

Índice de *Nueve perros*

Por Diego Cousido

Año 1, número 1, noviembre de 2001

Retrato

Sylvia Molloy, “Entre traslados y regresos” (respuesta al cuestionario elaborado por Adriana Astutti y Judith Podlubne), p. 2

Entrevistas

Tunana Mercado (por Carolina M. Rocha), p. 5

Clarice Lispector. 30 de diciembre. La entrevista alegre, p. 7

Clarice Lispector. 12 de abril/19 de abril. Entrevista relámpago con Pablo Neruda, p. 9

Ensayo

César Aira, “Particularidades absolutas”, p. 11

Sergio Chejfec, “Fábula política y renovación estética”, p. 14

Correspondencia

Silvina Ocampo: cartas a Angélica Ocampo

(Selección a cargo de Adriana Astutti y Lila Zemborain), p. 20

Lector con un libro en la mano, p. 22

Galería

Rafael Bueno, p. 22

Reseñas y lecturas

Julia Miranda, “La memoria errante de George Steiner” (sobre *Errata: el examen de una vida* de George Steiner), p. 23

Marcela Zanin, S/T (sobre *El tabaco que fumaba Plinio* de Nora Catelli y Marietta Gargatagli), p. 24

Graciela Montaldo, “Nuevas reflexiones sobre la cultura de nuestro tiempo” (sobre *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogenidad socio-cultural en las literaturas andinas* de Antonio Cornejo Polar, *Algaravia: discursos de nação* de Raúl Antelo, *El cuerpo del delito. Un manual* de Josefina Ludmer, *Tercer espacio: literatura y duelo en América*

Latina de Alberto Moreiras, y *La globalización imaginada* de Néstor García Canclini), p. 26

Rubén A. Chababo, S/T (sobre *El abrigo de aire. Ensayos sobre literatura cubana* de Mónica Bernabé, Antonio José Ponte y Marcela Zanin), p.30

Tania Diz, “Alfonsina Storni. Femenidades irreverentes” (sobre *Nosotras y la piel* de Alfonsina Storni), p. 31

Julieta Lopérgolo, “Silvina Ocampo” (sobre *Últimos poemas* de Silvina Ocampo), p. 32

Julieta Yelin, “El arte de leer” (sobre *Arte poética* de Jorge Luis Borges), p. 33

Luciana Porchietto, “La minuciosa ubicidad de la poesía” (sobre *Tres estudios. Dante, Baudelaire, Eliot* de Sergio Cueto), p. 34

Mariana C. Zinni, “La aparente intimidad de la conversación” (sobre *Función de la poesía y Función de la crítica* de T. S. Eliot), p. 36

Roxana Páez, “La intensidad ilimitada” (sobre *Manuel Puig. La conversación infinita* de Alberto Giordano), p. 37

Jorgelina Núñez, S/T (sobre *Jorge Luis Borges. Intervenciones sobre pensamiento y literatura* de William Rowe, Claudio Canaparo y Annick Louis [comp.]), p. 38

María Celia Vázquez, S/T (sobre *Restos pampeanos* de Horacio González), p. 40

Álvaro Fernández Bravo, S/T (sobre *Mapas de poder. Una arqueología del espacio literario argentino* de Jens Andermann), p. 42

Nota de colección

Evelin Arro, “Nueva Dimensión Argentina, un proyecto epígono y renovador” (sobre la colección *Nueva Dimensión Argentina*), p. 43

Año 2, número 2/3, diciembre de 2002-enero de 2003

Retrato

Nora Catelli, “Incorporar lo «otro»” (respuesta al cuestionario elaborado por Adriana Astutti y Marcela Zanin), p. 2

Glantz por Glantz

Margo Glantz, “Mi zona de derrumbe”, p. 5

Entrevista

Ferdinand Celine (por Jacques Darribaude), p. 6

Presencia reales

César Aira, “Por qué escribí”, p. 11

Sergi Chejfec, “Lengua simple, nombre”, p. 14

Alan Pauls, “Interminable”, p. 17

Argumentos

Juan José Saer, p. 21

Galería

Claudia del Río, p. 22

Reseñas y presentaciones

Jorge Panesi, S/T (sobre *El común olvido* de Sylvia Molloy), p. 25

Mario Bellatín, “Margo Glantz y su gólem perdido” (sobre *Zona de derrumbe* de Margo Glantz), p. 28

