

# Indice de *La Cachimba*

## Paola Chinazzo

La colección completa de *La Cachimba* que se presenta a continuación fue escaneada para el libro *La Cachimba y el foco de los signos*<sup>1</sup>, por este motivo aparece numerada tal como fue reproducida.

### ***La Cachimba Ilusionada N° 1 (Plaqueta)***

CARA: (Pág. 132, LC y ES)

Abril de 1971, Rosario

[Portada]

Alejandro Pidello, Poema 7 y “Tuyo”.

[Dirección Postal; Créditos]

CONTRACARA: (Pág. 133, LC y ES)

Jorge Isaías, Poemas 1, 2, 3.

Norma Edith Egea, Poema 6, Poema 44 y Poema 42.

Guillermo Colussi, Poema uno y Poema dos.

### ***La Cachimba Ilusionada N° 2 (Plaqueta)***

CARA: (Pág. 134, LC y ES)

Mayo de 1971, Rosario

[Portada]

María Elena Mulet, “*Cuántas veces, al sangrar...*” y “*¿Qué se hizo de tu tiempo...*”.

A. Migó, Poema.

[Colaboraciones; Créditos]

---

<sup>1</sup> CHINAZZO, PAOLA, *La Cachimba y el foco de los signos*, Oroñópolis editora, Rosario, 2021. El título de esta obra se abreviará LC y ES.

CONTRACARA:

(Pág. 135, LC y ES)

Jorge Isaías, “*No sé, no sabes...*”.

Rafael Sucari, “De Mirta”.

Alejandro Pidello, “*esperé...*” y “enero”.

### ***La Cachimba Ilusionada N° 3***

Junio de 1971

[Portada, p. 1]

[Créditos, p. 12]

(Pág. 137, LC y ES)

Manuel Lázaro Bendersky, “*Es bueno...*”, p. 2.

Alejandro Pidello, Poema, p. 3.

(Pág. 138, LC y ES)

Jorge Estrella, “Villancico”, p. 4.

María Elena Mulet, “*Andate...*”, p. 5.

(Pág. 139, LC y ES)

[Retrato de Jorge Isaías (caricatura), autor Alejandro Pidello, p. 6]

Jorge Isaías, Poema, p. 7.

(Pág. 140, LC y ES)

Guillermo Colussi, “(primera versión)” y “(segunda versión)”, pp. 8-9.

(Pág. 141, LC y ES)

Graciela Cros Balcarce, “(entierro de spleen)”, p. 10.

Aída Pérez Jordán, “*No es natural...*”, p. 11.

(Pág. 143, LC y ES)

## ***La Cachimba Ilusionada N° 4***

Agosto de 1971

[Portada, p. 1]

[Créditos, p.12] (Pág. 144, LC y ES)

Aldo Beccari, “Signos íntimos” y “Recuento”, pp. 2-3. (Pág. 145, LC y ES)

Guillermo Colussi, “Cosas que a uno le pasan”, p. 4. (Pág. 146, LC y ES)

Guillermo Colussi, “Los días”, p. 5. (Pág. 147, LC y ES)

[Retratos (caricatura), autor Alejandro Pidello, p. 6]

Alejandro Pidello, “*El grito del hombre...*”, p. 7. (Pág. 148, LC y ES)

Hugo Diz, “Doy fe” y “Los que luchan”, pp. 8-9. (Pág. 149, LC y ES)

Samuel Wolpin, “Renacimiento”, p. 10.

Biografía de los autores, p. 11 (Pág. 151, LC y ES)

## ***La Cachimba N° 5***

Diciembre de 1971

[Portada, p. 1]

[Créditos, p. 16]

(Pág. 152, LC y ES)

Alberto Rojas Paz, “Fuerza”, p. 2.

Francisco Gandolfo, “El fotógrafo” (cuento), pp. 3-5.

(Págs. 153- 155, LC y ES)

Retrato de Juan L. Ortiz, p. 6.

Samuel Wolpin, Un poeta en clave; Biografía, pp. 7-8.

Juan L. Ortiz, “*Hay entre los árboles...*”, p. 9.

(Págs. 156-157, LC y ES)

Jorge Isaías, “Posibilidades”, p. 10.

