

Índice de *Talita. Revista Cultural* (1982-1984)

Por Soledad Quereilhac

Ficha técnica:

Talita. Revista Cultural

Directores: Guillermo Lombardía y Carlos Vallina (a partir del n° 2)

Lugar de edición: La Plata, Provincia de Buenos Aires

Fechas de publicación: n°1, mayo-junio de 1982; n°6, septiembre-diciembre de 1984.

Dimensión: 22 x 16,5 cm

Páginas: entre 64 y 96.

Comité de redacción: Daniel Dalmaroni José Luis De Diego, José M. Ghio, Carlos Pacheco, Alberto Pérez, Sergio Vallina (hasta n° 2); luego se suman y alternan: Lido Iacopetti, Cielito Depetris, Marita Minellono, Oscar Taffetani.

Secretario de redacción: Oscar Taffetani (en n° 6).

Composición y armado: Hur, Ciudad de Buenos Aires.

Talleres gráficos: SU Impres, Ciudad de Buenos Aires.

Diseño Gráfico / Diagramación: Rellmú, Mumi Martínez, El Rulo.

Talita n°1, año I, mayo-junio de 1982

Ilustraciones: Cristina Manganiello

Editorial: “El dólar y la cultura”, por p. 2

Guillermo Lombardía, “Literatura Argentina. Lo que se dice y lo que se calla”, p. 3

José Luis De Diego, “El sitio” (cuento), p. 9

Carlos Pacheco, “Teatro en La Plata”, p. 13

Sergio Pujol, “Música Popular. El largo camino de Bessi Smith”, p. 16

Poesía: Lombardía, Robino, Riouspeyrous, Mosqueira, Navarro, p. 18

Quico García, “Reflexiones sobre la puesta en escena de Woyzeck”, p. 24

Talita conversa con Ricardo Piglia, p. 27

Carlos Vallina, “Subjetiva ante el cine argentino”, p. 39

Daniel Dalmaroni, “Alternativas” (cuento), 44

Carlos Pacheco, “Tendencias de la vanguardia teatral”, p. 45

Sergio Vallina, “John Lennon”, p. 48

D. Dalmaroni, “Hacia una nueva dramaturgia”. Entrevista a Francisco Javier, p. 52

Leopoldo Bosano, “Contra todas las predicciones. Opera hoy”, p. 54

Enrique Arau, “La obra y su tiempo”, p. 56

José M. Ghio, “Robert Potash”, p. 57

Guillermo Anad, “Igor Stravinsky: toda la música”, p. 59

José Luis De Diego, “Respiración artificial: Un código a descifrar”, p. 60

Visconti, Manifiesto “El cine que me interesa es un cine antropomórfico”, p. 64

Contratapa: fragmento de *Rayuela* (capítulo 125), de Julio Cortázar

Talita n°2, año I, agosto-septiembre de 1982

Delia Etcheverry, “¿Existe crisis juvenil?”, p. 3

Sergio Vallina, “Enemigo” (relato), p. 7

Albert Einstein, “Por qué la civilización no va a derrumbarse”, p. 8

Guillermo Lombardía, “El espíritu de la época”, p. 12

Salvatore Quasimodo, “Auschwitz” (poema) p. 16

Carlos Vallina, “Vigencia de la Bauhaus”, p. 18

Ana Emilia Lahitte, “Experiencias” (poema), p. 24

María Elena Aramburu, “Ahora que ella no está” (cuento), p. 25

Horacio Alfaro, “Jaime Torres en La Plata”. Reportaje, p. 27

Lila Scotti, “En estas tierras de América”, p. 29

Mario Morón, “Hablando en serio (relatos)”, p. 31

Talita conversa con Eduardo Pavlovsky, p. 33

Carlos Pacheco, “Artaud y el Teatro de la Crueldad. Tenencias de la vanguardia teatral”,
p. 45

S/f, “Saulo Benavente”, p. 31

Daniel Damaroni, “Primer encuentro del espectáculo platense” p. 51

Daniel Dalmaroni, Reportaje a Luis Brandoni, p. 53

Perla Avyllón, “El accidente” (cuento) p. 55

Néstor Mux, “Perros atados” (poemas) p. 56

Bibliográficas por Antonio Juárez y José Luis de Diego, p. 58

José Luis de Diego, “Aproximación crítica a la obra de Jorge Asís”, p. 60

Poesía + Poesía, p. 64

Guillermo Anad, “En La Plata. Estreno del Concierto Cromático de M. Rapallini”, p. 66

