



## ni Mandrake lo hubiera imaginado!...

Drol quiso que sus telas fueran algo más que mágicas. Por eso sus diseños exclusivos fueron pensados en alta calidad.

> Telas para cortinas y de tapicería. Muebles para chicos, grandes y de oficina.

> > DROP Histórico de Revist s Argentinas

DEME DEWAR

EL MEJOR
WHISKY IMPORTADO
EMBOTELLADO
EN ESCOCIA

**DEME DEWAR** 

EL MEJOR
WHISKY IMPORTADO
EMBOTELLADO
EN ESCOCIA



Importadores

CASA DELLEPIANE S.A.

Paseo Colón 1454 - Tel, 30-7811 Buenos Aires

Argentinas | www.ahira.com.a

LD

Literatura dibujada

Serie de Documentación de la Historieta Mundial

Aparece mensualmente Año 1 Nº 1, noviembre de 1968

Dirigida por Oscar Masotta

Publicada por Summa-Nueva Visión

Editores responsables: Lala Méndez Mosquera, arq. y Jorge Grisetti

Promoción y relaciones públicas: Myrna Cordero de Herschel.

Distribución en librerias: Editorial Sudamericana S.A., Humberto Iº 545, Buenos Aires.

Distribución en quioscos de la ciudad de Buenos Aires y Gran Buenos Aires; Distribuidora Rubbo, Garay 4226, Buenos Aires.

Distribución en quioscos del interior: Sadye S.A., Belgrano 355, Buenos Aires.

Administración y redacción: Ediciones Nueva Visión S.A.I.C., Viamonte 494, 4º p., Buenos Aires.

Publicidad: Ediciones Summa, Viamonte 494, 7º p., Buenos Aires.

Impresa en: Talleres Gráficos Dulau, Rauch 1849, Buenos Aires.

Precio del ejemplar: \$ 250.-Suscripción a 12 números: \$ 2.800.-

Registro de la Propiedad Intelectual en trám.



Paraguay 1213 - Tel. 42-3942 - Buenos Aires



Cuando un Acondicionador de aire Siam Superama está testeado y aprobado por nuestro control de calidad, damos por cumplida la mitad de la tarea.

La otra mitad comienza cuando confeccionamos

esta planilla con la que logramos el cálculo preciso para que el Siam Superama brinde el rendimiento exacto en función del ambiente a climatizar.

Entonces, misión cumplida.

Acondicionador de aire Siam Superama

Centros de Confort: Centro: Florida 602 - Tel. 392-6011 • Bolgrano: Olazábal 2427 - Tel. 76-0347 • Pompeya: Ventana 3874 (alt. Av. Saenz at Tel. 91-6591 • Flores: Rivadavia 7331 - Tel. 611-5958 • Morón: Rivadavia 18166 | Tel. 529-6837 • Lomas de Zamora: Boedo 89 - Tel. 243-6 San Fernando: Constitución 182 - Tel. 744-5346 • San Martín: Belgrano 50 - Tel. 755-2367 • La Plata: Diagonal 80 No 701 - Tel. 4

LD

La publicación de LD constituye un retorno a la historieta, a esa historieta con la cual gozamos cuando niños y que ahora proponemos a la atención de los adultos. Pero como nunca se ha dejado de publicar historietas, este retorno tiene ciertas caracteristicas especiales. Ante todo, LD devolverá a la historieta todo el respeto gráfico que merece. "Las revistas de historietas — escribia Colton Wough, el primer historiador del género, en 1947 — son feas." Y, efectivamente, habria que retroceder hasta la última década del siglo pasado, y a las dos primeras del siglo XX, para encontrar en las páginas dominicales de los grandes cotidianos norteamericanos algo digno de admirar en el tratamiento gráfico — calidad de impresión, papel, tamaño — de la historieta.

En segundo lugar, hay que decir que existen historietas buenas e historietas malas. LD solamente publicará las primeras; reeditaremos las mejores historietas del pasado e invitaremos al lector a conocer las mejores historietas del presente, sorpresivamente dirigidas al público adulto. El objetivo básico consistirá en proponer un cambio en la relación del público con las historietas; lo que antes era un consumo irreflexivo deberá ser ahora, y cada vez más, el motivo de una apropiación lúcida e inteligente

Estas son las razones que hacen de LD algo más que una revista. Cada entrega de LD constituirá un verdadero "libro de historietas". Con formato de revista de consumo popular, LD es a la vez una revista de biblioteca. La lectura de cada entrega no inutiliza los números anteriores; por el contrario, los convierte en material del que no se puede prescindir y que, en su conjunto, constituirá una documentación única sobre el tema.

No tengo en mi cabeza mas que música popular, y la historieta tiene a su vez la potencia de golpear en lo más profundo las cuerdas de la emoción. Música e historieta se encuentran en la estrofa triunfante donde Donovan canta: 'Ni Superman ni Linterna Verde han obtenido nada de mi'.

Bob Stewart



1 Tapa de Batman (Superman D. C., № 194, agos-"10.—de. 1967). Dibujanta: Cermina Antantino. (C. El proyecto de LD — una actitud de reflexión militante sobre la historieta—
puede parecer complejo, más aún, contradictorio. Ante todo, porque no
se puede reflexionar sobre la historieta sin que las historietas nos gusten.
Y porque tal vez en ninguna época más que en la nuestra, ni de modo
más agudo, las cuestiones relativas al gusto se han hecho más chocantes
en relación a aquellas referidas a la política, a la ideología, a la moral.
Pero nosotros pretendemos escapar tanto a un ideologismo puritano (que
siempre nos reprochará que gustemos o gocemos de las cosas), como a
un esteticismo aburrido y vacio. Al primero reflexionando sobre algunas
historietas que si a primera vista parecen vehículos de valores morales
negativos, en cambio no lo son en absoluto. Ejemplo: Dick Tracy. Al
segundo, recordando esta doble verdad sencilla: que si la historieta es arte,
ella no es solamente pintura o dibujo.

Efectivamente: siempre nos resultará espinoso, para quienes pretendemos "comprometer" al arte y probar que el arte tiene que ver con la política, demostrar que se puede comprometer a la pintura. Sartre siempre tendrá razón: "El pintor es mudo. Presenta un tugurio y todos podremos ver en él lo que querramos. Esta buhardilla no será jamás el simbolo de la miseria; para que lo fuera, seria necesario que fuese signo, cuando no es más que cosa. El mal pintor busca el tipo y pinta al Arabe, al Niño, a la Mujer; el bueno sabe que ni el Arabe ni el Proletariado existen ni en la tela ni en la realidad: propone un obrero, un cierto obrero. Y ¿qué se piensa de un obrero una filmidad de cosas contradictorias".





2/3 Tapas del Time Magazine.

