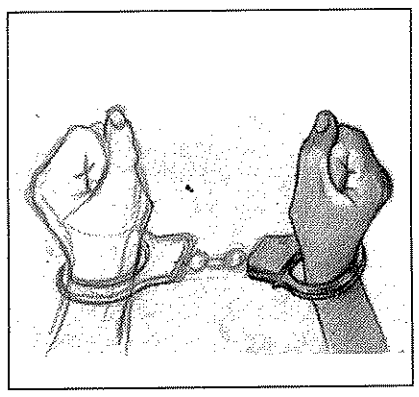
$ 1

EL NECIO

Periódico Universitario

Año 3 N° 7 JUNIO 2001

"PESIMISMO DE LA RAZÓN, OPTIMISMO DE LA VOLUNTAD"



El fin del 2x1
Pág. 13

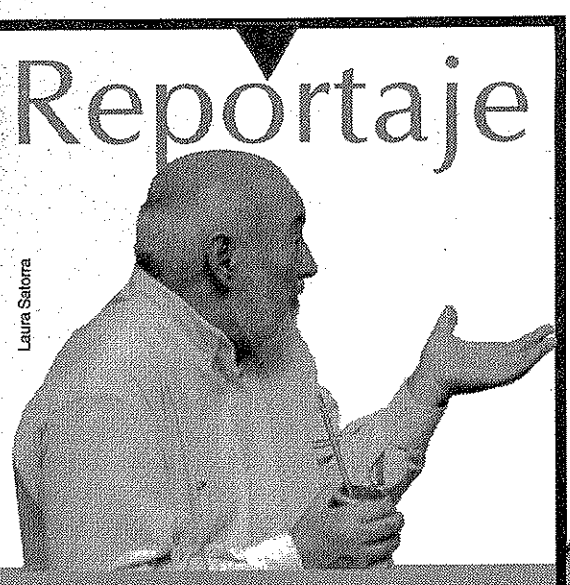
Plan Cóndor
Pág. 10

San arancel

Una tarjeta magnética cargada con cinco, diez, quince o veinte pesos sirve para abonar los diferentes servicios que la institución presta, gracias a los modernos favores de Internet y una simpática raspadita. Para mayor comodidad, las prácticas tarjetitas se pueden comprar en los comercios de la zona. No se trata de una casa de video juegos, ni de un moderno banco sin colas ni demoras: el sistema pertenece a la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, donde el arancel hace rato dijo presente.

Rector Oscar Shuberoff

Reportaje



Laura Satorra

Luis Farinello

"Este sistema es corrupto en sus propias entrañas y, aunque un día se logre que no haya corrupción, el sistema seguiría siendo injusto, inmoral. No alcanza con la corrupción. Acá el problema no es el lavado de dinero, el modelo permite y necesita estas cosas, es como la droga: el sistema necesita la droga"

Pág. 8 y 9

Teatro por la Identidad | Lars Von Trier | La deuda Argentina

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

elnecio@dotlink.com.ar

Cambia, nada cambia

Una vez más... para qué negarlo. El regreso de Cavallo al cargo de Ministro de Economía es una más de las formas con que se repite la historia en la Argentina, y van... En realidad, sería más pertinente decir que nada se repite, todo se transforma, pero en un proceso lógico, coherente y casi lineal, que aunque parezca cíclico hasta el hartazgo posee una continuidad ininterrumpida. Erróneo sería creer que la incorporación de viejos nombres, en nuevas denominaciones, para clásicas configuraciones partidarias, significa grandes cambios en el relato que venía construyendo la Alianza para el Trabajo, la Salud y la Educación.

La célebre *Carta para los Argentinos* que se había constituido en la referencia a un supuesto proyecto político de transformación no era ni más ni menos que ésto que hoy vivimos. Matizada con los condimentos demodé acerca de la "transparencia", la "anticorrupción" y otros epítetos le sirvió a los sectores conservadores para rearticularse detrás de una propuesta que continuara con lo que se viene aplicando en la Argentina desde hace, por lo menos, veinticinco años.

El ciclo gubernamental iniciado por el caricaturesco presidente de la Nación nunca procuró ser algo diferente al gobierno del reo Carlos Menem, el cual no fue la antítesis del hoy candidato a Senador por la Provincia de Buenos Aires, Raúl Alfonsín, ni éste, a su vez, un desafío a los intereses que se habían consolidado en el poder de la mano de la indultada dictadura militar iniciada en 1976.

En realidad, se puede comprender por qué lo que se hace es lo que en el pasado se dijo que se debía hacer. El problema es, desde ya, que quienes dicen ambas cosas (las del pasado y las del presente) son exactamente los mismos.

Si el radicalismo de los '80 sirvió para que los sectores dominantes de los '70 pudieran continuar su hegemonía y configuraran sus nuevos esquemas de dominación, destrucción salarial mediante, el peronismo de los '90 avanzó sobre lo que el alfonsinismo no logró terminar: el movimiento obrero. De todos modos, parte de la obra del gobierno de Menem quedó inconclusa para fines de esa década. Esto se convirtió en la tarea a resolver por De la Rúa y cía. La reforma laboral como metodología de destrucción del único ámbito que el menemismo no había podido anular, léase la existencia de los sindicatos, y aquí hablamos de su existencia en sí, ya no de su efectividad ni mucho menos, se convirtió en el primer objetivo del actual gobierno. Ello significó el "blanqueo" del proyecto de la Alianza que debutó en el gobierno matando a dos trabajadores correntinos que forman parte de los anales represivos del Estado criollo a los que se sumaron después otros tantos en Salta.

Si ese ataque se ha consolidado de manera tal que pocos lo recuerdan se debe, básicamente, a que el modo de ejercer el poder en la Argentina se basa en un esquema de dominación autoritario-civil, vale decir, con el propio esquema institucional formal amenazando entre dos tópicos: "esto o el caos".

Esta amenaza parte de suponer que no se vive en tal caos, aunque no se sabe bien cómo denominar a una realidad en la que 14 millones de habitantes del suelo argentino están en la pobreza y más de 3 millones en la indigencia. Quizás haga falta buscar nuevas palabras, pero su significado no estará muy lejos del término "desastre".

El único modo con que se puede ejercer este tipo de amenazas políticas es a partir de la represión y el ocultamiento. Ambas cuestiones coincidieron en uno de los símbolos más claros de la época: la reunión del Área de Libre Comercio de las Américas (ALCA) de abril de este año, en la que, escondidos en un hotel céntrico, los técnicos del "esto" resolvían cómo llevar a cabo el final de la obra estadounidense que ni el mismo Monroe hubiera soñado. Afuera, las fuerzas represivas esperaban a las manifestaciones sociales que, aun en el desconocimiento de aquello que se discutía a metros de la villa de Retiro sospechaban que lo que se decidiera sería perjudicial para sus intereses. Los dueños del poder sabían que habría oposiciones y estas debían, como tantas veces en la historia, ser eliminadas.

Y claro que lo que se decidía allí, en el hotel, ataca los intereses de las clases medias y populares. Pero también es cierto que poco se sabe acerca de lo que se decide, entre otras cosas por la ausencia de conducciones de base que salgan a la esfera pública a plantear algún modo de construcción política diferente. La experiencia sindical propuesta por la CGT disidente de Hugo Moyano en torno de la destrucción de Aerolíneas Argentinas, por ejemplo, se ha construido más cerca del chauvinismo nacionalista que de un enfrentamiento entre el capital y el trabajo. El boicot propuesto contra las empresas españolas contrasta con la pasividad de esos mismos actores durante los cierres de empresas locales. Creer que el problema del país son los capitales extranjeros oculta que gran parte de la crisis local ha sido producida por los grandes terratenientes y las empresas argentinas que se beneficiaron con las privatizaciones, los golpes de mercado y los golpes militares. En última instancia, quienes firmaron cada uno de los decretos de enajenación de la esfera pública local, fueron los representantes elegidos por el pueblo argentino. Si esto, obviamente, no construye legitimidad, sí instituye la legalidad del proceso.

Y la banda siguió afanando

La asunción de Cavallo llegó después de la brutal amenaza de López Murphy, quien pagó caro el carácter desbocado de la soberbia del establishment. No era necesario expresar con tanta crudeza aquello que se podía hacer más disimuladamente de la mano de del gran Domingo Felipe. Sin embargo, la amenaza del ex-ministro de Defensa surtió el efecto deseado. Está en marcha el plan, pero ahora con el padre de la bestia alucinado con llevarse bien con los medios de comunicación y tener en ellos a un nuevo aliado para plasmar lo mismo de siempre. Lo interesante es que cuando las manifestaciones contra el niño mimado de FIEL lograron que se dieran de baja a las medidas anunciadas se olvidó, entre otras cosas, que existieron "ajustes" anteriores que ya no se discuten. Y así avanzan, por cierto. Dos ataques. Un retroceso. Igual: un avance (hacia el abismo).

Cavallo no desentona de la lógica del ejercicio del poder autoritario-civil. Si bien no es el primero en sostener "yo o el caos" es, sin dudas, el que mejor lo practica. En este sentido, el proyecto de dominación actual se encuentra, crisis mediante, en uno de sus mejores momentos. La diferencia, en síntesis, no es si nos están sometiendo a las relaciones carnales externas e internas, sino si nos avisan o no que nos han bajado los pantalones.

Lo mismo ocurre en la Universidad. Los arancelamientos progresivos que se han ido plasmando en diferentes universidades nacionales de manera encubierta no parecieran ser percibidos como tales. El casi anuncio del arancelamiento liso y llano, o sea explícito, despertó la ira de los diferentes sectores universitarios.

Los radicales, una vez más, tocan la melodía de la contradicción de sostener que la Universidad pública es defendida por ellos, que son quienes proponen el modo de liquidarla. Esta esquizofrenia radical no carece de antecedentes. Es más, la idea de esa liquidación les resulta cada vez más seductora a quienes habitan el Palacio Pizzurno. Si bien por ahora no hay posibilidad de cobrar a los ingresantes, los anuncios de marzo y mayo de este año permitieron que se concibiera la fijación de cupos para el acceso al derecho a la Educación superior, libre, gratuita e igualitaria. Quien incorporó esta posible medida no fue Acción por la República, sino el reivindicador del programa universitario de ese partido: el Ministro radical, Andrés Delich. La amenaza de la Franja Morada se llama "arancel". La solución que construye se llama "cupo". Dos pasos, un retroceso.

El oficialismo se encontró con una nueva sorpresa. Si De la Rúa-Álvarez construyeron su poder en torno del fin de la corrupción anterior, sus actores universitarios aparecieron cobrando dinero destinado a personas que viven bastante lejos de Recoleta o Belgrano. La defensa esgrimida fue más lamentable aun. Como si fueran niños de jardín de infantes, los franjistas señalaban que los del Frepaso eran, proporcionalmente más ladrones. Estos sostuvieron que, cuantitativamente, eran más corruptos los radicales: ergo, se comprende por qué fue posible la Alianza en la Universidad. Dios los cría y ellos administran las cuentas de San Pedro (a quien vienen desguasando desde hace mucho).

Llama la atención que la Alianza que se dice "progresista" insista en ver en Cavallo a algo muy diferente a Machinea o a López Murphy. Igual es el planteo en la Universidad o en el Ministerio de Educación, cuando se ve en Shuberoff o en Delich algo muy distinto a Decibe, a Porto o a Ivancich.

De hecho, la trayectoria de cada uno de ellos está íntimamente ligada con aquellos a los que se dice estar en contra. Pero, claro está, esto ocurre de manera continuada, por lo menos, desde hace veinticinco años.

STAFF

DIRECTOR: Sebastián Scigliano SUBDIRECTORA: Mariana Galvani EDITOR RESPONSABLE: Sergio Góngora PROPIETARIO: Diego de Charras GRUPO DE REDACCIÓN: Diego de Charras, Mariana Galvani, Sergio Góngora, Lucrecia Gringauz, Gerardo Halpern, Florencia Levy, Karina Micheletto, Eugenia Morey, Sebastián Scigliano, Laura Vazquez, Renata Pesci, Mariano Wiszniacki, Martín De Ambrosio. COLABORARON: Carlos Mangone, Todd Tucker, Sebastian Guevara. FOTOGRAFÍAS: Silvia Galinovsky, María Laura Satorra. ILUSTRACIONES: Lutero Leffau DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: Diego de Charras, Jorge Cruz.

Tirada de este número: 1000 ejemplares

e-mail: elnecio@dotlink.com.ar

EL NECIO. Registro de la propiedad intelectual en trámite. Queda hecho el depósito que marca la ley. Los artículos firmados por colaboradores son sólo responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción siempre que se cite la fuente.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La carrera que no fue

Vale todo

Por Diego de Charras

El 8 de mayo de este año, en una apurada Resolución -la 2302-, el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Sociales sorprendió a la Carrera de Ciencias de la Comunicación al aprobar la "creación del Programa de Desarrollo e Investigación en Periodismo de la facultad de Ciencias Sociales". La misma, según el texto que anuncia la llamativa decisión, se fundamenta en "la importancia creciente de la Carrera de Ciencias de la Comunicación al interior de esta Facultad".

Más allá de ser un documento plagado de errores de cohesión, coherencia y ortografía -elementos deseables en quienes representan a una alta casa de estudios- y tras hacer las consideraciones del caso, la instancia resolvió la no menos sorprendente designación del Director del Programa. En su Artículo 2º, la Resolución designa "al Profesor Regular de la Facultad de Ciencias Sociales, Lic. Jorge Bernetti, académico destacado en el tema de periodismo como Director de dicho Programa". En otras palabras, según se desprende de los vistos y considerandos, el Consejo Directivo -desconociendo la forma institucional- resolvió crear de la nada un programa de investigación con nombre y apellido. Algunas voces, van más allá, y apuntan contra la decisión de crear otra carrera o, al menos, un proyecto de tecnicatura o licenciatura.

Sin embargo, el 29 de mayo, veintiún días después de la aprobación de la Resolución, ante la fuerte resistencia de estudiantes y docentes generada por esta decisión, el profesor Bernetti ya había renunciado al cargo para el que había sido designado. En una carta dirigida al Decano Fortunato Mallimaci, Bernetti sostuvo que "el alejamiento de esta función, de la que no alcancé a hacerme cargo, está motivada en la decisión de apartarme de cualquier estéril disputa política interna", en clara alusión a las oposiciones generadas por la polémica creación. A la vez, en dicha renuncia, Bernetti se ocupó de remarcar en dos oportunidades que la iniciativa de la apertura del Programa le correspondía al Decano. Para dejarlo más claro, a Bernetti le parecen estériles las disputas políticas pero, respecto del tema en cuestión, toma una clara alineación político-académica.

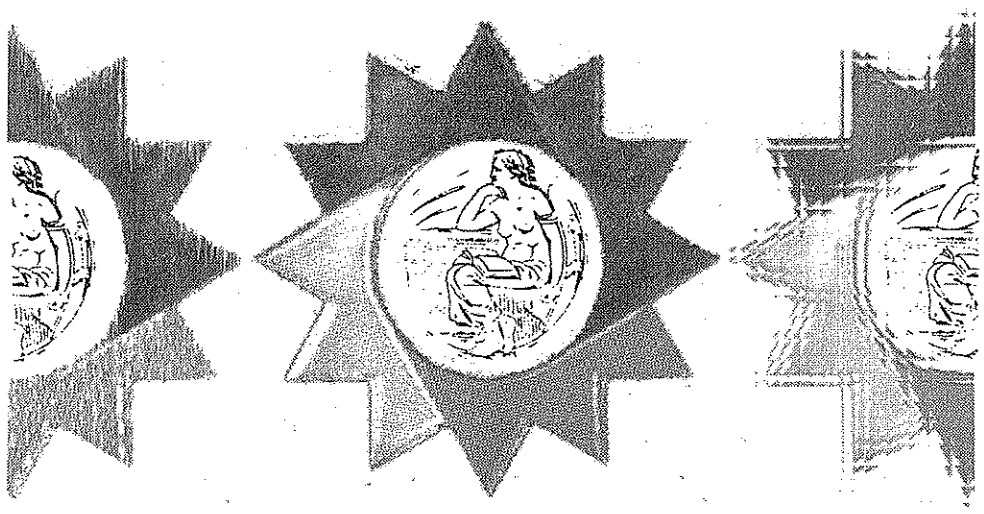
Más allá de esto, entre las misiones asignadas al Programa de Desarrollo e Investigación en Periodismo aparece la de "creación y desarrollo de la Unidad de Investigación Periodística". El objetivo de la misma, aunque sin un argumento muy claro, es la de "estimular el desarrollo de la producción periodística de alta académica (sic)".

La Resolución despertó el inmediato rechazo por parte de la Dirección de la Carrera de Ciencias de la Comunicación y la Junta de la misma Carrera. Esta última emitió su oposición a la decisión a través de un "pedido de derogación" firmada por la mayoría de sus integrantes. En el mismo, la Junta sostuvo que el Consejo Directivo le asigna a la "UIP" funciones que le corresponden a la Carrera, con lo que se ven avasalladas algunas atribuciones de la misma.

A su vez, la Junta sostuvo que "en relación a las atribuciones contempladas en el punto 1) 'Creación y desarrollo de la unidad de investigación periodística' cabe consignar que la Carrera de Ciencias de la Comunicación genera más de 200 tesinas anuales y que dispone de los recursos humanos y materiales para cumplir con su realización con alto nivel académico. Es necesario señalar que el reglamento de tesinas en vigencia permite a todos los profesores de la carrera asesorar a los alumnos en la elaboración de tesinas. Por otra parte, es sabido que la Carrera de Ciencias de la Comunicación cuenta con una publicación (Revista Zigurat) que tiene por objetivo la promoción de su actividad, así como la de sus docentes, egresados y estudiantes".

