



## ***Boletín de Cultura Intelectual***

Bernardo Orge (IECH UNR/CONICET)

El *Boletín de Cultura Intelectual* se publicó en la ciudad de Rosario entre junio de 1938 y septiembre de 1947, editado y dirigido por R. E. Montes i Bradley (Rosario, 1905-Buenos Aires, 1976). Si bien su aparición sufrió interrupciones en distintos momentos, puede reconocerse un primer período de frecuencia casi mensual que va de 1938 a 1940 y abarca los veintidós primeros números, y una segunda etapa que va de 1943 a 1947, en la que se publicaron otras ocho entregas, de modo discontinuo. Aunque a lo largo de los años algunos aspectos de su factura material se fueron modificando, su composición osciló siempre alrededor del formato tabloide, con pliegos abrochados y páginas diagramadas intercalando columnas e imágenes, a la manera de un periódico. Si bien los ejemplares atrasados podían encontrarse a la venta en librerías de Rosario, su distribución era mayormente gratuita y por correspondencia. La información postal de Montes i Bradley podía encontrarse en la última página de cada número, junto a la frase “Agradezco el canje” traducida a otras cinco lenguas europeas y al esperanto.

Como se desprende de su nombre, el *Boletín* se propuso pasar revista a los acontecimientos culturales que tuvieran lugar en Rosario —conferencias, conciertos, lecturas, etc.— y reseñar libros publicados en la región. Además, entre las principales características de la publicación pueden mencionarse otras tres: la preminencia de autores y artistas asociados al litoral argentino entre sus colaboradores, la intención de generar un diálogo entre exponentes de la literatura y de las artes plásticas, y la voluntad de intervenir activamente en ciertos debates de política cultural a escala local y nacional. De lo primero da cuenta la aparición en el sumario de nombres como los de Mateo Booz, Luis Gudiño Kramer, Fausto Hernández, Hugo Padeletti, Irma Peirano, Beatriz Vallejos y Amaro Villanueva, entre muchos

otros. Lo segundo se manifiesta en la publicación de relatos, ensayos y poemas acompañados por viñetas, ilustraciones o reproducciones de obras *ad hoc*. Ejemplo de lo tercero son las airadas columnas editoriales a raíz del debate en torno a la renovación de la Dirección Municipal de Cultura de Rosario a partir de 1943, y la atención permanente a las discusiones gremiales suscitadas al interior de la Sociedad Argentina de Escritores. Esta clase de artículos de intervención eran firmados casi exclusivamente por R. E. Montes i Bradley, quien, por lo demás, aparte de ser artífice de la publicación, fue su único editorialista y reseñista. El *Boletín de Cultura Intelectual* fue órgano de una sola persona.

Al igual que ocurre con *Paraná*, la revista-libro que Montes i Bradley publicó en Rosario entre 1941 y 1943, es evidente que el *Boletín* propone una aproximación al arte y la literatura desde una perspectiva regional y construye su lugar de enunciación a partir de las coordenadas geográficas del litoral argentino. Sin embargo, resulta difícil caracterizar su línea editorial como llanamente regionalista. Algunos indicios, que se verifican también en *Paraná*, parecen indicar que en los hábitos de lectura e intervención cultural del editor todavía gravitaban las ideas de raigambre vanguardista, americanista y reformista en sentido amplio a las que se había mostrado afín a finales de la década de 1920 en la ciudad de Córdoba, donde había impulsado la revista *Directrices*. En este sentido apuntan, por ejemplo, la aparición en las páginas del *Boletín* de nombres como los de los escritores Juan Filloy, Facundo Marull, Pablo Neruda, Juan L. Ortiz o Pablo de Rokha; las ilustraciones de, por ejemplo, Julio Vanzo y Leónidas Gambartes, y los ensayos sobre artistas como Carlos Uriarte, Lino Enea Spilimbergo o los hermanos Guillermo y Godofredo Paino. Si estos indicios se aceptan como evidencia, cabría pensar que la apuesta de la publicación no es tanto la del regionalismo en su vertiente costumbrista, sino más bien la de un arte moderno en sentido amplio, a la vez regional y cosmopolita, atento en cierta medida a los problemas sociales y políticos de la hora, según una premisa que el propio Montes i Bradley escribe al pasar en el número 25/33 del *Boletín*: “lo universal por vías de lo regional”.

#### Cómo citar

Orge, Bernardo, “Presentación de *Boletín de Cultura Intelectual*”, *Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas*, <https://ahira.com.ar/revistas/boletin-de-cultura-intelectual/>, Rosario, septiembre de 2021. ISSN 2618-3439