

mitomagia

4

Los temas del misterio

Enciclopedia de lo Fantástico
Dirección: ERNESTO SABATO



ELBA

Ediciones
Latinoamericanas
Buenos Aires SACI



En este número: AMOR; filtros de; ANALOGIA; ANDROGINO; ANGELITO; ANTICRISTO; APOCALIPSIS; etcétera.

ELBA

Ediciones Latinoamericanas Buenos Aires SACI
Comité Consultivo: Adolfo De Ferrari, Ing. Isidoro Matrajt, Herminio Muchnik,
Ing. Rubén Rogés, Ing. Luis Soroa Gfeller.
Director: Roger Pla
Sec. de Redacción: Daniel Grünberg
Arte y Diagramación: Andrés Calabrese, Dante Bertini y Carlos Firvida.
Relaciones Públicas: Jeannine Rogés
Promoción y Publicidad: I. M. Weisburd de Soroa
Corrector: César F. García Rojas
Impresión: La Prensa Médica Argentina - Junín 845, Bs. As.
Composición: Rotype S.A.C. e I. - Sarmiento 4062, Bs. As.
Fotografados: Fotomecánica Futura - Av. Chiclana 3238, Bs. As.
Distribuidor: Capital Federal, Machi y Cía. S.R.L. - Carlos Calvo 2426, Bs. As.;
Interior, distribuidora Cóndor S.R.L. - Av. Independencia 2744, Bs. As.

mitomagia

Los temas del misterio

Enciclopedia alfabeticada de mitología, ocultismo, magia y otras disciplinas herméticas.

Dirección intelectual:

ERNESTO SABATO

Al frente de un grupo de redactores, con la colaboración especial de Augusto Raúl Cortazar en temas del área argentina y países americanos. Este original fue realizado en Creaciones Gráficas-Herminio Muchnik, bajo la dirección de Roger Pla, siendo revisado, ampliado con la incorporación de las colaboraciones especiales, y preparado para su publicación, en el departamento editorial de ELBA.

QUÉ ES MITOMAGIA

MITOMAGIA es una enciclopedia. Pero una enciclopedia especial. En ella están expuestos de un modo ameno y objetivo todos los grandes y pequeños temas de las llamadas ciencias esotéricas. Es decir, aquellas que desde los orígenes de las civilizaciones hasta hoy han inquietado al hombre, siempre asediado por el misterio. Así, desfilarán ante el lector definiciones, historias y explicaciones sobre las diversas materias de que está compuesto este apasionante enigma: ocultismo, magia, mitología, supersticiones, cábala, astrología, espiritismo, alquimia, parapsicología... No faltará tampoco la vida y la obra de los personajes más notables que se destacaron en el estudio y práctica de estas disciplinas.

La obra, en su conjunto, está ordenada alfabéticamente. De modo que cada tema o "voz" será encontrado en su orden alfabético, con sus remisiones correspondientes, para que el lector pueda ampliar, si lo desea, su conocimiento del tópico consultado; y establecer, a la vez, las relaciones que existen entre una y otra materia.

Esto hace también que **MITOMAGIA** sea una obra de gran utilidad para el estudiante, el periodista, el profesional, el artista, y todos aquellos que necesiten satisfacer no sólo su curiosidad intelectual, sino documentarse seriamente sobre el tema. Pero hay algo más que enriquece esta obra. En la página central de cada uno de los fascículos, se publicará un cuento, generalmente completo, magníficamente ilustrado, escogido entre las piezas maestras de la literatura fantástica universal. Esta página podrá ser arrancada y doblada de modo que, concluida la obra, que se publicará durante 52 semanas, el lector tendrá en su poder, mediante la colección de los fascículos, una magnífica enciclopedia, y con la de los cuadernillos formados por las páginas centrales, una monumental antología del cuento fantástico de todas las épocas, desde los clásicos del género hasta hoy. Contra la presentación de la colección completa en buen estado, la editorial entregará en cambio, la obra lujosamente encuadernada en tres volúmenes de 20½ por 28 cms., y la antología, también lujosamente encuadernada, en un solo volumen de 20 por 14 cm., ambas sólo por el precio de costo de la encuadernación, convirtiéndose así el coleccionista, mediante un gasto mínimo, en poseedor de la obra completa tal como será ofrecida posteriormente al público comprador. Es preciso, pues, coleccionar los fascículos con cuidado, para no malograr tan magnífica adquisición.

©Ediciones Latinoamericanas Buenos Aires SACI

Billinghurst 2466, 7º A; Tel. 82-2576 - Bs. As.

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

Hecho el depósito que marca la ley.


Ley de propiedad intelectual N° 1.003.540.-

Reservados todos los derechos literarios,

gráficos y artísticos.

Franqueo a pagar

Cuenta N° 726



La imagen que sirve de fondo a esta página es una figura en la cual se señalan los principales puntos de belleza sobre el cuerpo humano (ilustración de la obra *Physiognomie*, de Richard Saunders, Londres, 1671). La tapa es de Jorge Pechersky.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

AQUELARRE: Las reuniones de brujas convocadas por el demonio. Referencias históricas sobre los procesos efectuados, en la lucha contra estas diabólicas reuniones, en la Europa medieval.

AQUILES: La vida del héroe homérico; su nacimiento, educación, y las hazañas guerreras realizadas durante el legendario asedio a Troya.

ARAUCANA, mitología: Ritos y creencias de los primitivos habitantes del sur de Chile y Argentina. Su rebelde pasión por la libertad. Los notables conocimientos de estos indígenas sobre Astronomía.

ARGONAUTAS: Una de las creaciones legendarias más importantes del ciclo mítico griego. Las hazañas de Jasón y demás tripulantes del Argos. La influencia mágica de Medea en la conquista del Vello de Oro.

ARNALDO DE VILANOVA: La vida del célebre alquimista español. Sus conocimientos de la Cábala, y la utilización de los signos cabalísticos para prevenir y curar enfermedades.

ASES: Historia de los principales dioses guerreros del panteón escandinavo; Odín, Thor y Týr, entre otros. Su origen, la lucha interminable librada contra los gigantes, y la decadencia.

Y otros temas de interés.



AMOR

Filtros, hechizos y talismanes

Desde los tiempos más remotos, la Goecia (v) (magia práctica) ha utilizado toda clase de productos para lograr el amor o el olvido de la persona deseada. Los iniciados en Ciencias Ocultas sostienen que al conocer los secretos y las fuerzas del mundo invisible y del visible, las mezclas obtenidas poseen una acción física y otra "suprafísica" que actúan conjuntamente. El esoterismo (v) sostiene que "todos los cuerpos simples derivan de un único elemento". Sobre esta base se apoya la "química de los iniciados", en la cual los cuerpos minerales se consideran sujetos a una ley de evolución tal como la de cualquier ser vivo. Los iniciados en Magia (v) se valen, para lograr la correspondencia amorosa, de dos procedimientos, uno directo y otro indirecto. Se considera directo, el ejercicio del dominio sobre la otra persona por medio de la concentración y el pensamiento constante, método que en ocultismo se llama "mentalismo" (v), y que consiste en la irradiación de ondas mentales sobre la persona amada. La forma indi-

recta se basa en los talismanes amorosos. Ibn Khaldun dice: "En la Magia, el amor es un espíritu que se une con otro espíritu; en el arte talismánico, es un espíritu que se une a un cuerpo".

Para conseguir el amor y el olvido en forma indirecta, se ofrecen múltiples recetas, ya se trate de "filtros", "hechizos", "embruajamientos", "talismanes", "amuletos", "sellos", etc. Existen filtros afrodisíacos llamados "filtros de potencia". Las sustancias que en ellos predominan son los hongos, la sal marina, la caña aromática, el bórax, el cardo, la canela, el azafrán, la verbena, la nuez moscada, el hinojo, las orquídeas, el almizcle, la algalia (especie de malva con olor a almizcle). También son usadas con el mismo propósito ciertas carnes como la de conejo, tortuga y los sesos de cordero o carnero. Las referencias a los filtros amorosos se remontan a la Antigüedad. El poeta griego Teócrito (siglo IV a.C.), en sus *Idilios*, y Virgilio (70-19 a.C.) en sus *Églogas*, se refieren minuciosamente a las ceremonias, los sacrificios y los encantamientos de amor. Horacio (65 a.C. - 8 d.C.), en sus *Epodos*, habla de la forma en que la bruja Canidia componía sus venenos amorosos.

La preparación de los filtros. Muchas son las fórmulas que llegaron hasta la actualidad sobre la preparación de estos "filtros de amor". Citaremos a continuación las más extrañas y curiosas, extraídas de los antiguos formularios mágicos. Para enamorar a una persona, debe recogerse un corazón de gorrión, uno

de golondrina y uno de pichón, mezclarlos con unas gotas de la sangre de quien haga el filtro, picarlos con un cuchillo de cabo blanco y secarlos al sol o al horno hasta poder reducirlos a polvo. Este polvo debe administrarse, a la persona a quien se destina, mezclado con la comida o bebida. Otra receta dice que debe tomarse una onza y media de azúcar cande, molerla en un mortero nuevo un día viernes diciendo a medida que se machaca: "**Abbrasax, Abracadabra**". El polvo obtenido debe colocarse en una botella que contenga vino blanco, y se guardará en una cueva durante veintisiete días; se agitará cada mañana durante un minuto repitiendo "**Abbrasax**", y cada noche durante tres minutos diciendo tres veces "**Abracadabra**". Finalizados los veintisiete días, se trasvasará el líquido a otra botella, se le agregarán dos gramos de mostaza y se dejará reposar por tres días. Una vez colado, el filtro estará listo para ser utilizado. La receta asegura que si se consigue que la mujer elegida beba la mitad, su amor se habrá logrado. Una simple receta de cocina puede esconder virtudes para enamorar: debe batirse dos huevos muy bien mezclados con unas gotas de tintura de cantárida. Al echarse sobre la sartén para hacer una tortilla, debe musitarse: "Pase este fuego que me devora al corazón del hombre como estos huevos pasan de un recipiente a otro". El mago Cornelio Agripa (v) dice que en toda fórmula de filtro amoroso deben figurar partes orgánicas que sean estimulantes

*Il Est d'une grande Vertu; puis
qu'il force Les Esprits de Venus
a obeir et a forcer dans un mo-
ment quelque femme que ce
soit a Venus*

Pentáculo del amor. Tomado de la obra "Claviculas de Salomón".

sexuales, extraídas de animales caracterizados por su fogocidad o ternura. De ahí que sea frecuente encontrar en las recetas, trozos de corazones de paloma o úteros de perras en celo. Pedro Mora, por su parte, aconseja mezclar, después de desecados y pulverizados, trozos de corazón de paloma y golondrina, riñón de liebre, hígado de gorrión y sangre del propio preparador. Para conseguir hacerse amar se incorporará este polvo a los alimentos de la persona elegida.

Un filtro para lograr olvidar a la persona amada, por ejemplo, era el siguiente: debía realizarse un lunes a medianoche, después del canto del gallo que ahuyenta a los demonios. Se elegiría una noche en que la luna estuviera en su cuarto menguante. En un estanque o río próximo, la persona interesada en olvidar al amado. Buscaría, después tres flores de circe y, a medida que las cortara, diría en latín: **¡Oh phoebir re nevecute remorio amoris internos!** Al regre-

sar a la casa pondría las flores en un recipiente con media cucharada de vinagre blanco, exponiéndolas por tres noches seguidas a la influencia de los astros. Durante los días en que se realizaba el filtro, el interesado debía someterse a un ayuno riguroso, absteniéndose de beber ningún licor espirituoso. Transcurridos trece días, se debía mezclar el vinagre y las flores con una cucharada de miel recogida en el otoño. El filtro así obtenido debía beberse en ayunas, encontrarse después con quien se intentaba olvidar, y reñir. La tradición mágica afirma que el olvido era seguro.

