



Índice de *Boletín de Cultura Intelectual*

Bernardo Orge (IECH UNR/CONICET)

Nº 1, Año 1, “Cáncer”, junio de 1938

R-E. Montes i Bradley, “El ‘pierrot’ del Castagnino” (sobre una pintura de César Caggiano), pp. 1-3.

Reproducción fotográfica de “Pierrot”, de César Caggiano, p. 1.

“12 apostillas al XVII Salón de Otoño”, p. 4.

Saúl Taborda, “Noch einmal!”, crónica sobre la Casa de la Cerveza de München, ilustración de F. Vidal, p. 5.

“En torno a la S.A.D.E”. Críticas a la gestión de la entidad - La necesidad de abrir filiales de la asociación en el interior del país, p. 6.

“Registro”: conferencia de Fernán Félix de Amador, los “piccoli” de Victorio Podrecca, inauguración de una muestra de Lino Spilimbergo, concierto de Iturbi, visita de Ermete Zacconi a Rosario, exposición de Víctor Delhez y Fernando Arranz (reproducción de cerámica de Arranz), p. 6, continúa en p. 8.

Oliverio de Allende, “A propósito de Waldo Frank”, ilustración de F. Vidal, p. 7.

Fausto Hernández, “31 pájaros. Medianoche”, poema, ilustración de F. Vidal, p. 7.

“Al servicio de Atenea. Libros, folletos, etc. recibidos”, p. 8.

Reproducciones de “Drama”, neo-xilografía de Rodolfo Castagna, y “Torso”, escultura de Gonzalo Leguizamón Pondal, p. 8.

N° 2, Año 1, “Leo”, julio de 1938

- R-E. Montes i Bradley, “Descorazonante periplo plástico (El XV Salón de Invierno en el ‘Rosa Galisteo’ de Santa Fe”, fotografía de “Cabeza de Dorrego”, de Rogelio Irurtia, pp. 9-10.
“El homenaje de Rosario a Aníbal Ponce”, p. 10.
- Julio E. Payró, “Aportes y limitaciones del neoclasicismo francés”, pp. 11-12.
- Carlos Carlino (h), “Camino de la aldea”, poema, p. 13.
- “Despropósito de la Sociedad Argentina de Escritores”, pp. 13-14.
- “Fototeca plástica oficial”, p. 14.
- “Registro”: presentación de Margarita Xirgu, exposición de Antonio Pedone, conferencia de Jesualdo Sosa, presentación de la Meri, cursillo de Julio E. Payró, disertación “Radiografía de Rosario” de Fausto J. Hernández, disertación “El invierno de las ideas” de Eduardo Mallea, disertación de Max Dickmann sobre la novela norteamericana, concierto de Lubka Kolessa, pp. 15-16.

N° 3, Año 1, “Virgo”, agosto de 1938

- R-E. Montes i Bradley, “La muestra escultórica de Rogelio Yrurtia”, pp. 17-18.
- Juan Filloy, “De Watteau (à vapeur...) a Mau-Clair (de lune...): I”, ilustración de Luzuriaga, p. 19.
- Amaro Villanueva, “Corazón patinado”, poema, p. 20
- “El premio a Rafael Bielsa”, p. 20.
- “Rosario debe un recuerdo al poeta Vicente Medina”, p. 20.
- “Registro”: puesta del poema-teatral “El embrujado”, de Horacio Correas, Ricardo Warecki y José Borzi; concierto de Wilhelm Backaus; curso de Julio Payró; audiciones comentadas por Antonio Camarasa; concierto de Marian Anderson; visita de Ángel Osorio y Gallardo, Embajador de Argentina en España, pp. 20-22.
- Ricardo Tutela, “Un libro de amor”, p. 22.
- “La arbitrariedad de la S.A.D.E”, p. 22.
- Publicidades, dos páginas sin numerar, entre pp. 22 y 23.
- R-E. Montes i Bradley, “Escaparate de novedades”, reseñas de *Cancionero secreto*, de Marcos Fingerit; revista *Nosotros*; *Teatros, auditoriums, cines*, de Eermete de Lorenzi; *Los*

católicos, la política y el dinero, de Pierre-Henri Simon; *Así asesina falange*, de Manuel Gabarain, y *Juventud sin dios*, de Odon von Horwath, pp. 23-24.

“Valija postal. Libros, folletos, etc. recibidos”, p. 24.

Nº 4, Año 1, “Libra”, septiembre de 1938

R-E. Montes i Bradley, “Mediodía en Nicolás Antonio de San Luis”, fotografías de esculturas de Nicolás Antonio de San Luis, pp. 25-26.

Felipe Cossio del Pomar, “El pintor Barradas”, reproducciones de pinturas de Rafael Barradas, p. 27.

“Premios del retiro”, sobre el Salón Nacional, p. 28.

“Entuertos”, sobre la reglamentación dispuesta por la Dirección Municipal de Cultura para los Premios a la Producción Científica y Literaria, p. 28.

Luis Gudiño Kramer, “Rejugos”, poema, p. 29.

“Registro”: audiciones de Antonio Camarasa, muestra de Tito Saubidet Gache, suspensión de la presentación de Cecile Sorel, disertación de Blanca Irurzun, concierto de Bidú Sayao, exposición del III Salón de Acuarelistas y Grabadores, concierto de Marian Anderson, concierto de María Inés Gómez Carrillo, disertación “Racismo y biología” de Simón M. Neuschlosz, pp. 29-30.

“Adefesios arquitectónicos de Rosario, 1”, fotografía del edificio del Almacén Pompeo, en Rioja y Paraguay, p. 30.

Publicidades, dos páginas sin numerar, entre pp. 30 y 31.

“Escaparate de novedades”, reseñas de *Fusilado al amanecer*, de Luis María Albamonte; *La etnografía antigua de Santiago del Estero y la llamada civilización chaco-santiagueña*, de Antonio Serrano; *Vida y obra de Domingo G. Silva*, de José Carmelo Busaniche; *La prevención en la delincuencia prematura*, de Jorge Anselmi; *Radiografía de Sarmiento*, de G. Galván Moreno; *Diez poemas sin poesía*, de Nicolás Olivari, y *La vida y la muerte en Aragón*, de José Gabriel, pp. 31-32.

“El cincuentenario de Sarmiento”, p. 31.

N° 5, Año 1, “Scorpio”, octubre de 1938

R-E. Montes i Bradley, “Morralla Plástica”, sobre los desmanejos en la otorgación de premios del Salón de Rosario, pp. 33-34.

