



SCORPIO

BOLETIN DE CULTURA INTELECTUAL

Edita i dirige: R-E. Montes i Bradley

Rosario (Argentina) octubre de 1938

Número 5 del año I

MORRALLA PLASTICA

"Protegiendo a los desdichados, a los débiles, a los raquíticos, a los heridos, equivocamos el camino..."
G I D E

Se efectúa en Rosario, por primera vez oficialmente, un Salón que a pesar de la incorrecta leyenda del Reglamento i del Catálogo, es de Plásticos, rosarinos nativos, residentes en cualquier lugar de la provincia de Santa Fé, o residentes en Rosario nacidos en cualquier punto del mundo — que no sea Buenos Aires —, los que han de cumplir un mínimo de residencia de tres años si son argentinos, i cinco si son extranjeros. Ya me ocupé en **LIBRA** a propósito de la reglamentación del Primer Concurso Municipal de Letras i Ciencias, de esta porteñofobia de la Dirección Municipal de Cultura, tan impropia, como que no es deliberada, sino garrafal error gramático-jurídico. No volveré a referirme a esta lamentable característica —la improvisación— del organismo nombrado.

Tampoco voy a insistir sobre tópicos tales como el de los Jurados, que en este concurso han sido dos: uno de admisión — pese a lo cual ya se verá cuán morralla es — i otro de premios, el primero integrado por la Comisión Municipal de Cultura, que de esta forma mantiene siempre la llave i permite la entrada solamente a quien le place.

Así mismo, no me referiré al rubro premios, cuyo monto — oh Estado munificentísimo! — asciende a la cantidad de dos mil pesos (en total) a distribuirse según Reglamento entre siete concursantes, o ninguno, porque existe la facultad para el Jurado de poder declarar el total de los premios desiertos, crítica que también me evito, porque ya es conocida mi opinión al respecto de esta atribución demasiado amplia i mui peligrosa, mui peligrosa para un Estado que en la insolvencia, podría alardear de amante de las artes, sin llegar a erogar un solo peso, pretextando, luego de exhibidas las obras, que ninguna alcanza la calidad de premiable.

Pero sí, aunque brevemente, he de manifestar la extrañeza que motivan, primeramente la creación, luego de publicado el Reglamento i lo que es más grave, de abierto el concurso —con la selección de obras (arts. 8 i 9 del mismo) — de un premio Composición en la Sección Pintura, cuyo monto de \$ 400, inferior al Segundo de la Categoría General de esta sección, en nada se justifica, como no sea, en el deseo del organismo de retribuir atenciones con el favorecido, que actuara como Jurado en una justa anterior, de la que lógicamente quedara excluido para la consiguiente adjudicación de premios. No es la primera vez que esto sucede; a quien actúa de jurado, se le premia o se le adquiere una obra — si es plástico lógicamente — ya en la siguiente muestra o ya en una exposición individual, o en cuanto se clausura aquélla donde él, en tal carácter actuara, si se trata de compra. El precedente por funesto ha traído ahora una consecuencia desgraciada, porque lo cierto del caso, es que si al favorecido con el premio "Composición" se le hubiese podido adjudicar el Primero, o siquiera el Segundo Premio General, se le hubiese otorgado, terminando con el compromiso pendiente, pero no; a "Estampas de égloga" concurriendo otros valores, como concurren, no se le podía otorgar ni uno ni otro, i el Tercero era poco premio, i mucho agravio para quien tenía en su haber una actuación aunque repudiable, de jurado, e implicaba también ingratitud por quien si hoy actuaba a su vez de juez, lo debía al poder de convicción sobre elementos híbridos, precisamente de quien ahora venía re-

clamando de manera taxativa el ser premiado, porque esto de ser premiado, tiene una importancia oficial singular: es antecedente para luchar con ventaja en otras competencias más fructíferas por permanentes... i jubilables: las cátedras.

En segundo lugar, es censurable, harto censurable el procedimiento, por primera vez utilizado en esta justa, con referencia al derecho que asiste a los concurrentes a un salón plástico de esta índole de retirar sus envíos, al saber que el Jurado de premios no les ha favorecido.

— ¡TOUCHE!

(o "A manera de fotografía")

"Entuertos" que apareció en **LIBRA** era obligado comentario a un agravio inferido a los escritores residentes en Rosario, por la Dirección Municipal de Cultura. Sin eufemismos, creí necesario decir honradamente cuanto debía, en oportunidad tal. No me guiaba — i no me guía — avieso propósito. Este Boletín ha nacido en función de verdad i de verdad escueta i desnuda, i mal podía la organización que presume ejercer la hegemonía de la cultura en Rosario, pretender que mis palmas batieran consecuentemente a sus desaciertos. Es menester decirlo, i decirlo sin circunloquios. La Dirección Municipal de Cultura está integrada por algunos hombres, que creyeron siempre que la ciudad les pertenecía como trozo de una utópica lonja, hijuela que les viene desde Francisco de Godoy. I el equívoco es grande. Hai aproximadamente 600 mil habitantes dentro del égido i hora es de que los personajes de la generación del 80, mediten sobre un destino urbano que a todos por igual corresponde modelar. Renunciar, a continuar considerando, para decirlo de una vez, a Rosario, gran aldea, a Rosario, gobernable por unas pocas familias. Para ello, hubiera sido menester que cierto Intendente que dió origen a este organismo hubiese procedido con mayor criterio selectivo, pensando que en la urbe habitan hombres muchos, cuyos apellidos no figuran en el carnet social, que hubiesen sido utilísimos al propósito i a los que nos le comprendía "las generales de la lei". Se ha procedido inversamente, en cambio, i hai está el resultado, descarnada realidad: una familia, que ya es camarilla hasta con sus apéndices mercenarios, procediendo arbitrariamente en el gobierno de la cosa pública. Organizadores de concursos i jueces legos de los mismos, ahora también pretenden retorcer el cuello a quienes decorosamente puntualizan, para bien de todos, sus errores, sin darse cuenta que su reacción es descompuesta.

Cobayo robusto, la Dirección Municipal de Cultura, ha reaccionado a una glosa seria inspirada en nobles propósitos, en forma harto inusitada. Violencia de urticaria, comexón i fiebre por una marginalia sin urticina, bien des-

Sobre esto de los premios desiertos en concursos de estímulo, ya se conoce también cuál es mi opinión, por lo que no se sospechará que repunte justo i equitativo i más esto que aquéllo, el que el Jurado de premios en Escultura haya considerado a los pocos envíos de esta sección sin méritos suficientes para recibir el estímulo de un organismo oficial.

Mas sea como sea, no hubo premiados en Escultura, i un concursante — Humberto Castelli —, evidentemente — i conste que no analizo si con justicia o no, porque es cuestión accesorio — disgustado por esta disposición absurda, se presentó a la Dirección Municipal de Cultura con el objeto de retirar su envío, el que le fué entregado, restándose de la exhibición. ¿Condescendencia? ¿Ignorancia jurídica? En cualquier forma nefasto precedente.

I a la muestra; esta muestra amorfa, mezquina, de principiantes audaces i veteranos improbos a los que un cuerpo de "conjurados" jurados débil e inepto otorgó calidad de expositores, degradando el oficio de plástico, i perjudicando la cultura ciudadana.

Sé que se me dirá: —¿pero cómo, no era que éstos eran concursos de estímulo?— Si, efectivamente, pero no hai que confundir "analfabetismo" plástico, histerismo femenino, insolvencia artística, i en algún caso hasta mental, con vocación estética meritoriamente ejercida i por ende necesariamente estimulable.

El artículo 3º del Reglamento dice que: "No serán admitidas las obras... ejecutadas por alumnos de las escuelas de Arte, oficiales o particulares, en que se manifieste la intervención directa del profesor". Pues bien; es el caso de preguntarse ante la contemplación de esta muestra, no ya si muchas de las obras exhibidas están en flagrante violación a este requisito, sino, que ¿cómo es posible que esa floración plástica desorbitada cuente con profesores que la auspicien tan inconscientemente. En este salón, se han colgado trabajos de alumnos aventajados — aventajados en la promoción oficial, se entiende — que en estricto examen de ingreso, debieran ser calificados con el Insuficiente, que corresponde a los no dotados de aquella mínima e ingénita predisposición natural, imprescindible para sentir antes que poseer un oficio o una profesión.

Sin embargo allí están. ¿Sus nombres?... Por decenas podrían darse, mas no vale la pena. Muchos son los hogares que sienten la vanagloria de tener un "artista" en casa. I la niña casamentera, si pinta flores en los almohadones, tanto mejor porque agrega, según la mamá i la tía vieja, un encanto femenino, poco común. En cuanto al hombre, helo allí posesionado de su papel de ente incomprendido en la familia. Neurastenia de cuadro perfecto o redescubrimiento vital, esto de pintar o de modelar, en mujeres i hombres que fueron torpemente adiestrados en la función de permanecer simplemente humanos.

En cuanto a los veteranos, veteranos en las lides, donde la benevolencia de un cancerbero dormido permitiéoles el paso, si, vienen bien sus nombres: Jacobo Abramoff, Aurelia Quiroga, José M. Beltramino, Tito Benvenuto, Ana Calatroni — sus calas — Luis Correale, José L. Fantin, Juan Guerrero Grela, Mario Guaragna, José María Torrejón, Santiago Minturn Zerba, María Laura Schiavoni, Enrique Schwencker i Carlos Vescovo. A casa a trabajar mejor

todos, todos, sin salir durante meses, años mejor, para poner a prueba la vocación. Ascetismo profesional absoluto. Si de allí se regresa, bienvenidos! Pero cuidado con insistir.

Excluidos ellos, i toda aquella balumba de noveles incontenidos, el Primer Salón de Plásticos rosarinos, se reduce a pocos nombres. Prosigue utilizando el orden alfabético: Joaquín Álvarez Muñoz — primera vez que puede citarse —, Juan Berlingieri, Ana Caviglia — sus dibujos coloreados —, Lyda Corradino, Manuel Ferrer Dodero, Carlos Evaristo Fraquelli, Leónidas B. Gambartes, Pedro Hermenegildo Gianzone, Alfredo Laborde, Nicolás Melfi, Manuel Musto — su "Peralito en Otoño" —, Félix Pascual — su "Estampas..." —, Adelaida Perrone — su "Retrato de Olga Avetta" —, Anselmo Piccoli — su "Naturaleza Muerta" —, José Antonio Pons, Eugenia Sivieri, Manuel Suero, Juan B. V. Tarrés — su "Plena luz" —, Manuel Tristán Ocampo, Carlos Enrique Uriarte i Julio Vanzo, en Pintura, i en Escultura: Eduardo A. Barnes, i Osvaldo C. Lauersdorf. Total 23 expositores, con 43 obras. En cambio figuran en catálogo: 82 — casi el cuádruple — con nada menos que 167 piezas. ¡Enorme benignidad o repito, desconocimiento plástico! Que a la diferencia no alcance la protección de mi crítica que no ha de complicarse en condescendencias perjudiciales.

Analícese la obra de los pocos citados.

Álvarez Muñoz sintiendo mejor los grises, i la ciudad, ha de insistir en tal gama i en tal tema.

Juan Berlingieri está en lo suyo, pero débil en personal sentir. Dibujando como lo hace — la recompensa le está bien — puede pedirle que se formule.