La elección del amuleto. De acuerdo con el concepto ocultista, es amuleto cualquier objeto usado en la creencia que merced a él se pueda obtener correspondencia o preservarse de cualquier daño contra el amor. Algunos distinguen como talismán de amor todo objeto que dé buena fortuna y como amuleto, al que solamente defiende contra los males. Los amuletos amorosos que llevan grabados signos astrológicos pueden servir de talismanes. Paracelso (v), Agripa (v), Albano, Cagliostro (v) y muchos otros alquimistas han dejado fórmulas de talismanes amorosos. Siempre se ha aconsejado para su realización, elegir el día viernes y cuando la luna está en cuarto menguante. Una entre muchas fórmulas consistía en elegir un trozo de pergamino, cortado a la salida del sol. En uno de sus lados se dibujaba círculos concéntricos y se escribía con tinta negra las siguientes palabras, separadas una de otra por una cruz hecha con tinta roja: **Enam, Binah, Sator, Repo, Tenet, Opera, Rotas, Hod, Ketner, Choekmoe, Todulah, Teburha, Tipheret, Jesod, Sardach, Io, Netzha.** En el centro de los círculos se escribía con tinta roja el nombre de **Scheva.** Del otro lado del pergamino se dibujaba un círculo en cuya mitad se trazaba dos líneas paralelas entre las que se escribía el nombre de la persona a cuyo amor se aspiraba. En los semicírculos superior e inferior se dibujaba los signos zodiacales correspondientes y, alrededor



"Bruja en la preparación de un filtro". Pintura de autor anónimo de la escuela flamenca, de mediados del siglo XV. Museo de Leipzig.



Agripa de Nettesheim. De Das Kloster.

del círculo, los nombres cabalísticos de Venus: o sea **Ahea, Haghiel, Kedemel, Seraphim, Bne**, separados alternativamente por un guión y una cruz. Debía guardarse el trozo de pergamino dentro de una bolsita de seda verde. Se lo frotaba con perfumes gratos a Venus (almizcle, ámbar) y, con la propia sangre del interesado, se escribía el nombre de la persona a quien se destinaba, concentrándose mentalmente, a la vez que se decía en voz baja: "¡Scheva, haz que me ame!". Se lo colgaba del cuello pendiente de un cordón verde, de modo que tocara la carne del portador. Se sostenía que este talismán hacía desprender del cuerpo efluvios ódicos y que estas emanaciones iban a la persona deseada.

El bibliófilo francés Jacob, en su libro "Algunas curiosidades de las Ciencias Ocultas", dice al hablar de un talismán: "Se construirán dos figuras poniendo en ellas el primer cuarto creciente de la Luna y se representará a Venus y al satélite de la Tierra en la primera fase de la constelación del Toro, situada en la duodécima cara astrológica. Se enlazarán los muñecos como abrazándose, y se los enterrará en el lugar donde habite una de las dos personas que, infaliblemente, se amarán". Enediel Shaiah dice: "Un talismán bien preparado, es

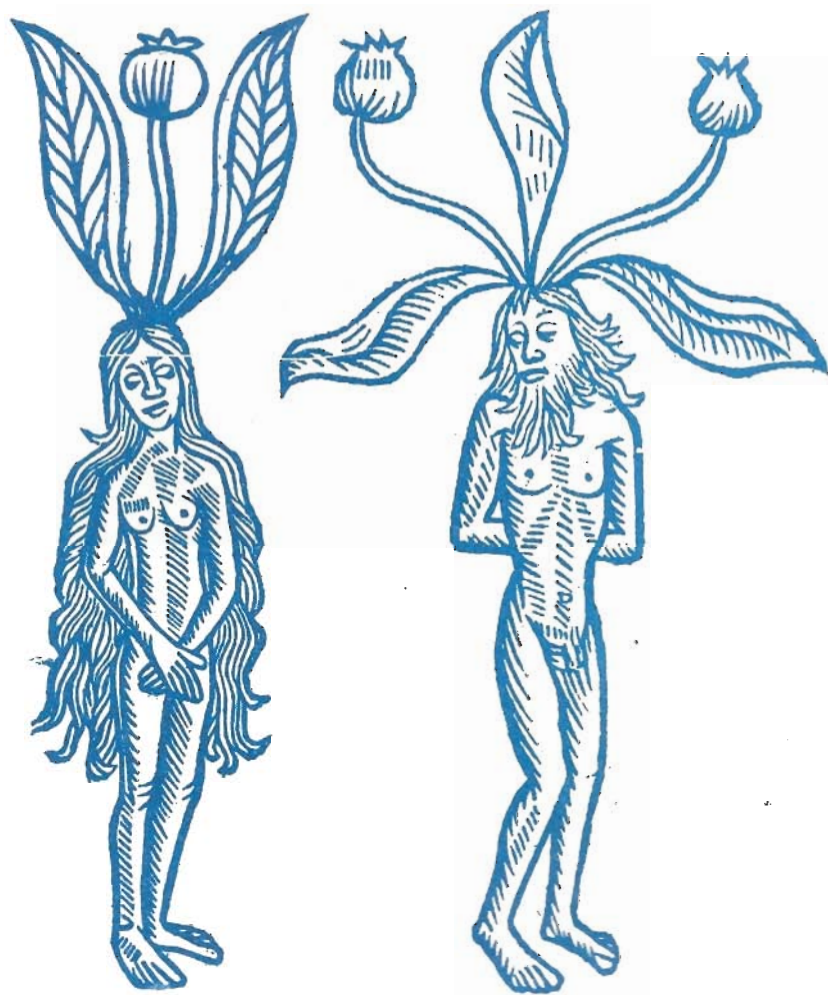
un condensador magnético de la voluntad de la persona que lo fabrica, y astral de las fuerzas solidificadas. Reconociendo la fuerza astral de los pensamientos, los signos que se graban, son evocaciones condensadas en el objeto de las energías evocadas y el pensamiento del preparador". De acuerdo con ello los talismanes fabricados en serie que se expenden en el comercio carecerían de valor.

Los talismanes medievales. - Durante la Edad Media, la confección de talismanes de amor se complicó enormemente. Para hacerlos, se exhumaban viejas tradiciones latinas y fórmulas secretas y misteriosas de Oriente, traídas por los cruzados. En las extrañas mezclas actuaban juntos los dioses del Olimpo con los genios de las creencias árabes y los demonios y arcángeles cristianos. Fue tan intensa la afición por los filtros y talismanes de amor, que su abuso inspiró las estrofas del poeta español Juan de Mena (1411-1455): "Ni causan amores, ni guardan su tregua, / las telas del hijo que pare la yegua / ni menos agujas hincadas en cera, / ni hilos de alambre, ni el agua primera / de mayo bebida en vaso de yedra, / ni fuerza de yerbas, ni virtud de piedra, / ni vanas palabras de encantadora...". Una preparación mágica famosa, consistía en tomar el corazón de una culebra

y colocarlo junto con la cabeza sobre una chapa caliente hasta que se secaran. Se pulverizaban moléndolos en un mortero. El polvo resultante se mezclaba con unas gotas de láudano. La creencia popular aseguraba que, con sólo refregarse las manos con este polvo, se conseguía conquistar a la mujer deseada. La mujer, por su parte, además de refregarse las manos con esta mixtura, debía dársela a beber a su elegido con una copa de vino en la cual hubiera desleído una bolita del tamaño de una semilla de trigo formada por cabeza de anguila, un trocito de simiente de cáñamo, seis gotas de su propia sangre menstrual y dos gotas de láudano. Una receta para conquistar al hombre amado aconsejaba tomar pelo de su barba, lo más cercano posible a la oreja izquierda, y una moneda de plata que hubiera estado en contacto con él por lo menos durante medio día. Debía hacerse hervir todo junto en un jarro de asperón (arcilla arenosa) nuevo, con vino, unas hojas de ruda y saliva. Cuando la moneda hubiera hervido durante una hora, se la sacaba. Tomándola con la mano derecha y acercándola al hombre amado debía decirse por lo bajo: "Rosa de amor y flor de espina", mientras que con la otra mano se le tocaba suavemente el hombro izquierdo. Para los maridos rece-



Talismán mágico. Perteneció a Catalina de Médicis. Henri de Estienne, 1575.



La mandrágora. Alegoría que la representa como símbolo bisexual de la fecundidad. A esta planta se la utilizó en la preparación de filtros.

losos de la fidelidad de sus esposas una receta era: arrancar el corazón de una paloma, secarlo, reducirlo a polvo y colocarlo dentro de una bolsita de seda que contuviera una moneda de oro. A la tercera noche, cuando la mujer dormía, se le salpicaba con dicho polvo el pecho izquierdo y se colocaba encima la moneda. Si la mujer era fiel, continuaba durmiendo tranquilamente; en cambio, si era culpable, relataría todos los detalles de su infidelidad. Otra fórmula de amuleto para conquistar a las mujeres, consistía en llevar sobre el corazón un saquito de seda verde que contuviera el corazón de una paloma y los ojos de un gato secados y reducidos a polvo. Este amuleto, para que fuera más eficaz, debía prepararse un

viernes de primavera o en el solsticio de verano. Para ver en sueños a la mujer amada, la receta era la siguiente: reducir a polvo piedra imán y coral pulverizado, mezclarlos con sangre de pichón blanco, envolver la pasta resultante en un trozo de seda celeste y colgar el envoltorio del cuello con una cinta también celeste. Bajo la almohada debía colocarse una ramita de mirto, y antes de dormirse, había que concentrarse en la siguiente oración: "**Kirie clementissimo, que Abraham serve tus dedisti uxerem Saram, et filie ejus obedientissimo, por admirabilem signum, indicasti Rebecam uxerem: indica mihi serve tue quam nupturus sim uxerem**". Los antiguos sacerdotes egipcios, grababan en planchas de bronce

escenas lujuriosas para que aquella mujer bajo cuyo umbral se enterrase la placa, amara indefectiblemente al hombre en cuyo favor se realizaba la ceremonia. En el Museo de Leyden, existe un papiro en el cual se da una receta para hacer la tinta mágica con que debía escribirse en los talismanes. En ella se mezcla siete perfumes de siete flores distintas que, de acuerdo con la astrología (v), estuviesen bajo el influjo de los planetas. Otro talismán, de Venus, consistía en una placa redonda de cobre (metal consagrado a ella). En uno de sus lados estaba la imagen de la diosa del amor con Cupido, y en el otro, había grabado un cuadro mágico de números dispuestos en forma tal, que sumados vertical y horizontalmente, siempre daban ciento setenta y cinco como resultado. La fórmula de este talismán era de Paracelso, quien aconsejaba realizarlo en día viernes (día de Venus), cuando ésta, junto con Júpiter, entra en la constelación de Piscis. Su creador sostenía, además, que quien llevase este talismán sería amado tiernamente por las mujeres. Si se lo sumergía en un líquido (vino, agua, leche, etc.) y se daba a beber el líquido a un enemigo, éste se convertía en el mejor de los amigos. Lajard, en su libro "**Investigaciones sobre el culto de Venus**", describe un amuleto de Venus consistente en una hermosa sardónica ovalada. En la parte superior entre el Sol y la Luna hay un globo, y en la inferior, la imagen de la Cteis y las cabezas de un toro y de una vaca, mirándose. Alrededor de estas figuras están grabados caracteres fenicios. De todos los amuletos históricos amorosos, el más conocido es el de la reina de Francia, Catalina de Médicis, interpretado de distintas maneras. Para unos es una medalla en la cual aparecen grabadas dos personas: una joven, al parecer de alto rango, y un hombre de armas a quien la dama intenta seducir. En el reverso lleva grabadas las palabras **Asmodei y Hagiél**. En la mitología hebrea, Asmodei representa al rey de los demonios luju-

riosos y Hagel es la "inteligencia" de Venus. Interpretan los estudiosos, que Catalina usaba su talismán para triunfar eróticamente sobre su rival, Diana de Poitiers. Para otros, no es una medalla concebida para lograr el amor sexual y la voluptuosidad, sino un talismán usado por la reina para tener descendencia (durante muchos años Catalina no la tuvo). Este amuleto está formado por un amalgama de bronce y oro bien fundidos y parece haber sido dorado a fuego. El desgaste de sus dos caras dice que fue muy usado. El médico francés Granger, que estudió este amuleto, dice: "Sabido es que el Dr. Fernel, médico de Catalina, fabricó este amuleto en 1553 y que ésta atribuyó el nacimiento de su cuarto hijo, esperado durante tres años, a la extraordinaria virtud de aquel talismán misterioso. En cuanto a la interpretación de la medalla, puede extrañar y causar maravilla que un célebre médico se prestase a ello, pero hay que trasladarse a aquellos tiempos en que la medicina no desdeñaba servirse de la astrología, que era soberana". Los magistas aconsejan no jactarse jamás de llevar un talismán, porque al exponer a miradas envidiosas ese "acumulador de fuerzas fluidicas" se corre el riesgo de anular su virtud. Los antiguos magos enseñaban la fórmula y luego decían: "Saber, osar, querer y callar".

