

## Índice de *La Moda*

Claudia Roman

### **Año I, Nº 1, noviembre 18 de 1837**

- “Prospecto”, p. 1-2 [c. 1]
- “Ultimas modas francesas”, p. 2 c. 1-2
  - Muebles
- “Vestidos de hombres”, p. 2-p. 3 c. 1
  - Sombreros
  - Colores
  - Géneros
  - Pantalones
  - Botas
  - Cobata
- “Modas porteñas”, p. 3 c. 1-2
- “Costumbres”, p. 3 c. 2-p. 4 c. 2
  - Gente aparte
- “Cartas sobre la música”, p. 4 c. 1-2
  - Carta 1º
- “Moda” [partitura], p. 5
  - (Figarillo). Minué

### **Año I, Nº 2, noviembre 25 de 1837**

- “Calle del Cabildo”, p. 1 c. 1-p. 2 c. 1
- “Modas de señoras”, p. 2 c. 1-2
- “Teatro”, p. 2 c. 2
- “Literatura”, p. 3 c. 1-2
  - Teoremas fundamentales del arte moderno
- “Novedad inteligente”, p. 3 c. 2-p. 4 c. 1
- “A ella (cielito)”, p. 4 c. 1-2
- “Boletín Musical”, p. 4 c. 1-2
  - Figaro. Minué por J. B. A. [Juan Bautista Alberdi]

**Año I, Nº 3, diciembre 2 de 1837**

“Figarillo” [J. B. Alberdi], “Costumbres”, p. 1 c. 1- p. 2 c. 2

Reglas de urbanidad para una visita

“Modas de señoras”, p. 3 c. 1-p. 4 c. 1

Peinados

“Modas políticas”, p. 4 c. 1-2

“Boletín Musical”, p. 4 c. 1-2

Carta 2º. Historia de la música en Italia

“La Moda” [partitura], p. 5

Vals. ‘La celosa’

**Año I, Nº 4, diciembre 9 de 1837**

“Figarillo” [J. B. Alberdi], “Costumbres”, p. 1 c. 1- p. 2 c. 2

Reglas de urbanidad para una visita (continuación)

S/título, p. 2 c.2-p. 4 c. 1

[“Y no vaya otra vez D. Severus o D. Simple a escribir en el *Diario de la Tarde...*”]

“Al mundo Botan” [poesía], p. 4 c. 1-2

S/título, p. 4 c.2

“La Moda” [partitura], p. 5

Minué ‘La ausencia’

**Año I, Nº 5, diciembre 16 de 1837**

“Figarillo” [J. B. Alberdi]. “Mi nombre y mi plan”, p. 1 c.1-p. 3 c.1

“Modas de señoras”, p. 3 c. 1

“Al bello sexo”, p. 3 c. 1-2

“Necrología”, p. 3 c. 2-p. 4 c. 1

José Zorrilla, “Fragmento de un Discurso métrico pronunciado sobre la tumba de Larra por D. José Zorrilla”, p. 4 c.1-2

“A los suscritores”, p. 4 c. 2

“La Moda” [partitura], p. 5

Valsa. ‘La candorosa’ [Juan B. Alberdi]

**Año I, Nº 6, diciembre 23 de 1837**

“Literatura española”, p. 1 c. 1-p. 3 c. 1

“Fetis”, “Modo seguro de hacerse cantor”, p. 3 c. 1-2

[Copiado de una epístola de Lando á los jóvenes italianos] “Destino social de la muger [sic]”, p. 3 c. 2

“Figarillo” [J. B. Alberdi], “Boletín cómico”, p. 4 c. 1-2

Las tapas

“La Moda” [partitura], p. 5

Minué [en Si bemol mayor] (por el Sr. Esnaola)

**Año I, Nº 7, enero 3 de 1838**

“Teatro”

Impresiones de la representación de Marino Faliero, p. 1 c. 1-p. 2 c. 2

“San-Simon” [sic], p. 2 c. 2-p. 3 c. 1

“Boletín musical”, p. 3 c. 2

“Figarillo” [J. B. Alberdi], “Boletín cómico”, p. 3 c. 2-p. 4 c. 2

Las cartas

[“La Moda”. Minué. Esnaola, p. 5]

**Año I, Nº 8, enero 6 de 1838**

“La Alemania (Extractos de Quinet)”, p. 1 c. 1, p. 2 c. 1

“Retrato moral de una niña”

“Victor Hugo. Fragmentos del italiano”, p. 2 c. 1-p. 3 c. 1

“Al anónimo del Diario de la Tarde”, p. 3 c. 1-p. 4 c. 1

Literatura. Obras de Federico Schlegel

“Figarillo” [J. B. Alberdi], “Boletín cómico”, p. 4 c.1-2

“La Moda” [partitura], p. 5

Valsa (motivo Bellini). ‘La esperanza’, por el sr. J. A.