Sin embargo, el eje más cuestionado por esta instancia fue el punto tres de la Resolución que arroga para el "Programa" la "...posible gestación, de una tecnicatura y, eventualmente, una licenciatura en periodismo y/o información masiva que, acompañe de manera específica la oferta que brinda la facultad con la Carrera de Ciencias de la Comunicación y ofrezca una alternativa que enriquezca la misma".

Al respecto, la Junta sostuvo que "resulta altamente preocupante que el Decanato y el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Sociales aprueben que sea sólo una persona la que asesore en virtud de 'la posible gestación de una tecnicatura y, eventualmente, una licenciatura en periodismo y/o masiva' sin tener en cuenta a las autoridades de la carrera así como a su Junta Consultiva. Es preciso señalar que cualquier modificación de los planes de estudio, no puede realizarse por afuera de la comunidad académica".



Según los opositores a la decisión del Consejo, este último "hizo explícita su pretensión de abrir una tecnicatura o bien una licenciatura en periodismo, inquietud que mantiene desde que la carrera de Ciencias de la Comunicación se le ha transformado en una fuerte oposición a las decisiones emanadas por el decanato".

A la vez, la noticia de la formación de la "UIP" cayó como un balde de agua fría en la "comunidad" de Comunicación. La inmediata reacción de los docentes (auxiliares y profesores) derivó en una reunión del autoproclamado "claustro único docente", en la que participaron una gran cantidad de cátedras que manifestaron su rechazo y oposición a la medida del Consejo. También el Centro de Estudiantes de la Facultad manifestó su rechazo a la decisión de la Facultad.

En la reunión docente, varios datos fueron citados como sorpresivos. Por lo pronto, la inexistencia de debate alguno en el marco de la Carrera citada como la importante para esta decisión. Otro hecho citado como "llamativo" fue que la Resolución establece, desde el mismo Consejo Directivo, el nombre y apellido de quien sería el encargado de la conducción de la nueva creación. Vale decir que, en el marco del desarrollo democrático de las instituciones que forman parte de la Facultad, se eludió cualquier instancia de representatividad de los claustros implicados en la decisión. La indignación mostrada por el "claustro único docente" se manifestó en una carta en la que se ubica esta decisión como parte de un proceso mayor, llevado a cabo por la Facultad, de suprimir "el poder de las carreras y más aun de las que resultan opositoras a la gestión", tal cual dijeron varios de los participantes del encuentro.

En ese contexto, el avance de Mallimaci y el oficialismo sobre Ciencias de la Comunicación forma parte de un proceso más extenso en el que esa Carrera fue cercada por diferentes proyectos que, en algunos casos, lograron plasmarse, como es el de la supresión del cargo de Coordinador Técnico, así como otros no prosperaron por la resistencia de sus representantes como el de la Maestría firmada con el Grupo Clarín, o bien la apertura de cátedras con nombre y apellido, sin fundamentos en contenidos, que respondieran a la línea de la actual gestión.

En la reunión docente, uno de los elementos que se relacionó con la medida del Consejo fue la de la supuesta necesidad del Decanato de armar alguna lista docente en la carrera de Ciencias de la Comunicación, dada la proximidad de las elecciones de las autoridades de la Facultad y las escasas posibilidades de la actual conducción de retener el gobierno de la Facultad. No obstante, la medida fue analizada en conexión directa con la declaración editorial de la Secretaría Internacional de Prensa (SIP) que, en su última publicación, sostuvo la necesidad de abrir carreras de periodismo que puedan obtener financiación del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

FIN DE LA NOTA - FIN DE LA NOTA - FIN DE LA NOTA - FIN DE LA NOTA

Incoherencias sociales

Por Carlos Mangone *

La crisis de la democracia formal, sus métodos de representación política y de delegación ya son temas comunes en la agenda de la política actual. Como se suele escuchar desde el pragmatismo político, que a veces se refleja en el discurso del reclamo de la propia gente, el deliberalismo parlamentario y social, opera como un obstáculo para la ejecución eficiente de las políticas, generalmente oficiales. Que este discurso antipolítico sea el núcleo de la intervención de la City financiera, de los grupos empresariales concentrados y de los medios masivos no resulta novedoso y se articula funcionalmente con su estrategia hegemónica. Que esté en boca de los políticos muestra a las claras el nivel de nuestra dirigencia pero que decididamente se instale en un espacio universitario y académico que además se especializa como objeto de sus principales disciplinas en el estudio de los mecanismos de construcción de consensos y de la representación política, señala por una parte que podemos estar cerca del suicidio como comunidad y por la otra que la ideología francamente antidemocrática del régimen político actual se expresa aun en aquellos lugares más impensados.

La actual conducción político-académica de la Facultad de Ciencias Sociales en la UBA practica un ejecutivismo inscripto, voluntaria o involuntariamente en esta tendencia de tierra arrasada que las hegemonías, muchas veces discutibles o francamente ilegítimas, producen en la política nacional. Se olvida en este sentido que, por las características de la vida universitaria, su tipo de gobierno, el voto calificado, el desconocimiento de la representación de los no docentes y de buena parte de sus docentes, los consensos formales de las elecciones de claustros no reflejan ajustadamente el clima político de la comunidad universitaria. En realidad son las Juntas de Carrera con representación igualitaria y voto universal los espacios más democráticos de la Facultad. Y frente a esta realidad, el gobierno de la Facultad en lugar de articular las políticas con estos organismos no sólo acentúa su carácter estatutario de órgano consultor sino que, mucho más grave, estimula políticas contrarias a las propias mayorías que actúan en cada carrera.

En una Facultad en donde se estudia ciencia política se violentan los mecanismos de consenso y real consulta entre los llamados actores sociales y académicos de la Facultad; en una institución en donde se forman a los trabajadores sociales se articulan políticas sociales, como mínimo, sospechosas de manejos turbios; en una Facultad en donde se imparte una formación en Comunicación no se instruye a las Juntas y a los diferentes claustros de la información necesaria para una intervención conciente en el destino universitario y se acostumbra a entregar en bandeja, "hechos consumados"; en un ámbito en donde existe una Carrera de Relaciones de trabajo se fomenta el trabajo precarizado, las jubilaciones compulsivas y no se modifica la situación de cientos de docentes ad honorem. Finalmente, nos preguntamos, si en una Facultad en donde se estudia sociología, como en otras instituciones, no se estará formando una nueva clase, los gestores universitarios, que ya no necesitaran del deliberalismo democrático y, quizás, en futuro cercano, de los consensos electorales para mantener la hegemonía. Reforma universitaria y arancel mediante.

* Profesor titular de Comunicación II

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Arancelamiento universitario

El futuro (arancel) llegó hace rato

Mariano Wiszniacki y Lucrecia Gringauz

La idea de universidad pública y gratuita duerme el sueño de los justos. Como respuesta al ahogo financiero, se impulsan desde el gobierno medidas de arancelamiento. En Ciencias Económicas ya funciona un esquema tarifario con el aval de la comunidad estudiantil. Se impone la lógica de "el que tiene dinero, paga".

Cada vez que se menciona la posibilidad de retocar el actual esquema de las universidades nacionales, la comunidad educativa en su conjunto sale a la calle a levantar las banderas de la educación pública y gratuita. Conoce por experiencia que la palabra reestructuración anticipa el ajuste. Sin embargo, ya están funcionando mecanismos que ponen en tela de juicio dos de las reivindicaciones fundamentales de la Reforma universitaria de 1918: el ingreso irrestricto y la gratuidad.

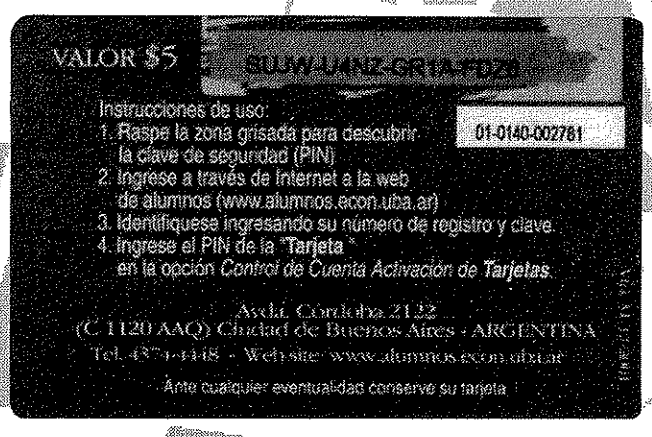
Ciclos Económicos

La Facultad de Ciencias Económicas posee características que la distinguen de las demás pertenecientes al ámbito de la Universidad de Buenos Aires. Dicha casa de estudios es la única que no tiene Ciclo Básico Común ni ningún tipo de examen de ingreso y es pionera en la implementación de materias aranceladas.

La entrada en vigencia de la Ley de Educación Superior en Julio de 1995 permitió en su artículo 50 que las Facultades de Universidades con más de 50.000 alumnos establecieran su propio sistema de ingreso. Así fue como en Medicina el entonces decano Luis Ferreira implementó el polémico y ahora derogado Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI). En Económicas, lo que se hizo en 1997 fue modificar los planes de estudio y dividirlos en dos tramos: un Ciclo General de doce materias y uno Profesional con contenidos específicos para cada carrera.

"La idea es desconcentrar Córdoba" afirma Alejandro Ferrarini al ser consultado acerca de la singular y novedosa distinción entre los ciclos mencionados y las sedes ofertadas para cursar cada uno de ellos. No cabe duda de que el edificio de Avenida Córdoba 2122 no tiene capacidad suficiente para contener la multitudinaria población estudiantil de Ciencias Económicas. Sin embargo, la afirmación de Ferrarini resulta llamativa por ser la de un integrante del Centro de Estudiantes de la Facultad (CECE). A diferencia de la lógica integradora que promueven la mayoría de los Centros estudiantiles, el CECE fomenta la inscripción en alguna de las otras ocho sedes.

Para acceder a su cuenta resumen en la web cada alumno debe adquirir una tarjeta de pago (5, 10 ó 20 pesos) en la Tesorería de la facultad "o en los comercios adheridos para mayor comodidad del alumno" tal como reza el Cuadernillo de Inscripciones 2001. Luego ingresa a www.alumnos.econ.uba.ar y en el link "Control de cuenta y activación de tarjeta" carga los números de un código secreto que aparece en la tarjeta, previa raspadita, y elige las materias.



Tiempo es Dinero

En una facultad donde el criterio costo-beneficio rige gran parte de los contenidos, el tiempo es también un recurso que debe optimizarse al máximo. Diego Sarcone del CECE explica que "hay un apuro por terminar la carrera, la gente viene a buscar el título, no viene a buscar el conocimiento".

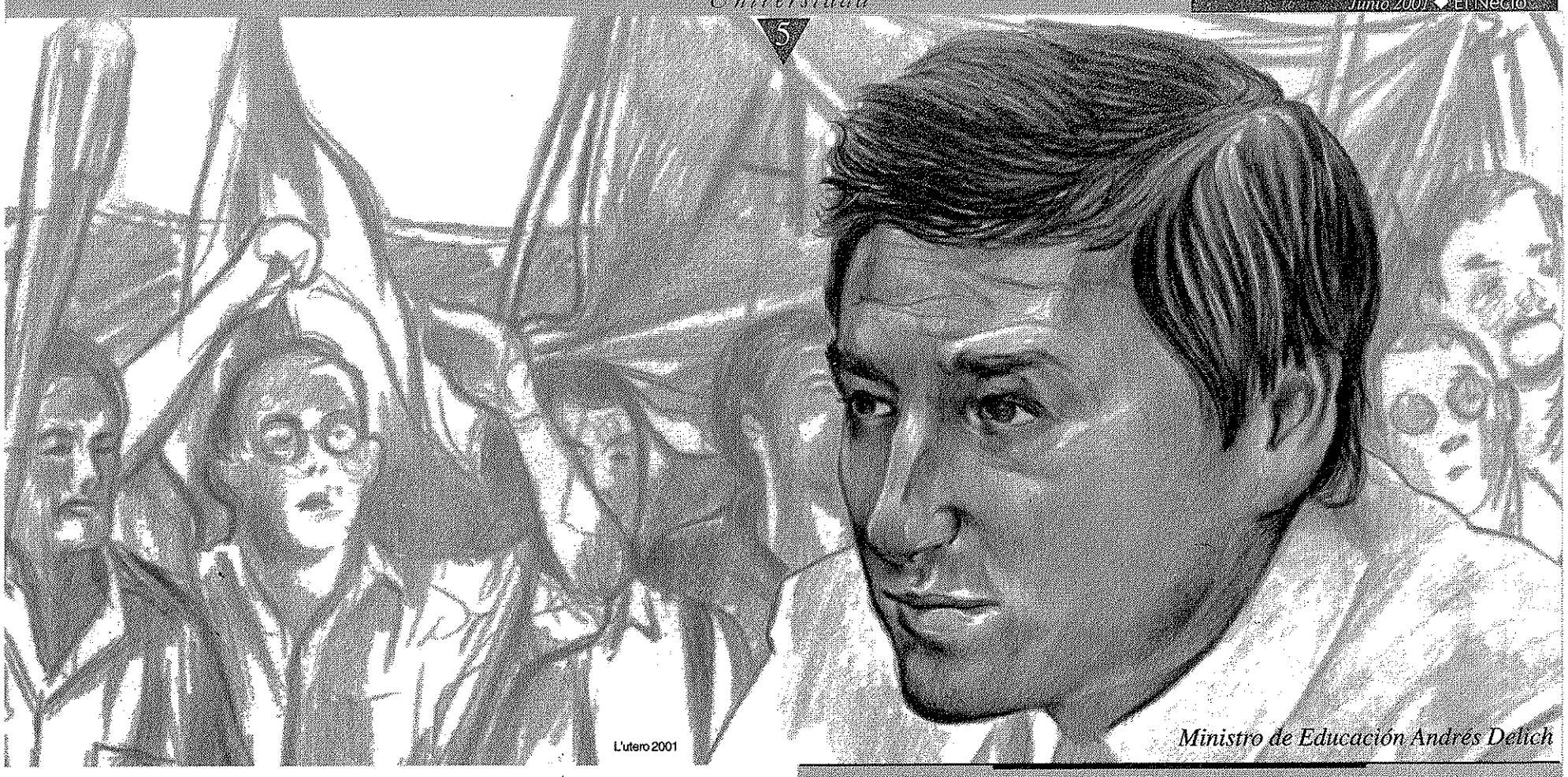
Una de las alternativas que brinda la Facultad para que los alumnos avancen mas rápido en su carrera es la de los "Cursos a Distancia", que además de ser semi-presenciales, son arancelados. Estos cursos sólo se dictan en el Ciclo Profesional y para inscribirse es obligatorio adquirir el instructivo que confecciona la facultad y vende a un precio de entre diez y veinte pesos. Más allá de la utilidad del instructivo, que el Centro de Estudiantes califica de "dudosa" en la Guía del Ingresante 2001, no hay posibilidad de eximición de pago, ni aún para quienes puedan conseguir el material usado.

Con la modalidad Cursos a Distancia los alumnos ahorran horas de cursada y aumentan de tres a cinco el límite de materias por cuatrimestre. Este es el motivo por el cual eligen mayoritariamente estos cursos, a pesar de que la Facultad les permite inscribirse a todas las materias sin abonar arancel.

Boche y Paga

Un breve vistazo por el pulcro hall de entrada a Económicas permite conocer la resolución del Consejo Superior CS 3192/92, en vigencia desde el 01/12/2000, por la cual cada alumno debe regularizar su situación respecto de los cargos administrativos cada cuatrimestre para poder anotarse a las materias. Esos cargos son los que se cobran a partir del segundo año de carrera, por ejemplo, por volver a cursar una materia ($4,80), por reprobar un examen ($2,40), por la obtención de un certificado de alumno regular ($2) o por uno de materias aprobadas ($6). Desde la cartelera del hall, el Consejo Directivo anuncia que: "en la mayoría de los casos, la deuda acumulada se cancelaba al momento del trámite del título, constituyendo de hecho una situación de inequidad respecto de aquellos cursantes que no finalizan su carrera". La aplicación de lo dispuesto por la resolución CS 3192/92 obliga a todos los estudiantes a saldar la

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



L'utero 2001

Ministro de Educación Andrés Delich

deuda contraída desde el inicio de sus cursadas hasta hoy, con la finalidad de terminar con esa "situación de inequidad".

A principios de este año, Económicas habría recaudado, según estimaciones del Centro de Estudiantes, $200.000. Consultados por El Necio, en la Secretaría de Hacienda de la Facultad no terminaron de confirmar ni corregir el dato. Las autoridades de la Facultad informaron que los ingresos obtenidos se destinarán a equipamiento, rentas docentes, actualización de biblioteca y a programas de desarrollo y perfeccionamiento docente.

Si bien en el CECE aseguran que pueden tramitarse pedidos de eximición de pago de estos costos administrativos, Gabriel Mormandi de la citada Secretaría, aclaró que la Facultad no condona las deudas pero da prórroga. De cualquier modo, explicó Mormandi, "sólo quince alumnos solicitaron esta exención de pago". Respecto de esto, Diego Sarcone considera que "es medio especial la gente de Económicas, yo pienso que muchos pagarían un arancel por estudiar".

RASPÁ Y GANÁ

Con el mismo propósito de optimizar tiempo, la mayoría de los trámites en esta Facultad se realizan vía Internet. Para la inscripción a materias o la compra del instructivo de los Cursos a Distancia, es requisito tener cuenta de e-mail. Para facilidad de los estudiantes, la Facultad cuenta con un Gabinete de Computación e Internet que funciona, en forma gratuita, de 10 a 17 hs.

Para acceder a su cuenta resumen en la web cada alumno debe adquirir una tarjeta de pago en la Tesorería de la Facultad "o en los comercios adheridos para mayor comodidad del alumno" tal como reza el Cuadernillo de Inscripciones 2001. Luego ingresa a www.alumnos.econ.uba.ar y en el link "Control de cuenta y activación de tarjeta" carga los números de un código secreto que aparece en la tarjeta, previa raspadita, y elige las materias.