Ana Caviglia, se dá en sus dibujos coloreados. Ya que no domina la técnica del óleo, bien haría en lograrse por aquel camino de las impresiones fugaces, alejándose de todo cuanto sea social presunción a lo Styka i otros patronímicos que venden mucho, porque hai ígnaros que lucen joyas y otros que lucen cuadros.

Lyda Corradino está bien. Construye i colorea bien. Despojada de reminiscencias perjudiciales podría, animándose, tratar de plantearse problemas superiores: composición, conceptos, etc.

Manuel Ferrer Dodero, dibuja... pero allí nomás queda. I resulta frío, al no sentir el color. Su pintura estática, aun no dice que él se preocupe por presentarse nuevas rutas que le lleven al entendimiento de las leyes más íntimas de la plástica.

Carlos Evaristo Fraquelli espectroscópico a lo Koek Koek, denota capacitación para comprender las complejidades luminicas, pero no va más allá i es lástima, ya que el enfoque preciso no reside tan solo en la luz, por más calidad de personaje que tenga.

Leónidas A. Gambartes es uno de los pocos plásticos nuestros que intuye i conoce. Adición plausible, sabiendo que cada uno de los sumandos tiene indudablemente su valor propio. En acuarelas, bien dado está su premio, porque él domina la técnica cual pocos i sabe dar calidad con el color, después de haber conseguido cantidad con el dibujo.

En todos los salones ocurre una revelación. La de ahora, Pedro Hermenegildo Gianzone, que construye a grande planos i empasta con vigor escenas de urbe, que en color aún debe perfeccionar, reconociendo la primacía del cromatismo en la plástica. También es acertado su premio.

Alfredo Laborde es otro elemento probo, que se muestra fino colorista, exquisito decorador i gran imaginativo. Si se tiene presente que la línea de su dibujo no se tortura en convencionalismos recitados, se puede sentir la necesidad de decirle que tiene dotes plásticas aprovechables, especialmente por la técnica de la témpera i el fin de la ornamentación.

Nicolás Melfi viene ahora con humanos modelos, trayendo con su cambio una esperanza. Figura femenina de cálida entonación, bien dispuesta para el caballete. Esta tela suya debe mirarse como queda dicho, como regreso promisor.

Manuel Musto debe dejarse de hacer chiquilnadas. Sus "Desnudos" los hacen mejor las chicas de la Normal. Desconoce la anatomía,

cubre un agente patógeno de propia usina.

"MORRALLA PLASTICA" aparece sin fotografías. La Dirección Municipal de Cultura atiende a la crítica cuando conoce previamente su benevolencia. I cuando algo ha sucedido — se ha escrito "Entuertos", por ejemplo —, que es índice de independencia en el juicio, entonces, manifiéstase imposibilitada de satisfacer solicitudes. No fué esta la primitiva ruta. Recuerdo el reciente pasado. De allí, de él precisamente surge clarísima, esta descomedida actitud, más, flagrante arbitrariedad, Arbitrariedad de camarilla vuelvo a repetir, concuspicente i tachada de nepotismo, que arguye la tibia excusa de imposibilidad económica para facilitar la labor crítica, cuando esa misma crítica conoce erogaciones desatinadas dispuestas entre "gallos i media noche".

El fotógrafo del BOLETIN DE CULTURA INTELECTUAL ha podido tomar reproducciones de las obras con que interesase ilustrar este artículo — supongo que no se hubiese (como no lo fué ya) obstaculizado este deseo —, mas no, conviene que se sepa con esta fotografía de actitudes, que en la pedana, un combatiente al recibir en el pecho el golpe — "Entuertos" —, ha respondido, aunque un poco desairadamente: — TOUCHE!

no es mui fuerte en el dibujo — véase sino cómo se niega a tratar las manos i cuan mal retorna, de la única que exhibe una de sus modelos —, i tampoco siente la calidad de carne humana. I así no puede ponerse en contacto con la complejidad artístico-plástica, no puede; sino en vez de producirse "Peralito en otoño" — obra de la que hablé en LEO — se hacen esas infames "gemelas" recostadas.

Las "Estampas de égloga" de Félix Pascual — que solo ellas — están recompensadas con el premio "Composición" como adelanté i precisamente lo que menos tienen es resuelto tal problema. Son mujeres españolas (Pascual es monocrorde hasta en la temática) distraídas, sin vínculo entre ellas, i tampoco contacto con la realidad que las anima. Para ser "egológicas" esas estampas, precisan que el campo, así como la luz en los impresionistas, adquiera supremacía, i aquí, si se quita el telón de fondo donde a Pascual así como así se le ocurrió pintar un árbol lascerado por el color impropio también del mismo vocablo analizado, se tienen dos pares de frías muchachas que lo mismo que en un campo podrían estar en un salón de baile, o en una calle de su pueblo. I es que Pascual no anima sus "muñecos". Son chirles como la manera de aplicar el óleo, que él utiliza. I su paleta tan sucia, aun en los primarios, nada óptimo podría dar en este orden de asuntos.

Adelaida Perrone figura desorientada. En el Salón de Otoño ppdo. estuvo más vigorosa. No obstante en su "Retrato de Olga Avetta" denota que hai en ella pasta i falta escuela, escuela i perseverancia. Así podrá devenir habiendo vencido los reparos del dibujo, por ejemplo.

Anselmo Piccoli es otro novel de los que apuntan firme, i ello, porque siente inquietud i vigila alerta los momentos de la plástica, con conciencia en tensión. Su "Naturaleza muerta" ha de mencionarse en esa intención.

José Antonio Pons i Manuel Suero, ambos grabadores i los dos también seducidos por los motivos vernáculos de tierra adentro, el primero con su tranquila Catamarca, con su sedente Jujuy el otro, el uno buscando preferentemente motivos humanos, prefiriendo el misterio de montañas i aldeas, el segundo, denotan conocer la técnica del aguafuerte, aunque, bien está que se haya premiado a Suero por su aguainta, i no a Pons, no solo por el valor intrínseco de la pieza, sino también por demostrar el autor de "Callejón de Catamarca" que el grabado, cualquiera sea su género, le cuenta como un cultor con personal sentir.

La "Naturaleza muerta" que firma Eugenia Sivieri, dice de un refinamiento en el dibujo i en el color, poco común i nada femenino, femenino corriente se entiende. Sin embargo Si-

vieri, no se preocupa aun por el sentido de las cosas, i las pinta así como así, en función de número, que no de entes reales, sensibles. Llegará sin duda a advertir su error, porque deviene precisa, evidentemente bien aleccionada.

De ese otro retacito de menaje que presenta Juan B. V. Tarrés, impresionista grato a la visual i colorista ingenuo, se puede decir que nada tiene que hacer con ese otro — el de la pava — donde pareciera atisbarse que el autor desconoce el dibujo en sus elementales reglas.

El pastel de Manuel Tristán Ocampo "Evo-cación" a pesar de la pesada taracea con que ha sido enmarcado, presenta a un espíritu sensible en alto grado. Dibujo i color, no tienen secretos para la mano de Ocampo, que logra trabajando el pastel, efectos armoniosos ponderables, equilibrando bien sus figuras, que equivale a decir componiendo con discreto sentir.

De Carlos Enrique Uriarte, tanto en su "Interior" — Primer premio —, como en su "Calle de suburbio", no se puede sino afirmar que confirma absolutamente cuanto dijera de él no ha mucho. Uriarte es un pintor de singular valía. Es joven i puede llegar a insospechadas latitudes plásticas. Su empaste es vigoroso, su dibujo limpio, su paleta mui suya, i por sobre todo, su temperamento privilegiado i su visión certera.

El digno broche: Julio Vanzo. Pero Julio Vanzo no es en esta muestra Julio Vanzo. Consciente o inconscientemente se cambió de traje, que en plástica significa: trastrocó postura. El viraje ocurre siempre que se busca o que se pierde. Vanzo no se está buscando. Se está perdiendo. Transaccional, ahora se suma a un fárrago i en él se perdería, sino fuesen sus primigenias facultades de indiscutible valor. ¿Los vericuetos le han desazonado? No, es él, que apremiado por el compromiso, huye de sí mismo i se aferra en su sombra. Siempre es Julio Vanzo dibujante suelto, compositor feliz, mas ya no hai de él ni la profundidad de una perspectiva magistral, ni el conceptualismo que justifica, ni el planteamiento, i menos la solución de problemas propios del "métier". Firmado por él, el "Bodegón" es obra que bien hubiese estado firmada por... tantos!. I Rosario — ficción — tiene derecho a exigirle a este plástico una línea consecuente con su postulación de todos los días. De lo contrario Julio Vanzo ya no sería ni próbido pintor, i el hacer la farsa no le queda bien, sobre todo cuando se le descubre el juego. Porque yo quiero pensar de Julio Vanzo, siempre lo mejor, i quiero creer que "Naturaleza muerta" i "Bodegón" — llego a excluir a "La Colmena" por el problema de movimiento presentado i el concepto social, que prima — son "divertissement de connaisseur". Allí él!

Eduardo A. Barnes insiste en la piedra reconstituida como material, en el bajo relieve como género, en el arcaísmo como postura, en la mística religiosa como temática. Lo hace en serie, como los Ford. Es peligroso. El precipicio de la monotonía se abre amenazante. I Barnes es al fin un novel que lo que necesita precisamente, es perder la vista en todas partes sobre el anchuroso horizonte de una urbe polimorfa.

De Osvaldo C. Lauersdorf, estatuario para quien las leyes escultóricas más íntimas, son perfectamente conocidas, habla su "Piedad" con elocuencia. Me propongo referirme a este plástico en alguna circunstancia, con detenimiento merecido. Mientras tanto mírese cuán fría es esta su manera de ver el dolor de María, el dolor más grande, humano i divino: el dolor de madre. Quizás sea éste el defecto de Lauersdorf: su falta de identificación con los estados anímicos de los seres. Por eso, mejor está tratando los temas mitológicos, donde el frío del mármol o del metal se consubstancia con el frío de los lustros patinando la significación de una iconografía pretérita. También podría irse a buscar la causa de aquella hiposensibilidad, en la raíz racial que le anima i le ha forjado temperamentalmente.

En síntesis, que bien está que este salón sea nuestro, de Rosario, para que no se hayan visto por ahí tantos pueriles intentos i fracasados afanes, propios de la improvisación o de la audacia.

Rosario, octubre de 1938.

De WATTEAU (a vapeur...) a MAU-CLAIR (de lune...)



SEURAT

El color es algo más que la epidermis de las cosas. En el arte de Cézanne se prescinde de ella. Se hace disección. Los plasmas constructivos son lo que interesa. ¡Histología pura! En los impresionistas, el color tampoco importa. Hartos del **maquillage** del clasicismo, que revocó esa piel con los afeites más groseros, ellos, tercamente, arañanla, para que el aire llegue a la textura auténtica de la forma. Ved a Seurat. Ha exasperado tanto los pinceles que rechina crispada la naturaleza.

VENECIA

Las góndolas de Félix Ziem, ambulan coquetas, **dondolándose legermente**, en las inevitables Venecias de museo...

LA COPIA

La **pittura é cosa mentale** — dijo Leonardo. Los pintores que construyen sus cuadros —tectónica abstracta— son los únicos que documentan de manera visible la superioridad del hombre sobre el mundo exterior. La copia es subalternidad.