Nora Avaro, S/T (sobre *Fragmento de un diario en los Alpes* de César Aira) p. 31

Esteban López Brusa, S/T (sobre *Atlántida* de Juan José Becerra), p. 33

Mario Arteca, S/T (sobre *Sobre hormigas y samuráis* de Ana Porrúa), p. 36

Julieta Lopérgolo, S/T (sobre *El resorte de novia y otros cuentos* de Sebastián Bianchi), p. 37

Analía Capdevila, S/T (sobre *Literal 1973-1977* de Héctor Libertella [comp.]), p. 38

Rubén A. Chababo, S/T (sobre *Pasado y presente* de Hugo Vezzetti), p. 39

Evelin Arro, S/T (sobre *El maravilloso mundo de Guillermo Enrique Hudson, Meditaciones sarmientinas, Paganini y El hermano Quiroga* de Ezequiel Martínez Estrada), p. 42

Julieta Yelin, S/T (sobre *Fuera de lugar* de Edward Said), p. 43

Adriana Astutti, S/T (sobre *La lengua absuelta* de Elías Canetti), p. 45

Gilda Di Crosta, S/T (sobre *Salvador Novo* de Carlos Monsiváis), p. 49

Tania Diz, S/T (sobre *La otra Alfonsina* de Ana Silvia Galán y Graciela Gliemmo), p. 51

Gabriel Llusá, S/T (sobre *Shakespeare. La invención de lo humano* de Harold Bloom), p. 53

Mónica Bernabé, S/T (sobre *La dorada garra de la lectura* de Susana Zanetti), p. 55

Idalia Morejón Arnaiz, S/T (sobre *Figuración del espacio. Letras e imaginario institucional de la revolución cubana [1960-1971]* de Juan Carlos Quintero Herencia), p. 58

Nicolás Vivalda, S/T (sobre *Alegorías de la derrota: la ficción posdictatorial y el trabajo del duelo* de Idelber Avelar), p. 60

Ana Porrúa, S/T (sobre *La naturaleza en disputa. Retóricas del cuerpo y del paisaje en América Latina* de Gabriela Nouzeilles [comp.]), p. 62

Nora Domínguez, “Salir al ruedo” (sobre *Las vueltas de César Aira* de Sandra Contreras), p. 64

Martín Kohan, S/T (sobre *La dicha de Saturno* de Julio Premat), p. 66

- María Celia Vázquez, S/T (sobre *El arte de la transición* de Francine Masiello), p. 69
Pablo Gasparini, S/T (sobre *Desencuadrados: vanguardias ex-céntricas en el Río de la Plata* de Julio Prieto), p. 71
Mariana C. Zinni, S/T (sobre *Body of writing. Figuring desire in Spanish American Literature* de René Prieto), p. 72
Graciela Gliemmo, S/T (sobre *Cuerpos textuales. Metáforas del génesis narrativo en la literatura latinoamericana del siglo XX* de Ksenija Bilbija), p. 73

Nota de colección

Ernesto Livon-Grosman, “La literatura de viaje: historia, colección y redefinición de un género menor”, p. 75

Año 4, número 4, agosto de 2004

Giannuzzi por Giannuzzi

Entrevista a Joaquín Giannuzzi (por Evelin Arro), p. 1

Prueba de poesía

- Charles Bernstein, “A test of poetry” (versiones de Ernesto Livon-Grosman, Haroldo De Campos y Traduction Collective à Royamount), p. 6
Ernesto Livon-Grosman, “Notas para una «prueba de poesía»”, p. 12
William Carlos Williams, “Charla en Puerto Rico”, p. 13
Julio Ramos, “El Dr. William C. Williams bajo el sol de Río Piedras”, p. 15

