¡VIVA LA FEDERACION!

Sale los Sábados.

Suscricion mensual 4 pesos.

Ejemplar, 12rs.

LA MOZA,

GACETIN SEMANAL,

DE MUSICA, DE POESIA, DE LITERATURA, DE COSTUMBRES.

Véndese en esta Imprenta, en casa de los SS. Sastre, Stedman, Balcarce, y Mainpie

[N. 2.] BUENOS AIRES NOVIEMBRE 25 DE 1837.

CALLE DEL CABILDO.

El verano del año 38, ha sido saludado yá por las Porteñas, en faz de un cielo puro, en las bellas noches de la calle del Cabildo:— dos horas de ilusion y de poético embargo! El continuo triscar del zapato mugeril, el hablar melódico, el sonreir armonioso de las bellas, el murmullo de los laureles retóricos que el galanteo deposita á sus plantas produce una armonía inesplicable que aturde dulcemente los sentidos. En aquellos momentos, puede uno olvidarse de que es desgraciado, aun siéndolo cuanto es posible. Hemos dicho las bellas, y á propósito; porque no hay feas en la calle del Cabildo. La noche es muger; tambien lo es la luz, y parece que asociadas se ha encargado la una de alumbrar lo bello, y la otra de esconder lo fèo.

No debe ir à la calle del Cabildo, quien quiera vivir apasionado: perderá su fé y sacará exhausto el pecho; comunmente es lo que se gana,—desconsuelo. El corazon ha sido allí mil veces arrebatado, y otras mil abandonado. La belleza es un torrente que precipita y derroca la belleza. Las sensaciones, se agolpan, se baten y perecen. Que queda en la memoria?—una música confusa de sonrisas, de palabras dulces, de nombres simpáticos, un caos de figuras angélicas, de actitudes de formas graciosas que se revuelven y cruzan en todo sentido, dejando en el alma una impresion vaga que la substraé igualmente á la desgracia y á la felicidad.

Nunca las Porteñas son mas graciosas; y es porque no intentan serlo; su fácil peinado, su lijero traje, su franco y noble porte, las dá mas que nunca aquella rara gentileza que los extrangeros las han concedido sobre todas las mugeres del mundo.

Cuando la luna, cual otra belleza argentina, asiste a estos *rendez-vous* de sus amigas, que nue-

vo encanto! Era de creerse que su luz de amor, como toda luz, marchitase sus prestijios; pero al contrario, es mas completa la ilusion: la luz de la luna es como la luz de la poesía: luz de seduccion y de mentira; promete la verdad, y dá la belleza; nos ofrece mostrar mugeres, y nos hace ver Angeles. Oh! En aquellas noches alegres, las Porteñas con sus ropas iluminadas, con sus caras pálidas como la Diosa de las estrellas, no se diria sino que son Angeles escapados del Cielo.

—

MODAS DE SEÑORAS.

Para andar á caballo. Vestido verde botella, ó azul oscuro; manga ligeramente abuchada hasta medio brazo; y el resto perfectamente lisa. Gorrita baroníl. dicha de *cuartel*, con un trozo de gacilla flotante desde arriba. Largos tirabuzones en torno de la cabeza á estilo romano. Esta moda ha sido usada en Francia en el último verano. Aquí hemos visto otra no memos linda. Vestido mordoré oscuro: cuerpo, cuello y mangas de levita, cuellito blanco, liso, enteramente liso, asegurado por una corbata negra, baja, mostrando toda la garganta à laByron. Sombrero de hombre, sin gacilla, chico, colocado como gorra, casi en la nuca. Habria podido servir de modelo en esta moda, la señorita M. A. B. como se presentó en el Retiro el último Domingo. La noble simplicidad de su porte y su rara posesion del caballo, acababan por hacer de ella una bellez perfectamente sansimoniana.

—

TEATRO.

Despues de haber deplor la triste desavenencia ocurrida la Compañia Dramàtica, tal tengamos que felicitarnos, n adelante, de este acontecimient La Empresa ha perdido todos lo actores estranjeros. Puede ser que esta pérdida, llegue á ser una ganancia, sea cual fuere por otra parte el mérito de estos. En su lugar se han colocado actores Argentinos, y la Compañía se compone hoy de puros jóvenes compatriotas, presididos por un solo talento — el Sr. CASA-CUBERTA. Bajo su doble influencia moral é intelectual, es de esperar en estos jóvenes un progreso saludable. No hay mas escuela que el ejemplo, ni mejor cartilla que un hombre hábil – Una de las condiciones por otra parte de la nacionalidad del teatro, es la nacionalidad de los actores, que deben hallarse penetrados, del espíritu del pueblo, cuyas ideas y pasiones están destinados á espresar sobre las tablas. Solo una cosa se echa de menos en la Compañía actual: una hábil actriz, que no sabemos como haya podido decidirse á abandonar á sus paisanos, y á un Público sobre todo de quien no ha merecido otra ofensa, que un franco y noble tributo de admiracion rendido á su talento indisputable.

LITERATURA.

Teoremas fundamentales de arte moderno.