PREFERENCIA

Entre las jóvenes trajeadas por Etcheverry, cuyo pincel cruje positivamente en la seda que va pintando, y las mujeres acromegálicas de Picasso, prefiero a éstas, pues lucen desenfados desnudos de entrecasa...

MIEL

En El Prado, el guardián se ríe de nuestra vista. Y nos alcanza una lupa para descubrir las bestias microscópicas que zumban en los cuadros de Miel.

STEINLEIN

Théophile Alexandre Steinlein fué el heredero de las glorias excelsas de Gavarni y Daumier.

Desde las lejanas viñetas de "Le Chat Noir" hasta las magníficas policromías del "Gil Blas Illustré", su talento incansable decoró con ternura de rasgos sagaces y definitivos, toda la miseria amarga de los humildes.

Junto a Francois Coppée siguió la senda del suburbio, para recalar en el alma popular. Y allí vivió flotando, rada donde se goza el misterio de tanta emoción inédita y sencilla.

Su lápiz fué un intérprete insigne. Niños astrosos, pordioseros hambrientos, proletarios, vagabundos, etc., fueron descubiertos algo más que como temas estéticos por su retina de extraña penetración psicológica.

Con acendrado cariño, puso toda la generosidad en sus dibujos. Y fué su línea cálida y su efusión de tono gris, dádiva y trasunto de su melancolía dulce y comprensiva.

BOUTADE

—Yo pinto borrachos, como Velázquez.
—Yo pinto "frescos", como Diego de Rivera.

PINTOR DE MALA MUERTE

He aquí a Peter Bruegel (el viejo), un pintor de mala muerte. Mejor: de malas muertes. Su complacencia en temas macabros delata una necrofilia todavía insondable. "El triunfo de la muerte" adosa, en El Prado, la pesadilla pictórica más grande de todos los tiempos.

LIMITE

Entre el "Erasmus", de Holbein, —sibarita de ironías— y el burgués de "Le bon bock", de Manet, —hedonista visceral— falta un pintor que instale el **gourmand** que manipula nerviosamente el escarbadiente... ¡Sería el límite horrible de ambas voluptuosidades!

PAUL KLEE

Las larvas de Paul Klee son esquemas de sueños de mediums. El ectoplasma, huido, escapa casi a la transcripción; pero su lápiz veloz lo captura en el papel.

OPORTO

He visto en Sevilla los tapices de Pastrana y las telas de Pero Núñez. Eran el Oporto caudaloso de la saudade histórica en el lunch de una exposición internacional...

TIRANIA DE LA FORMA

El mundo es la obra de un taumaturgo apresurado. Pudo ser mejor de lo que es. Pudo haberse evitado toda la labor del arte para atenuar sus imperfecciones. Pero... Reducidos todos a contemplar lo bello en la estricta medida de la realidad, se ha acabado por admitir que no hay belleza más allá de sus límites. Y es un error.

Lo bello no es una función de los sentidos. No radica tan sólo en el paisaje que resbala en la retina, ni en el trino que adula al oído, sino en la visión y la armonía que se forjan intelectivamente en la acendrada efusión de los sentimientos. Y así en todo.

Sisley se equivocó. La naturaleza no está dispuesta en forma de cuadros. Somos nosotros los que la trasvasamos en el molde íntimo de las intuiciones. Allí se plasma y se pule con los dóciles cinceles de la vocación.

La única realidad es lo ficticio. Capciosamente la imaginación de cada cual concibe un mundo distinto. En esa capciosidad reside la inagotable fuente del arte; puesto que ella diversifica el entendimiento de los seres. Pensar en una standardización humana, en una sola y exclusiva clase de sensibilidad, es un absurdo que abruma, por lo triste y monótona que sería la presencia del hombre en la vida.

Entonces: si nunca tres personas han descrito de igual modo una sensación idéntica, es porque la realidad que hiere los sentidos no cobra personalidad sino en el alma. Y, porque siendo deficiente el mecanismo de los sentidos, y arbitraria y versátil la fuerza de la percepción, la fidelidad no se conjuga en la proyección exacta de la forma.

Crear es la expresión de lo ficticio. Crear

es suplantar el panteísmo de la emoción. Crear es concitar sobre lo yerto de las cosas externas los mágicos quilates de la vitalidad espiritual. Diderot, que comprendió sutilmente la alcurnia de la ficción, labró su elogio. Es tal vez el precursor.

El arte rechaza cada vez con mayor vehemencia los módulos clásicos que aprisionaron su libertad expresiva. Emancipado ya de cánones y recetas, impone para siempre la ciudadanía mental de la belleza. Así traduce en obras de absoluta jerarquía personal las fallas que se advierten en los cuadernos de Dios. Y traducirá en gracia y fervor todo lo inédito dejado a través de los siglos por la incapacidad sentimental de la especie.

El arte verdadero reside, pues, en la paradoja constructiva de la ficción. Serán verdaderos artistas quienes insurjan contra los datos exteriores del mundo. Quienes colonicen las posibilidades plásticas de su consciencia. En una palabra, quienes venzan intelectivamente el atavismo de la forma. De esa forma inánime que oprime la emoción, desde la gruta del troglodita al aula del académico, en la más recia de las tiranías estéticas.

UTRILLO

Dicen que el pobre Maurice está de vuelta de su ebriedad de sueño. Que ya no es el bohemio sombrío de los arrabales del espíritu. Que ha embicado su dispsonía en la soledad del **atelier**. No lo creo. Viendo sus cuadros noto que su alma vaga todavía por los aldaños de las urbes, en donde las callejas se complican con tabernas y mendigos, con iglesias leprosas y esqueletos de árboles.

INDICE

Lo variable, no lo fijo, es la marca diferencial entre la obra clásica y moderna.

KISSLING

La visión del húngaro tritura los resortes espirituales. Es el más grande pintor de manequías. Modela en redondo, como quería Ingres. Rostros de maquillaje mórbido. Almas disecadas con alucinantes luces de mercurio.

PIEDRA Y CEMENTO

Después de la catedral gótica, en la cual la piedra se eleva —valga la paradoja— por su propia gravitación mística, hay que admirar al rasca-cielo, cuya alma de acero —valga la realidad— es detenida en su vértigo ascensional por la gravitación de una fe pragmática hecha de ambiciones y cemento.

VLAMINCK

Vlaminck huracaniza los paisajes más estáticos. La pincelada amplia, plana, deja siempre la huella del vendaval en un **sfumatto** que es, en puridad, nada más que la fuga del color de su cárcel de líneas.

Rio Cuarto, 1938.

EL CONCURSO MUNICIPAL DE MUSICA

MARGINALIAS EN SU TORNO

Por primera vez en la ciudad, se ha llevado a cabo, un concurso oficial de música.

Es plausible que así haya sido, i debe dejarse constancia que el novel organismo municipal de cultura, es quien le ha instituido i le ha llevado a práctica realidad.

El concurso comprendió cuatro categorías —que no es explicable, al menos sin pensar mal, porque no incluyó una quinta, de obras sinfónicas—: música instrumental (cuatro géneros), vocal, folklórica i escolar, reuniendo en definitiva nueve, seis, dos i tres concursantes respectivamente, aunque en realidad el número de músicos fué de solo doce.

No se puede omitir, pese a este éxito numérico el censurar algunas deficiencias de su organización, i otras producidas posteriormente. En primer término aquella forma de elección del Jurado. Sobre esto ya se conoce la prudente tendencia a dejar que los concursantes designen por voto directo, al menos una persona que en ese cuerpo los represente. La Dirección Municipal de Cultura, no obstante, insiste en negar a los participantes de estas justas, su derecho a estar representados en un jurado que a nadie más directamente atañe que a ellos. I no se diga que no se está en lo cierto al así afirmar, aduciendo verbigracia, lo que en sentido contrario acaece en los torneos locales de la plástica, porque para éstos, la costumbre ya es lei, i el organismo aludido mucho teme crearse complicaciones, que comprometan su tranquila existencia, como acaecería si cerce-



Clemente Sismondo

nase a los plásticos sus antiguos derechos. En cambio con los músicos, con los escritores, etc., la cosa ya es diferente, porque los concursos para ellos organizados, lo son por primera vez en la ciudad, i nadie argüirá antecedentes en la materia.

Luego ha de mirarse con extrañeza el monto asignado para los premios. El más elevado asciende a \$ 750 i es de \$ 150 el infimo, teniéndose presente



Elisa A. Coumères

que no para cada categoría el valor es idéntico, i que en cada una de ellas no hai sino dos recompensas: 1ª i 2ª, i no tercera como pudiera pensarse al leer la cifra de \$ 150 que se acaba de escribir. En una ciudad cuyo puerto es el segundo en el movimiento de exportación del mundo, i también como "affaire", luego del asunto canal de Suez, tierra do moran genoveses enriquecidos i latifundistas nacionales sin escrúpulos, resulta paradójicamente grotesca la distribución de estos estímulos misérrimos.

Finalmente, en orden a reglamento, eso de la Comisión Asesora de Premios —, porque en realidad lo que se ha nombrado Jurado, no es tal, como que no tiene sino una relativa autoridad—, no resiste al más benigno análisis crítico. El Jurado lo integra la Dirección Municipal de Cultura, organismo omniscio i pluripersonal. Sucede así, que, suponiendo que para determinado género de la cultura, la Dirección dispusiese en su seno de un técnico, honrada-

mente él solo podría juzgar — juez absoluto i peligroso, desde que es único i unipersonal —de la bondad del informe o dictamen de la Comisión Asesora. Y esto, porque si todos, aun los legos interviniesen, de otra manera que prestándole conformidad a lo que fallase él, el resultado sería propio de irresponsables. El sistema falla como se ve, por la sencilla razón de que la Dirección Municipal de Cultura quiere a toda costa, aún de su probidad moral, mantener la hegemonía más absoluta como caprichosa, i por ende arbitraria en la distribución de los premios — que es forma de ejercer "mescenazgo" —, sin calcular que su obstinación se presta — ¿cómo no serlo? — a interpretaciones que la desprestigian.

Pero en fin, una Comisión Asesora, constituida por tres compositores que no fueran tachados en oportunidad, por los propios interesados — Manuel Gómez Carrillo, Carlos López Buchardo i Gilardo Gilardi — aconsejó la distribución de premios que fuera hecha suya por la Dirección Municipal de Cultura.

A Clemente Sismondo i Alisa A. Coumères le fueron discernidos el primero i segundo premios respectivamente de la categoría "A" — instrumental — por la "suite": Estudio en forma de mazurca — "Intermezzo" — Danza de los muñecos — "Minueto" — Tres páginas de álbum, del primero, i de la segunda la "petite suite": Nocturno — Contemplación — "Re-



Jacinto Ortigala

ves mystiques" — Aspiración — Meditación — "Cortege" — Andante religioso — Ofrenda.

En la Categoría "B" — vocal —, el compositor Jacinto Ortigala, fué el único premiado, por sus obras "Rayos de luna", "Serranita" i "Glosas de mi tierra", ya que para el segundo premio no se propuso ningún candidato, i la Dirección resolvió no asignarlo, declarándolo desierto.

Tampoco, la Asesora, propuso a ninguno de los concursantes como acreedores a ambos premios de la Categoría "C" — folklore —, resolviendo en consonancia la Dirección.