4 Plastic Man, O National Periodical Publications,

5 Guy Peellaert y Pierre Bartier (guión): Jodelle, 1966. La Terrain Vague y Guy Peellaert. El ejemplo fue tomado de la edición norteamericana. Grove Press Inc., Nueva York, 1967.

¿Pero se puede comprometer a la historieta? Es obvio: es imposible no hacerlo. La historieta no participa de esa inocencia de naturaleza de que goza la pintura. El grafismo, la imagen visual, el tipo de dibujo, se hallan en la historieta ligadas al relato. La historieta no nos habla de "tipos" ni de "clases" de hombres: sino de un cierto individuo que a fuerza de irreal no es menos un tal Mutt o un tal Lindor Covas, y que vive en un momento preciso de la historia, que lleva una vida particular, con sus rasgos de carácter, hasta con sus tics. En la historieta, todo significa o bien todo es moral. La historieta es "prosa", en el sentido de Sartre: cualquiera fuera la relación entre el texto escrito y la imagen dibujada, en la historieta las palabras escritas siempre terminan por reducir la ambigüedad de las imágenes. Y al revés, en la historieta el dibujo nunca deja de "ilustrar", siempre en algún sentido, a la palabra escrita o, para el caso de las historietas "silenciosas", de ilustrar casualmente a la ausencia del texto escrito. Dicho de otra manera: la historieta nos cuenta siempre una historia concreta, una significación terminada. Aparentemente cercana a la pintura, entonces, es su parienta lejana; verdaderamente cercana en cambio a la literatura (sobre todo a la literatura popular y de grandes masas), y también al cine, la historieta es -para decirlo con precisiónliteratura dibujada (LD).

Cuando en 1933 Henry Ford enviaba su famoso telegrama a Harold Gray, el autor de la historieta Little Orphan Annie: "Por favor haga todo lo que pueda para encontrar a Sandy. Todos estamos interesados" (Sandy era el perro de Anita, que en una aventura se había extraviado), demostraba que sabia muy bien lo que hacía. Por una parte se identificaba, ante una audiencia masiva de lectores, con "Warbucks", el protector de la huérfana ("mangos de guerra" es el nombre con el cual, por una pirueta cínica, el dibujante justificaba el origen de los millones del personaje): de esta manera hacía pasar el paternalismo afectuoso de Warbucks sobre su propia imagen. Y, al mismo tiempo, apoyaba contradictoria, simpática y elegantemente a la historieta que en su país, y de la manera más desembozada, propone una ideología intransigente y de derecha para la cual los buenos son invariablemente campesinos y los malos quedan asociados siempre con las ciudades, los obreros industriales y las máquinas. ¿Y qué decir de las historietas de guerra?

Pero ni todas las historietas son conservadoras, ni la historieta se agota en la historieta de guerra, ni lo mejor de la producción actual de historietas se halla en los Estados Unidos. Aparte de algunos ejemplos aislados, tributarios de Mad, y de algunos de los superhéroes de la casa "Marvel Comics Group" (las historietas "intelectuales" como Peanuts, B. C., Pogo y Miss Beach aparecieron en los años cincuenta), se puede decir que el grueso de la producción norteamericana, para la segunda mitad de los años sesenta, ha bajado su nivel o se halla estancada. No hay hoy dibujante de historietas en los Estados Unidos que iguale la vena moderna, el vigor inventivo, ni el conocimiento de la evolución contemporánea del dibujo y de las formas gráficas de un Crepax, un Jean-Claude Forest o un Guy Peellaert. Comenzaremos entonces por publicar en LD, desconocido hasta ahora por el público argentino, a un italiano: Guido Crepax.

Nuestra vedette, entonces: la historieta. Pero se sabe, desde la época, 15 años atrás, en que el Dr. Wertham publicó en los Estados Unidos su "teoria" sobre The seduction of the inocent, hasta la fecha, la historieta ha sufrido el embate de múltiples detractores. ¿No ha sido Victoria Ocampo quien ha escrito, entre nosotros, en contra de la historieta? Otros, sin entender atacarla, han intentado explicarla con instrumentos tomados de la psicología, de la sociología, del psicoanálisis y de la psiquiatria





que se abalanzan sobre ella. ¿No es el propio Mac Luhan quien reivindica a la historieta en uno de sus libros? Se trate de fusilarlo, o de decretarlo fascinante, nosotros pensamos que tal vez es necesario comenzar por mirar al reo de cerca. El sentido de convertir a la historieta en vedette no es otro que el de ocuparse de la historieta misma.

Y no nos ocupamos de historietas porque pretendemos ser modernos: es que la historieta es moderna. Nacida hace ya setente años, se halla profundamente relacionada con el nacimiento y la evolución de los grandes periódicos masivos, con la evolución de las técnicas de impresión con los cambios de las formas gráficas, y en el centro mismo, tal vez, del entrecruzamiento y de la influencia múltiple y reciproca de los modernos medios de comunicación.

Dejando de lado la cantidad de personajes de historietas que han sido tomados del cine, o la cantidad aún mayor de películas filmadas sobre héroes de historietas, ¿cómo olvidar el uso intencionado que Resnais o Goddard han hecho de técnicas narrativas que jamás habrian sido descubiertas sin la existencia de ese tipo de relato temporal, de esa combinación especial de tiempo y de imagen que surge cuando una historia debe ser procesada sobre el papel y en cuadros continuos? ¿Y los artistas pop? ¿Y Lichtestein?

Las implicaciones y las relaciones son, en 1968, efectivamente múltiples. Piénsese en Jodelle, la excelente historieta de Peellaert. Si el arte pop se ha inspirado, o ha tomado como asunto a la historieta, ahora hay dibujantes que se inspiran o toman como asunto al arte pop. Jodelle, asi, se halla evidentemente "inspirada" en Wesselman y en Rosenquist. El círculo de la influencia se cierra y se abre, las formas emigran y recorren todo el ciclo: se impregnan entonces de valores nuevos, de significaciones insospechadas. Por lo demás, ¿no existe hoy una cierta extensión difusa, una influencia por momentos vaga, pero siempre reconocible, del grafismo propio de la historieta sobre las tapas de revistas, los posters, los afiches publicitarios? Cubierta histórica: la de Time de mayo de este año, con Bob Kennedy representado con el ya clásico punteado en blanco y rojo de Lichtestein. Cubierta doblemente histórica: la del mismo Time, posterior al asesinato de Kennedy, representando un revólver con el mismo punteado en blanco y rojo. ¿Homenaje a Kennedy o a la historieta? ¿O a Lichtestein? Ni uno ni otro. Toma de conciencia, simplemente, de que con formas de diseño originadas en la historieta se pueden construir hoy mensajes masivos de profundo impacto visual. Todo diseño gráfico relacionado con la historieta tiene hoy asegurada una imagen fuerte.





