HURRA

¿COMO NACIO EL DIABLO?

FESTIVAL DE JAZZ EN B.A.



H.P.LOVECRAFT. Raúl Porchetto. Rush

Mesa redonda: los jóvenes y la educación

Nº3 $5.000



¿COMO NACIO EL DIABLO?, 3 • GRITOS Y SUSURROS, 7 • PAJARO MADRUGADOR: cine, libros, teatro, plástica, música, 11 • HURRA-Sérvis, 17 • MIGUEL GRINBERG, 26 • H. P. LOVECRAFT: la arquitectura de lo fantástico, 28 • BRECCIA Y LOVECRAFT por Guillermo Saccomanno, 31 • CADA CUAL ATIENDE SU JUEGO: la educación física, 34 • MESA REDONDA: los jóvenes y la educación, 37 • DIEGO BONADEO: automovilismo, 42 • FORTIN: El "Pato" Sosa, 45 • LOS SIGNOS DE LOS TIEMPOS por Amelia Arias, 49 • MARCO MONO, 52 • EL QUE NO SALTA ES UN AMARGADO, 60 • MIA Y EL LASALLE: Una temporada monstruo, RAUL PORCHETTO: El metegol del mundo, 64 • RUSH: la ola que permanece, 68 • FESTIVAL BUENOS AIRES 80, 72 • ALBERTO BRECCIA - CARLOS TRILLO, La Cenicienta, 77 •



Los teólogos explican y los pueblos queman brujas

¿COMO NACIO EL DIABLO?

En la Edad Media los pueblos europeos no tenían duda alguna: el diablo "vivía". Un millón de mujeres fueron quemadas vivas, acusadas de brujería y tratos con el demonio.
Los teólogos, los psicólogos y la historia misma brindan hoy un relato alucinante. Cómo apareció el diablo en las tradiciones religiosas, cómo se lo imaginaron nuestros antepasados y qué trapisondas maquina hoy, en pleno siglo XX, dentro de nosotros mismos.

Corría el año 1631. Un testigo ocular, el cardenal italiano Albizzi, oyó los gritos de angustia y terror de las brujas y posteriormente los describió horrorizado. Viajaba entonces de Roma hacia Colonia a través de la provincia alemana. Su espanto hubiera sido mayor si hubiera logrado mirar dentro de alguna de las numerosas cámaras de tortura, en las cuales esbirros clericales y mundanos torturaban y obligaban a "confesar" a miles de sospechosos y difamados. Los métodos de tortura eran tan infernales que normalmente nadie podía resistirlos. *Entre el año 1500 y el 1700, en Europa fueron juzgadas y quemadas alrededor de un millón de "brujas".*

¿Cuál había sido su delito? O, mejor dicho, ¿qué era lo que debían confesar? Los interrogatorios siempre eran los mismos: *"Admití que tuviste trato con el diablo".*

Hoy, naturalmente, sabemos que ninguna de estas mujeres había visto al diablo. Ninguna jamás había hecho "brujerías", no había hechizado ni embrujado a nadie para enfermarlo o para que, despojado de su propia voluntad, un hombre quedara obligado a hacer cosas que nunca hubiera hecho. Cometer adulterio, por ejemplo. Ninguna de estas mujeres fue culpable de acuerdo a tal acusación.

¿Pero por qué esta verdad no cabía en la mente de nadie? ¿Por qué tanto jueces, fiscales, torturadores y verdugos, como la gente que presenciaba las cremaciones, estaban tan seguros de vérselas con brujas?

Estaban seguros porque creían en el diablo. Estaban profundamente convencidos de que en alguna parte, allá en los abismos de la tierra, reinaba un espíritu todopoderoso que no tenía otra cosa en mente que traer desgracias sobre la humanidad.

"El diablo vive". Esto era un hecho para la gente en aquellos siglos. Y podían remitirse al Papa *Inocencio VIII*, quien dictó en Roma en 1484 la llamada "Bula de Brujas", encomendando a los monjes dominicanos alemanes *Heinrich Institoris* y *Jakob Sprenger* a confeccionar un "Manual" de "Procesos contra brujas". En 1487 este libro apareció impreso en Maguncia. Se titulaba "Malleus Maleficarum": **martillo de brujas**.

Anteriores procesos contra brujas se habían producido, pero eran casos aislados. De pronto los hubo por centenares, por millares. Un delirio masivo se apoderaba de Alemania y de muchos otros países europeos. ¿El punto esencial del delirio? El miedo ante el diablo. Sólo de él podía provenir el poder de las brujas.

Pero insistimos: nadie jamás había visto al diablo, ni ahora ni en ese entonces. Sin embargo, la gente de aquella época "sabía" perfectamente cómo debía imaginarse al "diablo en persona". Su imagen era una mezcla entre animal y ser humano. Su cara es de hombre (por supuesto, desfigurada y grotesca), pero en la cabeza lleva cuernos como



un carnero, en los hombros tiene alas de murciélago y sus piernas son patas de cabra o pezuñas de caballo.

¿De dónde "sabía" todo ésto la gente? **Por supuesto, no lo sabía**. Simplemente se lo imaginaban así. Hoy la respuesta resulta fácil porque la sabemos: *también los antiguos griegos tenían una imagen semejante, el dios Pan*. Sólo que éste no estaba señalado como malvado, sino (a lo sumo) como creador de oportunos disturbios. Los griegos creían que Pan merodeaba en los bosques, siempre al acecho de ninfas, niñas a las que quería seducir.

Antes del cristianismo, muchos países y muchos pueblos tuvieron similares imágenes fantasiosas. Eran dioses *Naturales*, muy diferentes de los dioses *Celestiales*. Los dioses Naturales tenían cualidades que también el ser humano posee; la cualidad principal de Pan consistía en estar constantemente en busca de compañeras amorosas, y amarlas tan sensual como vigorosamente. Los dioses Celestiales, en cambio, (los dioses del sol, por ejemplo) eran para el hombre inalcanzables, y lo inducían por lo tanto a la autosuperación, a la ascética, a la lucha, y a menudo también a la crueldad. Abreviando: los dioses Naturales representaban la vida tal cual es; los dioses Celestiales exigían que el hombre se propusiera metas más altas. Y estas metas le venían muy a contrapelo al hombre. Su naturaleza se rebelaba, lo llevaba a desencuentros, en los cuales *los amables dioses Naturales se transformaron en imágenes peligrosas, ante los que era menester cuidarse porque poseían un poder inconcebible, incomprensible...*

LA HISTORIA DEL BIEN Y EL MAL

Es posible entonces que el hombre, en los principios de la Edad Moderna, entrara en el delirio de las brujas porque temía no poder arreglarse más con sus inclinaciones *naturales*. En todo se manifiesta la Naturaleza, la cual es (desde luego) parte del ser humano, y que









aflojaba la fuerte fe en el Más Allá, que durante esos tiempos, mal o bien sujetaba a la raza humana.

Es curioso. Mientras por un lado los pintores descubrían el cuerpo humano (también la *desnudez femenina*) y volcaban todos sus encantos en grandiosas pinturas (inimaginable en la Edad Media, cuando los artistas servían en primer lugar a la Iglesia), por otra parte se perseguían precisamente a *las mujeres*, acusadas por ser servidoras del diablo, y cremándolas como brujas malas. **Cualquiera podía formular demandas por brujería**. Muchos de los que se dirigían al Juzgado de la Inquisición seguramente tenían motivos muy privados. Uno podría haber querido vengarse de una mujer que se le hubiera negado. Otro podría haberse hartado de su propia mujer, y se la sacaba de encima por medio de los jueces de las brujas. La examinación de actas británicas de procesos de brujas demostró que en muchos casos la que posteriormente resultara "bruja", **en principio sólo había acudido a un vecino en solicitud de ayuda. Este rehusaba darle una mano, y en consecuencia se sentía "embrujado", posiblemente movido por su conciencia sucia.**

Evidentemente, había muchos "motivos" para culpar de brujería a una mujer. Pero sin el clima general de terror al diablo, ningún proceso de este tipo hubiera sido posible. A tal punto cabe preguntarse: ¿cómo puede surgir semejante ola de delirio colectivo? ¿Cuál era ese "mal" que el hombre tanto temía?

Bien y Mal. Estos dos términos se incorporaron recién muy tarde a las religiones del hombre. Incluso el Dios de los judíos, *Jahvé*, en un principio no era ni bueno ni malo; castigaba o premiaba según como venía. Podía hasta ser vengativo o celoso, como lo atestigua la historia de Adán y Eva. Cuando esta historia toma su forma definitiva (hace 2500 años aproximadamente), la humanidad se encontraba en medio de una revolución espiritual de graves consecuencias. Consistía en *el descubrimiento del Bien y del Mal*. No sólo la Biblia habla de ello, y no sólo debemos remitirnos al pecado original (*"Ved, el hombre resultó ser como uno, y sabe lo que es el Bien y lo que es el Mal..."*). Hace unos 2500 años también aparecía en Persia un nuevo profeta, **Zaratustra**. En la India se fundaba una nueva religión, el **budismo**, y en Grecia filósofos como **Sócrates** y sabios como **Pitágoras** comenzaban a pensar en forma totalmente nueva sobre el hombre y el mundo.

El persa Zaratustra tuvo decisiva influencia en la futura evolución europea y enseñaba: el mundo está dominado por la lucha de dos potencias, una buena y una mala. La potencia buena es el dios de la Luz, **Ahura Mazda**. La mala se llama **Ahriman**, el dios de la Oscuridad. El hombre debe buscar la luz si quiere ser, llegar a ser o permanecer *bueno*. La Luz, sin embargo, significa los dioses Celestiales que llaman a la autosuperación, la lucha contra la propia codicia, la sensualidad, vanidad y arbitrariedad. Un sucesor de Zaratustra, Mani, continuó desarrollando esta enseñanza, pidiendo la abstinencia radical ante los deleites sensuales.

La nueva enseñanza advino casi simultáneamente en muchos países, en distintas formas pero siempre con el mismo contenido: el hombre es el Espíritu, el cuerpo del hombre pertenece a la Naturaleza. Buda enseñaba en la India que todo el mal proviene de la codicia que entretejen los hombres en el mundo. Quienes logran liberarse de estas codicias pueden lograr la perfección espiritual, la perfecta paz, el Nirvana.