**Año I, Nº 9, enero 13 de 1838**

“Al bello sexo”, p. 1 c. 1- 2 c. 1

II

“Figaro” [J. A. Larra], “Costumbres de nuestra patria”, p. 2 c. 1-2

Bellezas de Larra

“Civilidad”, p. 2 c. 2-p. 3 c. 1

“Figarillo” [J. B. Alberdi], “Boletín cómico”, p. 3 c. 1-p. 4 c. 1

Adivinanzas de Pedro Grullo

S/ título, p. 4 c. 1-2

[“Debemos una declaración á los amigos de la literatura...”]

**Año I, Nº 10, enero 20 de 1838**

“Dos palabras al oído de las bellas”, p. 1 c. 1-2

“Figarillo” [J. B. Alberdi], “Boletín cómico”, p. 2 c. 1-p. 3 c. 1

El bracete

“El dios del violín”, p. 3 c. 1-p. 4 c.2

“Poesía”, p. 4 c. 2

I

“La Moda” [partitura], p. 5

Valsa. Sobre un motivo alemán

**Año I, Nº 11, enero 27 de 1838**

“Poesía”, p. 1 c.1-2

II

“Fragmentos de los estudios sobre la España, de Vlardot”, p. 1 c.2-p. 2 c. 1

Prosa

“Paquetería”, p. 2 c. 1-p. 3 c. 2

“Teatro”, p. 3 c. 2-p. 4 c. 1

Función lírica del 20

“Postrimeras palabras”, p. 4 c. 1-2

“Aforismos”, p. 4 c. 2

“La Moda” [partitura], p. 5

(a la Bellini) Minué [en Re Mayor] arreglado por el Sr. Esnaola

**Año I, Nº 12, febrero 3 de 1838**

“Poesía”, p. 1 c. 1-p. 2 c. 1

III

IV

V

“(Por si algún periodista quiere aprovecharlos)” [poesía], p. 2 c. 1-2

“Figarillo” [J. B. Alberdi], “Boletín cómico”, p. 2 c. 2-p. 4 c. 1

Da. Rita Material  
"Boletín musical", p. 4 c. 1-2  
Carta tercera  
"La Moda" [partitura], p. 5  
Minué. Motivo de Ivanhoe

**Año I, Nº 13, febrero 10 de 1838**

"La conversación", p. 1 c. 1-p. 2 c. 1  
"Tono", p. 2 c. 12  
"Figarillo" [J. B. Alberdi], "Boletín cómico", p. 2 c. 2-p. 3 c. 1  
La esquila funeraria  
"El teatro moderno en Francia", p. 3 c. 1-p. 4 c. 2  
"La Moda" [partitura], p. 5  
Valsa. La última impresión

**Año I, Nº 14, febrero 17 de 1838**

"Figarillo" [J. B. Alberdi], "Boletín cómico", p. 1 c. 1-p. 3 c. 1  
Flujo  
"Boletín musical", p. 3 c. 1-2  
Cuarta carta. Historia de la música secular  
"El teatro moderno en Francia", p. 3 c. 1-p. 4 c. 1  
"Poesía", p. 4 c. 1-2  
VI  
"La Moda" [partitura], p. 5  
Valsa [J. B. Alberdi]

**Año I, Nº 15, febrero 24 de 1838**

"Correspondencia", p. 1 c. 1-p. 2 c. 1  
"Figarillo" [J. B. Alberdi], "Señales del hombre fino", p. 2 c. 1-p. 4 c. 2  
"La Moda" [partitura], p. 5  
Minué [J. B. Alberdi]