Finalmente, un cierto diseño, bastante en boga en estos días, agrega y fusiona un revival del art nouveau a un preciso neoesquematismo: combinación de siluetas con "bordes duros" y de formas blandas y estilizadas que tiene mucho que ver, sin duda, con efectos gráficos originados en las letras de los títulos de las historietas, en esas letras que se achican c se agrandan sólo a condición de conservar sus bordes, y qua invaden muchas veces cuadros enteros. O en esas letras que en la linea de un gag propio de la historieta y bastante frecuentado por los dibujantes se ablandan o se estiran. Mirando con atención se puede aprender bastante sobre la relación que une hoy a esos dos seres heterogéneos: el hombre y las letras. E incluso se puede llegar a ver que a las letras se las puede romper de un puñetazo.

Brevemente: todas estas implicaciones existen y son fundamentales. Pero señalarlas no es todavía comprenderlas verdaderamente. Toda empresa de

social. Finalmente son los video los de la l'amunicación de masas: la Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



comprensión debe acompañar al proyecto global de comprenderlo todo. pero entonces habrá que ser ordenado y comenzar por algún lado. Nosotros proponemos comenzar por la historieta. Y no es por azar que publicamos en este primer número de LD una aventura de Flash Gordon. Queriamos recordar a las almas pesimistas que efectivamente, que la belleza existe, y que para el caso de los dibujos de Alex Raymond, que ella había estado escondida muy cerca de nuestras manos, en las revistas de consumo cotidiano y de acceso popular.

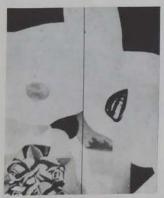
Oscar Masotta Setiembre de 1968

Jean Claude Forest: Tapa del libro Barbarella,

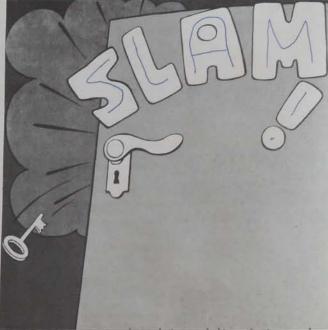
Guy Peellaert y Pierre Bartier: Jodelle.

Tom Wesselmann: 'Great American Nude Num-

James Rosenquist: 'Dishes'







ser comparada a la de Hogarth (uno de los ilustradores de Tarzán) y a la de Foster (el primer dibujante de Tarzán y creador años produce un estilo brillante, un dibujo que confiere a la historieta el más fuerte bagaje de "ilustración" que tal vez pueda soportar, pero sólo a condición de restituir al género toda su grandeza y un "clasicismo" que no ha podido ser imitado, y que tal vez no podía sobrevivir.

Raymond comienza a dibujar Flash Gordon en 1934, fecha en que simultáneamente crea Jungle Jim (Jim de la Jungla) y Secret Agent X-9, esta última sobre guión de Dashiell Hammett, el novelista de El halcón maltés y Cosecha sangrienta. Abandona muy pronto X-9, a fines de 1935, para consagrarse enteramente a Jim de la Jungla y Flash Gordon, En 1944 se enrola como capitán de la U. S. Navy y deja Jungle Jim en manos de su hermano James Raymond. El 30 de abril de ese año firmará la última plancha de Flash Gordon.

El tema de Flash Gordon, la aventura fantástica (de "ciencia-fantasia") se halla prefigurado en Buck Rogers, que Phil Nowlan y Dick Calkins crearon en 1929. Pero el "Charleston" del dibujo de Calkins nada tiene que ver con el equilibrio soberbio de las estilizaciones de Raymond. Desmovilizado en 1946, el artista dibuja Rip Kirby, que nace en marzo de ese En segundo lugar llamamos la atención año y que continuará durante diez años. El 6 de setiembre de 1956, Raymond

de aviación producido por un meteorito, gan al planeta Mongo, gobernado por mente el grado de visibilidad del dibujo: capital es la alta ciudad de Mingo. Desde reproducido en tamaño pequeño. entonces comienzan sus aventuras en me-

La figura de Alex Raymond sólo puede dio de un paisaje exótico, plagado de pe ligros y salpicado de ciudades utópicas. En 1941, Zarkov (a quien Raymond habia ya cambiado de caracter, para converde Principe Valiente): los tres constituyen tirlo en el amigo inseparable de la pareja un grupo cerrado que durante treinta de héroes), capta una emisión de radio que desde la Tierra los informa del esta-Ilido de una guerra mundial. En el episodio siguiente, los tres, después de abandonar el planeta Mongo, luchan en la Tierra contra las potencias enemigas de los EE. UU.; pero en la tierra falta radium y Flash decide volver al planeta para buscarlo.

> El episodio que publicamos comienza con la vuelta de los amigos al planeta Mongo; es el episodio conocido por el nombre de "Trópica", el continente contra el cual se estrella la nave. Las 40 planchas a través de las cuales el lector puede seguir las aventuras de Flash, Dale y Zarkov, mezclados a la lucha entre Brazor y Desira, la reina de Trópica (desde el 4 de enero al 4 de noviembre de 1942), si no constituyen un episodio completo, forman en cambio una unidad narrativa terminada. Debemos advertir de cualquier modo al lector: faltan 2 planchas, las correspondientes al 1º de febrero y al 17 de mayo. El material de fotolitos archivado desde 20 años atrás en King Features no estaba completo. De cualquier modo, las características del ritmo y de la estructura narrativa de Flash Gordon permiten seguir con comodidad el hilo de la

sobre este hecho: Flash Gordon aparecía semanalmente y en colores y Raymond -que amaba la velocidad y las carreras componia cada plancha (para la época de automóviles- pierde la vida en un que publicamos) con dos tiras horizontaaccidente mientras manejaba el nuevo les. En Raymond, como en Hogarth y coche sport de Stan Drake (otro historie- Foster, la "puesta en página" es fundatista, autor de The Heart of Juliet Jones). mental. Pero razones que hacen al formato y al tamaño de las tiras nos obligaron Flash Gordon comienza con un accidente a distribuirlas a razón de tres por página. Si nos hubiésemos decidido por 4 tiras y con Flash y Dale cayendo en manos de por página, habriamos respetado la "pues-Zarkov, un científico loco que los embar- ta en página" y la integridad de todas las ca en una nave espacial con la que lle- planchas, pero disminuido considerable-Ming ("Emperador del Universo") y cuya Flash Gordon no estaba hecho para ser





