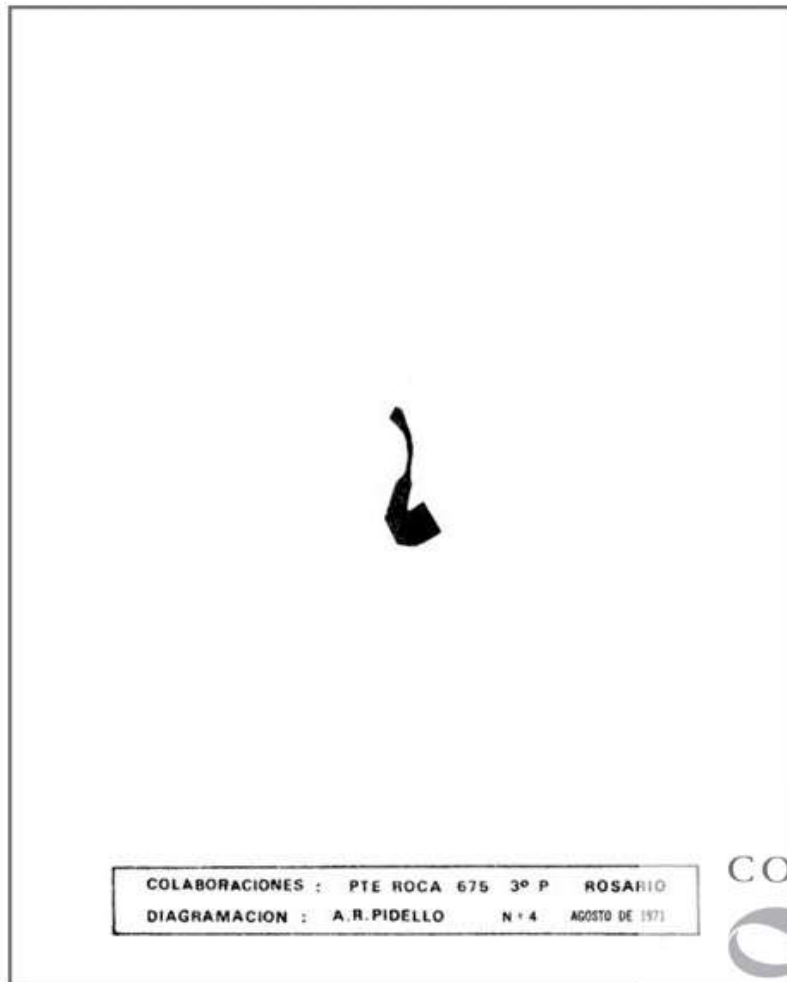


4



COLABORACIONES : PTE ROCA 675 3º P ROSARIO
DIAGRAMACION : A.R.PIDELLO N°4 AGOSTO DE 1971

CONICET
144



SIGNOS INTIMOS

si tiendo hacia ayer
hacia el apogeo sepultado
de algún caudaloso verdor
hacia aquella respiración inalterada
es simplemente
porque lo mejor se fue apagando
como se apaga el árbol y el espejo
cuando la sistemática noche avanza
desde el silencio hurafío del suburbio

si comienzo a bajar
por las immoderadas pendientes del vino
es para sorprender algún fervor
que aún perdure intacto
en la corrosiva tiniebla
o para quedar tumbado
moqueando sobre el cadáver de mi infancia
a orillas de lechos desiertos
donde ya nadie me espera
donde la calma es un símbolo rezagado
una precaria noción abandonada

y si comienzo a murmurar
repentinas lenguas exclusivas
o algo así como alfabetos de locura
y creo oír cálidos pronombres y voces
que involucran mi destierro
es porque ando siempre
reinventando vanamente
aquello que los años cancelaron
a nivel de mi estatura más benigna
allí
donde después se agolpó tanta memoria

ALDO BECCARI

RECUBENTO

y bien
aquí estoy
vengo de haber celebrado
inofensivas banderas
rencorosos desencuentros
gemidos y agónicos soles
desmoronándose
en atardeceres implacables

aquí estoy
más cómplice del río
que de la tierra
con una punzante noción de la hojarasca
que amenaza abolir la vehemencia de los gestos
con las manos enviciadas con prudencias
y vacíos
inmiscuidas en los contornos del aire
temblorosas
como el ramaje general
que mayo socava
con una ruina de gritos primordiales
totalmente herrumbrados
en la impracticada garganta
transcurriendo
en la desentendida pulcritud
de esta ciudad
delimitada por crónicas de incesto
escuálidas perradas periféricas
y subversivas intemperies

aquí estoy
tratando de ordenar la emoción de las palabras
para pasar en limpio y sepultar
la agazapada hostilidad de tanto silencio
y amontono palabras
sólo palabras
me aterro con el decoro de algunas
revivo con la apuesta vital y sangrienta
de otras y hasta presiento
que alguna esquina todavía me concierne