La enseñanza nueva llegó hasta Europa con el cristianismo, referido a dos fuentes: primeramente los judíos, en cuya Biblia está la historia del pecado original, según el cual Adán y Eva, *que se mostraban despreocupadamente desnudos, inmediatamente "se vistieron"*. En segundo lugar, el cristianismo mostraba lo que anteriormente habían escrito filósofos griegos como Platón: no sólo hay cosas buenas y cosas malas. *Tambien existe lo bueno en sí y lo malo en sí.*

¿Y qué era lo malo? **La Naturaleza.**

ZARATUSTRA CREO EL DIABLO

También el diablo vio la luz del mundo por primera vez hace 2500 años. Los judíos, vencidos por los asirios, fueron tomados presos en la famosa Prisión Babilónica. Cincuenta años más tarde los liberó el rey persa Kyros. De los persas aprendieron los judíos lo que enseñaba Zaratustra: *el dios bueno* (Ahura Mazda) *está en la lucha con el dios malo* (Ahriman). De los asirios, los judíos captaron muchos dioses, *algunos buenos y malos al mismo tiempo* (como su propio Dios Jahvé), *otros sólo buenos, o sólo malos*. (A los dioses malos pertenecía Pazazu, el demonio de la tormenta, también Lilitu, una Megera fría y estéril que, sin marido, deambulaba por las noches para sorprender a los

hombres y beber su sangre).

Cómo los judíos incluyeron en su propia religión todos estos conceptos divinos, se puede consultar en la Biblia y en algunos libros que no pertenecen a ella. Pero también surgieron todos estos pensamientos en una era de grandes reformas espirituales. Paso a paso es posible reconstruir cómo fue ganando cuerpo el diablo, como monarca del infierno y antagonista de Dios.

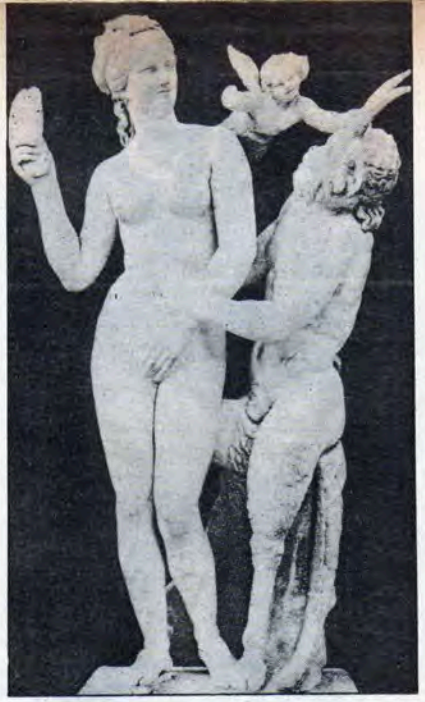
Primer ejemplo: el **Libro de Job**. Relata, como es sabido, la historia de un rico criador de ganado a quien se le cargan duras pruebas. Job pierde sus rebaños, sus peones, su familia, toda su propiedad, y finalmente también enferma de gravedad. Sin embargo, se resiste firmemente a maldecir a Dios. En el Libro de Job aparece un personaje que se llama **Satán**, que en hebreo significa "acusador". *Es Satán quien recibe el permiso de Dios de examinar a Job.* Idea fundamental del Libro: hay que soportar los sufrimientos tal como surgen, dado que provienen de Dios.

El diablo nada tenía que ver con ellos; aún no. **El diablo actuaba todavía en nombre de Dios.**

Muy pronto estos fundamentos cambiaron. En el segundo Libro, **Samuel**, aparece una singular historia que luego vuelve a ser relatada en otro libro de la Biblia. Ya veremos por qué. **Jahvé, el Señor mismo, ordena al Rey David a realizar un censo de población.** (Nota: el segundo Libro de Moisés consideraba tabú el censo). David lo hace igual. Como consecuencia, Jahvé castiga severamente al pueblo judío. Ahora, la segunda versión de esta historia como aparece en el segundo **Libro de las Crónicas**: *no fue Jahvé, sino el diablo, quien ordenara al Rey David la realización del censo.* El castigo que recibe su pueblo, de parte del Dios Jahvé, es —por lo tanto— merecido.

Sólo cien años median entre ambas historias. En estos cien años cambió completamente el cuadro que los judíos tenían de su Dios. Ya no era insondable, ya no convenía mantenerse inactivo para salvarse de él. No, ahora estaba aclarado: existe la voluntad de Dios manifiesta, y la desobediencia contra esa voluntad.

El **Libro de Enoch** no pertenece a la Biblia. Sí surgió en tiempos de grandes cambios. En el Libro, Enoch relata la historia de la precipitación al infierno: el ángel más si ıe de Dios, **Miguel**, lo desafía luch Miguel triunfa, y Lucifer es precipitado a la *Oscuridad*. Para los teólogos judíos esta historia llevaba en sí un gran error, ya que para los discípulos de Zaratustra, *Ahura Mazda* y *Ahriman* eran de igual poder y del mismo rango. Ningún judío pudo conformarse con ésto: Yahvé debía permanecer como el más poderoso. La historia de la precipitación al infierno solucionó el problema. Ahora también existía para los judíos un señor de la Luz, y un señor de la Oscuridad, pero, a pesar de todo, *Jahvé quedó como monarca sobre el mundo.*



Pero en el camino de la civilización aparecieron nuevas necesidades. Ya no era la Naturaleza el punto central de la vida, sino el hombre mismo, y cuanto mejor lograba protegerse de las inclemencias de aquella mediante previsiones y técnicas, más comenzaba a sufrir por sí mismo. Y más que nada por sus semejantes, con quienes debía convivir más estrechamente.

Esto llevó a la necesidad de tener, también, dioses humanos.

Vemos los comienzos en el Antiguo Egipto, cuyos dioses aparecían en dos imágenes: primero como animal, pero luego también como humano. Esta evolución fue seguida por los antiguos griegos, y la superación *máxima* estuvo a cargo de los judíos. *Yahvé no representaba ya a todo el hombre, cuerpo y alma, sino únicamente el alma.*

¿Y el diablo? Tuvo que aparecer en el escenario del mundo porque sin él no iba. Un Dios que al mismo tiempo quisiera quedar bien con todos, paralizaba al hombre. **En cuanto apareció el diablo, se podía amar a Dios y confiar en él.**

Y, como rival de Dios, el diablo ayudó a configurar la historia, y a formar generación tras generación al hombre de Occidente. Además, es curioso: cuanto más gloriosa es la imagen de Dios, más oscura, misteriosa y fantástica es la imagen del diablo. Monjes medievales elevaban sus plegarias a Dios, a fin de que los salvara de las fauces del león que merodeaba por las noches, en búsqueda de víctimas. Pintores medievales proveían al diablo rasgos cada vez más horribles. Todo el medioevo estaba poseído, sin duda alguna, de un único pensamiento central: ¿cómo salvar nuestras almas inmortales de la perdición a la que nos quiere llevar el diablo?

En la Edad Media se desmoronaba el antiguo credo. Europa, que había congeniado como unidad, como un pueblo de Dios bajo Papa y Emperador, comenzaba a desmembrarse en Estados individuales. La imprenta divulgaba nuevo saber, y con ello la duda. El descubrimiento de América trajo consigo oro, capital, nuevas posibilidades económicas. El hombre, aún poseído del Más Allá, descubría su propio poder y su alegría para y con el mundo. **En esta época, nacieron los procesos contra brujas.**

QUE PASO CON EL DIABLO DESPUES DEL DELIRIO DE LAS BRUJAS

Al concluir estas cacerías, el ambiente demoníaco se calmó un poco. Y luego volvió a transformarse, con la imagen de **Mefisto**, quien en un pacto con el doctor **Fausto** sube a los escenarios del teatro alemán. El poeta **Johann Wolfgang Goethe** lo llamaba *"el espíritu que siempre niega"* y *"fuerza que siempre quiere lo malo y constantemente crea lo bueno"*. Pero ¿cómo entender esta frase? Posiblemente así: lo que nosotros denominamos diablo, resulta ser finalmente una componente humana. **Son nuestros impulsos y deseos, nuestras pasiones, nuestro orgullo, nuestra codicia.** Zaratustra, Buda, Platón y muchos otros grandes genios han tratado de solucionar los problemas del hombre, de tal modo que decidieron llamar *a lo bueno* **Alma**, mientras que el **cuerpo** —tan parecido al de los animales— era considerado como *una prisión*, fuente de sentimientos, seducciones, opresiones, desilusiones. Visto por ese lado, el diablo adquiría una misión importante. **Debía rebelarse de la imagen ideal que el hombre había hecho de sí mismo.**

Hoy en día, nuestros psicólogos nos dicen: **la vida no vivida se transforma en una tortura del alma. Quien no arriesga nada para tener éxito pero secretamente envidia el éxito de otros, se engaña a sí mismo. Quien mantiene tímidamente frenados sus propios sentimientos pero envidia las bellas vivencias de los demás, también engaña a la vida.**

En muchos cuentos, es el diablo quien promete a los seres humanos —especialmente a hombres— arcas llenas de oro, poder y hermosas mujeres. Estas historias no sólo tienen mucho de cierto, sino también infinidad de núcleos verídicos. Primero: nuestras hermosas vivencias y nuestras vivencias terribles no quedan registradas en el cerebro, lugar de los pensamientos, sino en las insondables y oscuras profundidades de nuestras almas. Segundo: muchas veces, nuestras pasiones son inquietantes; y tercero: quien pueda aceptar ésto y, por lo tanto, disponer más libremente de sí mismo, no tomará más tan en serio lo que piensen los demás.

En su tiempo, tal independencia maravillosa pudo haber sido interpretada como diabólica. **Hoy ya no.**

P. J. BLUMENTHAL
KLAUS GROPER
PETER MOOSLEITNER
Trad.: E. Friedrich

gritos y susurros

Contra la educación oficial

HURRA:

Es increible, pero en este mundo en donde todos dicen que hacen lo que hacen "por los jóvenes", en donde todos los comerciantes pusieron sus ojos en nosotros, los jóvenes, no habia hasta hace dias, una revista para jóvenes. Habia si, revistas para jóvenes con inclinaciones musicales, con inclinaciones hacia la mecánica, hacia el deporte, pero no una revista toda para jóvenes.

No deja de ser un hecho auspicioso.

Y más, si en esa revista joven, escribe alguien como Miguelito Grinberg.

Tengo 16 años, Miguel, y estoy en cuarto año del Bachillerato en Ciencias Biológicas. Ante todo te aclaro: NO ME INTERESA EN LO MAS MINIMO LO DE "CIENCIAS BIOLOGICAS". ¿Por qué voy a ese colegio? Es una pequeña historia que quiero contar:

Yo vivo en un pequeño pueblo de no más de 3.000 habitantes. Tenemos un Colegio Secundario. Dos días antes del comienzo de las clases, nos avisaron "de lástima" que a partir de este año el colegio se especializaría en Ciencias Biológicas. Así, de golpe, un jueves, y el lunes siguiente comenzarían las clases. Imposible ya cambiar de colegio, más para nosotros, lejos de las ciudades en donde tenés colegios por todas partes.