alex raymond

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



© King Features Syndicate

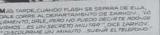






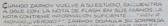






























Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

















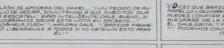








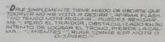












Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



















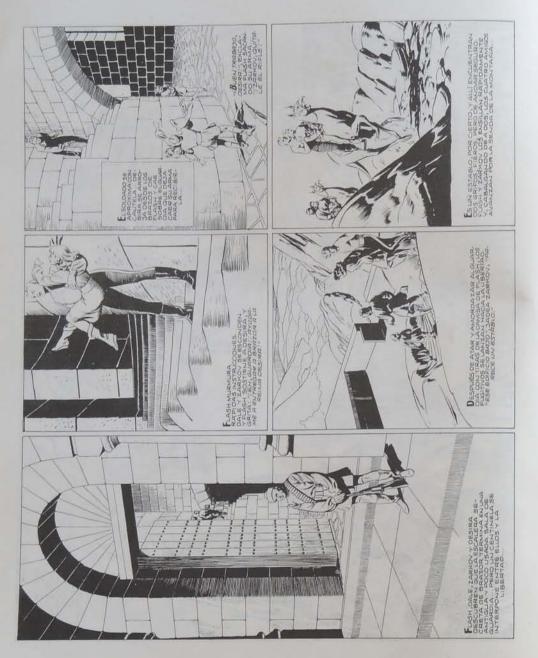


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Archivo Historica Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

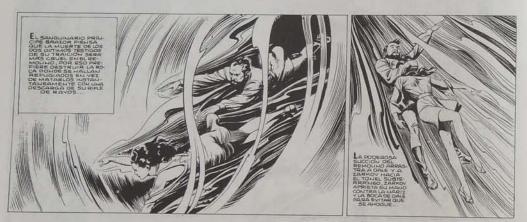






Archivo Histórico de Revistas Argentinis









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



















### el planeta mongo

**Edouard François** 



La historieta no es sólo el depósito de nuestros sueños, sino la expresión de nuestra observación familiar, de nuestro acervo intelectual, literario, científico y principalmente histórico y político. Dicho de otra manera, existe un mundo de la historieta, y por lo mismo, una sociedad dentro de la historieta, lo que implica una sociología de la historieta.

¿Qué argumento más atractivo que el que viene de una sociedad "diferente", evolucionando en un mundo "diferente", el de otro planeta que no es el nuestro y que en este caso es el planeta Mongo imaginado por el malogrado Alex Raymond? Nuestro propósito será entonces examinar las estructuras sociales, las formas complejas y fascinantes de este extraño planeta cuyos paisajes han llenado nuestra juventud, y observar su evolución.

#### Estructura geográfica y humana de Mongo

Nosotros, hombres de la Tierra, concebimos al mundo dividido en Estados de superficie y población muy desigual, pero caracterizados por la multiplicidad y densidad de la implantación humana en el interior de fronteras, fluctuantes por cierto, pero bien determinadas en cada época histórica; este universo se manifiesta por la existencia de un habitat humano y bajo la forma de ciudades, pueblos, caserios, granjas o habitaciones aisladas. Ahora bien, lo que surge inmediatamento de nuestra observación es que Mongo no conoce este tipo de establecimiento humano; el planeta podría ser descrito como un vasto desierto humano en el que se levantan algunas raras ciudades. En primer lugar, Mingo, la capital del planeta, metropoli fabulosa y ultramoderna, concentrada en un espacio relativamente restringido y encerrada entre el mar, la jungla y el desierto de arena. Quizá haya que ver aquí --en Alex Raymond--- una reminiscencia inconsciente de Manhattan, esa ciudad estrechada por los brazos del Hudson y ganando en altura lo que no puede obtener en extensión. Alrededor de Mongo, prácticamente nada: un desierto de arena que avanza casi hasta los muros que la rodean.

En apariencia, sólo un estrecho cinturón verde asegura la subsistencia de la ciudad. Más allá se levanta la lejana capital de la reina Frigia, perdida en las extensiones heladas e inhóspitas del Gran Norte: más cerca está Arboria, capital del reino selvático del rey Barin, nichada en las ollas de ramas titánicas y unida a la tierra por rutas suspendidas y ascensores; alrededor, una selva gigante donde vegetan dos tribus salvajes y miserables: los Hombre Azules y los Hombres Monos. Más lejos todavia, la ciudad de Coralia, donde la reina Ondina y sus súbditos respiran el oxigeno del agua mediante una adaptación artificial que parece prefigurar las experiencias de un científico holandés (el Dr. Kylstra). Y como culminación, la extraña ciudad aérea del rey Vultan, limitada a una isla artificial sostenida en lo alto por rayos antigravitacionales. Más lejos todavia, en el misterioso continente tropical, se halla la isla de Trópica, que incluye la ciudad del mismo nombro. Mencionaremos por fin, a titulo ilustrativo, la ciudad de los Hombre Leones, que no está explicitamente designada, pero de cuya existencia implicita no se puede dudar.

Junto a estas ciudades civilizadas y técnicamente más avanzadas que las ciudades de la Tierra, bien poca cosa: en el caso de Arboria, un semillero de tribus primitivas hacinadas por lo general en cavernas o grutas: en el reino de las Cavernas otorgado a Flash, los habitantes no han salido de la Edad de Piedra. En cavernas viven también los feroces y horrorosos Hombres Lagartos: cavernas para la misteriosa reina Uraza, además, y cavernas para los Hombres Azules de Arboria. Pero por sobre todo nada de pueblos, nada de implantación humana dispersa, nada de vastas extensiones cultivadas, salpicadas de granjas o caserios. Apenas si se puede hablar de algunas cabañas de contrabandistas (¿contrabando de qué, en Mongo?), refugio de Flash Gordon y sus compañeros después de su fuga de la isla de los hipogeos reales; o algunos campamentos de nomades en el desierto, junto a magros oasis. Sólo el cinturón cultivado alrededor de la ciudad de Mongo, con sus granjas, puede recordar nuestros campos en la Tierra.

#### Fauna y flora de Mongo

Esta estructura estrechamente concentrada y especificamente urbana o cavernicola se explica en tanto la geografia y la fauna del planeta son resueltamente hostiles al hombre. Así sucede con el gran desierto de arena, equivalente como mínimo a nuestro Gran Erg, con el terrible bosque gigante de Arboria, de pantanos mortales y pérfidas lianas estranguladoras, con el terrible mar de las tinieblas, sede de formidables perturbaciones magnéticas, con la glacial Frigia, con las innumerables montañas tenebrosas, borrascosas, horadadas por cavernas inquietantes, donde todo es hostil, peligroso, mortal. Además, este mundo encantador está poblado de monstruos agresivos que pueden ser pequeños, como los vampiros del monte Karakas cuya mordedura enloquece, o bien gigantes, como el dragón de dos cabezas que Flash y el Hombre León enfrentan victoriosamente en la "Galeria del Terror", como los dos saurios gigantes que atacan a Flash y a Dale cuando llegan al planeta, como el monstruoso "crustáceo" subterráneo inmovilizado por el "topo eléctrico" de Barin, o el sauriopajaro que se enamora de la reina Desira, o el "grifo" que frecuenta el rio de lava del continente tropical, todos dispuestos a considerar al hombre como adversario que debe ser abatido, o meior aun devorado.