ALDO BECCARI



COSAS QUE A UNO LE PASAN

hay veces que uno anda
un poco despistado
y no tiene otra idea
que entrar en un café
o buscar a un amigo
para charlar un rato

hay veces que uno anda
quizás algo más solo
que lo acostumbrado
y opta finalmente
por una caminata

(yo pensaba decir
que ando despistado
y quizá algo más solo
que lo acostumbrado
pero el caso es que esto
no es mío exclusivamente
sino que más bien son
cosas que a uno le pasan)

uno se ubica a veces
de perfil a la lluvia
y se queda pensando
sin demasiado apuro
o decide de pronto
que en vez de la oficina
mejor es por las tardes
salir a caminar
y ver a las palomas
pasearse por el parque
fumarse un cigarrillo
tranquilo en una plaza
y sonreírse apenas o entristecerse un poco
pensando dulcemente
en alguna muchacha

uno se encuentra a veces
parado en una esquina
hondo y meditativo
y por estar absorto se le va el colectivo
y por seguir absorto llega tarde al trabajo

estas son cosas que a uno
le pasan a menudo
son cuestiones de todos
y de todos los días
pero como esta tarde
anduve caminado
y quizás algo más solo
que lo acostumbrado
se me ocurrió escribir
por escribir nomás
algunas de esas cosas
que a uno le pasan

GUILLERMO COLUSSI GONICET



LOS DIAS

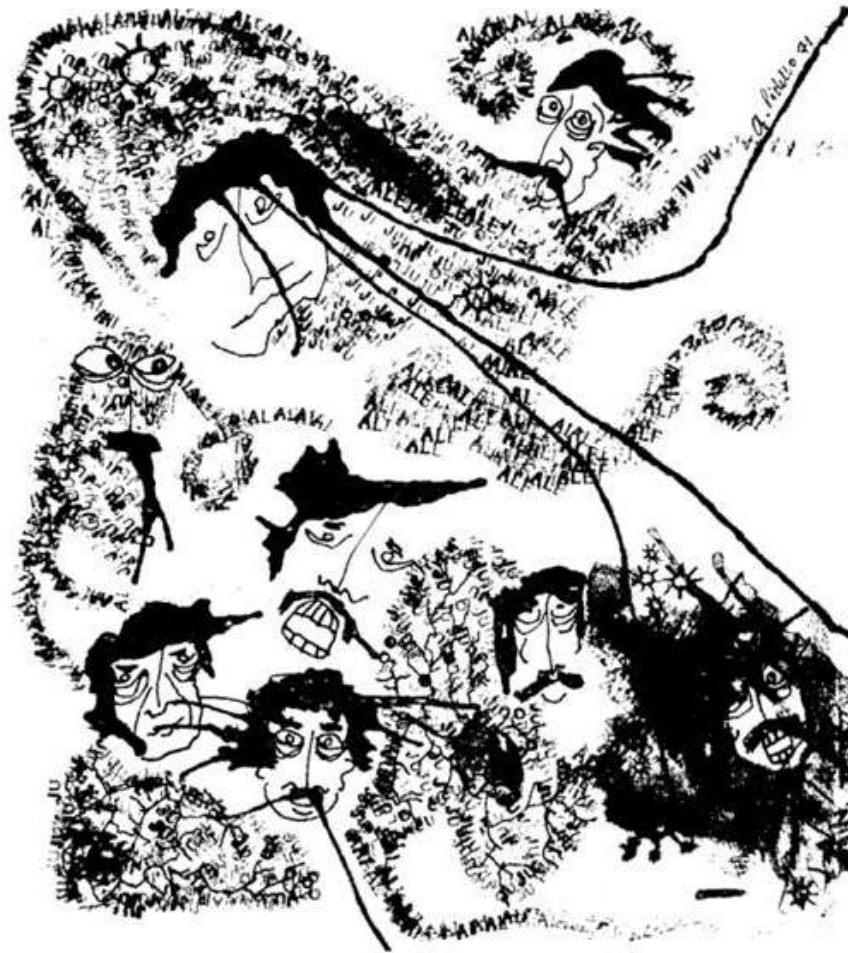
este día que empez^o de mañana
se me fue silencioso por la tarde
ahora vuelve furioso
y con derecho
me interroga a los gritos
me censura implacable *S VS*
en el nombre de todos ~~los~~ hermanos

a diario hay un momento en que decido
como despreocupado y sin pensarlo
olvidar para siempre mis semanas
y mis semanas tristes
mis meses tan callados
se van humildemente sin reproches
sin hacer que respete sus derechos
sin pedirme el cuidado que merecen
sin hacerme notar que yo no puedo
largarlos a la calle sin más trámite

