

Índice de *Brecha* (1981-1982)

Guillermo Korn

Nº 1, noviembre de 1981

Staff e índice, p. 1

Mónica Tamborenea, “Cuando la derrota es un éxito” (acerca de *Flores robadas en los jardines de Quilmes*, de Jorge Asís, *Las muecas del miedo*, de Enrique Medina y *Carne picada*, de Jorge Asís), pp. 3-4

Henry Miller, “Defensa de la libertad de leer”, pp. 5-7

Griselda Gambaro, “Ocho preguntas” (entrevista de Micaela Bracco - fotografía: Francisco Boeris), pp. 8-9

Adrián Grassi, “El Narcisismo o ese cuerpo apropiado para el mito”, pp. 10-12

[Publicidad: Editorial Galerna]

Daniel Mojica, “Trabajo y cultura” (ilustrado por Silvia Novak), pp. 13-14

Ricardo Rodulfo, “*Scardale*, el régimen de un texto”, pp. 15-21

Domingo Juan, “Pertenece al universo, aunque no lo frecuentamos”, p. 22

Manolo Juárez, “Yo soy como Mr. Hyde y el Dr. Jekyll...” (entrevista de Alicia Mayer – fotografía: Francisco Boeris), pp. 23-27

[Aviso: *Punto de Vista*]

Sergio Racuzzi (Sergio Chejfec), “El espacio de Santiago Dabove”, pp. 28-30

Santiago Dabove, “Divertissement”, p. 30

Anahí Parra, “Surrealismo: ¿sueño o realidad?”, p. 31

AAVV, “Aproximaciones a Juan Manuel de Rosas” (fragmentos de Emilio Agrelo, José Rivera Indarte, Ernesto Quesada, Emilio Ravignani, Domingo F. Sarmiento, Félix Luna, Benjamín Vicuña Basavilbaso, Ernesto Palacio, Bernardo González Arrili, Arturo Jauretche, José Mármol, Julio Irazusta, Gonzalo Cárdenas, Juan Bautista Alberdi, Félix Frías, seleccionados por Gustavo Saldívar), pp. 32-34

Juan Carlos Lorges, “Estaciones”, p. 35

Marcos Pablo Mayer, “Werner Herzog”, pp. 36-39

Béla Bartok, “Algunos fragmentos de cartas”, pp. 40-43

Ada Mantini, “El retorno de la mariposa”, pp. 42-44

[Publicidad: La vía regia, Discos Zival's]

Omar Seycram (Marcos Mayer), “Tiempo de reflexión” (a propósito de *Tiempo de revancha*, de Adolfo Aristarain), pp. 47-48

Nº 2, abril de 1982

Staff e Índice, p. 2

Marcelo Simón, “Despenamiento: ¿eutanasia criolla?”, pp. 3-6

Beatriz Sarlo, “La vida entera: el doble sentido del orden” (a propósito de *La vida entera*, de Juan Carlos Martini), pp. 6-8

[Publicidad: Holley, Agenda]

Bernardo Baraj - Juan Barrueco, “La necesidad de una expresión propia”

(entrevista de Alicia Mayer – fotografía: Francisco Boeris), pp. 9-13

Ricardo Rodulfo, “*Scardale*, el régimen de un texto” (2º parte), pp. 14-21

Sanyú, “Nueva York, te amo, te odio” (historieta realizada a partir de un reportaje de Rodolfo Bracelli a Isabel Sarli, en *Siete Días*), pp. 22-25

Micaela Bracco, “En busca del lenguaje perdido”, pp. 26-27

[Publicidad: Catálogos distribuidora]

Luis Soto, “Dos relatos” (ilustrado por Marcelo Malagamba), pp. 28-30

Ricardo Piglia, “¿Cómo narrar los hechos reales?” (entrevista de Mónica Tamborenea – fotografías de Francisco Boeris), pp. 31-34

Domingo Juan, “Santiago del Estero. Los anticuerpos de la soledad cultural”, pp. 35-36

Adrián Grassi, “Narciso y la sociedad disciplinaria”, pp. 37-41

Sergio Racuzzi (Sergio Chejfec), “Germán Rozenmacher: La literatura subdesarrollada”, pp. 42-45

[Aviso: *Punto de Vista*]

Germán Rozenmacher, “Ataúd”, p. 46

Gerardo Serrano, “América, sus ojos cuentan su muerte”, pp. 47-51

Alejo Carpentier, “Homenaje” (entrevista de Ernesto González Bermejo, ilustración de Hermenegildo Sabat), pp. 52-57

Marcos Mayer, “Werner Herzog (2º parte). La marginación busca su imagen”, pp. 58-63
[Publicidad: *Cine Boletín*, Finnegan’s Libreros y editores]

La redacción, “El rito de la censura”, p. 64

Nº 3, noviembre de 1982

Staff e Índice, p. 2

Marcos Mayer, “Plata Dulce: Por un cine burocrático (a propósito de la película dirigida por Fernando Ayala)”, pp. 3-4

Jorge Warley, “Recordando sin ira” (sobre la publicación de *Sentimientos completos*, de César Fernández Moreno), pp. 5-7

César Fernández Moreno, “Poemas varios”, p. 8-9

Dino Saluzzi, “La música de mi palabra” (entrevista de Alicia Mayer – fotografías: Francisco Boeris), pp. 10-13

Beatriz Sarlo, “*Brecha* en recital”, pp. 14-16

Alberto Laiseca, “Los Santos” (relato inédito, ilustrado por Miguel Ahumada), pp. 17-19

Sergio Racuzzi (Sergio Chejfec), “Una ausencia insoslayable” (sobre Enrique Wernicke), pp. 20-23

Enrique Wernicke, “El pedo”, “La cabalgata”, “Las hermanas”, “Los que se van”, pp. 24-25
[Aviso: Nono Tuñón]

La redacción, “Las inteligencias arrugadas”, p. 26

Sanyú, “La condena” (adaptación del cuento de Kafka), pp. 27-30

Oscar Steimberg, “Un lenguaje con historieta” (entrevista de Sanyú y Marcos Mayer - fotografías: Francisco Boeris), pp. 31-39

Mónica Tamborenea, “Reflexiones sobre un espejo”, pp. 40-42

Gerardo Serrano, “El deber de razonar el deber”, pp. 43-48

Alfonso Nassif, “La poesía de Santiago” (entrevista de Domingo Juan), pp. 49-51

[Aviso: *Punto de Vista*]

Jean Paul Sartre, “París bajo la ocupación”, pp. 52-60

[Publicidad: Escuela Panamericana de Arte, *Boletín Cine*, Holley]

Adrián Grassi, “Producciones Poder-Psicoanálisis: Lo que no acude a la cita”, pp. 61-62

[Avisos Brechificados: Liliana Gioia, Lingüística: grupos de estudio por Marcelo Sztrum,
Literatura argentina: grupos de estudio por Alfredo Rubione y Mónica Tamborenea,
Lectura Críticas, Asistencia Psicológica, Clases: Micaela Bracco, EQUIOP]

“Antes todo, la crisis”, p. 64