La mayoria de estos monstruos son saurios, o al menos sauroides, ciertamente inspirados por las eternas reminiscencias de los dinosaurios de nuestra vieja era secundaria, pero no son tantos ni los únicos feroces, ya que la bestia de dos trompas de Arboria es ciertamente mamifero. En cuanto al "gusano de hielo" de Frigia y a su homólogo de los trópicos, parecen ser gigantescos ciempiés. ¿Y el monstruo eléctrico encaramado sobre un pico de hielo que recuerda a un cefalópodo desmesurado y no puede ser relacionado con ninguna familia u orden zoológico preciso? Todos tienen un punto común, la ferocidad. Empeñados en destruir al hombre, dificiles de vencer, se oponen a todo establecimiento humano disperso. ¿Qué granja, que labrador, qué animales, podrian resistir a estos gigantes casi invulnerables? ¿Dónde instalar entonces cultivos en una naturaleza resueltamente hostil al hombre, sino en los alrededores inmediatos de las grandes ciudades, poderosamente protegidas por altas murallas y armas ultramodernas de toda clase? También hay que comprender que cuando Alex Raymond emplea el termino "reino" para designar a Arboria, Trópica o Frigia, no lo hace en el sentido que nosotros le damos en la Tierra; en Mongo, un reino se limita frecuentemente a una isla, a una ciudad con algunos puestos avanzados o algunos fortines; el resto no es más que un vasto territorio. regido más o menos vagamente por un rey o una reina que extienden principalmente su autoridad sobre la ciudad, la isla o las cavernas donde viven sus súbditos. Pareciera que la ciudad aérea de los Hombres Halcones constituye el más alto grado de esta estructura.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

#### Organización política y social de Mongo

Hechas estas breves reflexiones sobre el cuadro geográfico y la población, habría que describir ahora a la sociedad en si misma. En primer lugar, nos encontramos con monarquias absolutas, construidas sobre estructuras que recuerdan al estado feudal y a una organización totalitaria.

Ming es un autócrata todopoderoso, cuya voluntad y capricho son leyes: su absolutismo no tiene limites. Como todo autócrata, es despiadado, cruel, astuto, retorcido y fastuoso; no en vano Alex Raymond ha llamado Mongo al planeta y Ming a su amo supremo, y ha dotado a sus habitantes de piel amarilla y de una fisonomía asiática. Estamos frente a una tirania oriental, y el episodio del casamiento de Ming con la condesa rebelde Sonia, casamiento que termina con la ejecución de la desposada por orden de su imperial esposo, es el mejor ejemplo de estas costumbres de tipo mogólico. Y ello sin habiar de ese espectáculo selécto, que constituye el gran torneo, cuyo pasaje más refinado está, representado por una lucha sobre un terreno erizado de filosos puñales; los juegos del circo de Roma eran juegos de niños turbulentos comparados con tales distracciones. Del poder oriental Ming posee también la prudencia; siempre rehusará modernizar la armada de su yerno Barin, dudoso vasallo. ¿Qué podrian hacer las flechas y las espadas contra los tanques gigantes y los cohetes? Este tirano hace sentir a sus súbditos el peso de un régimen totalitario: allanamientos de barrios enteros, requisas, interrogatorios, arrestos arbitrarios, etc. hay de todo: Mongo no tiene nada que envidiar a la Tierra.

Los otros monarcas no valen mucho más que Ming. Vultan. Ondine, el rey de los Hombres Lagartos, todos pueden medirse con idéntica vara, y la crueldad y una xenofobia sistemática no son sus menores defectos: sus reacciones naturales consisten en condenar a muerte, torturar y encarcelar. Entre estos "monstruos", sólo Barjn evolucionará hacia un paternalismo afable. Por debajo de los soberanos, los nobles. Ahi se revela la nostalgia norteamericana por la vieja Edad Media europea, y Alex Raymond no ha escapado a ese sentimiento: cada rey tiene su corte y sus condes, sus duques, sus principes. La ceremonia del casamiento de Ming los muestra alineados junto al soberano. mientras que un dignatario eclesiástico (?) corona a la emperatriz según la mejor tradición de la nobleza terrestre. A esta aristrocracia se agrega el cuerpo de oficiales; en un estado de tipo feudal y totalitario, su papel es fundamental. Para ellos son las recompensas y los honores, pero también los castigos, ya que el monarca no tolera errores, ni fracasos, ni espiritu de independencia, ni sentimientos de honor. Grombo es degradado al rango de simple soldado y condenado a trabajos forzados por haber tomado una iniciativa demasiado personal. En cuanto al general Minchú, su fidelidad a otro fuera de Ming casi hace peligrar su cabeza. Estos oficiales comandan un ejército de oficio: cuerpos de élite, relativamente poco numerosos, pero de una lealtad absoluta. Este ejercito sirve tanto para hacer la guerra como para asegurar la policia y sobre todo la policia politica; se halla principalmente al servicio del jefe del estado y recuerda bastante a los S. S. A los militares hay que agregar los etéchicos, los ingenieros, los científicos y los médicos. Sus funciones respectivas están mal definidas, pero aparentemente gozan de prerrogativas muy similares a las de los oficiales, y en su propio campo ejercen una autoridad absoluta.

Después de estas clases sociales, que son las privilegiadas de Mongo, nos encontramos con las clases bajas. No parece que se pueda hablar de clase media en Mongo; no hay burguesía, y esto es normal, puesto que una sociedad como la de Mongo no acepta a un grupo humano de este tipo, que reclutaría a liberales e intelectuales, es decir, a posibles elementos subversivos. La clase social que viene después de la de los oficiales, técnicos y médicos es la de los sirvientes: valets y domésticos de toda clase, muy numerosos y seguidos por los esclavos que tienen su propio barrio, donde Flash y Zarkov irán a buscar asilo después de la pretendida "muerte" del héroe.

Por último, no olvidemos a los mendigos, que parecen formar una especie de casta, de vestimenta uniforme, con un "atuendo de mendigo" muy parecido al hábito de un monje, que Flash vestirá una vez para pasar desapercibido. ¿Pero no es ésta otra característica de una sociedad totalitaria que viste a todos sus miembros de una manera uniformada en función de la clase social o de la profesión?

