación, del de salubridad, del de hacienda, del de agricultura, del de industria, comercio i trabajo, del de comunicaciones y obras públicas, i del ejército, tareas que fructificaron en la publicación de sendos cuadernos con excepción de la primera, que demandó tres. Este de ahora se ocupa de la rama de las relaciones exteriores i, como los precedentes, abarca el lapso comprendido por los años 1930, 1932. Huelga destacar la importancia i utilidad de estas publicaciones de Luis G. Franco.

El Departamento latino-americano de la Agencia Judía para Palestina, con domicilio en Washington, ha distribuido un interesantísimo folleto conteniendo un breve examen del valor de las pretensiones árabes a propósito de la aspiración judía a retornar a su tierra. Resulta de indiscutible valor la lectura de estos pocos i sintéticos capítulos escritos especialmente para rebatir la calificación árabe de "acto de agresión" otorgada a un pueblo que ha vivido en el éxodo por centurias, injustamente aunque manteniendo vivo su derecho a retornar al viejo lar, cuando las circunstancias —que pareciera se han producido— le fuesen propicias.

**BANCO COMERCIAL ISRAELITA**

Casa Central:  
ROSARIO: Santa Fe 1235  
Sucursal: MOISES VILLE

## REVISTA DE REVISTAS

En esta nueva etapa de su ya larga existencia, "La nueva democracia" que desde Nueva York, reparte por el continente, el infatigable Alberto Rembao, el segundo número —abril— alcanza señera trascendencia.

Logra tal valía, con colaboraciones cual la propia de su director que no ha perdido tiempo viajando recientemente por América, como lo demuestra: "Transfiguración de la pintura mexicana". Junto a él, señálanse con rojo "Rubén Darío y Rodó" por Ildefonso Pereda Valdés, "Fondo de la Nebulosa oscura" por James Bergson, "Recuerdos mexicanos de Valle Inclán" por Andrés Iduarte, i por no transcribir íntegramente el sumario, "Conceptos de la nueva poesía" de Arturo Torres Riosco. Más manuable i de más fácil conservación bibliotécnica, "La nueva democracia" en su nuevo formato, supera en este aspecto, el valor ya reconocido de sus entregas pertenecientes a la primera época.

Un verdadero acierto es la publicación de la "Guía quincenal de la actividad intelectual y artística argentina" que iniciara i prosigue afanosamente la Comisión Nacional de Cultura de la República Argentina.

Comentarios, noticias, informaciones, notas, marginalias, críticas, fotografías de intelectuales, de obras plásticas, de actos culturales, de ambientes que corresponden a las instituciones que los realizan o auspician, etc., etc., llenan sus habituales ochenta i cuatro páginas. Su dirección bien haría en llevarla a todos los ámbitos de América. Que no le falte ni visión ni dinero para lograr una difusión inteligente que habría de encontrar eco en todo lugar del continente donde al decir romántico, lata un corazón acuciado por la noble aspiración de superarse.

Embajadas así, embajadas de sólida tanto como benéfica acción, son las que necesita el país que si puede invertir crecidas sumas en guerra i marina, no ha de escatimar esfuerzo para hacerlo en cultura, supremo índice de auténtica expresión humana.

"Marsyas", la benemérita hoja poética que desde Murvigne, en Aigues-Vives (Gard) de Francia, lanza un grupo maravilloso de poetas, un grupo encantador, diríase aún, prosigue llegando con avivado interés, alcanzando sus números 254 i 255, las entregas de junio i julio respectivamente, del año Poemas provenzales de Louis Malbos, poemas con olor a trigo i a abril, i a luna, poemas de Suly-André Peyre —el fino amigo—, poemas de André Lebois, glosas de Denis Saurat, epis-

tolas inquietantes, claras i transparentes epístolas a Josep Sol, poemas de D'Amy Sylvel, i como es costumbre, "Leis paiers de

Charles Rafel" i "La peau de Marsyas" secciones permanentes que muchas veces desarrugan el ceño constituyen la valiosa entrega.

abundancia de colaboraciones literarias de mui dispar valor e ilustraciones plásticas semejantes.

Pero "Espiga", a medida que se opere su transformación llenará un vacío sensible en la ciudad. Por

de pronto cabe consignar que nunca los millonarios, los diletantes i mucha otra fauna conocida por su rosarínismo de bolsillos adentro, ha hecho nada para que la ciudad tenga su revista intelectual. De

te aquellos órdenes, agregándoles aún un otro no menos importante para la vida digna de la especie: el educacional.

EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA

## DOS POEMAS

DE ERNESTO BOURDAND T.

## Joanico

Pulso del agua celeste  
bajo los verdes cantando.  
Joanico, diente de fruta,  
Isla con olor a nardo.  
Plasticidad de limones  
redondos, de todo el año.  
Con pérgolas de chañares  
y tisanas de naranjo.  
Y anatómicas chalanas  
de largos remos dorados,  
goteando soles y lunas  
en domingos y veranos.  
Blando carrusel de euforia  
con manduvies de estaño  
y altos álamos que miran  
la salida de los barcos.  
Y muchachitas isleñas  
que hacen pañuelos bordados  
y fuertes mozos que bailan  
con una flor en la mano.



## Paisaje del Rio de los pájaros, sin ella

Se puso el cielo a tejer  
claros cirros a la tarde.  
De tanto beber la luz  
el álamo está en el aire.  
Y si te pongo, mujer,  
en el medio del paisaje?

Concepción del Uruguay, 1947



VIÑETA DE ERNESTO BOURDAND T.

## El barítono Sagi Vela i su última actuación

Realizando sacrificios económicos que mui pocas veces se los compensa el público rosarino i de la zona de influencia de esta ciudad, desde hace poco tiempo dada en llamarse cabecera del Gran núcleo Rosario, la empresa Santiago Scherini, arrendataria de los coliseos "Colón" i "Odeón", contrató un recital de despedida del prestigioso barítono Luis Sagi Vela, digno hijo de quien fuera Sagi Barba i conmoviera a los numerosos i consecuentes públicos de su época.

En pleno dominio de sus condiciones físicas i musicales, Sagi Vela, se presentó en el "Odeón" con un programa en su registro todo lo más ecléctico posible, a fin de complacer a su auditorio de este recital en que le acompañara al piano Leo Karr.

El 3 de julio se le escucharon, la hermosa "Canción del vagabundo" de Serrano, "La del pañuelo rojo" de Tabuyo, "La del soto del Parral" de Soutullo i Vert, "Los gavilanes" de Guerrero, "La barca, marinero" de Mediavilla, entre más de veinte melodías, sumando las que incluyera su programa, con las que el artista complacientemente obsequiara al público que siempre descomedido no se retiraba de la sala, pidiendo más...



I LETRAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES. TERMINA DE DISTRIBUIR UNA ENTREGA QUE REUNE SUS NUMEROS CENTESIMO PRIMO, SEGUNDO, TERCERO I CUARTO CORRESPONDIENTES AL CUATRIMESTRE FENECIDO EN JULIO DE 1944.

NO IMPORTA EL ATRASO CON QUE APARECE LA PUBLICACION —QUE EN REALIDAD, BIEN HARIA EL ESTADO EN HACER DESAPARECER, YA QUE ES ABSURDO QUE UN PAIS CON UN PRESUPUESTO TAN ELEVADO COMO ES ARGENTINA, NO PUEDA, SIQUIERA SEA REGULARIZAR LA APARICION DE LAS PUBLICACIONES CUAL ESTA, QUE BIEN LE PRESTIGIAN—, I NO IMPORTA, PORQUE SE TRATA DE TOMOS QUE CONSTITUYEN SUMARIOS A BASE DE EXTENSOS TANTO COMO VALIOSOS ENSAYOS DE CARACTER HISTORICO, AMEN DE TRANSCRIPCIONES DOCUMENTALES, INVENTARIOS, NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS, INFORMACION DE LA MATERIA, ETC. DE POSITIVO VALOR PARA LOS ESTUDIOSOS E INVESTIGADORES.

LA ENTREGA PRESENTE QUE ALCANZA LAS CIENTO CUARENTA I CINCO PAGINAS, REPRODUCE CUAL ES YA COSTUMBRE UN RETRATO DE LA GALERIA DE HISTORIADORES, EL DE ROBERTO LEHMANN-NITSCHE QUE PRESTIGIARA CON SU FERVOROSA ACTIVIDAD, EL CAMPO MARAVILLOSO DE LA HISTORIA.