Los hechizos de amor. - Entre las supersticiones amorosas más difundidas en Europa, se encuentran las prácticas de la noche de San Juan. Se dice que en dicha noche las malas hierbas —hasta la más venenosas— pierden sus cualidades, pues el rocío de esa noche especial las purifica y acrecienta las virtudes de las utilizadas para hacer filtros. Se cree, en cambio, que es muy peligroso cortar hierbas el día de San Juan, después de la salida del sol. Entre los pueblos que creen en las virtudes del rocío de esa noche, las mujeres suelen exponer una toalla para empaparla de rocío. Al día siguiente, se mojan la cara con ella en la certeza de que así conseguirán hermosura y amor. Los

hechizos amorosos se han usado mucho entre los pueblos primitivos y su empleo no es desconocido entre los civilizados. Los griegos de la antigüedad rendían culto a una divinidad siniestra, Hécate (v), cuya protección se invocaba en ayuda de amores ilícitos y vergonzosos. También, los romanos creyeron en las artes hechiceras para triunfar en amor. Horacio se refiere en sus obras, a crímenes cometidos por hechiceras que mataban niños para utilizar sus entrañas como filtros amorosos. Un franciscano italiano, llamado **De Nobilibus**, fue quemado como hechicero en 1608, por vender un unguento mágico que proporcionaba a los enamorados la ilusión de la consumación carnal con la elegida. Durante el reinado de Luis XIV se decía que madame de Mon-

tespan, Luisa de Lavallière y otras favoritas, habían dado al rey brebajes para conquistar su amor. Los historiadores dicen que en Roma se creía que la emperatriz Cesonia había logrado mantener el amor del feroz emperador Calígula, con brebajes que turbaban su espíritu y su razón. La Iglesia, por su parte, hace referencia a un heresiarca llamado Marcos, por quien enloquecían de amor todas aquellas mujeres sobre quienes él soplaba, hasta que una joven cristiana se le resistió, diciéndole: "Que Dios te juzgue". Otro caso semejante fue el del jesuita P. Girard, acusado por una penitente de haberle hecho concebir una violenta pasión por haber soplado sobre ella. O el del famoso médico Poirot citado por Calmet en su libro "Tratado sobre



Dibujo de Aubrey Beardsley. La escena representa a Tristán en el momento de dar a Isolda el filtro de amor.

AMPALAGUA

apariciones". Este médico, de mediados del siglo XVII, requirió de amores a una viuda; quien lo desairó, acusándolo luego de haberle dado filtros para hacer amar por ella; dichos filtros la habían enfermado gravemente. Como los médicos se declararon incapaces para volverla a su estado normal, se la creyó poseída por los demonios y se acudió a los exorcismos (v) de la Iglesia. Le fueron hechas preguntas en latín, griego y hebreo, a las que respondió la viuda como si fuera una sonámbula, pero siempre adecuadamente, aun cuando era sabido que apenas conocía el latín vulgar. Las crónicas dicen que finalmente los exorcistas (un obispo doctor en teología, un jesuita y un capuchino) condenaron al médico a ser sometido a juicio como mago.

Las fórmulas de Páctum. - Numerosos son los hechizos aconsejados por Páctum, considerado por muchos como uno de los padres de la hechicería, para lograr fortuna en amor.

Para hacerse amar por una viuda, la fórmula dice que deberá arrancarse unas hojas de verbena, mientras exclama: "Yo te tomo en nombre de los ángeles Aniel, Atiel, Vehuel, Rahael, Umabel y Manakel, para que me procures el amor de... (decir el nombre de la viuda que se desea conquistar). Para conseguir que un matrimonio se realice pronto, un hechicero aconseja tomar una manzana, retirarle la parte central y en su lugar colocar un diente de ajo en el cual se habrá escrito con tinta el nombre de la persona elegida formando cruz con el del realizador del hechizo. Sobre la piel de la fruta se debe grabar —con un cuchillo nuevo—, siete veces ambos nombres. Se atraviesa la manzana con dos agujas cruzadas, mientras se dice: "No es que se atraviese a ti, sino que Asmodeo atraviesa el corazón de quien amo". Luego, se arrojará al fuego la fruta diciendo: "No es que yo te quemé a ti, sino que Asmodeo enciende mi amor como arde esta manzana". Para los ocultistas, la antipatía que se siente súbitamente hacia una per-

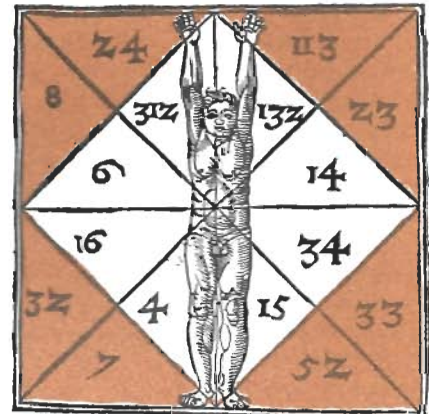
sona es, muchas veces, el presentimiento de un probable hechizo de amor. El hombre —sostienen—, es advertido por la luz astral de las influencias que sobre él se intentan ejercer y reacciona instintivamente, sin intervención de la razón. También las simpatías instantáneas, los amores nacidos a primera vista son explosiones de la luz astral similar a la producida por una descarga eléctrica. La tórtola es el ave del amor. Una antigua receta dice: si se le arranca el corazón en horas en que domina Venus y se la da de comer a una persona, se despertará en ésta un intenso y duradero amor.

AMPALAGUA. Boa a la que el pueblo, en Argentina y Bolivia, atribuye supersticiosamente poderes extraordinarios, como el de fascinar a sus víctimas (conejos silvestres, liebres, corderitos) atrayéndolas con la mirada o el aliento. En relación con el hombre, se cree que su "grasa" cura enfermedades; que la prosperidad o decadencia de una familia se debe a la presencia de la ampalagua en la proximidad de la casa, etc. En este último supuesto puede llegar a identificarse con el Familiar (v).

AMULETO. v. Talismán.

ANAGRAMATISMO. El uso del anagrama consiste en la trasposición de las letras de un vocablo para ocultar el sentido mágico o secreto encerrado en él. Tal el caso de la tercera parte de la Cábala (v) la **Themura**, palabra que significa "cambio", en la cual el anagrama es usado como medio para ocultar el sentido secreto de las fórmulas. En la Edad Media, siguiendo la tradición hebraica, los alquimistas y cultivadores de ciencias ocultas emplearon este género de transformaciones, como en el caso de Roger Bacon (v) que dio en anagramas la composición de la pólvora. Pedro de San Luis, carmelita francés, puso en anagramas los nombres de los papas, emperadores y reyes, pretendiendo haber hallado, al hacer tales mutaciones, el destino de los hombres a quienes se refería. Son

famosos en la historia algunos anagramas como el de las palabras dirigidas por Pilatos a Cristo: **¿Quid est veritas?** ("¿Qué es la verdad?") de las que se ha sacado: **Es vir qui adest** ("es el hombre aquí presente"). El vocablo deriva del griego **anágramma** (aná, cambio y gramma, escritura) y del latín **anagramma**.



ANALOGIA

Uno de los principios fundamentales del ocultismo sostiene la indisoluble Unidad del mundo. Tal doctrina, al establecer sus medios de expresión, no podía recurrir a un sistema de categorías lógicas, pues el elemento lógico tiende a descubrir oposiciones, contradicciones, describe antinomias. Las analogías de carácter místico, mágico y poético, permitirían desenvolver esa "intuición fundamental del mundo" consignada en la Tabla de Esmeralda (v): "lo que está arriba es como lo que está abajo", y más ampliamente el concepto de que lo visible es el reflejo de lo invisible, el macrocosmos reproduce el microcosmos. Así, el método de conocimiento simbólico, que es el del ocultismo, es un método analógico. Grillet de Givry recuerda en su "Antología del ocultismo", que numerosos alquimistas (v), gnósticos y hermetistas participaron de la mística analógica o simbolista que conduce a la percepción global de la totalidad.

Fundamentos de la analogía. El principio mágico de las correspondencias tiene su fundamento en el

método que Jung (v) denominó "coincidencias significativas", mediante el cual llegó a establecer la existencia de un elemento de conexión acausal en igualdad de derechos con el de causalidad. Jung sostuvo que ese factor desconocido en los procedimientos intuitivos, de tipo mágico, se presenta,—tal como lo confirma la experiencia extrasensoria— liberado del marco témporo-espacial, basado en un fundamento arquetípico, al que denomina con el término **sincronicidad**. De este modo, reconoce a los autores ocultistas como precursores de ese

factor sincrónico que, al ser expuesto lo ejemplificaban, siempre, con analogías o correspondencias sin ninguna relación causal reconocible o siquiera concebible. Así, el ocultismo ha podido sostener que todo objeto pertenece a un conjunto único y posee con todos y cada uno de los elementos de dicho conjunto relaciones necesarias, intencionales, no temporales y no espaciales.

Desarrollo de la teoría. Los expositores conscientes o inconscientes de esta teoría constituyen un núcleo numeroso y heterogéneo. Los pen-

sadores y filósofos del ocultismo intentaron elaborar construcciones racionales y sistemas que exponían la "institución primordial". Otros lo hicieron fundados —al margen de fórmulas dogmáticas o filosóficas— en el reencuentro en sí mismos de la Tradición, uno de los modos de conocimiento característico de la ciencia oculta. La misma cosmovisión poética se revelaba como un conocimiento de la interioridad de las cosas y, por consecuencia, diferente del conocimiento de la interioridad de las cosas y, por consecuencia, diferente del co-



Representación de la analogía oculta existente entre el reino animal y el reino vegetal.

nocimiento científico o filosófico.

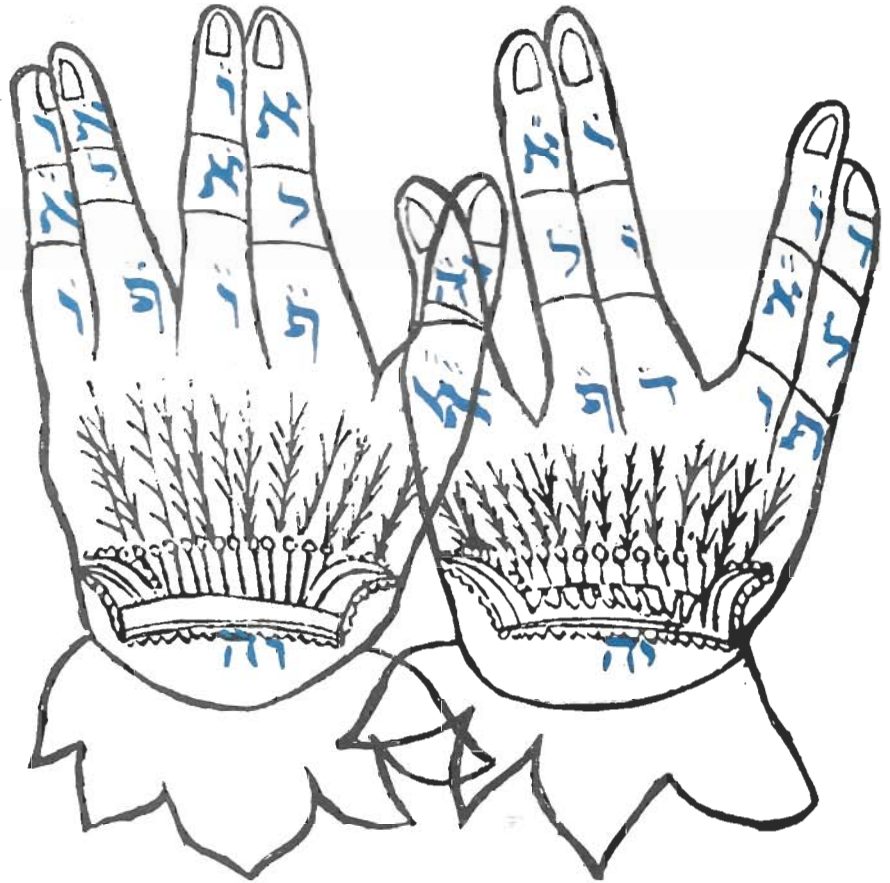
El poeta, el brujo, el mago, representan el sujeto-objeto: el alma y el mundo. El sentido poético, como el místico, coincide con el sentido de lo desconocido, de lo revelador, de lo fatal fortuito. Representa a lo no representable, ve lo invisible y percibe lo insensible. Todas estas posibilidades que sintetizan la visión del mundo y la experiencia del mundo, yuxtapuestas, se sostienen en los principios de la gnosis, en la teoría de las correspondencias. Como está escrito en **La Tábula Smaragdina**, lo esencial es que "se cumpla el milagro de una sola cosa". Así, la cadena de las analogías aparece como un lazo que recorre lo infinito, al establecer vínculos y posibilitar la indisoluble coacción del ser. Un modelo de penetración en esta cosmovisión tradicional regida por las analogías fue expresado por Novalis (v): "Todo lo visible se adhiere a lo invisible, todo lo que puede ser oído a lo que no puede serlo, todo lo sensible a lo insensible; quizá, también, todo lo que es posible pensar a lo que no puede ser pensado".