**Año I, Nº 16, marzo 3 de 1838**

- “Bellini a la faz de Rossini”, p. 1 c. 1-p. 2 c. 1  
“La anarquía literaria”, p. 2 c. 1-2  
“Un abogado”, “Correspondencia”, p. 2 c. 2-p. 3 c. 1  
“Poesía”, p. 3 c. 1-p. 4 c. 2  
    (Continuación)  
    VII  
    VIII  
“A las damas”, p. 4 c. 2  
“La Moda” [partitura], p. 5  
    Valsa. (Por Bassini)

**Año I, Nº 17, marzo 10 de 1838**

- “La conversación”, p. 1 c. 1-p. 2 c. 2  
“Figarillo” [J. B. Alberdi], “Boletín cómico”, p. 2 c. 2-p. 4 c. 2  
    Predicar en desiertos  
“Poesía”, p. 4 c. 2  
    IX  
“La Moda” [partitura], p. 5  
    Valsa (continuación). Por Bassini

**Año I, Nº 18, marzo 17 de 1838**

- “Aviso”, p. 1 c.1-p. 2 c. 1  
“Figarillo” [J. B. Alberdi], “Un papel popular”, p. 2 c. 2-p. 6 c. 1  
“Album alfabético”, p. 6 c. 1-p. 8 c. 2  
    A  
    B  
    C  
S/título, p. 8 c. 2  
    [“Cuando son tan raras las publicaciones útiles.”]

**Año I, Nº 19, marzo 24 de 1838**

- “S.S. El Regañón”, “Diálogo sobre alguna cosa importante”, p. 1 c. 1-p. 2 c. 2  
“Figarillo” [J. B. Alberdi], “Boletín cómico”, p. 2 c. 2-p. 5 c. 1  
    Instituciones oratorias dirigidas a la juventud

“Una hora de la vida”, p. 5 c. 1-p. 6 c. 1

“La mujer[sic]”, p. 6 c. 1-2

“La importancia del trabajo intelectual”, p. 6 c. 2-p. 8 c. 2

**Año I, Nº 20, marzo 31 de 1838**

“Importancia del trabajo intelectual (concluye)”, p. 1 c. 1-p. 2 c. 2

“Ventajas de las feas”, p. 2 c. 2- p. 4 c. 2

“Figarillo” [J. B. Alberdi], “Boletín cómico”, p. 4 c. 2-p. 6 c. 2

El nombre

“Tristas (naturalista)” / “Vo. Bo. Figarillo [J. B. Alberdi]”, “Historia natural. Fósiles heteromorfos encontrados en las orillas del Rio de la Plata”, p. 6 c. 2-p. 7 c. 2

“Album alfabético”, p. 7 c. 2

C

**Año I, Nº 21, abril 7 de 1838**

“Espíritus positivos”, p. 1 c. 1-p. 2 c. 1

“Notas literarias”, p. 2 c. 1-p. 4 c. 2

1era. Del arte moderno

Qué me importa!

Bellezas de Victor Hugo

*Hernani*, Acto 1º. Escena 2º.

“Figarillo” [J. B. Alberdi], “Boletín cómico”, p. 4 c. 1-2

Figarillo en el púlpito

“Boletín musical”, p. 4 c. 2

Felipe David – Minué por Y.

**Año I, Nº 22, abril 14 de 1838**

“Trece de abril”, p. 1 c. 1-2

“Reacción contra el españolismo”, p. 1 c. 2-p. 2 c. 2

“Espíritus positivos (concluye)”, p. 2 c. 2-p. 3 c. 1

“Del Drama”, p. 3 c. 1-2

“Parisina. Cuento poético de Lord Byron traducido en verso castellano por D. Enrique de Vedia y Gossens”, p. 3 c. 2-p. 4 c. 2

“Figarillo” [J. B. Alberdi], “Boletín cómico”, p. 4 c. 1-2

Caracteres

**Año I, Nº 23, abril 21 de 1838**

“El asesinato político”, p. 1 c. 1-2

“Genio de la elocuencia moderna”, p. 1 c. 2-p. 2 c. 1

[J. M. Gutiérrez], “El hombre hormiga”, p. 2 c. 1-p. 3 c. 2

“Figarillo” [J. B. Alberdi], “Boletín cómico”, p. 4 c.1-2

Los escritores nuevos y los lectores viejos

“La Moda” [partituras], p. 5-7

Figaro. Minué por J. B. A.

Valsa. Por G. Schuberth [sic]

Minué [en Sol Menor]. Por el Sr. Esnaola