Advertencia. Se entiende hoy por *arte*, todo lo que antes se entendia por *bellas artes*; es decir, el sistema de leyes y reglas sobre la idea y la práctica de lo *bello*: la filosofia de lo bello se llama tambien *esthética*.

1. ° –El arte, es la expresion de la vida humanitaria. (Fortoul.)

2. ° –La poesía, es la expresion de la vida. (Leroux.)

3. ° El pueblo es mi musa. (Beranger.)

4. ° La poesía es el concierto de los deseos de un hombre con los deseos de su tiempo: es un sufrimiento particular en comun con los sufrimientos generales: es un gozo, ennoblecido por los gozos de todos. (Fortoul.)

5. ° -- La profesía es hoy la necesidad de toda grande poesía, (idem.)

6. ° -- Para entrar en el sentimiento del porvenir humano, no hay mas que ceder á la impulsion de los destinos de la patria, (idem.)

7. ° -- No hableis ya de los magnificos murmullos del Oceano: el espiritu del pueblo, hace mas ruido que los vientos del Cielo; la ola del pueblo es mas magestuosa que la ola de la mar (id.)

8. ° --La Patria es mi musa; el mundo mi parnaso. La musa sin patria es *guacha*; y la madre de la patria es la humanidad. El accioma de Beranger es del poéta nacional: el mio es el del poéta humanitario, esto és, del poéta completo. (Anonimo.)

9. ° –El dráma, como la ley, es la expresion de la voluntad general. (Fortoul.)

10.-El *romantismo* salió de bajo del mantode la *legitimidad*. (id.)

11.-Los nombres de Fortoul, de Leroux, Beranger, de Quinet. de Massini, significa n el arte moderno y el progreso del mundo. (La Moda y la justicia.)

Que se graben estas sintésis en la mente de nuestros lectores, y despues entraremos en su desarollo.

NOVEDAD INTELIGENTE

Nos es grato presentar, los primeros, al mundo americano, un nombre jóven, brillante ya de gloria: – MASSINI: coloso de 30 años, jefe de la jóven Europa, odio mortal de los Reyes, cuyas páginas son llamas sagradas, y cuyo espíritu es un soplo de vida, se ha hecho el objeto del anatema de los déspotas del viejo mundo, porque ha cometido el crimen de pedir por forma gubernamental de la Europa venidera, la República representativa que hoi gobierna el Mundo de Colon. Hoi está en Malta, en relacion con todo el Mundo republicano: su vida que es la actividad misma, es de la humanidad: varios centinelas la guardan cuando duerme, de las perfidias de la tirania. Apostol de la República Europea, debe contar con las simpatías de la República Americana. Su cuna es de la,

Italia; su genio es del Mundo: su tumba, será probablemente del pueblo mas libre que le preste asilo, esto es si no la obtiene de la libertad ó de la tiranía de su patria.

POESIA.

A ELLA. (CIELITO.)

Cielo, cielito del alma,
No es tan blanca la azucena
Como la muger divina
Que me causa oculta pena.

Sus ojos son dos diamantes
Que entre violetas relumbran,
Pequeños son y modestos,
Pero el corazon me turban.

Cielo, cielito las nuves
De púrpura matizadas.
Pálidas son y sin brillo
Con mi amada comparadas.

Y el aire de aromas lleno
No es tan fragante y sabroso
Como el aire que respira
De su pecho candoroso.

Cielo, cielito del alma
Si este angel à mi me adora,
Cielos estaré cantando
Desde una aurora á otra aurora.

Esta poesía que sin duda es bella, es no obstante como una gran parte de la poesía que se escribe en nuestro país, imcompleta y egoista. No espresa una necesidad fundamental del hombre, ni de la sociedad, ni de la humanidad, ni del progreso: es la espresion de un sentimiento individual y por tanto á pesar de su belleza, es una poesía pueril y frivola en el fondo. Es dedicada á *Ella*:—cual *ella?* la patria? la humanidad?—no: una muger. Es un amante que en pago de un amor egoista, promete pasar su vida cantando dia y noche: bello y noble destino, sin duda para el hijo de una patria y de una humanidad que sufren ignorancia y pobreza y necesitan palabra elocuente que lo grite.

BOLETIN MUSICAL.

FIGARO. — *Minué por A.*

"Todo se dice en música" ha dicho Rossini, y el autor del minué ha intentado provarlo ensayando un retrato musical de Figaro, á ver tambien si por este medio se consigue dispertar las simpatias de nuestro bello mundo, por el libro mas gracioso, mas instructivo, y mas bello que la España haya producido de cien años a esta parte. Los que deseen ver una muestra cabal de una literatura socialista y progresiva, lecan á Larra. Bajo sus formas al parecer ligeras, hallarán sin embargo el espíritu mas sério y mas profundo. Este talento inimitable se ha quitado la vida: se ha dicho que por una muger. Lo creemos, pero esta muger para nosotros es la España. Es la muger insoportable de que se queja en todos sus escritos, y de la cual no ha podido verse libre, sinó á merced de una onza de plomo. Pobre Larra! Y tan jóven, tan habil, tan gracioso, tan patriota! Ah! España! Ah! España!

Editor responsable—RAFAEL J. CORVALAN,
IMPRENTA DE LA LIBERTAD.