Analogía mística. - Expresa la visión de un mundo ramificado y recorrido en su totalidad por una misma savia; en ella se descubre una tensión del espíritu hacia el substractum inmaterial del mundo, y a veces, según observa Alexis Carrell (v) en "La oración, su poder y sus efectos": "se convierte en una serena contemplación del principio immanente y trascendente de todas las cosas". La misma creación poética, al recuperar el sentido analógico del ocultismo, implica la abolición del tiempo, de la historia concentrada en el lenguaje, y tiende a recobrar la situación paradisiaca. Mircea Eliade (v) describe en sus "Imágenes y símbolos" esa función de los poetas iniciados y afirma: "... todo gran poeta descubre el mundo como si asistiese a la cosmogonía, por cuanto se esfuerza por verlo como si el Tiempo y la Historia no existiesen. Todo lo cual recuerda, extrañamente, el comportamiento del hombre de las socie-

dades tradicionales".

Intuición primordial. - Es el fundamento del sistema analógico. A ella es posible llegar por la liberación del llamado **principium individuationis**, que se basa en la sustitución del estado de vigilia normal por un estado de hiperlucidez, a fin de encontrar un camino que

"Todo el universo visible no es más que un depósito de imágenes y signos", escribió Baudelaire; recuperaba el universo de la Doctrina Secreta (v), el cosmos vivo de la tradición ocultista, que postula entre todos y cada uno de los objetos que lo integran, relaciones intrínsecas, esenciales y permanentes. El



Sistema hebreo de correspondencias simbólicas. Cada mano lleva seis letras. El total es llamado, analógicamente, "Camino de la sabiduría".

permite trascender el nivel ordinario de la mente y experimentar el torrente de la vida universal. Esta experiencia supone una progresión intrapsíquica que permita a la conciencia replegarse hacia el centro mismo de la existencia, hasta alcanzar una posición intemporal. Quienes logren esa transformación psicológica alcanzarán el nivel impensable, ese "estado natural", llamado por los hindúes **sahaja samadhi** (v. samadhi) y que lleva al conocimiento del mundo mágico o universo multidimensional de las causas más disímiles.

mundo es único y viviente: pero esa noción de unidad no significa el desconocimiento de la multiplicidad de los objetos. Para conciliar la variedad y la unidad fundamental, el ocultismo apela a las analogías; es decir, a relaciones cualitativas que operan "el milagro de una sola cosa", uniendo los elementos de los distintos reinos.

Categorías operativas. - Las analogías pertenecen, entonces, a la cosmovisión ocultista y, en cierto modo, se tornan, en esta práctica, como categorías operativas; elementos relacionantes de un lenguaje

iniciático en el cual la cadena del significante y del significado no se oponen, pues ambos polos tienen idéntico sentido. Pero, por medio de los postulados analógicos con que el ocultismo instrumenta la reducción del mundo a la unidad viviente de los contenidos en conflicto, es posible establecer relaciones de tipo analógico aplicables a otros fenómenos. Porque también son analógicos los procesos de desdoblamiento, las prácticas shamanísticas (v. Shamán), los fenómenos de posesión y las mismas visiones extralúcidas.

Aplicación de la analogía. - Existe aplicación de las analogías místicas o mágicas, en toda concepción del universo en que éste es comprendido de un modo enigmático; en que el lenguaje surge separado de la representación. En suma, donde el conocimiento de las cosas se expresa libre de los contenidos enajenantes, para expresarlas desde el interior de un modo fluido y absolutamente libre de las especializaciones del entendimiento. En esta dirección el pensamiento analógico se distingue claramente del pensamiento discursivo y racional, cuya base supone la legitimación por la demostración, la verdad por la ciencia. No estaba lejos la experiencia surrealista de rescatar, al volver su mirada al viejo mundo de la tradición y de los mitos, de las imágenes y el sueño, aquellas categorías prelógicas del pensamiento primitivo: un mundo en donde las analogías devolvían el sentido primero y único, subyacente, arcaico, que las teorías psicoanalíticas describen como depositadas en el ancestro del hombre.

ANANISAPTA. Según los cabalistas, palabra constituida con la letra inicial de los siguientes latinos: *antidotum, nazarení, auferat, necem, intoxicationis, sanctificat, alimenta, pocula, trinitas, alma.* Se le asigna la función y el poder de un amuleto protector: aquellos que llevan escrita esta palabra sobre sí, serán preservados de toda clase de enfermedades contagiosas.

ANANTA. Enorme serpiente de siete cabezas. Según la mitología hinduista es el trono de Vishnú que flota sobre las aguas. La serpiente simboliza la sabiduría, las cabezas representan la índole septenaria del sistema solar, y las aguas son símbolo de la materia primordial.

ANAXARETE. Es ésta una de las leyendas populares más divulgadas en la antigua Grecia. Se cuenta que Anaxarete, envaneada por su hermosura, pasaba el tiempo asomada a una ventana, mostrando sus pechos a cuantos pasaban. Ifis, joven de Chipre, se enamoró intensamente de Anaxarete, sin ser correspondido por la orgullosa joven. Ifis, desconsolado, se ahorcó ante los propios ojos de su amada, la cual no mostró la más pequeña compasión por él. Afrodita (v), encolerizada por la crueldad de la joven, la trasformó en una estatua de piedra. La estatua, llamada *Venus Prospiciens* (La Venus que mira de frente), fue colocada en un templo de la ciudad de Chipre.

ANAXIMANDRO. Filósofo griego nacido en Mileto hacia 610 antes de la era cristiana, y muerto en 547. Fue discípulo de Tales. Creó la doctrina del caos infinito, del que todo emana y al que todo vuelve. Similar a la enseñanza hinduista del Absoluto, aunque cambia el concepto de Brahman por el del caos o infinito.

ANAXÍMENES. Filósofo griego de la escuela jónica, discípulo y sucesor de Anaximandro. Explicó que el aire era el principio eterno, pero sin considerarlo como una sustancia química, sino como materia homogénea y primordial.

ANCHIMALLÉN. Ser legendario temible que aparece bajo diversas formas en el folklore del sur de Chile y Patagonia. Es antropomorfo y se asemeja al duende (v); se transforma en luz fugaz, pero tan brillante que puede cegar, en lo cual se parece al cherufe (v); es sirviente de brujos, quienes le ordenan hurtar prendas de la persona

a la cual quieren hacer "daño" (v). Los brujos lo prestan para cuidar el ganado de sus protegidos; es glotón, especialmente de leche, sangre y miel, su alimento preferido. Otras versiones vinculan fabulosos sacrificios de niños por los brujos, que los transforman en anchimallenes, gracias a los cuales multiplican su hacienda aquellos que celebran los necesarios pactos diabólicos. Se relaciona y a veces se confunde con el imbunche (v) o ivunche.

ANCHO. Voz quichua; dicese también anchu. Especie de poroto grande, haba o frijol, utilizado por sacerdotes y adivinos prehispánicos, según conclusión de Armando Vivante, en prácticas adivinatorias. En las culturas "folk" actuales, desde Perú hasta el norte argentino, subsiste como juego, que registra Lafone Quevedo.

Por otra parte, el pueblo los usa como remedio para el dolor de cabeza, aplicándolos, partidos, a las sienes.

ANDREIEV, Leónidas. Nació el 1º de agosto de 1871 en Orel (Rusia) y murió el 12 de septiembre de 1919 en Finlandia. Se doctoró en derecho y desde su juventud se dedicó a la literatura. Su vida fue penosa y pasó toda clase de privaciones y miserias. Sin embargo, con sus primeras obras literarias conquistó rápida fama y fortuna. En el momento en que el realismo de la obra de Máximo Gorki se dibujaba con mayor fuerza, Andreiev comenzó a publicar sus novelas, cuentos y obras de teatro —todas ellas tocadas por un extraño, misterioso y fascinante elemento de irrealidad— que casi inmediatamente le llevaron a ocupar un lugar destacado en las letras rusas.

Su obra literaria mantiene un notable equilibrio entre el realismo y la compleja estructura del simbolismo y el misterio. Al considerar este último aspecto, toda la obra de Andreiev entronca con una corriente del pensamiento literario abstracto que tiene sus máximos exponentes mundiales en Edgard A. Poe, Herman Melville, Henry James,

nocimiento científico o filosófico.

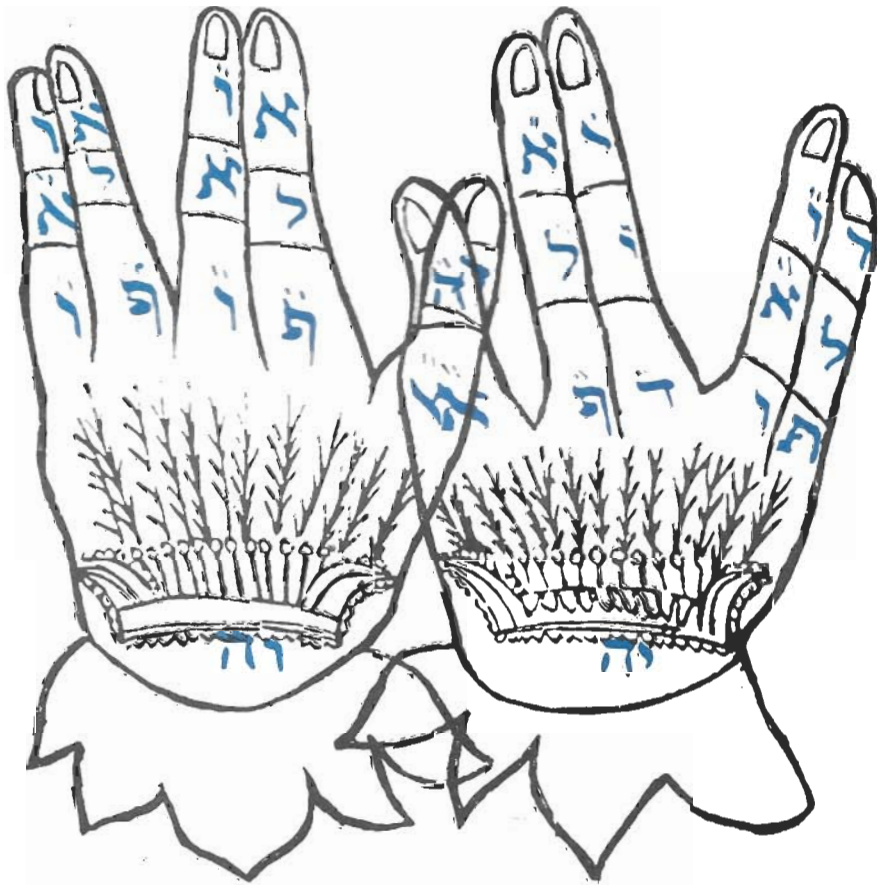
El poeta, el brujo, el mago, representan el sujeto-objeto: el alma y el mundo. El sentido poético, como el místico, coincide con el sentido de lo desconocido, de lo revelador, de lo fatal fortuito. Representa a lo no representable, ve lo invisible y percibe lo insensible. Todas estas posibilidades que sintetizan la visión del mundo y la experiencia del mundo, yuxtapuestas, se sostienen en los principios de la gnosis, en la teoría de las correspondencias. Como está escrito en **La Tábula Smaragdina**, lo esencial es que "se cumpla el milagro de una sola cosa". Así, la cadena de las analogías aparece como un lazo que recorre lo infinito, al establecer vínculos y posibilitar la indisoluble coerción del ser. Un modelo de penetración en esta **cosmovisión** tradicional regida por las analogías fue expresado por **Novalis (v)**: "Todo lo visible se adhiere a lo invisible, todo lo que puede ser oído a lo que no puede serlo, todo lo sensible a lo insensible; quizá, también, todo lo que es posible pensar a lo que no puede ser pensado".

Analogía mística. - Expresa la visión de un mundo ramificado y recorrido en su totalidad por una misma savia; en ella se descubre una tensión del espíritu hacia el substractum inmaterial del mundo, y a veces, según observa Alexis Carrell (v) en "La oración, su poder y sus efectos": "se convierte en una serena contemplación del principio inmanente y trascendente de todas las cosas". La misma creación poética, al recuperar el sentido analógico del ocultismo, implica la abolición del tiempo, de la historia concentrada en el lenguaje, y tiende a recobrar la situación paradisiaca. Mircea Eliade (v) describe en sus "Imágenes y símbolos" esa función de los poetas iniciados y afirma: "... todo gran poeta descubre el mundo como si asistiese a la cosmogonía, por cuanto se esfuerza por verlo como si el Tiempo y la Historia no existiesen. Todo lo cual recuerda, extrañamente, el comportamiento del hombre de las socie-

dades tradicionales".