Brasil: dos tiempos

- “Escribir la memoria”, entrevista a Milton Hatoum (por Adriana Kanzepolsky), p. 24
Milton Hatoum, “Dos tiempos”, p. 27
Jorge Schwartz, “Modernismo revisitado: la caja modernista”, p. 29
Adriana Astutti, “Nacida en fuga: Clarice Lispector”, p. 35

Un ensayo, cuatro lecturas y un recado

- César Aira, “Qué hacer con la literatura”, p. 39
Alberto Giordano, “Del mundo de Tununa Mercado”, p. 40
María Moreno, “Presentación de *Varia imaginación* de Sylvia Molloy”, p. 43
Marcela Zanin, “El rastro de múltiples sustancias. Margo Glantz”, p. 45
María Celia Vázquez, “Sobre *Diesel 6002*. Marcelo Díaz”, p. 47
Lila Zemborain, “Recado para Arturo Carrera”, p. 49

Nuevos modos de pensar la cultura

Una conversación con George Yúdice (por Alejandra Laera), p. 50

Galería

Nicola Costantino, p. 53

Fabián Lebenglik, “Nicola Costantino: arte del consumo”, p. 55

Carlos Kuri, “Física de la idea”, p. 57

Notas y reseñas

Sergio Cueto, S/T (sobre *Poesía completa* de Aldo Oliva), p. 60

Julieta Yelin, “La poesía y el dinero” (sobre *Potlatch* de Arturo Carrera), p. 61

Gilda Di Crosta, S/T (sobre *Diario del fumigador de guardia* de Arnaldo Calveyra), p. 62

Marcela Zanin, “Rubén Darío” (sobre *Rubén Darío y la mirada mutua* de Julio Ortega), p. 63

Sergio Cueto, S/T (sobre *Edward Lear* de César Aira), p. 64

Gilda Di Crosta, S/T (sobre *El tilo* de César Aira), p. 66

Nico Manzi, “Sábado, gente que viene y que va, sábado” (sobre *Yo era una chica moderna* de César Aira), p. 67

Maximiliano Linares, “Había una vez... una historia real” (sobre *¡Realmente fantástico! y otros ensayos* de Marcelo Cohen), p. 68

Julia Miranda, S/T (sobre *Historias de amor y otros ensayos sobre poesía* de Tamara Kamenszain), p. 69

Julieta Lopérgolo, S/T (sobre *El ghetto* de Tamara Kamenszain), p. 70

Julieta Lopérgolo, S/T (sobre *Mate cocido* de Diana Bellesi), p. 72

Tania Diz, S/T (sobre *Guardianes del secreto* de Lila Zemborain), p. 73

Tania Diz, S/T (sobre *Retórica erótica* de Liliana Lukin), p. 74

Sergio Delgado, “Libro e iniciación” (sobre *La sonrisa del comerciante* de Daniel Attala), p. 75

Juan Manuel Formente, “Los que saben contar” (sobre *Runa* de Rodolfo Fogwill), p. 76

Carolina Sager, S/T (sobre *Promesas y desvaríos* de Griselda Gambaro), p. 78

Mariana Catalín, “La tentación de volver a interrogar” (sobre *La violencia del azar* de Cristina Iglesia), p. 79

Laura Ferrato, “Imagen y sonido de lo kitsch latinoamericano” (sobre *Kitsch tropical* de Lidia Santos), p. 80

Rubén A. Chababo, S/T (sobre *Lazos de familia. Herencia, cuerpos, ficciones* de Ana Amado y Nora Domínguez [comp.]), p. 82

Laura Cardona, S/T (sobre *Heterotopías: narrativas de identidad y alteridad latinoamericana* de Carlos A. Jáuregui y Juan P. Dabove [editores]), p. 83

María Julia Rossi, “Cómo tornar lengua lo mirado” (sobre *La batalla de las letras* de Diego Gerzovich), p. 85

Laura Lorena Utrera, “Lo lúdico y lo brillante” (sobre Revista *Vox*), p. 87