Por su nivel técnico, por su uniformidad y por su totalitarismo, puede decirse de esta sociedad que representa un grupo humano muy moderno, al mismo tiempo que por su estructura es muy similar a la antigüedad romana. En ella reinan costumbres a veces próximas a las de nuestra época, y también sus instituciones, sus títulos nobiliarios y sus modas recuerdan nuestra Edad Media. Amalgama de todos los recuerdos históricos y literarios, de todas las aspiraciones futuristas de los escritores y de todas las nostalgias de épocas superadas, esta sociedad resulta a la vez fascinante y extrañamente familiar.

Los fuera de la ley viven marginados, ratificando la debilidad interna del régimen, cuyo ejército, espias y armas temibles jamás pudieron nada contra estos irreductibles. Unos son sólo nómades del desierto; los otros, auténticos rebeldes (actualmente diriamos guerrilleros). La mayor parte de ellos, y sobre todo sus jefes, son antiguos nobles como el conde Bulok o el principe. Barin. Estos fuera de la ley viven en las cloacas y gozan de la complicidad más o menos pasiva del pueblo; desorganizados y más bien impotentes, lograrán con la llegada de Flash Gordon una fuerza que les permitirá levantarse contra el tirano.

La existencia de los fuera de la ley permite confirmar, en líneas generales, que la oposición a Ming es casi inexistente. Los oficiales son de una lealtad absoluita, y la actitud de Sudin, comandante del cohete submarino que se amotina, resulta excepcional. La incapacidad de oposición también se manifiesta cuando los rebeldes apresan a Ming, sin que los habitantes o el ejército provoquen revueltas. Se limitan entonces a negociar con los rebeldes, desaprovechando las circunstancias favorables para derrocar el régimen. En las clases privilegiadas rige el mismo estado de ánimo, y en todas partes Flash Gordon chocará con esta lealtad al soberano, Tendrá que mediar un sentimiento de profunda gratitud para que el Dr. Bono se convierta en un rebelde, pese a su muy antiguo resentimiento contra el régimen. Pero en estos casos se trata de sentimientos muy individuales, y que responden a motivaciones de orden exclusivamente personal.

Es el pueblo quien sufre más pesadamente la tiranía de Ming. La protesta del pueblo sometido no va más allá del silencio en las manifestaciones públicas (desfile de las tropas que conducen a Flash Gordon a la silla electrica), o el descontento expresado en la intimidad (paisano que ha recogido a Aura, Dale y Zarkov). Pero este desvaido disconformismo dejará a los dictadores profundamente indiferentes, pues poseedores de la fuerza, y con voluntad de emplearla, pueden destrozar a gritos ese silencio de reprobacción y desdeñar la dignidad de las actitudes, que no inquietam a los tiranos. En este cuadro sombrio, no obstante, aparece una luz: Barin.

Rey y yerno de Ming (parentesco poco envidiable), representa el tipo mismo del soberano paternalista que, pese a su absolutismo, sabe hacerse amer por sus súbditos, a los que gobierna con benevolencia, pretendiendo asegurarles seguridad y felicidad. Es casi el "déspota ilustrado" en vano soñado por Voltaire. Vasallo de Ming, no dudará en rebelarse dos veces, una rehusando entregar a Dale y otra oponiéndose a los proyectos del tirano sobre su propio hijo. Su primera rebelión, abierta y violenta, conocerá una réplica immediata y brutal, semejante a aquellas de las cuales la historia contemporánea nos ha dado frecuentes ejemplos.

"Le Planette Mongo", publicado originalmente en Phenix, Paris, Nº 3, 2º trimestre de 1967.

Archivo Histórico de Revistas Allegantinas



fabricamos una forma de paraíso

Griselda Gambaro UNA FELICIDAD CON MENOS PENA

Mencion especial premio Primera Plana-Sudamericana 1967. Jurado: Gabriel Garcia Márquez, Leopoldo Marechal, Augusto Roa Bastos. 96 págs. Col. El Espejo \$ 300

#### Alberto Rodriguez Muñoz EL GRIFO

"Una capacidad imaginativa, metafórica, siempre original que descubre una naturaleza escondida de poeta" (A. Rama) 208 págs. Col. El Espejo \$ 560

#### Angélica Gorodischer LAS PELUCAS

Colección de cuentos que muestran la versatilidad y el admirable oficio de la autora de OPUS DOS. 148 págs. Col. El Espejo \$ 400

#### José María Castiñeira de Dios EL SANTITO CEFERINO NAMUNCURA

El autor de "Santos Vega" retoma una genuina tradición argentina, la del "relalo en verso", 112 págs. \$ 300 - editorial sudamericana humberto 1 545/bs.as. La historia de Jesús como la de un hombre encuadrado en su época, seguida por la famosa polémica entre el autor y Jaspers. 260 págs. Editorial Sur \$ 520

#### G. Mialaret PSICOPEDAGOGIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA

La información más precisa y actual sobre la última revolución pedagógica. 232 págs. \$ 780

### Thomas Clayton PSICOLOGIA DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE

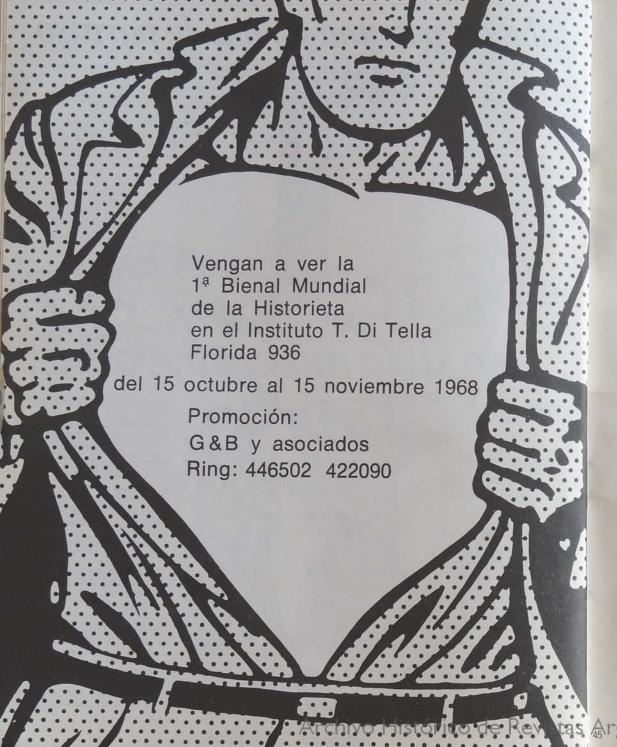
Un libro imprescindible para maestros y profesores, por un notable especialista en la materia. 304 págs. Hobbs-Sudamericana \$ 400

#### DISCOS LITERARIOS

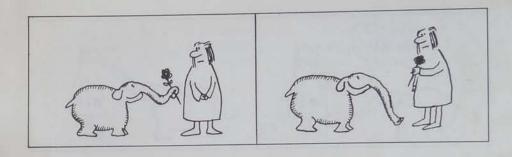
AMB - Discogràfica

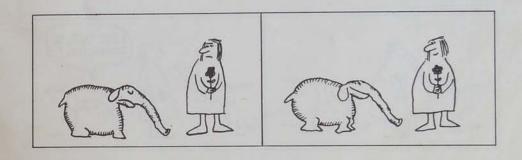
PABLO NERUDA POR EL MISMO: Los versos del capitán

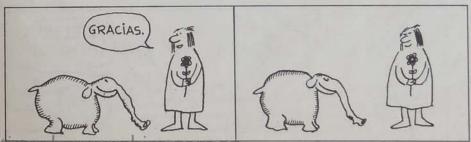
L.P. 30 cm \$ 1.250.