Intuición primordial. - Es el fundamento del sistema analógico. A ella es posible llegar por la liberación del llamado **principium individuationis**, que se basa en la sustitución del estado de vigilia normal por un estado de hiperlucidez, a fin de encontrar un camino que

"Todo el universo visible no es más que un depósito de imágenes y signos", escribió Baudelaire; recuperaba el universo de la **Doctrina Secreta (v)**, el cosmos vivo de la tradición ocultista, que postula entre todos y cada uno de los objetos que lo integran, relaciones intrínsecas, esenciales y permanentes. El



Sistema hebreo de correspondencias simbólicas. Cada mano lleva seis letras. El total es llamado, analógicamente, "Camino de la sabiduría".

permite trascender el nivel ordinario de la mente y experimentar el torrente de la vida universal. Esta experiencia supone una progresión intrapsíquica que permita a la conciencia replegarse hacia el centro mismo de la existencia, hasta alcanzar una posición intemporal. Quienes logren esa transformación psicológica alcanzarán el nivel impensable, ese "estado natural", llamado por los hindúes sahaja **samadhi** (v. samadhi) y que lleva al conocimiento del mundo mágico o universo multidimensional de las causas más disímiles.

mundo es único y viviente; pero esa noción de unidad no significa el desconocimiento de la multiplicidad de los objetos. Para conciliar la variedad y la unidad fundamental, el ocultismo apela a las analogías; es decir, a relaciones cualitativas que operan "el milagro de una sola cosa", uniendo los elementos de los distintos reinos.

Categorías operativas. - Las analogías pertenecen, entonces, a la cosmovisión ocultista y, en cierto modo, se tornan, en esta práctica, como categorías operativas; elementos relacionantes de un lenguaje

iniciático en el cual la cadena del significativo y del significado no se oponen, pues ambos polos tienen idéntico sentido. Pero, por medio de los postulados analógicos con que el ocultismo instrumenta la reducción del mundo a la unidad viviente de los contenidos en conflicto, es posible establecer relaciones de tipo analógico aplicables a otros fenómenos. Porque también son analógicos los procesos de desdoblamiento, las prácticas shamanísticas (v. Shamán), los fenómenos de posesión y las mismas visiones extralúcidas.

Aplicación de la analogía. - Existe aplicación de las analogías místicas o mágicas, en toda concepción del universo en que éste es comprendido de un modo enigmático; en que el lenguaje surge separado de la representación. En suma, donde el conocimiento de las cosas se expresa libre de los contenidos enajenantes, para expresarlas desde el interior de un modo fluido y absolutamente libre de las especializaciones del entendimiento. En esta dirección el pensamiento analógico se distingue claramente del pensamiento discursivo y racional, cuya base supone la legitimación por la demostración, la verdad por la ciencia. No estaba lejos la experiencia surrealista de rescatar, al volver su mirada al viejo mundo de la tradición y de los mitos, de las imágenes y el sueño, aquellas categorías prelógicas del pensamiento primitivo: un mundo en donde las analogías devolvían el sentido primero y único, subyacente, arcaico, que las teorías psicoanalíticas describen como depositadas en el ancestro del hombre.

ANANISAPTA. Según los cabalistas, palabra constituida con la letra inicial de los siguientes latinos: *antidotum, nazareni, auferat, necem, intoxicationis, sanctificat, alimenta, pocula, trinitas, alma*. Se le asigna la función y el poder de un amuleto protector: aquellos que llevan escrita esta palabra sobre sí, serán preservados de toda clase de enfermedades contagiosas.

ANANTA. Enorme serpiente de siete cabezas. Según la mitología hinduista es el trono de Vishnú que flota sobre las aguas. La serpiente simboliza la sabiduría, las cabezas representan la índole septenaria del sistema solar, y las aguas son símbolo de la materia primordial.

ANAXARETE. Es ésta una de las leyendas populares más divulgadas en la antigua Grecia. Se cuenta que Anaxarete, envejecida por su hermosura, pasaba el tiempo asomada a una ventana, mostrando sus pechos a cuantos pasaban. Ifis, joven de Chipre, se enamoró intensamente de Anaxarete, sin ser correspondido por la orgullosa joven. Ifis, desconsolado, se ahorcó ante los propios ojos de su amada, la cual no mostró la más pequeña compasión por él. Afrodita (v), encolerizada por la crueldad de la joven, la transformó en una estatua de piedra. La estatua, llamada *Venus Prospiciens* (La Venus que mira de frente), fue colocada en un templo de la ciudad de Chipre.

ANAXIMANDRO. Filósofo griego nacido en Mileto hacia 610 antes de la era cristiana, y muerto en 547. Fue discípulo de Tales. Creó la doctrina del caos infinito, del que todo emana y al que todo vuelve. Similar a la enseñanza hinduista del Absoluto, aunque cambia el concepto de Brahmán por el del caos o infinito.

ANAXÍMENES. Filósofo griego de la escuela jónica, discípulo y sucesor de Anaximandro. Explicó que el aire era el principio eterno, pero sin considerarlo como una sustancia química, sino como materia homogénea y primordial.

ANCHIMALLÉN. Ser legendario terrible que aparece bajo diversas formas en el folklore del sur de Chile y Patagonia. Es antropomorfo y se asemeja al duende (v); se transforma en luz fugaz, pero tan brillante que puede cegar, en lo cual se parece al cherufe (v); es sirviente de brujos, quienes le ordenan hurtar prendas de la persona

a la cual quieren hacer "daño" (v). Los brujos lo prestan para cuidar el ganado de sus protegidos; es glotón, especialmente de leche, sangre y miel, su alimento preferido. Otras versiones vinculan fabulosos sacrificios de niños por los brujos, que los transforman en anchimallenes, gracias a los cuales multiplican su hacienda aquellos que celebran los necesarios pactos diabólicos. Se relaciona y a veces se confunde con el imbunche (v) o ivunche.

ANCHO. Voz quichua; dicese también anchu. Especie de poroto grande, haba o frijol, utilizado por sacerdotes y adivinos prehispánicos, según conclusión de Armando Vivante, en prácticas adivinatorias. En las culturas "folk" actuales, desde Perú hasta el norte argentino, subsiste como juego, que registra Lafone Quevedo.

Por otra parte, el pueblo los usa como remedio para el dolor de cabeza, aplicándolos, partidos, a las sienes.

ANDREIEV, Leónidas. Nació el 1º de agosto de 1871 en Orel (Rusia) y murió el 12 de septiembre de 1919 en Finlandia. Se doctoró en derecho y desde su juventud se dedicó a la literatura. Su vida fue penosa y pasó toda clase de privaciones y miserias. Sin embargo, con sus primeras obras literarias conquistó rápida fama y fortuna. En el momento en que el realismo de la obra de Máximo Gorki se dibujaba con mayor fuerza, Andreiev comenzó a publicar sus novelas, cuentos y obras de teatro —todas ellas tocadas por un extraño, misterioso y fascinante elemento de irrealidad— que casi inmediatamente le llevaron a ocupar un lugar destacado en las letras rusas.

Su obra literaria mantiene un notable equilibrio entre el realismo y la compleja estructura del simbolismo y el misterio. Al considerar este último aspecto, toda la obra de Andreiev entronca con una corriente del pensamiento literario abstracto que tiene sus máximos exponentes mundiales en Edgard A. Poe, Herman Melville, Henry James,

andrógino representó la recuperación de esa unidad incompleta, realizada por la unión amorosa del hombre y la mujer, la vuelta al ser primero, completo y uno. Platon (v), Plinio y Aristóteles se ocuparon de él. Para el pensamiento platónico, el andrógino es un microcosmos que encierra en sí mismo el secreto de la vida. Ya en ciertos rituales órficos se hacían sacrificios a Zeus (v), "Macho y Virgen" inmortal, lo mismo que a Dionisio (v), "de doble naturaleza". En "El banquete", Platón habla del sentimiento erótico, que tan misteriosamente ata el destino de las criaturas, como de la búsqueda de la ansiada unidad perdida. Para el idealismo platónico, el hombre y la mujer, que eran uno, fueron divididos por una divinidad. La tradición bíblica también nos dice que la mujer fue sacada del cuerpo de Adán (v), de una costilla, "carne de su carne y hueso de su hueso". El mismo ideal platónico del regreso a la unidad, lo encontramos entre los gnósticos y en la preocupación de los alquimistas por hallar el hombre total, el *homunculus*, reuniendo los dos sexos, aunque fuera artificialmente. En el Renacimiento, el teólogo místico alemán Jakob Böhme (1575-1624) pretende que Adán, antes de su caída, era andrógino por la perfección con que Dios lo creó, y cree que, una vez alcanzada realmente su redención, el hombre y la mujer no necesitarán ya unirse sino por la sola radiación de sus almas.

El romántico alemán Baader (1765-1841) cree que no será necesario ni siquiera el acoplamiento luminoso, puesto que el hombre y la mujer se ayudarán mutuamente para retornar a su primera androginidad, mucho más poderosa, tal como era antes del pecado. Entonces, el nombre de Eva tomaría realmente el sentido del "Ave" del ángel anunciador. Una mística visionaria, discípula de Böhme, del siglo XVII, Antoinette Bourignon, pretendía haber visto a Adán, en sus éxtasis, tal como era, inmediatamente de salido de las manos de Dios, y le

describía como un ser radiante de belleza, luminoso y sin sexo.

ANDROIDE. Denominación que se aplica en general a todo ser creado artificialmente a semejanza del hombre, como por ejemplo, los autómatas, homúnculos, robots, etc.

ANDRÓMACA. Hija del rey Aecio de Tebas y esposa del héroe troiano Héctor. Cuando los griegos entraron en la ciudad, el hijo de ambos, Astiánax, fue muerto ante los propios ojos de Andrómaca por Neptolemo, quien se la llevó como botín de guerra.

ANDRÓMEDA. Hija de Cefeo, rey de Etiopía, y de su mujer Canopea. Irritó a Neptuno por haberse creído más hermosa que las nereidas; y aquél envió en castigo un monstruo marino devorador de hombres y rebaños. Al consultar el rey Cefeo al oráculo (v), para finalizar con ese castigo, le respondieron que atara a la joven a una roca para ser devorada por el monstruo. Cuando la sentencia estaba a punto de cumplirse, Perseo (v) la desató y se casó con ella.

ANEMOMANCIA. Forma de adivinación basada en la interpretación de la dirección e intensidad de los vientos. Es posible que haya nacido entre los griegos, quienes construían unos cubos metálicos, de determinada forma y tamaño, en los cuales el viento producía ciertas notas, según cómo incidiera sobre el extremo superior abierto y oblicuo. La práctica nació de la creencia de que Zeus enviaba, con el viento, mensajes para ser interpretados por los adivinos y los magos, y sus extraños aparatos.

ANFIÓN. Hijo de Antíope y Zeus (v) y hermano gemelo de Zetos. Según la tradición, su madre, seducida por Zeus bajo el aspecto de un sátiro, debió huir de la casa de su padre, el tebano Nictéis, temerosa de la reacción de éste. Nictéis se suicidó, pero su hermano Licos se encargó de la venganza.

Recuperó a Antíope, refugiada en la corte de Epopeo, rey de Sikiona, y la llevó consigo a Tebas. Como la joven diera a luz en el trayecto, abandonó a los gemelos recién nacidos en lo alto de la montaña. Anfión y Zetos (así los llamaron) fueron recogidos por unos pastores. Estos los criaron, luego, ya mayores, se reunieron con su madre y tomaron venganza de Licos y su mujer Dirké. Después del asesinato de su tío, los hermanos compartieron el reino. Según la leyenda, cuando rodearon a Tebas con una muralla, Anfión hacía mover las piedras con las acordes de su lira. Se casó con Niobe, hija de Tántalo y hermana de Pélope. Ésta le dio siete hijos y siete hijas (el número varía: según Homero eran doce; Hesíodo dice que eran veinte; Heródoto de Heracleia registra solamente cinco). Sus hijos fueron inmolados por Apolo y Artemisa para complacer a su madre Letona. Niobe, orgullosa de su descendencia, habíase atrevido a declarar su superioridad sobre Letona, que sólo tenía dos hijos. Ésta, en venganza, ordenó a sus hijos que asesinaran a los de Niobe, con excepción de dos de ellos: un varón y una mujer. Anfión, desesperado por la crueldad de Apolo, intentó destruir un



Ángel de la Anunciación. S. Martini. 1339. Museo Real de Amberes.