Finalmente, para la Categoría "D" — escolar — fueron propuestos dividiendo el segundo premio: Nicolás Mastroiacovo i Ana H. Sharping, de quienes fueron escogidas para ese fin: "Mi conejito", "La tijera" i "El caracol" del primero, i de la segunda: "Nido" i "Mis perritos". En cuanto al primero, se procedió como con los premios de la Categoría "C".

Una pequeña constancia: salvo la señora Ana. H. Sharping — argentina — los restantes premiados son extranjeros naturalizados.

I algo más. Conocido el resultado del concurso la Dirección Municipal de Cultura no tiene razón alguna, valedera se entiende, para ocultar las composiciones premiadas, i menos a los autores que hayan participado del mismo, como sucediera, ya que ellos — como cualquiera — pueden tener deseos de conocer feha-

cientemente su valor, que solo se ha de obtener del examen detenido que de tales partituras se lleve a cabo. La negativa se presta a equívocos perniciosos pero justificados, i el organismo instituyente debe evitar que se formulen en su contra, cargos de esta naturaleza, para lo que por el contrario, lógico sería que ni bien producido el fallo, publicase anuncios en la prensa, poniendo a disposición para conocimiento o examen de los interesados, no ya las composiciones premiadas, sino las actas de los Jurados — Comisión Asesora i Comisión Adjudicadora —, de las que surgirá meridiana la honradez de todos i cada uno de sus miembros.

Pues bien, transcrito el fallo, débese lamentar el incumplimiento por parte de la Comisión Asesora i de la Dirección Municipal de Cultura, de las disposiciones reglamentarias que en ningún momento han acordado la facultad a uno i a otra, de omitir la designación al me-



Ana H. Sharping

nos de un concursante, como acreedor a cada uno de los premios. El artículo 7º del reglamento distribuido oportunamente i dado a publicidad, usa dos verbos relacionados con esta actividad selectiva de una i otra comisión: **proponer**, para la Asesora, i **designar** (el reglamento dice: **asignación**, substantivo) para la resol-

utiva. Una i otra debieron, habiendo concursantes — desde que si no los hai, hai fuerza mayor, para no cumplir con lo dispuesto — **proponer** i **asignar**, respectivamente, sin que nada ni nadie eximiera de tal deber, a ambos dos, al cuerpo asesor, i al tribunal adjudicador.

El espíritu de estas justas, es eminentemente el de estimular la producción local. Procediendo de esta manera, no se cumple con él. Mui por el contrario, se lo falsea, pretendiendo que a tales concursos concurren celebridades. Que se exijan determinados requisitos, para evitar la presentación de falsos profesionales, o de alumnos del preparatorio, como sucede en el Primer Salón de Plásticos Rosarinos, bien. Un jurado de admisión, si se quiere, pero luego, por fuerza, distribución total de los premios, si es que hai concursantes que compiten. A fin de cuentas debe tenerse presente que como se ha dejado dicho, ninguna de esas recompensas ascienden a tanto como para esperar que a estas lides, se presenten los genios redivivos de Beethoven o de Bach, de Verdi o de Debussy, para tomar al acaso, como tampoco ninguno de los miembros actuantes ni en la Comisión Asesora, ni en la Adjudicadora, tienen personería como para reconocer capacidades mínimas a los concursantes, para ocupar butacas en la mesa redonda del Olimpo.



Nicolás Mastroiacovo

Una sola palabra más: Nicolás Mastroiacovo, quizás razonando similarmente a como queda escrito, renunció a los \$ 75 (sic) que le corresponden como co-adjudicatario del Segundo premio en la Categoría "C". Loable gesto de digno compositor.

Una sola palabra más: Nicolás Mastroiacovo, quizás razonando similarmente a como queda escrito, renunció a los \$ 75 (sic) que le corresponden como co-adjudicatario del Segundo premio en la Categoría "C". Loable gesto de digno compositor.

"CUADERNOS DEL LITORAL"

Editados i dirigidos por

R. E. Montes i Bradley

Serie "Hechos Líricos".

1 - **"PAMPA"** - de "TRILOGIA "IN MENTE"

por FAUSTO HERNANDEZ

Carátulas i viñetas de
JULIO VANZO

2 - **"CAMINO DE LA COSTA"**

"cosas y hombres, como el timbó, solitario".

por L. GUDIÑO KRAMER

Ilustraciones xilográficas de
AGUSTIN ZAPATA GOLLAN

Serie "Crítica i polémica".

1 - **"SARMIENTO"** por CARLOS MARIA ONETTI

Ediciones numeradas i limitadas a los suscritores.

El primer cuaderno de la serie "Hechos Líricos", se distribuirá a los suscritores en fecha próxima.

Su precio — \$ 3 m/l. — puede remitirse a Bustamante 485 - Rosario (Argentina).



Con un costo realmente

BAJO

puede Ud.
conservar en
condiciones los
alimentos y
bebidas que
utilice y
también
fabricar todo
el hielo que
necesite si
tiene una



**HELADERA
ELECTRICA**

SOLICITENOS INFORMES.

Sec. EXPOSICION Y VENTAS.

SOCIEDAD DE ELECTRICIDAD

DE ROSARIO

BRD. OROÑO 1260

U.T. 23461

CONICET



I E C H



la foto mecánica

CLICHES
DIBUJOS

SAN LORENZO 933 - U.T. 0865 - ROSARIO

MAS NOVEDADES LITERARIAS Y POLITICAS

ACABA DE PUBLICAR LA EDITORIAL CLARIDAD,
en esmeradas ediciones y a precios populares.

Amazonia

Misteriosa

por Gastón Cruls

Otro volumen de la Biblioteca de Escritores Brasileños es esta novela que contiene — a la manera de Wells y de Verne — elementos utópicos y científicos, unidos a una admirable descripción de la selva amazónica, con su fauna y su flora, que hacen atrayente su lectura. 224 páginas a . . . \$ 1.—

La Sagrada

Familia

por C. Marx y
F. Engels

Por primera vez en castellano, la Editorial CLARIDAD ofrece este documento fundamental del pensamiento crítico filosófico de los fundadores del socialismo científico, en cuya elaboración, a la vez que se trazaron las líneas fundamentales del método dialéctico, se plasmó la fusión intelectual de ambos. De gran interés para los estudiosos. 320 páginas . . . \$ 1.—

La Edad

Despareja

por Enrique
Amorim

Una nueva gran novela del autor de "La Carreta", en la que se describe el drama intelectual y moral de una generación que atraviesa una época decisiva, y cuyos personajes trasuntan el carácter de las categorías sociales en pugna. La vida metropolitana magistralmente descrita. 250 páginas . . . \$ 1.—

El Nazismo en el Brasil

por J. Barboza Mello y
P. Motta Lima

Un libro de gran valor documental y de actualidad, que se refiere a la política brasileña en los últimos años, con la creciente influencia que en los destinos del vecino país vienen ejerciendo las potencias totalitarias. La política y la economía brasileñas, expuestas a través de hombres y episodios pasados y presentes. Prólogo del doctor Mario Bravo. 256 páginas . . . \$ 1.—

Rey Negro

por Coelho Netto

Una novela del maestro de las letras brasileñas, en la que se describe la vida en las "fazendas" y la tragedia de una raza explotada por el hombre blanco, que determina pasiones tempestuosas y un dramático desenlace, en un vigoroso relato. 300 páginas . . . \$ 1.—

Historia del Nazismo

por Konrad Heiden

Una exégesis crítica de la Alemania contemporánea que encarna, a la vez que la vida de sus líderes más caracterizados, todo el proceso político y económico del nacimiento del Tercer Reich; los trágicos acontecimientos

que provocaron la caída de la social-democracia alemana; la dramática lucha de Hindenburg, Brüning y Papen contra Hitler y el proceso que determinó la implantación final del nazismo, con su corolario presente y futuro, en el que se vaticina la derrota final de Hitler. 300 páginas en formato 15x21, en papel pluma 29 . . . \$ 2.—

LA NUEVA SANTA ALIANZA

por Emil Ludwig

Ludwig se revela en las páginas ardientes y medulares de esta obra extraordinaria, que acabó de escribirse el 19 de Octubre y que CLARIDAD pone en venta a 28 días de distancia, el profundo análisis de la idiosincrasia de los pueblos, en pugna en la Europa convulsionada, y brega con vehemencia justificada por la creación de una NUEVA SANTA ALIANZA que pondrá en resguardo los destinos humanos, evitando un nuevo JULIO DE 1914. La conciencia del mundo se agitará al conjuro de estas páginas, que aparecen simultáneamente en 8 idiomas y que constituyen sin duda un verdadero alegato en favor de la Humanidad y la Paz.

Una amplia información gráfica de "Cómo vive y trabaja Emil Ludwig", complementa dignamente las páginas de este libro extraordinario.

160 PAGINAS EN PAPEL PLUMA 29, \$ 1.50 EL EJEMPLAR

NUEVA EDICION DE EL DRAMA DE EUROPA

por John Gunther

La obra que conmovió a todos los públicos del mundo y que permitió a todos comprender la íntima esencia de los acontecimientos europeos de la actualidad, alcanzando el más franco éxito editorial, ha sido ampliada con nuevos capítulos que actualizan otros acontecimientos correspondientes a los años 1937/38, en los que el autor encara, entre otros, La Guerra Civil Española, Los Procesos Rusos, Los Estados Neutrales, Chamberlain, etc.

UN VOLUMEN DE 630 PAGINAS EN PAPEL OBRA 19, \$ 3.—

Estas obras, con derechos exclusivos de publicación reservados para la Editorial CLARIDAD, se hallan en venta en todas las librerías, quioscos y puestos de libros de toda la América. Se envía catálogo gratis a quien lo solicite.

EDITORIAL

S. A. de Impresiones
y Publicaciones
SAN JOSE 1641-45



CLARIDAD

Dirección general:

Antonio Zamora

U. T. 23-5573

BUENOS AIRES

ASOCIACION SANTAFESINA DE ESCRITORES

SU CONSTITUCION



El incumplimiento de las resoluciones del Primer Congreso Gremial de Escritores Argentinos, la esterilidad absoluta de la Comisión Directiva surgida de la última asamblea celebrada en abril ppdo., i que debe regir a la "Sociedad Argentina de Escritores" durante un período de dos años, como así también, la falta de cohesión sindical, fueron suficientes causas, para que creyese indispensable la realización de una reunión y el cambio de ideas, de los escritores radicados en la provincia de Santa Fe.

No ha mucho — dos años apenas — comprendiendo que es cuestión básica la agremiación cuando de defender intereses específicos se trata, atendiendo a las sugerencias amigas de César Tiempo — por entonces secretario de la "S. A. D. E." — realicé para ella, conscripción de socios que hizo al-

canzar a treinta el número de los residentes en Santa Fe que se adhirieron a la organización nacional. Tenía urgencia por hacer que este Estado, fuese quien en el interior diese la señal de partida. I ahora, lo confieso, también tuve la ambición de igual destino, que se ha visto colmada. Alcides Greca i Félix Molina-Tellez i luego Horacio E. Correas, Fausto Hernández i Alcira Olivé se hicieron eco auspicioso de la idea, que desde ese momento entró en la categoría de bellísima realidad, ya que en día de amable charla resolvióse invitar a todos los colegas residentes, a una reunión que tendría por objeto, el considerar temas diversos i problemas candentes de necesaria cuan urgente solución.

