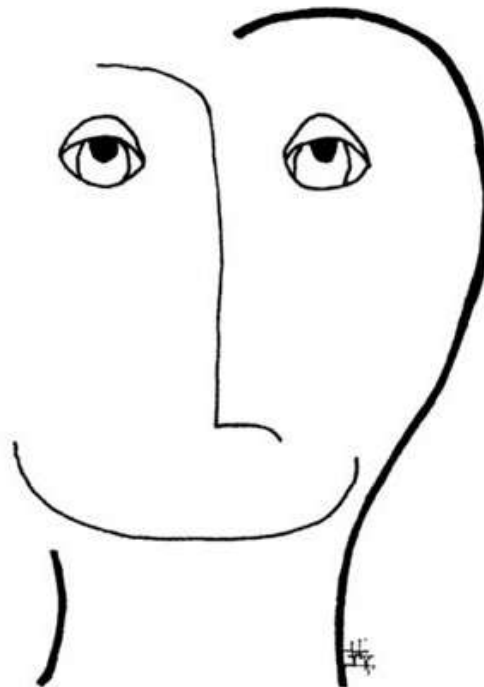


3

HAY QUE TRANSFORMAR
PRIMERO LA VIDA,
TRANSFORMADA,
LA PODREMOS CANTAR. (MAIACOVSKI)



AÑO 71

LA CACHIMBA ILUSIONADA

COLABORACIONES : PTE ROCA 676. 3º P ROSARIO

DIAGRAMACION E ILUSTRACIONES : A.R. PIDELLO

DIBUJO DE LA TAPA : JUAN J. FERNANDEZ



Es bueno
 despertarnos
 en la misma cama,
 mirándonos,
 sorprendidos de la
 persistencia de
 las formas,
 de la paciente,
 cotidiana
 y memoriosa
 reconstrucción del
 universo .
 Besarnos tiernamente
 tiernamente,
 como iniciando el
 día
 como al regreso de
 un largo viaje,
 como esperando algún
 anuncio decisivo,
 como sobrevolándonos
 el alma.
 Es bueno despertarnos
 juntos,
 abrir los ojos
 y mirarnos,
 y quedarnos así,
 como si no importara
 el tiempo,
 tibios de nuestros
 propios cuerpos ,
 y completamente
 desprovistos
 de palabras.

Manuel Lázaro Bendersky (Bariloche)



alejandro r
 pidello

(a m.e)
 poema

la noche conspiró contra mi sombra.
 sólo atiné a confundirme en un
 apesadumbrado silencio,
 que enmascaró mi enfrentamiento
 al neutralizar la opacidad de los
 momentos grises.
 me revitalicé en tu aliento,
 y salté como un felino acorralado

dejé atrás el borde del recuerdo
 y la ausencia de alguna palabra.
 desde ese tiempo
 comencé a beberte para salvarme.



VILLANCICO

De la espuma del aire me trajeron
calamitosos rojos
y pude ser un dios
enajenado.

Hombre en el fin más fin de la conciencia
reo trabajador utopicando el cero de la izquierda
pude soñar empecinados peces en el mar de la angustia
y ordeñar murcielguitas vírgenes
en tanto el toldo se tumbaba hueco
y el viejo perro envejecía lombrices solitarias
y así pudiendo sin poder alzaba
ebrio de mí del canto y de la abulia
una tormenta de atormentados cables submarinos
para llegar al átomo indiviso del silencio
y ahorcar el cromatismo de las notas
con un nudo desnudo finísimo perfecto
vago.

Porque al rojo infrarrojo lo envasaron
a mil vacíos procreadores del barro y de la especie
y tuve que sucumbir hundir
mi cromosoma astral en la pelvis del alba
para poder resurgir de un marginado núcleo
y ser en la monotonía de los cielos
un pajarraco omnipotente
un duro acantilado
una veleta.

Y yazgo
pero someto mi acción a los secretos cáusticos
y me cosmovisiono de tanto en tanto
en torno a una cerradura madre
y babo aparatosos circunloquios circunscriptos al orden
y duermo en la toalla de mi propio sudor
mi propio sueño rey
decapitado.