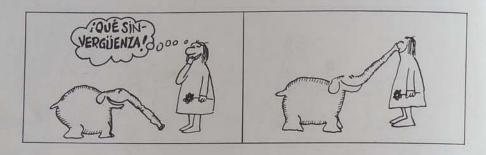
## COPI

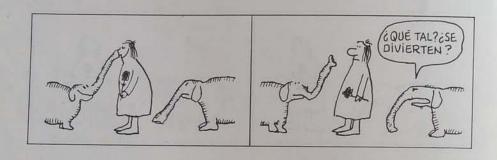








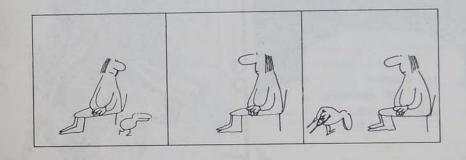


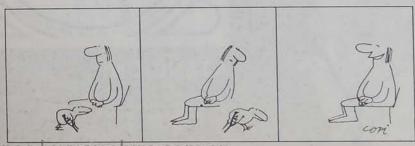












Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# apareció

La personal y apasionante interpretación de HUGO PRATT completa en historietas de la célebre narración de Stevenson, "La Isla del Tesoro".

David Lipszyc Editor lo ofrece al lector de L D al precio especial de \$ 150. Edición limitada.

40 paginas. Sobrecubierta plastificada a todo color. Formato 27 x 36.

Los primeros
200 ejemplares
serán autografiados
por Hugo Pratt.



ATENCION: Si Ud. desea recibir el ejemplar por correo certificado, debe agregar al precio del libro \$ 56 -totalizando la suma de \$ 206-, importe que debe enviar en giro postal o cheque bancario a la orden de David Lipszyc. a: Escuela Panamericana de Arte Sarmiento 767 (subsuelo), Buenos Aires, Argentina.



## Encuesta a los lectores

Por constituir la publicación de LD - una revista de historietas dirigida primordialmente a un público adulto - una experiencia nueva en nuestro medio, nos interesa conocer la opinión de nuestros lectores sobre los puntos que detallamos a continuación. Recorte esta página por la línea de puntos y envíe su respuesta a LD, Viamonte 494, 49 p., Buenos Aires

gustado (por orden o			The second second
☐ Flash Gordon	Copi	Neutron	☐ Mutt y Jeff
2 ¿Cuáles son las hist	orietas que	no le han qu	stado?
Flash Gordon			
LI Fiash Gordon	ш сорі		
3 Además de las his	toriotes 10	né le agradar	ia encontrar en
LD?	folierne, Sd.		
☐ Un cuento ilustr	rado	☐ Dibujos	humoristicos
Articulos critico	s sobre la l	historieta	
4	ulalora vor	nublicadas e	e los próximos
4 ¿Qué historietas qu números de LD?	uisiera ver	publicadas e	n los próximos
¿Qué historietas qu	uisiera ver	publicadas e	n los próximos
¿Qué historietas qu	uisiera ver	publicadas e	n los próximos
¿Qué historietas quimeros de LD?			
¿Qué historietas qu números de LD?	apareciera (	con un precio	más reducido?
2 Qué historietas qui números de LD?  5  ¿Preferiria que LD con menor número	apareciera de páginas	con un precio	más reducido? ad de impresión
¿Qué historietas qu números de LD?	apareciera de páginas	con un precio	más reducido? ad de impresión
2 Qué historietas qui números de LD?  5  ¿Preferiria que LD con menor número	apareciera de páginas	con un precio	más reducido? ad de impresión
2 Qué historietas qui números de LD?  5  ¿Preferiria que LD con menor número	apareciera de páginas	con un precio	más reducido? ad de impresión
2 Qué historietas qui números de LD?  5  ¿Preferiria que LD con menor número	apareciera de páginas	con un precio	más reducido? ad de impresión
5 ¿Preferiria que LD con menor número	apareciera de páginas	con un precio	más reducido? ad de impresión