Cuando el monto que el alumno debe depositar en su cuenta virtual no coincide exactamente con los 5, 10 ó 20 pesos de las tarjetas -si se tratara por ejemplo de los $2,40 correspondientes a reprobación de examen-, el dinero excedente queda en poder de la facultad pero figura como saldo a favor del alumno.

AVANTI ARANCEL

La Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires es una de las que ha tenido mayor crecimiento de su matrícula en los últimos años y cuenta en la actualidad con casi 58.000 alumnos. Algunos de los factores que propician el auge de las carreras que allí se dictan (Contador Público, Licenciado en Administración, Licenciado en Sistemas de Información, Licenciadoen Economía y Licenciado en Actuario) son la creciente gravitación de los saberes económicos en la sociedad en general y en el mercado laboral en particular.

La universidad aún es pública y gratuita. No obstante, en los últimos años han surgido desde distintos sectores voces que instalan palabras como recorte, arancel o cupos. Algunos proyectos que intentan redefinir a la Universidad de Buenos Aires ya se han consolidado. Es el caso de los posgrados pagos en todas las carreras, los cursos de verano arancelados dictados por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y el singular ejemplo de la Facultad de Ciencias Económicas.

En esta última, las banderas de la educación pública y gratuita, están guardadas.

FIN DE LA NOTA · FIN DE LA NOTA · FIN DE LA NOTA · FIN DE LA NOTA

Cada alumno debe regularizar su situación respecto de los cargos administrativos cada cuatrimestre para poder anotarse a las materias. Esos cargos son los que se cobran a partir del segundo año de carrera, por ejemplo, por volver a cursar una materia ($4,80), por reprobar un examen ($2,40), por la obtención de un certificado de alumno regular ($2) o por uno de materias aprobadas ($6).

Cavallich

Durante el corto período que duró la gestión de Ricardo López Murphy al frente de la cartera de Economía, uno de sus anuncios más resonantes fue el proyecto de poda del presupuesto educativo en 360 millones de pesos para el año en curso y 540 millones para el siguiente. Frente a las presiones de casi todos los sectores, López Murphy se vio obligado a firmar la renuncia a sus medidas y al ministerio. El desembarco de Domingo Felipe Cavallo en el gobierno de la Alianza hizo que los ánimos se aplacaran y que palabras como ajuste y recorte se borraran temporalmente de la agenda pública.

El flamante ministro de Educación, Andrés Delich, garantizó el presupuesto educativo anual de 2991 millones de pesos que había sido aprobado por el Congreso Nacional y aseguró que las universidades nacionales recibirían sus 1805 millones y las jurisdicciones provinciales y municipales los 993 millones acordados para el pago del fondo de incentivo docente, gastos de infraestructura y capacitación y para el funcionamiento de los institutos terciarios.

En la plataforma de Acción por la República, Domingo Cavallo expone su proyecto educativo con el fin de "convertir a la educación en uno de los ejes centrales de la construcción de un país con proyección para nuestros hijos". En ese país que sueña construir, no sería deseable "el acceso gratuito de toda la población a los estudios universitarios (ya que) es un caso notable de redistribución regresiva del ingreso, porque se está subsidiando a quienes podrían afrontar por sí mismos el costo", tal como expone en el apartado Universidades Nacionales de su plan educativo. Unas líneas más abajo Cavallo concluye que "más de la mitad de los jóvenes o su familia pueden afrontar el pago de los estudios y, por lo tanto, no deberían usar los recursos públicos". La plataforma de AR cuestiona el régimen de autonomía de las universidades y el ingreso irrestricto. Dado que considera que estos postulados son insuficientes para resolver el problema de la equidad social, propone que las universidades nacionales rindan cuentas de sus finanzas y que el Estado no desperdicie sus recursos en las clases media y alta.

Al asumir la conducción del ministerio que dejara vacante Hugo Juri, Andrés Delich, instaló en el debate público la necesidad de una reestructuración de la educación superior. Desde sus primeros días de gestión, se mostró crítico del ingreso irrestricto a las universidades, "quizás en la UBA, por ejemplo, podría ser conveniente limitar la admisión en Medicina y, al mismo tiempo, estimular la oferta de carreras que vienen perdiendo matrícula y que el Estado quiere promover, como Ingeniería (...) habrá que preguntarse hasta qué punto se puede garantizar en una medida razonable el funcionamiento de facultades que tienen mas de 40.000 alumnos", afirmó Delich (La Nación, 5/04/01). Su argumento fue el exceso de alumnos en algunas de las carreras de la Universidad de Buenos Aires; su propuesta: descomprimir las aulas aplicando algún tipo de "bisturí".

Un mes después, el ministro decidió reflotar un proyecto del economista Humberto Petrei, quien desde los años 80', y en concordancia con los postulados del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) –del cual fue asesor–, propone que los padres de los alumnos universitarios abonen un arancel. Éste consistiría en una sobretasa del 1 al 2 por ciento en el impuesto a las ganancias.

Otro de los impulsores de este plan es Hugo Juri, el mismo que renunciara a su ministerio ante el anuncio de recorte educativo de López Murphy. En la reunión inaugural de la comisión de notables que se encarga de la reforma de la educación superior y el sistema universitario, Juri fue terminante: "el que tiene dinero, paga" (Clarín, 17/05/01).

Lo que hasta hace unos años parecía imposible, que Delich y Cavallo compartieran un gabinete de ministros, hoy más que una cuestión de azar, parece reflejar un proyecto de país compartido, en el que la Universidad debe ser arancelada.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Entrevista al economista Juan Iñigo Carrera

Acumulando Crisis

Mariana Galvani y Sebastián Guevara

La Argentina sufre desde hace muchos años una sucesión de crisis económicas que no siempre son fáciles de explicar. La repetición de fórmulas salvadoras tiene como punto de llegada una recesión que lleva más de tres años. En este contexto se conjugan el endeudamiento externo, la caída del salario, las privatizaciones, la convertibilidad y la especificidad de la acumulación nacional de capital. Sobre estas cuestiones, responde Juan Iñigo Carrera.

La imagen extendida en la Argentina es que hubo un modelo agroexportador hasta el 30, luego un modelo de "industrialización por sustitución de importaciones" (ISI) hasta el 75 y, después, este proceso neoliberal que destruye la producción industrial. ¿Qué pensás al respecto?

-En el llamado período agroexportador, una parte significativa de la renta de la tierra es apropiada por el Estado nacional vía la unidad de fuerte sobrevaluación del peso e impuestos a la importación, y aplicada al pago de la deuda pública externa. Es que los terratenientes han sido socios con los acreedores externos en el proceso de apropiarse gratuitamente de la tierra.

Al mismo tiempo, la sobrevaluación impide que se produzcan desde la Argentina mercancías en general para el mercado mundial, porque cuando uno exporta debe pasar por la mediación cambiaria. En esa mediación se queda una parte del valor de lo que uno está exportando. Esta situación no afecta la ganancia del capital agrario, aunque reduce la intensividad y extensividad con que se aplica sobre la tierra, porque sus exportaciones son portadoras de un colchón de renta que queda retenida por la sobrevaluación. Por eso, sólo se realizan aquí los procesos industriales mínimos necesarios para transportar y conservar las mercancías agrarias. Pero lo que sí se agrega es que, cuando se remite al exterior las ganancias realizadas externamente, la sobrevaluación del peso las multiplica. En resumen, es un período de marcada intervención estatal para mantener la sobrevaluación vía la acumulación de reservas, que encierra el pago de la deuda pública externa, la apropiación de la renta por los terratenientes y la imposibilidad de producir para el mercado mundial más allá de las mercancías agrarias.

La crisis del 30 achica la renta de la tierra. Desaparece la sobrevaluación del peso. Esa desaparición levanta una barrera para la importación. Brotan los pequeños capitales que producen para el mercado interno y no tienen escala para competir en el mercado mundial. En realidad todo el proceso está sostenido en la generación de la renta que se multiplica por la guerra y después de ella. Parece la gloria de la pequeña burguesía argentina y, en realidad, lo que hace es crear las bases para la fase que sigue. En ésta entran capitales fuertemente concentrados que producen para el mercado mundial en sus países de origen, pero que aquí se fragmentan como pequeños capitales con su escala ajustada al mercado interno. Esta escala reducida implica mayores costos. Pero aquí éstos se compensan vía la renta de la tierra apropiada primariamente por el Estado vía los impuestos a la exportación o el monopolio sobre el comercio exterior, y luego transferidos vía los mecanismos de tasa de interés negativa a través del déficit público, exenciones impositivas, abaratamiento de la fuerza de trabajo, (porque las mercancías agrarias son más baratas internamente), etc.

Hay otra fuente de acumulación sustancial para estos capitales: los fondos de jubilación formados con parte del valor de la fuerza de trabajo, que el Estado prestaba a tasa de interés negativa hasta hacerlos desaparecer. Dicho sea de paso, bajo formas de apropiación distintas, exactamente este mismo proceso de robo a lo que aun en términos capitalistas es propiedad de la clase obrera está desarrollándose a través del sistema de las AFJP.

Por otra parte, la existencia de los pequeños capitales es condición para el funcionamiento de estos capitales internacionales que operan aquí con una escala específicamente restringida, porque los primeros dejan liberada una masa de plusvalía que no puede apropiar y que pasa a los segundos.

Como vemos, no se trata abstractamente de una ISI, sino de una acumulación basada en crear un ámbito restringido donde se apropia una plusvalía adicional a la que se extrae a la fuerza de trabajo que directamente explotan los capitales internacionales que operan en el país con una escala específicamente restringida. Hablar de ISI es vaciar al proceso nacional de acumulación de su especificidad.

Pero la evolución de esta especificidad sigue. La centralización y concentración aun a escala restringida hace que los capitales más concentrados expropien a los pequeños. Con lo cual liquidan una de sus bases específicas acumulación. Al mismo tiempo, se profundiza el abismo entre la escala en la que se produce acá y la escala en la que se produce en el mercado mundial, con lo cual hace falta una masa de compensación más grande. En cambio, a partir de mediados de la década del 70 la masa de la renta de la tierra empieza a decaer. La escala de la economía argentina en términos de valor llega así a un techo a mediados de los 80 y comienza a retroceder. Los 90 empiezan con un leve crecimiento y después sigue la caída. La economía argentina hoy, en términos de valor, tiene un tamaño similar al de principios de la década del 70, por mucho que en términos de producción material sea un 150% más grande.

Todo el proceso neoliberal es la expresión del choque de la escala de la acumulación de capital en la Argentina con ese techo, y su descarga sobre la clase obrera.

Ante la contracción de sus fuentes específicas de alimentación, la acumulación de capital en la Argentina se reproduce abaratando las importaciones, esto es, que se produzca menos internamente, de manera que la porción de capital que sí queda produciendo en escala restringida pueda seguir valorizándose igual que antes. Otra vez viene la sobrevaluación que reduce los precios internacionales a la mitad y además, multiplica en igual medida las utilidades realizadas internamente y remitidas al exterior. La apertura se completa con la baja de los impuestos a la importación.

Pero para mantener la sobrevaluación hay que mantener una alta reserva de divisas. Y aquí es donde entra la expansión del endeudamiento público externo.

-Quisiéramos detenernos en esta cuestión. Pero antes te pediríamos que sintetizaras lo que aparece como la unidad que encontrás entre las tres etapas.

-En efecto, las tres etapas encierran una unidad: esencialmente son lo mismo. Las políticas públicas aparentemente contrapuestas no han sido más que el vehículo de esta unidad. La política liberal consistía en tener una masa de reservas para sostener la sobrevaluación. En la ISI el eje de la política pública es la mezcla de déficit público, subsidios, impuestos a la exportación e importación. Y en el neoliberalismo, que parece que hubiera ausencia de política pública, la política de endeudamiento público externo mantiene las reservas de divisas, sosteniendo a la sobrevaluación del peso.

Esta especificidad del proceso nacional de acumulación de capital es lo que fuerza a la economía argentina a funcionar como negación del desarrollo de las fuerzas productivas pues se restringe la escala del capital agrario, la escala de la producción en general para el mercado mundial y, además, habilita el funcionamiento de capitales que se valorizan liberados de desarrollar las fuerzas productivas. Más aún, las hacen retroceder, porque convierten cosas que son chatarra en su país de origen en nuevo capital. Y, sin embargo, se valorizan así más de lo que lo harían si funcionaran siendo vehículos del desarrollo de las fuerzas productivas.

Esto es lo peculiar del proceso de acumulación en Argentina, y en principio común a Latinoamérica. En Argentina la renta de la tierra y la forma que tenía la producción agraria de cultivo anual le da una escala y una amplitud a esta forma de acumulación que se convierte en su modo por excelencia. Brasil, que tenía esa misma forma, en la década del 70 gira y se convierte en un ámbito de acumulación donde se apunta a la producción para el mercado mundial. La endeudamiento externo en Brasil y en Argentina juegan papeles distintos. En Brasil van pasando a segundo plano la renta cafetalera y minera frente a la posibilidad de producir mercancías en general en una escala que intenta acceder al mercado mundial. La deuda externa se usa para financiar la expansión de esta producción. En Argentina, se usa para darle sobrevida al otro proceso.

-Volvamos entonces a la cuestión de la deuda pública externa.

-Desde la década 70, pero claramente en la del 90, después de las privatizaciones, la deuda externa argentina aumenta más que la acumulación de los intereses vencidos. Es decir, no se pagan los intereses, no se pagan los vencimientos de capital y además se suma siempre un plus de fondos que entran a la economía argentina. Cuanto más crece nominalmente esa deuda, más complicada se hace esa renovación porque cada vez el paquete es más grande y tiene una proporción más grande respecto del tamaño de la economía local.

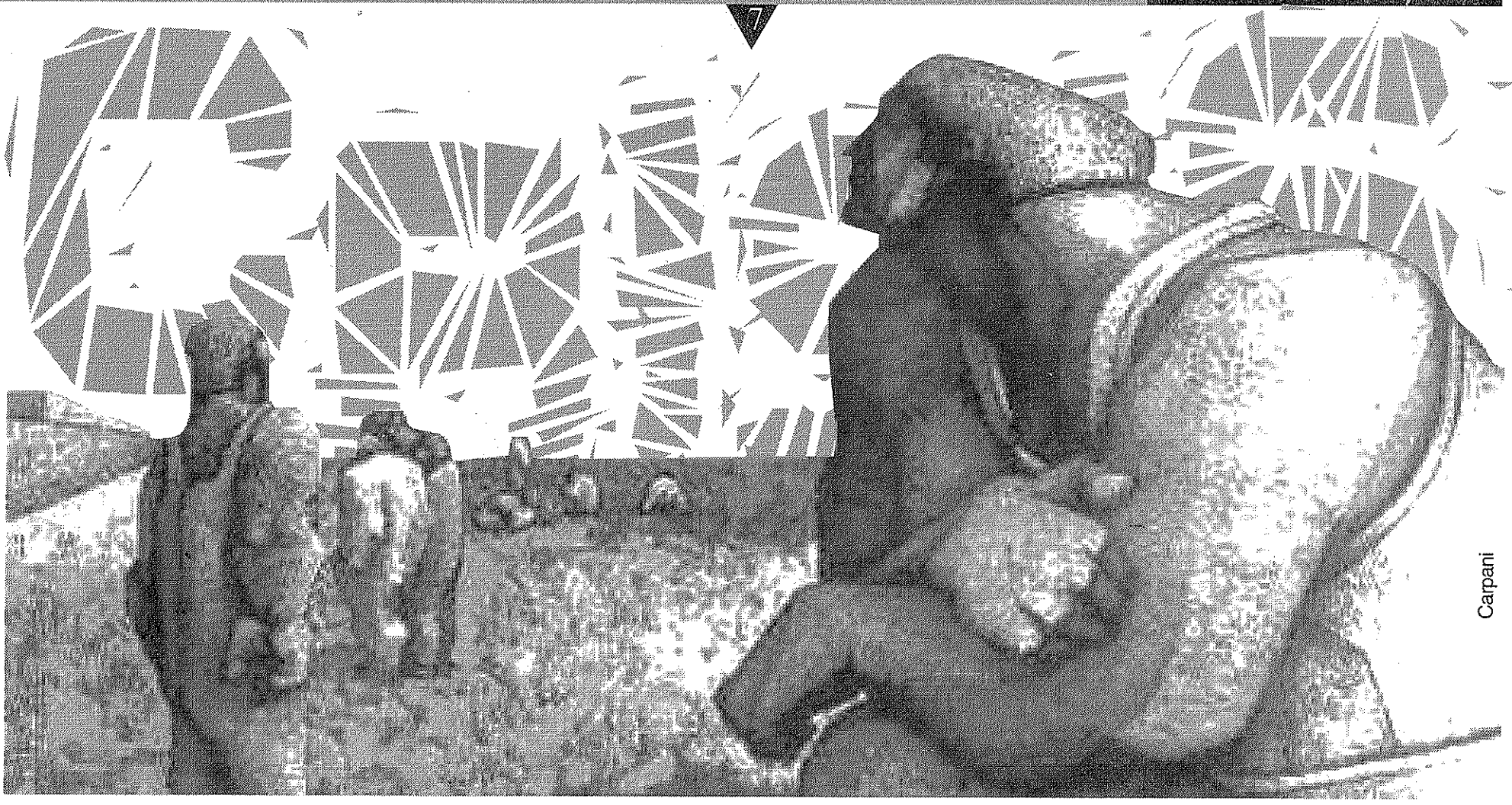
Pero el problema de la deuda externa no está ligado simplemente a la renovación de los vencimientos. Después de todo, si el acreedor no hace esa renovación tendría que reconocer que esa parte del capital que tiene registrado como propio no existe. Tendría que declararlo como pérdida. Como esto ocurre en todo el mundo, el pánico que hay cuando dicen "la Argentina, Turquía, Rusia no van a pagar", es porque atrás de ellos caen los demás en el reconocimiento de que son incobrables.