De la espuma del aire me trajeron
calamitosos rojos
y pude ser un dios
entre los ciegos.

JORGE ESTRELLA (CORDOBA)

María Elena Mulet



Andate.
Me fascinan los cuchillos de la noche,
pero esta noche, aunque estés vos, no es tu.
Andate, porque el viento está soplando
desde vos hacia mi adentro.
Y hoy no tengo entrañas para el viento.



JORGE ISAIAS

Poema
(a Guillermo Colussi)

He dicho alguna vez
quizás influido
por vagas lecturas
ligeramente exóticas:
no volver a escribir,
es decir, renegar
del lápiz, del papel,
de alguna palabrita
encolumnada en verso.
He dicho alguna vez
considerando inútil
la función
del poema propio,
dedicarme
a oficios
menos decadentes,
como ser:
besar a una muchacha
por la calle,
violarle la sonrisa,
amparándome un poco
en la angustia
del otoño
abrazar algún amigo
en las esquinas,
manifestar
bajo los agrios
gases lacrimógenos

por Viet-Nam
o por la carne
que anda queriendo
esposarse con las
nubes,
he prometido
incluso
olvidarme de ciertas
frases de Vallejo
que andan siempre
habitándome,
incitando al plagio
en altas zonas
de mi cuerpo.
Me he prometido
tantas cosas
y todo es inútil
más o menos
como tratar
de defenderme
de la noche,
que se me viene
encima
con toda su honda
carga de preguntas
sin respuesta,
y para peor
esto se agrava
como ustedes sabrán
porque el otoño
ejerce sobre mí
no sé qué extrañas
influencias
que me oprimen,
me desarmen,
me reducen
a cruentos rituales
que terminan
derrotándome...

CONICET



I E C H

(primera versión)

a la mañana muy temprano
viene a buscarme el día
organizo mi cuerpo
verifico que el sol
 sigue saliendo
 por el este
cumpló ritualmente
con los mates silenciosos
salgo camino llego a la
 oficina
trabajo de memoria
regreso al mediodía
como salgo camino
llego a la oficina
trabajo de memoria
a veces hago un alto
y te miro las piernas
(lo único que nunca
 memorizo del todo)
te hago el comentario
 que sabes de memoria
"dicen que nos aumentan,
 ayer habló el
 ministro"

a la noche tras los
 hasta mañanas
sabidos de memoria
salgo camino
(a mi lado veo a muchos
caminar de memoria)
llego a mi casa, ceno
en la televisión
 me dicen
que todo iría mejor
 si me comprara
 un Falcon
después voy y me acuesto
me duermo de memoria

GUILLERMO COLUSSI

(segunda versión)
(a Jorge Isafas)

hay veces que me canso
de vivir de memoria
de ver que hay tantos
 hombres
que viven de memoria
entonces enrojezco
me pongo subversivo
me enfurece los huesos
trabajar para otro
y que el señor
 ministro nos prometa
 un aumento
y que por televisión
me aconsejen el Falcon
mirarte día tras día
 largamente
 las piernas
y no hacerte el amor
sobre los expedientes
y después los dos
 juntos incendiar
 la oficina
y salir a la calle
reunirnos con los miles
los miles y millones
que viven de memoria
para cambiar el mundo
en serio y para siempre.



(entierro del spleen)

acaso
esté lloviendo

hoy es un día de esos
en que uno se arrima a la nostalgia
como un perro apaleado
uno la tiene cerca
como una sencilla calidez de paredes
y piensa
que
al tocarla
apenas
con los dedos
nos abrirá su vientre
marcado por el tiempo
y dejará caer sin previo aviso
mariposas gorriones algún atardecer
una calle risueña de paraguas
una hora sembrada de preguntas

vení conmigo
vamos
decretemos feriado
detrás de la cortina de la lluvia

buenos aires
nos mira

graciela cros balcarce
de "Poemas con Licho raro y cornisas"
1968



No es natural
este frío
en primavera
No es natural
que el azul jacarandá
se recorte contra el gris
en primavera
No es natural
que sola de tí
esté mi alma
en primavera
no es natural...

Aída Pérez Jordan
Diamante (Entre Ríos)