Un almuerzo en Barrancas — localidad equidistante de Santa Fe i Rosario, por ello deliberadamente elegida como punto de cita — reunió el domingo 9 ppdo. a una parte de los invitados. A aquellos precisamente, que aun creen en los beneficios de la solidaridad gremial.

Indudablemente que el número de asistentes no fué elevado. 15 escritores para Santa Fe que los tiene en cantidad superior, denota un desinterés o una abulia, i en muchos, una subordinación o dependencia a empresas u organismos donde el intelectual aun es elemento productor indispensable, pese a lo cual su condición social es inferior a la del artesano en el medioevo.

Mas siempre sucede así, los pocos ponen en marcha la columna, para que los muchos la engrosen, cuando ella es promisoría fuerza en latencia.

En Barrancas, luego de un almuerzo frugal que hizo las veces de augural tertulia de presentación i conocimiento, los asistentes consideráronse asambleístas actuando Ana María Calvente como Presidenta i R-E. Montes i Bradley como Secretario, tan pronto Alcides Greca, en representación de los invitantes, explicó sintéticamente el objeto de la reunión.

Primer punto considerado i resuelto fué la constitución de la "A. S. E." — "Asociación Santafesina de Escritores" — con fines exclusivamente gremiales, cuya Comisión Directiva se compone de siete miembros no reelegibles que durarán un año en sus funciones, — tres residente en Rosario, dos en Santa Fe, uno en cualquier otra localidad i el séptimo, que es Presidente, la primera vez en Rosario (lo fijó la votación), luego en Santa Fe, i así sucesivamente, una vez residente en cada una de estas dos ciudades—.

En seguida, se procedió a elegir la Comisión Directiva, recayendo la Presidencia, por aclamación, en Alcides Greca, i los restantes cargos de vocales, de los que se resolvió, la misma C. D. eligiese su Secretario i Tesorero, con los que i la Presidencia, se constituye la Mesa Ejecutiva, en Mateo Booz i Agustín Zapata Gollán de Santa Fe, Ana María Calvente,

Fausto Hernández i Félix Molina-Tellez de Rosario i José Pedroni, de la zona que podría denominarse sin mucha propiedad, rural. Estos cargos surgidos de votación democrática, sistema que se impuso, como así también el de la figuración alfabética en nóminas, etc., societarias — de lo que quizás involuntariamente se ha olvidado Secretaría—, así como el de Presidente, serán ejercidos por un año, fijándose en el 12 de octubre la fecha de iniciación del ejercicio estatutario, i Barrancas, el punto de radicación en la misma fecha, de la Asamblea General Ordinaria.

La redacción de un anteproyecto de estatutos; el llamado a una nueva asamblea para considerarlos; la consecuente obtención de personería jurídica; la gestión de un entendimiento con la "S. A. D. E." en vistas a un futuro de bienestar para el escritor argentino, víctima de su propia carencia de sentido gremial, para lo cual la asamblea constituyente otorgó poderes de representación a la totalidad de la Comisión Directiva electa; la invitación a los escritores del interior a propiciar en cada provincia o territorio la formación de asociaciones análogas; la redacción de un manifiesto que contenga la expresión de cuanto pretende la "A. S. E.", i que deberá someterse previamente a la aceptación de cada asociado; la fijación de una cuota societaria anual de cinco pesos m/l., i finalmente, la adjudicación del título de socios fundadores a los asistentes a la asamblea inicial, fueron resoluciones que tomáronse antes de levantar la sesión.

Ha de dejarse constancia no ya de la presencia de los invitantes Horacio E. Correas, Alcides Greca, Fausto Hernández, Félix Molina-Tellez i R-E. Montes i Bradley, sino de Mateo Booz, Ana María Calvente, Carlos Carlino, Carlos Kruger, Manuel Forcada Cabanellas, Domingo López Cuesta, José Pedroni, José E. Peire, Marta Samatán i Agustín Zapata Gollán, como así mismo de las adhesiones postales, telegráficas o telefónicas de María Aguilar, Tito L. Bancescu, Aurora Bogú, Alfredo Galli, Carlota Garrido de la Peña, Luis Gudiño Kramer, Alberto Daniel Faleironi, Alcira Olivé, Alfredo Pérez Miral, María Luisa Petetín, Frida Schultz Cazzeneuve i Rosa von Wernicke, nómina que como la anterior de asistentes, aparece equivocada en el Boletín N° 1, que la Secretaría que ha recaído en Félix Molina-Tellez, ha distribuido con plausible finalidad.



Matteo Booz — escritor asistente a la Asamblea de Constitución de la "A. S. E." i Vocal de la Primera Comisión Directiva—, Ana María Calvente — asistente, Presidente de la Asamblea Constituyente i Vocal de la Primera Comisión Directiva—, Horacio E. Correas — invitante i asistente—, Alcides Greca — invitante, asistente i Presidente de la C. D.—, Fausto Hernández — invitante, asistente i Tesorero de la C. D.—, Félix Molina-Tellez — invitante, asistente i Secretario de la C. D.—, R-E. Montes i Bradley — iniciador del movimiento que plasmó en la "A. S. E.", invitante, asistente i Secretario de la Asamblea Constituyente—, Alcira Olivé — invitante—, José Pedroni — asistente i Vocal de la C. D. i Agustín Zapata Gollán — asistente i Vocal de la C. D.—.

TRES POEMAS DEL PARANA

NAUTA Y ESTELA

Por el canal violeta navegando
Sobre el naufragio en que la tarde yace,
A bordo sola mi alma, se complace
En ganar un confín de cuando en cuando.
Desde un atardecer me fuí prendando
(¡Bienhaya el nombre que en la estela nace!)

De la del gran mirar, la moza que hace
Que me arrime a la tarde recordando.
Si al callarme rompiendo ola por ola,
Se alarga el murmurar del agua sola,
Si así falta en mi nave otro murmullo,
Moza del gran mirar, sol de la playa:

Me desvive en ocasos de esta laya.
Cada ausencia entre uno y otro orgullo.

AROMITOS

Mientras crece y crece el río,
Mientras florecen las frondas,
A la orilla sin arenas
Los aromitos la doran.
Quiero que quiera una niña
Para entrecasa, una joya,
Y haga un collar con las flores
Que a estos árboles emponchan.



ADEFESIOS ARQUITECTONICOS DE ROSARIO

• 2 •

"Imperando el factor económico, un acrecentamiento de bienestar, significa la riqueza suficiente para adquirir con abundancia y sin reserva lo que la vida manda utilizar con mesura."

ALDOUS HUSLEY

CUATRO AMIGOS

Cuatro coplas a flor de agua,
Cuatro coplas en que pinto
Los peones de la ribera
Sudorosos y sufridos
Remando voy al compás
Que me cantan sus martillos,
Cuando sólo uso mis brazos
Para pasear por el río.
De su montonera azul
Me salieron cuatro amigos;
¡Si así me saliera siempre
La honradez por el camino!
Después que a los cuatro vientos
Atruenan con sus martillos,
A endulzar los cuatro vientos
Se van, cantando bajito.

Paraná, octubre de 1938.



REINALDO ROS

Córdoba i Maipú

Arq. E. Le Monnier

CONICET



I E C H



R E G I S T R O

De Edimburgo, vino Greenhouse Allt.

Maestro allí, de música en la iglesia Catedral, i organista de la Universidad, al presentarse aquí, lógicamente tenía que interesar.

Su recital de órgano incluyó compositores ingleses — antiguos i modernos —, italianos i alemanes.

Seguridad de expresión, escuela bien lograda, Allt convenció al público que en el ambiente del templo, le escuchó complacido, por ejemplo, su "Ave María" de Bach — arreglo de Gounod —, que acompañó con serena voz Beryl Goddard, quien así mismo compartió con éxito la responsabilidad en el Largo de Handel, otra de las mejores interpretaciones del concertista, con "Folk time and scherzo" del contemporáneo Percy Whitlock.

Paulina Singer-

man, figura simpática de la escena nacional, trasladó su compañía por dos días — cuatro funciones — a Rosario. Claro está que "Amor, dulce amor", la pieza de Noel Coward, montada en razón de sus ambientes fáciles i del reducido número de personajes de su reparto, no es una obra de enjundia i sí, de efecto fácil. Conflicto viejo, trama desprovista de sugerencias que la hagan gustar por su intrínseco valimiento, "Amor, dulce amor" es de frívola esencia i de reidero transcurso.

Pero Paulina Singerman semeja más que nadie en el teatro argentino, aquellas buenas actrices de la comedia francesa intrascendente, que en escena se mueven con corrección, visten elegantemente, hablan con naturalidad i dan, en una palabra, la sensación de que desempeñan el rol tal cual si lo viviesen. Esto es precisamente lo que reclama el teatro frívolo a sus cultores: desenvoltura, gracia i consubstanciación. Paulina, en "Amor, dulce amor", resultó agradable en el papel de Amanda, que pareciera que Coward le hubiese creado ex profeso.



Hermoso, hermoso, propio de poeta, el que Amaro Villanueva dió a su disertación sobre: "Juan María Gutiérrez, la cobija de las adelfas y nuestra comedia de pubertad".

I si grato fué el titulado, no lo fué menos la charla en sí, porque esto fué: una charla.

Villanueva, el elocuentísimo poeta entrerriano, se ocupó con cariño singular de la personalidad de Gutiérrez, a quien siguió en su vida con empeñoso celo i conocimiento pleno de su derrotero.

Hasta ahora nadie había visto al patriarca aquel, desde el ángulo en que se colocara Villanueva, por lo que fácil le fué con tono salpicado de festiva actitud, llevar gustosamente al auditorio hasta tomar contacto con lo más íntimo i por lo mismo lo más sencillo de esta figura de grandeza ejemplar, precursora de nuestro liberalismo anchuroso i pujante.

La persencia de Villanueva, poeta de tierra adentro en una tribuna desgastada por noñes, provocó comentarios que ¡ojolá! se repitiesen, para bien de la misma... i de todos, ciertamente.

QUIEN HAYA asistido a la función que el conjunto sinfónico del Teatro Colón de Buenos Aires, ofreciera, el 24 del mes que fenece, bien puede hablando con la relatividad con que viviendo en Rosario, se debe hablar, sentirse plenamente satisfecho.

Hai una clase de emoción, de satisfacción, que nadie que no la viva puede valorizarla debidamente, es la emoción artística. Pues bien; el espectáculo visual i auditivo de esa noche, no puede contarse.

Erich Kleiber — maestro de no importa que nacionalidad, en que se encuentra desgraciadamente fragmentado el orbe — dirigió el concierto. La personalidad de esta batuta, sino estuviese escrita, no valdría la pena de escribirla, i no valdría la pena de escribirla, porque es como esas aguas minerales que solamente se conoce en sus propiedades, cuando se las prueba. A Erich Kleiber, para conocerlo bien, hai que verlo dirigir el cuerpo sinfónico que en sus manos es arcilla de escultor maravilloso. Muchos son los maestros que aquí han actuado al frente de sinfónicas de calidad, muchos, sin embargo, cuán superior es éste que sin concesiones al público ignaro, que busca gestos i cabelleras, dirigió solemne, sin partituras a la vista i con precisión singular, las tres partes de un programa que incluyó a Mendelssohn, López Buchardo, Strauss i Beethoven.

