



PISCIS

BOLETIN DE CULTURA INTELLECTUAL

Edita i dirige: R-E. Montes i Bradley

Rosario (Argentina), febrero de 1939

Número 9 del año I

21

LAS TALLAS ACTIVISTAS DE LOS HERMANOS PAINO

"El arte debe ponerse al servicio del hombre; porque si no se hace un arte para él, se corre el peligro de hacer un hombre para el arte".

MARICHALAR

"¿Es parcial? Creo que debe serlo todo gran espíritu; porque, sin calentarse en algún fuego, ninguna mente es capaz de remover y encender nada."

JARNES

"Siempre resulta uno rojo para alguien."

BAILLET

"...unos cuantos hombres opulentos y riquísimos han puesto sobre la multitud innumerable de proletarios un yugo que difiere poco del de los esclavos."

LEON, PAPA XIII

De Valladolid vinieron estos muchachos cuando aun eran algo menos que éso. Llegó con ellos padre ebanista e imaginero de recia estirpe vallisoletana, curtido por los soles i los vientos gallego i burgalés que allí soplan inclementes en cantidad de días dominante. Con los petates liados ilusoriamente —América en el horizonte— el mar los trajo con artesanía aprendida i voluntad ardorosa de

practicarla jerárquica i útilmente, i aquí, en bursátil medio, el padre abrió taller al comienzo del siglo, i los hijos le acompañaron en jornadas abiertas de optimismo, amanecidas i anochecidas, gubia en manos, corazón partiente.

Mas la esforzada actitud no tuvo valimiento. Eran los años del "art nouveau" i las gentes gustaban del artículo de importación cualquiera fuese su "made in...", que no de la producción de estos tres artífices que manufacturaban el milagro de la talla directa paciente i a conciencia, a la vista del público.

No obstante —horizonte sumido en niebla —ahincados en aquella fe de que todo sincero artífice está imbuído, ahidalgados se impusieron los tres sin ceder a la villana pretensión de una urbe indiferenciada.

Un día —eviterno axioma— lo aciago: donde fueran tres, dos quedaron. I los muchachos prosiguieron la ruta que trazara el padre, senda de amor i de trabajo.

* * *

Godofredo i Guillermo Paino devienen así rebeldes. Han asistido impotentes —niños aun — a la inclemencia del régimen borbónico, han conocido apenas muchachos la amarga sal de la travesía de expatriación en la 3ª trasatlántica, han experimentado los rudos golpes primeros que todo individuo ha de dar en tierra extraña i han crecido mozalbetes asistiendo a su recio padre, viril ejemplar de Iberia, en la lucha sorda contra la ignorancia e incomprensión de un pueblo nuevo de estratos étnicos heterogéneos.

De él, que no de Zola aprenden lógicamente que **"No hay que ser el artista con crisis, sino el artesano infatigable cuyas manos trabajan y trabajan."**

Por ello, es que cuando producido el óbito del maestro, le amortajan i le sepultan, hallados en sí, promulgan el evangelio de la protesta, tallan i tallan vueltos hacia el dolor proletario, reflejados en el sufrimiento del humilde, fraternizados en la "vía crucis" de la desesperación del paria, mancomunizados en la lágrima de impotencia de su disconformismo i fortalecidos en la unión de los descastados —**"El hermano ayudado del hermano, es como una ciudad fuerte"** ya lo dice el proverbio— que marchan afiebrados, famélicos, estrechando filas hacia una aurora utópica, mientras músculos tensos i voz vibrante, dicen la estrofa de los trabajadores.

Así se ubican los Paino dentro del arte dramático, teniendo por éste al de la clasificación tripartita de Joyce: lírico, épico i dramático



¡CHACO!

("el artista presenta la imagen en relación inmediata con los demás").

* * *

Jornadas i jornadas cruentas, despilfarro de energías en problemas políticos que no artísticos, parecieran que llevarían a estos tallistas por vía de la desazón a la improductividad. Sin embargo siempre hai una reserva de energía en los espíritus templados por la adversidad i los Paino, recogiendo la lección paterna, no abandonaron la gubia que continuó trastrocando el leño virgen en obra de arte.

I siempre consecuentes con aquella máscula enseñanza vital, recibida con fiereza en carne propia, recogieron la temática del bullicio urbano, de la incansable usina, de la labranza fatigosa, de la injusticia humana, de la prepotencia del poderoso, de la argucia del letrado, de la estulticia del favorecido, de la violencia del mundo rector en la conducción de la mansedumbre del mundo como dijera S. S. León XIII, al proclamar en la *Rerum Novarum*: "...deben acordarse los ricos y los amos que oprimir en provecho propio a los indigentes y menesterosos, y explotar la pobreza ajena para mayores lucros, es contra todo derecho divino y humano."

Por este camino llegaron a la guerra como



ALAMBRADA

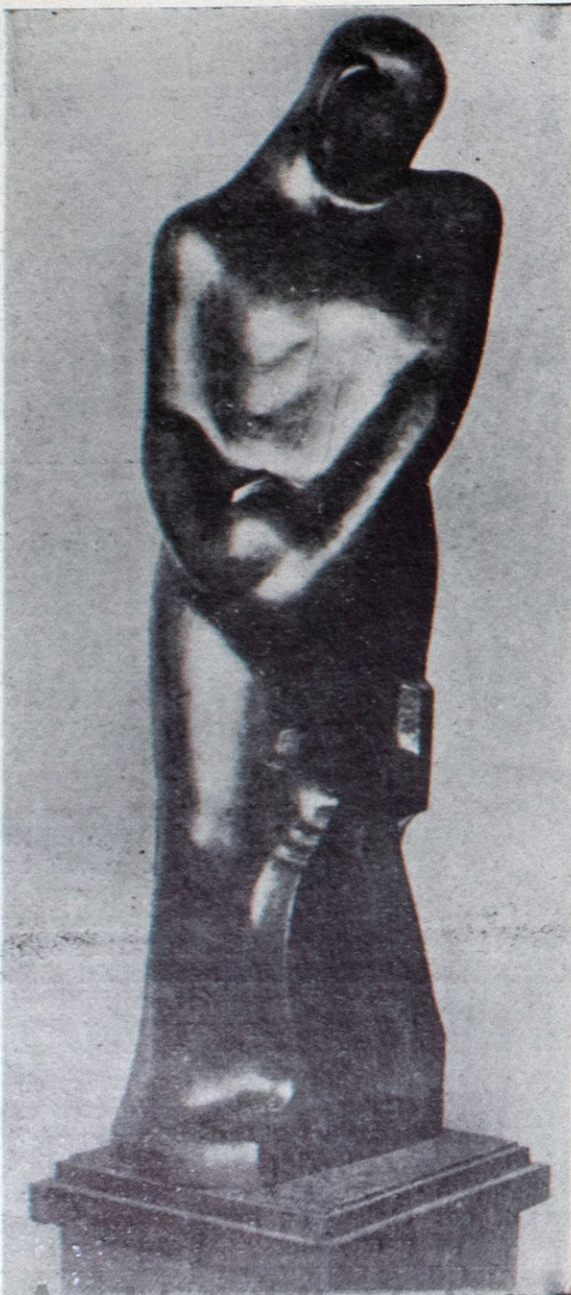
tema. En ella aprendieron la magna lección. Del campo de batalla que no regara su sangre, pero que recibiera su recogida emoción de camaradas de todos los "clases" del mundo, extrajeron motivo para sus creaciones artísticas, porque se propusieron demostrar la razón que asistió a Maupassant cuando se irguiera sentenciando que: **"La guerra es el axote horrible que nos arranca de toda fé en la justicia eterna, de toda la confianza que nos enseñaron a tener en la protección del cielo..."**

I así tallaron "20 millones", "Sin novedad en el frente", "Alambrada", "¡Chaco!", "Medallas", etc., después de haber ejecutado "Vía libre", "...y el mundo marcha", "Antorcha", "1940", "Proletario", "Palabras de un rebelde" i muchos otros trabajos más que les sindicaron plásticos activistas.

* * *

Al lado de ellos, quizás para que no se dudase de cuanto era el conocimiento que del arte de la talla, según los cánones clásicos poseían, dejaron piezas como "Problemas" o "Quijote" de donde la academia regresa orgullosa, tal la forma considerada en que los Paino la han tratado, buscando tan solo en la ya citada "Palabras de un rebelde", el aprovechar la ocasión con que tentaba el leño —quebracho blanco—, de escapar a la rigurosidad anatómica, i presentando así esa hermosa cabeza de facciones pronunciadas, ceño marcado i boca en cálida virulencia a la que da énfasis notorio lacios bigotes barloventeados sobre los que, paradoja artística, descansa toda la masa de la talla.

"Problemas" en cambio, no ofrece ninguna concesión a las tentadoras formas vegetales, i demuestra fehacientemente cómo puede obtenerse fidedignidad anatómica, de tan ceñido material como es la "veta" vegetal, porque no ha de creerse que el tronco desbastado pueda parangonarse a la mansamente moldeable arcilla, ya que la vida orgánica que fuera ese leño deja siempre los rastros que se oponen involuntarios, las más de las veces en forma pertinaz, al plan del artista.