Bajo el signo de "Spica" se inició en Rosario la publicación de una revista de letras i artes. Ecléctica, comenzó su publicación en marzo i luego publicó el segundo número en mayo, con

tal modo que resulta plausible que un grupo de gente animosa se la procure con grande esfuerzo —búsqueda del aviso i cesión gratuita de la colaboración— i entusiasmo mucho. Si con el tiempo, "Espiga" exige más responsabilidad a sus colaboradores, i hasta si es posible reduce el número de sus páginas mejorando su contenido, por el vehículo señalado, cumplirá su destino dando a Rosario, una publicación intelectual de venta callejera, a que si quiera la densidad de su población pareciera ser acreedora.

Un grupo de adolescentes urgidos por el conocimiento del destino que les depara la coetaneidad, del cual quieren inclusive, constituirse a mui justo título en cofautores, desde Santiago del Estero, que es decir desde el mediterráneo del país —interesa consignarlo— acaba de lanzar la flecha de su inquietud: los Cuadernos de educación juvenil "PUNA" que consignan ya en su primera entrega, un conciso i noble ideario: la creación de una Escuela nueva con fines que surjan condicionados por nuestra vida histórica i cultural —son sus propias palabras— i con medios que resuman el actual progreso de la ciencia.

"Por Una Nueva Adolescencia" se inicia con este primer número de junio, bajo los signos propulsores de una etapa nacional que en lo económico, en lo jurídico, en lo político i en lo social aparece trastrocadora de los viejos cuños. Bien venga esta denunciada posición juvenil que procurará estudiar conciente e imparcialmen-

NADA MAS GRATO QUE PRONUNCIAR EL VOCABLO ¡ALBRICIAS! ASI, ENTRE DOS ESPONTANEOS ADMIRATIVOS. I ASI, TAL CUAL, ENTUSIASTA I VIVAMENTE, ESTA PRONUNCIANDOSE EN CELEBRACION DE LA APARICION I AUGURIO DE LARGA I FELIZ EXISTENCIA DE "CONTINENTE", LA NUEVA, HERMOSA, INTERESANTE E IMPERECEDERA REVISTA QUE DESDE LA METROPOLI FEDERAL I PARA TODO EL CONTINENTE HA COMENZADO A PUBLICAR UN ESPIRITU EXPERTO EN ESTAS LABORES, I BIEN QUE CAPAZ EN CONDUCIRLAS A METAS EXITOSAS.

"CONTINENTE", APARECE DESDE ABRIL, QUINCENALMENTE, I AQUI SOBRE LA MESA ESTA SU NUMERO TERCERO, QUE CONTIENE UN MATERIAL DIGNO DE UNA PUBLICACION DE SU GENERO QUE HUBIESE YA CUMPLIDO SU SEGURA MAYORIA DE EDAD. NO OBSTANTE, TAL COMO SE ACABA DE DECIR, ES SOLO UNA NOVEL REVISTA, NOVEL I NOVEDOSA, AL MENOS PARA ARGENTINA, YA QUE ANTES DE ELLA NINGUNA SE HABIA PUBLICADO NI EN ESTE FORMADO, NI CON ESTE CARACTER, NI CON UNA TAN EXTRAORDINARIA PROFUSION DE REPRODUCCIONES DE OBRAS PLASTICAS EN NEGRO I A TODO COLOR, I FOTOGRAFIAS EN NEGRO, TAN PONDERABLES COMO AQUELLAS. CUESTA CREER QUE LA REVISTA APAREZCA EN BUENOS AIRES. ¿SERA QUE LA INDUSTRIA I EL COMERCIO ARGENTINOS HAN TOMADO YA CONCIENCIA DE CUÁNTO SE MEJORAN AUSPICIANDO CON SU PUBLICIDAD PUBLICACIONES CUAL ESTA QUE A SU VEZ LOS PRESTIGIA, I DE QUE MODO?!

SEA COMO FUERE, "CONTINENTE" DEBE VIVIR, CON LA COMPRENSION O CON LA CONDESCENDENCIA DE ESA INDUSTRIA I ESE COMERCIO BIEN QUE PODEROSOS I SUFICIENTEMENTE CAPACES DE ALCANZAR SU ESTIMULO ECONOMICO A NOBLES EMPRESAS CULTURALES. EL GOBIERNO MISMO, NO DEBE ESTAR AUSENTE DEL PADRI NAZGO. QUE BIEN VISTO, A TODOS INTERESA —CUANTO MAS AL GOBIERNO— QUE SE DIVULGE DESDE BUENOS AIRES, I POR TODA AMERICA LA LABOR MEJOR DE SUS HOMBRES SEÑEROS, I SE DIVULGUE JUNTO A LAS OTRAS DE OTROS PUEBLOS CONTINENTALES, QUE NO PUEDEN HACERLO POR SI, POR RAZONES BIEN QUE CONOCIDAS, SOBRE LAS QUE NO HAI PARA QUE INSISTIR.