“¡Touche! (o a manera de fotografía)”, sobre los efectos del artículo “Entuertos”, publicado en el N° 4 del *Boletín de Cultura Intelectual*, pp. 33-34.

Juan Filloy, “De Watteau (à vapore...) a Mau-Clair (de lune...): II”, p. 35.

“El Concurso Municipal de Música. Marginalias en su torno”, p. 36.

Publicidades, dos páginas sin numerar, entre pp. 36 y 37.

“Asociación Santafesina de Escritores. Su constitución”, p.37.

Reinaldo Ros, “Tres poemas del Paraná”, p. 38.

“Adefesios arquitectónicos de Rosario, 2”, fotografía del edificio del Jockey Club de Rosario, en Córdoba y Maipú, p. 38.

“Registro”: recital de Greenhouse Allt, presentación de la compañía de Paulina Singerman, disertación “Juan María Gutiérrez, la cobija de las adelfas y nuestra comezón de pubertad” de Amaro Villanueva, concierto del conjunto sinfónico del Teatro Colón de Buenos Aires, conferencias de José María Velazco Ibarra, conferencia de Emilio Novas, concierto de Editha Fleischer, disertaciones de Francisco Romero, presentación de Lida Martinoli, concierto de Josefina Prelli, conferencia de Juan Mantovani, charla “Temas y variaciones sobre el paisaje gallego” de Eduardo Blanco Amor, pp. 39-40.

“Manuel Musto al Retiro”, sobre la adquisición de “Contraluz”, de Musto, por la Comisión Nacional de Bellas Artes, p. 40.

“Escaparate de novedades”, reseñas de *Sarmiento*, de Germán M. Fernández; *Urquiza y Alberdi*, de Ramón Cárcano; *Los aspectos demográficos del problema social*, de Raúl A. Orgaz; *Maximo Gorki. Vida y obra*, de AA. VV.; *¿Hitler sobre Rusia?*, de Ernst Henri; *Los ojos del hermano eterno*, de Stefan Zweig; *Historia del nazismo*, de Konrad Heiden, y *Dimensión del hombre*, de Alberto Hidalgo, pp. 41-42.

N° 6, Año 1, “Sagittarius”, noviembre de 1938

R-E. Montes i Bradley, “Urbanismo i escultura. La Comuna adquirió el ‘Quirón y Aquiles’”, p. 43.

Horacio E. Correas, “El cofre”, poema, p. 44.

“Adefesios arquitectónicos de Rosario, 3”, fotografía de edificio comercial y residencial, en San Luis y Sarmiento, p. 44.

Oliverio de Allende, “Formación y fatalidad en Antonio Pedone”, pp. 45-46.

Fausto Hernández, “Técnica de la poesía neosensible”, p. 47.

“Registro”: concierto de Eduardo Gasparrini, disertación sobre poesía de Horacio E. Correas, Fausto Hernández y Félix Molina Téllez, exposición de las obras premiadas en el XXVIII Salón Nacional de Bellas Artes, disertación “El pensamiento de Juan B. Castagnino” de César A. Caggiano, audiciones de Antonio Camarasa, p. 48.

Publicidades, dos páginas sin numerar, entre pp. 48 y 49.

“Escaparate de novedades”, reseñas de *Diccionario filosófico*, de Voltaire; *Azulejo de Triana*, de Justo G. Dessein Merlo; *Poemas de la tierra*, de Carlos Carlino; *Clásicos españoles de la música*, de Ernesto Mario Barreda; *Alejandro Korn*, de Francisco Romero; *El rey de los Schnorrers*, de Israel Zangwill, y *Los destinos humildes*, de Leónidas Barletta, pp. 49-50.

N° 7, Año 1, “Capricornus”, diciembre de 1938

R-E. Montes i Bradley, “Estrada Bello, delicado animalista”, pp. 51-52.

Juan Filloy, “De Watteau (à vapeur...) a Mau-Clair (de lune...): III”, p. 53.

Alfredo Martínez Howard, “Estampas para una gringa”, poema, p. 54.

“Adefesios arquitectónicos de Rosario, 4”, fotografía del frente de una vivienda, en Presidente Roca 954, p. 54.

Antonio Camarasa, “Vida y obras de Pablo Casals”, pp. 55-56, continúa en página 61.

“La Asociación Santafesina de Escritores celebró asamblea”, “Estatuto”, “Manifiesto”, p. 56.

R-E. Montes i Bradley, “Escaparate de novedades”, reseñas de *La pasión civilizadora de Sarmiento*, de Juan Mantovani; *Broza*, de Hamlet Holm; *La conquista criolla*, de Agustín Zapata Gollán; *Retablo español*, de Ricardo Rojas; *Márgara, que venía de la lluvia*, de

Augusto Mario Delfino; *La canción del puerto*, de José Borzi; *Cuando los japoneses sean 500 millones*, de Michael Olaf; *Doña Rosita la soltera*, Mariana Pineda, *Así que pasen cinco años* y *Poemas póstumos*, de Federico García Lorca, y *Pronunciamento de Santiago del Estero por la Revolución de Mayo*, de Alfredo Gárgaro, pp.57-58.

N° 8, Año 1, “Amphora”, enero de 1939

R-E. Montes i Bradley, “Los tacos de Alberto Nicasio”, reproducciones de grabados de Alberto Nicasio, pp. 59-60.

Publicidades, cuatro páginas sin numerar, entre pp. 60 y 61.

Antonio Camarasa, “Vida y obra de Pablo Casals”, apuntes gráficos del natural por Joaquín Renart, pp. 61-62.

Domingo López Cuesta, “Antepoema de soledad cercana”, p. 63.

“Adefesios arquitectónicos de Rosario, 5”, local comercial, en San Martín y Amenabar, p. 63.

“La Dirección Municipal de Cultura en su 1° ejercicio”, registro de las acciones de la Dirección Municipal de Cultura de Rosario entre 1937 y 1938, p. 64.

“Inercia censurable”, sobre la Asociación Santafesina de Escritores, p. 64.

“Escaparate de novedades”, reseñas de *Secret De L’Europe*, de Georges Linze; *Historia de las revoluciones*, AA. VV.; *La ciudad cambió la voz*, de Mateo Booz; *Sabado Domingo*, de César Tiempo; *M. G. Maldonado*, de AA. VV.; *España bajo el comando del pueblo*, de Córdoba Iturburu, y *En el fondo del carácter*, de Juan Carlos Álvarez, pp. 65-66.

N° 9, Año 1, “Piscis”, febrero de 1939

R-E. Montes i Bradley, “Las tallas activistas de los hermanos Paino”, pp. 67-69.

Gaspar L. Benavento, “Soledades”, poema, p. 70.