Leopoldo Brizuela, “A. H. Pérez Aznar: Hacia una fotografía solidaria”, p. 68

Elio Vittorini, “Diario Público”, p. 69

Pier Paolo Pasolini, “Crítica y cine nuevo”, p. 72

Pier Paolo Pasolini, Poemas de “Poesía en forma de rosa”, p. 76

Contratapa: fragmento de Manifiesto de jóvenes iracundos, de Lindsay Anderson

***Talita* n°3, año I, noviembre-diciembre de 1982**

- Guillermo Lombardía y Carlos Vallina, “Cultura y Democracia”, p. 2
- Julio Sevares, “La deuda y cómo lograrla”, p. 4
- Alberto Pérez, “Alejandro Korn: Filosofía y Acción”, p. 8
- José María Ghio, “José Luis Romero: Historia política y Universidad”, p. 12
- Natalia Estevez, “La Patria” (poema), p. 19
- Carlos Vallina, “Teatro Argentino: Reportaje a Roberto Germani”, p. 20
- Esteban Tarsia, “Herejía sin título” (cuento), p. 25
- Carlos Cabrera, “Reportaje a Héctor Negro”, p. 28
- Christian Kupchik, “Islas (Dos poemas para Haroldo Conti)”, p. 32
- Sergio A. Pujol, “Eduardo Rovira: Su obra y su lugar en la música ciudadana”, p. 34
- Johann Wolfgang von Goethe, “Prometeo (poema), p. 35
- Antonio Gramsci, “Sobre el Prometeo de Goethe”, p. 36
- T. Lido Iacopetti, “El arte y la vigencia de la pintura”, p. 38
- Talita* conversa con Héctor Bidonde y Carlos Cabrera, p. 41
- José Luis De Diego, “Literatura Argentina: Del lado de allá. Daniel Moyano y Manuel Puig”, p. 53
- Carlos Pacheco, “Tendencias de la Vanguardia Teatral (nota III)”, p. 57
- Oscar Luciani, “Desolación y Bajatarde” (poemas), p. 63
- Cielito Depetris, Reportaje a Carlos Lagos, p. 65
- Manita Minellono, “Mamá” (cuento), p. 70
- Felipe Navarro, “El Forastero” (cuento), p. 79
- María del Rosario Tabarez, “Apuntes sobre poesía argentina en España”, p. 73
- Alfredo Antonio Triana, Fundación de La Plata, p. 78
- Gustavo Vallejos, “Como nació Maximiliano”, p. 81
- Varios, p. 83
- Poesía + Poesía: Estela Harretche, Raquel Sinelli, María del R. Tabarez, Daniel Gluzmann, Hugo Rodríguez Giles, Rosa María Cusmai, p. 84
- Mark Twain, “Cartas desde la tierra”, p. 88

Carlos Vallina, “Fassbinder y el cine nacional”, p. 91

Contratapa: Final de un episodio de El Eternauta. Homenaje de Talita a G. H. Oesterheld, en el lugar en que esté.

Talita n°4, año II, abril-junio de 1983

Guillermo Lombardía y Carlos Vallina, “La restitución de la trama”, p. 9

Víctor A. Redondo, Poesía y locura, p. 4

Christian Kupchik, “Claribel Alegría: La Palabra en Llamas”, p. 8

Carlos Pacheco, “Dramaturgia Nacional”, p. 13

Guillermo Lombardía, “Francisco Madariaga: Canta el Agua Criolla”, p. 19

Carlos Vallina, “La persistencia de las imágenes. Entrevista por Marcelo Céspedes”, p. 23

Carlos Vallina, “Cine Nacional: La Riqueza Abandonada”, p. 31

Guido Guglielmi, “El Lenguaje de la Emergencia. Breve Panorama de la Poesía Italiana Actual”, traducción y notas de Estela Breccia

Edoardo Sanguineti, “Catalecho, 13”, p. 41

Antonio Porta, “Los recodos del río”, p. 42

Raúl Gustavo Aguirre, “Ciencia y poesía”, p. 43

Talita conversa con José Federico Westerkamp, p. 48

Samuel B. Blinder, “A Cincuenta Años de una Guerra Desconocida: La Guerra del Chaco”, p. 55

Rubén B. Saguier, Olver de León, Felipe Navarro, “La Eterna Guerra al Imposible”. Entrevista a Augusto Roa Bastos, p. 61

Néstor Candi, Mario Romero, Víctor Miguel Pesce, Saúl Yurkievich, Alejandro Mael, Oscar Taffetani, Guillermo Lombardía y Alberto Hugo Getman: Poemas, p. 65