NO ESTARIA MAL AGREGAR A LAS NUMEROSAS I VALIOSAS PAGINAS DE LA REVISTA, UN SUMARIO-INDICE A LA VEZ, UNA GUIA PARA EL POSADOR DE LA REVISTA-LIBRO, ES DECIR DE LA REVISTA UNA VEZ LEIDA EN EL MOMENTO DE SU APARICION, CUANDO YA, POR VIRTUD DE SU VALIA BIBLIOGRAFICA, SE HA CONVERTIDO EN ELEMENTO DE CONSULTA, LA BUSQUEDA DE CUYO MATERIAL NO HA DE REALIZARSE PASANDO SUS PAGINAS HOJA POR HOJA, SINO INDAGANDO EN UN INDICE ANEXO. ES AMISTOSA SUGESTION, QUE SE OFRECE A SU DIRECTOR JOAQUIN F. DAVILA, QUE BIEN LUCE LA GORRA CAPITANA.

Desde Dominicana, i más precisamente desde Trujillo, llega el número vigésimo primero de esta valerosa exposición de la poesía que es "La poesía sorprendida". En el puente de mando Franklin Mieses Burgos, Rafael Américo Henríquez, Freddy Gatón Arce, Antonio Fernández Spencer i Alberto Baeza Flores —chileno este último de profunda raíz americana—, quienes ya han recibido voces de aliento de ponderable valía, tal cual la de Juan Ramón.

Esta entrega correspondiente a Abril/Mayo del año en curso, trae las firmas de algunos de sus directores, de Jules Supervielle en una hermosa versión de Segundo Serrano Poncela, de Miguel González —cubano de las últimas colaciones—, i J. M. Glass Mejía.

Se ha dicho valerosa, i está bien calificada así esta empresa purísima que pareciera llevar al tope del mástil mayor la estrella de la esperanza, i que espíritus finos emprenden i prosiguen con aliento digno de negrita.

## TRES PRESTIGIOSOS POETAS

OPINAN SOBRE

## "RESURRECCIÓN DE LENZONI"

A propósito de "Resurrección de Lenzoni" tres escritores de indiscutido prestigio en las letras americanas, poetas los tres, han escrito a su autor sus opiniones.

Dice Antonio de la Torre, el esclarecido autor de "Canciones de peregrino", "Vendimias líricas", "Gleba", "La tierra encendida", "Coplas" i "Mi padre labrador", premio regional de la Comisión Nacional de Cultura, amén de profesor universitario:

"Mi querido amigo:

¡Por fin tengo noticias tuyas, hombre! ¡Y de qué manera tan simpática: un magnífico libro! "Resurrección de Lenzoni".

Vayan mis felicitaciones por esta obra que me pone en contacto con un poeta que yo desconocía, cuyo espíritu Ud. presenta exaltando sus valores literarios.

Siempre he pensado escribirle felicitándole por esa constante labor que Ud. realiza en el Litoral. Allí hacen falta esos espíritus fraternos y expansivos como el suyo, mentores y heraldos del espíritu provinciano.

Ahora tengo la oportunidad de expresarle mi admiración y mi voz de estímulo. Algún día se escribirá cuanto debe a Ud. la cultura de ese gran pueblo, al parecer bajo el signo exclusivo de Mercurio.

Reciba un gran abrazo. Tengo muchas ganas de verlo. Cuando la Universidad me deje libre, iré por allá.

Va mi último libro con un mensaje cordial."

Antonio de la Torre

I Bernardo Canal Feijóo, poeta como aquél, pero además ensayista, alma de "La Brasa" de Santiago del Estero—fogón inextinguible—, autor de "Penúltimo poema de fútbol", "Dibujos en el suelo", "La rueda de la siesta", "Sol alto", "Nan", "Nivel de Historia", "Pasión y muerte de Silverio Leguizamón", "Ensayo sobre la expresión popular artística en Santiago del Estero", "Mitos perdidos", "Los casos de Juan" y "La rama ciega", laureado asimismo por la Comisión Nacional de Cultura, escribe laconica aunque expresivamente:

"Querido Montes i Bradley:

Tu libro sobre Lenzoni es lindo. La Resurrección y el Florilegio, se justifican recíprocamente. Tu ensayo es claro, emotivo, eficaz, fino. Me alegro comprobarte así. Te agradezco el envío, y te ruego me disculpes la demora en decirte, porque ha sido totalmente fortuita. Hasta siempre con un buen abrazo."