Sigo; este año tenemos 12 horas semanales de "Ciencias Biológicas" —repartidas en teoria y práctica— pero el programa a desarrollar, es EL MISMO DEL AÑO PASADO, EN DONDE SOLO TENIAN 2 HORAS SEMANALES.

Es incomsebible (¿o no es así como se escribe?)

Pero vamos a las generales, no nos quedemos en los pequeños casos particulares.

¿Sabés, Miguel, qué creo personalmente que forma el colegio secundario hoy por hoy en Argentina? TREPADORES. Sí, señores, te enseñan que lo más importante es llegar y ser el mejor, no importa a qué precio, "Caiga quien caiga", como dice la tristemente célebre frase. Porque, lamentablemente, hasta a los héroes verdaderos de nuestra patria, los presentan así, como seres despersonalizados a los que sólo les importó ganar y ganar hasta olvidarse de los ideales que persiguieron, por el sólo placer de la derrota ajena. ¿No me creés? Tomá cualquier libro de Historia de 3° año y fijate qué dicen de San Martín, Moreno, Lavalle y todos los demás hacedores de la historia. ¿Hablar alguna vez de los sentimientos nobles que impulsaron a San Martín a Llevar a cabo una obra tan espectacular? ¡¡JAMAS!! No, no pretendo convertir la historia nacional en un teleteatro. Es pretender simplemente que se diga la verdad. Es querer demostrar que las ilusiones y los sentimientos, esas cosas que estamos empezando a ver, sirven para algo, que no todo es interés.

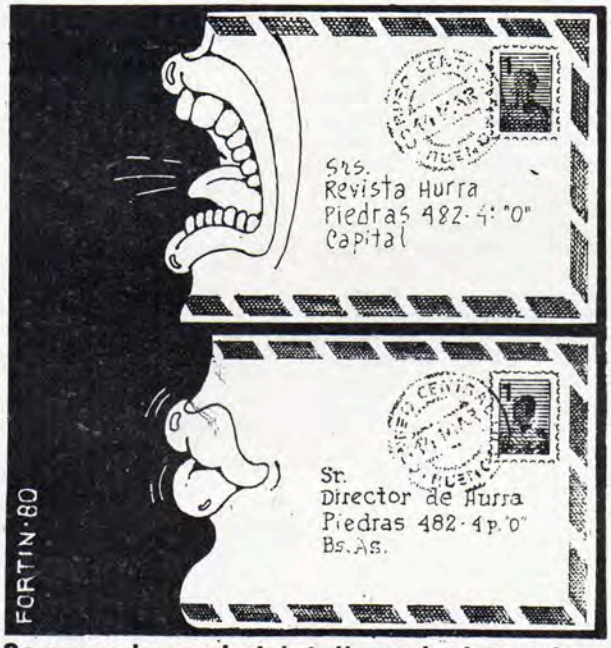
Pero no.

¿A qué se llega con ésto?

A que el mocoso recién nacido que no sabe nada de la vida (nosotros) crea, definitivamente, que sólo debe enfilar sus arcas hacia las ganancias materiales, trepando y pisando, trepando y pisando, trepando y pisando.

LA SENSIBILIDAD QUEDO RELEGADA CUANDO HICIERON LOS PLANES DE ESTUDIO.
FIRMADO: YO

A nadie le importa un pito capacitar a los alumnos para leer a Bécquer o escuchar a Chopin. Lo único importante es llegar a fin de año con la menor cantidad de materias a marzo. Y es por eso que tantos tiran la toalla antes de pasar los 5 años por la cárcel. Porque no están "motivados" (¡qué palabra tan fulera!). Porque jamás, jamás, te van a decir para qué miércoles tenés que estudiar todo lo que tenés que estudiar. Y después se asombran de que los jóvenes sean revolucionarios y se dejen engañar por falsas ideologías, como pasó al principio en la década pasada. Si yo no sé nada de política. Si a mí no me enseñaron nada de eso. ¡¿Qué puedo saber yo qué es el marxismo?! Será bueno... si vos lo decís. Y ahí



Se ruega brevedad, inteligencia, letra clara y estar despierto. No se aceptan anónimos. Todo lo demás, bienvenido...

STAFF

Dirección Editorial:
Andrés Cascioli
Secretaria de Redacción:
Gloria Guerrero
Colaboradores especiales:
Fernando Basabru - Alfredo Rosso - Ricardo Messina.
Diseño Gráfico:
Sergio Pérez Fernández.
Colaboradores:
Eduardo Mileo - Arturo Encinas - Carlos Algeri - Ricardo Valenzuela - Fati - Fernando Brener - Miguel Grinberg - Aníbal Vinelli - Emilio del Guercio - Enrique Breccia - Alberto Breccia - Sandra Russo - Carlos Muñiz - Guillermo Saccomanno - Amelia Arias - Grondona White - Jorge Garayoa - Diego Bonadeo - Elizabeth Friedrich - Fortín - Mario Engel.
Producción Gráfica:
Carlos Alberto Pérez Larrea - Alejandro Turiansky - Fabián Di Matteo - Enrique Castañón -
Laboratorio: **Rolando Nazardín - Laura Porcel de Peralta - Miriam Varela.**
Corresponsales:
En el exterior: Rodolfo Windhausen (EE.UU.) - Mario Pignata-Monti y Pep (Francia) - Juan Carlos Kreimer (Brasil) En el interior: Juan Pablo Neyret (Mar del Plata) - Oscar Sayavedra (Mendoza) - Rodolfo Mignini (Córdoba) - Roberto Aguirre Molina (Santa Fe) - Carlos Lazarte (Tucumán).
Fotocomposición:
PROTYPE de FA.VA.RO & Luis P. Videla.
Publicidad:
Manuela Mouzo -Jorge Garayoa.
Director Comercial:
Ricardo Portal
Director de Ventas:
Rubén Alpellani
Gerente Administrativo:
Jorge Antonio Orfila.

SETIEMBRE 1980

HURRA N° 3 - Revista mensual. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Redacción: Piedras 482, 4° piso "O", (1070) Capital. Administración: Piedras 482, 5° piso "T", Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital. Distribuidores en exterior: Cielosur Editora, S.A.C.I., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli.

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)	Franqueo a pagar N° 822 Franqueo Pagado N° 4052
	Tarifa reducida Concesión N° 4151

cayeron. ¿Y qué querían que hiciéramos si tenemos una "historia" que termina en el año 1920 más o menos? ¿Qué puedo entender lo que está pasando? Porque, claro, tenés obligación de saber quien cuernos fue —con el mayor de los respetos, por supuesto— Luis XV, pero no vas a hablar jamás —o por lo menos pasarán muchos años— de quienes fueron algunos otros. Y como cuando pasaba todo eso yo sólo tenía 10 años, no sé quienes son. Así están las cosas.

Y quizás con esta carta lo que quiero es descargar las broncas de un día de clases.

Clases en las que tenés que analizar el predicativo obligatorio pero no vas a leer un libro que no sea un clásico archiviejísimo —hermoso, sí, pero no para inculcarle el hábito de la lectura a un tarambana joven— escrito en castellano antiquísimo. Porque te aseguro, hay muchísimos estudiantes que no saben leer de corrido. Así como leés. No saben leer de corrido. Pero como estudiaron de memoria, se pueden acordar, —tipo loro— de qué era eso que a la mañana estudiaron. Porque claro, en marzo, el 90% de las profesoras dicen a su alumnado: "Conmigo van a terminar el año aprendiendo a razonar. No quiero las cosas como loros, tienen que aprender a razonar y a sacar sus propias conclusiones de cada cosa. "Y son las mismas que llegado setiembre, te bajan puntos en las pruebas con argumentos como éstos: "Faltan nombres de yacimientos" "¿Fecha?" "¿Lugar de la batalla?" "¿Nombre del regimiento?" "¿Latitud norte?" "¿Otra fruta regional?" "¿Otra ciudad cuprífera de Chile?".

¿Y el razonamiento?

Si, Juan, ése es el chiche para los primeros días de clase, que se volverá a repetir incansablemente, año a año, para volver a olvidarse, y repetirse y olvidarse, etc.

Ahora bien, lo que tiene de lindo el secundario, es que te va metiendo de lleno en la vida que te va a tocar vivir. Aquí corren, como lo será en toda tu vida, acomodo, palancas, regalías, defenestraciones, calumnias, preferencias y toda sarta de irregularidades que el hombre inventó para vivir peor.

Sigamos.

Las profesoras, que de ellas se trata, tienen indudablemente, la sartén por el mango. Uno es el soldado de la enseñanza, y como tal no puede tener ideas propias, pensar diferente, sentir distinto.

No.

Cánones socialistas corren por los claustros de los colegios (¿qué querrá decir "claustro"?) Yo al dibujo quisiera hacerlo diferente, poner ese otro color que me gusta muchísimo más, por más que a la profesora de dibujo no le guste. Pero no, si no le pongo ese verde horrible, seguro que me pone "regular".

Y sigo con la enseñanza, por más que está carta sea terriblemente mochada, no resisto desquitar mi resentimiento contra la educación argentina en algo o alguien.

En una educación que quiera formar a los famosos "hombres del 2000" no se concibe que no haya una materia en la que se traten los temas de actualidad, porque yo también quiero saber qué pasa en El Salvador o en Afganistán.

Además, si se busca incentivar la búsqueda de cada uno hacia su propia personalidad, debería haber otra materia, en la cual cada alumno expondría en una clase magistral, el tema que él mismo hubiese investigado a fondo. ¿Qué ganaría con eso? Que uno pudiera compenetrarse más con lo que le gusta, descubriría cosas nuevas y entendería otras, explicadas por el entusiasmo de sus compañeros.

Pero no.

Debemos seguir con la mezquindad.

Con la lucha a brazo partido por 25 centésimos.

Con el pisotón al que se estaba copiando para que la profesora vea que la quiero mucho y que me preocupo por su materia delatando a todo aquél que se machetee.

LA EDUCACION, ENTIENDANLO, LLERENA AMADEO, CARRERA Y TODOS LOS QUE TIENEN LA SARTEN POR EL MANGO: NO SE MEJORA OBLIGANDO A LOS PROFESORES A TRATAR DE UD. A LOS ALUMNOS Y MUCHO MENOS SACANDONOS LOS JEANS, QUE, EN ULTIMA INSTANCIA, SON EL ULTIMO VESTIGIO DE NUESTRA PERSONALIDAD DESPERSONALIZADA QUE NOS HABIA QUEDADO.