“Adefesios arquitectónicos de Rosario, 4”, fotografía del frente del Club Español, en Rioja 1052, p. 70.

Juan Filloy, “De Watteau (à vapeur...) a Mau-Clair (de lune...): IV”, p. 71.

“Hacia la Confederación de Escritores de Argentina”, p. 72.

Publicidades, dos páginas sin numerar, entre pp. 72 y 73.

“Registro”: conferencia de Héctor P. Agosti en Rosario, p. 73.

R-E. Montes i Bradley, “Escaparate de novedades”, reseñas de *Mediatarde*, de Violeta Arrighi; *Estudios críticos*, de Jesús Semprun; *Perspectiva práctica*, de Ermete de Lorenzi; *Un siècle et de demi de revolution. 1789-1936*, de Pierre Lucius; *El candor del padre Brown*, de G. K. Chesterton; *El criticón*, de Gracián, y el *Libro de buen amor*, del Archiprioste de Hita, y *Il grattacielo*, de Chester H. Aldrich, pp. 73 y 74.

N° 10, Año 1, “Aries”, marzo de 1939

R-E. Montes i Bradley, “Las puntas secas de María Carmen”, pp. 75-77.

Facundo Marull, “Nada más que un amor en la kermesse”, poema, p. 78.

“Adefesios arquitectónicos de Rosario, 7”, fotografía del frente de la tienda Los Gobelinos, en San Martín y Córdoba, p. 78.

Carlos María Onetti, “Situación de Olegario V. Andrade. Hugo, influencia de su lírica. Su vitalismo recóndito. Poeta de la organización nacional”, pp. 79-80.

“Registro”: publicación de *Pampa*, de Fausto Hernández, en los Cuadernos del Litoral de R-E. Montes i Bradley, y exposición de anatomía descriptiva y patológica del Museo de Dupuytren en Rosario, p. 80.

Publicidades, dos páginas sin numerar, entre pp. 80 y 81.

R-E. Montes i Bradley, “Escaparate de novedades”, reseñas de *Suma*, de Luis Franco; colección Clásicos Universales del sello editorial Tor; *Tucumán indígena*, de Manuel Lizondo Borda; *Flor cerrada*, de Juvenal Ortiz Saralegui, y *Diario de un aspirante a santo*, de Georges Duhamet, pp. 81-82.

N° 11, Año 1, “Taurus”, abril de 1939

R-E. Montes i Bradley, “El Monumento a la Bandera”, pp. 83-84.

Juan Marinello, “Antonio Machado, boca del pueblo”, p. 84.

Alfonso Sola González, “Cita (enero)”, poema, p. 85.

“El Concurso Municipal para obras literarias de imaginación”, p. 86.

Juan Filloy, “De Watteau (à vapeur...) a Mau-Clair (de lune...): V”, p. 87.

“Registro”: serie de conferencias de Fausto Hernández sobre mitología y fundación de la ciudad de Rosario; serie de conferencias de Simón Marcelo Neuschlosz sobre “Teoría del conocimiento”; visita de Juan Marinello y Pablo Neruda a Rosario, p. 88.

“Adefesios arquitectónicos de Rosario”, fotografía del frente de una vivienda, en Paraguay 1460, p. 88.

R-E. Montes i Bradley, “Escaparate de novedades”, reseñas de *Mate*, de Amaro Villanueva; colección Biblioteca del Pensamiento Vivo de Losada; *Milagro*, de Julio Marsagot; *El paisaje en la sangre*, de Guillermo House, y *Cresival*, de Enrique Labrador Ruiz.

N° 12, Año 1, “Gemini”, mayo de 1939

R-E. Montes i Bradley, “Spilimbergo, pintor i grabador”, pp. 91-94.

Juan L. Ortiz, “En el celeste...”, poema, p. 94.

Luis Gudiño Kramer, “El sello...”, relato, viñeta de César Augusto Caggiano, p. 95.

“Hace falta mucha luz”, sobre el proyecto de Monumento a la Bandera, p. 96.

“Homenaje a Hernández”, sobre el banquete en ocasión de la publicación de *Pampa*, de Fausto Hernández, p. 96.

Oliverio de Allende, “Análisis del expresionismo y del post-expresionismo”, pp. 97-98.

“Adefesios arquitectónicos de Rosario, 9”, fotografía del frente de una vivienda, en Pellegrini 560-64, p. 98.

Publicidades, dos páginas sin numerar, entre pp. 98 y 99.

“Registro”: serie de conferencias de Francisco Romero en Rosario; dos recitales del organista belga Julio Perceval; concierto de Madeleine Grey; concierto de Andrés Segovia; ciclo de conferencias de José María Velazco Ibarra, p. 99.

“Lamentable iniciativa”, crítica a la iniciativa municipal de iluminar obras escultóricas, p. 100.

Adriana Ruiz, “Adolescencia”, poema, p. 100.

“Absurdo proyecto legislativo”, crítica al proyecto de ley provincial para el fomento del libro, p. 100.

R-E. Montes i Bradley, “Escaparate de novedades”, reseñas de *El paisaje, el hombre y su canción*, de Miguel A. Camino; *El hacha*, de León Felipe; *Desamor*, de José Attolini; *El método en la investigación y exposición de las materias económicas*, de Francisco C.

Bendicente; *Mis dos maestros*, de Ernesto Matamoros y Lucha; *Historia de la boca del Riachuelo desde 1536 a 1840*, de Enrique de Gandía, y *Los clásicos y la literatura ecuatoriana*, de Aurelio Espinosa Pólit S. I., pp. 101-102.

N° 13, Año 2, “Sagitario”, noviembre de 1939

R-E. Montes i Bradley, “De David a Tanguy. En torno a la exposición de pintura francesa”, pp. 1-8, continúa en página 15.

“En la eclíptica”, recuadro en el que se informa que las viñetas de las casas zodiacales que encabezarán cada número del *Boletín...* durante su segundo año serán diseñadas por Leónidas Gambartes, p. 3.

“René Huyghe”, recuadro sobre las conferencias que el historiador del arte francés brindó en Rosario.

Luis María Albamonte, “El loco del callejón”, relato, ilustración de Ricardo Warecki, pp. 9-10.

“Luis María Albamonte”, semblanza sobre el autor, p. 10.

Magda Portal, “Destino”, poema, p. 11.

“Acertada creación gubernativa”, sobre la creación de la Escuela de Artes Plásticas de Santa Fe, pp. 11-12.

“Los Premios Municipales de Literatura”, sobre el veredicto del premio impulsado por la Dirección Municipal de Cultura, p. 12.