Bernardo

Finalmente, otro finísimo poeta; de Mendoza éste, Américo Calí director de "Egloga" i distinguido por su libro "Laurel de estío", suscribe esta epístola:

"Distinguido amigo:

Aquí, cerca mío, su libro sobre Marcos Lenzoni. Alguna vez, hace ya tiempo, oí hablar de este poeta prematuramente desaparecido. Por el florilegio que usted inserta pienso que se trataba de un auténtico hombre de letras, a quien la vida no le dió los días suficientes que necesitaba para probar sus dotes con plenitud.

Su obra sin lugar a dudas, traduce un noble y desinteresado empeño en sacar del olvido, y acaso de la sombra, a tan ponderable valor y actualizarlo.

Por lo que hay de motivo en el libro de Ud., por la prolijidad con que Ud. ha tratado el tema, más vale decir la vida de Lenzoni, merece un voto de reconocimiento como escritor y como hombre afectuoso.

Salúdale muy cordialmente su amigo."

Américo Calí

ROMULO GALLEGOS  
CANDIDATO A PRESIDENTE

Nada puede halagar mayormente al intelectual, como el saber que el pueblo, que la sociedad en que actúa, se consustancia con su trayectoria, actitud que lleva implícito el reconocimiento pleno a su labor, cualquiera sea el campo específico en que se realice.

Rómulo Gallegos, novelista preclaro de Venezuela, hombre que conoce su patria como el que más, tal cual lo ha comprobado en las hondas páginas de "Doña Bárbara", "El Forastero", "Sobre la misma tierra", "La trepadora", "Canalmá", "Pobre negro", "Reinaldo Solar" i muchas otras, acaba de ser proclamado candidato a la presidencia de la república.

¡Qué bien vendría para la venezolanidad esta asunción a la primera magistratura del país de un hombre de la raigambre telúrica del novelista Gallegos, ese hombre que conoce el problema de la manigua i el de la sabana, el de los pozos petrolíferos i el de los litorales, i el de las haciendas... i, en fin, todos los problemas que afligen al com-

STEFAN ERZIA  
A RUSIA

Con rumbo a su tierra, la Unión de las Repúblicas Soviéticas Socialistas, partirá en breve el escultor Stefan Erzia, desde hace muchos i fructíferos años radicado en Argentina.



El talentoso artista, que en el país hallara en momentos aciagos para sus sentimientos, su segunda patria, no ha de alejarse de ella si no con gran emoción. Aquí ha tallado la madera de los bosques chaqueños i de la pre-

cordillera, con unción vocacional formidable i personal sentir, pero también indiscutiblemente alentado por la crítica nacional i el público de la metrópoli i de las grandes ciudades que en él admiraron ese su don de humanizar raíces i leños informes.

Las recompensas mayores a que puede aspirar un artista extranjero al concurrir a las muestras colectivas organizadas por el estado, las menciones más elocuentes, en una palabra, los halagos mayormente compensadores: los espirituales, i también ¿por qué no decirlo? los otros, los materiales, fincados en las adquisiciones; todos los recogió él, con modestia mui suya i satisfacción bien grande.

En Rusia, Erzia, que fuera invitado a retornar por resolución del gobierno federal i vía de la embajada en el país, hallará a no dudarlo, justiciero eco a sus preocupaciones plásticas, que hai que confiar se nutran en la temática popular a que el maestro es tan afecto.

Aquí en Argentina su corazón queda en manos de sus muchos amigos i sus obras en museos i galerías prestigiosas de manera que no se le olvidará.

patriota paria en su propia tierra!

Estar con él, en estos momentos cruciales para la humanidad, es estar con la equidad, con el derecho con la justicia. I el BOLETIN DE CULTURA INTELECTUAL, sin vacilaciones está con él.

