

Índice de *Paradoxa. Literatura/Filosofía*

Federico Cortés

Año 1, n°1, 1986

- *De la traducción*

Juan B. Ritvo, "La lengua de la traducción", p. 7

J.B. Pontalis, "Otro oficio imposible", p.20

Sergio Cueto, "Don Quijote o la escena de la traducción", p. 27.

Héctor A. Piccoli, "*Del Peregrino querubínico* de Angelus Silesius", p. 49

- *Argumentos literarios*

Aldo F. Oliva, "Borges y el ultraísmo. Análisis de dos poemas", p. 57

Alberto Giordano, "Desde S/Z", p. 78

- *Documentos*

Michel Foucault, "El pensamiento del afuera", p. 101

- *Notas*

Sergio Cueto, "*Nota sobre el punto gris*", p. 129

Paul Klee, "Nota sobre el punto gris", p. 132

Horacio Tubbia, "Retóricas. Notas a la *Retórica* de Aristóteles", p. 132

Miriam Garate, "Lo policial y sus disfraces. Algunas cuestiones en torno a un relato de Onetti", p. 135

Año 2, n°2, 1987.

- El campo retórico

Juan B. Ritvo, "Creencia y argumentación", p. 8

Darío González, "*Clitofonte* (En la distancia del platonismo) - Parte I", p. 18

Horacio Tubbia, "La dialéctica como retórica de la verdad", p. 32

- Argumentos literarios

Alberto Giordano, "Del ensayo", p.51

Sergio Cueto, "De Quincey: la confesión que no concluye", p. 69

- Notas

Sergio Cueto, "La primavera", p. 91

Analía Capdevilla, "Blanchot y la novela", p. 94

Sandra Contreras, "Anotaciones a *Glosa*", p. 101

Jorgelina Núñez, "Reflexiones sobre una hoja", p. 104

Alberto Giordano, "Entre el ser y la nada - Parte I", p. 106

Año 3, n°3, 1988.

- Eduardo Grüner, *Presentación*, p. 7

- *Argumentos literarios*

Juan B. Ritvo, "Walter Benjamin y la retórica de la ciudad", p. 13

Sergio Cueto, "En torno a *Las ciudades invisibles*", p. 24

Alberto Giordano, "Felisberto Hernández: tontas ocurrencias", p. 35

- *El campo retórico*

Darío González, "*Clitofonte* (En la distancia del platonismo) - Parte II", p. 49

Horacio Tubbia, "Nietzsche: el conocimiento, el lenguaje", p. 60

- *Más allá de la representación*

Carlos Kuri, "Notas sobre el objeto de la música", p. 71

- *Notas*

Darío González, "El pensamiento de la secundariedad", p. 85

Sergio Cueto, "La necesidad, el exceso", p. 88

Analía Capdevilla, "La historia de Wakefield", p. 91

Jorgelina Nuñez, "Virgilio Piñera: literatura y prestidigitación", p. 97

Rubén Chababo, "Finos plumajes pintados sobre vidrio", p. 101

Claudia Caisso y Luis Peschiera, "Gelman: *Citas y comentarios* con que apaciguar la
extrañeza", p. 104

Año 5, n ° 4/5, 1990.

- La forma romántica

Sergio Cueto, “La voz y la experiencia romántica”, p. 7

- El instante

Darío González, “La escritura del instante”, p. 21

André Clair, “El instante”, p. 30

- El decadentismo en el Río de la Plata

Juan B. Ritvo, “Lugones: el esplendor soberano”, p. 41

Jorge Monteleone, “Horacio Quiroga: el fracaso del dandy”, p. 53

- Las formas de la superficie

Sandra Contreras, “El artesano de la fragilidad”, p. 63

Alberto Giordano, “Digresiones sobre el amor”, p. 73

- Notas

Darío González, “La repetición y la experiencia”, p. 79

Sergio Cueto, “La tradición y el talento individual”, p. 84

Nora Avaro, “El hábito de las sobras”, p. 89

Adriana Kanzepolsky, “Los raros: un retrato al infinito”, p. 94

Adriana Astutti, “Descansar en el corazón de las palabras”, p. 96

Año 6, n°6, 1991.

- *Más allá de la representación*

Sergio Cueto, “La música, la prosa, la sintaxis”, p. 7

Darío González, “Kierkegaard: lo femenino y la forma sensible”, p. 18

- *El arte de narrar: Puig - Saer*

César Aira, “El sultán”, p. 27

Alberto Giordano, “Lo común y lo extraño (Para una relectura de *La traición de Rita Hayworth*)”, p. 30

Sandra Contreras, “Glosa, un atisbo de fiesta”, p. 43

Analía Capdevilla, “Reflexión en dos tiempos”, p. 53

Adriana Astutti, “Cicatrices”, p. 62

- *Notas*

Jorgelina Nuñez, “Sombras breves”, p. 87

Analía Capdevilla, “La forma del secreto (A propósito de *Los adioses* de Juan Carlos Onetti)”, p. 94

Nora Avaro, “El héroe de las mujeres”, p. 99

Juan Pablo Dabove y Judith Podlubne, “Borges: la Tradición, el Poema”, p. 106

N°7, 1993.

- El escritor argentino y la tradición

Juan B. Ritvo, "Lugones: Tradición y transmisión", p. 9

Jorge Panesi, "Borges nacionalista", p. 16

Darío González, "Alguien, algo, nadie (La imagen de Berkeley en la obra de Borges)", p.
31

Sandra Contreras, "Variaciones sobre el escritor argentino y la tradición", p. 38

- La genealogía del monstruo

César Aira, "Arlt", p. 55

Alberto Giordano, "El infierno tan temido", p. 72

- Más allá de la representación

Sergio Cueto, "Elogio de *Los tres chiflados*", p. 87

Jorge Monteleone, "La ventana indiscreta (Nota sobre mirada, cuerpo y lenguaje)", p.
96

- Libros

Darío González, "Una ontología de la ruina" (Presentación del libro *La edad de la lectura*,
de Juan B. Ritvo), p. 105

Guillermo Saavedra, "El desvío del realismo" (Presentación de *La experiencia narrativa*,
de Alberto Giordano), p. 107

Año X, n°8, 1996.

- Argumentos literarios

Sergio Cueto, "Discurso sobre el amor (Al margen de *La invención de Morel*)", p. 7

Darío González, "Última aproximación a la imagen", p. 13

Jorge Monteleone, "Pasolini/Sade: Saló", p. 23

Juan Pablo Dabove, "E.A. Poe: el Arte del Horror", p. 35

Alberto Giordano, "Manuel Puig y la fascinación del mal gusto", p. 46

Judith Podlube, "César Aira: la lógica del continuo", p. 59

- Decadencia y decadentismo

Juan B. Ritvo, "1885: La irrupción del decadentismo", p. 75

- Barthes inédito en castellano

Ensayos sobre *La bestia humana* de E. Zola y *El caballero inexistente* de I. Calvino, p. 115

- Documentos

Una carta de Ramón Alcalde, p. 125