R-E. Montes i Bradley, “Escaparate de novedades”, reseñas de *La siesta de los peces*, de Antonio de Undurraga; *La literatura del Perú*, de Luis Alberto Sánchez, y *La literatura del Uruguay*, de Alberto Zum Felde, publicados por el Instituto de Cultura Latinoamericana; *Sigmund Freud*, de Stefan Zweig, y *13 romances*, de Baltasar Dromundo, pp. 13-14.

R-E. Montes i Bradley, “El Litoral i sus libros”, reseñas de *Biografía de Rosario*, de Fausto Hernández, y *Labor dispersa*, de Bernardina Dabat de López Elitchery, p. 14.

N° 14, Año 2, “Capricornio”, diciembre de 1939

R-E. Montes i Bradley, “De David a Tanguy. En torno a la exposición de pintura francesa”, pp. 15-23, continúa en página 29.

Edmundo García Caffarena, “Retablo”, poema, p. 24.

“Adefesios arquitectónicos rosarinos”, fotografía del frente de una vivienda, en Cochabamba 2080, p. 24.

Fausto Hernández, “Yo soy el Diablo”, relato, p. 25.

“El Segundo Congreso Argentino de Escritores”, p. 26.

R-E. Montes i Bradley, “Escaparate de novedades”, reseñas de *Cuaderno de estética*, de Tobías Bonesatti; *Ahora y entonces*, de Justo G. Dessein Merlo, y *Ensayos musicológicos*, de Héctor Gallac, pp. 27-28.

R-E. Montes i Bradley, “El Litoral i sus libros”, reseñas de *Cuatro clases sobre Sarmiento escritor*, de Carlos María Onetti, y *Mariano Moreno*, de Ana María Calvente, p. 27.

N° 15, Año 2, “Acuario”, enero de 1940

R-E. Montes i Bradley, “De David a Tanguy. En torno a la exposición de pintura francesa”, pp. 29-36, continúa en página 39.

Publicidades, dos páginas sin numerar, entre pp. 32 y 33.

Ricardo Tudela, “Glosario goetheano”, p. 36.

R-E. Montes i Bradley, “Escaparate de novedades”, reseñas de *La ciudad abandonada*, de León Miras; *La vida de Hipólito Yrigoyen*, de Manuel Gálvez, y *Del arte de escribir para los niños*, de Germán Berdiales, pp. 37-38.

R-E. Montes i Bradley, “El Litoral i sus libros”, reseñas de *Psico-biología general de los instintos*, de Juan Cuatrecasas, y *Psyque*, de Carlos Capitaine Funes, p. 38.

N° 16, Año 2, “Peces”, febrero de 1940

R-E. Montes i Bradley, “De David a Tanguy. En torno a la exposición de pintura francesa”, pp. 39-42.

Juan Filloy, “De Watteau (à vapeur...) a Mau-Clair (de lune...): VI”, p. 43.

R-E. Montes i Bradley, “La bandera a media asta”, necrológica para Dolores Dubat, p. 44.

Violeta Arrighi, "Lluvia...", poema, p. 44.

R-E. Montes i Bradley, "Escaparate de novedades", reseñas de *Los eternos tres en uno*, de Pedro Juan Labarthe; *Damo*, de Antonio Stoll, y *Fin de siglo*, de Augusto Mario Delfino, p. 45.

R-E. Montes i Bradley, "El Litoral i sus libros", reseñas de *Cirugía plástica y estética*, de Lelio Zeno, y *Romance del buen amigo*, de Edmundo García Caffarena, pp. 45-46.

N° 17, Año 2, "Oveja", marzo de 1940

R-E. Montes i Bradley, "Protocolización de una justa protesta", sobre el concurso de proyectos para la construcción del Monumento a la Bandera, pp. 47-48.

Mateo Booz, "Catálogo poético del Museo Rosa Galisteo. 1: Las hilanderas, de Jorge Bermúdez", reproducción de la pintura, breve semblanza de la obra, y poema a modo de éfrasis, p. 49.

R-E. Montes i Bradley, "Marginalias a la muestra de pintura francesa", pp. 50-51.

"6 documentos gremiales para un punto final", algunas mociones de la S.A.D.E y comentario de R-E. Montes i Bradley, pp. 51-52.

Juan L. Ortiz, "No es tu luz, Octubre...", poema, p. 52.

"La Escuela de Artes Plásticas de Santa Fe", pp. 53-54.

"El plan gubernamental de edificación escolar", p. 54.

R-E. Montes i Bradley, "Escaparate de novedades", reseñas de *Los casos de "Juan"*, de Bernardo Canal Feijóo; *La iglesia de Yavi* y *De Uquía a Jujuy*, presentados por Martín Noel, y *La esencia de la contradicción*, de Alfredo Coviello, pp. 55-56.

R-E. Montes i Bradley, "El Litoral i sus libros", reseña de *Tierra madura*, de Félix Molina Tellez, p. 56.

N° 18, Año 2, "Toro", abril de 1940

R-E. Montes i Bradley, "Castellanos Balparda, místico i revolucionario", pp. 57-60.

"Iniciativa digna de aplauso: la Comisión Provincial de Cultura", p. 60, continúa en página 66.

Juan Filloy, "De Watteau (à vapeur...) a Mau-Clair (de lune...): VII", p. 61.

“Registro”: recital de Editha Fleischer, concierto del Cuarteto Lener, actividades de la Asociación Sinfónica de Rosario, tres conferencias de Ramón Martínez López, inauguración de la temporada de El Círculo con la Agrupación Argentina de Instrumentos Antiguos dirigida por Adolfo Morpurgo, cursillo libre sobre psicología individual y psicoestadística de Elías Díaz Molano, p. 62, continúa en página 65.

“El 2º Ejercicio de la Dirección Municipal de Cultura”, registro de las actividades realizadas por la Dirección, pp. 63-64.

Leónidas Gambartes, “Croquis”, poema, p. 64.

Recuadro sobre la aparición del boletín *Rosario bibliográfico*, dirigido por Félix Molina-Tellez, p. 64.

“Un concurso que debe ser precursor”, sobre un concurso de fotografía organizado por el Foto Club Rosario y el consorcio inmobiliario del edificio La Comercial, p. 65.

“César Augusto Caggiano en la Sociedad de Artistas Plásticos”, sobre la renovación de autoridades en la seccional Rosario de esta sociedad, p. 66.

R-E. Montes i Bradley, “Escaparate de novedades”, reseñas de *Los días oscuros*, de Ethei Kurlat; *Goya*, de Juan de la Encina; *Viaje sin partida*, de Julia Prilutzky Farny, y *Naufragio en la tierra*, de Arturo Cambours Ocampo, pp. 67-68.