VIA LIBRE

Pero vuélvase a "Vía libre", "Antorcha", "Proletario", "...y el mundo marcha", "1940", verbigracia. Todas ellas son paradigmas elocuentes de un arte social, del que los Paino son cultores pensando con Kirportin que: **"El arte es el arma de la transformación del mundo, y no una contemplación estética del mundo"**. Empeñados así en la persecución de esta meta que luce cual un juego pirotécnico ante sus ojos alucinados de sinceros creyentes proletarios, trabajan la madera con vocación artesana, mas con no menos rebeldía de militancia social.

"Antorchá" muestra éso; la caravana en marcha hacia la reivindicación de sus derechos, **"la muchedumbre, pobre y débil, con el ánimo llagado..."** tal cual la describe León, Papa XIII, que en representación plástica se obtiene mediante erguido brazo que ha cortado los eslabones de la secular esclavitud. Cuerpos vigorosos consubstanciados en el común propósito, recia marcha acompañada por la estrofa rebelde que se presume o la protesta nihilista que se supone, brazos posados sobre los hombros camaradas en expresiva comunión; i todo, ascendente tren hórro que deviene inexorable, poderoso, decidido desde la bodega de la Historia hacia la luz de las páginas por escribirse, sabiendo que esta **"es más vida que todas las antiguas"** o **"que el pasado integro se le ha quedado chico a la humanidad"**, diciendo con Ortega y Gasset.

En la misma forma "Vía libre" que es cual "Antorcha" una expresiva talla social. Aquí, el obrero virilmente plantado, vuelto el rostro cual en un gesto de decisión que no anhele someter a duras i amargas reflexiones, ha tomado con hercúlea fuerza la palanca de cambios simbólica, i de un solo golpe la ha llevado al extremo opuesto del cuadrante, asegurando de manera inequívoca el cambio de ruta para el convoy en marcha, escuchando así las terminantes consejos del propio León XIII: **"...esfuércense, como es razón, los proletarios, cuya es la causa..."** dadas en la ya citada alocución.

Símbolo tras símbolo, reconociendo el valor poderoso de convicción que sobre las masas tienen estos, tallan "Proletario" en dimensiones monumentales i proporciones anatómicas —valga la paradoja— desproporcionadas.

Es que ahora se persigue colocar en función de ariete ese obrero de acrimonia presencia i amenazante actitud, hombre habituado como proclama el mismo filósofo de "El espectador", **"a no apelar de si mismo a ninguna instancia fuera de él"**; i por el camino de la concesión plástica que todo artista tiene derecho a usufructuar en justas medidas, le obtienen de complexión torácica prototípica, de piernas i brazos míticos, de plantas macizas, de puños gigantes i mandíbulas esclavas pronunciadas. I en seguida, espíritu constreñido, la fragorosa presencia del Hombre de la Historia, de esa realidad histórica al decir del mismo Ortega y Gasset —al que vale la pena seguir en su ensayo sobre las masas i su rebelión—, que es **"la pura vitalidad, lo que en el hombre hay de energía cósmica, no la misma, pero si hermana de la que inquieta al mar, fecundiza a la fiera, pone flor en el árbol, hace temblar a la estrella"**, pugnando bajo su mameluco i sus zapatos patria por dar a luz el bienestar del mundo.

Aun mas; cual si fuera pobre la simbolización, agrégase en la talla un enorme martillo sobre cuya masa fundida, él apoya en planta su corpulenta figura i en cuyo mango dirigido hacia arriba, rasante tras sus espaldas, se aferra con la izquierda decididamente, cual tomando fuerza de la herramienta, tal cual Anteo la adquiría de su madre Tierra, dispuesto quizás a darse el mundo nuevo consistente en la lógica aspiración del autor de "Germinal", lógica i reducida: **"la supresión de los abusos indignantes"**.

I, finalmente, también símbolo son esas otras esculturas "...y el mundo marcha" i "1940" con que los autores han querido expresar el mismo drama en su extensa trayectoria i más patética significación: la marcha que diría Berdiaeff, del mundo **"hacia otro tipo de sociedad"**, **"la sociedad trabajadora que sea completamente libre"**.

* * *

"La guerra es algo que desconcierta la razón humana" ha dicho el ya citado Maupa-

ssant i esa idea madre es la que genera en los Paino vehemente protesta en contra de la fratricida matanza.

"¡Chaco!" i "Alambrada" como "20 millones" i "Sin novedad en el frente" están vivas en su misión de protesta sostenida i elocuente. Descarnado realismo, el de esas imágenes que traen a recuerdo la crudelísima sinrazón de la guerra, está concebido con un evidente propósito de llegar al raciocinio por los conductos sensibles, por los únicos a los que conviene rija la obra de arte activista. He aquí como perseguir la ética por vía de la estética, planteamiento i solución que no puede negarse en cuanto eficacia especialmente plástica. ¿Cómo puede el escultor, cabría preguntar, expresar la genética de la guerra en forma de estricto conceptualismo científico? Ante esa imposibilidad, hélos a los Paino tocando resortes emocionales. Porque la guerra es una sin razón. Porque entroniza la violencia como arma, el crimen como medio, la devastación i la tragedia como escenarios i la superioridad del más fuerte como fin. ¿I que resta como forma concreta de todo ese proceso político-económico-social denominado guerra, que pueda el artista hacer suyo, como elemento plástico? La dramática escena chorreante de sangre de una vida mutilada, a la que han convertido en succulento festín los caranchos i los buitres, o el desgarrante cuadro del centinela de las alambradas, que allí en su puesto de vigía quedó prendido, fulminado bajo uniforme azul, con el imperdible de la última metralla.

En busca de ellas, va contrastado el artista dolorido como hombre i como plástico que debe recurrir —único argumento— a decir su inquietud ideológica con la llaga purulenta i fétida, corrompida ya en carroña. Salve la intención, apostólica intención con que estos tallistas hablan evangélicamente al mundo. I en su homenaje, repítanse aquellas palabras aun actuales de Mallarmé: **"Estamos en la época en que la Verdad se convierte en la fórmula popular de la Belleza"**. Trágica, cruda, horrible verdad la de ayer i la de hoy —¿la de mañana? — la de Caín licantropo pro-



ANTORCHA



Guillermo PAINO

siguiendo su troglodita i miserable moral.

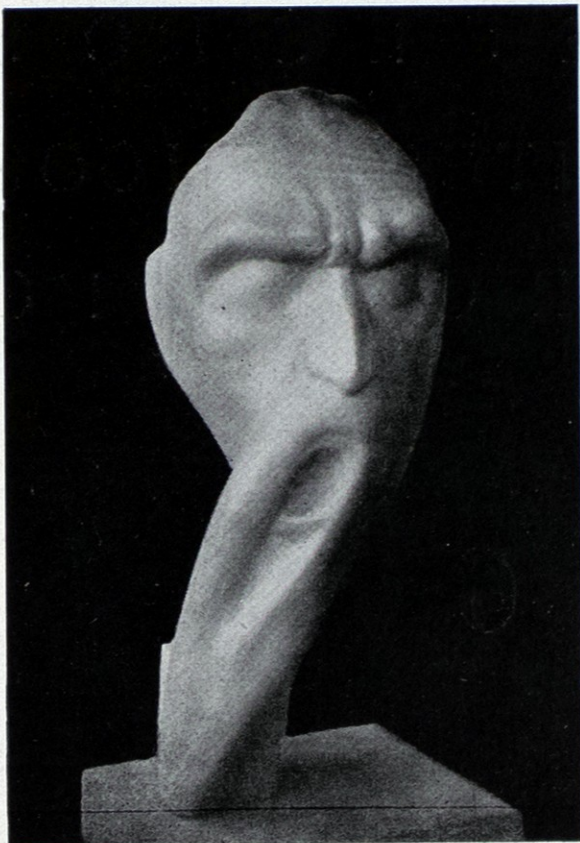
Para estos motivos bélicos, ningún material más adecuado que la madera, ningún utensilio más eficiente que la gubia, ninguna escuela más apropiada que la impresionista.

I los Paino que han dado "Problemas" verbi-gracia, serenísima expresión de una capacidad rendida en moldes académicos, vienen con los títulos precitados que ilustran al lector, a decir de cuanto son capaces en la técnica impresionista.

"¡Chaco!" trabajado en quebracho de aquella región de la tierra, en cuyos bosques impenetrables (de ese mismo árbol) Caín i Abel volvieron a encontrarse, muestra como el golpe de gubia acierta en el efecto a conseguirse. El aun vestido uniforme ábrese sobre las carnes putrefactas del anónimo soldado sacrificado estérilmente, i el hórrido espectáculo de la máscara abierta al cuestionario de las civilizaciones —cuencas vacías, maseteros comidos por la rapiña, cabellos eliminados por la gangrena inexorable— es grito lacerante en la noche del orbe.