Conjunto disciplinado i pródigo, maestro de calidad tal cual queda dicho, ecuación resuelta: noche inolvidable.

Noche de donde luego del "Sueño de una noche de verano", "Don Juan" i la "Pequeña Sinfonía", hubimos de precipitarnos nuevamente en las calles asenadas de Rosario con olor a bolsas e hilo sisal.



Estuvo en Rosario José María Velasco Ibarra, figura prominente de Ecuador, que se encuentra en Argentina desde hace ya cierto tiempo, luego del abandono que hiciera de la Presidencia de aquel Estado, cuando un cuartelazo tropical forzó a ello.

Tres conferencias — el 21, el 22 i el 28 — pronunció sobre temas de su especialidad: "El concepto del Estado Moderno. La psicología nacional", "Caracteres del Estado Moderno. Derecho Constitucional Liberal" i "Caracteres del Estado Moderno. Derecho Constitucional Corporativo".

Algo ingenuo en las conclusiones a que arriba, el institucionalista probó que es el autor de "Conciencia o barbarie" suscitó expectativa, llevó público i luego de ajustadas disertaciones a fines de nobles intento, fué aplaudido con beneplácito por quienes advierten en él, al Quijote de un liberalismo teórico americano, que no ha catequizado aún, ni puede llegar a constituir un peligro.

El 4 de noviembre finalizará el ciclo propuesto con "Derecho Constitucional Internacional".



Hacia mucho tiempo que en nuestra ciudad no se trataba el alucinante tema del cinematógrafo — tan amplio cielo para la fantasía y tan inmenso cauce para la disquisición —, por cuya razón la extensa conferencia de Emilio Novas tuvo, además de la importancia que encerraba la misma, la grata significación de recuerdos y afanes traídos a presencia de muchos espíritus que en un tiempo se preocuparon con el pensamiento y la acción, con la crítica y el trabajo, de elevar el nivel cultural del mundo cinematográfico.

La conferencia de Novas fué tratada por medio de cuatro temas: 1, Carlos Chaplin; 2, Los dibujos animados; 3, El cine argentino, y 4, Perspectivas; agotando realidades y sugerencias con absoluto dominio de las cuestiones correspondientes.



La sorpresa del año músico-vocal: Editha Fleischer.

Bien se dijo de ella — no aquí — en superlativo.

Su voz es de oro, registra admirablemente i modula con perfección singular en lenguas tan dispares como el alemán i el francés o el italiano.

Alta, altísima escuela la suya — estudió en Berlín i en

Leipzig, dicen sus biógrafos, al lado de maestros consagrados de la escuela germana —, logró de inmediato, el máximo aplauso de una sala llena tanto como expectante.

El "Halleluya" de Mozart dicho por ella, adquirió personalísima categoría, al igual que las versiones de los "Lieder" de Schubert i Schumann — debió conceder el bis de "Heideroeslein" del primero —, i las canciones de Max Reger i Richard Strauss, de quien tuvo que también, repetir su "Mach auf, mach auf, doch leise mein Kind...", tan exquisita.

Como soprano lírica vertió el Aria de Mimi del primer acto de la "Bohème" i el de Pamina de "La flauta mágica", sobria i fidedignamente ejecutadas, aunque con cierto amaneramiento formal que no deja de chocar.

Ello, i un excesivo ritual — tal la categoría que en la artista logra — mimico, malograron a Editha Fleischer, sino fuese tanto su valor vocal, como que es extraordinario; repito: el número uno del año artístico, que está feneciendo.



Francisco Romero, profesor de Filosofía contemporánea en la Facultad de Humanidades de La Plata i de Gnosología y Metafísica en la de Filosofía i Letras de Buenos Aires desde el óbito del grande Alejandro Korn, además de serlo también de Teoría del conocimiento científico en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario, ocupó la cátedra rosarina desde la cual dijo tres lecciones sobre tópicos de su especialidad.

En la primera, abordó "La filosofía clásica", ocupóse en la segunda de "Un nuevo problema filosófico" para llegar con la tercera a la meta propuesta: "La renovación filosófica".

La inquietud agnóstica de Romero, su indiscutida versación en la materia, su fácil exposición, llevaron a sus clases un público sediento, que le escuchó complacido, aun en larga e

ininterrumpida marcha por sumario que incluyó las etapas siguientes: La filosofía y los filósofos. Los grandes problemas. Problemas de alcance objetivo y problemas de alcance subjetivo. La historia de la filosofía no es la historia de los filósofos. La historia de los problemas como historia de la conciencia teórica; en el primer día. Naturalismo de la filosofía clásica. El quebrantamiento del naturalismo. Antecedentes del problema de lo social-histórico. El siglo XVIII. El hallazgo de la historicidad por el romanticismo; su similitud con el hallazgo de la naturaleza por el Renacimiento. Sentido y aspectos del problema de lo cultural-histórico a partir del Renacimiento; en el segundo día, i finalmente, en el tercero: La actitud: problematismo, empirismo, fragmentarismo. Los temas: Filosofía de la cultura, antropología, valores, ontologías, Nuestro porvenir filosófico.

Francisco Romero bien hizo en dejar la esterilidad de la carrera de las armas, por las especulaciones metafísicas, que tan bien produjese en su gabinete, gracias a una disposición para la investigación, que no es corriente, i le sindican filósofo probo en América.

Lida Martinoli, bailarina de la escuela clásica, primera figura del cuadro estable del Colón de Buenos Aires, discípula en Roma de Cecchetti i diplomada por la Real Escuela del "Scala" de Milán, ofreció un recital de danzas.

La acompañó su "partenaire" Jorge Tomin, elemento joven, que denota ya, además de su vocacional disposición, un temperamento poco corriente en los elementos masculinos de la coreografía, i una disciplina en el aprendizaje, gracias a la que su llegada está grávida de triunfos.

Ya solos, ya en pareja, en pareja de presencia plástica agradable, cumplieron un programa preparado para lucimiento honrado de ambos, en que además intervinieron otros artistas cuya presencia sobra, ya que prolongó el espectáculo en forma hartamente censurable, al extremo de que el público que concurría al local para un espectáculo nocturno, debió reunido en el vestíbulo del mismo, forzar el ritmo del vespertino, que hasta ese momento venía cumpliendo lentamente, debido a su censurable extensión.

Fuerza es apuntar el hecho, porque se abusa con harta frecuencia de esta falta de precaución referida a la atención del público, delicado guarismo psicológico, con el que no debiera permitirse jugar ni a los empresarios, ni a los artistas.

I excúseseme la disgresión.

Lida Martinoli bailó el "Carnaval de Venecia" —música de Gumaroff—, "Funiculi-funicula", "La leprosa" —música de Chopin—, "Danza gitana" —música de Chavari— i "La muerte del cisne" —música de Saint-Saens—,

mientras Jorge Tomin brindó "El Marinero" —Glieve—, "El guerrero" —Debussy—, i "El arquero" —Beethoven—, ésta, sin que figurara en el programa impreso.

Juntos, "La Gavota" en base al arreglo de Kreisler de la partitura de Beethoven, "Les poupées" i "Meditación" —música de Massenet—.

Gracia, ritmo, belleza, pocos i suficientes substantivos para decir la supremacía del espectáculo proporcionado por la pareja en cada una i todas sus interpretaciones, algunas de las cuales se debieron repetir, para satisfacer



MANUEL MUSTO AL RETIRO



XXVIII Salón que se acaba de clausurar en Buenos Aires, i que se titula "Contraluz".

Musto es un recio valor plástico, que aunque analizado con rigor ofrece aspectos censurables, bien tiene conquistado el respeto de la ciudad donde vive, por su obra, que ya ha conseguido jerarquía de pinacoteca.

La resolución última del máximo organismo de las bellas artes argentinas, implica desde luego un juicioso comportamiento por parte de quien debe para bien cumplir su cometido, seleccionar lo mejor dentro de la plástica toda del país.

Así pensando, el cuadro de Musto puede colgarse en el Retiro, porque con él se agrega al acervo del Nacional una firma que ya ha sido reconocida oficialmente en diferentes oportunidades, como de mérito.

Ha de consignarse, siquiera sea en dos líneas, la reciente resolución de la Comisión Nacional de Bellas Artes, de adquirir con destino al Museo del Retiro, la tela que Manuel Musto — pintor de Rosario — enviara al

las exigencias de un público por demás afectivo i amable.

Josefina Prelli, con capacidad suficiente i mucha honradez, que en arte quiere decir tanto como pocos lo imaginan, ha llegado al clavicordio.

Es augural en extremo su decisión. Excelente profesional del piano, exquisito temperamento artístico, nuestra ciudad carecía de aquel virtuoso del teclado celestial, i Josefina Prelli, a través de este primer concierto que diera en público, pareciera estar predestinada



a ocupar con todo honor ese sitio de tantísima responsabilidad.

En un programa donde Häendel estuvo representado con "El herrero armonioso", Mozart con "Marcha turca", Daquin con "Le coucou", Rameau con "Le rappel des oiseaux", Galuppi con "Giga" al igual que Durante, la concertista, poniendo digno broche a octubre artístico, consiguió los aplausos que su fidedignidad interpretativa, bien tenía conquistada.

Celebremos este arribo de Prelli al clave, a ese clave del que la gran Wanda ha hecho objeto de su devoción, otorgándole categoría instrumental suprema.

Profesor de Ciencias de la Educación en la Facultad de Filosofía y Letras de Universidad Nacional de Buenos Aires, i de Didáctica general i de Filosofía de Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata, Juan Mantovani, radicado en la actualidad en Santa Fé, dijo un conferencia sobre un tema de sugerencias muchas: "El bachillerato y la formación juvenil".

Mantovani, fino i sensible espíritu de humanista, que desde hace muchos años encuéntrase dedicado de lleno a labores pedagógicas directivas i docentes con plausible celo i halagüeños resultados, no es primera vez que diserta sobre tópicos, como el que ahora le ocupa, en donde su erudición i agradable decir han salido airoso, citándose entre otros sus cursos en el Colegio Libre de Estudios Superiores de la metrópoli, tribuna de prestigio si las hai en América hispana.

Indudablemente que la palabra de Mantovani también se escuchó con atención esta vez, en que en defensa del Bachillerato, efectuó itinerario que bien vale en sus jalones, transcribirlo, por lo que él sugiere, en relación a la postura del educacionista que lo formulara.

Hélo aquí: Insistencia sobre un problema. La larga crisis i el renovado debate de la enseñanza secundaria. Viejas y nuevas concepciones. Los dos polos de este problema. Edad juvenil y valores de cultura. El bachillerato en nuestro país. La teoría pedagógica de la formación. Formación humana más que formación intelectual. El mundo de la persona y el mundo de la inteligencia. El bachillerato y sus relaciones. El bachillerato y sus fines propios: madurez de espíritu para la vida cultural e ingreso a la vida personal. El bachillerato y la Universidad. Asiento cultural de las profesiones y de la técnica. El bachillerato y sus medios. Las humanidades y su papel. Renovación de los fines y medios de la segunda enseñanza en la Argentina.