La educación va a estar arreglada el día en que los recreos, en vez de hablar de los devaneos amorosos de la Martita, o de desgarrarse las vestiduras por Maradona, se hable del tema del día, que tanto podría ser la OPEP, o el tema del día anterior de VIDEOSHOW, o la no concurrencia de los deportistas argentinos a las Olimpíadas.

Hace más de un año, Dolina escribía en "Humor" una nota titulada "ABAJO LOS TRAGAS" que terminaba con esta frase: "Y DEBE SER MUY FULERO, IRSE A MARZO EN ILUSIONES".

Alejandro: Sí, es fulerísimo, pero lamentablemente, en la Argentina de hoy, todo te empuja a eso

Ha sido un placer.

OSVALDO DANIEL BAZAN - Balcarce 715 - 2142 Salto Grande - Prov. Santa Fe - 16 años -



Un loco y viejo parquero

Ante las ruinas de la Municipalidad de San Martín, el banco de Avellaneda y la iglesia de cemento que estaba al lado, se levanta todas las mañanas un puesto de diarios.

Ahí vi la tapa del 1-1 que decía Hurra, y quise saber de qué estaban contentos. Me gasto en volarles una felicitación por el hecho de que estén felices de comunicación, como hace no sé quién, siete años atrás, en el parque Centenario.

¡Qué lindo, loco! Iba con una flor de zapallo en el ojal, yo, y la gente se juntaba en ronda por los claros del bosque, con un montón de miedo que la desmoralizaba. En aquel tiempo no encontraban todavía su principio, fuera de las ideas con marca registrada; algunos ponían todo al gurú, o todo al Superman, y salían dramatizando el poder de las escopetas para resquebrajar al mundo en provincias grandotas. No sé qué gritaban, que se agarraban la cabeza por una navidad con cuetes, no sé.

Yo estaba en el Día del Niño e iba a decirles que la semilla más grande es la papa, o algún otro descubrimiento de América que deseaba bien. Y desconfiaban de mí, me preguntaban si estaba de tal lado o si me gustaba Led Zeppelin, cualquier enano me preguntaban...

Lo que lucía de esas reuniones era el pibe de Grinberg que pedía una flor de un árbol seco..., me sirvió de mucho. Andábamos por Hesse, Rimbaud, Bradbury, Krishnamurti, ¿recuerdan? Sabíamos que éramos lo nuevo de cualquier forma, cabíamos en toda parábola... Después hubo cismas, se separaban para formar otros parques... Y entonces bajó una gran confusión por olvidarnos entre nosotros.

Esa rubiecita hermosa que vendía subterráneas, la Glop de ese tiempo hoy firma su locura a nombre de Gloria Guerrero, y por ahí andan otros que están tomando un café tranquilo y pesimista por ahí. ¡Hola!

Sonámbulos, Ars os habla este aire.

¿Sabrían que tengo una esperanza de muchas poesías en palomas mensajeras...? Estoy comprando al derecho mi libertad, acertando con el eje una cruz viva en el espacio de todos los pensamientos... pero estoy solo de gente que quiera levantarse estrellada para anticipar una Aurora

que adelanta el futuro sin cocinarlo...

¿Deducen qué alegría canta este Hurra?

Al grano: presiento que habría campos para la alternativa de especializar la tierra, estoy junto a amigos que trabajamos para rescatar el granero del mundo. Por momentos nos quejamos de que algún star cante a cococho nuestro. Charlie García y Spinetta viven en andas, no tiene cuerpo profesional. ¿Cómo puedo yo hacer pintura de obra y tocar de oído, eh? ¿Cómo puedo vivir de la música sin venderte discos? Como para creer que estamos saliendo de la edad del pavo, Porchetto, o seamos los cínicos de L.A.S., no sé...

Zapamos para una juventud cansada de levantar la vidriera del éxito y encima se pretende que quien vive de nosotros sea un ejemplo.

El rock no es público de uno.

¿Hurra es propaganda de una nueva concepción en la industria de la música? Para mí, está contenta porque lo anciano de la salud del mundo se va, y vamos a fundar en nuestro palo la ciudad que le descienda...

Si soy el profeta de mis mejores deseos, se viene el principio del mundo...

Gloria, gracias. Staff de Hurra, por acá 8 puntos, de un punto de vista azul. No sean tan estudiantes para la vida. Les doy bolilla de paraíso.

Lo importante es que una paz no sea una tregua y vuestro valor esté sobre el de las monedas. Por sobre todo prejuicio de pasajero, sé lo que hacen y creo en lo que intentan comprender.

Ars (Raúl Díaz)
Martín Coronado

En Santa Fe somos cabecera

Querida gente de HURRA:

Ya sé que les molesta que los lectores les digamos que es la primera vez que escribimos a una revista, pero yo (aunque les parezca reiterativo) es la primera vez que lo hago. Para escribir a una revista tengo que estar verdaderamente motivada, y ese motivo lo encontré en Hurra.

Siempre traté de buscar una publicación que satisficiera mi hambre de saber de acuerdo a mi ser adolescente, pero nunca pude terminar de leer completamente una revista, cosa que fue muy diferente cuando tuve a Hurra, ya que me leí desde el precio hasta la última página.

Leí Pelo, Rock Superstar, Expreso, pero ninguna fue en realidad lo que yo buscaba, y quiero felicitarlos especialmente. Muchas veces las palabras son mezquinas para expresar lo que se siente y lo que se piensa, por eso corto aquí mi carta y les digo que desde ya Hurra se ha convertido en mi libro (perdón, mi revista) de cabecera.

María Alejandra Tiroboschi
Santa Fe

Encontrar la llave

A los amigos de la revista HURRA y a los que han puesto su alma para que ésta sea lo que es:

El motivo de mi carta es simplemente agradecerles el estar desde ahora con nosotros. Porque al fin, después de tanto buscar, encontré una revista que refleja verdad y amor. Soy una simple joven tras la búsqueda de muchas cosas positivas y lindas: compartir con amigos nuestra música (la Argentina es un país que está dando músicos increíbles), poesías y mucho amor.

Siempre llegaban a mis manos revistas con hojas frías y desnudas, reflejo de la comercialidad o la mediocridad, ¡y ya no se bancaban más! Hasta que llega un punto en le que perdés la fe en las revistas. Pero llegó Hurra y es como abrir un cuento de fantasías, de ilusión y de alegría, es como encontrar la llave que nos invita a volar con las cosas que nos gustan, y nos hace sentir bien.

Somos capaces de hacer muchas cosas buenas; la vida es el camino hecho con amor, es un ejercicio diario para aprender, crecer, mejorar, SER.

Por ésto, porque Hurra es un puente hacia un montón de cosas increíbles: GRACIAS POR ESTAR.

Mi grito de ¡Hurra! está con ustedes.

Lidia Fernández
Isidro Casanova

hamelin

Algunas son antiguas **Hamelin no**
Otras son super modernas **Hamelin no**
Algunas son distribuidoras **Hamelin no**
Otras ofrecen descuentos **Hamelin no**



Algunas tienen sucursales en el exterior **Hamelin no**
Otras representan firmas extranjeras **Hamelin no**
Visitanos y convencete

LA PEOR DE BUENOS AIRES
Discos y Cassettes Nacionales e Importados Galeria Via Bianca
Santa Fe 1544 Local 20



LA NATA CONTRA EL VIDRIO

Escaparate gratuito para canjes, compras, ventas y comunicación de todo tipo. No se aceptan avisos de empresas comerciales. Se agradece la capacidad de síntesis, la letra clara y los vocablos más o menos dignos. HURRA se reserva el derecho de no publicar aquellos anuncios que no cumplan con estos requisitos. Traten de no pedir novio por correspondencia.

UBICUO es un intento de manifestación lúcida por formas convergentes de arte y pensamiento. En principio todo se centra en una revista alternativa, pero la idea es crear un hermoso grupo humano. Todos aquellos que se sientan bien con gente entre 18 y veintitantos (o los tengan) y además deseen trabajar por una alternativa de vida con seriedad, alegría e inteligencia serán bien recibidos. Poetas, escritores, dibujantes, historietistas, fotógrafos, músicos y conjuntos, actores y autores, periodistas y todo aquel con algo que decir en letra, plástica o sonido, sin profesionalismos o genialidades. También algunos Mecenas que deseen colaborar económicamente, ya que —como toda tarea sin fin de lucro— las pérdidas son terribles. Por poco que sea. Para contactarse escribir a Gustavo Herrera, Marcos Sastre 4250, (1417) Capital. Agragar franqueo simple y 2500$ el que quiera recibir la revista (Giros a nombre de Gustavo Arturo Herrera).

VENDO discos LPs y simples de Knack, Toto, Eagles y otros (nuevos) y algunos usados (buen estado, a mitad de precio). Claudio Baldini, Irala 1453, (1164) Capital, teléfono: 28-5616.

DUO responsable, con experiencia, ilumina y musicaliza toda clase de fiestas, casamientos, bailes de colegios, etc. Sonido de alta fidelidad. "Aldeberán": 541-8511 y 361-1752.

QUIERO intercambiar correspondencia con flacos/as del país y el exterior. Prometo contestar. María Edith, San Martín 5188, (3000) Santa Fe.

ESTOY BUSCANDO a Graciela Tabarini, pelo negro con rulos, 19 años. Quien la conozca que haga lo posible por comunicarnos a ambos, ya que nos buscamos mutuamente. Miguel Wainfeld: 651-7152.

VENDO stéreo cassette Deck Fisher CD-4015-5 Dolby System, p/cromo y demás cintas. Sin uso. Edgardo: 747-1072.

REVISTA subterránea Leyendas busca colaboradores, dibujantes y suscriptores. Llamar a Sergio al 612-5310 o escribir a J.B Alberdi 2430, 6° "25", (1406) Capital.

QUIENES tengan interés en entablar desinteresada y sincera amistad con dos flacos que se copan con ELP, Yes, Genesis, UK, Rush, etc., escriban a Alex David, Tellier y Bilbao, B° M. Dorrego, Edif. 13, Dto. 2, (1440) Capital.

DIEGO, Miguel, Roberto, Pepe, Diana, Silvia: si aún existen, escriban. Leticia, Coronel Sayos 2250, (1824) Lanús Oeste.

ATENCION ROSARIO: Llegó de Bs. As. para quedarse un disc-jockey fuera de serie. Gustavo y su troupe: fiestas, cumpleaños, etc. Tel.: 56531.