## EXPONDRÁ PALACIOS EN BRASIL

En fecha próxima el escultor rosarino Raúl Civaldo Palacios, habrá de exponer una selección de sus últimas obras, en una de las galerías de la capital brasileña.

La noticia aunque trasmitida escuetamente, no puede sino provocar satisfacción entre sus compatriotas, i de especial modo los artistas de Rosario, que han asistido a la iniciación i desarrollo de la gráfica plástica de este joven escultor, cuya juventud no ha sido óbice para que destacase su presencia en las principales muestras colectivas de carácter nacional realizadas en los últimos tiempos.



En efecto, Palacios, ya hizo suyos premios de importancia, cuales la plaqueta de oro instituida por el Gobierno de la Provincia, que en el XX Salón anual del Museo "Rca Galisteo" de Santa Fe ganase con su obra "Ensueño", —1943—; la Medalla de oro instituida por el Museo Municipal de Bellas Artes santafesino, que le fuera votada por unanimidad, en el II Salón anual del Litoral, a su "Cabeza" —1944— i el primer premio en el VI Salón anual de Artistas rosarinos, que en 1945 se realizara en el Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" de Rosario, oportunidad en que recibiera la recompensa por su obra "Adolescente".

Seguramente, que en la ciudad carioca el conjunto de obras que el artista muestra, llamará la atención de público i crítica.



BOLETIN  
DE  
CULTURA  
INTELECTUAL

Editado i dirigido por  
R. E. MONTES I BRADLEY

INSCRIPTO EN EL  
REGISTRO NACIONAL  
DE LA PROPIEDAD  
INTELECTUAL BAJO  
EL NUMERO 69850

PUBLICA SOLO ORIGINALES  
SOLICITADOS E INEDITOS

Se remite gratuitamente a mero  
pedido postal i se vende en todas  
las buenas librerías i kioscos  
a \$ 0.40 moneda argentina.

MI DANKAS LA INTERSANGO  
JE DEMANDE L'ECHANGE  
I BEG POR EXCHANGE  
GRADISCO IL CAMBIO  
AGRADEÇO O CAMBIO  
AUSTAUSCH ERWUNSCHT  
AGRADEŽCO EL CANJE

Correspondencia, canje, libros, etc.  
a nombre de R. E. Montes i Bradley

1530, CORDOBA. R. 16  
ROSARIO (ARGENTINA)

La Actuación Laudable  
de la Orquesta Sinfónica

El nuevo ciclo de actividad de la Sinfónica comenzó hacia abril —el 26— con un acto que contó con la colaboración del ya bien conocido i valioso pianista argentino Raúl Spivak, quien junto a los maestros tan eficazmente dirigidos por la batuta de Berrini, tocó en limpia ejecución el *Concierto Op. 54* de Schumann i el *Nº 1* de Liszt.

Luego, el 31 de mayo, actuó nuevamente. Esta vez, después que la orquesta hizo escuchar la *Sinfonía inconclusa* de Schubert, Witold Malcuzyński la acompañó con una ejecución maravillosa en el segundo concierto (fa menor) de Chopin i el de Liszt del mismo número (la mayor). En esta misma edición se comenta lo que fueron los recitales del ilustre huésped de Rosario. Este con la sinfónica no hizo sino abrochar su breve pero valiosa presentación. Técnica limpia, consubstanciación fidedigna, personalidad cabal, el maestro polaco, es hoy uno de los pianistas de más justificado renombre.



Hellmut Baerwald

Tras él, el 7 de junio, acompañó al piano a la benemérita orquesta, la joven intérprete uruguaya Nibya Mariño, quien luego que el conjunto de patrióticos —i el calificativo ya se lo tienen merecidos los maestros de Berrini— músicos hiciera escuchar la séptima sinfonía de Beethoven, tocó con ellos el *Concierto en La menor* del inmortal noruego Eduardo Grieg.

Finalmente, el 14 del mismo mes, un hombre talentoso, fino pianista que se educara junto al ya grande chileno Arrau, Hellmut Baerwald, se hizo presente por primera vez ante el público rosarino, tocando luego que las cuerdas de la sinfónica vertieran en pulquérrima ejecución la *Sonata* de Corelli, el *Concierto en La mayor* de Mozart, i el de Beethoven en *Do menor*. En verdad que la actuación de Baerwald satisfizo al más exigente, que si ponderó una vez más limpieza de la dirección de José Francisco Berrini, aplaudió al pianista yanqui con espontaneidad bien justiciera.