R-E. Montes i Bradley, “El Litoral i sus libros”, reseñas de *El niño y su expresión*, de Olga Cossettini, y *Esculturas*, de Israel Hoffman, p. 68.

Nº 19, Año 2, “Mellizos”, mayo de 1940

R-E. Montes i Bradley, “Carlos Enrique Uriarte, pintor de la pesca i los pescadores”, pp. 69-72.

Irma T. Peirano, “Romancillo de la carrera ciega”, poema, p. 72.

Publicidades, anuncio de licitación de obras para el Parque Alem de Rosario, dos páginas sin numerar, entre pp. 72 y 73.

Pierre Boujut, “Neuf poemas”, poemas, incluye noticia biográfica, p. 73.

“Esteril tirantez i arbitraje fecundo”, sobre la relación de los plásticos santafesinos con la Comisión Provincial de Artes Plásticas, p. 74.

Agustín Zapata Gollán, “El príncipe Enrique”, relato Enrique “el navegante”, ilustración de Ricardo Warecki, p. 75.

“Incitación al altruísmo”, incorporación al patrimonio público de una plazoleta por iniciativa privada, p. 76.

Publicidades, dos páginas sin numerar, proyecto provincial de creación de la Colonia-Hogar Escolar e Industrial Indígena “Santa Rosa”, entre pp. 76 y 77.

“Registro”: concierto de Jascha Heifetz, presentación de Berta Singerman, conferencias sobre psicoanálisis de Bela Székely, cursillo de once clases de Jorge Romero Brest, disertaciones de Rafael Bielsa y Horacio Damianovich, concierto de Pedro Vidal, conferencia de Gonzalo Bosch, concierto de Brígida Frías y Carlos López Buchardo, XVII Salón Anual de Artes Plásticas de Santa Fe, exposición de José Fioravanti en el Museo Rosa Galisteo de Santa Fe, conferencia de Carlos Vaz Ferreira, exposición de Ludovico Paganini, concierto del cuarteto de cuerdas Rosario, pp. 77-78.

R-E. Montes i Bradley, “Escaparate de novedades”, reseñas de *El negro*, de José Colombaro Rosario y Justina Carrión; *A questao do “Corredor Polaco”*, de Licinio Rendeiro, y *Maternidad – Ensueño*, de Luis Ordaz, pp. 79-80.

“El Concurso Municipal a la Producción Científica”, recuadro, p. 79.

R-E. Montes i Bradley, “El Litoral i sus libros”, reseñas de *Bachillerato y formación juvenil*, de Juan Mantovani, y *Algunos aspectos de la física moderna*, de Cortes Pla, p. 80.

Nº 20, Año 2, “Cangrejo”, junio de 1940

R-E. Montes i Bradley, “La elocuencia sagrada de Cirillo Dell’Antonio”, pp. 81-85.

Publicidades, dos páginas sin numerar, entre pp. 84 y 85.

José María Fernández Unsain, “Del dulce estar”, poema, p. 85.

Juan Filloy, “De Watteau (à vapeur...) a Mau-Clair (de lune...): VIII”, p. 86.

Rafael Alberti, “El Góngora nuestro”, sobre las polémicas en torno al tercer centenario de la muerte del poeta cordobés en 1927, pp. 87-88.

Mateo Booz, “Catálogo poético del Museo Rosa Galisteo. 2: En familia, de Cesáreo Bernaldo de Quirós”, reproducción de la pintura, breve semblanza de la obra, y poema a modo de écfrasis, p. 88.

“Nueva arquitectura”, sobre el edificio de Industria y Comercio, de Agustín Armán y Atilio Todeschini, ubicado en Santa Fe 1341, pp. 89-91.

Publicidades, dos páginas sin numerar, entre pp. 90 y 91.

“El Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales”, sobre la creación por ley provincial de esta institución, a cargo de la cual se designó a Agustín Zapata Gollán, p. 91.

“Registro”: presentación de la bailarina Sai Shoki, conferencias de Emilio Mira y López, exposición de Katie van Oppen, conferencia y lectura de Fryda Schultz de Mantovani, conferencia de Salomón Resnick, p. 92.

“¡Siempre Rosario!”, recuadro, sobre la imposibilidad de contratar conciertos de figuras internacionales para las salas de la ciudad, p. 92.

R-E. Montes i Bradley, “Escaparate de novedades”, reseñas de *Capítulos de literatura española*, de Alfonso Reyes; *Estrella de mar*, de Alberto F. Rivas; *8 poemas*, de Juan Liscano V, y *Torre de Babel*, de Fernando Guibert, pp. 93-94.

R-E. Montes i Bradley, “El Litoral i sus libros”, reseñas de *Aquerenciada soledad*, de Luis Gudiño Kramer, y *La rama hacia el este*, de Juan L. Ortiz, p. 94.

N° 21, Año 2, “León”, julio de 1940

R-E. Montes i Bradley, “La política i la estética en el XIX Salón Rosario”, pp. 95-98.

J. A. Fayos Leguizamo, “Romance de la luna morena”, poema, p. 99.

“La nueva Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Escritores”, p. 99.

“Sorpresa justificada”, sobre las quejas de la Acción Católica Argentina respecto a las conferencias de Jorge Romero Brest, p. 100.

“Registro”: conferencia de Luis Gudiño Kramer, recital de piano de Alejandro Borowsky, exposición de Carlos Enrique Uriarte, presentación del Ballet de Montecarlo, concierto de María Inés Gómez Carrillo, exposición de Eugenio Fornells, presentaciones del Ballet Jooss, conferencia de Mateo Booz, concierto de Arthur Rubinstein, pp. 101-102.

“Carlos María Onetti”, necrológica para Carlos María Onetti, p. 102.

R-E. Montes i Bradley, “Escaparate de novedades”, reseñas de *Poemas simples*, de José María Palmeiro; *Momento español*, de Juan Marinello; *Dominicana*, R. Rafael Casado Soler, y *La mano en la tierra*, de Gerardo Pisarello, pp. 103-104.

R-E. Montes i Bradley, "El Litoral i sus libros", reseñas de *Bosquejo histórico de la enseñanza superior en Santa Fe*, de J. Hiram Pozzo; *Serrania*, Ana María Garasino, y *Fábulas*, de Robger, p. 104.

N° 22, Año 2, "Virgen", agosto de 1940

R-E. Montes i Bradley, "Enrique Estrada Bello, pintor de la autoctonía santafesina", pp. 105-106.

Irma T. Peirano, "Sujección", poema, p. 106.

Publicidades, dos páginas sin numerar, entre pp. 106 y 107.

Juan Filloy, "De Watteau (à vapeur...) a Mau-Clair (de lune...): IX", p. 107.

Juan J. Godeol, "De 'Circo'", poemas, p. 108.

Felix Molina-Tellez, "...los ojos muertos de los cocodrilos quedaron sin luz", relato, ilustración de Pedro Hermenegildo Gianzone, pp. 109-110.

Fryda Schultz de Mantovani, "La luna se enfría", poema, de *El brujo de paja*, comedia infantil publicada en la serie Hechos Líricos de los Cuadernos del Litoral, p. 110.

R-E. Montes i Bradley, "Escaparate de novedades", reseñas de *El grito sin eco*, de Mafalda Tinelli; *Microgramas*, de Jorge Carrera Andrade; *Un horizonte de cemento*, de Eduardo Kordon, y *Poemas de niños tristes*, de María Luisa Vera, pp. 111-112.

R-E. Montes i Bradley, "El Litoral i sus libros", reseña de *Poemas con labradores*, de Carlos Carlino, p. 112.

N° 23, Año 2, "Balanza", 1943

R-E. Montes i Bradley, "El único empleado del país, inamovible incondicionalmente. Un caso tan extraordinario como inaudito de favoritismo i privilegio", sobre la designación de Hilarión Hernández Larguía como director del Museo Juan B. Castagnino, pp. 113-122.

Publicidades, dos páginas sin numerar, entre pp. 118 y 119.

María Teresa Navarro, "Recapitulación de lo trágico", poema, p. 122.

"Félix Molina-Tellez en Panorama Argentino", sobre el rol de Molina-Tellez en Radio del Litoral, p. 122.

"¿Debe cambiarse la forma de la Dirección Municipal de Cultura?", p. 123.

“3 opiniones prestigiosas”, opiniones de Ermete de Lorenzi, Troiano Troiani y Julio E. Payro sobre la Dirección Municipal de Cultura, p. 124.

“Contradicción que implica inconducta gremial”, sobre la opinión de Fausto Hernández sobre la Dirección Municipal de Cultura, reproducción de una carta de Hernández al exconcejal Felipe Ordoñez sobre el tema, p. 125.

R-E. Montes i Bradley, “Escaparate de novedades”, reseñas de *Cántico de la tierra patagónica*, de Enrique González Trillo; *Hogaño*, de Joaquín Gómez Bas, y *Hölderlin o la soledad*, *Novalis o la desesperación*, de Luis Ortiz Behety, pp. 125-126.

N° 24, Año 2, “Escorpión”, octubre de 1943

R-E. Montes i Bradley, “El misticismo drolátrico en las lacas de Valdes M.”, pp. 127-130.

Felipe Cossio del Pomar, “Retorno a ‘Prosa menuda’”, p. 130.

Publicidades, dos páginas sin numerar, entre pp. 130 y 131.

Ecio Rossi, “Elogio del río Paraná y sus islas”, poema, p. 131, continúa en página 137.

Juan Filloy, “De Watteau (à vapeur...) a Mau-Clair (de lune...): X”, p. 132.

“La descomposición gremial de los escritores santafesinos”, pp. 133-136.

“Dos plásticos de valía”, sobre las muestras de Raúl Palacios y Elina Haure, p. 136.

“¿Debe cambiarse la forma de la Dirección Municipal de Cultura?, opiniones de Alejandro Christophersen, Bernardo Canal Feijóo y Luis A. Ouvrard, p. 137.

R-E. Montes i Bradley, “Escaparate de novedades”, reseña de *Semblante*, de Antonio Gullo, p. 138.

R-E. Montes i Bradley, “El Litoral i sus libros”, reseña de *20 poemas para un sueño y una vigilia*, de Blanca N. Tschudy, p. 138.

“Albricias”, sobre el segundo año de vida del *Boletín de cultura intelectual*, p. 138.

N° 25/33, Año 3, enero/septiembre de 1944

R-E. Montes i Bradley, “Ramalazos en el templo”, sobre la renovación de la Dirección Municipal de Cultura, pp. 1-3.

“Al fin se estructura honradamente la Dirección Municipal de Cultura”, pp. 1-2.

“Profesor César A. Caggiano”, sobre su designación en la Dirección Municipal de Cultura, p. 3.

- “Un nuevo hábito vital ha penetrado al organismo rector de la cultura rosarina”, p. 4.
- Juan Filloy, “De Watteau (à vapeur...) a Mau-Clair (de lune...): XI”, p. 5.
- Emile Durkheim, “La división del trabajo social. Introducción”, con una “Nota al caso” firmada por R-E. Montes i Bradley, p. 6.
- Publicidades, dos páginas sin numerar, entre pp. 6 y 7.
- Oliverio de Allende, “Introducción a la obra de Raúl Soldi”, pp. 7-9.
- “El óbito de Coviello”, necrológica para Alfredo Coviello, p. 9.
- “Una inamovilidad incondicional que dejó de serlo”, sobre la remoción de Hilarión Hernández Larguía del cargo de director del Museo Juan B. Castagnino, incluye artículos modificados de la ordenanza correspondiente, p. 10.
- “Elina Haure en Buenos Aires”, p. 10.
- “Arquitecto Ermete de Lorenzi, representante de la Universidad en la Dirección Municipal de Cultura”, p. 11.
- “Profesor José F. Berrini”, p. 12.
- “Una iniciativa plausible”, sobre la creación de la Entidad Cultural Amigos del Museo Juan B. Castagnino, p. 12.
- Alberto García Fernández, “Poema”, p. 13.
- “Homenaje a Mateo Booz”, p. 13.
- “¿Debe cambiarse la forma de la Dirección Municipal de Cultura?, opiniones de Stefan Erzia, Antonio Sibellino, José Malanca y J. C. Oliva Navarro, p. 137.
- “Algo en materia de cultura intelectual”, sobre los dos primeros años del *Boletín de cultura intelectual*, incluye la nómina de autores publicados y reproducciones de las portadas de cada número, pp. 15-18.
- “Escultor Osvaldo Lauersdorf”, designado miembro de la Dirección Municipal de Cultura, p. 18.
- “Radio ‘Ovidio Lagos’ - L. R. R.”, sobre la dirección de Néstor Joaquín Lagos en esa radio, p. 18.
- “Cesó el director del Museo de Bellas Artes”, sobre el cese de Hilarión Hernández Larguía al frente del Museo Juan B. Castagnino, p. 19.
- “Enemigos de la instrucción”, diatriba contra los bibliotecarios de Rosario, p. 19.