"Alambrada", idem. Allí ha quedado prendido —gubia maestra, que logra el cuadro con magnífica propiedad— el valiente hombre que hizo el último cuarto de la guardia en la trinchera avanzada. Mutilado, picoteado hasta la osambre, está aun de pie gracias a la púa que ayer era su coraza, i su sombra se proyecta en el ámbito, aumentada por la primeras luces de la aurora, cual macabra estantigua en el amanecer de la humanidad.

También "Sin novedad en el frente" tallado en nogal del país, es otra impresión guerrera que los Paino aprehendieron con singular fuerza emotiva. Es la instantánea posterior al último encuentro, donde la nota tétrica la dá la presencia del ave negra circunstancial que ha comenzado por los ojos de su víctima el festín suculento.



PALABRAS DE UN REBELDE

"Por la deformación creciente, monstruosa del sentimiento patriótico, la humanidad se



PROLETARIO

muere y la época contemporánea es una agonía" proclama profético Barbusse.

I bien; los gobiernos han dado, exacerbando el equívoco en la costumbre de erigir monumentos conmemorativos de la actuación sacrificada —heroísmo vacuo— de los ejércitos combatientes, que no de los libertadores. Se alzan así no bronce ni mármoles al genio propulsor de Edison, de Guttenberg o de Pasteur sino por excepción, en la quietud recogida del bosque aldeaño o en la rumorosa plaza céntrica de más de una urbe cuyos hijos marcharan un día inconscientes en busca de la muerte cruenta, sino cenotafios o arcos triunfales que quieren recoger una lección i ofrecerla a la reflexión de las generaciones por venir.

Pienso, que nada es más estéril que este homenaje al soldado desconocido, que cayó a montones en los campos de batalla crudelísimos. La lección de darse, ha de ser con la intención levantada de traer más sol a la tierra, más luz a los espíritus.

En Munich, Bernardo Blecker —solo quiero citar los ejemplos dentro de una misma frontera,— largo de 3.50 metros extendió un soldado marmóreo cual montando la guardia en la eternidad. Tranquilo, rostro sereno, las manos cruzadas sobre el caño de su arma que corre junto a él, su cabeza tocada de guerrero casco, descansa sobre su apretada mochila de campaña, maestro en su experiencia. Vana lección sin embargo; la actitud tampoco es esa: la serena resignación, el conformismo evangélico.

En la Catedral de Magdeburgo, en cambio, Ernest Barlach talló recordando "A los caídos de Hamburgo" un grupo simbólico que al decir de Dietrich Carls es "la obra más impres-

sionante de las obras de esta naturaleza".

Seis figuras integran la composición i de ellas, tres, las delanteras, se destacan por su significación simbólica: la una denota el efecto de los gases mortíferos —máscara cianótica en rictus trágico, encerrada en el paréntesis de las manos llevadas a la terriblemente dolorida cabeza—, la segunda presenta a la muerte militarmente ataviada —calavera cubierta con casco metálico de fagina i embozado capote en flacidez mortal— i la tercera, mujer en llanto presumida, bajo el manto arrebujado i las manos juntas en orante ejercicio. Son tres imágenes que no han de explicar su presencia en el conjunto simbólico en extremo, pero son tres imágenes que silenciosamente están diciendo con su hórrida contextura su significativa pretensión: muestrario de la guerra.

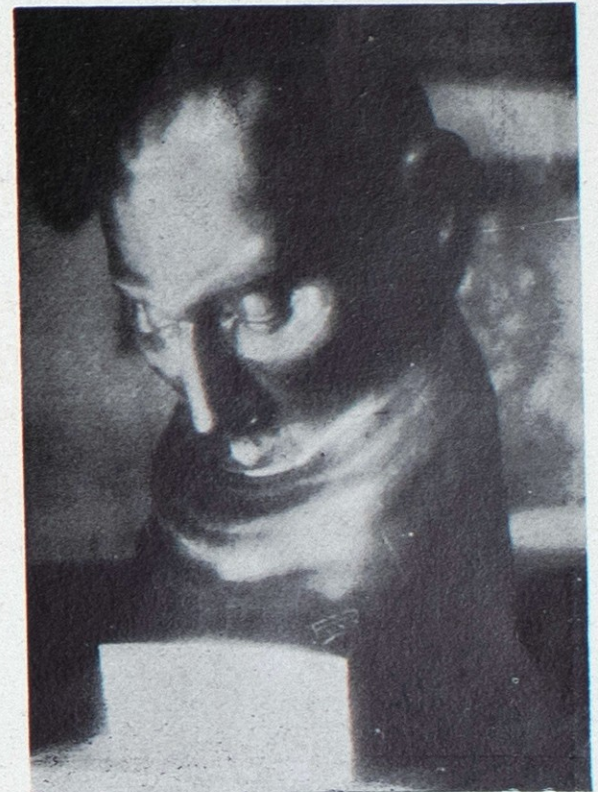
Paino piensa con Barlach —señera i digna compañía— que "Toda obra de arte que no tienda a mejorar el medio social en que nace y se desarrolla, contribuye a arruinarlo o a perpetuar sus fallas y deficiencias", dicho con las palabras del activista Facio Hebequer.

Un cipo con su inscripción indeleble, sosteniendo una talla o una escultura de esas que mi intención es describir i justipreciar, ha de ser sí, la escueta sentencia con que una generación que probó de la guerra se debiera presentar a su descendencia. Plásticamente es la única saludable i eficaz lección, porque es la plástica arte que toca directamente a lo humano sensible, i aunque la génesis de la guerra —"...el haberse acumulado las riquezas en unos pocos y empobreciendo la multitud;... han hecho estallar la guerra." (León, Papa XIII)—, nada tiene que hacer con el terreno emocional sino subsidiariamente, valga la finalidad obtenida por la vía sensorial, cuando otro medio de expresión más convincente no se aviene a la materia que se trabaja.

Sea este mártir de "¡Chaco!" por ejemplo, el que reemplazando al huero cenotafio o al arco triunfal casquivano, quien desde sus desgarradas-facciones i con su hórrido aspecto, repita al viandante, hoy i siempre la sangrante



Godofredo PAINO



PROBLEMAS

verdad de la olvidada experiencia de aquel otro de "El Fuego": —"¿No has comprendido que hay que acabar con la guerra. Si todo esto ha de volver, todo lo que hemos hecho no sirve para nada. Son dos años, tres o más de catástrofes inútiles."

Rosario, febrero de 1939.

S O L E D A D E S



I

Qué pudo haber sido? Tanta locura de vuelo en aire limpio y caer, así, de pronto, muerto en el agua!

Y el viento estaba manso, y el sol alegre y la primavera desnuda.

Era vuelo, trino y nada más: vuelo y trino. Qué pudo haber sido, Amiga? Tus ojos no eran los tuyos; pero mi angustia era mía. Qué pudo haber sido?

Solos tú y yo, en la tarde, y el pájaro muerto en el agua florida!

II

Debe estar loco ese pájaro, Amiga.

Desde la aurora que está cantando en un largo desangre de trinos.

Pienso que en cada rama del árbol cuelgan dorados racimos de cascabeles.

El pájaro está loco: ríe, canta, se desespera... Está loco. Y yo aquí, solo, escuchando su fiesta, envidioso, con algo de celo y de envidia. Su música me hace daño... Y el árbol no sabe en su gloria de cristalería nada de tu ausencia, nada de tu recuerdo...

Y el pájaro cada vez más loco, Amiga!

III

Solo un arroyo y la estrella...

Este es el paisaje mío que está en mí, para regalo de tu soledad, Amiga.

Una corriente que deja ver hasta el lecho de piedra de tan transparente. Apenas si sufre un peso de pájaro o de una nube y la sombra

del sauce que es todo un sueño del arroyo.

(Y una ausencia de grillos y de cigarras.)
Asómate a mi tristeza:
el agua se va cantando
y no le sigue la estrella.

IV

La senda, la misma senda:
la de siempre...

Ayer, Amiga, se me llenaron las sienas de cigarras. Hoy regreso con una calandria herida en las manos.