"Temas y variaciones sobre el paisaje gallego" pareciera el título de una composición musical, más que el de una literaria. Pero como música i poesía son hermanas, i hermanas gemelas para más, no extrañe que Eduardo Blanco-Amor que lleva la lira i la musa en el espíritu i en el apellido, le haya buscado para individualizar su charla del 22 ppdo. en



Rosario.

Andanzas por el paisaje de Galicia, la Galicia mártir, de estos días, la disertación de Blanco-Amor, estuvo preñada de belleza. En el decir, galano, en el sentir, emotivo en grado superlativo, el poeta rememoró la tierra de sus antepasados, que es la suya propia, íntimamente poseído del valor intrínseco poético de que ella está saturada.

I aunque se crea que la sangre que corre por España, haya angustiado el corazón hasta impedirle emocionarse ante una página hermosamente traída a cuento, la sala que escuchó a este diplomático egregio, bien dijo que no. Raigambre hispana, que se sobrepone estoicamente a la crudelísima tragedia, evidencia que está pronta para la resurrección material, por cuanto en ella no se ha agostado la fuerza natural del espíritu.

Por eso está bien que vengan los poetas a hablar de cosas, de paisajes — como Blanco-Amor lo ha hecho —vivamente emocionales— i emoción de belleza— por que se retempla el coraje i se asombra al mundo. Se asombra al mundo que asiste vergonzante a una deshumanización cruenta i miserable, de donde si España, continúa impertérrita celebrando sensitiva a la belleza cualquiera ella sea, se salvará, regresando un día radiosa, luego de conquistar para ella i para el mundo, un estadio de la civilización que puede ser augurio de un Super-renacimiento.

ESCAPARATE DE NOVEDADES

"Sólo es buen libro el que acabado empieza
"a darnos golpe a golpe en la cabeza,
"hasta que el corazón guarde su nombre.

ALBERTO HIDALGO

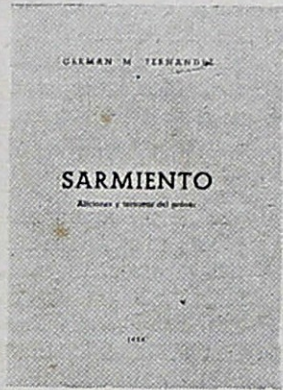
14

SARMIENTO

por Germán M. Fernández

Trátase en este opúsculo de la persona del gran sanjuanino, vista desde un ángulo de enfoque, el de su amor hacia lo que hoy damos en llamar "rotarianismo", entendido el término sin cortapisas funcionales.

Fernández, hombre que pertenece a un círculo donde se especula desatinadamente, la Bolsa de Comercio, sorprende con esta publicación, que por lo demás, es el texto de una conferencia que leyera con ocasión del cincuentenario del fallecimiento del recio hombre público. I sorprende, precisamente, porque uno se imagina a esos hombres que venden i compran el cereal totalmente desvinculados con los problemas del espíritu, en que jamás cosecharon, ninguna emoción desatada.



SARMIENTO — Aficiones y tornuras del prócer, que así rea el subtítulo, traza un perfil interesante, surgido de ese afán del ex-Presidente, de creer sinceramente, que el hombre debe ser compañero del hombre.

Bien ha hecho Fernández, en hacer circular este trabajo. Le denota al par que inquieto por las cosas más urgentes de la nacionalidad, como es despertar en la conciencia cívica, los muertos grandes, que fuvieran, aquella, no menos simpática y difícil, de hacer leer i creer en otras cosas, que el alza i la baja de las cotizaciones, a un grupo de buenas voluntades en desgracia.

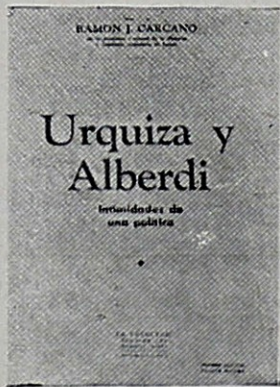
15

URQUIZA Y ALBERDI

por Ramón J. Cárcano

Sello LA FACULTAD

Historiador de reconocidos títulos, el autor "De Caseros al 11 de Septiembre" enfoca en este volumen uno de los más interesantes acaecidos de nuestra historia, aquel juego diplomático que tuviera por inteligente ejecutor a Juan Bautista Alberdi, por fecha de realización la década comprendida en los años 1852 —precisamente el 30 de Mayo— i 1862 —con exactitud el 24 de Abril— i por finalidad, la obtención por parte de las potencias europeas del reconocimiento de la Confederación Argentina, que implica en la órbita interna la consolidación de la unidad nacional i por derivación, la derrota de las pretensiones divisionistas del Estado de Buenos Aires.



Cárcano ha ordenado pacientemente las cartas de Alberdi, que figuraban en el epistolario particular del General Presidente, relacionadas con el cumplimiento de su misión en Europa, i analizándolas en su significado, las ha precedido de una escueta enumeración de los temas que cada una trata.

Así ha quedado dilucidada toda la empeñosa e inteligente gestión diplomática del autor de "Bases" iniciada en Valparaíso i proseguida en Londres, París, Roma, Marsella, Madrid i Aranjuez con inviolable devota lealtad.

Un estudio preliminar que al autor ocupan sesenta páginas, dan valor extraordinario al volumen. De él surge prístina y gigante la personalidad de este "formidable combatiente sin brazos" que fuera Alberdi, cuya reciedumbre moral ha seducido a Cárcano, motivando tan breve pero justa i cálida biografía crítica.

16

LO ASPECTOS DEMOGRAFICOS DEL PROBLEMA SOCIAL

por Raúl A. Orgaz

Sello MUSEO SOCIAL DE CORDOBA

La personalidad de sociólogo eminente de Raúl A. Orgaz —Profesor de la materia en la Facultad de Derecho i Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba— lleva de inmediato a la lectura del pequeño folleto que como número inicial de una serie que se presume, distribuye el novel Museo Social de Córdoba.

Es interesante pero no atinado el planteo del problema que trata de aclarar i a cuya solución contribuye Orgaz.

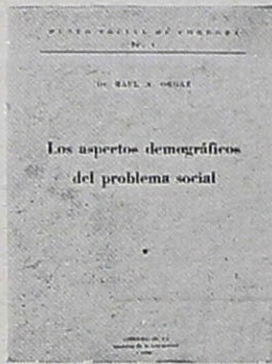
El examen de los hechos, de las teorías i de la política demográfica, van sucesivamente llevando al lector al conocimiento de la postura que en "el problema social contemporáneo": la crisis demográfica, adopta el profesor cordobés.

Sin embargo adecuando a Orgaz a las estrictas razones económico-políticas del mismo, presenta flancos vulnerables. Da al término urbanismo —verbi gracia— una acepción incorrecta. Urbanismo es el conocimiento de la ciudad i el planteamiento i estudio de las soluciones a sus problemas específicos, en "strictus sensus" i no la "atracción que ejercen las grandes ciudades i la correlativa despoblación de los campos y regiones rurales" (una de sus consecuencias), como él quiere.

Además, erróneo también es calificar de "masculinización de la mujer" lo que no es sino su independencia, su elevación de plano social. Dar categoría de absoluto, de eterno a lo que no es sino estadio de civilización es lamentabilísimo devaneo. La mujer deviene en su trayectoria hacia la emancipación jurídico-económico-social que no debe estarle vedada, ni debe ser tenida como patrimonio, o más como lo quiere Orgaz, como atributo de la personalidad masculina. Ayer esclava, hoy semi esclava, mañana ente jurídico-económico-social —repto— igual que su compañero i socio, decir que ayer por acémila hubo de estar bestializada, hoy por sierva, feminizada, mañana por persona libre determinista, "masculinizada" implica grosera calificación, si que masculina. El estadio, confundido con lo absoluto de un substantivo caprichosamente adjetivado, es error de sociólogo.

Finalmente, tampoco es montaje administrativo, sino transaccional comprensión de la importancia de la raíz económica que tiene en última instancia el problema dado en llamar de la crisis demográfica, las soluciones antojadizas i precarias —destaco esto segundo— que ha puesto en práctica el totalitarismo estadual de Alemania o Italia, para tratar de paliar los trastornos que tal crisis les ocasiona. Burda farsa la de los "préstamos de matrimonio", etc., a los que la mujer —antes que otro ser— no debiera prestarles conformidad, la de auspiciar la natalidad con el objetivo de llenar los cuadros al servicio de Marte, no es ni siquiera mecanismo administrativo, lógicamente no es solución como tal, trascendente, tanto como que no ataca el mal en su íntima esencia. Si se despueblan los estados, fácil es comprender dialécticamente —única forma de comprender—, su causa. I así indagando también resulta sencillo llegar a la única solución posible —al menos científica— del mal. ¿De qué vale colocar un pan —el clásico del proverbio— bajo el brazo de cada recién nacido, como pretende el fascismo demagógicamente, si luego de comido éste, que no es sino comible, es decir, en términos jurídicos fungible, no es substituído por otro, i así sucesivamente hasta la terminación natural de la vida —léase de las exigencias bio-sociales del ser—?

Mas Orgaz pareciera oficiar de sociólogo secretario, por lo que hace como que no ve, i confunde lamentabilísimamente —débase insitir— para su jerarquía de sociólogo probo, el fin con los medios, las soluciones absolutas i científicas con los paliativos maquiavélicos i necios. Distribuir la población argentina con criterio aritmético i no lógico —que al fin de cuentas es ese el propósito encubierto en su solución —dando cifras iguales para cada pal-



mo del vasto e inútil territorio nacional, no basta, no, es indispensable hacerlo con criterio económico.

Pero aquí, ya se está diciendo, que la solución es la partición de la tierra, la abolición de los privilegios, la liberación de la economía nacional, el saneamiento de la moneda legal, etc., todos puntos de un justo término absoluto económico-político-social, que Orgaz no quiere postular, no quiere postular, no ya comprender. I tan sencillo que le sería decir: "a cada uno según su necesidad" para que quedase levantada la huelga de vientres, que preocupa a los estadistas que —tipo Hitler o Mussolini— imperiosamente necesitan muñecos para vestir de soldados i hacerlos ametrallar no importa en que frente, para poder mantener un régimen de ficción que científicamente se debe aproximar día a día a su fin, aunque consigan la benevóla atención de sociólogos taumaturgos, como quisiera serlo, pereciera, el conspicuo profesor cordobés.

17

MAXIMO GORKI - Vida y obra

por J. Ortiz Saralegui,

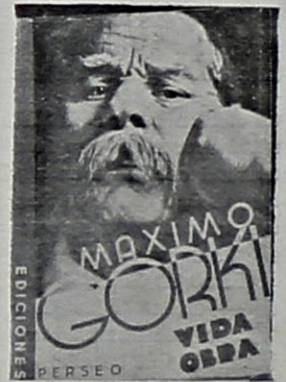
Alejandro Laureiro, Sofía Arzarello, Carlos Sabat Ercasty, Luisa Luisi, Santiago Dosetti, Clotilde Luisi, Víctor Dotti, J. M. Magallanes, Jesualdo, S. C. Viturera i José M. Podestá.

Sello PERSEO.

Cuando la muerte de Gorki, acaeciera, intelectuales de todo el mundo rindiéronle homenaje. Figura recia de la literatura eslava, que trascendió la estepa i conquistó el mundo occidental, Máximo Gorki bien está sin duda alguna en el recuerdo cálido de sus colegas de todas las banderas.