“Música i teatro”: Andrés Segovia en el Teatro El Círculo, Presentación de Victorio Podrecca y sus títeres, Clotilde y Alejandro Sakharoff en el Teatro Colón, gira teatral de despedida de Ernesto Vilches, retorno de Margarita Xirgu, p.20.

“Noticiero plástico”, Museo de Bellas Artes de La Plata, Galerías de Müller, homenaje a Hugo J. Gueglio de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos de Rosario, necrológica para Gonzalo Leguizamón Pondal, exposición de Abraham Vigo, inauguración de la galería Peuser, Bernaldo Cesáreo de Quirós seleccionado para decorar el Ministerio de Guerra, notas de felicitación de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos de Rosario a los artistas designados en la Dirección Municipal de Cultura, trabajo de Alberto Nicasio en la Escuela Normal de Córdoba, pp. 21-22.

Publicidades, dos páginas sin numerar, entre pp. 22 y 23.

“Libros i libros”, reseñas de *Las ideas políticas de José Manuel Estrada*, de Salvador M. Dana Montaldo; *Homenaje a la torre de Hércules*, de Luis Seoane; *La cerámica tipo condorhuasi y sus correlaciones*, de Antonio Serrano; *Florencio Escardo*, de Eduardo Wilde; *Peregrinaje*, de Argentina Díaz Lozano; *Diafanidad*, de Arsenio V. Salces; *El doctor Jenaro Perez*, de R. Moyano López; *Puros hombres*, de Antonio Arraiz; *La pasión y su sombra*, de Enrique González Trillo; y comentario sobre la creación del sello editorial Mediterránea, de Córdoba, y la edición de una carta inédita de José Martí, pp. 23-27.

“Nuevas autoridades tiene la filial de la Sociedad Argentina de Escritores”, p. 26.

“Tres expositores de jerarquía”, reproducciones de óleos de A. Casazza Panizza, José Roig y Jacques Witjens Stefan, p. 26.

“¡Viva la libertad!”, recuadro en celebración de la liberación de Francia, p. 27.

“Rosario, sus paseos i el arte. Absurda tesis, justísimo anhelo, premiosa urgencia”, sobre el patrimonio artístico público de Rosairo, p. 28.

Nº 34/37, Año 4, 1946

R-E. Montes i Bradley, “Carlitos, Artista Panhumano”, sobre Charles Chaplin, pp. 1-2.

Reproducción de la suite “El arroyo” Nº 15, xilografía de S. Minturn Zerva, p. 1.

Emilia Bertolé, “El viaje”, poema, p. 2.

- “Está en Argentina el poeta mexicano José Cárdenas Peña”, recuadro, incluye poema, p. 2.
- “La Asociación Estímulo de Bellas Artes designó candidatos a jurado”, p. 2.
- R-E. Montes i Bradley, “Gabriela Mistral i el Premio Nobel”, p. 3.
- Gabriela Mistral, sin título, carta a Norberto Pinilla, p. 3.
- Gabriela Mistral, “Rocío”, poema, viñeta de O. Palamara, p. 3.
- Juan Filloy, “De Watteau (à vapeur...) a Mau-Clair (de lune...): XII”, p. 4.
- R-E. Montes i Bradley, “Romildo Risso ha muerto”, necrológica para Romildo Risso, p. 5.
- Romildo Risso, “En su ley”, poema, p. 5.
- “El horario nocturno de las librerías i galerías de arte”, p. 6.
- “David Crespo Gastelu expone sus temples en Buenos Aires”, p. 6.
- “Actividad artística bonaerense”, p. 6.
- “Julio E. Payró firma *Grabadores franceses*”, p. 6.
- “El Gobierno creará el Teatro Provincial de Comedia”, p. 6.
- Santiago P. Scherini, “Que v’ a’ enseñar...”, relato, incluye retrato del autor por Caupolicán Montaldo, p. 7.
- “*Rotos*, de Lautaro Yankas, es un extraordinario libro”, p. 7.
- “El grabado francés en los siglos XVII, XVIII y XIX”, p. 7.
- “Italia i Toscanini”, p. 7.
- “Inició un nuevo ciclo la Orquesta Sinfónica de Rosario”, p. 7.
- “El Instituto Social reinició sus faenas”, p. 7.
- “El lamentado fallecimiento de José Antonio Saldías”, p. 7.
- “Interesante juicio”, reproducción de una reseña sobre el libro *Resurrección de Lenzoni*, de R-E. Montes i Bradley, escrita por Luis Gudiño Kramer para el periódico *El Litoral*, incluye retrato de Gudiño Kramer por Estrada Bello, p. 7.

N° 38/39, Año 4, mayo-junio de 1946

- R-E. Montes i Bradley, “El suburbio en las telas de Guaragna”, pp. 9-10.
- Reproducción de “Ansia”, xilografía de Víctor L. Rebuffo, p. 9.
- “El concierto de celo de Schuster”, p. 10.
- “La Editorial Futuro tiene representante”, p. 10.

“Actuación feliz de Marisa Regules”, p. 10.

“Carmen Amaya en La Comedia”, p. 10.

Rafael Alberti, “Fernando Villalón Daoiz”, semblanza del poeta Villalón Daoiz, incluye un poema, p. 11.

Domingo López Cuesta, “Romance de la bella duermiente del bosque”, poema, p. 11.

R-E. Montes i Bradley, “El peripatético Conde Keyserling”, p. 12.

“Berta Singerman y el Ballet de Ana María”, p. 12.

Beatriz Vallejos, “César Vallejo, heraldo de una nueva poesía”, p. 13.

“Marginalías bibliográficas”, breves comentarios bibliográficos, pp. 13-14.

“*Un siglo de poesía belga* es un ensayo i una antología que debida al erudito Castillo Najera, es labor meritoria”, p. 13.

“Actuación de la sinfónica Alexander Borovsky”, p. 14.

“Revista de revistas”, breves comentarios sobre otras revistas, pp. 15-16.

“Tablero de exposiciones”, breves comentarios sobre exposiciones de artes plásticas, p. 15.

“Función social del museo”, breve comentario sobre la exposición de R-E. Montes i Bradley en el Rotary Club de Casilda, p. 15.

“Nueva exposición de Carlos Valdes M.”, p. 16.

“Los artistas de pie”, sobre el reclamo de la Agrupación de Artistas Plásticos Independientes de Rosario a las autoridades municipales para participar de los organismos oficiales, p. 17.

“Los premiados en el Vigésimo Tercer Salón Anual del Museo Rosa Galisteo”, p. 17.

“Reciente concurso literario”, p. 17.