El eje del problema pasa porque el Estado necesita aumentar efectivamente su endeudamiento para que no bajen las reservas de divisas. Porque el sector privado las drena permanentemente, con sus remesas al exterior.

Este sostenimiento de las reservas es condición para que no caiga la convertibilidad. Porque la imagen de que la convertibilidad se autosostiene técnicamente es una fantasía. La paridad peso-dólar se sostiene porque hay una masa de reservas que permite aguantar cualquier embate contra el tipo de cambio.

La fantasía era que la inversión externa

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Carpani

directa iba a cubrir la necesidad de reservas. Si uno hace el análisis del movimiento neto entre el año 92 y el 99, hay como 44 mil millones de dólares de inversión externa directa, de los cuales la mitad compensa la remisión de utilidades y regalías. De los 22 mil restantes, 17 mil compensan la salida de capital al exterior. Así que queda una entrada neta de 5 mil millones en 10 años, es decir, bastante menos del 1% del PBI del período. Ahora la ficción es que, cuando baje el "riesgo país", va a aumentar la inversión externa directa. Pero, si cuando el riesgo país era bajo, esto no ocurría, menos lo va a hacer ahora que la economía mundial está entrando en recesión.

La economía argentina no está en condiciones de generar la riqueza que corresponde al grado de endeudamiento alcanzado. Y no sólo creció el endeudamiento público externo sino también el privado. Eso también alimentó ese crecimiento aparente de la producción material durante la década del 90, sostenido en créditos que tampoco son pagables.

-¿Cómo se explica que los acreedores internacionales continúen aunmentando un crédito que resulta visiblemente incobrable?

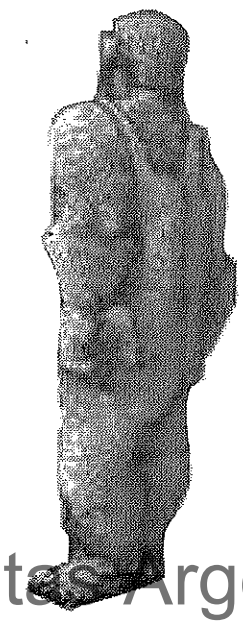
-Cuando empieza a haber superproducción general, el capital en lugar de detener la producción empieza a vender a crédito. Porque esa venta crea la ilusión de que no hay superproducción porque hay quien compra. Esa venta a crédito es una venta a un insolvente. Una vez que este ciclo empieza, debe seguir, porque cuando se venzan los intereses, se tendría que reconocer que se perdió capital más intereses o refinanciar y sumar los intereses diciendo que aquello vendido originalmente estaba bien vendido. Viene pasando desde la década del 70 a escala mundial.

No sólo se necesita dar crédito para que se compre el nuevo sobrante, sino que muchas veces se necesita dar crédito adicional para que no desaparezca el deudor. Las burocracias que manejan esto tienen como condición de su propia reproducción, no reconocer que esos créditos son incobrables. El día que lo reconozcan van a echarlos a todos a patadas. Sin embargo, al contraerse el mercado mundial, empieza a no haber de dónde sacar esa riqueza real, porque en el fondo están dando una participación en el producto total de la sociedad. Pero cuando ese producto total se achica cuesta más dar esa participación.

Por otro lado, respecto de la crisis bursátil, no es que la crisis bursátil produce la crisis de la economía en general sino que, porque la economía está en crisis de superproducción es que se manifiesta en la crisis bursátil. EE.UU. está en un proceso de lenta detención. Europa, que se suponía tendría capacidad para alimentar su propia expansión está temblequeando. Entonces, da la impresión de que se avanza en la sobreproducción. El capital ficticio crece cuando hay superproducción. Venimos viendo cómo el capital ficticio se expande cada vez más en relación con el tamaño del proceso mundial de producción, y en algún momento esto tiene que volver a su unidad. También queda claro que cuanto más tarde en volver a su unidad, más se separa, y más violenta la vuelta a la unidad.

Al iniciarse una corrida, se multiplica la necesidad que tiene el Estado de aumentar las reservas. En un momento en que la actividad económica está bajando, el Estado no tiene de dónde sacar incluso para cubrir los gastos corrientes. Cuando se hace manifiesto que el Estado debe aumentar su endeudamiento para sostener unas reservas que no se sostienen, porque se detiene toda la actividad económica, se acelera la salida de capitales privados, con lo cual se multiplica el desequilibrio por todos lados.

Se supone que, si se dificulta más el endeudamiento externo y siguen disminuyendo las reservas de divisas, va ha haber una devaluación. Existe un planteo ilusorio consistente en que, si hay una devaluación, va a haber un aumento de la producción interna porque se van a encarecer las importaciones. Pero el efecto de la devaluación sería un aumento de los precios internos de las mercancías en general, y esto se traduciría en una baja del salario. Eso no da lugar a una reexpansión, sino que lleva a que se manifieste de vuelta el estrangulamiento, el techo desde el punto de vista interno y se cae un escalón más. Una vez que se produce esa caída, empieza de vuelta la generación de la sobrevaluación. Esta se inicia al mismo tiempo que a ese escalón lo hace funcionar porque, abaratando la exportación, le va socavando la base.



La clase obrera argentina ha sido hecha así rehén por ambos lados: si hay devaluación, pierde, y si no hay devaluación, pierde también.

-¿Cómo ha afectado a la clase obrera argentina la especificidad del proceso nacional de acumulación?

-La clase obrera argentina ha quedado atada en su reproducción a la especificidad del proceso de acumulación de capital. Eso la priva de participar en el desarrollo de las fuerzas productivas, pero, además, la hace prisionera de esto: para mantenerse como fuerza de trabajo en activo, tiene que estar permanentemente retrocediendo respecto del valor de su fuerza de trabajo. Y llega un momento que se ve obligada a vender su fuerza de trabajo por debajo del valor.

Al mismo tiempo, el proceso de descalificación que va encerrando ese deterioro implica que cada vez la fuerza de trabajo vale menos porque no ha pasado por el proceso de potenciación y desarrollo por el que pasaba antes. Tiene una formación más deteriorada, es una fuerza de trabajo capaz de desarrollar un trabajo menos complejo y menos intenso. Se reproduce con una calidad peor. Esa calidad vale menos. Pero, ahora que vale menos, no es que se empieza a vender al valor de la fuerza de trabajo deteriorada sino que se vuelve a vender a menos, con lo cual ya no se reproduce a este nivel sino que se empieza a reproducir a un nivel más bajo aún.

En el proceso de deterioro que es expresión del achicamiento del tamaño de la acumulación de capitales del país, la población sigue su proceso de crecimiento y empieza a ser manifiesto que el país se convierte en un generador de población obrera sobrante, que el capital no la reserva para más adelante, sino que la va tirando a la condición de sobrante consolidada.

La caída del salario en el '76 sólo fue posible mediante la dictadura militar con 30.000 desaparecidos. Veinte años después, el salario cae por debajo de ese nivel, a través de la gestión pública del partido político que representa a la mayoría de los obreros industriales. Eso expresa hasta qué punto esos obreros están atados a la reproducción de esta forma que tiene el proceso de acumulación que lo que hace es condenarlos a ser sobrantes. A su vez, cuando aparece una supuesta alternativa política, esta hace exactamente lo mismo, avanza más en ese deterioro.

La apariencia de principios de los 90 es de expansión económica. Pero no es que la crisis del 95 y la actual sean un tropiezo en la expansión, sino que esa expansión es un respiro en la crisis.

En Argentina hay manifestaciones de que la población obrera se consolida como sobrante. Esto empieza en los 80. La escuela pública se empieza a convertir en un lugar al que los chicos van a comer, porque no pueden hacerlo en sus casas. A esta altura, ya están saliendo de la escuela los hijos de los primeros para los cuales ir a la escuela se convirtió en la posibilidad de recibir alimento. No un ir a formarse como trabajadores, no a desarrollarse en su subjetividad productiva, no a aprender a trabajar, sino que han ido a poder comer, es decir, a aprender que no ha quedado otra alternativa que el vivir de la caridad pública o privada.

En el modo de producción capitalista, para el obrero, su relación social general, lo que le permite afirmarse en la sociedad como un miembro útil, es su capacidad para trabajar. Cuando al obrero se le arranca la capacidad para trabajar, se le quita la dignidad, se le quita su ser genéricamente humano. Decir "pérdida de dignidad", no es hacer un juicio moral sino una descripción objetiva. Al no poder vender su fuerza de trabajo, uno pierde su relación social general. Está siendo condenada a no poder reproducir su vida natural. En Argentina esto ya está presente. No es que uno tiene que mirar al África para saber qué pasa.

Otra cosa abominable es que, todo obrero que no está en esa situación desesperante pasa a ser presentado como un privilegiado, al cual deben eliminársele los privilegios. Las formas ideológicas son miserables y, además, cuando más se degrada la vida social en el capitalismo, más miserables, más degradados, son sus voceros ideológicos y agentes.

FIN DE LA NOTA · FIN DE LA NOTA · FIN DE LA NOTA · FIN DE LA NOTA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Reportaje a Luis Farinello

"El capitalismo no se puede humanizar"

Por Sergio Góngora y Sebastián Scigliano

L'utero 2001

La misa estaba promediando cuando El Necio ingresó a la pequeña capilla que el padre Luis Farinello tiene en su guardería de Quilmes. Como cura hablaba de solidaridad, de amor, de justicia y de otros tantos tópicos cristianos. Una treintena de personas lo escuchaba atentamente y asentía. La iconografía del lugar llama la atención por ecléctica: sobre las blancas paredes un mural representa a un cristo "picassiano" que debajo -en sus axilas- tiene personajes tales como la Madre Teresa o al Mahatma Gandhi. Todo suma. Al terminar la celebración -que en ese caso era un bautismo-, justo después de destrozar un pan que hacía las veces del cuerpo del nazareno, los feligreses empezaron a buscar algo del padre: una sonrisa, una palabra, una foto; pero apurado se disculpó diciendo "perdonénme, atiendo a estos periodistas y me voy, nos vemos el domingo que viene". Minutos más tarde, sentado en un cuarto trasero de la capilla, y saboreando un mate tendido por su secretario Edgardo Rodriguez, empezaba la charla con el candidato a senador por el Polo Social.

- ¿Por qué el lanzamiento del Polo en la fábrica Volcán?

- Porque fue una fábrica muy importante que, por supuesto, está quebrada, está abandonada, que está en Parque Patricios.

- Un símbolo de los años de oro peronistas...

- No solamente eso, un símbolo de cómo está la patria hoy. ¿Vieron que los partidos políticos siempre hacen el lanzamiento desde un hotel céntrico?; bueno, nosotros decidimos hacerlo desde una fábrica abandonada con la bandera argentina. A partir de ahí, ya dejé la capillita. Pero sigo siendo sacerdote, ojo. Voy a hacer misa los domingos, en casas de familia, de manera más bien privada, con un grupo de amigos, porque sigo siendo sacerdote.

- Queríamos ir un poco para atrás, a su historia. La vocación política, ¿cuándo se le une a la religiosa?

- Siempre, porque la política y la religión es tomarse la vida en serio. Yo fui cura del tercer mundo, cura obrero, estuve preso con los militares, en Rosario, siempre con los comedores, las cooperativas, fui siendo conocido, me querían hacer intendente de Quilmes, del PJ, y dije que no, como diputado nacional para el Frepaso, y dije que no. Siempre estuve cerca de todo este mundo. Hice el Polo Social hará más o menos dos años y medio, todo fue creciendo, llega el momento político, y entonces hablo con el Obispo Novak, me da el permiso... esta es una larga historia.

- ¿Usted nace a la vida política de la mano de Carlos Mujica?

- Sí, yo a las primeras reuniones a las que fui con los Curas del Tercer Mundo, era un cura joven, me encontré con Mujica, con Ricciardelli, Ramondetti, Angelelli, ahí los conocí, y esos curas tuvieron una influencia muy grande en mi vida, claro que sí.

- Dentro de la Iglesia, hay quienes sostienen que la Teología de la Liberación fue todo una mentira, incluso algunos que se reivindican ex teólogos de la liberación, como algunos integrantes de la congregación Verbo Encarnado, en Mendoza. ¿Qué quedó de la Teología del Liberación?

- Sigue todavía, ya está a nivel internacional, hay teólogos, la Iglesia lo ha aceptado, lo que no quedan son Curas del Tercer Mundo, porque eso fue una coyuntura concreta, de los años '70, de esos sí que no queda nada, como no queda nada de la Juventud Peronista, del Peronismo de Base. Muchos curas ya están muertos, otros fueron asesinados, otros se casaron, otros seguimos, nos encontramos una vez al año, en Córdoba, los ex tercermundistas, con algún curita nuevo, jóvenes. De los Curas del Tercer Mundo, es cierto, como organización, ya no queda nada, pero la Teología de la Liberación continúa.

- Gustavo Gutiérrez, uno de los fundadores del grupo, dice que más que con el marxismo, con los que se referenciaban teóricamente los Curas del Tercer Mundo era con la Teoría de la Liberación de Fernando Henrique Cardozo, paradójicamente, hoy aplicando planes neoliberales en Brasil.

- Es increíble cómo ha cambiado el mundo, cuántos muchachos montoneros han terminado siendo empleados de Menem, es cierto. Mucha gente que está en el poder hoy ejecuta planes que en su juventud rechazaban.

- Y la opción, ¿cuál es: humanizar el capitalismo o cambiarlo?

- La opción es otro sistema. El capitalismo no se puede humanizar porque en sus entrañas tiene el dinero como finalidad, como lucro, y es imposible humanizar esto, ¿para que ganen un poco menos? El asunto es poner en el centro de la sociedad otro valor, como la solidaridad. Hay que revolucionar, dar vuelta, subvertir, no el dinero en el centro de todo, el poder, sino el amor, la solidaridad, el "todo hombre es mi hermano".

- En el otro gran momento político de la Teología de la Liberación, en los 70´, esta intención de cambio venía por afuera del sistema, ahora, con usted, parece que la intención es desde adentro.

- Nosotros tenemos claro que no es solamente desde adentro, esta es una coyuntura, nos meteremos en el congreso, aunque con Alfonsín y con Duhalde es muy difícil...

"Yo tengo miedo que todos vengan y cada uno quiera un lugar en la lista y, al día siguiente que la hagamos, se vaya cada uno a su lugar y sonamos. Acá hay que enamorarse del proyecto".

Laura Satorra

- ¿Se ve adentro ya?

- No, estamos lejos, estamos creciendo bien, muy bien. El 24 de marzo una de las columnas más grandes fue la del Polo, es impresionante como estamos creciendo; pero sabemos que yo sea senador no va a cambiar la historia. La batalla la damos en todos los distintos campos, pero sería muy tonto creer que, si yo soy senador, podemos revolucionar el sistema. Hay también que movilizar al pueblo, la mística...

- ¿Todos los sectores que están en el Polo tienen como programa de máxima cambiar el sistema?

- Estamos construyendo, cuando vos construís puede parecer un caos todo. También es lindo que hayan todas estas contradicciones, esto también es propio de la vida, si no vos te quedás con cinco o seis tipos que piensan todos lo mismo, que la tienen muy clara pero no tienen a nadie. Acá hay que revitalizar lo nacional y popular, y ahí entra mucha gente que por ahí no te gusta mucho. Estamos muy cerca hoy, por ejemplo, de Alicia Castro y no tanto de Lilita Carrió, aunque ella tiene su valentía, tiene sus cosas.

- Por ahí el discurso contra la corrupción a cierta clase media le agrada, pero no alcanza...

- Nosotros lo tenemos clarísimo eso: este sistema es corrupto en sus propias entrañas, y aunque un día se logre que no haya corrupción en el sistema, el sistema seguiría siendo injusto, inmoral. No alcanza con la corrupción. Acá el problema no es el lavado de dinero, el sistema permite y necesita estas cosas, es como la droga: el sistema necesita la droga.

- Hablando un poco sobre la diócesis, cuando usted propone conformar el Polo, en seguida Novak le da el permiso. ¿Es así?

- Novak habló conmigo, habló con la gente del Polo, los escuchó, vio que son cosas serias, que no es una aventura loca, que atrás de esto está la patria, él mismo dijo que hay que refundar la patria. Novak es un buen obispo, que entiende las cosas como son. Habrá consultado con otros sacerdotes, con el Arzobispo, y dijo que sí.

- Acá muy cerca, el mismo Novak desalojó al padre Alberto Spagnolo de una iglesia, que apoyaba los cortes de ruta. Ahí, ¿se equivocó?

- No, si Novak fue a los cortes de ruta...

- Fue a uno, sí..

- Ahí se equivocó Alberto, no el Obispo...

- ¿En qué se equivocó, en no aceptar la decisión de Novak?

- Si, además Novak no es el enemigo, si es un tipo bárbaro. Alberto está mal rodeado, mal aconsejado. Siempre quilombo, siempre quilombo y con eso no ganás nada, hay personas que no son hijos de puta.

- Pero había una comunidad que lo sostenía...

- Andá al barrio y vas a ver que no es así. Dividió todo. Alberto se equivocó. Yo lo respeto, lo quiero, es un cura de los pobres, pero se pasó de rosca, no fue humilde, dijo cosas muy jodidas del Obispo que son mentiras, se dejó rosquear, fue muy triste lo que

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

pasó. Pero creeme que yo lo vi llorar a Novak, intentamos una y mil veces acercarnos a Alberto. Tuvo una actitud muy soberbia.

- Y si a usted le pide Novak que retire su candidatura, ¿lo haría?

- Sí que lo haría, pero es que Novak nunca va a hacer eso. Novak es un obispo que te llama, vos vas y te escucha, siempre te escucha. Y si vos le decís que lo masticaste bien, lo pensaste bien, lo rezaste bien, nunca te dice que no.

