

Sale los Sábados.

Suscripcion mensual
4 pesos.

Ejemplar, 12rs.

LA
MODA,

GACETIN SEMANAL,

DE MUSICA, DE POESIA. DE LITE-

RATURA, DE COSTUMBRES.

Véndese en esta
Imprenta, en ca-
sa de los SS. Sas-
tre, Stedman, Bal-
carce, y Mompío.

[N. 1.] BUENOS AIRES NOVIEMBRE 18 DE 1837.

PROSPECTO.

Este papel contendrà:—

1. Noticias continuas del esta-
do y movimientos de la moda (en
Europa y entre nosotros) en tra-
jes de hombres y señoras, en gé-
neros, en colores, en peinados, en
muebles, en calzados, en puntos de
concurrcncia pública, en asuntos
de conversacion general.

2. Una idea sucinta del valor
específico y social, de toda produc-
cion inteligente que en adelante
apareciere en nuestro país, ya
sea indígena ó importada.

3. Nociones claras y breves, sin
metafisica, al alcance de todos,
sobre literatura moderna, sobre
música, sobre poesia, sobre cos-
tumbres, y muchas otras cosas cu-
ya inteligencia facil cubre de pres-
tigio y de gracia la educacion de
una persona jóven. En todo esto
seremos positivos y aplicables. La
literatura, no será para nosotros
Virgilio y Ciceron. Será un modo
de espresion particular, será las

ideas y los intereses sociales.

Se declama diariamente sobre
la necesidad de cultivar el espí-
ritu de las niñas y de los jóvenes
dados á los negocios. Valiera mas
buscar el remedio y tomarle. Nos
parece el mas propio, el de mez-
clar la literatura á los objetos li-
jeros que interesan á los jóvenes.
Que la literatura les dé los que
ellos quieren, y la buscarán.
Despues les dará lo que ella gus-
te. Venga la habitud de léer, y
despues la regla de esta habitud.

4. Nociones simples y sanas de
una urbanidad democrática y no-
ble en el baile, en la mesa, en las
visitas, en los espectáculos, en los
templos. Indieaciones críticas de
varias prácticas usadas á este res-
pecto

5. Poesías nacionales siempre
inéditas, y bellas. Nuestras co-
lumnas serán impenetrables á
toda produccion fea y de mal
gusto.

6. Crónicas pintorescas y fre-
cuentes de los pascos públicos, de
las funciones teatrales, de los bai-
les, de los puntos frecuentados y

amenos, de las escurciones campestres del próximo verano.

7. Por fin un *Boletín Musical* escrito con alguna inteligencia y sentimiento del arte, acompañado indispensablemente ó de un Minué, ó de una Valsa, ó de una Cuadrilla, siempre nuevas, de aquellos nombres mas conocidos y aceptados por el público: ningun ensayo inhabil será admitido. Preferiremos no publicar música, á publicarla mala. A bien que la música no es pan de cada día.

ULTIMAS MODAS FRANCE- SAS.

MUEBLES.

Hoy día es de moda el vestir los muebles: las cartelas, los baules, las chimeneas están cubiertos de terciopelo punzó, ó verde, ó violeta, y guarnecidos de galones, y de clavos dorados: este terciopelo se borda con franjas de seda.

De los dos costados de la chimenea estan colocadas cortinas de seda del mismo color que la guarnicion: estas cortinas pasan por triángulos de cobre, y se cierran para ocultar la chimenea.

(Petit Courrier des Dames.)

Esta moda es una renovacion elegante de otra antiquísima. En los rincones de muchas casas de Buenos Aires, deben existir arrumbadas aquellas pesadas sillas en que se sentaban nuestros pacíficos abuelos, asiento vestido de piel punzó. ó de otra tela

de seda, asegurada por tachuelas de morradas cabezas amarillas: á veces la moda se asemeja á estas coquetas jovencitas que despues de haber agotado las novedades del gusto se ponen á imitar á las señoras viejas, por un refinamiento de coquetería. La edad média es la vieja que arreda la moda del día.

VESTIDOS DE HOMBRES.

SOMBREROS.

Los sombreros grises podrán tener suceso como moda ecepcional; los sombreros negros son muy encorvados, y parecen huir las orejas y las sienas.

COLORES.

El azul-violeta, el pan quemado son siempre los colores favoritos de la *paquetería* para andar en la calle.

Estos vestidos se abotonaban hasta arriba en Francia, á causa de la estacion demasiado fria. No es cosa de asarse este verano por andar á la francesa.

GENEROS.

Los generos escoceses que todo el mundo buscaba ahora un año, ya no son de buen gusto en el día.

Los razos esterados, listados y lisos, son preferidos, á los cuadrados y pintados.

PANTALONES.

Se distinguen como de buen gusto en los pantalones, el gris

perla, el lomo de liebre, el manzana, el terrazo.

Se usan siempre muy ajustados, escotados ó sesgados con esmero sobre la bota.

No se usa yá pantalones abotinados.

BOTAS.

Medio punteagudas: taco menos alto.

CORBATA.

Negra, baja, con nudo de rosa; poco cuello, todo paralelo á la corbata; á veces sin cuello.

(*Gazetta des Salons.*)

MODAS PORTEÑAS.