(Pág. 158, LC y ES)

Rogelio Ramos Signes, “Marcha hacia los aledaños”, p. 11.

(Pág. 159, LC y ES)

Elvio Gandolfo, “continente desconocido”, p. 12.

Alejandro Pidello, “de nosotros”; Enrique Gallego, “Excepto la ayuda”, p. 13. (Pág. 161, LC y ES)

Guillermo Colussi, “Carta abierta a la poesía”, p. 14.

(Pág. 162, LC y ES)

Biografía de los autores, p. 15.

(Pág. 163, LC y ES)

## ***La Cachimba N° 6***

S/F

[Portada, p. 1]

[Créditos, p. 20] (Pág. 165, LC y ES)

Biografía de los autores, p. 2.

Hugo Diz, “*Incansable, me oyes, deja eso...*”, p. 3. (Pág. 166, LC y ES)

Amaro Nay, Poema, p. 4.

Orlando F. Calgaro, “Cursos”, p. 5. (Pág. 167, LC y ES)

Eduardo D' Anna, “Descripción de la compañera” I-II, pp. 6-7. (Pág. 168, LC y ES)

Gerardo Di Masso<sup>2</sup>, “*de este universo...*”, pp. 8-10.

Rafael David Sucari, “*Por ahí...*”, p. 11. (Págs. 169-170, LC y ES)

Amelia Saieg, “De elefantes y algo más”; Clara Franco, “Zapateo americano”, p. 12.

Nueva poesía nicaragüense, p. 13. (Pág. 171, LC y ES)

David Mc Field, “Uníos” pp. 14-15. (Págs. 172-173, LC y ES)

Franklin Caldera, “Un poeta más bien callado”, p. 16. (Pág. 174, LC y ES)

Jorge Eduardo Arellano, “Página de la infancia” y “Si llega Cristo a tu casa”, pp. 17-18.

[Publicidad, p. 19] (Págs. 175-176, LC y ES)

---

<sup>2</sup> Se repone en este Índice el nombre del poeta Gerardo Di Masso que resultara inintencionadamente recortado durante la labor de escaneado y mejoramiento de la imagen de las páginas de la revista.

***La Cachimba N° 7***

Noviembre de 1972

[Portada, p. 1]

[Sello de la revista, p. 16] (Pág. 177, LC y ES)

[Créditos, p. 2]

Rogelio Ramos Signes, Bajando a la palabra, p. 3. (Pág. 179, LC y ES)

Otto René Castillo, “Intelectuales apolíticos”, pp. 4-5. (Págs. 180-181, LC y ES)

Celia Steinman, “Nadie II”, p. 6.

Jorge Isaías, “Historia pequeña sobre puertos” y “Del primer amor o las reiteraciones del otoño”, p. 7.  
(Pág. 182, LC y ES)

“Quetzal ave de la libertad”, texto nahuatl cedido por Juan L. Ortiz, pp. 8-9.  
(Págs. 183-184, LC y ES)

Guillermo Colussi, Poema I, II, p. 10. (Pág. 185, LC y ES)

Enrique Guzmán, “hábito”, “epitafio para graciela” y “ella...”, p. 11. (Pág. 186, LC y ES)

Alejandro Piddello, “el quetzal del agua y rodolfo en rusia” y “equinoccio a caballo de un pájaro”, pp. 12-13.  
(Págs. 187-188, LC y ES)

Biografía de los autores, p. 14.

[Publicidad, p. 15] (Pág. 189, LC y ES)

## ***La Cachimba N° 8***

1973

- [Portada, p. 1] (Pág. 191, LC y ES)
- [Créditos e Índice, p. 2]
- “A mi compañero de celda Pabellón N° 5, Anónimo, p. 3. (Pág. 192, LC y ES)
- Matti Rossi, “A César Vallejo”, p. 4. (Pág. 193, LC y ES)
- Rubén Sevlever, “Destino de la piedra” y “Ars poética”, p. 5. (Pág. 194, LC y ES)
- Winston Orillo, “Un floripondio”, p. 6. (Pág. 195, LC y ES)
- Elvio Gandolfo, Blaise Cendrars. Cinco poemas, p. 7.
- Blaise Cendrars, “Escribir” y “Orión”, “Porto Leixoes”, “Línea telegráfica” y “Cabo frío”, pp. 8-9. (Págs. 196-198, LC y ES)
- Marisa Barceló, “Vincent” y “Baudelaire”, p. 10. (Pág. 199, LC y ES)
- Jesús Cabel, “Acerca del abuelo y de los rigores que difícilmente se pueden olvidar”, p. 11. (Pág. 200, LC y ES)
- Fanny Moyá, “*Esa mujer airosa aspiraba...*”; René Palacios More, “Ropajes”, p. 12. (Pág. 201, LC y ES)

Enrique Puccia (h), “Dársena I” y “Dársena II”, p. 13.

(Pág. 202, LC y ES)

Biografía de los autores, p. 14.

(Pág. 203, LC y ES)

[Publicidad, p. 15]

(Pág. 205, LC y ES)



## ***La Cachimba N° 9***

Primer semestre de 1974

[Portada, p. 1]

[Publicidad, p. 20] (Pág. 206, LC y ES)

[Créditos e Índice, p. 2]

César Vallejo, “*Hay un timbre humano...*”, p. 3. (Pág. 207, LC y ES)

Enrique Olivay, Poemas inéditos 1-2, pp. 4-5. (Págs. 208-209, LC y ES)

Guillermo Boido, “in memoriam A.P.”, “Cierta amor”, “Ciertos amores”, “La soledad” e “Infancia”, pp. 6-7. (Págs. 210-211, LC y ES)

Tres poetas de Guatemala

Otto René Castillo, “Libertad” y “Pronto”, pp. 8-10.

Otto Raúl González, “Teoría y práctica” y “Canto en estos cantos”, p.11.

José Luis Villatoro, “Vigilancia y compromiso” y “Elegía por el joven cadáver”, p. 12.

(Págs. 212-215, LC y ES)

Eduardo Dalter, “Ojos”, Poema y Poema, p. 13 (Pág. 216, LC y ES)

Manuel Ruano, “Contaminación” y “Queden mis ojos y mi corazón en ese fuego”, pp. 14-15.

(Págs. 217-218, LC y ES)

Daniel Freidemberg, “Edgar Allan Poe”, pp. 16-17.

(Págs. 219-220, LC y ES)

Biografía de los autores, p. 18.

(Pág. 221, LC y ES)

[Publicidad, p. 19]

[Publicidad en talón, anexo a p. 19]

(Pág. 222, LC y ES)

## ***La Cachimba N° 10***

Segundo semestre de 1974

[Portada, p. 1]

[Sello de la revista, p. 20] (Pág. 223, LC y ES)

[Créditos e Índice, p. 2] (Pág. 224, LC y ES)

Ángel Zapata, “Por decirlo así” y “Del mismo costal”, pp. 3-4. (Págs. 225-226, LC y ES)

Guillermo Colussi, “Casas”, p. 5. (Pág. 227, LC y ES)

Yannis Ritsos, Retrato del escritor y comentario de Alejandro Pidello, p.6.

“Grecite” (traducción del francés de Alejandro Pidello), p. 7. (Págs. 228-229, LC y ES)

Héctor Piccoli, “*A menos de un humor...*”, pp. 8-9. (Págs. 230-231, LC y ES)

Poesía Nahuatl. Selección y Nota de Guillermo Colussi, “Ponéos de pie”, “Canto de primavera”,  
“Temilotzin de Tlatelolco” y “Cuacuauhtzin de Pepechpan”, pp. 10-12.

(Págs. 232-234, LC y ES)

Poesía de la sociedad de los objetos (entrevista de Alberto Szpunberg a Guillermo Boido), pp. 13-14.

(Págs. 235-236, LC y ES)

Hugo Padeletti, “Si comprender un néctar...”, “*Pocas cosas*” y “A una heroína de Henry James”,  
pp. 15-16.

(Págs. 237 y 239, LC y ES)

Glauce Baldovín, I, IV y IX, p 17.

(Pág. 240, LC y ES)

[Publicidad, pp. 18-19]

(Págs. 241-242, LC y ES)