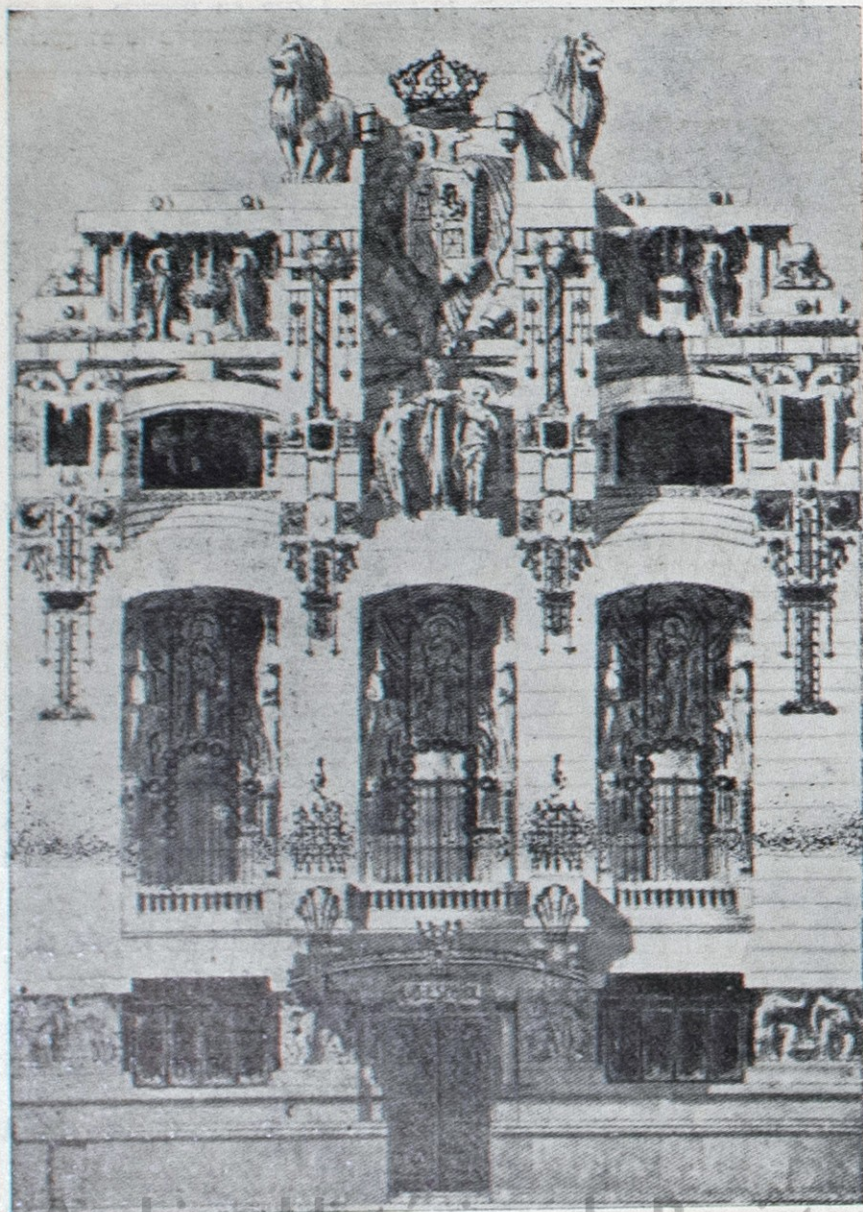
¿Y mañana?

Contigo o son ti, la senda siempre es la misma. No cambia Ni la emociona tu paso sobre el césped. Ni mi canto que se pierde, en hilo de oro, con el arroyo, agua abajo. ¿Quizás un misterio? Acaso... Pero hay que andar. La distancia de tu pañuelo a mis ojos, de mi ternura a tus hombros en esta senda, la misma, la de siempre.

Aunque mañana tengamos que ir sobre alfombras de lirios agonizantes.

Resistencia, febrero de 1939.

G A S P A R L. B E N A V E N T O



Rioja 1052

Arqº Francisco Roca

A D E F E S I O S
ARQUITECTONICOS
D E R O S A R I O

6

"La Gran Opera parece un enorme símbolo de este gusto público (el mal gusto). Dentro hay categoría y riqueza: cargamentos de mármol, de oro, de ónice; las mil y una noche manufacturadas. Fuera, es horrible y amazotada".

EMILE ZOLA

De WATTEAU (a vapeur...) a MAU-CLAIR (de lune...)



COLOR Y SONIDO

—Es un error generalizado decir que el color, por sí, como materia prima pictórica, no tiene resonancia sentimental. Amén de que los colores promueven o excitan el temperamento, es obvio que, el simple elenco visual de los mismos —sin fijarlos a temática alguna— constituye el mejor alfabeto de la naturaleza. Si a ello se agrega que hay una maravillosa sintaxis de matices y una abigarrada prosodia en la armonía de las cosas, en definitiva ¿quién puede negar que existe un idioma cromático?

—Existe; pero es un idioma muerto... La diferencia fundamental con la música, idioma vivo, está en el estupendo vehículo del ritmo. El sonido vale como entidad trascendente. Ni bien nace, perdura. En efecto, semejante al número, es una cápsula divina con esencia de eternidad. Así se explica, en las escalas, el despotismo matemático con que una nota va detrás de otra.

—Convengo: el sonido está siempre henchido de expresión; pero reconozca: el color está siempre henchido de carácter.

—Hasta cierto punto. Eso equivale a sostener que la música es vocinglera y ama la parranda... Que el color es puritano y prefiere el ensimismamiento... Lo cual es excesivo. Lo justo está en declarar que la música es vital, centrífuga, y por ello acentúa la sugerencia del movimiento. Que la pintura es estática, vale decir que sólo tiene un miserable carril: la endopatía, que va desde la representación objetiva a la inspiración que la crea... ¡Destino brillante y destino apagado! Se demuestra así que la música pueda infundir en el ánimo ajeno resonancias emotivas; y que la pintura se resigna a la mera exhibición ¡hasta que alguien la capte!

—Acepto. Pero de ello no puede inferirse que el color carezca de emoción. Su mismo ensimismamiento, cuando se diluye en las gamas y languideces típicas de la decoración moderna, logra metas de calidad estética indiscutible. ¿Y qué decir de las obras constructivistas, en las cuales las interferencias de luz y color se vinculan en un nexo profundo y rítmico? Allí, ajeno a toda representación anecdótica, vibra el alma del color en toda su emoción ontológica. Sí, amigo. Lo que urge establecer es que, si es más asequible una música pura — Schönberg, por ejemplo — por el acceso obligado del sonido al sentido, la pintura puede prescindir de lo sensorial para lograr la misma puridad por vía de abstracción — Kandinsky, verbi-gratia. ¡Pureza más pura, por cierto, desde que está desbrozada de la comedia del sentimiento!

FORAIN

—“Les Avocats”. Estamos en el abismo del crimen. Son larvas los curiales, sombras las conciencias. Rembrandtescamente, sobre la nuca de la acusada — marchito lirio pasional — un crudo resplandor de porcelana. ¿Qué luz lo provoca? ¿La inocencia? ¿La verdad? ¿El

escarmiento?... Es difícil saberlo. Pero esa luz rebota de la carne agobiada de besos al cráneo de los juristas, como si fuera espejo de un sol oculto. Hay un silencio negro, medieval. La justicia está en trance. Masculla la ley. ¡Es inminente el parto del oprobio!

★

URBANISTA DEL ENSUEÑO

¡Qué abscondita realidad la de Fernand Léger! Su mundo es un mundo amorfo, pero con control humano. Es el urbanista del ensueño. Junto a la masa de sus volúmenes — masa auténtica que leuda en la fantasía — pone el equilibrio pulcro de planos y llaveros. ¡Qué gloriosa obsesión de planos y llaveros! Sobre todo después del candor de injertar en el busto incoercible de sus mujeres esos senos frágiles y duros como glóbulos de vidrio. ¡Porque en el plano está la perfección formal y en la llave la evidencia lógica que ilumina al misterio!

★

CICERONE

—He aquí los cuadros - affiches de Toulouse-Laufrec: vivaces, elegantes, divertidos: hechos con la sorna típica y el rabillo de ojo de los jorobados...

★

DEGAS

Toda corrección es un abuso lógico.

¿Por qué adecuar al gusto indistinto, en comunes cartabones, lo que debe permanecer como es en la autoctonía de nuestra mente?

El estilo no debe cambiarse. Cualquier modificación de forma o fondo implica una traición íntima, que acaba por hacerlo pusilánime o taimado. ¡El estilo es un número extricto, sin coeficientes!

“Corregir es la única misión del escritor”, pontificó La Rochefaucauld. ¡Qué insidia! Lo útil no está en corregir, sino en superarse, venciendo las propias fallas en progresivas re-creaciones.

Así en todo. Y especialmente en pintura; porque allí la traición es fácil a la pesquisa. Lo que no es puro es pastiche. Lo que no es simple es pegote.

Degas, que fué un verdadero artista, impuso su cifra personal acendrando, no corrigiendo. Ved la serie de sus bailarinas. Cada cual danza estéticamente mejor en ritmo y finura que la anterior. Es que sabía la clave: “... il faut refaire dix fois, cent fois le même sujet”.

★

APODIGMA

Un arte que harte no es arte.

★

IMITADORES

—Bauprés como falos en erección. Velámenes embarazados. El vientre burgués de los barcos de carga. Vibra el cenit en el río. Se siente la cachetada húmeda, de pescador, del mediodía. Se oye la sirena de las lanchas en la huella cobalto del pincel. Los estivadores

modelan sus dorsos con el buril de las vigas. Un puente, al fondo, es el esqueleto de hierro de la emoción. Humo. Vahos. Y la tremolina enferma del sol que muere al fin en el agua viscosa del Riachuelo...

