

***Minotauro* (segunda época) 1983-1986**

Por Soledad Quereilhac

Dirigida por Marcial Souto, la revista *Minotauro* (2da. época) lleva en su título un evidente homenaje a su antecesora de la década del sesenta: la revista *Minotauro. Fantasía y ciencia ficción* dirigida por Francisco Porrúa entre septiembre de 1964 y junio de 1968. Comparte con la edición de Porrúa el formato de libro y el interés por la literatura de calidad, aunque en este caso Souto –que ya venía de la experiencia de dirigir *El Péndulo* de las 1ra y 2da épocas, junto a Andrés Cascioli– incorpora también firmas vernáculas, como Carlos Gardini, Sergio Gaut Vel Hartman, Ana María Shúa, Leonardo Moledo, Luisa Axpe, Angélica Gorodischer y el uruguayo Mario Levrero. Además de relatos, esta segunda época de *Minotauro* incluyó entrevistas, reseñas de libros y críticas de cine; fueron colaboradores permanentes Pablo Capanna, Elvio E. Gandolfo, Aníbal M. Vinelli y Ángel Faretta. En algunos números también se publicaron cartas de lectores.

Minotauro fue editada por el sello editorial homónimo, empresa independiente de Marcial Souto que también logró editar una serie de libros del género, bajo el título “Los clásicos”. *La naranja mecánica*, de Anthony Burgess, *Las cosmicómicas* de Italo Calvino, *El fin de la infancia* de Artur C. Clarke, *Crash* de J. G. Ballard, *La mano izquierda en la oscuridad* de Úrsula K. Le Guin integraban, junto con otros, este conjunto que redefinía y jerarquizaba la idea de “clásicos” del género. Ediciones Minotauro publicó también un libro central de la ciencia ficción argentina como *Kalpa Imperial*, de Angélica Gorodischer, dividido en Libro I y Libro II (1983); así como también *Mi cerebro animal*, de Carlos Gardini y *La sueñera*, de Ana María Shua.

La doble atención de Souto hacia las literaturas extranjeras y hacia el desarrollo nacional del género es una marca de continuidad respecto *El Péndulo*, aunque en este caso

se trata de una empresa algo más artesanal, mayormente ligada al campo literario y no tanto a un proyecto ensamblado con el ámbito periodístico como los de Ediciones de La Urraca. La venta de la revista se realizaba sólo en librerías y su distribuidora era la editorial Sudamericana. Sello editorial y revista fueron dos vías para un mismo proyecto: la divulgación de lo mejor de la ciencia ficción norteamericana, italiana, inglesa, a través de traducciones cuidadas; y el fomento y divulgación de plumas locales que fueran desarrollando, a un tiempo, una literatura de género y su público lector. Ejemplo de esto último es el número 10 de la revista *Minotauro*, que estuvo dedicado enteramente a narrativa de ciencia ficción argentina.

Los once números de la revista *Minotauro* (1983-1986) integra junto con los quince números de *El Péndulo* (1979-1987; 1ra, 2da. y 3ra. épocas) y los seis números de *Parsec* (1984) la constelación de revistas argentinas de esa década que buscó la consolidación y la divulgación de una ciencia ficción argentina. A esa constelación se sumaron también los primeros fanzines, los premios y la creación de asociaciones vinculadas al género.

Ficha técnica:

Minotauro (segunda época)

Director: Marcial Souto

Editor responsable: Ediciones Minotauro S. R. L.

Lugar de edición: Buenos Aires.

Fechas de publicación: n°1, abril de 1983; n°11, marzo de 1986.

Dimensión: 19,5 x 13,5 cm

Páginas: 128

Redacción y administración: Humberto I, 545, Buenos Aires.

Distribución en librerías: Editorial Sudamericana S. A.

Diseño Gráfico: Sergio Pérez Fernández

Corrección: Elvira Ibargüen