Nuestras modas como se sabe no son, por lo comun sinó una modificacion de las europeas, pero una modificacion artística ejecutada por hombres inteligentes segun el testimonio de los cuales vamos á presentar aquí, las mas generales y nuevas entre los elegantes.

Segun M. Coyle, este artista antiguo y siempre nuevo, cuyo justo crédito no ha podido ser eclipsado por las mas brillantes novedades, la moda es esta:

Fraque: faldones un poco anchos: solapa ancha; talle corto; cuello *alevitado*: boton grande liso, negro de patente; en fraque de color, boton amarillo labrado; color negro y *delia*, sin carteras.

Levita: siempre muy corta, de menos vuelo, cuello de terciopelo, botones chicos; por lo demas, todo como el fraque. Para verano, de paño de seda y lana que nadie posee mas rico que M. Coyle.

Pantalon: corte derecho, anosto abajo, cerrado, alzapon an-

cho á veces, y otras con portañuela. Colores rayados y á cuadros; generos oscuros para medio tiempo: en verano brin blanco y aplomado

Chalecos: de cuello doblado formando con la orilla esterna del cuello, mas bien un óvalo que una V.

Tal es la moda inglesa introducida por su representante M. Coyle. Pero tambien la moda francesa es recibida en Buenos Aires. En el otro número mostraremos la forma en que las últimas han sido adaptadas, por MMr. Meslin y Hardoix.

COSTUMBRES.

GENTE APARTE.

La representacion del segundo acto ha comenzado: el asunto interesante: el patio y la cazuela estan mudos Oyéense pasos precipitados y ruidosos - Quien és - És una mano que se adereza *el jopo*, un sombrero bajo un brazo izquierdo que vá en demanda de su luneta... y no la halla... y mira el número del boleto... y pisa al uno, y pregunta al otro... y al fin acude al acomodador. - *gente aparte.*

Aficionados y aficionadas (acibar de las tertulias) que desentonan mas que un gato en el *Desamor* y en la *Corina* - *gente aparte.*

Ha concluido V. con la Gaceta? - No señor, todavia no he leido los avisos de la última columna, ni sé quien es el editor responsable - *gente aparte.*

Padres muy honrados que á la tierna inocente garganta de sus hijos dan garrote con un corbatin

enorme: les afijen los piecesillos con bota á doble zuela; y los envuelven en fraque ó levita de tal modo, que por detras parecen viejos enanos — *gente aparte*.

Sala con friso de colores al oleo: con cuatro mesas, y sobre ellas espejos, fanales, floreros, candeleros de seis luces, zahumadores; mates con las bombillas correspondientes: con cuadros de gravados iluminados: con piano de malas voces, pero de buena madera y enchapado de arriba abajo, sobre el cual se vé un plumero de plumas pintadas; de. *gente aparte*.

El sombrero al lado; las mangas del vestido dobladas, el pañuelo flotando en la mano derecha; y aros en las orejas, solo lo usa la . . . *gente aparte*.

Oyentes de misa desde el portico. . . *gente aparte*.

Filarmónicos que en el Teatro marcan á patadas el compas, impregnando del polvo el aire y de tormento las orejas — *gente aparte*.

Chiflar y talarear en las calles—*de gente aparte*.

Fulminar escupitajos brutales, en cafés públicos, en presencia de personas que comen ó beben. — *de gente aparte*.

—

CARTAS SOBRE LA MUSICA

CARTA 1.ª

Noviembre 7 de 1837.

SS. Editores de la Moda.

Interesado en el mejor exito del periódico que intentan Vds.

publicar, y deseando contribuir en lo que sea posible á que llenen completamente su objeto, proporcionando á la sociedad Argentina los bellos conocimientos que es de esperar halle en sus páginas; me propongo comunicarles periódicamente el *fruto de mis lecturas* sobre la música, ó más bien una *relacion popular de los progresos del arte*, que no dejará de ofrecer interés á las muchas personas que entre nosotros se dedican á él con provecho.

No soy mas que un simple aficionado, y cultivo la música solo por adorno y entretenimiento, interés muy secundario en comparacion de estudios mas importantes que absorven mi mayor tiempo: mis Cartas, por consiguiente SS. EE. serán largas ó cortas, frecuentes ó raras, en razon de mis lecturas: no contrahigo compromiso con la *moda*: siempre he querido ir con la *moda*, sin ser esclavo de ella.

Mi próxima Carta versará sobre la historia de la música secular y eclesiastica en Italia. He sido inducido á esta eleccion por que considero la música italiana mas popular entre nosotros, la que mas se adapta á nuestro génio cuyos maestros han hallado entre nosotros aplauso y simpatía. Me propongo ocuparme mas adelante de los progresos del arte en Alemania, en Francia, en Inglaterra; y si me alcanza el tiempo y la paciencia, trazaré su origen y marcha desde la mas remota antigüedad y el grado de esplendor que adquirió entre los griegos y romanos, ó mas bien la parte clásica del arte.—E....

M O D E

(Figurillo)

MINUE

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a bass clef and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues from the first system, featuring various note values, rests, and dynamic markings.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues from the second system, featuring various note values, rests, and dynamic markings.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues from the third system, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The word 'Cres' is written above the lower staff, and 'for' is written above the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues from the fourth system, featuring various note values, rests, and dynamic markings.