—¿Quinquela Martín?

—No. Todos los imitadores de Quinquela Martín, incluso él...

★

TEST

Todo cuadro cubista es un **test** de inteligencia. Son débiles mentales los que no lo comprenden.

★

NIKE! NIKE!

Louvre. Sala Duchatel. Mis ojos se balancean entre “La Virgen y los donantes”, de Memling, y “La Source”, de Ingres. Dos perfecciones: la perfección tierna y la perfección impasible. Es difícil la opción. Hay en ambas “la pitié de l'ouvrage bien faite”, que diría Charles Peguy. Retrocedo admirándolas... Pero, de pronto, la mirada trasponé el vano de la puerta que las separa. ¡Qué formidable imán! La vista se adhiere en la distancia. Niké! Niké! Allí la Victoria de Samotracia despliega sus alas pentélicas. Y allí mismo decreto la preferencia, absorto en la comba tirante de su muslo; ¡porque en esa línea vibra tensa la gracia de Atenas y puro el esfuerzo de Grecia!

★

PICASSO

“La pintura no debe expresar nada. Debe bastarse a sí misma”. Desde que el hombre tomó posesión de la naturaleza, defraudó siempre este principio, porque sacó a pasear por ella todas sus facultades espirituales. ¡Qué gran error! Los aspectos del mundo se han ciudadanizado así en la vida interior. Y el mundo llegó a ser hombre.

El remedio — ardua, milenaria terapéutica — reside en recuperar el talento para develar la propia ontología. Para “expresar” lo único realmente útil en la “expresión”: las formas del mundo ignoto, del continente perdido, privativo del SER.

Estamos, felizmente, en ello. La pintura se llena hoy por hoy de larvas, de humos, de caprichos, de ectoplasma, que constituyen un verdadero estadio en la abstracción plástica. El colonizador de esta zona de lo amorfo, que ha impuesto una neta conquista de estilo, es Pablo Ruiz Picasso.

★

MODIGLIANI

Chez Berhein, rue de La Boétie. ¡Qué cosa curiosa son los desnudos del pobre Amadeo! Llega a ellos, en plena dipsomanía, como llegaba a la cama, dando tumbos. Su cerebralismo descansa entonces en la tersura de una coloración encantada, sin relieve, que recuerda la tersura de los cielos tirantes, sin nubes, en cuya tersura es posible la dicha de zambullirse, para gozar el deleite de una sensualidad oculta.

Río Cuarto, febrero de 1939.

HACIA LA CONFEDERACION DE ESCRITORES DE ARGENTINA



ALGUNOS REPRESENTANTES DEL INTERIOR, AL PRIMER CONGRESO ARGENTINO DE ESCRITORES

Sentados: Juan Lazarte —Santa Fe—, Gaspar L. Benavento —Chaco—, Alcides Greca —Santa Fe—, Juan Filloy —Córdoba— i Ricardo Tudela —Mendoza—. De pié: Manuel J. Francioni —Santa Fe—, Alberto Daniel Faleroni —Santa Fe—, R. Beracochea —Entre Ríos—, Félix Molina-Téllez —Santa Fe—, Carlos Mastro-nardi —Entre Ríos—, Félix C. Cichero —Buenos Aires—, Manuel Lizondo Borda —Tucumán—, R. Montes i Bradley —Santa Fe— i Juan L. Ortiz —Entre Ríos—. Faltan en la fotografía: Margarita del Campo —Buenos Aires—, Bernardo Canal Feijóo —Santiago del Estero—, Arturo Lorusso —Córdoba—, Emma R. Mosto —Buenos Aires—, José V. Pedroni —Santa Fe—, Juan M. Prieto —Buenos Aires— i Ricardo Setaro —Mendoza—.

I bien; ha expirado el plazo de la máxima tolerancia. El campanazo ha de ser esta vez claro i definitivo. ¿Es que acaso el interior ha de continuar auspiciando benévolo una política metropolárquica i macrocefálica que solo beneficia a la capital federal, vanamente reflejada en el charco de su propia egolatría? La crisis del organismo gremial está producida. El manoteo es el clásico del ahogado. A una abulia suicida, sucede una reacción de grosera deshonradez. El último boletín societario distribuido, hace conocer una resolución tendiente a auspiciar la creación de seccionales en provincias, cuando pertenece a los escritores de tierra adentro i sin ambages sea dicho, a los de Santa Fe, la prioridad en la iniciativa. Aldabonazo decidido i auspicioso, mueve a la codicia i son los que debieran dar pruebas de compuesta mesura, precisamente, los que provocan intencionadamente la confusión, siembran la discordia i prosiguen en fin, una demencial marcha hacia la desintegración gremial.

Lleva ya un año aproximadamente en su cometido la Comisión Directiva de la S. A. D. E., que para triunfar ayer requisara los votos del interior, prometiéndole extenso programa de gobierno i nada, ab-so-lu-ta-men-te nada ha cumplido i nada ab-so-lu-ta-men-te nada ha realizado en pro del común denominador de los asociados. La realidad es cruenta, la "S. A. D. E." es entidad ficticia, entelequia jurídica sin respaldo ni gremial, ni de ninguna otra índole. I lo peor es que su Comisión Directiva bien lo sabe, cuando sin razón, al menos valedera, postergó sin fecha fija la realización del Segundo Congreso Gremial que debía haberse llevado a cabo en noviembre ppdo., quien es el ente máximo dentro del organismo, que debía i así se aprestaba a hacerlo, juzgar de su negligente conducta directriz.

Es obvia la enumeración de asuntos que conciernen vitalmente al gremio i que la C. D. no considera, vaya a saber por qué causal. Raquitismo congénito el de la S. A. D. E., congénito i parasitario hasta el punto de aprovechar graciosamente la bondad de la gente de teatro, perpetuándose en su casa, en oficinas que le fueran cedidas provisionalmente — esto hace ya muchos años —, reclama terapéutica enérgica, radical e inmediata. Son muchos los

escritores de Argentina, para que su organismo sindical sea una organización torpemente detenida en su crecimiento inexorable, por apáticos menestrales o atareados directores. En muchos cafés se pierde el tiempo, mientras se le gana en administraciones de diarios i editoriales. I el dilema entonces no puede ser sino éste: o con los colegas o con sus explotadores, porque tal pasividad no es ya solamente censurable, sino delictuosa, desde que no es dable siquiera sea ingenuamente, admitir la posibilidad de que el cruzamiento de brazos implique acción. Dígase con crudeza, i dígase al fin: a brazos cruzados corresponde como resultancia, vil entrega.

Por eso sufre aún el intelectual en Argentina. Porque los resortes gremiales no se ponen en juego. Por eso la piratería de todo orden i en su perjuicio, continúa realizándose. Por eso, también se encuentra al que produce, miserablemente condicionado a una vida que se le presenta hostil, ora en forma de asalariado del monstruo de la prensa, ora en contextura de conchavado del mezquino Estado. I cuando la vida se hace miserable i por paradoja se poseen cerebros de excepción, no hai sino un responsable. El ente gremial bonachonamente pasivo que solo se hace presente en concursos i homenajes, está resueltamente acusado.

"A grandes males, grandes remedios", postula el adagio con ecuánime sapiencia. Para el particular, sean los grandes remedios panacea recetada i suministrada a la vez por los escritores del interior.

I presto!. Sin dilaciones ni concesiones. El estado justifica hasta la amputación si se quiere salvar al paciente.

La "Asociación Santafesina de Escritores", primer organismo gremial en el interior, surgido no para restar torrente sanguíneo al ente mayoritario, sino por el contrario, para infundirle nuevos bríos, debe hacerse cargo de la situación. Sobreponiéndose a su propio debilitamiento, a su deficiente fisiología, que en AMPHORA ya se señalase, ella ha de dar la voz de reclutamiento a los escritores que en la pampa, en la montaña, en el monte del país, vana i pacientemente creyeron en el fraternal auspicio de la metrópoli egoísta. I si de allí, de esa misma urbe absorvente, alguna parte

también a tiempo para salvar el prestigio de Argentina intelectual, bienvenido sea a las filas que se formen pujantes, para imponer a Buenos Aires, la firma de otro tratado.

El grito es, no puede dejar de serlo, el de la Confederación. De los entes regionales o urbanos, las federaciones provinciales, de éstas —incluida la propia de la Capital Federal— la Confederación, el órgano máximo de los escritores de Argentina, la "C. A. E.", donde el predominio de nadie, afirme la fraternidad de todos, donde la hegemonía mayoritaria en base a las Federaciones, anule la influencia obsecada i nefasta de cualquier prepotente numérico.

Existe urgencia por la realización de un Congreso de Escritores Argentinos, el segundo que debía de haber sido, pero ante la suicida política de la mesa directiva de la "S. A. D. E.", Santa Fe debe ofrecer la sede que fuera de magnas i respetables convenciones constitucionales para que nuevamente allí, se reúnan i tracen su futura acción proficua i eterna, los escritores todos de la república.