Oscar Vernales, “La Tarea Grupal”, p. 75

Gabriel Bañez, “Totalitarismo, Genética y Democracia”, p. 80

Gabriel Bañez, “Muriel no” (cuento), p. 83

Una Carta de Griselda Gambaro y la respuesta de *Talita*, p. 84
Cielito Depetris, “Asociación de actores”, p. 85
Ricardo Haye, “Esta aldea no es una isla”. Entrevista a Rodolfo Mederos, p. 86
Manita Minellorio, Bibliográficas: “Tuerto Rey, de Horacio Castillo”, p. 91
Cielito Depetris, Bibliográficas: Cuatro Autores (G. Díaz, M. Kartum, E. Pogoriles, V. Winer), p. 92
María del Rosario Tabárez, “Susana Villalba, o el intento de conjurar la desolación”. P. 94
Enrique Sureda, “Conciencia y Poesía”, p. 95
Contratapa: fragmento de *Las palabras* de Jean Paul Sartre

***Talita* n°5, año II, septiembre-noviembre de 1983**

S/f, “La utopía del pasado”, p. 2
Miguel Olivera, “El sentido de los actos”, p. 4
María Gianella, “Aquí no pasa nada” (cuento), p. 10
Enrique Arau, “Testimonio de Hugo Soubielle”. Entrevista y recopilación, p. 12
Francisco Gandolfo, “Sueños”, p. 18
Julio César Morán, “Balzac y la Comedia Humana”, p. 20
Graciela Gutiérrez Marx, “Un vuelo a ras del suelo y sin edad” (xilocollage), p. 24
Michelangelo Antonioni, “La Realidad y el Cine Directo”, p. 25
Norberto E. Liwski y Marta Liliana Guarino, “El duelo suspendido”; incluye “La Tortura”, ilustración de Arau, p. 27
Talita conversa con José María Lunazzi, p. 35
José Carlos Mariategui, “La Reforma Universitaria”, p. 41
Graciela Gutiérrez Marx, “Los Recuerdos de Mamablanca” (xilocollage), p. 46
Poemas, de Celia de Luca, Nicanor Parra, y Fernando Arizaga, p. 47
Julio Sevares, “De Lorenzo de Médicis a Rockefeller”, p. 51
Cococho el Malo, “Una Fabulita: El Zángano”, p. 54

Felipe Navarro, “Usted, Buñuel”, p. 57
Christian Kupchik, “La absolución del poeta”. Entrevista con Noé Jitrik, p. 61
Oscar Taffetani, “Fecundos Adeptos a Estériles Polémicas”, p. 68
Carlos Lagos, “El odio de clase y algunas imprecisiones”, p. 71
Carlos Pacheco, “Polémica de ideas o cambio de palabras”, p. 74
Carlos Pacheco, “Peter Weiss y Marat-Sade”, p. 76
Libros Recibidos, p. 79
Revistas Recibidas, p. 80
Contratapa: fragmento de *El surrealismo hoy*, Tristán Tzara

Talita nº6, año III, septiembre-noviembre de 1984

Guillermo Lombardía, “Morelliana, siempre”, p. 2
Christián Kupchik, Reportaje a Ernesto Cardenal, p. 4
Gerardo Mario Goloboff, “La pasión según San Martín”, p. 11
Julio César Morán, “Dialéctica del amo y el esclavo en el cine contemporáneo”, p. 15
Roland Barthes, “El placer del texto” (fragmentos), p. 1
David Lagmanovich, “Julio Cortázar en nosotros”, p. 24
Rosa Teichmann, “Rayuela y la imagen de la realidad”, p. 30
Néstor García Canclini, “Cortázar o el humor en los túneles”, p. 32
Oscar Taffetani, “Instrucciones para hacer un Cortázar”, p. 35
Guillermo Lombardía, “Lo que llaman azar”, p. 36
Julio Cortázar, “Adán Buenosayres” (reseña publicada en *Realidad*, 1949), p. 38
Oscar Taffetani, “Carl Sandburg: hablando del Pueblo”, p. 45
Jorge Fernández Gil, “El rostro de la sombra”, p. 51
Carlos M. Catuogno, “No tema, lea, escriba”, p. 57
Gerardo Mario Goloboff, “Escritura e Ideología”, p. 61
Carlos Vallina, “Blow-up y las ampliaciones”, p. 64
Contratapa: fragmento de *Rayuela* (capítulo 41), de Julio Cortázar