QUIERO cartearme con chicos y chicas de todas partes del país. Tengo 16 años. Norma Beatriz Toscano, Barcelona 535, Banfield Oeste, Estafeta Postal N° 1 (1828) B.A.

ROCKEROS, poetas, si quieren dialogar escriban. Leticia, Cnel. Sayos 2250, (1824) Lanús Oeste.

EH. ¿Ya salió? La única revista dedicada totalmente a la Música Popular Argentina. El número 1 trae: carta-respuesta a Pont-Lezica; las revistas de rock ¿versus el rock?, Moris, Poesía, Noticias, Seru Giran, Pieles Rojas y otras yerbas. Pedirla a Alejandro Almada, S. Martín 728, (1613) Villa de Mayo.

FLACO: con vos estuvimos hablando en el recital de Almendra. Tu hermano imitaba a Quico, nos prometiste unos dibujos y nosotros mandarte una revista. Alejandro Almada, San Martín 728, (1613) Villa de Mayo.

LETRISTA para grupo se ofrece. Carlos Fernández, 58-7714.

TRIGEMINO vende batería Strikke Drums excelente estado, bombo 20", toms flotantes de 12" y 13" y toms de pie de 14" y 16". Redoblante Ludwig Supraphonic 5" × 14". Parches Remo Reforzados. Pedal de bombo Pearl. Llamar a Marco: 659-8510.

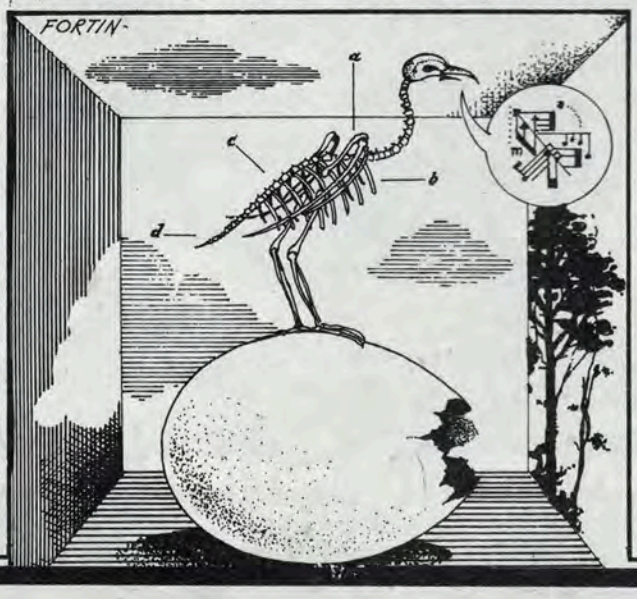
QUIERO conseguir todo tipo de información sobre Queen y material (excepto discos y cassettes). Mónica Zuccarelli, Tellier 679, Capital.

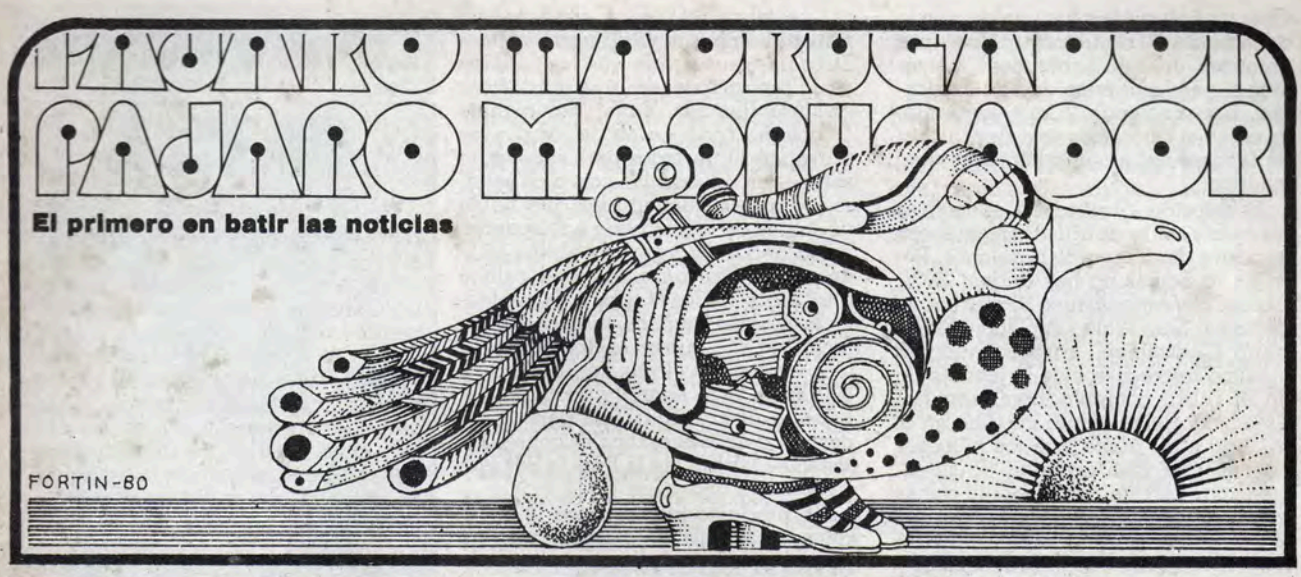
QUIERO cartearme con gente de 12 años en adelante. Me gustan los Stones, ELP, Hendrix, Zappa, Joplin, etc. Tengo 19 años y contesto a todos. Hugo Benítez, Cangallo 920, (1870) Gerli.

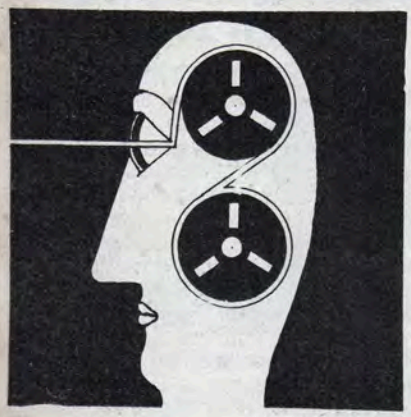
SE BUSCA (desde hace mucho) bajista y baterista más o menos equipados, sin experiencia, para formar algo en serio (no de saco y corbata) y crear una música sin rótulos o burdas copias. Genios y/o troncos abstenerse. Ricardo: 32-2040/49 de 9 a 18 horas.

VENDO equipo un cuerpo Ionic 100 w para guitarra. 5 entradas: 1 para pedal. Cámara, reverberancia. Supercompacto y muy poco uso (como nuevo). Urgente: $ 1.500.000. (contado si es posible) Ricardo: 32-2040/49 de 9 a 18.

ME LLAMO Erica (14) y hace un año nada más que estoy en la onda nacional. Deseo cartearme con chicos/as que sepan más y puedan informarme (mayores de 17 y bolicheros no). Gral. Artigas 4360, (1419) Capital.







¡SOCORRO, CHAPULIN!

EL IMPERIO CONTRAATACA

25 millones de dólares de costo, varios meses de filmación, un año proyectándola. Pero —al fin— nuestros amigos **Artu-Dito**, **C3PO** (los robots amables), el héroe **Luke Skywalker**, la juvenil princesa **Leia Organa**, el aventurero **Han solo** y el velludo **Chewbacca**, han vuelto a la pantalla con la segunda-quinta parte de *La Guerra de las Galaxias (Star Wars)*, titulada **El Imperio Contraataca**



¿Segunda parte? ¿La quinta? ¿Qué es este galimatías? La primera sorpresa de **El Imperio Contraataca** nace con los títulos: *"Episodio V. Es un período oscuro para la rebelión"*. El director George Lucas, creador de *Stars Wars* se propone contar esta saga espacial en nueve películas y así la primera (1977) sería el cuarto episodio y la que aún no se ha estrenado en la Argentina vendría a ser la quinta parte, en tanto que la sexta se comenzaría a filmar el año próximo. Habrá entonces tres trilogías de Star Wars cuyo núcleo central es el que estamos conociendo en estos años. *"Si Dios me da fuerzas* —dice Lucas— *tendremos películas de la serie hasta el año 2.000. Ojalá que el público las aguante"*.

Todo parece indicar que sí, que la respuesta popular es absolutamente favorable, como que en las seis primeras semanas de exhibición a partir de su estreno el siete de mayo en 121 salas de los Estados Unidos e Inglaterra, **El Imperio Contraataca** ha recaudado 21.047.483 dólares recuperando el 80 por ciento de su costo. Y la carrera recién comienza. Entretanto, habiendo quebrado holgadamente la dorada barrera de los 100 millones de dólares, *Star Wars* sigue siendo el film más taquillero en toda la historia del cine.

Para **El Imperio...** Lucas dejó las funciones de director (al menos parcialmente) en las manos de Irvin Kershner (57 años). El director de

Ojos de Laura Mars fue profesor en la década del 60 de George Lucas, por entonces un estudiante de Cinematografía en la Universidad de California. Agradeciendo lo que aprendió, es como si dijéramos una devolución de favores del alumno hacia su viejo maestro.

El Imperio Contrataca es grande en todo y, si lo es artísticamente, eso se podrá decir cuando la veamos. Pero en lo demás no hay dudas: *2001, Odisea del espacio* tuvo 35 efectos especiales, *Star Wars* lució 380 y **El Imperio Contrataca**, aprovechando al máximo los recursos de la tecnología en el rubro computadoras, acredita 414. Es el refinamiento máximo en el trucado a tal punto que los números no dan una idea acabada de su dimensión. Porque con el doble o más del presupuesto que tuvo para *Star Wars*, Lucas, productor y propietario de la idea, ha creado nuevos sonidos y artefactos proyectados en imagen. La voz de **Chewbacca**, por ejemplo, es la combinación de gruñidos de oso, morsa, foca, tigre y lagartijas gigantes mezclados y grabados a través de una computadora. Y es lógico: ¿De qué otra forma podrían hablar los habitantes del planeta Kashyyyk? ¿No es elemental? Cualquier chico lo sabe.