pero a veces se cansan de andar solos
regresan una noche enfurecidos
me llaman indignados a la puerta
y aunque no quiera abrir se las ingenian
entran y me rodean
formando un tribunal inapelable
"soy el 14 de tal mes de tal año
me dejaste en la calle y hacía frío"
"soy el 29 de tal mes de tal año
me cerraste la puerta en las narices"
"yo soy el día de hoy
desde temprano me olvidaste
esto se acaba, ya no puedes dejarnos ¡"
"ya no puedes echarnos a la calle!"
"ya no puedes vivir a espaldas nuestra!"
esto ya se acabó desde mañana
desde ahora nomás esto se acaba"

así con voz inobjetable
me exigen lo que es suyo
yo me asusto
y les doy garantías les prometo
no olvidar mi cuidado obligatorio
no dejarlos más solos ni un instante
pero después mañana
o ahora mismo
los vuelvo a abandonar despreocupado.

GUILLERMO COLUSSI



El grito del Hombre
quebrará la potencia estética
de la vida no vivida.

Crecerán desde la sombra
los que compren su tiempo al contado
para fabricar flores de nuevos colores.

Amanecerá
un parto de escombros cansados
Girarán
las canciones de nuevos planetas
Estallarán
lunas vitales, en la epidermis del mundo.

El grito del Hombre,
con la indigerible dureza de los siglos
perdidos,
estremecerá la patológica abulia de
ciertos vivientes.

Alejandro Fidello



Mis amigos
 sí que aprenden,
 ahora invierten el sentido
 y la intención de las líneas;
 disparando a los claros y acertando,
 errando y acertando,
 de impulsivos, de jóvenes
 de justos,
 sé que se deslizan las manos y por ellas
 el cuerpo y los ojos, al que toque o sustraiga
 maniobre o deteriore
 lo que nos pertenece, como yo
 quieren y aman los derechos
 sabiendo necesario
 un romance violento
 para que los respeten,
 sí padecen, a veces un traslado,
 un cigarro apagado en la tetilla,
 un golpe más abajo, no doblegan,
 piensan que en la mañana, si despiertan
 vendrán a enaltecerlos los anónimos.
 Dicen que la naturaleza nos alberga a todos,
 van los pordioseros al sol
 los gobernadores al sol
 los mercenarios al sol y se tuestan,
 unos con vergüenza y otros no,
 y es cierto.

HUGO DIZ

LOS QUE LUCHAN

Si quieren desparramarlos
 por ser agua
 se van a evaporar,
 cuando los crean
 por suerte desunidos
 bajarán de los montes,
 si quieren comprimirlos
 por ser aire
 se harán brisa,
 cuando crean tenerlos ya vencidos
 secundarán al viento.

Si el aire como el agua, es inasible
 son ellos, el agua y el aire
 en este caso.

RENACIMIENTO

El ala que hiere el alba resignada
con antorchas de castillos descarnados
volverá a aclarar los hechizos
de plata oscurecida
en la lejanía del silencio.

Un vencido lecho de pliegues
y sutiles presagios
ocultará el impulso glacial del ángelus
que hace vagar sus indecibles palabras,
y un torrente de gargantas
se armará de enigmáticos candelabros
para transformar la inmortalidad
que huye con su estallido disperso
en esa desnudez astral
que cae como un manantial
sobre las cavidades de la sangre.

De boca del destino
los terrores implacables
son como el dios que devora
al ser ignorado cuya única sombra
triunfa entre jardines de abismos
y deslumbrantes temblores.

Un hombre salvado no es más que
la ráfaga de arco iris que limpia
la monotonía del follaje desconocido.

SAMUEL WOLPIN

ALDO BECCARI; Nació en Laguna Paiva, Sta. Fe, en 1940. Los poemas aquí publicados pertenecen a su libro inédito "LA CAUSA INCESANTE" (de próxima aparición) que obtuvo el premio Amílcar Taborda 1968.

HUGO DIZ; Nació en Rosario en 1942. Tiene publicado un libro de poemas: "EL AMOR DEJADO EN LAS ESQUINAS". Colaborador de diversas revistas literarias del interior, la Capital y del Exterior.

SAMUEL WOLPIN; Nació en Rosario en 1946. Traductor, periodista. Publicó en Uruguay una plaqueta: "EXPLICACIONES BICICLETA ARRIBA", 1969.

GUILLERMO COLUSSI; Nació en Rosario. Responsable de la "CACHIMBA ILUSIONADA", junto a Pidello e Isaias. Publicó en diarios de nuestra ciudad, Pergamino y en "ENSAYO CULTURAL" de la Capital.

ALEJANDRO PIDELLO; Nació en Rosario el 8 de octubre de 1947.

CONICET