Si la "S. A. D. E." anhela supervivir, que admita la reapertura de la discusión en torno de sus Estatutos, que los escritores del interior quieren decretar en Santa Fe, i si, ensobrecida i prevalecida — todavía! — de una fuerza que ya no detenta, se niega a ello, que preste oídos porque allí mismo en Santa Fe, se habrá de administrarle la extremaunción.

Pero, nada de demoras, ni de contemplaciones. En Barrancas se resolvió, al crearse la "A.S.E.", la invitación sería i premiosa a los más conocidos colegas de las otras provincias i gobernaciones argentinas, para proceder en consonancia, i hasta la fecha no se ha cursado ni una invitación formal en ese sentido.

¡Que ahora el campanazo sea estridente i la invitación no se resista por aquellos a quienes va dirigida, porque sino están todos el día en que la marcha se inicie sobre Buenos Aires estulto, más valga no iniciarla! La abulia de esta parte sería aún más lamentable que la de aquella, pero si confesarla es debido, que se confiese! que la hora no es de engaños.

La palabra quede en boca de la Asamblea Extraordinaria, a que de inmediato deben para este preciso objeto, ser convocados los socios de la "Asociación Santafesina de Escritores".



EN SU
VENTA ESPECIAL
42º ANIVERSARIO

OFRECE TODO LO MAS SELECTO Y DISTINGUIDO
EN PRENDAS DE VESTIR PARA SEÑORAS,
CABALLEROS, NIÑAS Y NIÑOS
A PRECIOS DE VERDADERA OCASION

UN CREDITO LE FACILITARA LA COMPRA
— SOLICITELO —



IMPERMEABLES
y
PERRAMUS
DE CALIDAD

NUESTRO SURTIDO
es único y a precios
sin competencia

CREDITOS

A. B. Corradino y Cía.



Corrientes 482-84

Teléfono 7285

SCANDROGLIO

MUEBLES

TAPICERIA

DECORACIONES

SAN JUAN 1834

ROSARIO

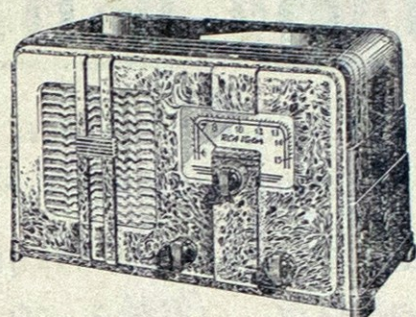
Teléfono 22973

“INDUSTRIA Y COMERCIO”

Compañía Argentina de Seguros

INCENDIOS - AUTOMOVILES - CRISTALES
ACCIDENTES DEL TRABAJO

Casa Matriz: ROSARIO, SANTA FE 1133



RCA Victor Modelo 825 - T y X

R. C. A. VICTOR

LA MARCA

SUPREMA

EN RADIO

CONCESIONARIOS

CASA ROMANO

SAN MARTIN 894 y RIOJA 1040

Teléfono 24542

ROSARIO

81794

EL TELEFONO DE

A. LOPEZ MARTIN

FOTOGRAFO DE SUS
ACONTECIMIENTOS
FAMILIARES Y SOCIALES

EDITORIAL

T O R

OFRECE EL MAS EXTENSO CATALOGO
DE NOVEDADES EN EDICIONES
ESMERADAS Y MODICAS

MAIPU 241

RIO DE JANEIRO 760

BUENOS AIRES

Su precio:

\$ 16.65 m/n.

y adquiriéndolo
este mes

puede resultarle

GRATIS

Infórmese

en las casas

del ramo

y

en la

SOCIEDAD DE

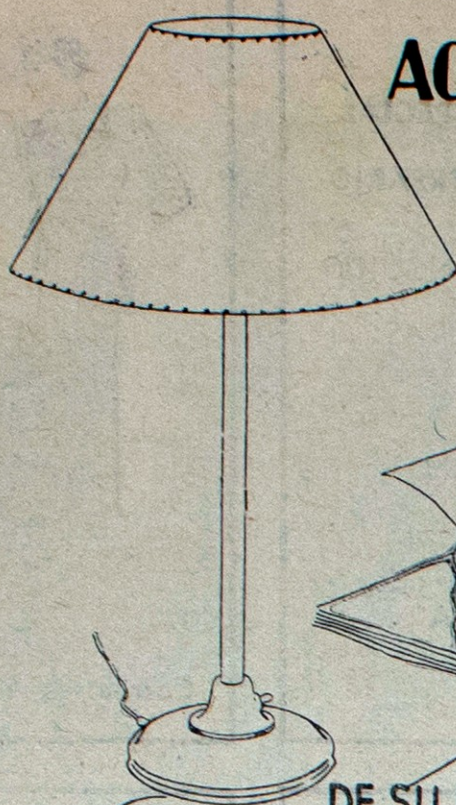
ELECTRICIDAD

DE ROSARIO

*

Boulevard Oroño 1260

U. T. 23461



ACONDICIONE LA LUZ...

DE SU LUGAR DE TRABAJO...

Con el Salvavista tipo "Estudio."

PORQUE EL ESTUDIO Y LA ESCRITURA EXIGEN UN ESFUERZO VISUAL PROLONGADO. PARA REDUCIR AL MINIMO EL ESFUERZO FISICO QUE TIENEN QUE REALIZAR LOS OJOS, LA LUZ DEBE SER INTENSA Y AL MISMO TIEMPO SUAVE Y DIFUSA.

EL ARTEFACTO "SALVAVISTA" ELIMINA EL ENCANDILAMIENTO, EL BRILLO EXCESIVO, ETC., PROPORCIONANDOLE ASI UNA VISION CLARA SOBRE LA MESA DE TRABAJO.

**CUADERNOS
DEL LITORAL**



VOLUMEN I

— SERIE

HECHOS LIRICOS —

P A M P A

por

F. HERNANDEZ

con carátula de

Alfredo Laborde

En venta: en librerías a \$ 1.80

Pedidos francos de porte a:

Bustamante 485 - ROSARIO (ARGENTINA)

SANATORIO BRITANICO

INSTITUTO DE CIRUGIA Y SUS ESPECIALIDADES
PARA HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS

SERVICIO PERMANENTE PARA CIRUGIA DE UR-
GENCIA Y ACCIDENTADOS

AMBULANCIA PROPIA

*

PARAGUAY 40

Teléfonos: 3367, 6909, 5807

OFICINA JURIDICA PARA LA PROTECCION DE LOS DERECHOS INTELECTUALES

DIRIGIDA POR EL

ABOGADO **CARLOS MOUCHET**

Asesoramiento de autores, editores, asociaciones, empresas periodísticas, etc.

Protección legal, nacional e internacional de las obras literarias y artísticas y de los inventos.

"Derechos de autor" de los escritores, autores teatrales, compositores de música, artistas plásticos.

Prevención de ediciones clandestinas e inspecciones permanentes.

Cuestiones relativas al cinematógrafo, la radiotelefonía y la fonografía.

Dibujos i modelos industriales - Contratos de edición - Trámites administrativos.

Persecución de los infractores.

Consultas - Solución pacífica de conflictos - Demandas.

Avda. ROQUE SAENZ PEÑA 615 - Escritorio 425

BUENOS AIRES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CONICET



I E C H

ESCAPARATE DE NOVEDADES

"La mejor universidad es una buena colección de libros."

CARLYLE.

45

MEDIATARDE

por Violeta Arrighi

Sello NUEVA COLUMNA (Buenos Aires)

Desde Gualeguay — cuchillas ubérrimas — una voz emocionada i genuina, viene a decir su belleza plena de ingenuidad i cargada de remembranzas colmada de fosforescencia provinciana, fosforescencia bibliográficas.

El aval de César Tiempo, concedido en dos páginas liminares, condiciona la expectativa de quien llega desprevenido hasta esta media tarde en donde la autora se sitúa:

"¡Otra vez estoy a solas
Con mi pena y tu recuerdo!"

amorosa i tierna;

"La vida es eso, humo... nada.

Soñar, tan sólo soñar."

pesimista i semi vencida;

"Añorando con pena en este día...

Esos dulces momentos de mi infancia."

mística, cual muchacha joven regresando de su primer desengaño.

— "Si la melancolía — fué de todas mis horas — la más fiel compañera..."

Pero, este es su estado de ánimo, propio de la media tarde en que transcurre su volumen, que no su capacidad literaria ni su vocación poética.

En cuanto a ello, tal cual el primer libro la puede presentar, aunque haciendo honor al prologuista que bien ha sabido distinguir en un apretado haz de poetisas del que poco beneficio se logra.

Violeta Arrighi, trae ahora — i habrá de dejarlo en el camino — un fardo pesado de influencias.