Detalle de "Las Tres Marias en el Sepulcro", Duccio, Siena.

templo que le estaba destinado. Entonces, el hijo de Letona lo mató con sus flechas. Otra versión dice que fue asesinado junto con sus hijos. Todas las versiones toman por cierto, su muerte a manos de Apolo.

ANFITRIÓN. Hijo de Alceo, rey de Tirintia y esposo de Alcmena, hija del rey de Micenas. Cuentan que, en ausencia de Anfitrión, Júpiter asumió las facciones de éste y engañó a su mujer, de quien nació Hércules.

ÁNGEL. Voz con que se designa en general a toda clase de espíritus celestes. La creencia en el ángel no es exclusiva de los judíos y de los cristianos, que la heredaron de ellos; existe en las religiones de la India, China, Egipto y Persia. Lo ocurrido es que el monoteísmo judío favoreció el florecimiento de su mitología con prácticas austeras y

simples. La tradición rabínica hace derivar de Babilonia los nombres de los meses y de los ángeles. La existencia de estos últimos es sostenida sin embargo por los judíos antes de su cautividad, según dejan constancia sus apariciones en varios libros del Antiguo Testamento. Por ejemplo, el ángel aparecido a Agar en el desierto, los tres que luchan con Abraham y liberan a Lot en Sodoma, así como el que detiene la mano de Abraham en el momento de sacrificar a su hijo. En Babilonia, los hebreos pudieron trabar conocimiento con la doctrina persa sobre la distinción entre los malos y los buenos espíritus, y la de los príncipes de la luz y de las tinieblas, profesadas por los babilonios, que sirvieron para sistematizar y reforzar sus ideas sobre tales existencias. Es decir, estas creencias se desarrollaron en contacto con la magia

de los caldeos. Para los cabalistas y los gnósticos, los ángeles son alegorías y formas simbólicas. Muchos de los gnósticos les atribuyeron sin embargo poder creador y explicaron su formación por emanación. Hay quienes los consideran agentes directos de la redención. Incluso, se les atribuyó naturaleza igual a la del alma; también se los consideró destinados a purgar las faltas cometidas en su vida anterior, doctrina tomada de Platón. Los musulmanes admiten la existencia de ángeles de uno y otro sexo, y creen que cada hombre tiene a su lado dos espíritus que controlan sus actos. En el libro apócrifo de Henoch y en el Apocalipsis, se hace mención de ángeles que favorecen los fenómenos naturales; lluvia, escarcha, granizo, etc., y hasta se habla de un ángel protector de las bestias. **Thegri.** Los teólogos protestantes admiten su existencia, pero los excluyen de cualquier intervención en el gobierno de las almas. En un comienzo, la iglesia fue muy parca en la práctica de la angelolatría, por no tener bien aclarada su doctrina sobre ellos, para no dar razón a los gnósticos que los consideraban dioses y, además, para no prestarse a una confusión con los panteístas. Algunos padres primitivos de la Iglesia, los suponían con un cuerpo más o menos sutil. Entre los católicos se profesa la creencia en el ángel de la guarda, protector de individuos y de pueblos.

ANGELITO. Criatura pequeña fallecida. La celebración del velorio ha originado una de las costumbres folklóricas más curiosas, vigente en casi toda América española. Algunas de las expresiones y actitudes, que pueden parecer anómalas o improcedentes se explican al saber que el pueblo tiene la creencia de que el alma del angelito, por ser inocente, es decir exento de pecado, asciende de inmediato al Cielo. Por lo tanto, no cabe condolerse, sino celebrar este feliz destino sobrenatural. Fallecido el niño, quienes se encargan de organizar el velorio son los padrinos, y especialmente la madrina.

La tradición, con variantes locales, ha establecido una serie de prácticas, costumbres y adornos; muchos de ellos tienen sentido simbólico. El cadáver suele ser tratado con variados procedimientos para evitar su rápida descomposición. En la mortaja y los accesorios no se admite el color negro; sólo se usa el blanco (la inocencia), el azul (el cielo) y, a veces, el rosado (el gozo). El cuerpecito es adornado con alitas de cartulina o papel (para que vuele raudamente a su morada celestial); botitas u "ojotas" de papel o género (para que no se espine cuando tuviere que caninar); campanita también de papel, además de cintas, cordones, "estolas" y verdaderas escalerillas (para guiar las almas de los padrinos y de quienes participan en la celebración, ayudándolos, además, en su ascensión sobrenatural); coronita de flores naturales o artificiales; palma de cartón recortado entre las manos, etc. El cadáver así preparado se coloca en el ataúd, o atado en una especie de angarilla, sobre una mesa, a modo de altar o bien suspendido del techo, para que simule estar volando hacia los cielos.

Llegado el momento los cantores entonan coplas alusivas, del tipo de las siguientes: ¡qué dichoso el angelito / que se murió esta mañana! / Se fue a rogar a Dios / por su taita y por su mama. / Qué glorioso el angelito / que se va por buen camino, / rogando por padre y madre / y también por su padrino. Sigue luego el baile, acompañado de comida, especie de banquete fúnebre y de abundante bebida. Pese a los ocasionales excesos, conservan su carácter casi ritual. Hasta las lágrimas son reprimidas, pues, se dice, al mojar el llanto las alas del angelito le impide ascender al Cielo. Así lo dice una variante de copla infaltable: Madrecita de mi vida, / ahora basta de llorar. / No me moje mis alitas / que no he de poder volar.

En ocasiones, terminada la ceremonia en una casa, pasan el angelito a otra para que la reunión se repita. Por fin, se cantan las co-

plas de "despedida del angelito", como por ejemplo: La madre de este angelito / es cierto que está de duelo. / Este verso que le canto, / que le sirva de consuelo.

El ataúd es llevado en andas al cementerio, donde es enterrado en un sector especial, con la cabeza vuelta hacia el Este.

ANGELONES. Dícese también angelostomos. Palabras que derivan de la expresión "Angeles somos..." que entonan los integrantes de procesiones típicas, de carácter piadoso y tono lúgubre, que se realizan el día de los muertos (2 de noviembre) en Honduras y otros países americanos. En Catamarca (Argentina) se realiza el 15 de agosto (Asunción de la Virgen) una procesión mendicante de niños vestidos de ángeles.

ANILLO. La ciencia arqueológica ha comprobado, al exhumar restos prehistóricos, que el anillo formaba parte importante del acervo material, y quizás espiritual del hombre de las cavernas. Los pueblos históricos de la antigüedad lo usaron y todavía lo utilizan, como adorno y de manera simbólica, ciertas naciones africanas. Con el tiempo el anillo adquirió virtudes mágicas, ejemplo de ello lo constituyen los anillos de Giges y Sakuntala, el primero de los cuales lograba, por

intermedio del suyo, una completa invisibilidad y la segunda consiguió, reencontrando el suyo, recuperar su hogar y su felicidad. Los anillos de la muerte fueron también populares en la Edad Media, a la vez que comenzó a ser símbolo nupcial con el nacimiento del Cristianismo. También el ocultismo, aprovechando antiguas tradiciones, le atribuye, según los casos, virtudes mágicas, de acuerdo al material utilizado en su fabricación, y sobre todo a las gemas que lo adornan. En general el simbolismo del anillo radica en un círculo perfecto con el cual comienza y termina algo importante.

ANILLO de cola de lagarto. Especie de amuleto al cual el pueblo atribuye propiedades tanto terapéuticas como mágicas; suele utilizarse, también, anillos provenientes de "cola de víbora". Son expresiones de la creencia popular universal en los poderes mágicos y sobrenaturales de los saurios, ofidios, etc. Como una aplicación especial, se suele introducir un anillo de lagarto en el interior de una "caja" (tamboril) o guitarra para que suenen mejor, cimenten la fama del cantor, atraigan a la gente y, especialmente, a las mozas.

ÁNIMA. Nombre que el pueblo español e hispanoamericano da al alma de los difuntos. En el folklore, se conoce multitud de creencias, supersticiones, prácticas, ceremonias y cultos populares vinculados, por ejemplo, con: a) su condición sobrenatural, pues se supone son "almas del purgatorio", que se purifican de sus pecados para ascender finalmente al cielo; tránsito para el cual necesitan y requieren, la ayuda piadosa de deudos y amigos; b) las formas de hacerse perceptibles a los mortales (luces, ruidos, apariciones diversas); c) motivaciones de su retorno (clamar venganza, o a la inversa, pedir perdón, oraciones, misas, cristiana sepultura, etc.); d) exteriorización del culto, especialmente, cuando se ha tratado de muerte violenta (accidente, crimen), pues.



Anillo de Giges, de gran poder mágico.

ANIMISMO

en esos casos, se suele levantar pequeños nichos o construcciones variadas en el lugar del hecho, en los cuales se enciende velas, se pone flores, cruces, estampas y adornos, además de colocar alcancías para limosnas, destinadas a sufragar los gastos del culto, que alguien se encarga de administrar: se admite que un necesitado retire dinero, a cambio de oraciones, bajo promesa de devolución. En ciertas regiones, se ofrenda frutas y golosinas, que los transeúntes pueden consumir, previo rezo de oraciones piadosas. A ciertas ánimas se les atribuyen milagros y a ellas se acude, para rogar su intercesión ultraterrena o implorar gracias y ayuda en trances difíciles de la vida.



Culto a las ánimas. Urna vacía en Mendoza. Foto A. Duarte.

ANIMISMO. Teoría psicofísica expuesta por Sthal, que considera el alma como agente vital de todos los fenómenos. Las fuerzas fisiológicas y químicas estarían subordinadas a la acción de aquéllas. Se entiende por animismo, en los fenómenos metapsíquicos, aquello resultante de la acción misma del alma. En cambio, para los espiritistas, es necesario la intervención de distintas entidades.

ANTARARAYA. Entre los hinduistas se denomina así a los cinco vicios que debe eliminar el hombre: la ira, la avaricia, la pereza, el orgullo y la envidia. Eliminados de su carácter alcanzaría después la liberación. Tienen similitud con los pecados capitales de la religión cristiana.

ANTEO. Gigante hijo de Neptuno y Gea. Vivía en la Libia y asesinaba a todos los extranjeros. Con sus cráneos quería levantar el templo de Neptuno. Luchando con Hércules murió estrangulado.

ANTICRISTO. Figura antagónica de Cristo que debería aparecer sobre la tierra para establecer una religión completamente opuesta a todos los preceptos cristianos. La victoria de esta religión traería como consecuencia la destrucción del impostor y de todo su mundo —y por ende del mundo que conocemos— por el fuego, fenómeno llamado, generalmente, la consumación de los siglos. La tradición ha trazado un retrato bastante exacto del potencial Anticristo; dice que sería un hijo adulterino de padre cristiano y de madre judía, aparentemente cristiana, debido a que el nacimiento se produciría en tiempos de guerra e intolerancia religiosa; además, estaría poseído por el demonio y dotado de una sabiduría prodigiosa que, muy orgulloso, pasearía por todo el mundo y exhibiría ante los poderosos, de los cuales sería favorito por su habilidad de encantar los oídos con melodías ejecutadas con cualquier instrumento, y a los ojos por su buena presencia y habilidad en el dibujo. Sería, en fin, un superhombre que llegaría a cumplir todo lo realizable por el hombre antes de los veintiocho años, edad hasta la cual sería un buen cristiano, diferenciado de los demás sólo por sus habilidades; pero, una vez cumplidos los veintiocho, iría a Jerusalén, donde se le tributaría un gran recibimiento y se lo confundiría con Dios sin hacer él movimiento alguno tendiente a lograr ese reconocimiento. Pero, una vez rodeado



El Anticristo según Francis Barrett, The Magus, Londres, 1801.

por el fervor del pueblo, implantaría su religión maléfica y llegaría a tales extremos de perversión que atracría sobre sí la ira de Dios, y éste lo destruiría. Fernández Duto, académico español, descubrió en unas crónicas francesas del siglo XV noticias de la aparición de un individuo, también español, allá por el año 1445; salido de su país de origen y sin itinerario fijo, se presentaba ante los príncipes franceses, a los cuales asombraba con su enorme cultura y la diversidad de sus habilidades. Sólo cuando los barbados sabios de la corte francesa hicieron un cálculo, aproximado, de que la erudición exhibida por el joven apenas podía adquirirse mediante cien años de estudio, comenzaron a sospechar los franceses que estaban ante un disfraz del diablo. Verdaderamente, las circunstancias eran sospechosas; el hombre viajaba —vagaba en realidad— de una corte a otra, tenía algo menos de veintiséis años, se negaba a hablar de sus padres o a proclamar su linaje, y el año 1445 era, precisamente, año de guerra. No se sabe si fue finalmente a Jerusalén o no; quiso pasar a Inglaterra y se lo impidieron, después de lo cual desapareció, perseguido, de varios lugares. Cabe señalar que a través de los tiempos se ha pretendido identificar al anticristo con mucha gente, especialmente con célebres gobernantes que han despertado, con sus atrocidades, el horror popular, entre ellos Adolfo Hitler, Napoleón, Attila, etc.