- Pero Novak es un hombre grande, supongamos que le pasa algo... que venga otro...

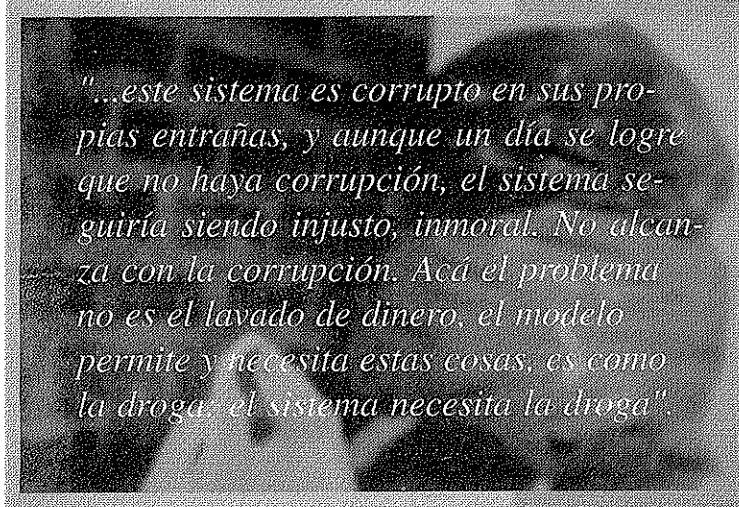
- No te sé decir, yo siempre tuve un tarro bárbaro con los obispos.

- Pero más allá del tarro, supongamos que no fuera Novak el obispo y le piden que retire la candidatura, ¿cómo lo resuelve?

- Si a mí me piden una cosa que vaya en contra de mi conciencia, obedecería a mi conciencia y no a la Iglesia, esto es doctrina de la Iglesia, que dice que la conciencia del hombre es el sagrario donde Dios te habla. Si vos estás convencido que sos ateo y no creés en otra cosa. Dios te respeta.

- ¿Y por dónde pasa su convicción, por la vocación política o por la religiosa?

- Para mí es lo mismo. Dar misa, bautizar, dar un plato de comida a un pibe, estar en la marcha del 24 de marzo, todo es el mismo amor, ¿por qué dividir las cosas? Es el amor a la humanidad, a la vida, lo que te impulsa.



- Volviendo un poco al tema del Polo, parece haber una política muy amplia de conexión con muchos sectores. ¿Cuáles cree usted que son los límites del Polo?

- El neoliberalismo por un lado y la violencia por otro.

- ¿Duhalde, por ejemplo?

- No, Duhalde no está en el Polo. Duhalde es el PJ y creo que, tanto como la Alianza, están dentro de lo que es el neoliberalismo.

- ¿Y Ruckauf?

- Lo mismo que Duhalde: son resignados, no tienen la valentía de presentar una alternativa. Fíjense que todos terminan apoyando a Cavallo.

- Igualmente, el otro nombre que se nos cruza por la cabeza, y ya lo debe suponer, es el del ex jefe montonero Roberto Perdía, que formuló un apoyo a los cuarenta y tantos puntos que presentó el Polo como propuesta inicial.

- Perdía está adhiriendo al Polo, es un compañero, con un pasado en Montoneros. Algunos roces hemos tenido, porque, a lo mejor, quiere tener un protagonismo excesivo, y eso nos parece mal. Así él como otras personas, como Herminio Iglesias, Alejandro "gallego" Álvarez -fundador de Guardia de Hierro-. Nosotros estamos con lo nacional y popular, lo demás es hacer historia, preguntar quiénes son nos hace daño. Queremos construir algo nuevo, no mirar el pasado.

- ¿El "gallego" Álvarez también se les acercó?

- Sí, ustedes no saben... Acá viene desde el coronel Seineldín hasta el Partido Obrero, Izquierda Unida.

- ¿Vino gente de Seineldín acá, a la iglesia?

- Sí.

- ¿Y cómo les fue?

- Bueno, tenemos discusiones muy grandes. Hay algunas cosas en las que podemos coincidir y otras en las que no. Pero yo dialogo con todos, vienen y dialogo con todos. Es el campo nacional y popular...

- Sí, pero es muy amplio el campo nacional y popular. Puede ir desde Quebracho, hasta Guardia de Hierro.

- Sí, pero hay límites. Massera intentó un acercamiento, pero ni loco. Hay ciertos límites.

- ¿Massera?

- Sí, hace un tiempo atrás. Fue antes del Polo. Me quería explicar qué había pasado en los años de la Dictadura. Y yo le dije que con asesinos y cobardes no hablo. Hay cosas que son muy claras. Ahora, si viene Herminio Iglesias... y tiene su historia Herminio, claro que sí. Pero Herminio es del campo popular, no tengo dudas de eso.

- ¿Y qué se hace con la historia de Herminio? ¿Queda adentro del hipotético perfil final del Polo?

- Cuando vos querés construir algo, Perón decía, y de esto sabía bastante, "vos hacés una casa con ladrillos de bosta y con ladrillos de ladrillo", vos planteás eso y después, con el tiempo, por ahí se van solos. Cuando vean que el perfil no es el de ellos. Pero a Herminio yo lo vi haciendo cosas... está bien, con algún sistema que ya no se usa, o muy paternalista, pero cosas de amor a la gente increíbles.

- Igual la plataforma del Polo da cobijo a todas esas expresiones.

- Eso quiere ser el Polo.

- ¿Eso es lo que quiere ser el Polo o es un programa de mínima para cambiar algunas cosas? Porque lo que se ve en los 41 puntos es nacionalizaciones, rediscusión de la deuda externa...

- Cuando vean que de eso no nos bajamos, que hay un perfil revolucionario en el Polo, pero revolucionario en serio, una alternativa al neoliberalismo en serio, muchos de los que hoy se acercan pensando que a lo mejor pueden negociar alguna concejalía, se van a ir.

- O torcerle el brazo.

- No, eso jamás. Estamos hablando, vienen y hablamos. Pero cuando se den cuenta de que, por ejemplo, los que están en la lista van a ganar solamente 1800, 1500 pesos, que no van a ganar más, que todo va a ser para los pobres, que yo renuncio a la dieta, las cosas así, claras, muchos de los que hoy se ponen bajo Farinello, que es un paraguas donde parece que calienta un poquito el sol, se van a ir solos. Pero no puedo negarme a hablar, ¿quién soy yo para negarme a hablar? ¿Dios?

- ¿Por qué con Seineldín sí se puede hablar? Un tipo que se levantó contra el régimen democrático...

- Seineldín tiene cosas valiosas cuando habla de la Patria, de la deuda externa, de lo que pasó con la Junta Militar, la tiene clara. Él dice que encarcelaría a los de la Junta Militar, porque son vendepatrias, y sufre horrores porque el ejército no es nacionalista sino liberal. Tiene aspectos positivos, y otros que no, que yo me puse loco. Él ve zurdos y judíos en todo. Y yo no puedo entrar en esa. Hablamos con sinceridad con la gente, ¿por qué no hablar? A algunos hubo que echarlos ya.

- ¿A quiénes, por ejemplo?

- Gente de las mesas políticas de Lanús, de Merlo, punteros del PJ, del MODIN, del partido PAIS.

- (Intervención del secretario) Para entender lo que está planteando Luis hay que señalar que lo que nosotros queremos formar es un movimiento, no un partido político. Dentro de un movimiento, hay varios partidos políticos. Está la Democracia Cristiana, está el Frente de la Resistencia, hay un nuevo partido que se va a llamar Encuentro Social, que es el que nuclea a los que se van acercando al Polo sin partido, que vienen desde el Peronismo, desde el FREPASO, desde el Radicalismo. Pero esto es estrictamente para lo electoral, que no es nuestro objetivo. Lo que pasa que, en un sistema democrático, para poder llevar adelante tu propuesta, tenés que competir electoralmente. Nosotros nos planteamos, como objetivo, la toma del poder dentro del sistema democrático. Esto es fundamental, en un movimiento hay una amplitud muy grande. Para lo electoral, hay condiciones. Para lo electoral nosotros podemos contener en el movimiento a Perdía, a sectores nacionalistas, por ejemplo, está el Coronel Ballester...

- Pero el Coronel Ballester no es el "gallego" Álvarez...

- Yo tengo miedo que todos vengan y cada uno quiera un lugar en la lista y, al día siguiente que la hagamos, se vaya cada uno a su lugar y sonamos. Acá hay que enamorarse del proyecto. Acá no importa ni siquiera Farinello. Esta es la corriente de la vida, entonces es el proyecto lo que importa, no hay que resignarlo.

- Bien, ustedes se plantean la toma del poder dentro del sistema...

- Pero son todas cosas muy teóricas las que plantean ustedes, después está la vida, con las contradicciones propias de la vida. Nosotros lo que queremos es revitalizar lo nacional y popular, esta es nuestra obsesión. Ojalá algún día podamos crecer y podamos decir: "la pucha, que cerquita que estamos de disputar otras cosas". Pero estamos sobrecargados de cosas concretas que se nos escapan de las manos, y del vaivén de la vida, de lo apasionante que es la vida, no hay ni tiempo de reflexionar, muchas veces. Puede ser más caótico, pero la vida es así. Es como la Iglesia Católica. Si vos te hacés luterano, o calvinista, y todo es muy claro entonces, tenés la verdad absoluta, y condenás, condenás, condenás. Otra cosa es la Iglesia Católica, que tenés la Peregrinación a Luján, la viejita con el agua bendita, y viene lo popular, por ahí se mezcla con el Gauchito Gil y, sin embargo, esta es la vida. Si no, te hacés el puro y te la pasás condenando, todo muy lindo, todo muy claro, todo muy racional, pero no hay vida ahí. Estamos en esta construcción que puede parecer así, pero ojo, los que estamos en la Junta Promotora, la tenemos clara, y sí tenemos un perfil clarísimo y eso no se traiciona; muchas de estas cosas quedan en el camino.

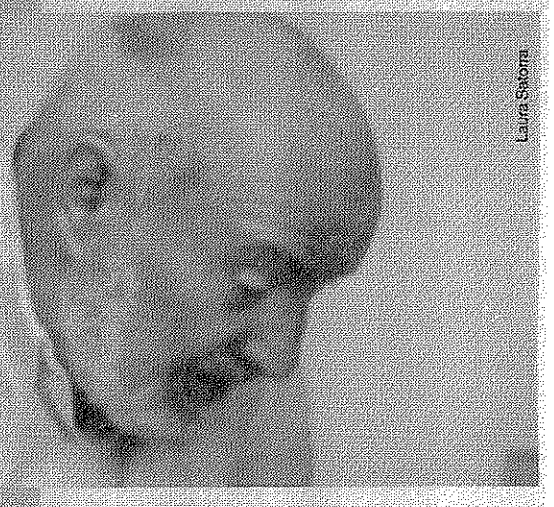
- Por el otro lado, ya hablamos de la derecha, Guardia de Hierro, Seineldín, Massera, el otro límite es la violencia. Hace muchos años usted fue a la facultad de Ciencias Sociales y le preguntaron sobre el padre Puijgané. Usted dijo, textualmente: "Puijgané es un buen tipo, pero es un boludo, porque tiene a Jesús junto con el Che Guevara".

- Antonio es un tipo de lo más querible, hablé por teléfono ayer, es un tipo bárbaro, me dijo que no puede estar conmigo porque está muy marcado...

- A lo que voy es que, en algún momento de la acumulación de fuerzas, el tema de la violencia se va a plantear, inclusive por algunos componentes del mismo Polo.

- Cuando llegue ese momento, veremos. Pero esas son todas cosas teóricas. Cuando se plantee, veremos.

- (Interrumpe Rodríguez, el Secretario) Hoy en el Polo nadie plantea eso. Si hoy viene alguien al Polo, y quiere plantear que lo que tenemos que hacer para cambiar este sistema es la guerrilla, nosotros no lo vamos a recibir. Esto está claro. Pero cuando hablamos de la violencia no nos referimos a la violencia del pasado, porque ahí hubo compañeros que lo que hicieron fue enfrentarse a la dictadura, y que están con nosotros hoy. Entonces hay que tener cuidado, porque si no, terminamos hablando de la teoría de los dos demonios.


Laura Sakora

- Es al revés lo que estamos planteando. En un momento de la acumulación, se te plantea que, si te vienen a atacar, vos te tenés que defender. Entonces, negarla de antemano...

- **(Vuelve Farinello)** Cuando se plantee, veremos. Si la gente empuja, habrá que empujar con la gente. Si es un mundo violento éste, como vas a negar la violencia si 55 pibes se mueren de hambre por día, hay gatillo fácil, y todo eso. Entonces, hay un tipo enorme como Rambo que está apretando a un pobre tipo flaquito, muerto de hambre, que se le ven las costillas, le está pisando el cogote, no lo deja respirar, y el tipo, desesperado, flaquito, le muerde un poquito el dedo y le dicen: "no sea violento". Eso es la violencia. Llegará el momento en que la gente... pero hoy, plantearnos este tema nos hace daño. La vida es otra cosa, muchachos. No tengo leche para los pibes, no tengo colchones, la vida es mucho más conflictiva y contradictoria de lo que te puedas imaginar. Entonces, ya a mí me quieren hacer aparecer como el candidato de la violencia, de Montoneros...

- Es que cada uno quiere tener su Farinello propio...

- Ya todo el mundo sabe quién soy, qué pienso de la violencia. Hace 40 años que estoy en lo mismo, he comprendido tantas cosas, he acompañado tantas cosas. Pero estos planteos, así, después me queman. Yo quiero construir otra cosa, ese es el gran esfuerzo. Por esto dejo de ser cura.

FIN DE LA NOTA - FIN DE LA NOTA - FIN DE LA NOTA - FIN DE LA NOTA - FIN DE LA NOTA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El plan de cooperación entre las dictaduras del Cono Sur

el Cóndor de la muerte

Se puede decir cualquier cosa de las dictaduras latinoamericanas, menos que no eran organizadas. Los planes criminales fueron fríamente calculados y traspasaron las fronteras nacionales. Las pruebas irrefutables las aportó un abogado paraguayo, Martín Almada, que encontró en el centro de Asunción nada menos que 5000 kilos de papeles con la documentación de los procedimientos ilegales de torturas y asesinatos de los opositores políticos.

Por Gerardo Halpern

El 22 de diciembre de 1992 el abogado paraguayo Martín Almada logró poner al descubierto en el centro de Asunción cinco toneladas de documentos que daban cuenta de diferentes operativos llevados a cabo por la dictadura de Stroessner en Paraguay durante casi 35 años. Parte de esos documentos fueron utilizados para demostrar las prácticas de la dictadura de Alfredo Stroessner, sus expulsiones del país, secuestros y torturas llevadas a cabo en diversos organismos del Estado. Estos documentos condujeron a la certificación de la existencia de una cooperación entre las diversas dictaduras del continente para la eliminación de los opositores a la Doctrina de Seguridad Nacional, eje sobre el que se sustentaron los gobiernos militares.

El vuelo de la muerte

Entre los documentos encontrados por Almada en Asunción apareció una importante cantidad de archivos que evidenciaron la existencia de un plan de coordinación de las dictaduras de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay que certificaba la existencia de lo que se denominó el "Operativo Cóndor".

El "Operativo Cóndor" fue la sistematización regional de la colaboración bilateral que ya existía entre las diferentes dictaduras y halló en Santiago de Chile, en noviembre de 1975, la sede para las primeras reuniones de los jefes de inteligencia de los países del Cono Sur. En el documento "secreto" de iniciación del Cóndor se estableció la creación de una Oficina de Coordinación y Seguridad que se sustentaba en tres elementos básicos: banco de datos, central de informaciones y reuniones de trabajo. El modelo que se tomó como ejemplo fue el de la INTERPOL, aunque, según explicita el texto fundacional, "dedicado a la Subversión".

De todos modos, el Cóndor volaba desde antes, registrando casos de asesinatos o secuestros fuera de las fronteras nacionales de cada uno de los países donde ya gobernaba alguna dictadura. Entre los casos más resonantes de estos operativos, el investigador paraguayo Alfredo Boccia Paz señala que se encontraron los asesinatos del democristiano y cuatro veces vicepresidente de Chile, Bernardo Leighton y su esposa, quienes, en octubre de 1975 fueron heridos en Roma, donde se encontraban exiliados desde 1974. En ese operativo participaron un ex agente de la CIA, un cubano y un grupo de italianos. Todos ellos estaban bajo las órdenes del jefe de la DINA (Dirección de Inteligencia Nacional chilena), Manuel Contreras. En mayo de 1976 un operativo similar se realizó en Argentina cuando Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, exiliados uruguayos, fueron secuestrados por agentes paramilitares de la Argentina y Uruguay. Los cuerpos de ambos políticos aparecieron con disparos en la cabeza. En ese mismo año, los agentes argentinos formaron parte del grupo que asesinó al ex-presidente boliviano Juan José Torres. Este grupo obedecía al dictador boliviano y actual presidente del vecino país, Hugo Banzer.

Entre los cientos de casos que muestran el funcionamiento del "Operativo Cóndor", se encuentra el asesinato de Orlando Letelier, ex-canciller chileno que el 21 de septiembre de 1976 fue víctima de una bomba colocada en su auto en un barrio de Washington. En este atentado participaron la DINA, agentes argentinos y paraguayos. El método implementado fue el mismo que dos años antes se había utilizado en pleno centro porteño contra el ex ministro de Salvador Allende, Carlos Prats. Los cursos de unificación de estos códigos se dictaban en la ESMA (Escuela de Mecánica de la Armada), en la DINA y en la DEOPS (Departamento de Orden Político y Social) de Brasil.

