

## Índice de *El Arremangado Brazo*

Érica Brasca (IECH UNR/CONICET)

### Año I, N°1, septiembre de 1963

Dimensiones: 30 x 21 cm

Colaboradores: Aldo Beccari, Jorge Conti, Clotilde Luisa Gaña, María Teresa Gramuglio, Gladys S. Onega, Gladys Rimini y Noemí Ulla.

Lucien Goldmann, "Materialismo dialéctico e historia de la literatura", primera parte.

Trad. de Noemí Ulla y Romeo B. A. Medina, p. 2 (continúa en p.4 y luego en pp. 12-13).

Editorial, p. 3.

Reportaje a la otra ciudad. Un hombre de Villa Manuelita, pp. 5-7 (continúa en p. 25).

Romeo B. A. Medina, Tres cuentos: "Los silleros" p. 8; "En la penumbra" p. 9; "Hombre contemporáneo" p.11.

Rafael Oscar Ielpi, Poemas: "Gardel" p.14; "Tardecita" p.17; "Del barrio" p.17; "Adiós Arolas" p.18; "Sin retorno" p.18; "De otro tiempo" p.18; "Arolas" p.19.

Publicidad Librería Aries p.19.

Daniel Wagner, "Las ideologías en el desarrollo económico", pp.19-22.

Crítica: Néstor Luis Melgratti, "Kafka y Welles: dos procesos al hombre", p.22; Gladys S. Onega, "La alfombra roja: psicopatología y política", p.23.; Clotilde Luisa Gaña, "Gente conmigo de Syria Poletti", p.24.

Publicidad Teatro La Ribera p.25.

Carlos Drummond de Andrade, poemas traducidos por Rafael Oscar Ielpi: "La bomba", pp.26-27; "La mano", contratapa.

**Año II, N°2, 1964**

Dimensiones: 29 x 20,5 cm

Colaboradores: Aldo Beccari, Alberto Bresco, Jorge Conti, Norma Desinano, Clotilde Luisa Gaña, María Teresa Gramuglio, Gladys Susana Onega, Gladys Rimini, Juan José Saer y Noemí Ulla.

La xilografía utilizada para la impresión del nombre de la revista en la tapa fue cortada por Rodolfo Elizalde.

Lucien Goldmann, "Materialismo dialéctico e historia de la literatura", parte II. Trad. de Noemí Ulla y Romeo B. A. Medina, pp.2-3.

Editorial, p.3.

Juan José Saer, "Por la vuelta", pp.4-8 (continúa en pp.12-17 y luego en p.21).

Reportaje a la otra ciudad. Los hombres de la basura, pp.9-11 (continúa en pp.21-22 y luego en pp.29-contratapa).

Publicidad bodegas el inmigrante p.14.

Tres poetas brasileños: Cassiano Ricardo "No soy el héroe del día", "La mañana que conquistamos al enemigo" y "Noche de lluvia" traducidos por Ángel Crespo y Dámaso Alonso, y notas de Rafael Oscar Ielpi, pp.18-19; Manuel Bandeira "Momento en un café", "Teresa" y "El cactus". Traducción y notas de Rafael Oscar Ielpi, p.19; Vinicius de Moraes "La rosa de Hiroshima", "Billete a Baudelaire", "Recuerdo de Manuel Bandeira", "A Verlaine" y "Poema de Navidad". Traducción y notas de Rafael Oscar Ielpi, p.20.

Romeo B. A. Medina, "Jorge Riestra: los refugios inútiles", pp.23-27.

s/f, "Una revista sospechosa", p.25.

Publicidad Librería Aries p.27.

Libros: Nilda Finetti, "*Moral burguesa y revolución* de León Rozitchner", p.28. Norma Desinano, "*Hay hambre dentro de tu pan* de Dalmiro Sáenz", pp.28-29.