Pero hay otro concepto de anticristo: por definición de varios estudiosos, desde la Edad Media hasta nuestros días, es anticristo el ateo común, el hombre que niega la existencia de Dios y desconoce a Jesús como hijo de Aquél, y a su sacrificio, como una inmolación destinada a la salvación del género humano.

ANTIGAL. Enterratorio o conjunto de ruinas indígenas, especialmente en el área andina americana, en



Antigal, Pucará de Tilcara, Pcia. de Tucumán, Argentina. Foto S. Barbieri.

los cuales los técnicos suelen localizar yacimientos arqueológicos. Es común la resistencia de los nativos a participar en las excavaciones, sobre todo si hay tumbas y momias. No sólo por actitud de respeto a los muertos, sino por temor supersticioso de que los antepasados, perturbados en su descanso póstumo, ejerzan venganza con los habitantes del lugar.

La palabra procede del nombre "antiguos" que los paisanos dan, genéricamente, a los indígenas prehispánicos de la respectiva región.

ANTÍGONA. Una de las figuras más conmovedoras del mito griego, capaz de dotar de ternura al violen-

to ciclo tebano, Antígona liga, constantemente, su nombre al de Edipo (v) y al ciclo trágico que tanto material dio a los poetas griegos.

Hija de Edipo y de Yocasta, es decir, hija del incesto y del crimen que acarrearía a Tebas tantas desgracias, parte al destierro con su padre cuando éste es expulsado de la ciudad, y lo acompaña al Ática hasta que muere. Vuelta a Tebas, encuentra el cadáver de uno de sus hermanos, Polinice, arrojado sin sepultura en la plaza. Desoye las órdenes del rey Creón y aprovecha la sombra de la noche para arrojar sobre el muerto un puñado de polvo, rito suficiente para las honras fúnebres. Descubierta, es condenada a muerte y enterrada viva en la tumba de los labdácidas, donde se ahorca.

Después de su muerte, la tragedia tebana culminaría con toda su violencia. Más aún que Edipo, empujado a la desdicha desde la más alta situación. Antígona llena de humanidad el ciclo mítico de su tierra. Si bien Edipo no tiene conciencia de sus actos hasta que todo está consumado, Antígona sí. Prácticamente, ella elige su desgracia, tanto cuando acompaña a su padre ciego cuidando de él y mendi-

gando la posibilidad de sobrevivir, como cuando entierra a su hermano, sabiendo cuál era el castigo que le esperaba. Antígona interesa sobre todo por eso, porque se niega a aceptar la ley de un estado, pese a ser la voluntad de los dioses; por un momento, y paradójicamente, contrariaba los dictados de esos dioses y su voluntad más íntima, la de ser fiel a su hermano y a su religión. Entonces es condenada a muerte, pero en el último minuto arranca ese triunfo de sus verdugos. Muere, sí, pero por su mano. Su concepción del mundo, como la de Edipo, también es clara, menos objetiva pero mucho más apasionada.

ANTIN-ANTIN. Nombre que dan los indígenas de las Filipinas a los amuletos sin tener en cuenta para nada la variedad de su forma. Un amuleto los hace invulnerables a enfermedades y heridas.

ANTITRINITARIOS. Miembros de diversas sectas que atacan el dogma de la Trinidad. En los primeros siglos del cristianismo, fueron los arrianos (v. arrianismo) quienes negaron el misterio, base fundamental de la doctrina católica; les siguieron otras agrupacio-



Comida antropofágica. Dibujo alemán del siglo XVI.

ANTOJO

nes a las cuales la Iglesia consideró heréticas. En el siglo XVI, al producirse la Reforma protestante, se tomó como uno de los puntos fundamentales el antitrinitarismo. Miguel Servet ataca a la Santísima Trinidad y niega el nacimiento milagroso de Jesús. Sus continuadores, influidos especialmente por el racionalismo, continuaron negando la Unidad.

ANTOJO. Deseo de comer alguna cosa determinada que suelen tener las mujeres embarazadas, ya por haberla visto o solamente imaginado, ya porque se la ha mencionado ante ellas. Es creencia consignada por Covarrubias en su "Tesoro de la lengua castellana o española" (1611), que la criatura se mueve en el seno materno cuando no se satisface el antojo, lo cual puede llegar a producir la muerte del feto o dejar en su cuerpo estigmas y señales de esa apetencia incumplida: así se interpretan ciertas manchas, lunares o deformaciones con los que nacen los niños cuya madre ha padecido antojo no saciado.

ANTROPOFAGIA. Rito o ceremonia salvaje cuyo sentido es recordar el hecho que dio origen a la especie humana. Las sociedades salvajes participan también del mito de la pérdida del paraíso terrestre (v. Paraíso perdido), y lo reviven en la ceremonia que le dedican. Los místicos de la comunidad primitiva puestos en trance, en éxtasis, reintegraban la condición paradisíaca del antepasado mítico antes de la "caída". Las diversas concepciones espirituales o estéticas como la poesía, la música, la pintura, la danza, son, en mayor o menor medida, tributarias de tales experiencias de tipo climático (v. Shamán).

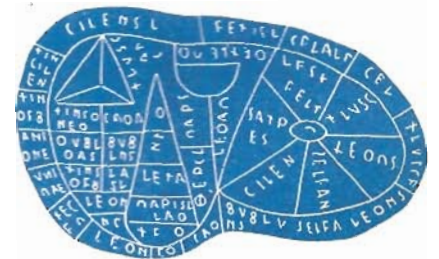
Para un gran número de comunidades salvajes y especialmente para aquellas que desde oscuras edades han basado su economía en el cultivo de los tubérculos, el mito que explica la condición humana adquiere formas de profundo dramatismo. Según sus leyes, el ser

humano es mortal, sexualizado y condenado al trabajo, como consecuencia de un asesinato acaecido en el confín del tiempo: un ser divino —según unas versiones una muchacha o una mujer; según otras, un niño o un hombre—, aceptó ser inmolado a fin de que los tubérculos y los árboles frutales, es decir, los medios de vida de la comunidad, pudiesen florecer y brotar de su cuerpo despojado de vida. Este primer crimen modificó radicalmente la esencia de la existencia humana. El tiempo estalló y, enloquecido, comenzó a marchar. El ser divino inmolado al inaugurar la necesidad de la alimentación crea la fatalidad de la muerte y, por compensación, la sexualidad. El hermoso cuerpo ajusticiado se transforma en alimento; su espíritu baja a la tierra y funda el reino de la muerte. Para estos pueblos lo esencial, como ya hemos visto, es recordar y evocar periódicamente el hecho fundamental que ha creado la actual condición humana. El recuerdo es reactualizado por los ritos, repetición del asesinato primero. El verdadero pecado es olvidar. El sabio, el que sabe, es el que "recuerda el comienzo". El comportamiento de la salvaje adolescente que, después de su primera menstruación, permanece tres días en el interior de una cabaña sombría, sin hablar con nadie, muda y detenida como una esfinge de carne, está determinado por la hija mítica que, asesinada y transformada en Luna, permanece en las tinieblas durante igual lapso. Si la muchacha actúa ligeramente y contraviene el tabú de silencio hablando, se hace culpable del olvido de un acontecimiento fundamental. En este estadio cultural es donde encontramos el canibalismo ritual. Al matar y devorar hombres, sacrificar cerdos, gallos o corderos, comer las primicias de la recolección, estos salvajes se hacen simbólicamente solidarios de las cosechas pues la planta alimenticia no ha sido entregada gratuitamente por la naturaleza sino que es el producto del asesinato primordial de un ser divino. El canibalismo es aceptado

y asumido por el salvaje a efectos de revivir ese asesinato creador de los medios de subsistencia. Si el estallido de ese cuerpo asesinado tuvo la virtud de colorear los pastos, de acelerar las vertientes, de movilizar a la naturaleza, toda, es porque su carne, su piel, su sangre derramada, otorgan la fecundación y la salud. Por lo tanto, devorar al inmolado será participar de ese florecimiento, de ese progreso inaugurado por la muerte. Comprobamos, así además del sentido religioso de la antropofagia, la responsabilidad humana del canibal al adoptar la decisión de matar a efectos de subsistir, de asegurar su imprevisible futuro. Este salvaje destruye para crear. La gran preocupación del canibal parece ser de índole metafísica.

El canibalismo no es un comportamiento "natural" del hombre primitivo sino un comportamiento cultural asentado sobre una actitud religiosa de la vida. Para que pueda desarrollarse el mundo vegetal que lo rodea y alimenta, el hombre debe matar y ser muerto y debe asumir su sexualidad hasta el límite de la orgía. Una canción abisinia dice: "La que todavía no ha engendrado, que engendre; el que todavía no ha matado que mate".

ANTROPOMANCIA. Forma especial de adivinación que se realiza mediante la inspección de las entrañas del hombre y sobre todo del corazón. Mucho tiempo antes de Homero, esta horrible práctica tenía sus adeptos. Explica Porfirio la fuerza de predicción de las en-



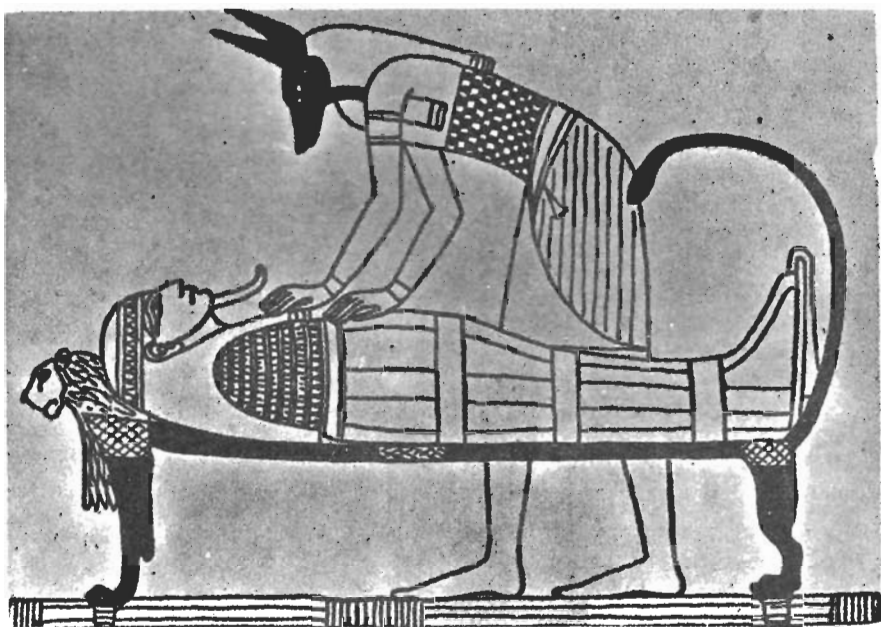
Antropomancia. Hígado esculpido en bronce por los etruscos. Piacenza.

trañas del hombre, al decir que el alma de la víctima, al salir del cuerpo, deja, como un rastro de luz, su propio pensamiento en las vísceras; el mismo Platón afirma del hígado, que es como un espejo y guarda, hasta después de la muerte, los trazos de las imágenes contempladas por el alma. Según Heródoto, Menelao mató a dos niños, para leer su propio destino en sus entrañas, cuando se vio arrojado por una tempestad sobre las costas de Egipto. Existen testimonios de que también en Roma se practicó este horrible procedimiento. Heliogábalo recurría a él con frecuencia, y se cuenta que Juliano solía inmolar un gran cantidad de niños en tétricos sacrificios nocturnos para consultar sus entrañas acerca de la suerte deparada por el destino para sus empresas futuras. También se practicaba entre los escitas y entre los primitivos lusitanos.

ANTROPOMORFISTAS. Herejes cristianos aparecidos en Siria bajo las órdenes de Andio en el siglo IV. Al hacer una interpretación literal del Génesis, creían que Dios debía tener forma humana. Se basaban en las palabras del "Génesis": "Dios creó al hombre a su imagen y semejanza".