Este volumen, reúne trabajos diversos pronunciados por sus autores desde la tribuna del Ateneo de la ciudad capital del Uruguay, en ocasión del funeral cívico que se realizara a poco del fallecimiento de Alexis Maximovitch Pietchcow. Algo híbrido —lógicamente—, es distinto, el valor de su contenido. Al lado de trabajos exegéticos de mérito i de medulosos ensayos, medulosos aunque breves, ciertas piezas oratorias sin ni siquiera el valor de la emoción.

El propósito no obstante, ha sido servido honradamente desde el flamígero poema firmado por Alejandro Laureiro, hasta el certero enfoque sobre "La novela de Gorki" debido a Jesualdo.



18

¿HITLER SOBRE RUSIA?

por Ernst Henri

Sello IMAN

He aquí un libro indispensable para los economistas, los políticos, los estadistas, los hombres de ciencia, en una palabra, los intelectuales todos i aun todavía aquellos que sin serlo, se interesan por conocer en forma cierta, los acaecidos europeos que tanta influencia i resonancia adquieren en América.

"El plan de Hitler" debido también a Ernst Henri, demostró cual perfectamente informado está este autor de los propósitos que animaron al gobierno totalitario de Alemania con respecto a su economía y a su actuación en la diplomacia europea, i al propio tiempo evidenció cuan perfectamente montado está el tinglado en ese país donde la alta industria, ejecuta su plan por intermedio de su testafiero: el Führer.

Ahora este segundo volumen, cuya lectura no puede prescindir del primero, confirma el concepto que a través de aquel se tenía formado de su autor.

El libro es denso, i sin desperdicio. Dos partes, la primera descriptiva de un estado de coma económico-social: "El círculo vicioso", la segunda: "La cru-



se, i nada más. El suyo no es un libro ni de doctrina, ni literario, es un mero planteamiento en términos policiales, del complejo problema del infante poseído por el turbión de la calle, del conventillo i de las compañías de mayores indeseables.

Son observaciones —i aquí reside el mayor valor de este trabajo— que para desgracia del autor han sido prologadas por un nombre que nada dice (o dice mucho...) en las letras nacionales; sus iniciales: Juan José de Soiza Reilly. Si a pesar de esas páginas liminares, el lector llega al nódulo del volumen, estará conforme en justipreciar el afanoso empeño de este buen comisario de policía que indudablemente será una mosca blanca en la repartición. Porque vean que eso de ocuparse del niño indigente o menesteroso, cuando hai tanto que... bueno... que rinde más!

Celébrese en Anselmi, no solo la inquietud ya señalada, sino que también su erudición, que no es corriente, i su empeño decidido en mejorar la raza por el único camino posible: la infancia, al par que censúrese esa terapéutica que se esboza tan ineficaz como que — el autor, medroso quizás, lo confiesa— está condicionada al propósito "de no recargar el presupuesto policial", fútil pretexto como ingenua la socorrida pretensión de "contar con un fondo propio, formado con el resultado de colectas (sic.) y cuotas mensuales solicitadas entre los vecinos pudientes (2 sic.)... etc. etc."

No deseo seguir por este camino, porque no quiero llegar a decirle a este buen señor Anselmi, que pareciera que de nada le han valido sus muchos años de experiencia policial, al menos en cuanto respecta al rubro: "Psicología de los adultos".

11

RADIOGRAFIA DE SARMIENTO

por G. Galván Moreno
Sello CLARIDAD

El subtítulo de este denso tomo: "Amplia visión de su vida y de su obra", ya previene al lector. En efecto, Galván Moreno ha perseguido el intento de abarcar al gran Domingo Faustino, en toda su inmensidad.

Un prólogo, que no se lee hasta no haber finiquitado las 449 páginas, en cuerpo 8 sobre 8, debido a que su extensión está en relación directa al deseo del lector por sumirse en el conocimiento del gran maestro, es no obstante síntesis de cuanto se encontrará, dentro de los 30 capítulos que integran las 4 partes en que el libro está dividido para mejor sintetizar la vida del biografado.

El gran valor de esta radiografía, es la de estar trabajada —lógico que así fuese— con la materia prima que suministra el cuerpo vivo de los 52 tomos de las obras completas de Sarmiento, de los que abundantes i bien elegidas citas se utilizan a fin de reactualizar todo el énfasis de aquella magna reciedumbre que caracterizara al autor de... — póngase aquí, entre tantos, el título que más se quiera, de la bibliografía que produjera el sanjuanino —.

Entre tantos libros como se han escrito a propósito del hombre víctima de la incompreensión de sus



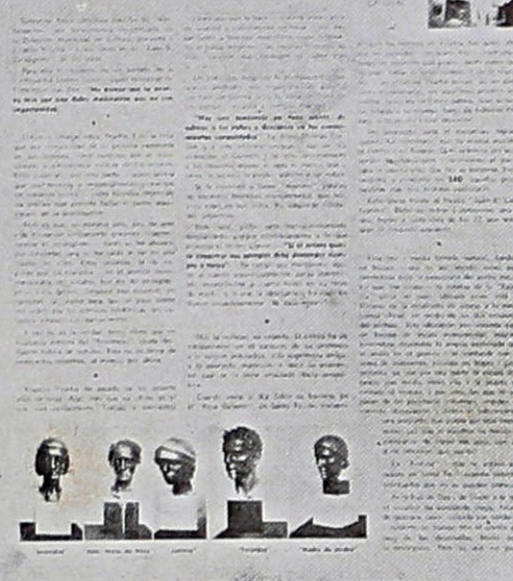
RADIOGRAFIA DE SARMIENTO

AMPLIA VISION DE SU VIDA Y DE SU OBRA

virgo

BOLETIN DE CULTURA INTELLECTUAL

LA MUESTRA ESCULTORICA DE ROGELIO YRURTIA



En VIRGO se deslizaron errores de imprenta que habrá salvado el lector benévolo.

Pese a ello, que conste que en la línea 16 de la crítica LA MUESTRA ESCULTORICA DE ROGELIO YRURTIA debe leerse: aun, donde dice: aunque, como también al pie de UN LIBRO DE AMOR, la firma de Ricardo Tudela, su autor.

Salvedad hecha.

Siendo totalmente imposible equilibrar la cantidad que comprende el tiraje de este BOLETIN DE CULTURA INTELLECTUAL, con la creciente demanda producida, debido a que aquella es limitada, aunque progresiva, i ésta absolutamente ilimitada, i así mismo creciente, i habiéndose remitido desde el primer número, de acuerdo a nómina voluntariamente confeccionada, todas las personas que lo reciben i deseen continuar recibiendo, deberán manifestar expresamente por vía postal a la llegada de LIBRA, su interés en tal sentido, ya que la actitud contraria a este pedido, será tenida como expresión de un desinterés que permitirá complacer a muchos nuevos solicitantes, que al no haber sido favorecidos con la remisión de VIRGO tendrán esta razón como válida excusa, que se les hace llegar.

La exigencia no reza para aquellos, que ya con anterioridad, se dirigieron en solicitud del envío del boletín, como tampoco a quienes lo reciben en otro carácter que el de meros particulares.

coetáneos, sepárase éste del lado en donde ya se encuentra, el de Ponce i los de Paltos, que significa decir de él el mejor elogio.

12

DIEZ POEMAS SIN POESIA

por Nicolás Olivari

Ni aun pensando con Marichalar que "La poesía es desesperación: se entra en ella escapando de la vida, porque ésta lleva a la muerte", gema que me viene a engarce, precisamente porque el libro último de Nicolás Olivari, desde que se abre, exhibe un estado de amargura intensa, amargura i decepción ante la mezquindad del mundo pululante, ni aun así, repito, "Diez poemas sin poesía" se salva de un juicio demasiado duro: el libro es malo.

Nicolás Olivari, tenía "La amada infiel", "La musa de la mala pata", "El gato escaldado" — Premio Municipal de Buenos Aires — entre otros libros que le habían creado autoridad suficiente como para que ella implicase responsabilidad para ante sus lectores, a los que no podía traer este mal producto poético, aun bajo el agregado de su título: ...sin poesía.

Laméntese i pásese, como si se fuese de la mano del Dante.

13

LA VIDA Y LA MUERTE EN ARAGON

por José Gabriel
Sello IMAN

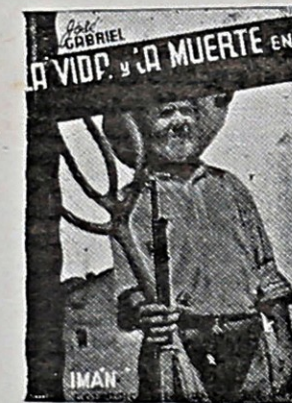
Como corresponsal periodístico José Gabriel estuvo en España, i más precisamente en Aragón, al comenzar la cruenta tragedia, que se prolonga ya por dos años largos.

Producto de esa ojeada — porque no fué más honda la atención i faltó tiempo quizás para que lo fuese — el periodista trajo papeles llenos de apuntes, que una vez aquí ordenó i dió a las prensas editoras, agregando fotografías que aumentan interés al texto.

40 son las postales que Gabriel ofrece, i un abultado apéndice documental, cual si desde Aragón i desde la misma Cataluña — punto de llegada i de partida— hubiese tenido la celosa constancia de haberlas dejado en el buzón con dirección colocada de sus amigos.

Esto es intencional, porque allí reside precisamente el desinterés de este volumen, que el autor pareciera haber escrito en su condición de militante de determinada tendencia política.

Si Gabriel hubiese viajado i andado por aquellos soleados yermos aragoneses, en particular condición, yo no observaría quizás, ya que cada uno lleva consigo su cerebro, cuando así viaja, pero; ¿es que olvidó el cronista su función de enviado de un diario que debe suministrar a sus lectores límpida versión sensorial, lastrada de afectos i decantada de pasiones?



1A

PUBLICACION QUE APARECE ACEPTANDO VOLUNTARIAMENTE LAS RESOLUCIONES DEL 1er. CONGRESO ARGENTINO DE ESCRITORES, ORGANIZADO POR LA "S. A. D. E.", REFERENTES AL USO OBLIGATORIO DE LA ESTAMPILLA GREMIAL. LOS DERECHOS DE AUTOR DE CADA ARTICULO PUBLICADO EN LIBRA QUEDAN REGISTRADOS DE ACUERDO A LA LEI NACIONAL DE PROPIEDAD INTELECTUAL, BAJO EL NUMERO 4 8 3 8 8.

La C. D. de la "S. A. D. E.", niega arbitrariamente a suministrar el timbre social para fijar aquí.

LIBRA

BOLETIN DE CULTURA INTELLECTUAL

Publica sólo originales solicitados e inéditos. Registra o comenta todos los libros, folletos, revistas, etc., que se le envíen. No se vende, se remite gratis solicitándolo por correo, a:

R-E. MONTES i BRADLEY
Boletín de Cultura Intelectual
BUSTAMANTE 485
ROSARIO (ARGENTINA)

MI DANKAS LA INTERSANGO

JE PRIE L'ÉCHANGE

I BEG FOR EXCHANGE

IO RINGRAZIO IL BARATTAMENTO

AGRADEÇO O CAMBIO

AUSTAUSCH ERWÜNSCHT

AGRADEZCO EL CANJE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar