

Índice de *La Cachimba* y plaquetas de *La Cachimba*

Paola Chinazzo

*La Cachimba**

***La Cachimba Ilusionada*, nº 1 (Plaqueta)**

CARA: p. 132, LC y ES

Abril de 1971, Rosario

[Portada]

Alejandro Pidello, Poema 7 y “Tuyo”.

[Dirección Postal; Créditos]

CONTRACARA: (Pág. 133, LC y ES)

Jorge Isaías, Poemas 1, 2, 3.

Norma Edith Egea, Poema 6, Poema 44 y Poema 42.

Guillermo Colussi, Poema uno y Poema dos.

***La Cachimba Ilusionada*, nº 2 (Plaqueta)**

CARA: (Pág. 134, LC y ES)

Mayo de 1971, Rosario

[Portada]

María Elena Mulet, “*Cuántas veces, al sangrar...*” y “*¿Qué se hizo de tu tiempo...?*”.

A. Migó, Poema.

[Colaboraciones; Créditos]

* La colección completa de la revista *La Cachimba* fue escaneada para el libro *La Cachimba y el foco de los signos* (Paola Chinazzo, *La Cachimba y el foco de los signos*, Oroñópolis editora, Rosario, 2021); por este motivo aparece numerada tal como fue reproducida. El título de esta obra se abreviará LC y ES.

CONTRACARA: (Pág. 135, LC y ES)
Jorge Isaías, “No sé, no sabes...”.
Rafael Sucari, “De Mirta”.
Alejandro Pidello, “esperé...” y “enero”.

La Cachimba Ilusionada, n 3, junio de 1971

[Portada, p. 1]
[Créditos, p. 12] (Pág. 137, LC y ES)
Manuel Lázaro Bendersky, “Es bueno...”, p. 2.
Alejandro Pidello, Poema, p. 3. (Pág. 138, LC y ES)
Jorge Estrella, “Villancico”, p. 4.
María Elena Mulet, “Andate...”, p. 5. (Pág. 139, LC y ES)
[Retrato de Jorge Isaías (caricatura), autor Alejandro Pidello, p. 6]
Jorge Isaías, Poema, p. 7. (Pág. 140, LC y ES)
Guillermo Colussi, “(primera versión)” y “(segunda versión)”, pp. 8-9. (Pág. 141, LC y ES)
Graciela Cros Balcarce, “(entierro de spleen)”, p. 10.
Aída Pérez Jordán, “No es natural...”, p. 11. (Pág. 143, LC y ES)

La Cachimba Ilusionada, nº 4, agosto de 1971

[Portada, p. 1]
[Créditos, p.12] (Pág. 144, LC y ES)
Aldo Beccari, “Signos íntimos” y “Recuento”, pp. 2-3. (Pág. 145, LC y ES)
Guillermo Colussi, “Cosas que a uno le pasan”, p. 4. (Pág. 146, LC y ES)
Guillermo Colussi, “Los días”, p. 5. (Pág. 147, LC y ES)
[Retratos (caricatura), autor Alejandro Pidello, p. 6]
Alejandro Pidello, “El grito del hombre...”, p. 7. (Pág. 148, LC y ES)
Hugo Diz, “Doy fe” y “Los que luchan”, pp. 8-9. (Pág. 149, LC y ES)
Samuel Wolpin, “Renacimiento”, p. 10.
Biografía de los autores, p. 11 (Pág. 151, LC y ES)

La Cachimba, nº 5, diciembre de 1971

[Portada, p. 1]

[Créditos, p. 16] (Pág. 152, LC y ES)

Alberto Rojas Paz, "Fuerza", p. 2.

Francisco Gandolfo, "El fotógrafo" (cuento), pp. 3-5. (Págs. 153- 155, LC y ES)

Retrato de Juan L. Ortiz, p. 6.

Samuel Wolpin, Un poeta en clave; Biografía, pp. 7-8.

Juan L. Ortiz, "Hay entre los árboles...", p. 9. (Págs. 156-157, LC y ES)

Jorge Isaías, "Posibilidades", p. 10. (Pág. 158, LC y ES)

Rogelio Ramos Signes, "Marcha hacia los aledaños", p. 11. (Pág. 159, LC y ES)

Elvio Gandolfo, "continente desconocido", p. 12.

Alejandro Pidello, "de nosotros"; Enrique Gallego, "Excepto la ayuda", p. 13. (Pág. 161, LC y ES)

Guillermo Colussi, "Carta abierta a la poesía", p. 14. (Pág. 162, LC y ES)

Biografía de los autores, p. 15. (Pág. 163, LC y ES)

La Cachimba, nº 6, sin fecha

[Portada, p. 1]

[Créditos, p. 20] (Pág. 165, LC y ES)

Biografía de los autores, p. 2.

Hugo Diz, "Incansable, me oyes, deja eso...", p. 3. (Pág. 166, LC y ES)

Amaro Nay, Poema, p. 4.

Orlando F. Calgaro, "Cursos", p. 5. (Pág. 167, LC y ES)

Eduardo D' Anna, "Descripción de la compañera" I-II, pp. 6-7. (Pág. 168, LC y ES)

Gerardo Di Masso, "de este universo...", pp. 8-10.

Rafael David Sucari, "Por ahí...", p. 11. (Págs. 169-170, LC y ES)

Amelia Saieg, "De elefantes y algo más"; Clara Franco, "Zapateo americano", p. 12.

Nueva poesía nicaragüense, p. 13. (Pág. 171, LC y ES)

David Mc Field, "Uníos" pp. 14-15. (Págs. 172-173, LC y ES)

Franklin Caldera, "Un poeta más bien callado", p. 16. (Pág. 174, LC y ES)

Jorge Eduardo Arellano, "Página de la infancia" y "Si llega Cristo a tu casa", pp. 17-18.

[Publicidad, p. 19] (Págs. 175-176, LC y ES)

La Cachimba, nº 7, noviembre de 1972

[Portada, p. 1]

[Sello de la revista, p. 16] (Pág. 177, LC y ES)

[Créditos, p. 2]

Rogelio Ramos Signes, Bajando a la palabra, p. 3. (Pág. 179, LC y ES)

Otto René Castillo, “Intelectuales apolíticos”, pp. 4-5. (Págs. 180-181, LC y ES)

Celia Steinman, “Nadie II”, p. 6.

Jorge Isaías, “Historia pequeña sobre puertos” y “Del primer amor o las reiteraciones del otoño”, p. 7. (Pág.182, LC y ES)

“Quetzal ave de la libertad”, texto nahuatl cedido por Juan L. Ortiz, pp. 8-9. (Págs. 183-184, LC y ES)

Guillermo Colussi, Poema I, II, p. 10. (Pág. 185, LC y ES)

Enrique Guzmán, “hábito”, “epitafio para graciela” y “ella...”, p. 11. (Pág. 186, LC y ES)

Alejandro Pidello, “el quetzal del agua y rodolfo en rusia” y “equinoccio a caballo de un pájaro”, pp. 12-13. (Págs. 187-188, LC y ES)

Biografía de los autores, p. 14.

[Publicidad, p. 15] (Pág. 189, LC y ES)

La Cachimba, nº 8, 1973

[Portada, p. 1] (Pág. 191, LC y ES)

[Créditos e Índice, p. 2]

“A mi compañero de celda Pabellón N° 5, Anónimo, p. 3. (Pág. 192, LC y ES)

Matti Rossi, “A César Vallejo”, p. 4. (Pág. 193, LC y ES)

Rubén Sevlever, “Destino de la piedra” y “Ars poética”, p. 5. (Pág. 194, LC y ES)

Winston Orillo, “Un floripondio”, p. 6. (Pág. 195, LC y ES)

Elvio Gandolfo, Blaise Cendrars. Cinco poemas, p. 7.

Blaise Cendrars, “Escribir” y “Orión”, “Porto Leixoes”, “Línea telegráfica” y “Cabo frío”, pp. 8-9. (Págs. 196-198, LC y ES)

Marisa Barceló, “Vincent” y “Baudelaire”, p. 10. (Pág. 199, LC y ES)

Jesús Cabel, “Acerca del abuelo y de los rigores que difícilmente se pueden olvidar”, p. 11. (Pág. 200, LC y ES)

Fanny Moyá, “Esa mujer airosa aspiraba...”; René Palacios More, “Ropajes”, p. 12. (Pág. 201, LC y ES)

Enrique Puccia (h), “Dársena I” y “Dársena II”, p. 13. (Pág. 202, LC y ES)
Biografía de los autores, p. 14. (Pág. 203, LC y ES)
[Publicidad, p. 15] (Pág. 205, LC y ES)

La Cachimba, nº 9, primer semestre de 1974

[Portada, p. 1]
[Publicidad, p. 20] (Pág. 206, LC y ES)
[Créditos e Índice, p. 2]
César Valejo, “Hay un timbre humano...”, p. 3. (Pág. 207, LC y ES)
Enrique Olivay, Poemas inéditos 1-2, pp. 4-5. (Págs. 208-209, LC y ES)
Guillermo Boido, “in memoriam A.P.”, “Cierta amor”, “Ciertos amores”, “La soledad” e
“Infancia”, pp. 6-7. (Págs. 210-211, LC y ES)
Tres poetas de Guatemala
Otto René Castillo, “Libertad” y “Pronto”, pp. 8-10.
Otto Raúl González, “Teoría y práctica” y “Canto en estos cantos”, p.11.
José Luis Villatoro, “Vigilancia y compromiso” y “Elegía por el joven cadáver”, p. 12. (Págs.
212-215, LC y ES)
Eduardo Dalter, “Ojos”, Poema y Poema, p. 13 (Pág. 216, LC y ES)
Manuel Ruano, “Contaminación” y “Queden mis ojos y mi corazón en ese fuego”, pp. 14-
15. (Págs. 217-218, LC y ES)
Daniel Freidemberg, “Edgar Allan Poe”, pp. 16-17. (Págs. 219-220, LC y ES)
Biografía de los autores, p. 18. (Pág. 221, LC y ES)
[Publicidad, p. 19]
[Publicidad en talón, anexo a p. 19] (Pág. 222, LC y ES)

La Cachimba, nº 10, segundo semestre de 1974

[Portada, p. 1]
[Sello de la revista, p. 20] (Pág. 223, LC y ES)
[Créditos e Índice, p. 2] (Pág. 224, LC y ES)
Ángel Zapata, “Por decirlo así” y “Del mismo costal”, pp. 3-4. (Págs. 225-226, LC y ES)
Guillermo Colussi, “Casas”, p. 5. (Pág. 227, LC y ES)

Como citar: Chinazzo, Paola, “Presentación de La Cachimba y plaquetas de La Cachimba”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/la-cachimba/>, Rosario, mayo de 2023. ISSN 2618-3439.

- Yannis Ritsos, Retrato del escritor y comentario de Alejandro Pidello, p.6.
“Grecite” (traducción del francés de Alejandro Pidello), p. 7. (Págs. 228-229, LC y ES)
Héctor Píccoli, “A menos de un humor...”, pp. 8-9. (Págs. 230-231, LC y ES)
Poesía Nahuatl. Selección y Nota de Guillermo Colussi, “Ponéos de pie”, “Canto de primavera”, “Temilotzin de Tlatelolco” y “Cuacuauhtzin de Pepechpan”, pp. 10-12. (Págs. 232-234, LC y ES)
Poesía de la sociedad de los objetos (entrevista de Alberto Szpunberg a Guillermo Boido), pp. 13-14. (Págs. 235-236, LC y ES)
Hugo Padeletti, “Si comprender un néctar...”, “Pocas cosas” y “A una heroína de Henry James”, pp. 15-16. (Págs. 237 y 239, LC y ES)
Glauce Baldovín, I, IV y IX, p 17. (Pág. 240, LC y ES)
[Publicidad, pp. 18-19] (Págs. 241-242, LC y ES)

Plaquetas de poesía *La Cachimba*^{*}

Plaqueta N° 1: *Alfaomega*

Alejandro Pidello

CARA: Datos de edición, Créditos, Dirección Postal y Fecha (Abril de 1972)

Biografía del escritor

Poema: “es probablemente una historia de confines...”

Dibujo

CONTRACARA: Cita de Arthur Rimbaud

Poemas: “tenemos el Tiempo”, “observando la geometría de los grises” y “nosotros mismos nos encontramos”

Plaqueta N° 2

Franklin Sandi

CARA: Biografía del escritor

Datos de edición, Créditos, Dirección Postal y Fecha (septiembre de 1972)

Poema: Intento poético N° 19

CONTRACARA: Poemas: Mientras los árboles corren y Anticipación a la esperanza

Plaqueta N° 3: *Escaramuzas*

Jorge Isaías

CARA: Biografía del escritor

Datos de edición, Dirección Postal y Fecha (1972)

Poemas: De los rigores de estos tiempos y La imperturbable

CONTRACARA: Poemas: Ubicación de la mujer, De las complicaciones y De los regresos.

* La colección completa de las plaquetas poéticas de *La Cachimba* fue escaneada para el libro: Paola Chinazzo, *Poesía por entregas. Las plaquetas de La Cachimba*, Rosario, Pch Editora, 2022.

Plaqueta Nº 4: *Plaqueta del insomnio*

Gustavo Verano

CARA: Biografía del escritor

Créditos y Fecha (1972)

Poema: P6

CONTRACARA: Poemas: P 1, P 2, P 3, P 4yP 5

Plaqueta Nº 5: *Ritos*

Jorge Isaías

CARA: Créditos, Dirección Postal y Fecha (abril de 1973)

Poemas: Erradicación del invierno y La ecuánime

CONTRACARA: Poemas: Yo te amo, yo te armo, Amenazan las navajas y Ella tiene que andar (y anda)

Plaqueta Nº 6: *María Laura y el segundo nacimiento de la reducción destruida*

Alejandro Pidello

CARA: Alejandro Pidello, dibujos de la portada

Datos de edición, Dirección Postal y Fecha (1973)

CONTRACARA: Poema: María Laura y el segundo nacimiento de la reducción destruida

Plaqueta Nº 7: *Poemas*

Guillermo Colussi

CARA: Carol Moyá, dibujo de la portada

Datos de edición, Créditos, Dirección Postal y Fecha (1973)

Poemas: Historia de cómo fue construida nuestra ciudad y de cómo resultó profundamente inadecuada, “como ese vino espeso” y “en algún lugar”

CONTRACARA: Poemas: Herencia para los nuestros, Concretamente, Una visitay La noche

Plaqueta Nº 8: *Galería de ocurrencias*

Felipe Demauro

CARA: Datos de edición y Dirección Postal

Poemas: "...a veces cuando soy mi efigie", Talla rioplatensey Film

CONTRACARA: Poemas: Similares, Nigh-Club y Calcomanía

Plaqueta Nº 9: *Crónica de Abdul y otros poemas*

Jorge Isaías

CARA: Datos de edición, Dirección Postal y Fecha (1974)

Poemas: Nahuált y Amanda, Maternidades y Marmairé o lo otoños insurgentes

CONTRACARA: Poemas: Crónica I (De la minoridad histórica), Llorado muslo y Qué ignoraba Laura

Plaqueta Nº 10: *no solo de pan*

Juan Carlos Salman

CARA: Datos de edición, Dirección Postal y Fecha (Verano de 1974)

Poema: Lentísima canción para esta hora (continúa en el dorso) y "no solo de pan..."

CONTRACARA: Poemas: Corte ligeramente comercial, Día Nacional de la Poesía, 1, 2 y 3

Plaqueta Nº 11: *Nueva Crónica Gringa*

Jorge Isaías

CARA: Datos de edición, Dirección Postal y Fecha (primavera de 1976)

Fotografía

Poemas: El Oriental, Consejosy Flacuras de Mariana Gerlo

CONTRACARA: Poemas: Deudas, Triste adiós para el Rubio Naly, El campeón, Apuntes sobre mis muertos y Sur

Plaqueta Nº 12: *La estación de Francia / El viaje en una botella sagrada*

Alejandro Pidello

CARA: Alejandro Pidello, Grabado

Datos de edición, Dirección Postal y Fecha (octubre de 1977)

Poemas: Cuando los reyes de Mombois se amaron en la guardería de Santa Sophia este escrito se pasó por el frentey El ciudadano según una inscripción en la farmacia de la virgen de los faroles

CONTRACARA: Poemas: Canción para tus espejos. Las noches del coñac de las flores,
Shilam pregunta en el corral de Bataneros y La gran gloria del jardín de los
incendios

Plaqueta Nº 13: Poeta itinerante

Jorge Isaías

CARA: Datos de edición, Dirección Postal y Fecha (primavera de 1977)

Fotografía

Poemas: La poesía, El Turco Francisco, Recurrencias y El cazador

CONTRACARA: Poemas: Una biografía, No hay, no puede haber, Sin noticias y El Negro
Luna