> *"Parte del Cóndor consistió en el intercambio de prisioneros y la persecución sistemática de sospechosos de diversas nacionalidades. Para el funcionamiento de esta estructura se unificaron listas de subversivos buscados que compartían las diferentes dictaduras".*

El vuelo de la justicia

En una de las investigaciones llevadas a cabo en España por el Juez Baltasar Garzón sobre el "Operativo Cóndor", el magistrado solicitó una serie de cartas y documentos hallados en los Archivos. Entre ellos, los altos mandos represivos de Argentina y Paraguay intercambiaban información acerca de la "Internacionalización de los Métodos para defender nuestros textos constitucionales y leyes internacionales" o bien del "Mantenimiento de los sistemas de archivo común" y la "Coordinación de los procedimientos para confrontar grupos políticos en la frontera".

La enorme cantidad de documentos analizados por Garzón permitió la ampliación de la investigación sobre "los métodos para acabar con las `actividades subversivas en la región'", tal como dicen las diligencias realizadas en noviembre de 1998 por ese magistrado en las causas por terrorismo y genocidio. Uno de esos casos documentados bajo el título de "Nómina de extranjeros expulsados del país", fue el de los detenidos en Asunción, en 1977, Nelson Santana Scotto, Gustavo Inzaurralde (ambos uruguayos), José Nell, Dora Marta Landi y Alejandro José Logoluso (los tres argentinos). Los informes de estos cinco secuestrados por la dictadura stronista llegan hasta el 16 de mayo de 1977, día en el que la policía paraguaya los entregó a la Secretaría de Inteligencia del Estado argentino. A partir de entonces, los cinco figuran como "detenidos-desaparecidos". En dicho caso participaron activamente el Director de Asuntos Políticos del Paraguay, Alberto Cantero, el Jede del Departamento de Investigaciones paraguayo, Pastor Coronel y los agentes de la SIDE argentina, José Montenegro y Juan Manuel Berret.

En el libro *Es mi informe. Los archivos secretos de la Policía de Stroessner*, los investigadores Myrian Angélica González, Rosa Palau Aguilar y Alfredo Boccia Paz exponen cientos de estos documentos que muestran la colaboración permanente entre las dictaduras para informar a sus vecinas de las diferentes organizaciones sociales y políticas. Estos documentos se encuentran hoy en pleno centro de Asunción, abiertos al público y a los abogados que investigan el periplo que siguieron los desaparecidos durante su cautiverio. A su vez, estos documentos constituyen una de las fuentes de información más detalladas e impactantes de la planificación de las dictaduras en América Latina.

La importancia documental es de tal magnitud que se ha elevado una solicitud para que los mismos sean considerados "Patrimonio documental de la humanidad". Dicha solicitud, realizada por Rosa Palau ante la Unesco, procura conservar esta documentación en mejores condiciones que las actuales. De hecho, Martín Almada viene denunciando desde hace meses el riesgo que pesa hoy sobre las cinco toneladas de papeles y fotografías. Almada considera que, por la falta de conservación o la inseguridad con la que se exponen esos documentos, los mismos están sujetos a la posible destrucción o secuestro por parte de alguna organización derechista que pretenda sustraer las irrefutables pruebas del horror de las dictaduras.

Los Archivos del Terror, nombre con el que se conoce a este conjunto de documentos, han dado la evidencia que permitió decretar, el 15 de enero de 1993, la prisión preventiva del dictador Stroessner por secuestro, privación ilegal de la libertad, abuso de autoridad, tortura y doble homicidio. Sin embargo, el ex-presidente del Paraguay consiguió su asilo político en Brasil, lugar donde se encuentra desde entonces, sin poder retornar al Paraguay. Si bien este país no es precisamente un Estado que haya logrado romper con las secuelas políticas de la dictadura, su justicia logró encarcelar al Jefe del Departamento de Investigaciones de los años de plomo: Pastor Coronel, quien murió preso el 19 de septiembre de 2000 mientras cumplía la pena de 25 años de prisión por una de las treinta causas que se le habían abierto. Fue precisamente Pastor Coronel quien diseñó y coordinó los archivos que detallaron cada uno de los crímenes del régimen de Stroessner y del Operativo Cóndor.

FIN DE LA NOTA · FIN DE LA NOTA · FIN DE LA NOTA · FIN DE LA NOTA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Entrevista a Martín Almada

"Pinochet, Videla y Stroessner globalizaron hace 25 años el terrorismo de estado"

Por G. H.

El abogado paraguayo Martín Almada regresó a Buenos Aires. El tema convocante, una vez más, fue el "Operativo Cóndor" y las denuncias por violación de los Derechos Humanos durante la dictadura de Alfredo Stroessner. En esta oportunidad, su intención es declarar en la causa que sigue la justicia argentina sobre la desaparición de extranjeros latinoamericanos durante la última dictadura militar y ampliar el material con el que se cuenta hasta hoy. A su vez, Almada pretende iniciar un trabajo de investigación sobre los pyragüés (policía secreta de Stroessner) que actuaron en Argentina denunciando las actividades de los paraguayos opositores durante la dictadura del vecino país. El material, lo sabe, será abundante, puesto que durante treinta y cinco años la policía secreta paraguaya actuó con impunidad sobre quienes debieron salir del país y refugiarse en la Argentina.

Almada fue una de las víctimas del terrorismo de estado paraguayo. Cayó preso en 1974 y, tras su periplo por diferentes cárceles, torturas y la muerte desesperante de su esposa, pudo salir del Paraguay en 1978, rumbo a Panamá y luego a París, donde permaneció durante más de diez años. En 1978 publicó uno de los relatos testimoniales más impresionantes que sirvieron como denuncia acerca de la situación que vivió el Paraguay a partir de 1954: Paraguay, la cárcel olvidada. El país exiliado.

En 1992, Almada regresó a Asunción para radicarse definitivamente y pocos días después logró el hallazgo de lo que pasó a conocerse como los Archivos del Terror. Según Almada, dicho descubrimiento se constituyó en "la toma de la Bastilla paraguaya": cinco toneladas de documentos que describen minuciosamente las tareas de la dictadura de Stroessner y su relación con otros gobiernos militares del sur del continente. Esos documentos se convirtieron en pruebas irrefutables del plan sistemático de eliminación de opositores al régimen dictatorial, tanto en Paraguay como en el resto de los países de la región.

Perseguido por su gestión como docente y sus desarrollos teóricos focalizados en la relación entre los sistemas educativos, el imperialismo y el subdesarrollo en América Latina como sistemas de dominación, Almada se convirtió en uno de los actores más importantes en la lucha por los derechos humanos en el Cono Sur y en las denuncias que se presentaron ante el Juez Baltasar Garzón que llevaron al procesamiento de Pinochet en España. Hoy, entre sus actividades figuran las clases que brinda en universidades norteamericanas y su trabajo en la Organización de los Estados Americanos (OEA). Advierte: "se puede conformar un Segundo Plan Cóndor".

Qué impacto político generaron los *Archivos del Terror*?

Los archivos secretos de la policía política de Paraguay, archivos del operativo Cóndor, deben ser vistos desde el ángulo histórico y el ángulo jurídico. El aspecto histórico es el espejo de lo que pasó, de lo que los argentinos llaman la guerra sucia y que nosotros llamamos el terrorismo de estado en América Latina. El impacto jurídico fue mucho más fuerte fuera de Paraguay que dentro. Nosotros hemos invitado en noviembre de 1997 al Juez español Baltasar Garzón a visitar los archivos secretos y le hemos entregado todo lo referente a los crímenes cometidos por Pinochet y Stroessner. Inclusive, le dimos documentos claves del operativo Cóndor, el acta de nacimiento del mismo, cuyo título aparece en la primera reunión de inteligencia. Hemos descubierto allí cómo funcionaba, cuál era el mecanismo, la división del trabajo, y quiénes eran los militares que fueron a Argentina y a Paraguay a llevar la invitación. Con esas pruebas, el Juez Garzón amplió la querella contra Pinochet, acusándolo por genocidio. Gracias a esos documentos salió la orden de detención de Pinochet en Londres. El impacto fue mucho más fuerte en el exterior. En Paraguay también tuvo su repercusión porque Pastor Coronel, jefe de la policía política, fue procesado junto a varios inmediatos torturadores. Pero el poder real del Cóndor en Paraguay fue el del general Alejandro Fretes Dávalos y otros militares que están libres. Los peces gordos están libres. Por otro lado, en los archivos hemos encontrado cerca de 500 nombres argentinos, que no sabemos quiénes son. No sabemos si fueron argentinos muertos en Paraguay, argentinos entregados por los paraguayos al gobierno argentino. Queda esa incógnita.

- ¿Se ha logrado articular alguna actividad entre las diferentes organizaciones de Derechos Humanos de los distintos países de América Latina?

- Estamos intentando tomar contacto. Por ejemplo, las Abuelas de Plaza de Mayo nos acompañaron en los momentos cruciales de nuestra lucha. Yo insto a las universidades argentinas, a que profesores y estudiantes visiten los archivos. Necesitamos apoyo moral. La presencia de la universidad argentina a nosotros nos respalda, nos da una garantía. Necesitamos que la gente que está en el poder sepa que los ojos del mundo están sobre los archivos, para que no desaparezcan. Existe ese riesgo porque los documentos comprometen a la gente del gobierno. Son el espejo de los crímenes de esta gente. Entonces para este gobierno son una molestia.

- Usted suele hablar de la existencia de un Plan Cóndor II. ¿De qué se trata?

- Cayó en nuestras manos un documento militar de un coronel paraguayo a un coronel ecuatoriano, diciéndole 'aquí le mando a Ud. la lista de los subversivos paraguayos, para que Ud. haga la lista de los subversivos latinoamericanos'. Eso fue en el año 1997. Con eso fuimos a la justicia, reclamamos la presencia del militar ante el juzgado que atiende el operativo Cóndor. Vino este coronel y habló mucho más de lo que nosotros esperábamos. Ahí supimos que en la reunión anterior, realizada en Bariloche en noviembre de 1995, se elaboró una lista de subversivos que fue entregada a Pinochet. Una reunión entre Menem, Pinochet y representantes de los ejércitos de América Latina. Descubrimos que en noviembre del '97 se hizo en Ecuador. Y supimos después que en noviembre del '99, bajo la presidencia de Banzer, los militares se reunieron en La Paz, en la Conferencia de Ejércitos Americanos. Nos interesa que los diputados argentinos, el Ministerio de Defensa, las organizaciones de Derechos Humanos argentinas investiguen y averigüen en qué medida este gobierno democrático de la República Argentina avala la existencia de este Cóndor II. Sabemos quiénes son los militares paraguayos que estuvieron en Bariloche. Nos interesaría saber quiénes fueron los militares argentinos que asistieron a estas reuniones y qué lista de subversivos argentinos se llevaba esta gente. Así como sabemos que fue el coronel Francisco Ramón Ledesma el que envió la lista de subversivos paraguayos, tiene que haber un militar argentino que envió la lista de los subversivos argentinos. El tema del operativo Cóndor II es un tema latinoamericano, no sólo paraguayo. Tenemos que llegar a conocer la verdad.

- Pero, este tema de las reuniones de las cúpulas de los Ejércitos no ha tenido repercusión, lo que posibilitaría que se estén armando listas y distribuyéndolas ante la pasividad de los sistemas políticos de cada uno de los países. Al menos en Argentina, como debate público, esto está totalmente ausente...

- Lo inquietante es este tipo de parálisis que tenemos. Si hacemos un inventario de lo que pasó en la Argentina, la guerra sucia, 30.000 familias fueron violentadas. Con esa experiencia dolorosa, ¿cómo nosotros vamos a permitir que se esté preparando otro Cóndor? Tenemos una memoria muy corta. Nos olvidamos. Y la impunidad genera más corrupción y más represión. Nosotros sabemos quiénes son los subversivos en Paraguay: los periodistas, los defensores de derechos humanos, los pobres, los excluidos, los desocupados son los subversivos, los sin tierra, los sin techo. Pero, ¿por qué hace esto el ejército paraguayo? Una hipótesis es que sigue funcionando la maquinaria, porque los militares que están en esto no saben hacer otra cosa. Lo único que saben hacer es espiar y preparar listas. Eso fue lo que aprendieron. Hay que definir los nuevos roles en el ejército en América Latina. En Paraguay, la situación está empeorando. Ante la indiferencia de América Latina se ha creado hace dos o tres meses una Secretaría Nacional de Informaciones. El mismo estilo que creó Stroessner y usó Pinochet. Y para más, se están preparando las bases para que Inteligencia del Ejército e Inteligencia de la Policía se unifiquen, y los asesores principales son los desocupados de Pinochet. Los ex agentes de la DINA están en Paraguay. Hemos dado nombres y apellidos de todos los militares que están metidos adentro. Yo hice una denuncia internacional pero no ocurrió nada. Estuve en Washington denunciando la próxima reunión de ejércitos latinoamericanos que se hará en 2002, aunque no sabemos dónde tendrá lugar. Queremos ir y que nos digan quiénes son los subversivos.

- ¿Y qué piensa de la postura que adoptan los sistemas judiciales latinoamericanos frente a esto?

- Lo que hemos aprendido parece ser muy poco. La Constitución argentina o paraguaya son hermosas declaraciones pero no tenemos los recursos para hacer efectivos esos derechos que observa la Constitución. Pinochet, Videla, Stroessner, globalizaron hace 20, 25 años el terrorismo de estado, y ahora hay una tendencia de globalizar la justicia. Gracias a este enfoque, Pinochet fue detenido en Londres. ¿Qué diferencia hay entre un juez español y un juez argentino? Ninguna diferencia, ningún mandato, la misma misión. La diferencia está en que este juez se planta, tiene columna vertebral, anda parado. Los jueces argentinos o latinoamericanos son jueces invertebrados. Frente a la violación de los derechos humanos en Argentina que un juez argentino no atienda, pero puede ser atendida por un juez paraguayo, un juez uruguayo. En derechos humanos, en nombre de la humanidad herida, cualquier juez del mundo debe asumir y ocuparse de la violación de los derechos humanos. Es el mandato de hoy. ¿Qué pasa con la justicia argentina o paraguaya? Dan la espalda. Es la universidad la que tiene que cuestionar la justicia.

- Entonces, el Plan Cóndor no terminó con la caída de las dictaduras. El Cóndor continúa con el pacto de impunidad, con Stroessner viviendo en Brasil y con los militares argentinos sueltos...

- Esto me hace pensar la necesidad de llevar adelante una campaña de lucha contra la impunidad. Tenemos que encararlo, ya no como un tema nacional sino latinoamericano. Estamos en una época que exige replantear todo y como el ámbito nuestro del discurso va a ser el universitario, tenemos que replantear el papel de la universidad. La universidad tiene dos misiones que cumplir. Primero: ser conciencia crítica del país y, segundo, tiene que acortar distancias entre ricos y pobres. Son dos misiones esenciales. Además, es necesario que se promueva la investigación por parte de los licenciados o de los doctorados sobre estos temas cruciales y que se investigue sobre el operativo Cóndor II. Para este operativo, la universidad constituye un peligro y la forma de violentarla es quitándole presupuesto y cortándole la investigación. Cuando una universidad no investiga, no es universidad, es una escuela secundaria nocturna más. La universidad tiene que cumplir estos roles, y para ser conciencia crítica del país, para luchar contra la pobreza, para acortar distancia entre ricos y pobres, es fundamental la investigación.

FIN DE LA NOTA - FIN DE LA NOTA - FIN DE LA NOTA - FIN DE LA NOTA - FIN DE LA NOTA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NOTAS al MARGEN

UNA PATADA REDONDA

La Franja Morada, a través de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), en la misma semana en que algunos de sus integrantes eran señalados como beneficiarios de los Roles Laborales, le encargaba al artista plástico Ricardo «Mono» Cohen -Rocambole- la realización de una serie de murales alusivos a la Reforma Universitaria. El autor del logo más reproducido por las huestes rocanrroleras, ese del tipito que levanta una cadena partida, dijo consultado por El Necio: «todavía tenemos que charlarlo. Por ahí no me gustaría mezclarme con una agrupación determinada y mucho menos con un sector político universitario como es la Franja Morada. Tengo que ver cual es la idea que tienen... Es más, la Reforma Universitaria como tema me parece interesante hasta cierto punto, porque es una cosa del siglo XIX. Reivindicar esa Reforma hoy en día es cómo reivindicar sólo una anécdota». ¿Querían una idea redonda?

HADAD Y «FUCOL»

Daniel Hadad, el comunicador que duerme menos que Bernardo Neustadt, hizo hace unos días una referencia filosófica interesante en su ciclo Después de Hora: mientas discurría sobre el sistema carcelario argentino, se le ocurrió acordarse que «fucol» decía -según él- que los enfermos no son los presos sino la sociedad, y que ese pensamiento "abolicionista" influía sobre Raúl Zaffaroni. Eso dijo ante la pasmada mirada de sus compañeros, más cerca del horror ante el nombre del pensador, que de escuchar lo que se decía. Ante el comentario, quizás mordiéndose la lengua para no emitir algún adjetivo sobre el filósofo francés, quizás ni siquiera sabiendo quien era el tal "fucol", Antonio Laje, tuvo una brillante ocurrencia. Al terminar su jefe de comentar la frase, leída posiblemente en la página de citas de la Gente, largó sin meditar mucho pero con una picara sonrisa que ya estaba anticipando una humorada: "... lo que va a pasar es que para estar seguros vamos a tener que vivir nosotros en una cárcel". Y la verdad que no sería mala idea. La comunidad boliviana en Argentina estaría agradecida.

Endeudamiento Global

la alternativa del BOICOT para frenar al BANCO MUNDIAL

Por Todd Tucker*

Los movimientos sociales surgidos para enfrentar a las instituciones que impulsan la globalización económica y sus políticas experimentaron un acelerado desarrollo en el último año. En Seattle, Praga, Porto Alegre, Pretoria y otras ciudades del mundo, la izquierda global está llevando adelante cumbres, manifestaciones y carnavales para desarrollar una alternativa al neoliberalismo. Una de las iniciativas es la Campaña internacional de Boicot a los Bonos del Banco Mundial (CBBBM), que demanda cambios fundamentales en el organismo o su abolición por atentar desde hace seis décadas contra los derechos humanos, laborales y el medio ambiente.