Habrá (no podían faltar) tremendas batallas entre navíos galácticos, realizadas por los "Wizards", los brujos de los efectos especiales mediante la Máquina Quad. Que consiste en cuatro proyectores que emiten secuencias distintas de films reunidas luego en una sola banda de película mediante el uso del inevitable computador. Así, la nave Millenium Falcon —vieja cafetera del ocasional contrabandista **Han Solo**— desfilará entre estrellas a velocidad vertiginosa mientras los navíos del archivillano **Darth Vader** intercambian disparos y fogonazos de rayos láser. *Costo de éste y otros efectos similares 500.000 dólares.*

La sombra del noble Caballero **Jedi Ben Kenobi** (Alec Guinness) visita a Luke para susurrarle que los poderes están en manos de una misteriosa criatura llamada **Yoda**, del planeta Dagobah. Yoda —uno de los nuevos personajes injertados para renovar la serie— es un enanito con ojos saltones y orejas puntiagudas que habla un inglés de Oxford que no desdeñaría Jorge Luis Borges. En el film se le encargó a Frank Oz, el creador de la Miss Piggy de los Muppets, la confección de este muñeco mágico de un metro de alto que en la ficción ha estado entrenando Jodis por espacio de 800 años. Este enano y Samurai del Espacio, instruirá a Luke para el esperado combate-revancha con el insistente Darth: **Que la Fuerza Sea con Nosotros.**

Un producto inspirado en la historieta con atisbos fantásticos no puede, sin embargo, negar la materialista vocación de ganar dinero. Y para ganar dinero hay que contentar a todos, incluso a esos protestones que abundan en cualquier latitud y que criticaron a *Star Wars* porque —decían— *"el único negro que hay es Darth Vader y éste es un malvado. Hay algo de racismo en el film"*. Por ello el astuto George Lucas incorporó al ambiguo personaje de **Lando Calrissian**, interpretado por el actor de color (negro) Billy Dee Williams, para muchos un contemporáneo Clark Gable de tez oscura. Lando es incialmente un pillo aliado de los malos (pero en el fondo bueno) y a medida que avanza la película se irá volcando hacia el costado de los paladines. Cuando llegue el final todos lo amarán y el film aportará, también, su cuota a la Campaña de Integración Racial. Y de paso podrá vender unos cuantos entre el millón de prendedores que proclaman *"Lando is Black and Good"* ("Lando es negro y bueno")...

ANIBAL M. VINELLI



Lo que vendrá

RECITAL DE BETTE MIDLER

Divine Madness (Divina Locura) representará a los Estados Unidos en el Festival de Festivales Cinematográficos que se realizará en Toronto, Canadá, a partir del 13 de septiembre. **Divine Madness** es el segundo film de la personal y talentosa **Bette Midler** —de quien no hace mucho conociéramos *La Rosa*— tal vez la más grande cantante surgida en los últimos años: se trata de una filmación del recital homónimo que la Midler ofreciera en Broadway en diciembre de 1979.

50 PALOS VERDES PARA SCOTT

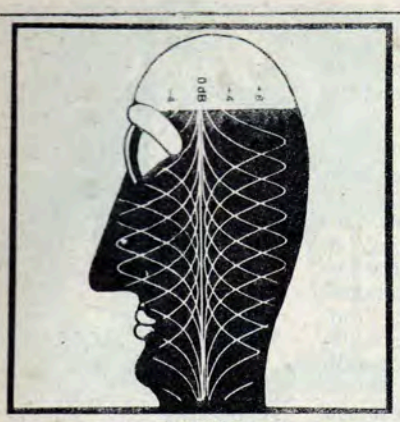
El director de *Alien* y *Los duelistas*, **Ridley Scott**, comenzará a rodar este año su tercera película, **Blade Runner**, de la que sólo se sabe que costará entre 13 y 15 millones de dólares y de la que Scott tendrá control absoluto para la duración del rodaje y elección de actores y equipo técnico. Es un privilegio que Hollywood rara vez concede a un director, pero Scott se ganó el derecho: *Alien* lleva recaudados 100 millones de los cuales 50 son para beneficio neto de los productores. Y con éso, se le puede permitir cualquier cosa.

AL PACINO Y LOS RARITOS

El film **Cruising**, del director **William Friedkin** *(El exorcista)* está afrontando dificultades en todo el territorio estadounidense: en San Diego, por ejemplo, se le entabló demanda porque fue presentado con una calificación R (Restricted, algo así como inconveniente) cuando debería llebar una X (Prohibido para menores). En él, Al Pacino interpreta a un detective complicado con homosexuales: todo hace suponer que difícilmente se verá en la Argentina.

ROGER MOORE NO ES MAS 007

El quinto film de la serie *James Bond* (**For Your Eyes Only**, Para tus ojos solamente) en el que interviene **Roger Moore**, podría comenzar su rodaje en septiembre, en Londres, sin el actor inglés. Se dijo que el productor Albert Broccoli estaba probando posibles reemplazantes para el papel y que ello habría ofendido a Moore. La verdad —publicidad al margen— es otra: Moore quiere más dinero, un mínimo de 1 millón de dólares más participación en las ganancias. ¿Y si lo llaman a Sean Connery?



RADIO

La radio, en general, es uno de los males mayores del mundo actual. Por lo menos en nuestro país. Sintonices lo que sintonices, una malolièntе catarata de ritmos febriles, letras imbéciles o comentarios ridículos te atravesarán los tímpanos con total impiedad.

Pero ¡momento!. Una luz en el camino, como dirían los trasnochados. Hay algo escuchable que recomendamos desde ya: se trata de **La Isla del Tesoro**, que se emite *por LR4 Radio Spendid de lunes a viernes entre las 22:30 y las 24 (en AM) y entre las 0 horas y la 1, en Frecuencia Modulada*. La musicalización en AM y la coordinación general pertenecen a *Gustavo Noya* y *Daniel Ladogana*. **La musicalización en FM y las colaboraciones especiales están a cargo de nuestros bienamados, adorados, ensalzados y nunca del todo bien ponderados redactores Alfredo Rosso y Fernando Basabru**, mientras que la logística es de *Víctor Pintos*, la locución de *Rodolfo Fortuna* y la técnica de *Eddie Haida* y *Carlos Capiello*. El productor es *Oscar López*, bajo el lema de **"una buena razón para navegar el ancho océano de la radio: La Isla del Tesoro"**. ¿Qué tal?

En el espacio de FM (el de Rosso y Basabru)podemos escuchar a genios como Gentle Giant, Doors, Peter Hamill, Talking Heads y mil más, además (como era de suponer) de todo el rock nacional, desde Seru Girán hasta Porchetto.

Y por la tardecita, si prendés el maléfico aparato, de tanto en tanto dos programas pasan buena música. Se trata de **Los momentos de Gancia**, de lunes a viernes por Continental entre las 18 y las 18:30, y **De buen humor**, también de lunes a viernes pero por Mitre, de 14 a 18. Allí hemos podido ubicar (mezclados entre basura, por supuesto) a Queen, Blondie, Kraftwerk, Carole King, Billy Joel, Stevie Wonder, The Kinks y otros grandes.

Buscando, buscando, algo se encuentra...

G.G.



Libros

CERTAMEN

La Biblioteca Popular "Cornelio Saavedra", con el auspicio de la empresa "Unión Carbide Argentina S.A.C.I.S.", acaba de organizar un **Certamen Literario** en los rubros de **Cuento** y **Poesía**. El concurso tiene carácter internacional y el premio consiste en la suma de 1.000 dólares para cada rubro (*¿por qué no en pesos, digo yo?*) además de dos medallas para cada uno.

Las bases y condiciones pueden retirarse en la sede de la Institución, **Av. García del Río 2737, (1430) Buenos Aires**, de lunes a viernes de 16:30 a 20:30 horas, o bien por correo a la direccion mencionada.

A apurarse, que el plazo de recepción de obras vence el día **15 de septiembre**. ¡Suerte, muchachos!





REDD REFRESCA MEJOR

La mayoría de ustedes, inevitablemente, habrá encontrado en todos los diarios el viernes 25 de julio una doble página anunciando los ganadores del enorme **Concurso de Coca-Cola en las Artes y las Ciencias**, certamen que empezó el año pasado, sumamente serio, difícil y con jurados con cara de perro.

Pues bien fíjense otra vez. Caras desconocidas, nombres ignotos. Para nosotros no tanto. Porque el ganador del *Primer Premio de Poesía* es **Ricardo Gandolfo**, tucumano él. Y Gandolfo es, además de poeta, *letrista del grupo independiente* **Redd**. Todas las letras de los temas de Redd pertenecen, obviamente, a Gandolfo.

¿Sabría el jurado que su elegido *namber uán* era integrante de uno de los grupos del rock nacional? Probablemente no. El "Diario de Babel" (la obra presentada) ganó quinientos palos indexados desde diciembre pasado (ahora son más, claro), y la publicación como libro por Editorial Sudamericana.

Y valga la paradoja: el Encuentro Nacional de Rock Interior que iba a realizarse en julio pasado en Tucumán (organizado por Redd) debió suspenderse *porque el patrocinador no quiso poner la guita*. ¿Quién era el patrocinador? **Coca-Cola**. *Ahora Ricardo Gandolfo le succiona (merecidamente) cerca de mil palenques a Coca-Cola.*

¡Todo va mejor con los poetas tucumanos!

El señor de los anillos: I, II y III

Los tres tomos fueron editados en nuestro país con varios meses de demora entre uno y otro. Y yo dilaté este comentario todo lo que pude, haciéndome a la idea de que debía conocer el final de la trilogía, imperiosamente, antes de hablar sobre ella. Un cómodo autoconvencimiento que me permitió derrochar impulsos, energía instintiva y sentimientos mientras devoraba los tomos I y II. ¿Cerebrar? ¿Criticar? ¿Traducir en palabras todo ese viaje? Que esperen. El último tomo se hacía rogar en las librerías, y mientras tanto yo flotaba en el limbo, haciéndome mil películas con finales distintos, y dilatando cada vez más el momento de enfrentarme con esta máquina.

Pero *El Señor de los Anillos* III descansa acá nomás, sobre la mesa. Y mientras él descansa yo, como en sillón de dentista, no tengo escapatoria. Ahora sí se acabaron las excusas. Me toca comentarlo.



Esperá un poco —me dice el pequeño hobbit Frodo, escurriéndose de las garras de Ella-Laraña con la ayuda de Sam —*Ponéte mi Anillo y te volverás invisible. Tal vez así...*

Ni loca. Si me calzo el Anillo en el dedo, ¿me verá Sauron? ¿Y los Jinetes Negros? Gandalf el Gris (Mithrandir en la lengua de Gondor) jamás hubiera visto con buenos ojos este desvarío. Me observa desde el lomo de Sombragris, su caballo, agitando su manto blanco al viento. ¿Y si mejor espero a Aragorn y su Espada, al frente de su ejército de Montaraces, cuyo único distintivo es la estrella de plata sujetando el manto en el hombro izquierdo? Con ellos viene Legolas, el Elfo de mirada despierta y rostro hermoso. Gimli, el Enano, blandiendo su hacha. ¿Me ayudarán a librarme de este calvario?