En "Primavera!..." cuando dice:

"¿Sabes por qué la brisa perfumada
Acaricia tus labios al pasar
Pareciendo que, suave, enamorada,
Te quisiera besar?..."

etc., etc.

está el poeta de las famosas "Rimas", i en "Bondad", cuando profiere:

"Que importa tu dolor... cuando es tan grande
El dolor de la pobre humanidad...
No desdeñes secar alguna lágrima
Habrán tantas que nadie ha de enjugar
Miserables hay muchos... son escasos
En cambio los que saben de bondad
Se ahogan los impulsos generosos
Gotas de agua que caen en el mar",

se siente la presencia del formidable panfletista de "Evangélicas", como también en "Canto al trabajo" i en "¡Espera!..."

Sin embargo, insisto, aunque ya lo dice Tiempo: "Violeta Arrighi, no encallará en la primer decepción". Yo creo que "Media tarde es anticipo señero".



46

ESTUDIOS CRITICOS

por Jesús Semprún

i

ALVARO GUAICA

por Nelson Himiob

Sello ELITE (Caracas)

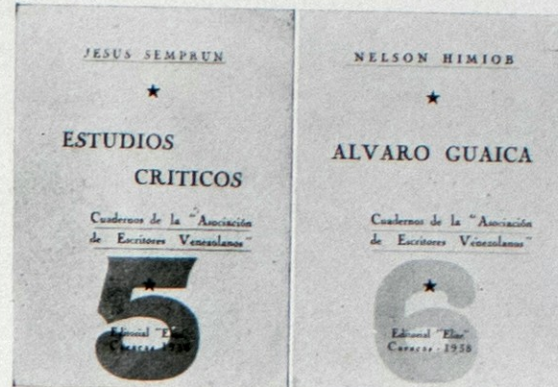
Comprendiendo con precisión la finalidad — al menos una i fundamental — de su existencia de entidad gremial, es decir, de órgano defensivo de los escritores venezolanos, la "A. E. V." ha iniciado la publicación de una serie de obras que reúne genéricamente en la denominación de "Cuadernos de la Asociación de Escritores Venezolanos".

Son varios ya los que llevaba publicados: "Fogata" por Julián Padrón, "Ambito y acento" por Ramón Díaz Sánchez, "Tambor" por Manuel Rodríguez Cárdenas i "Cuentos venezolanos" por Guillermo Meneses. A ellos hai que agregar ahora "Estudios críticos" por Jesús Semprún i "Alvaro Guaica" por Nelson Himiob, que hacen los números 5 i 6 respectivamente, de la serie.

Como Jesús Semprún desapareciera hace ya años — 1931 — la Asociación precede esta recopilación

de ensayos, de una breve noticia biográfica, que implica así mismo homenaje rendido.

Los cuatro ensayos que hacen el cuaderno interesan vivamente. De ellos el titulado "Los románticos", enfoca con precisión el cuarto de hora que siguió en la literatura nacional a la independencia política. En tal período los nombres de Abigail Lozano i de José Antonio Martín son hitos, i Semprún se



ocupa de ellos con la justicia i en la extensión que ellos, como creadores, merecen.

Subsiguientemente "Julio Calcagno i su obra literaria", intento de valorización de un literato, cuya producción es para el ensayista, exponente acabado de esa escuela naturalista, que en América llamóse criollismo, según su decir.

I luego: "Andrés Mata i su obra poética" i "Del modernismo al criollismo", este último, análisis de otros dos escritores, Manuel Díaz Rodríguez i Alejandro Fernández García, revisados en su significado, a raíz de "Peregrina" i "Búcaros en flor" respectivamente.

De los cuatro ensayos, una conclusión: Semprún, fué sagaz e inteligente crítico de la literatura de su país i en la historia que se formule de las letras venezolanas, su nombre no habrá de omitirse, sin caer en injusticia imperdonable.

En cuanto a la novela "Alvaro Guaica", de Himiob, revela envidia temática, pese a las influencias nórdicas que evidencia i fácil compenetración de la esencia del género literario preferido. Este Alvaro Guaica, bien pudo llamarse James Biorson i habitar en Oslo. Pero entonces posiblemente, habría obtenido carta de ciudadanía en algunas lenguas fuera de la propia. Así es, en cambio, modesta lucubración de un honrado escritor de Sud América.

Pero para los que leen bien, esto ya es mucho.

47

PERSPECTIVA PRACTICA

por Ermete de Lorenzi

(Rosario)

Un volumen más a la serie de sus **Apuntes** acaba de agregar el arquitecto de Lorenzi, profesor de

★ REGISTRO ★



Héctor P. Agosti trató, en una conferencia, "Malraux y el tema literario", ante numeroso e interesado público. Tan sugerente asunto fué dilucidado por Agosti con imparcialidad i exacta perspectiva crítica — lo que no era dable esperar de él por cuanto milita apasionadamente en las izquierdas —, comentando con bella palabra i pulcro criterio, las magistrales obras del celebrado escritor francés. Pudo delimitar, entonces, la posición estética de Malraux e interpretar ese individualismo tan suyo, preñado de universalidad i de resonancias sociales.

Nuestro público no conoce a Malraux como debiera. La conferencia de Agosti, aparte de valorar los intrínsecos méritos del novelista, lo trajo a la atención del inquieto lector de Rosario, que no podrá menos que admirar su encomiable labor literaria, tan llena de belleza i humanidad.

Teoría de la Arquitectura i de Arquitectura en las Universidades de Buenos Aires i del Litoral. Trata el presente de capítulo tan fundamental para el arquitecto cuanto para el plástico en general, como es el de la Perspectiva. De Lorenzi se ha propuesto simplificar prácticamente los trazados de la perspectiva, problema de suyo complejo, que preocupárale durante mucho tiempo. En esa tarea invirtió años i afanes, conciente de cual es la verdadera tarea del profesor. I de conclusión en conclusión, llegó a considerar viable el perfeccionamiento del sistema de Reile dirigido hacia la obtención de las perspectivas buscadas, en cuadros no anteriores, sino posteriores al objeto dado. Punto por punto fué ganando la solución consistente en dar a los técnicos un aparato capaz de reproducir automáticamente i en perspectiva, un objeto cuya planta i elevación geométricas, fuesen recorridas por un índice.

Teoría de la Arquitectura i de Arquitectura en las Universidades de Buenos Aires i del Litoral.

Trata el presente de capítulo tan fundamental para el arquitecto cuanto para el plástico en general, como es el de la Perspectiva.

De Lorenzi se ha propuesto simplificar prácticamente los trazados de la perspectiva, problema de suyo complejo, que preocupárale durante mucho tiempo. En esa tarea invirtió años i afanes, conciente de cual es la verdadera tarea del profesor. I de conclusión en conclusión, llegó a considerar viable el perfeccionamiento del sistema de Reile dirigido hacia la obtención de las perspectivas buscadas, en cuadros no anteriores, sino posteriores al objeto dado.

Punto por punto fué ganando la solución consistente en dar a los técnicos un aparato capaz de reproducir automáticamente i en perspectiva, un objeto cuya planta i elevación geométricas, fuesen recorridas por un índice.

El autor expresa en forma simplificada en extremo, los pasos que le llevan al fin propuesto, que es el hallazgo por él realizado. Para ello 26 láminas que implican cada una sobre la precedente tomada como base, un paso más hacia la solución, ilustran al detalle la forma en que se van venciendo los obstáculos, facilitando así, lógicamente, la aprehensión de las cuestiones i de sus desenvolvimientos.

Al final: un tratado breve en 26 lecciones, si lecciones pueden llamarse a esas figuras de fácil comprensión que hacen con la meta cumplida, el volumen comentado.

Agréguese que el resultado conquistado, ya tiene expresión real en las patentes argentinas i yanqui que el autor solicitara i obtuviera para el dispositivo que ha inventado i que es la consecuencia de los estudios realizados a fin de simplificar el viejo sistema de la perspectiva clásica.

El tomo — débese añadir — ha sido elegantemente impreso en Buenos Aires bajo la dirección del autor, a quien son debidas así mismo las láminas, que facilitan tan poderosamente la comprensión del problema.

48

UN SIECLE ET DEMI DE

REVOLUTION

1789 - 1936

por Pierre Lucius

Sello LIBRAIRIE DE L'ARC (París)

Una excelente monografía sobre la que el autor denomina "la crisis social francesa", es esta. I excelente a pesar de todas sus prevenciones. Lucius enfoca a Francia desde que el 5 de mayo de 1789 entra en la antesala — i permítase el término — de la que habría de ser dictadura del General Bonaparte i viene estudiándola paso a paso a través de todos sus tanteos político-económicos, hasta dejarla en los umbrales del presente: crisis de 1936.

Cada capítulo de los ocho que integran las dos partes del volumen: Primera Crisis i Segunda crisis, responde en forma interesante a una pregunta que es nódulo en la monografía: "¿Adónde vamos?", i que en verdad ni aún al leerse la última página se da por respondida satisfactoriamente, pese a que se observa que el autor posee — ¿cómo no? — su verdad, su punto de vista, que seguramente no es ecuménico.