Desde su fundación en 1944, el BM y el FMI fueron concebidos para financiar proyectos de reconstrucción en los países destruidos por la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, a partir de la década del 80, el Banco Internacional para la Reconstrucción y el Desarrollo (BIRD), uno de los cuatro brazos del BM, comenzó a financiar proyectos en los países subdesarrollados poniendo como condición para el otorgamiento de los créditos la implementación de políticas de ajuste estructural. Las rebajas salariales y las privatizaciones de servicios públicos son dos de las principales condiciones fijadas para lograr el acceso a los préstamos. Esta política pone freno a los indicadores de crecimiento favoreciendo el aumento de la pobreza y la desocupación. Es entonces, cuando la caída en el nivel de actividad se transforma en recesión, para luego terminar produciendo verdaderas depresiones económicas.

Hace pocos meses, el ex economista jefe del Banco Mundial, Joseph Stiglitz, fue despedido de la institución por denunciar al FMI y BM. Stiglitz afirmó que la falta de transparencia y contabilidad en el Banco Mundial, dominado por los Estados Unidos, contribuyó a la subversión de procesos democráticos y equitativos en todo el mundo.

El 80 por ciento de los recursos que el Banco Mundial dispone para sus programas provienen de la venta de bonos que son adquiridos por accionistas privados, entre los que se encuentran universidades, iglesias, fondos de pensión y gobiernos locales, quienes los eligen por el bajo riesgo que representan.

En abril del año pasado, activistas de EE.UU., Haití y Sudáfrica impulsaron el boicot con la intención de desfinanciar los programas del BM, los cuales profundizan la violación de los derechos humanos más elementales y la destrucción del medio ambiente. El Boicot tiene por objetivo atentar contra la imagen pública y el financiamiento del Banco.

En Argentina, la iniciativa tiene el apoyo del premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, quien le envió una carta, junto a cientos de líderes de todo mundo, al presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn, pidiéndole que ponga fin a las políticas de ajuste estructural. El Servicio Paz y Justicia, grupo fundado por Pérez Esquivel, tiene decidido comenzar un rastreo para determinar qué instituciones del país invierten en los bonos del BM. El paso siguiente será presionar para que se sumen al boicot.

En Sudáfrica, el movimiento internacional derrotó al apartheid utilizando el poder financiero y moral de las instituciones de base. La CBBBM propone una iniciativa similar en contra del BM. En la Argentina, agrupaciones universitarias, partidos de izquierda y ciudadanos comprometidos en la defensa de los derechos de los pueblos deberían impulsar el boicot en el ámbito local por parte de las instituciones de las que participan, aunque no inviertan un centavo. En los EEUU, por ejemplo, las campañas se están organizando adentro de universidades públicas y privadas, en ciudades ricas y pobres, para conformar una acción colectiva con el poder suficiente para impulsar el boicot luego de casi seis décadas de destrucción humana y ambiental por parte del Banco Mundial.

***Coordinador universitario de la Campaña Norteamericana del Boicot a los Bonos del Banco Mundial. Tucker fue estudiante de la Facultad de Ciencias Sociales en 1999. Actualmente vive en Washington, DC.**

FIN DE LA NOTA - FIN DE LA NOTA - FIN DE LA NOTA - FIN DE LA NOTA

Para más información, contáctese con el bankboycott@econjustice.net.

Taller

Revista de Sociedad, Cultura y Política

.....

En venta en librerías
Prometeo y Gandhi
Internet:
http://www.taller.com

Bar - Parrilla - Pizzerìa
Ramos Mejía 764 - TE: 4958-6448
elastillero@mixmail.com
EL NECIO lo podés conseguir ***Libreria el Astillero***
en Ramos Mejía 841 PB y en MT de Alvear 2230 3° piso

El Astillero
Cafetín Cultural

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Final de una ley

2x1 no va a quedar ninguno

Como pocas veces, el Congreso decidió escuchar los clamores populares acicateados por ciertos medios y derogar la ley del 2x1. La medida no solucionará el problema de la inseguridad y, además, aumentará la población carcelaria que ya no cabe en las penitenciarias, muchos sin condena efectiva. El rol del discurso mediático de mano dura y la poca eficiencia que demuestra en los hechos.

Por Renata Pesci

Recientemente, el Tribunal de Casación en lo Penal Bonaerense –máxima autoridad penal en la provincia- decidió limitar los alcances del supuesto «beneficio» de lo que se conoce como «ley de 2x1» para todos los condenados en la provincia de Buenos Aires. Esta iniciativa fue llevada adelante por el Gobernador de la provincia Carlos Ruckauf y el ministro de Justicia Jorge Casanovas, impulsores de las políticas de «tolerancia cero» y de «meter bala» frente al delito en la provincia.

Luego de varios avatares políticos, el 14 de Marzo un nuevo proyecto de ley, que derogaría al artículo n°7 de la ley 24.390, conocida como de «2x1», obtuvo media sanción en la Cámara de Diputados y entró en el Senado de la Nación para ser tratado en tablas con expediente n° CD10/01 y titulado «modificación a la ley 24.390». El Senado lo modificó y lo reenvió a Diputados. El 9 de mayo, luego de una apurada sesión, la Cámara de Diputados convirtió en ley el proyecto –sin considerar los cambios que el Senado introdujera- que deroga el «2x1», propuesto por el mismo Congreso hace siete años para descomprimir la superpoblación carcelaria.

El proyecto aparece reforzado por el discurso político de «la mano dura» y «la inseguridad social» -el mismo que fue utilizado para la sanción de la propia «ley de 2x1»-, sostenido por una amplia e instalada corriente que ha caracterizado a la ley como la causa del aumento de la delincuencia; la «ley del 2x1» se volvió eje de la polémica sobre «la inseguridad». Las opiniones de los especialistas difieren. El penalista Néstor Blondi afirma: «Es necesario encontrar un remedio. Hay un verdadero ejército de delincuentes armados en las calles decididos a matar en los robos. Muchas de estas personas han salido anticipadamente de la cárcel con el beneficio de la ley». Sin embargo, otro sostienen que suponer que la derogación elimina la inseguridad es un error e implicaría otorgarle al sistema represivo un mayor poder. Raúl Zaffaroni, Docente titular de la Facultad de Derecho de la U.B.A. y titular del Instituto Nacional contra la discriminación (INADI), afirma que «matar a las brujas en la Edad Media y matar a los judíos en la Alemania nazi formaban parte de la opinión popular. Acá también van a seguir matando porque si ser democrático significa hacer lo que quiere la mayoría, se va implementar la 'mano dura' y se va a matar porque es lo que quiere 'la gente'. Si ellos comprenden la democracia así, creo que están equivocados, porque estos inconscientes provocan muertes y estas muertes van a tener que pesar en la conciencia de cada un de estos funcionarios y principalmente del señor Ruckauf... si es que la tiene».

Un dato no menor es que la anulación del «2x1» traerá, casi con seguridad, como consecuencia el aumento de la población carcelaria de las ya superpobladas cárceles de Buenos Aires, lo que agudizará aún más la situación. «La derogación de la ley no va a tener un efecto real sobre nuestra seguridad pública, aunque sí va a tener un efecto: superpoblar aún más nuestras cárceles y distraer al personal policial que tiene que tener ilegalmente a los presos en sus comisarías y cumplir funciones penitenciarias que, por otro lado, no están en condiciones de cumplir», argumenta Zaffaroni.

Hecha la ley

El 21 de Noviembre de 1994 se sancionó la ley 24.390, «Plazos de prisión preventiva», resolución n° 162. En el artículo 1° se especifica que la prisión preventiva no podrá ser superior a dos años, a lo sumo tres, si la causa es muy compleja, y el n° 7 sostiene que si ese plazo se vence, cada año que un preso pase desde entonces en la cárcel se computará doble en el momento de una eventual condena.

La necesidad de modificar la «Ley de prisión preventiva» parece la consecuencia natural de la incorporación del Pacto de San José de Costa Rica (que en su artículo n°7 establece que cualquier persona detenida debe ser juzgada «dentro de un plazo de tiempo razonable») a la legislación argentina con jerarquía constitucional, la demora de resolución de condena a los sujetos implicados en una situación ilícita y la «inseguridad creciente» en la sociedad. Como solución, la «Ley del 2x1» obligaría a los jueces a actuar en «plazos razonables para la resolución de los procesos judiciales», como un modo de protección de las garantías de las personas detenidas.

Sin embargo, para decepción de muchos, el «2x1» no previno ninguno de estos males: por el contrario, contemporánea a la ley, se registró una mayor alza del número de delitos cometidos en el país. Zaffaroni afirma que «La Ley del '2x1' es un parche que se inventa para introducir en el código penal un paliativo a un problema de violación de garantías constitucionales: las prisiones preventivas excesivamente largas. Debería pensarse desde otro lugar la situación; hay una especie de cuadratura del círculo, es decir, ¿cómo se explica que se encierre a un sujeto sin condenarlo previamente?; esto no se puede resolver porque es una pena anticipada. Se trata tanto en los Organismos Internacionales como en la propia Constitución Nacional de paliar eso y de hacer la condena lo menos prolongada y lo menos aflictiva posible. Pero esto es un remiendo, la solución de fondo no se encuentra de esta manera».

Según el Instituto de Estudios comparados en Ciencias Penales y Sociales –INECIP- en la Argentina la mayor cantidad de personas detenidas o privadas de su libertad están en virtud de la prisión preventiva, es decir, que la mayoría de los encarcelados no tiene una condena firme sino que tiene la presunción de haber cometido un delito.

Hecha la trampa

Dicho esto, La derogación de la ley parece más un argumento mediático y político para justificar la deficiencia estatal en ámbitos de seguridad y justicia que una medida jurídica seria. Demuestra, como ya lo hiciera la propia sanción de la Ley de prisión preventiva, que el «2x1» pretendió modificar un reconocimiento implícito de la incapacidad por parte de los magistrados de administrar la justicia en debido tiempo y evidencia una peligrosa inactividad de los poderes políticos en la materia. Zaffaroni opina que «en toda esta campaña, nuestros legisladores demuestran tener una inconsistencia y un grado de inconciencia envidiable. Ellos hacen los que los medios dicen. Se ha demostrado una irresponsabilidad legislativa muy grande, es verdaderamente penoso tener este Parlamento». La pregunta que parece imponerse, entonces, es si la verdadera solución está en el sistema represivo o si es necesario hacer más operativa la justicia penal. De lo contrario, lo que queda es la vía libre para encerrar sin sentencia, lo que equivale a condenar sin justicia.

FIN DE LA NOTA - FIN DE LA NOTA - FIN DE LA NOTA - FIN DE LA NOTA

Derechos y humanos

Siguen los éxitos del gobierno de la Provincia de Buenos Aires, en cuanto a su apuesta por los derechos humanos. El flamante jefe de la Policía Amadeo D´Angelo sostuvo que su plan contra la delincuencia consiste en «rodear las villas para que no salgan los delincuentes»; por otra parte, parece tener muy claro cuál es el target al que apuntará su trabajo: «es una realidad que muchos jóvenes son sinónimo de delito». Hasta el momento las expresiones del Superintendente de Coordinación General de la Policía bonaerense –tal el título oficial del que en rigor es el Jefe policial- no han merecido ningún comentario de sus superiores en el gobierno de Ruckauf. Pero sí del titular del Inadi, Eugenio Zaffaroni, que consideró que los dichos de D´Angelo son expresiones del «pensamiento antidemocrático» y que «es ideológicamente nazi», por lo que sería lógico que se lo destituyera.

"Acá también van a seguir matando porque si ser democrático significa hacer lo que quiere la mayoría, se va implementar la 'mano dura' y se va a matar porque es lo que quiere 'la gente'. Ellos comprenden la democracia así, y creo que están equivocados, porque estos inconscientes provocan muertes y estas muertes van a tener que pesar en la conciencia de cada uno de estos funcionarios y principalmente del señor Ruckauf... si es que la tiene" (Eugenio Zaffaroni)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Lars von Trier

El burgués maldito

Busca la película perfecta, aunque está convencido que es imposible encontrarla. Dirige películas con fanatismo casi religioso. Provoca un miedo reverencial entre los actores, pero casi todos se morirían por trabajar con él. Este es Lars von Trier, el niño maldito del cine de principios de siglo.

Pór Sebastián Scigliano

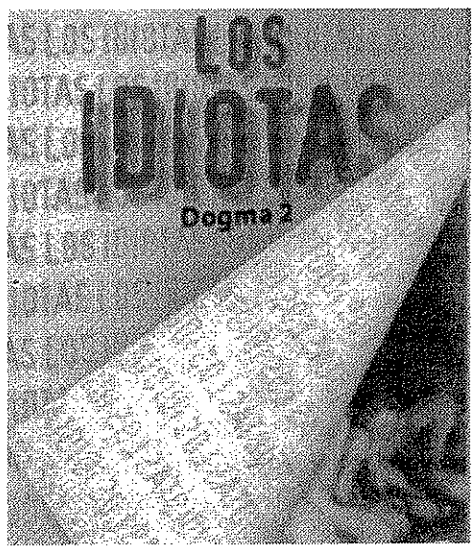
Nació en un país, Dinamarca, en el que casi nunca pasa nada y del que casi no sale. Es fóbico -en especial, a los aviones- hiperquinético y profundamente religioso. Es uno de los fundadores y el más lúcido intérprete de uno de los movimientos estéticos más radicales de los últimos tiempos. Su más reciente trabajo crispó, hasta el hartazgo, los nervios de una niña mimada del star-system a quien, sin embargo, tuvo como protagonista. Se llama Lars von Trier, es director de cine y su más reciente película, *Bailarina en la Oscuridad*, se convirtió en el último ingrediente de un cóctel que lo ha instalado como uno de los artistas más controvertidos, polémicos y talentosos de la escena contemporánea. Debe el galardón, por cierto, tanto al impacto que produjo su trabajo como a su pública pelea con Björk, figura estelar del film y, hoy por hoy, su más famosa archienemiga.

¿Qué tiene este perfecto incorrecto para atraer tantas miradas, tanto de odio como de admiración? En principio, una obra prolífica, contradictoria, ecléctica, que incluye desde policiales lisérgicos -su pretencioso debut, *El elemento del crimen*- hasta musicales trágicos -la mencionada *Bailarina en la Oscuridad*-. Por si esto fuera poco, cuenta en su haber con la fundación de un movimiento, DOGMA 95, del que ya parece definitivamente alejado pero del que es, paradójicamente, su principal faro de referencia. Y no es casual que así sea: aquel manifiesto liminar, polémico y grandilocuente que proclamaba la muerte del cine burgués conque se presentó públicamente el movimiento, acaso haya encontrado su estado más cercano a la pureza en la propia obra de von Trier, la que pertenece «oficialmente» al mundo DOGMA y la que no. Como una extraña sinusoide que se reinventa todo el tiempo a sí misma, von Trier parece haber conseguido ser precisamente eso que siempre quiso ser cuando empezó a dejar de serlo: un artista capaz de cuestionar los cánones de la representación, capaz de contar historias con densidad, sin esteticismos burgueses, capaz de ser un artista.

El cine de von Trier es un cine de persistencias. A diferencia de la mayoría de sus contemporáneos, en su obra casi no hay fugacidades, todo tiembla de intensidad, sobrevive. Ahí donde casi cualquiera fundiría a negro, cambiaría de plano, cortaría la escena, el danés sostiene su mirada, mantiene en presencia eso que debería ocultar.

Mi cámara es mía

El cine de von Trier es un cine de persistencias. A diferencia de la mayoría de sus contemporáneos, en su obra casi no hay fugacidades, todo tiembla de intensidad, sobrevive. Ahí donde casi cualquiera fundiría a negro, cambiaría de plano, cortaría la escena, el danés sostiene su mirada, mantiene en presencia eso que debería ocultar. Posiblemente por esto sus películas parezcan extenuantes, cansadoras, pero de un cansancio físico, como el que sobreviene después de una pelea, después del sexo o de la guerra. Acaso esta sensación de agotamiento domine el ánimo después de *Bailarina...*; esa figura dolorosa encarnada en la Zelma de Björk retumba en la pantalla como un sonido final que nunca termina de serlo, como el límite del sufrimiento que, sin embargo, siempre está un poco más lejos.



Este permanecer de las sensaciones, además, colabora con su proyecto estético, que es también el de DOGMA 95: quebrar los cánones de la representación burguesa, transformar el cine en un arte de lo real. Su cámara no simula que muestra, muestra. Los actores que dirige no actúan, viven, experimentan sensaciones, estados de ánimo. El secreto no está en parecer, sino en darle a ese ser un sentido artístico, convertir la existencia en una forma de arte. Posiblemente Los idiotas, su película más celebrada y, acaso, más controvertida, lleve este principio a su paroxismo: dentro del propio film, ese grupo de «normales» que juega a ser idiotas para corroer las bases de la moral burguesa, termina creyéndose su propio papel, termina por romper las reglas y eliminar el límite de la farsa, como si todo fuera, a la vez, verdad y simulación, o ninguna de las dos cosas. Y en ese clima de realidad, la cámara de von Trier documentaliza, es testigo, casi como un observador antropológico. En ese juego dentro del juego, las reglas de la representación se quiebran o, al menos, se confunden hasta el extremo de no poder identificar dónde termina la realidad y dónde empieza la ficción. Entonces, los actores de von Trier no simulan que sufren, sufren, no parece que cogen, cogen, despojados del dudoso beneficio de la fantasía.