No creo. El Señor Oscuro ha enviado a los Nazgûl a aterrorizar al mundo y los Ejércitos del Bien están demasiado ocupados como para darme bola. El Señor Oscuro tiene un único propósito: encontrar el Anillo. Frondo lo guarda y pretende llegar hasta el mismo corazón de Minas Morgul, el territorio Negro, para fundir la joya en el mismo fuego en que fuera forjada. Tamaña tarea para un hobbit. Pero no está solo. Junto a él combaten todas las razas de alma pura, Pippin y Merry siempre que encuentren algo de comer, Eowyn desde su pueblo calzando su armadura o sus polleras de seda, Théoden, Denethor, Faramir...

¿Ganarán la batalla? Sauron, el Señor Oscuro, es más poderoso que los Puros. No hay héroes, Alan Ladd jamás nació... Tolkien, el juglar que escribe esta historia, conoce bien a los protagonistas y les aseguro que, a esta altura, yo también. Uno de los libros más increíbles,



uno de los relatos más asombrosos, un cuento que...

Robert Plant, inspirado en El Señor de los Anillos, compuso "Escalera al Cielo". Yo ni eso. Simplemente escribo estos últimos renglones, subrayo mi firma y se la entrego a Sergio, el diagramador, para que marque la tipografía. Tengo mucho que hacer. Denethor me tiene preparados unos pastelitos blancos y una taza de té, y un almohadón junto a su trono. Quiere que le cantemos.

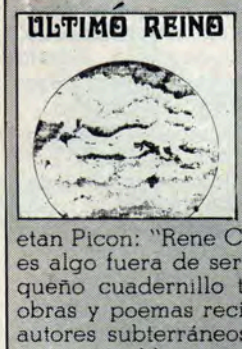
El camino sigue y sigue desde la puerta...

G.G.

SUBTE



DEBAJO DEL SOL: En su número 2, una evolución notable. Todavía las notas son demasiado cortas y "se quedan" un poco. A veces es preferible incluir sólo cuatro artículos completos y no doce a mitad de camino... Rubén Darío, Charlie García, Bach, Lautrec, cine, teatro, recitales y el gran Thoreau (entre otros) en esta segunda etapa. Responsable: Gustavo Duhalde. Valor del ejemplar: 2.000 - Dirección: Luis S. Peña 654, 8° "A", (1110) Capital.



ULTIMO REINO: Esta revista trimestral nos dejó con la boca abierta, dada su excelente impresión, diagramación y factura. Dedicada exclusivamente a la poesía, incluye obras de Jaime Sáenz, Víctor F. A. Redondo, Jorge Zunino, Mario Morales, William Butler Yeats, y una traducción de un artículo de Gaetan Picon: "Rene Char y el Porvenir de la Poesía", que es algo fuera de serie. En su interior se adjunta un pequeño cuadernillo titulado "La Puerta", que contiene obras y poemas recibidos por los editores, de parte de autores subterráneos y otros, que ya han publicado al menos un libro con sus trabajos. La edición es impecable. Responsables: Gustavo Margulies y Víctor F. A. Redondo. Valor del ejemplar: 4.000.-Dirección: Juncal 3056, 5° piso, (1425) Capital.



CELESTE: Una de las más importantes publicaciones alternativas del país sigue demostrando con éste, su número 8, que es posible ser subterráneo y al mismo tiempo encarar la edición de la revista con una capacidad y prolijidad asombrosas. En este ejemplar, Jacques Prevert, Gismonti, Vangelis, Discépolo, escultura, ecología, fotografía, discos, recitales, medios de comunicación y mucho más. Responsable: Eduardo López. Valor del ejemplar: 3.000.- Dirección: Quirno Costa 4156 Dto. 4, (1822) Villa Caraza, Buenos Aires.



VIDA: El rock nacional ocupa la mayor parte de este número 11, correspondiente al bimestre julio-agosto. Litto Nebbia, León, Spinetta, Pedro y Pablo, Espíritu y una pequeña nota introductoria, más profunda que meramente biográfica, a cargo de Raúl Carioli. Un espacio que comenta otras publicaciones alternativas, y un humor sano y contagioso que condimenta cada una de las páginas... Responsables: Jorge Luis González y Mario Alberto Martínez (RE). Valor del ejemplar: 2.000.- Dirección: Lezica 1113, San Justo.



LOS MIMOS SON EXCITANTES

Angel Elizondo es uno de los mimos argentinos más destacados. Trabajó durante siete años en París, actuando también en diversos paises europeos. A la cabeza de su compañía, creada en 1965, representó a lo largo de tres años, "**Los Diariosss**" hecho excepcional, considerando que se trataba de un espectáculo de mímica.

Su "Compañía Argentina de Mimo" anuncia para el fin de esta temporada dos estrenos sucesivos. El primero —anunciado para dentro de pocos días— se efectuará en el nuevo Teatro del Picadero, en la zigzagueante calle Rauch, a una cuadra de Callao y Corrientes. Se trata de "**Apocalipsis**",

El segundo —programado para principios de octubre— tendrá como tema a la pareja, bajo una estructura humorística. Su título: "**Pi = 3,14 (¡Viva la pareja!)**".

JORGE GARAYOA

Crítica teatral con trampa

TE INVITO A UN HERMOSO CASAMIENTO

***BODA BLANCA*, obra del polaco *Tadeuz Róséwicz*, con la actuación de *Luis Campos, Ana María Castel, Patricia Hart, Jorge Marrale, Martha Rodríguez, Rubén Szuchmacher, Susana Yasán y Alicia Zanca*. Escenografía, vestuario e iluminación: *Graciela Galán*. Dirección: *Laura Yusem*. Teatro: *Planeta*, Suipacha 927.**

En algún lugar del número anterior afirmé que la juventud está yendo poco al teatro y que éste estaba haciendo escasos aportes, no sólo a la juventud. Lamentablemente es así y uno termina poniéndose muy feliz cuando encuentra excepciones. La puesta de *Boda Blanca* constituye una. No sólo porque es un espectáculo de primer nivel, sino también porque está siendo apoyada por la presencia del espectador menor de 25 años. Quizá, elementos de su temática —unidos a una impecable realización— contribuyen a atraer al público joven.

No pretenden estas lineas conformar una crítica de teatro ortodoxa, sino meramente un comentario informal sobre un hecho artístico de valor que pueda constituir una opción alternativa sumamente interesante para aquella gente joven que no acostumbra a frecuentar las salas teatrales. Esto es, aquellos muchachos que se vuelcan masivamente a la música y —de vez en cuando— al cine, pero para quienes el teatro viene a ser algo así como una ajena y lejana expresión artística (y/o comercial) que en poco los divierte o enriquece.

Creo no equivocarme al suponer que es más útil aprovechar este espacio para tratar de "engancharte" honestamente con el teatro, antes que entrar en una apreciación técnica de la puesta de *Boda Blanca*. ¿Por qué engancharte con el teatro? Las razones son muchas y lo interesante es que vos mismo las descubras. Digamos simplemente: porque vale la pena.

No importa que nunca hayas oído hablar de Tadeuz Róséwicz, ni que —de todo el elenco— quizá sólo suene el nombre de Alicia Zanca como actriz de algún teleteatro que ande por ahí. No importa que no tengas "cultura teatral", ni tampoco que nunca te hayas apasionado por ninguna obra (esto es como el huevo y la gallina: si el joven no va al teatro, escaso será el teatro que se hará para apasionar al joven). Lo único importante es que pueda picarte el bichito de la curiosidad y empieces a acercarte a las salas de teatro, para —por ejemplo— toparte con una *Boda Blanca* recordable. Con una precisa organización estética de elementos visuales, música, color y movimiento. Con textos frescos y nada discursivos (imbancable error en el que caen muchas piezas que intentan decir cosas) pero no por ello menos profundos. Con un tratamiento descarnado y humorístico de temas como el sexo, la hipocresía, la familia, o el despertar adolescente, para no entrar en otro tipo de interpretaciones que pecarían de descolgadas o, al menos, de subjetivas.

Cuando vayas al teatro (y no sólo a ver esta pieza, sino en todos los casos) recordá algo que es muy obvio, pero que la gente suele olvidar —críticos incluidos—: una obra de teatro no es un texto dicho sobre un escenario, sino un espectáculo integral, uno de cuyos elementos es el texto. La interrelación inteligente de todos ellos da como resultado un espectáculo teatral de calidad.

Boda Blanca justifica con creces la trampita de esta "crítica".

JORGE GARAYOA

Qué hacen cuando no hacen lo que hacen

O EL OTRO YO DEL DOCTOR MERENGUE

VISTA AL SUR es, como su dueño Edi Flehner lo señala, un espacio dedicado a exhibiciones poco convencionales. Como esto da para imaginar cualquier merengue, la primera muestra se llama, justamente, EL OTRO YO DEL DOCTOR MERENGUE, y consiste en lo siguiente: un grupo de gente, publicistas, escenógrafos, músicos, actores, gráficos y elegidos por el estilo, expondrán "sus otros amores". Trabajos plásticos que ellos hacen, y bien, y con los cuales no ganan dinerillo. Algunos de los expositores son: Víctor Kesselman, Carlos Morcillo, Emilio Del Guercio, Walter Jac, Carlos Berrino, Guillermo Rocca y Víctor García. Inauguran el 29 de agosto y se dejan estar durante el mes que corre en Juan de Garay 319.

Hágase la luz en Buenos Aires para

EL TEATRO NEGRO DE PRAGA

En 1970, el **Teatro Negro de Praga** visitó por primera vez la Argentina. Diez años después, Jiri Srnec y su compañía llegan para ofrecer dos nuevos espectáculos: "La Bicicleta Voladora" y "La Semana de los Sueños".

Junto a "La Linterna Mágica" este grupo está considerado como la representación más relevante del mundialmente reconocido arte teatral checoslovaco.

El **Teatro Negro** utiliza una antiquísima técnica teatral —muy popular entre los emperadores de la vieja China— consistente en desarrollar la acción en un escenario totalmente negro, donde sólo aquello que interesa en un determinado momento se lo ilumina para que aparezca a la vista del público. Los objetos son manipulados por operadores vestidos de

negro, invisibles para la platea.

Este principio —denominado "gabinete negro"— fue utilizado por Melies en la primera película con trucos, y también parcialmente por Stanislavsky sobre un escenario.

Se afirma que Jiri Srnec aumentó las notables posibilidades poéticas de esta técnica, interrelacionando —por primera vez— actores y objetos con la misma importancia dramática y utilizando nuevos sistemas de iluminación.

El **Teatro Negro de Praga** se presenta en el Teatro Municipal Presidente Alvear, del 4 al 14 de setiembre.