“Un juicio ecuánime sobre *Resurrección de Lenzoni*”, reproducción de una reseña sobre el libro *Resurrección de Lenzoni*, de R-E. Montes i Bradley, escrita por Rosa Wernicke para el periódico *Tribuna*, incluye retrato de Wernicke por Julio Vanzo, p. 7.

“Henryk Szering en El Círculo”, p. 18.

“Una nueva empresa editorial honra la cultura del Litoral”, p. 18.

“Actividades en el Museo de Bellas Artes platense”, p. 18.

“Ha inaugurado una nueva temporada el Foto Club Rosario”, p. 18.

N° 40/45, Año 4, mayo-diciembre de 1946

R-E. Montes i Bradley, "Proceso judicial moralizante", sobre una demanda del artista Carlos Valdés M. en reclamo parte de su obra, pp. 19-23.

Reproducción de "Puco", xilografía de José Antonio Ginzo, p. 19.

"Carnestolendas literarias", diatriba contra los Juegos Florales de Rosario, p. 20.

"El último premio Nobel", sobre el otorgamiento del Premio Nobel a Hermann Hesse, p. 21.

"El horario nocturno para las librerías y galerías de arte", p. 22.

"El nuevo director del Museo Juan B. Castagnino", sobre la designación de Juan D. Naranjo, p. 22.

Alberto García Fernández, "Elegía interior", poema, p. 23.

"Marginalias bibliográficas", breves comentarios bibliográficos, pp. 23-25.

"Claudio Arrau", p. 24.

"Pablo i Winétt de Rokha", sobre su visita a Rosario, p. 24.

"Carola Stamatí", p. 24.

José E. Peire, "Cortejo Fúnebre", poema, canto XXXIII de *Sinfonía a una rúbrica de agua, mi río Paraná*, p. 25.

"Exposición del cine francés", p. 25.

"Joaquín Pérez Fernández", p. 25.

Juan Filloy, "De Watteau (à vapeur...) a Mau-Clair (de lune...): XIII", p. 26.

Álvaro de las Casas, "De la noche a la mañana", pieza dramática, pp. 27-28.

"Pedro Juan Vignale, embajador", p. 28.

"Ben-Ami en el Odeón", p. 28.

"Revista de revistas", breves comentarios sobre otras revistas, p. 29.

"Tablero de exposiciones", breves comentarios sobre exposiciones de artes plásticas, p. 29.

"Criterioso juicio a propósito de *Resurrección de Lenzoni*", reproducción de una reseña sin firma sobre el libro *Resurrección de Lenzoni*, de R-E. Montes i Bradley, publicada en el periódico *La Prensa*, p. 30.

Winétt de Rokha, "Tachia", crónica sobre la ciudad de Antigua, Guatemala, incluye retrato de la autora por J. M. Tisera López, p. 30.

"Claudio Martínez Paiva en el Teatro Nacional de Comedia", p. 30.

"*Brigadas líricas*", sobre la revista publicada en San Rafael, Mendoza, p. 30.

N° 46/51, Año 5, enero-junio de 1947

R-E. Montes i Bradley, "El pintor chileno José de Rokha", pp. 31-32.

Reproducción de "Pampa", xilografía de Rodolfo Castagna, p. 31.

"Las *Brigadas líricas* y la poesía cubana", p. 32.

"Marginalias bibliográficas", breves comentarios bibliográficos, pp. 33-34.

"Tablero de exposiciones", breves comentarios sobre exposiciones de artes plásticas, p. 33.

"El violinista Manuel Quiroga", p. 34.

"Actividades de El Círculo", p. 34.

"Revista de revistas", breves comentarios sobre otras revistas, p. 35.

Ernesto Bourdand T., "Dos poemas", incluye viñeta dibujada por el poeta, p. 35.

"El barítono Sagi Vela i su última actuación", p. 35.

"Tres prestigiosos poetas opinan sobre *Resurrección de Lenzoni*", reproducción de tres cartas en las que Antonio de La Torre, Bernardo Canal Feijóo y Américo Calí le hacen llegar a R-E. Montes i Bradley opiniones sobre su libro *Resurrección de Lenzoni*, p. 36.

"Rómulo Gallegos candidato a presidente", p. 36.

"Expondrá Palacios en Brasil", p. 36.

"Stefan Erzia a Rusia", p. 36.

"La actuación laudable de la Orquesta Sinfónica", p. 36.

N° 52/54, Año 5, julio-septiembre de 1947

R-E. Montes i Bradley, "La catarsis plástica de María Laura Schiavoni", pp. 37-38.

Reproducción de "Paisaje", xilografía de César López Claro, p. 37.

Hugo Norberto Padeletti, "Poema", p. 38.

"La actuación de Emma Gramática", p. 38.

"Un gesto cordial", sobre la presencia de R-E. Montes i Bradley en Paraná, p. 38.

Juan Filloy, "De Watteau (à vapeur...) a Mau-Clair (de lune...): XIV", pp. 39-40.

"Vincent Van Gogh recordado con brillo en Holanda i Bélgica", p. 40.

"Marginalias bibliográficas", breves comentarios bibliográficos, p. 41.

“Un magnífico concierto de guitarra en Rosario”, sobre la presentación de Regino Sainz de la Maza, p. 41.

“El recital de dos bailarines clásicos”, sobre la presentación de Paule Goubé y Ivonne Alexander, p. 41.

“Revista de revistas”, breves comentarios sobre otras revistas, p. 42.

“Tablero de exposiciones”, breves comentarios sobre exposiciones de artes plásticas, p. 42.

“Con la Sinfónica se reveló Lilamand”, p. 42.

“El Ballet Winslow en el Teatro Odeón”, p. 43.

“Insólito hecho. Un homenaje en el Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino”, p. 43.

“*Montonera montielera*”, sobre el libro de Delio Panizza, p. 43.

“León Felipe”, sobre la visita del poeta a Rosario, p. 43.

Reproducción de “Estampa guaraní”, óleo de Manuel Suero, Premio Adquisición “Ministerio de Relaciones Exteriores” en el XXXVII Salón Nacional de Bellas Artes, p. 43.

“Amical recibimiento a *Resurrección de Lenzoni*”, reproducción de una reseña sobre el libro *Resurrección de Lenzoni*, de R-E. Montes i Bradley, escrita por Rafael Mauleón Castillo para el periódico *La Prensa*, p. 44.

Marcelo Menasché, “Apuntes para la Historia de la Cursilería. El señor que viaja en avión”, incluye retrato del autor por Pedro Olmos, p. 44.

“Actividad en El Círculo. El musicólogo Daniel Devoto i la soprano Dora Berdichevsky”, p. 44.