A Dios rogando

Si bien cree que «todos nacemos ateos», la impronta religiosa en el trabajo de von Trier tiene un especial protagonismo. Bautizado recién hace diez años, por propia decisión, el danés parece querer hacer de cada una de sus películas un acto de fe, una piadosa procesión. *Contra viento y marea (Breaking the Waves)* es, posiblemente, el ejemplo más acabado de esta intención. Hay allí un claro viaje sacrificial, una *madonna doloratta*, sufriente pero feliz, en camino inexorable de redención, en base a resignación y entrega absolutas, hasta el límite de la flagelación. Los personajes piadosos se repiten en casi todo el trabajo de von Trier, sobre todo, encarnados por mujeres. Tanto en *Los idiotas*, como en *Contra viento...*, así como también en la propia *Bailarina en la oscuridad*, las protagonistas del viaje sacrificial, del via crucis redentorio, son las mujeres. La Zelma de Björk bien podría pensarse como una especie de Santa Lucía de celuloide, velando por la luz de los ojos de su hijo, hasta el límite del desgarramiento de su propia luz y de todo su cuerpo.

Incluso la misma existencia del Decálogo DOGMA 95, esa especie de manifiesto de realización cinematográfica, frente al que todo director DOGMA debe realizar un «voto de castidad», funciona como mandamientos divinos, como las reglas del Dios-cine en la tierra. El propio von Trier reconoce que «es como si hubiéramos pasado de ser católicos a ser protestantes. La existencia del manifiesto no hace a todos pecadores, para siempre, concientes de que, posiblemente, nunca se realice la película DOGMA pura. De esa búsqueda somos peregrinos».

Una búsqueda sinuosa, a veces genial, a veces perversa, pero que ha dado a luz, sin dudas, a uno de los directores y uno de los movimientos artísticos más inquietantes de los últimos años. Un galardón que, muy a pesar suyo, ubica a Lars von Trier más cerca del Cielo que del Infierno.

FIN DE LA NOTA · FIN DE LA NOTA · FIN DE LA NOTA · FIN DE LA NOTA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Si algo no hay, es el olvido. Y más cuando hay quienes se empecinan en hacerlo memoria. Ese parece el orgulloso destino de Teatro por la Identidad, una experiencia artística itinerante dispuesta a recordar, crear, pensar y conmover.

con nombre y apellido

Hermegido Sabat

Por Laura Vázquez

Si bien es cierto que, como afirma Andreas Huyssen en su artículo La cultura de la memoria: medios, política y amnesia, «El pasado se vende mejor que el futuro», en una inteligente crítica al llamado boom de la memoria en los noventa, ciertas propuestas y acciones colectivas vienen a contraatacar políticas de olvido cuidadosamente programadas por los gobiernos post-dictatoriales. La Leyes de obediencia debida y de punto final no hubiesen podido integrarse, ni siquiera discursivamente, en el tejido social de no estar acompañadas por sistemáticas políticas de cooptación social y cultural.

Bajo la égida del gobierno dictatorial se articuló una teoría dominante y unidimensional de la realidad, las situaciones conflictivas fueron reducidas a la esfera de la vida cotidiana y todo sentido de otredad fue desterrado tanto institucional como discursivamente. El genocidio que dio siniestra celebridad al autodenominado Proceso de Reorganización Nacional dejó huellas indelebles en la experiencia de, por lo menos, tres generaciones de argentinos. En este sentido, Teatro x la identidad, no es una estrategia para «recordar» este genocidio, sino para pensar en sus consecuencias. En síntesis: no es teatro para recordar ni para olvidar, es actuación que actúa en la realidad misma.

Teatro x la identidad nació el 5 de junio del año 2000. Surgió como respuesta sensible y consciente de un colectivo artístico a la apropiación de bebés y a la sustitución de identidades por la última dictadura militar. Que existan colectivos artísticos en los tiempos que corren, es ya una labor de mérito. Que lo hagan para articular un discurso de concientización y crítica social constituye un ejemplo.

Actores, dramaturgos, murgueros, músicos, productores, escenógrafos, técnicos y teatristas junto con Abuelas de Plaza de Mayo, pusieron en marcha un proyecto autofinanciado, que cuenta no sólo con un contenido ético político de indudable valía sino que, además, constituye en sí mismo un proyecto de esmerada calidad artística.

No es difícil de entender porque que Teatro x la Identidad no recibe ningún tipo de apoyo oficial ni privado, por lo que se hace necesario, en las palabras de Eugenia Levin «la participación de todos aquellos que quieran sumar brazos a este proyecto».

Daniel Fanego dirigió durante el mes de junio del año pasado el semimontado «A propósito de la duda», con dramaturgia de Patricia Zangaro, en la sala Batato Barea del Centro Cultural Ricardo Rojas. Para el actor «si el genocidio y la apropiación de chicos por parte del terrorismo de Estado son un problema social, la reflexión sobre sus consecuencias y la búsqueda de justicia son hechos que nos comprometen».

La actriz Valentina Bassi subraya que «empezamos en el Rojas, seguimos en el San Martín y continuaremos dando pelea en distintas salas de Capital, lo hacemos todo a pulmón, porque nos hace sentir bien el compromiso que asumimos. Estamos seguros de que el escenario, en cada caso, es un puente hacia cada chico que duda».

El escenario como puente. El escenario también como pantalla, como vidriera animada en donde se desencadenan en obras cortas e inéditas historias que podrían denominarse «de más allá y más acá». En tanto la identidad es el resultado de una relación dialéctica con un «otro», mientras haya quienes tengan su identidad sustraída, es la identidad de todos la que está puesta en duda.

FIN DE LA NOTA · FIN DE LA NOTA · FIN DE LA NOTA · FIN DE LA NOTA

Si para Artaud «el teatro, como la cultura, se plantea la cuestión de denominar y dirigir las sombras», se podría arriesgar que la política cultural de Teatro por la Identidad actualiza sombras del pasado para iluminarlas con la crítica del presente. Es difícil discernir quién actúa y quién es el actuado una vez que comenzó el juego de la trama. ¿Quién es el espectador, quién el autor, quién el actor en las historias que se narran desde el escenario? La historia está allí para interrogar y todos nos sentimos por un rato algo así como «espectoactuautores», si el lector permite el neologismo.

Paul Ricoeur propone decir que existe «el trabajo de la memoria» y no «el deber de la memoria». Teatro por la Identidad apuesta por el trabajo; los actores en escena no son sentenciosos y memoriosos seres que, a la manera de Funes, hacen de la memoria «un vaciadero de basuras». Los personajes están allí para evocar el horror del pasado, pero también para invocar la acción jurídica del presente. El teatro es un soporte más, y quizás uno de los más interesantes, para resignificar y reflexionar acerca de lo que tuvo lugar en un tramo histórico. Los soportes materiales de las memorias (libros, museos, monumentos, canciones, películas, artes plásticas, etcétera) permiten corporizar las experiencias subjetivas de los sujetos para compartir y/o hacer compartible un pasado reciente. Quienes hacen Teatro por la identidad, de manera consciente o inconsciente, al «hacer vivo el pasado», en el juego de transmitir y recibir esa experiencia, están, en verdad, reactivando núcleos conflictivos del presente. ¿Acaso la represión, la violencia, el individualismo, la mentira, la muerte, la miseria y el miserabilismo no son funciones diarias (y sin derecho a butaca) que los argentinos aplauden o repudian a diario? Walter Benjamin sostuvo alguna vez que «el teatro, por ser arte perecedero, es infantil». En este sentido, los soportes de la memoria, vehículos materiales y frágiles del pasado, tendrán de perecedero lo mismo que la niñez para cada uno de nosotros.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Crónicas Urbanas

Una noche Ideal

Los hábitos suelen cambiar con los años y lugares que parecían dedicados a una actividad específica mutan como camaleones. Es el caso de La Ideal, la confitería histórica que utiliza la noche para travestirse y seducir hasta convertirse en un lugar de raves y otras fiestas modernas.

Por Martín De Ambrosio

Qué puede significar, en el siglo XXI, una noche de "sexo, drogas y rock and roll"; en un ambiente dedicado por años al tango? Seguro que algo distinto de lo que significó en la década del 70, por ejemplo, cuando pocos utilizaban la palabra posmodernidad y estaba más o menos claro cuál era el enemigo.

Hoy, algunos de los parroquianos –sustantivo con el cual difícilmente ellos se sientan identificados- de la Ideal intentan seguir, en medio de la globalización, el ejemplo de reviente de lo que pudo ser la generación de sus padres.

La Confitería Ideal, con nombre hegeliano, tiene una curiosa esquizofrenia que por momentos parece convertirse en un problema de múltiples personalidades. Durante el día recibe a señoras que parecen recién llegadas desde la década del veinte, con algún que otro sombrero magnífico, que caminan con delicadeza y toman té con scones. Más parecen sacadas de una de las fantasías Lewis Carroll o de los relatos de Saki en los que los adultos –en especial mujeres, en especial tías- no quedan precisamente bien parados. Son ecos de aquel Buenos Aires puerto que recibía las manufacturas inglesas; ecos tan descoloridos y ajados por el tiempo como aquella frase que, para señalar a una persona correcta o amable, dice "es un señorito inglés" (¿?).

A la hora de recibir gente, la Ideal tampoco duda en aceptar a tangueros. Impuestos por la tradición que indica que los grandes y antiguos cafés son el remanente de aquella vieja cultura tanguística, la confitería se prende en cada ocasión en que los bailadores de tango pueden acercar unos pesos a la causa. Por una historia que suele parecer importante, el lugar está emparentado con los clásicos como el Tortoni, el Café Homero Manzi, la lechería La Giralda; y a todos, el Correo Argentino de Macri le dedicó una emisión de 150.000 estampillas.

Cine erótico, políticos (el partido UNO, que lleva como candidato presidencial a Carlos Bilardo, lanzó su campaña ahí), películas, milongas for export y... música trance, además de rockers de baja popularidad son algunas de las cosas que pasan por la Ideal.

Durante la noche, en especial los fines de semana, la Ideal corre las mesas del primer piso y recibe a grupos de gente joven que pueden bailar indistintamente con "Hey boy, hey girl" de los Chemicals Brothers como con algún reggae de Bob Marley. Turf, Sergio Pángaro, Baccarat, Jorgelina Alemán y su banda, y otros, son las bandas que han hecho presentaciones ante el seguro escándalo de los más tradicionalistas.

Los extraños caminos del amor

En la Ideal pasa de todo. No sólo por la cantidad y diversidad de hechos culturales o artísticos que tienen a la confitería como lugar itinerante. Aún al interior del fenómeno de bandas rockeras en un lugar con olor a tango, se suceden situaciones que justifican el encabezado de esta nota que habla de sexo, drogas, etcétera. Estas curiosidades están contadas por los protagonistas de ciertas noches de aventura.

En la Ideal, los oscuros caminos hacia el baño se pueden transformar en el lugar elegido por las parejas para el amor, en su versión menos platónica. Y las parejas pueden ser tanto heterosexuales como homosexuales; los prejuicios –esa clase de prejuicios- no tienen lugar, al menos la gente parece tolerarlo sin empuñar las armas. Hablando de armas: los puños y las botellas son los elementos preferidos para saldar cuentas entre personas que a veces se enojan mucho y no pueden ni quieren resolver los problemas hablando, y tampoco les agrada aquello de poner la otra mejilla. Por suerte, la mayoría de las veces la gente que elige la Ideal para amarse no es simultáneamente la misma que decide terminar la noche a las piñas. Sería por lo menos molesto estar en medio de los ademanes amorosos –esos que hacen recordar a los movimientos, tan sensuales, de Leo García sobre el escenario- y recibir un impacto de Quilmes tres cuartos en la cabeza, y tener que dejar al coequiper un segundo para ensayar un cross de derecha. Por suerte en la Ideal las cosas están claras: los que van a coger, cogen –o intentan- y los que van a pelearse, se pelean. Aunque, justo es decirlo, es más que muy probable que los que vayan a coger y no puedan, terminen peleando, al menos para descargar la líbido. El son de la música trance, que suena cuando se van las bandas, acompaña todos estos desorganizados movimientos, aún más complicados por el alto volumen que hace todo más confuso.

Semiosis Múltiple

Según quién es el que habla, las noches de la Ideal adquieren diversos significados. "Es un lugar como cualquier otro boliche:

> *En la Ideal, los oscuros caminos hacia el baño se pueden transformar en el lugar elegido por las parejas para el amor, en su versión menos platónica...*

merca, porro, sexo, cervezas, piñas de algún sacado. Quizás la diferencia esté en la onda, en la música que pasan o en los grupos que van a tocar". La presencia de Sergio Pángaro, de Francisco Bochatón y otros, hacen que muchos lo califiquen de "lugar pop", lo cual no parece ser más que una calificación, pero puede ser indicio de algunas cosas. El precio de las entradas también es determinante en

> *... y las parejas pueden ser tanto heterosexuales como homosexuales; los prejuicios –esa clase de prejuicios- no tienen lugar.*

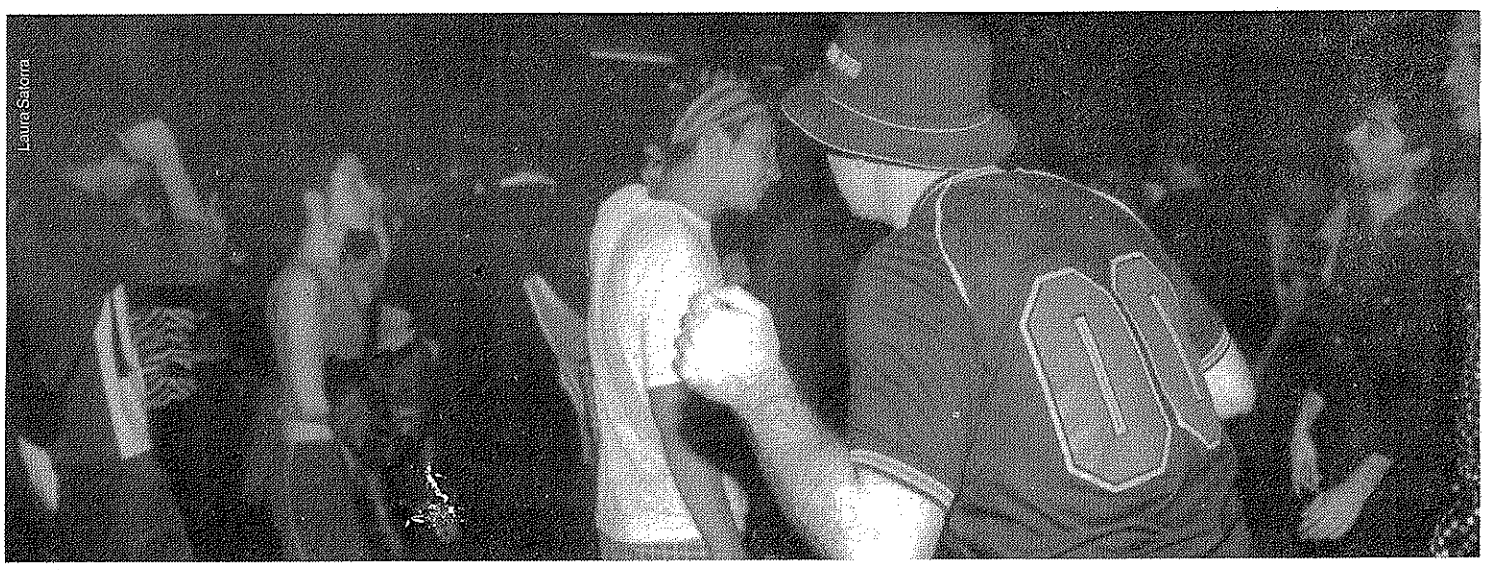
tiempos de escuálidos bolsillos adolescentes –y no sólo adolescentes, claro-. Muchos optaron por definir a la Ideal como lugar cheto: "no pueden cobrar quince pesos la entrada, es un abuso".

A pesar de su glamour, el lugar no es una preciosura ni como edificio ni como lugar limpio y saludable. Hacia el año 98, durante al menos dos meses, Dolina llevó allí su programa de los viernes con público. Además de que el lugar no ofrecía las condiciones necesarias para un espectáculo de esas características –suficiente cantidad de sillas, por ejemplo-, el equipo decidió irse cuando comprobaron que, además de gente, iban suculentas ratas blancas a observar el show... No es un exceso de lirismo teórico imaginar que si no se limpiaba entonces, tampoco se limpiará el lugar para recibir a bandas de rock.

Otro de los antecedentes de la Ideal señala que en 1996, mientras filmaba la película *Un fiasco llamado Evita*, la singular Madonna hizo que se reacondicionara el lugar –incluso que se limpiara- para que pudiera trabajar. Las columnas de la confitería se pueden ver en el video de *Love don´t live here anymore.*

Pero, a pesar de Madonna, el lugar ya no es "fino", como pudo ser en algún momento. En la década del sesenta, se festejaban selectos cumpleaños de quince. Ahora, como un signo de los tiempos, la Ideal no mantiene ninguna estética que le asegure coherencia y un mismo público. Si se creyese en que la economía determina todo, se podría decir que la necesidad tiene cara de hereje, de incoherencia, y hace que cualquier cosa valga para lograr la supervivencia. Por el contrario, si se pensara en la autonomía de los hechos culturales, se diría que es la posmodernidad la que opera en la mezcla Ideal y hace que nadie pueda apropiarse totalmente del lugar.

Para el dudoso final, una pregunta digna de estar incluida dentro de esas reflexiones finales de Fabio Alberti, en Todo x 2 pesos: "¿Para cuándo una confitería que se llame La Material, eh? ¿Vamos a tener que esperar mucho? ¿Hasta cuándo? ¿Eh?".



FIN DE LA NOTA · FIN DE LA NOTA · FIN DE LA NOTA · FIN DE LA NOTA

Impreso en Agencia Periodística CID, Diario del Viajero®, Av. de Mayo 666, Buenos Aires , Tel. 4331-8060 / 4343-0886 / líneas rotativas, Fax: 4342-4852

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar
Cinccio dolink.com.ar