ANU. Dios asirio-babilónico del cielo cuyo nombre se confunde con su elemento. Anu reinaba sobre todos los dioses, como padre y jefe. Si Marduk (v) era el mayor de los dioses que intervenían en la vida de la tierra, Anu lo era de quienes habitaban la morada celestial, llamada "el cielo de Anu". Se lo representaba como un guerrero con una tiara con cuernos, símbolo del poder.

ANUBIS. Dios de los muertos que, sin alcanzar la importancia de Osiris (v), desempeña un importante papel en los rituales funerarios. Anubis es fundamentalmente el conductor de las almas, por lo cual los griegos lo identificaron con Hermes (v). Concebido originariamente como cuarto hijo de Ra (v) fue incluido más tarde entre los de



Anubis insufla en un cadáver, a la altura del plexo solar, el fluido energético que le permitirá volverlo a la vida; es el rito de reanimación.



Detalle del fresco "La Anunciación". Su autor, Piero della Francesca. El mural se encuentra en la iglesia de San Francisco, de Arezzo.

ANUNCIACIÓN

Osiris. Junto con éste partió a la conquista de Asia, y se encargó, según una leyenda, de amortajar al dios cuando fue asesinado por Set (v), inventando el sistema de momificación usado desde entonces por la civilización egipcia. Conductor de las almas, era él, según la tradición, quien recibía a los muertos en las puertas de las tumbas y los embalsamaba, para conducir después sus almas ante Osiris, de pesarlo. Su culto se extendió por todo Egipto, fue representado como un chacal negro o como un hombre con cabeza de chacal o de perro.

ANUNCIACIÓN. Según los Evangelios, anuncio hecho por el arcángel Gabriel a la Virgen María de que concebiría un hijo por obra y gracia del Espíritu Santo. Algunas narraciones budistas presentan hechos parecidos. Comentan cómo el ángel Santusita, el Bodisat, se le apareció a Maya, la madre de Buda, y le anunció el nacimiento de un hijo que descendió del cielo a sus entrañas.

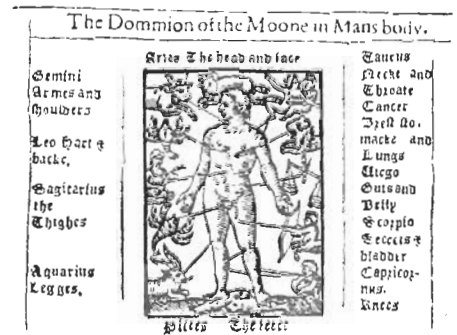
AÑÁ. Divinidad maléfica guaraní a quien el pueblo actual de la Argentina, Paraguay y Brasil identifica con el diablo. En el folklore aparece en múltiples ceremonias, conjuros, maleficios, supersticiones y hasta en expresiones injuriosas de uso vulgar, como "añamebuí" (hijo del diablo o de la diablesa).

AÑANGA. Ser sobrenatural que presagia, a quien se aparece, desgracia o muerte. En el folklore brasileño y argentino del nordeste, existen varias supersticiones y leyendas al respecto. Unos lo conciben como ánima fantasmal, otros, como ser mítico, protector de la caza silvestre. Procede de la mitología indígena prehispánica, y ya se hacía referencia a él en crónicas de mediados del siglo XVI.

Se lo concibe como fantasma, duende o espectro y hace sentir o presentir su presencia de diversos modos, todos extraños y sobrenaturales. Los lugares por él frecuentados se consideran de "mala sombra".

AÑO. El año, más que símbolo, es prototipo de proceso cíclico, en relación analógica con otros procesos: día, vida humana, vida de una cultura, período de la existencia cósmica, etc. Todos estos procesos se distinguen por tener una fase ascendente y otra descendente, involutiva y evolutiva; tal dualismo cede a veces el lugar a una división tri o tetrapartita, siendo ésta la más frecuente (estaciones, edades). La división general, con todo, puede ser simétrica o asimétrica. Así, en un período dividido en 12 elementos, como el año y la rueda del Zodíaco, las fases ascendente y descendente pueden tomarse como 6 y 6 (división simétrica) o como 8 y 4 (división asimétrica). La primera tiene un carácter más geométrico, y biomórfico la segunda. En las representaciones gráficas del año, éste suele tomar la figura de un anciano y se sitúa en el centro de un círculo, cuyo anillo exterior está ocupado en dos o tres zonas por: denominaciones de los meses, trabajos típicos de cada uno de ellos, signos del Zodíaco. Las personificaciones de las estaciones, situadas a modo de tetramorfos en los ángulos de un cuadrado donde se inscribe el círculo completan la representación del género. Una famosa es la del tapiz de la creación, de la catedral de Girona. Es interesante anotar dos hechos, en relación con el proceso anual: la división china del período en dos partes iguales, en las cuales predominan obscuridad y muerte, o vida y luz; y la idea primitiva de que el hombre pasa en cada año de su vida un proceso de regeneración efectuado entre diciembre y junio, temporada simbólica de una muerte y una resurrección.

APACHETA. Voz quichua de etimología oscura. Montón de piedras sueltas levantadas habitualmente a la vera de los caminos de montaña, en los puntos culminantes, y ante los cuales los nativos de las regiones andinas de América del Sur realizan ciertas ceremonias que se vinculan con el culto popular a Pachamama (v). Los viajeros



Año. Almanaque astrológico popular en Inglaterra durante el siglo XVII.

se detienen ante la apacheta: reverentemente y a modo de ofrenda, agregan guijarros al montículo y también el acullico (v), y formulan plegarias en quichua, hoy híbridadas con rezos o jaculatorias católicas. A veces se agrega, también, plumas o hilos de lana multicolores. El depositar piedras como exteriorización de un culto fúnebre o como ofrendas a distintas divinidades, es hecho registrado en religiones diversas y en todos los tiempos. Uno de esos casos (citado en el "Libro de los Proverbios", XXVI, 8), es el de Mercurio, dios de los caminos, al cual se consagraban montículos de piedras, en las encrucijadas de rutas; propiciando, por extensión, el objetivo del viaje mismo, pues era, también, divinidad protectora de los negocios y el comercio.

Las referencias a esta ceremonia entre los incas prehispánicos, abundan en cronistas como el Inca Garcilaso de la Vega, José de Acosta, Arriaga, Guzmán Poma de Ayala y otros. En la actualidad, varias son las interpretaciones del significado, simbolismo y funciones de la apacheta. Juan Alfonso Carrizo señala la similitud con el culto a Mercurio; Armando Vivante distingue Las tres funciones de la apacheta:

a) la de adoración, pero no con respecto a Pachamama, diosa telúrica que en los escritos de los cronistas resulta menos determinada que en los tiempos modernos, sino a las divinidades menores de sitios o lugares determinados, cuyo culto se ha unificado por elaboración posterior;

parece haber visualizado el universo y a todas las fuerzas que en él operan, trazando un cuadro simbólico y a la vez escalofriante, proponiendo una serie de enigmas inspiradores de muchos tratados que no han podido escaparse de la subjetividad ni de la tendenciosidad. La descripción del trono de Dios plantea los primeros interrogantes; se lo describe rodeado por un arco iris y flanqueado por veinticuatro asientos de veinticuatro patriarcas y por siete antorchas que representan a los siete espíritus de Dios. Dispuestas alrededor del trono hay cuatro bestias (un buey, un águila, un león y la cuarta con rostro humano). Una de las tantas explicaciones dadas acerca de estas cuatro figuras dice que representan a los apóstoles. El libro de los siete sellos que está a la derecha de Dios también ha sido explicado de muchas maneras, aunque se está de acuerdo, en general, en que se trata de una sabiduría prohibida, el verbo; inclusive hay quienes afirman que el libro es un símbolo de lo desconocido, de lo embrionario, y que existiría quien llegaría a escribirlos; demás está decir que han surgido varios "autores", entre ellos Mary Baker Eddy, pero sus producciones están atiborradas de hallazgos harto dudosos y de páginas reveladoras del mismo subjetivismo de aquéllos que, más humildemente, sólo han pretendido comentar el "Apocalipsis".

La insistencia con que aparece el número siete lleva a muchas conjeturas a los esoteristas, pues el siete es un número clave en sus estructuras. Recordemos que a Dios se le asignan siete espíritus, que los sellos del misterioso libro también son siete, que los cuernos y los ojos del cordero que rompe los sellos también son siete, y que el mismo número de cabezas tenía el dragón vencido por el arcángel Miguel. Entre quienes creen que en el Apocalipsis se encuentra la clave para todos los misterios del universo hay una fundamental diferencia de opinión referente a la unicidad o multiplicidad de los enigmas. Tal vez esté más generalizada la idea



"Los cuatro jinetes del Apocalipsis"; grabado de Alberto Dürero, 1498.

de que la clave es una sola, presente a través del esquema aparentemente múltiple de la obra.

Una de las ideas que aparece más claramente es la noción del Anticristo; es probable que la gran galería de monstruos no sea más que diversas personificaciones del mismo ente maligno, que los cuatro jinetes, el dragón, las langostas y la serpiente sean sólo facetas de aquella oscura entidad, opuesta a Cristo, finalmente derrotada para ser arrojada al lago de fuego que consume

a todo lo no comprendido en el libro de la vida. Y este juicio final da nacimiento a todo un orden, una nueva Jerusalén, un nuevo cielo y una nueva Tierra; la dominación del Anticristo está superada, la cuarta parte de la Tierra ha sido librada a la saña de los cuatro jinetes y ha emergido purificada. El reino de Dios se impone definitivamente después de un período de obscuridad, período este que se ha confundido a lo largo del tiempo con el momento histórico vivido por los sucesivos exégetas.

LO FANTASTICO EN EL ARTE



James Ensor (1860 - 1942)
Esqueletos disputándose un grenque, 1891.

En la pintura belga de fines de siglo, James Ensor introduce una inquietante veta de imaginación y fantasía. Desde sus primeros paisajes de un impresionismo atemperado hasta sus últimas obras donde se insinúa ya el expresionismo, este artista belga de origen sajón inicia una apertura hacia el misterio y la obsesión metafísica que, con frecuencia, asume un aire entre siniestro y grotesco. Gran dibujante, Ensor es un maestro en el grafismo incisivo, impactante, que muchas veces encierra significados simbólicos. En este cuadro, la muerte es aludida con sarcasmo, pero no sin cierto terror. Las calaveras se disputan su alimento, y mientras tanto, en el color y la forma que lo habita, tiembla una luz que tiene mucho de sobrenatural. La idea de la muerte devoradora, familiar en el mundo mágico desde la prehistoria hasta ciertos ritos actuales, asume en Ensor una expresión artística que con toda justicia ha ganado fama mundial.



POR PRIMERA VEZ EN LENGUA ESPAÑOLA
UNA ENCICLOPEDIA ESPECIALIZADA EN

MAGIA
ASTROLOGIA
LOS BRUJOS
LOS MITOS
LAS SUPERSTICIONES
EL YOGA
ESPIRITISMO
LA ADIVINACIÓN
LA CIENCIA FICCIÓN
PARAPSIKOLOGIA

y todos los temas relacionados con ese mundo de misterio y alucinación, en más de 1.500 artículos redactados por un equipo seleccionado y dirigido por ERNESTO SABATO, con la colaboración especial de Augusto Raúl Cortazar, en temas argentinos y países americanos.



Seria • documentada • objetiva • veraz

- ¿Qué es la Cábala?
- ¿Qué es en realidad la Astrología?
- ¿Qué hay de verdad y de fraude en la magia?
- ¿Por qué la Parapsicología es hoy una ciencia psicológica?
- ¿Qué significan los mitos?

Todas estas preguntas y muchas más obtienen su respuesta en

mitomagia

Que incluye también las obras cumbres de estas disciplinas. Desde Zoroastro y Nostradamus, hasta Cagliostro, los sabios modernos, Freud, Jung, y los cultores de la literatura fantástica, desde los anónimos de la antigüedad, hasta la Ciencia Ficción.

Se publicará semanalmente en fascículos a color, lujosamente ilustrados y además,

Un cuento por número en las páginas centrales, que con sólo desprenderlas del fascículo y doblarlas (al finalizar la colección, daremos las portadillas y el índice) constituirán una antología monumental del cuento fantástico de todas las épocas y todos los idiomas.

Que Ud. podrá encuadernar o, si lo prefiere, canjear por un lujoso tomo encuadernado por el precio de costo de la encuadernación.

Como así también la enciclopedia que, coleccionando los 52 fascículos, Ud. podrá encuadernar o canjear su colección en nuestra casa mediante un gasto mínimo por tres tomos magníficamente encuadernados.