Peró cierta o equivocadamente, desde 1643, advenimiento de Luis XIV a 1774, muerte de Luis XV, Lucius revisa la significación del régimen po-



lítico, dos reyes, 1 constitución no escrita, ninguna invasión, idem de combates en las fronteras, e idem de revoluciones, i luego, partiendo de aquel deceso, i llegando a 1905, en que finaliza su presidencia Loubet, hace lo propio con 9 regímenes políticos, 11 constituciones diferentes, 5 invasiones i 4 revoluciones cruentas. En definitiva: perpetua agitación, dice el autor, desde la precipitación de la monarquía en 1789. Esto ya es señero índice para quien quiera tener una noción de la tesis sustentada. No obstante no podrá ello bastar para la valorización exacta. Para estos las páginas finales: ¿Cómo destrozamos el círculo infernal de Revoluciones y de Dictaduras?, Fallas de las Instituciones parlamentarias importadas en Francia en el siglo XVIII, i La Restauración de un Orden Social Francés. Páginas que llevan a la sensación de que el autor postula para Francia una especie de corporativismo, "régimen equitativo que garantice a todos los ciudadanos la seguridad del futuro i la dignidad, en el respeto de las libertades individuales".

En síntesis, trátase de una obra que no debe depreciarse por el estudioso, porque hai sinceridad de opinión i objetividad histórica sanamente expuesta.

49

EL CANDOR DEL PADRE BROWN

por G. K. Chesterton

Sello LOSADA (Buenos Aires)

Maniaco, policia i... el venerable Chesterton — que ya tiene, muerto, esa condición en su glacial Albión — firma este tomito de aventuras que acaecen al Padre Brown, "el curita muy suave y muy activo", según su propio retrato.

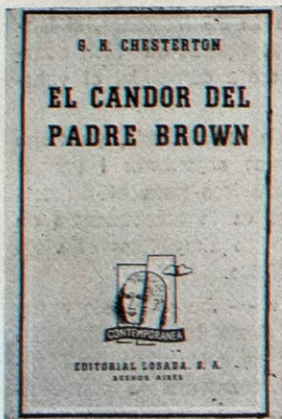
Son aislados relatos que nos presentan una serie variada de episodios detectivescos en los que un presunto "Valentín, nada menos que el jefe de la policía parisiense y el más famoso investigador del mundo", logra éxitos resonantes en su profesional acción.

La fama de Chesterton puede más. Los relatos: "La cruz azul", "El jardín secreto", "Las pisadas misteriosas", e t c., etc., son notas elocuentes de una cerebración fabulística digna de señalarse, pero nada más que eso. El "venerable" podía haberse hecho acreedor a esa ofrenda respetuosa de sus conciudadanos, sin necesidad de haber suscrito páginas como esta número uno de "La cruz azul":

"Bajo la cinta de plata de la mañana y sobre el reflejo azul del mar, el bote llegó a la costa de Harwich y soltó, como enjambre de moscas, un montón de gente, entre la cual ni se distinguía ni deseaba hacerse notable el hombre cuyos pasos vamos a seguir."

Pero no!, no, basta, dejémosle allí, no le sigamos. Sus peripecias tras el curita nos sacarían de quicio haciéndonos recordar a esas escenas de niños bien que tiran manteca a los techos de las "boites" ("El otro, que era más pausado en sus movimientos, estuvo algunos minutos recogiendo sus cosas, y al cabo salió también. Pero antes de hacerlo tomó deliberadamente la taza (no se la había bebido toda), y arrojó la sopa a la pared."

Es increíble que esta muestra pertenezca a un



No habrá omitido la buena voluntad del lector de AMPHORA, la corrección de los errores de lineotipía que se deslizaran, por lo que debe constar especialmente que en "LOS TACOS DE ALBERTO NICASIO" donde dice (Santos Vega) ha de leerse (Fausto), para que la Fe de erratas sea completa.

grande hombre autor de tan razonadas producciones: "Santo Tomás de Aquino", etc., i que aun se siga imprimiendo i vendiendo tan pueriles e improductivos libros.

50

EL CRITICON

por Gracían

i

LIBRO DE BUEN AMOR

por el Arcipreste de Hita

Sello BIBLIOTECA UNIVERSAL (Buenos Aires)

Con un cuidado en la impresión que no es frecuente, lanza esta Biblioteca, sus primeros volúmenes de una anunciada serie, que incluye las mejores joyas de la literatura clásica internacional.



No es común tampoco que al precio a que cada tomo de esta colección se ha puesto en venta, se

ofrezcan obras famosas, en tan cuidadas ediciones: el papel Widerf acremado utilizado, que no fatiga la vista, i el tipo de letra que contrariamente a lo que se podría suponer dado el formato de los volúmenes, permite la lectura sin esfuerzo alguno.

Las obras editadas están prologadas por el editor-director de la Biblioteca oportunamente, i agregan llamadas, que notas de pie de página aclaran en la medida de cada exigencia. En el LIBRO DE BUEN AMOR, la inmortal obra de Antonio Ruíz, un índice de notas sigue al texto — tal cual las mejores ediciones — i el consabido: Refranes y sentencias proverbiales, según la edición de Cejador.

Viñetas alusivas mejoran, si cabe, la presentación exterior de los volúmenes, que han sido puestos en circulación.

51

IL GRATTACIELO

por Chester H. Aldrich

Sello CENTRO ITALIANO DI STUDI AMERICANI (Roma)

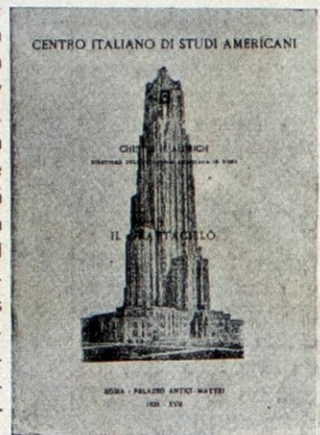
Una conferencia pronunciada en Roma el año pasado por el Director de la Academia Americana en Roma, Chester H. Aldrich, sobre el rascacielo, incluye este opúsculo que divulga el Centro Italiano de Estudios Americanos, institución que trabaja en la península por una mejor comprensión de los problemas de nuestro continente i en especial en lo que respecta a su tipicidad como expresión de americanismo.

Aldrich evidencia a través de su exposición una certera visión de lo que significó en América la aparición y el auge del rascacielo. Su génesis: profunda razón económica que no puede negarse, está asida i expresada con versada autoridad, tal como de la lectura surge gracias al análisis matemático i financiero que bien vale tener presentes en oportunidad de considerar el tema.

Claro está, que la monografía no es éso, ni finaliza allí. Páginas hai, donde el autor con competencia que se muestra fácilmente, se refiere a los problemas constructivos i estéticos del rascacielo, a su historia i a su posible futuro. Lo hace con precisión i no menos valiosa objetividad — que es como hai que considerar estos tópicos — i es así como logra desentrañar paso a paso toda la problemática del verticalismo americano.

El opúsculo trae láminas intercaladas en el texto que facilitan la comprensión del propósito que persigue Aldrich. Fotos, gráficos i un texto nítido en su impresión son elementos que deben citarse al referirse a esta monografía que lleva el número 3 de una serie así mismo valiosa.

Insístase en el elogio de la función de institutos tal cual este Centro Italiano de Estudios Americanos, donde la labor de investigación se efectúe al margen de todo prurito político, en seminarios circunspectos i laboriosos, dados de lleno a la dilucidación de incógnitas i a la mejor comprensión de las verdades, directamente atingentes a la vida de América, ya en sí, ya en sus relaciones con los estados i pueblos todos del orbe.



1ª PUBLICACION QUE APARECE ACEPTANDO VOLUNTARIAMENTE LAS RESOLUCIONES DEL 1er. CONGRESO ARGENTINO DE ESCRITORES, ORGANIZADO POR LA "S. A. D. E.", REFERENTES AL USO OBLIGATORIO DE LA ESTAMPILLA GREMIAL. LOS DERECHOS DE AUTOR DE CADA ARTICULO PUBLICADO EN PISCIS QUEDAN REGISTRADOS DE ACUERDO A LA LEI NACIONAL DE PROPIEDAD INTELECTUAL, BAJO EL NUMERO 4 8 3 8 8.

La C. D. de la "S. A. D. E.", niegase arbitrariamente a suministrar el timbre social para fijar aquí.



BOLETIN DE CULTURA INTELLECTUAL

Publica sólo originales solicitados e inéditos. Registra o comenta todos los libros, folletos, revistas, etc., que se le envíen. No se vende, se remite gratis solicitándolo por correo, a:

R - E. MONTES i BRADLEY
Boletín de Cultura Intelectual

BUSTAMANTE 485
ROSARIO (ARGENTINA)

MI DANKAS LA INTERSANGO

•
JE PRIE L'ÉCHANGE

•
I BEG FOR EXCHANGE

•
GRADISCO IL CAMBIO

•
AGRADEÇO O CAMBIO

•
AUSTAUSCH ERWÜNSCHT

•
AGRADEZCO EL CANJE