muebles contemporáneos

diseño de interiores



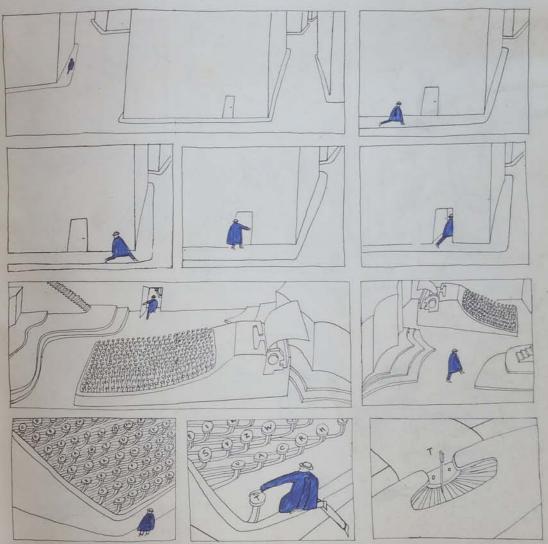
### **HARPA**

Rodríguez Peña 1320

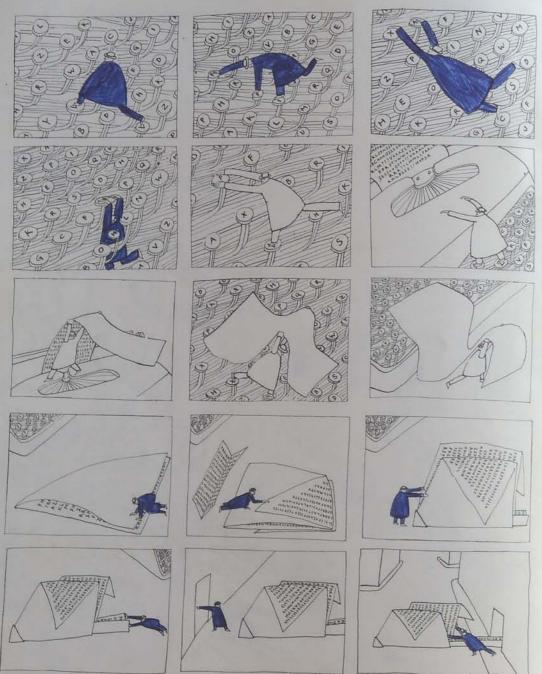
Tel. 42-6826 - Buenos Aires

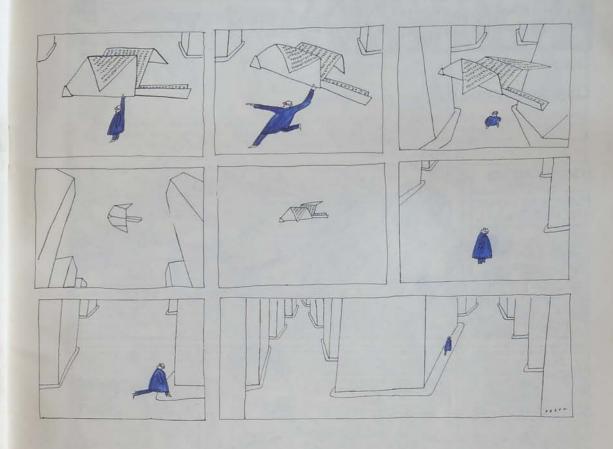
## El Mensaje

Folon



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





## □ olivetti

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.anira.com.ar | Hermann, Editeurs des Sciences et des Arts, Paris.





Guido Crepax

#### LOS SUBTERRANEOS - 1º

Atención: el lenguaje de Los Subterráneos, en el episodio de Neutrón que iniciamos en este número, ¡ES DESCIFRABLE! Estudien con atención las frases de la lengua misteriosa tratando de comprender por ahora a qué familia lingüística pertenecen. En el próximo número se organizará un pequeño concurso para los más expertos lectores "glotólogos"







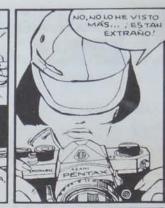


























































A 750 METROS DE PRO-FUNDIDAD, REMBRANDT



































...PARALITADORA DE NEU-TRÓN...; PERO SUS ADVER-SARIOS ESTÁN DOTADOS DELMISMO PODER!



LA FUERZA DE SUS 0305 ESTA VEZ ES INSUFI-CIENTE...



...Y LUEGO DE UNA EXTÉNUAN. TE LUCHA MEDIÚMNICA, DE-BE RENDIRSE...



vistas Argei

















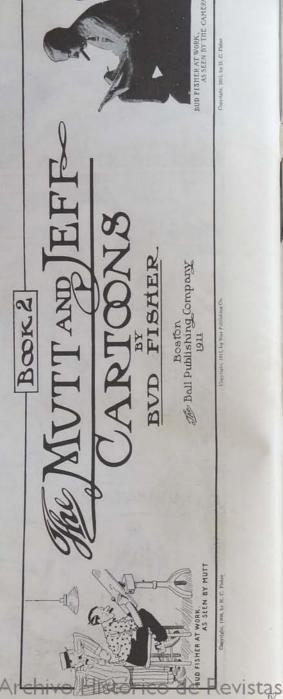






S A18



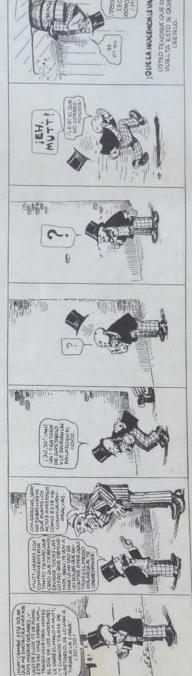


Aparte de su calidad — Fisher es maestro en la producción de gago sur cenza la página y que se publica diamaneme.

Mero estableció, o estabilizó, la forma de strip, esto es, la forma de tira que cruza la página y que se publica diamaneme.

Bud Fisher falleció en 1954, y desde entonces la tira sigue apareciendo dibujada por Al Smith, un viejo asistente de su creador, que repite con bastante fidelidad algunas de las reglas del estilo. Las tiras que publicamos son anteriores a 1911 y provienen de un viejo book de formato apaisado: una recopitación realizada por una casa impresora de la época, The Ball Publishing Co. de Boston. el 15 de noviembre de 1907, in para débiles mentales.

www.ahira.com.ar



entileza Editors Press Service, Inc., y Clarin de Bs. As.

O DOMINIOS DEL CONOCIMIENTO,

SIN LIMITES D PROPONIENDO ADEMAS **EDITORIAL SUDAMERICANA** 

## Diseñamos una línea de muebles\* totalmente nueva.

Sabemos lo que eso significa. Significa una actitud comprometida frente al diseño. Significa muchas preguntas con respuestas precisas. Por eso, cuando diseñamos una nueva línea proyectamos un nuevo criterio de venta. Su compra y la correspondiente relación que implica, se realiza exclusivamente a través de su profesional.

La linea laminar se exhibe en un nuevo ámbito a los arquitectos y al público en CERRITO 1139.

### STILKA

CERRITO 1139 - LIBERTAD 1034



HUMBERTO 1º 545 / BUENOS AIRES ISTÓTICO de Res Las Argentinas | www.ahira.com.ar







QUE SUPERHOMBRE
VENZA... QUE ESTO,
QUE LO OTRO!

YO YA ESTOY
VIEJO PARA ESTAR
VOLANDO
CUAL MARIPOSA...



EL SUPERHOMBRE SE DECIDE, ENTONCES, A LLAMAR A LOS ANTRONISTAS.

HOLAS

HOLA?
USTEDES SON
LOS
ANTRONISTAS?
TENGOUN PROBLEMA

AJÁ! ASÍ
QUE SU CREADOR
ES UN AVARO?
ASÍ QUE NO QUIERE
COMPRARLE UNA CAPA
DE ANTRON?
YA LO ARREGLAREMOS

Y LOS ANTRONISTAS SE DIRIGEN A LA CASA DEL HISTORIETISTA

YO SOY
EL HISTORIETISTA
Y SOLO LO HARE
SI ME REVELAN
EL SECRETO DE ANTRON



LO CONSEGUIMOS Y SIN QUE NUESTRA ROPA DE ANTRON SE ARRUGASE

CON ESTA
NUEVA CAPA
ME SIENTO RENOVADO!
ENTONCES, SÍ!

FIN

PREFERMACTIVO LISTISTO POR LE REVISTAS VAR GENTINAS PERSONAJES
DE HISTORIETAS QUE MÁS LE GUSTEN...
(HACEMOS ESTO PORQUE HAY TANTOS ESTILOS DE HISTORIETAS COMO TELAS
Y DISEÑOS DE ANTRONY) WW. anira. COM. ar Marca Registrada de Ducilo S.A.I.G.