JORGE GARAYOA



DOS PERDIDOS

Teatro Del Centro, Sarmiento 1249
Autor: Plinio Marcos.
Traducción y Dirección: Enrique Molina.
Actúan: Paulino Andrada y José Manuel Espeche.
Días: Viernes, sábados y domingos, a las 21.00

Cacho y Ramón, los dos personajes, viven juntos en una pensión desmesuradamente sucia. Sucia como ellos, aunque sus respectivas mugres se alojen en lugares diferentes. Cacho es un psicópata, un enfermo de cuerpo y alma de esos que comúnmente llamamos, desentendiéndonos, degenerados. Ramón es un tucumano dócil y esperanzado que vino hacerse la América en Buenos Aires. Una buena persona, que denota la cobardía y la fragilidad de las buenas personas. Un conflicto bien marcado desde el primer cuadro: no se bancan. Las cartas están tiradas y el espectador no puede menos que entender. Uno es blanco, otro negro, y como suele suceder en teatro, se irán mezclando, superponiendo, trazando, e intercambiando los colores.

La actuación de Paulino Andrada es más que correcta, y decir esto de un actor que se hace cargo de un personaje como Cacho, es querer elogiar, apreciar y justificar con creces los momentos pocos logrados de la obra. José Manuel Espeche seduce menos, pero da en el blanco en algunas oportunidades, y, traducido, esto significa que conmueve que transmite todo un interior que de tan simple es extraño. Su texto no lo ayuda, lo torna repetitivo, cansador, tanto como suelen serlo los reales tucumanos que abandonan su pago para conquistar la gloria en la ciudad: su reino de los cielos es un empleo en un banco que no consigue porque sus zapatos están rotos y su ropa en mal estado.

Después de leer esto, podrán tener la sensación de que he estado justificando errores. Es cierto. No me pareció una obra maravillosa. Pero sí creo que forma parte del recorrido que, tanto actores como espectadores debemos hacer, para que las opciones teatrales porteñas dejen de ser tan pobres. Que el esfuerzo y el trabajo que entreví en DOS PERDIDOS me convencieron, y mucho. Es una obra que está, junto con todo su equipo, de este lado de la calle. Las palabras del autor que figuran en el programa son éstas: "El teatro es la forma que encontré para dar testimonio del tiempo malo que vivimos. Hablo de gente, despreciada por gente. Gente que se va perdiendo. Mi teatro no es nada más que eso".

Sandra Russo



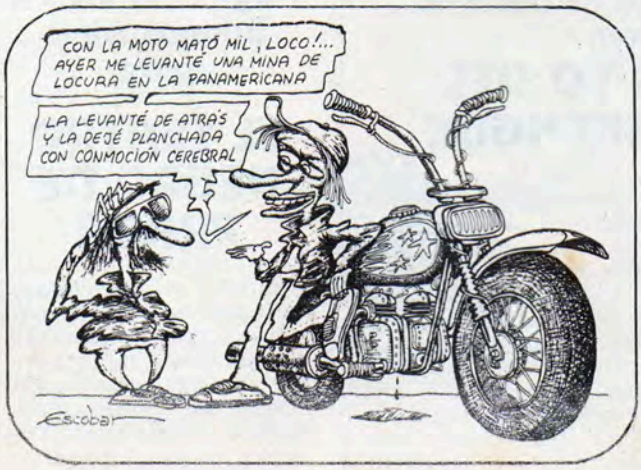
Plástica

KIKE SANZOL

Estudio - Galería VIA DEL CORSO, Libertad 1240, PB fondo, cpo. 10

Esta es la primera muestra de Kike Sanzol, ya que como él mismo expresa en el catálogo, anteriormente sus obras sólo pudieron ser vistas en conciertos de MIA, o en cubiertas de discos o programas del mismo grupo.

La galería donde Sanzol expone es nueva y bastante desconcertante. Un sitio muy cálido, ubicado en pleno centro y a la vez aislado del ruido, ya que para llegar a él es necesario atravesar el largo caminito interior del edificio. Esas características le otorgan un clima peculiar, íntimo y totalmente acorde con la muestra, que en varios detalles alienta ese espíritu "miaesco" tan conocido.



Las obras de Sanzol, en síntesis, fuera de cualquier contexto oficial o no, informal o no, profesional o no, son lo suficientemente bellas como para adquirir un cuerpo notorio, como para regalar sensaciones de gozo a quien las contemple, como para estar ahí y ser importantes, en el sentido más artísticamente genuino de esta palabra.

Trabajos a tinta, lápiz y bolígrafo, pertenecientes a diferentes épocas. El nivel de todas es excelente, porque Sanzol conjuga una técnica purista y perfecta con una nitidez y una fortaleza de imágenes que, como resultado, dan en el blanco.

Ojo, no son los dibujitos del baterista de MIA. Son las obras, bellísimas y autosuficientes, de un joven plástico que —enhorabuena— se ha decidido a exponer y cuya decisión vale un aplauso. Otra, Sanzol.

SANDRA RUSSO

PARA CERAMISTAS AFICIONADOS (SIN HORNO)

En esta sección daremos, de a poco, pautas importantes para que ese enchastre que hacés en el fondo de tu casa se convierta alguna vez en una obra de arte. Comenzamos por los rudimentos, que muchos de ustedes tal vez conozcan, pero que no están de más recalcar para todos aquellos que lo hacen de "ojito" y después se desesperan porque no les sale como suponían.

Antes que nada, veamos qué es el **Arcillite** (con el cual trabajamos generalmente). Es arcilla, sí, pero que por medio de agregados minerales y vegetales rellena esos vacíos microscópicos que se producen al evaporarse el agua. La relación polvo + agua es constante: a *cuatro partes* en volumen de **Arcillite** se agrega *una igual* de agua. La masa puede conservarse humedecida en una bolsita de plástico. Si no, la dureza natural después de 6-7 días es comparable a un horneado de aproximadamente 700° C. El polvo (sin agua) se conserva, por tiempo ilimitado.

Cuidado: las piezas de arcillite sin horno **no podrán contener líquidos** (si hacés tazas, floreros, etc.) Esto se soluciona con un esmalte en frío tipo Lazanova.

Y vamos a meter mano en la masa: antes que nada, mezclar cuatro partes de **Arcillite** con una de agua en un recipiente. Luego, revolver con un palito o cuchara hasta formar grumos. Juntar entonces los grumos hasta formar un bollo homogéneo. Lavate las manos y amasá con paciencia durante diez o quince minutos.

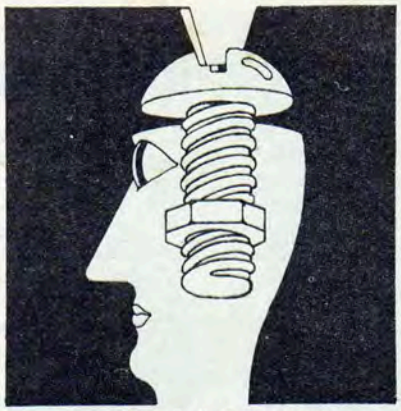
Con un alambre de cortar dividí la masa, para comprobar si no tiene burbujas de aire. Si es así, continuá amasando y golpeando el bollo hasta que éstas desaparezcan.

Dos métodos para comprobar si la masa está lista: **presionala sobre el dorso de la mano.** Si no quedan partículas adheridas a tu piel, ya se puede trabajar. Pero la prueba más segura es hacer un "chorizo" relativamente grueso y doblarlo hasta formar una "u". **Si no se resquebraja, está lista.**

¡Pero todavía no empieces! Esperá al número que viene (es un chiste) que seguiremos con los elementos, modelos y más yeites. Abur.

Agradecemos la colaboración de Editorial Kapelusz y su libro "Cerámica sin horno", por Claudio Tomei.





HURRA SERVIS

PARA MOTOCICLISTAS

Atenti que andar en moto no es coser y cantar. Hay un tocazo de normas que, de no respetarse, vas en cana o pagás multas siderales. Entre ellas, la famosa reglamentación del casco obligatorio, no estacionar (obviamente) en plazas, plazoletas, canteros o espacios verdes, no interrumpir las filas escolares, no correr carreras y no circular sin licencia o con licencia vencida. Pero existen otras que, por no estar demasiado publicitadas, conviene que sepan:

a) ajustar los faros delanteros, para no producir encandilamientos.

b) ante un semáforo con **luz verde con amarilla intermitente simultáneas**, ceder el paso por la izquierda (significa emergencia para el paso de bomberos, policía, etc.)

c) ante un semáforo con **luz roja con amarilla intermitente simultáneas**, detenerse (indica que por la transversal circula un vehículo para servicio de emergencia).

d) **límites máximos de velocidad:** en calles, 50 km/h; en avenidas, 60 km/h; en autopistas, 80 km/h. Ningún vehículo puede circular a una velocidad **menor** de 20 km/h.

e) utilizar los faros rompenieblas reglamentarios si las condiciones meteorológicas lo hacen imprescindible.

f) y lo que nadie nunca recuerda: **cómo estacionar.** Se autoriza el estacionamiento de motos en veredas cuyo ancho no sea inferior a 3,50 metros, en una sola fila y junto al cordón, siguiendo la línea de éste, fuera de las zonas destinadas a paradas de colectivos, y a más de cinco metros de la esquina o bocas de subterráneos.

Los infractores serán penados de acuerdo a lo que dispone la Ordenanza 12.355, que no sabemos cuál es pero debe ser bastante fulera.

PARA CULTURIZARSE

La cosmobiología es una nueva ciencia que concierta las ciencias naturales con el cosmos, y la influencia de sus factores sobre los ciclos biológicos. Tal vez te suene a sanata, pero no es así. Quien te puede informar es el **Dr. Carlos Perotti** (doctor en Medicina y psicólogo egresado de la UBA), quien estudió cosmobiología en Bélgica. Vive en Tucumán 881, 7° piso, 392-7309/47-6283.

PARA FESTICHOLOGOS

En **Pasaje del Carmen 773** (alt. Córdoba 1628) podés comprar sandwiches, saladitos, masitas y tortas a *precios muchos más bajos* que en cualquier otro lado. Además, son exquisitos. Atienden de 8 a 20 y el tubo es 42-8037.

PARA COMPRARSE ROPITA

Si querés comprar pantalones, camisas, ropa interior, camperas y/o jeans de marca y a *buen precio*, fijate en **Viamonte 1633**, en el horario de 8:30 a 19 horas.

PARA PREVISORES QUE ACAMPAN

En la galería de Córdoba 1785 funciona **Robinso & Gato Camping.** Ahí podés alquilar carpas, mochilas y bolsas de dormir, o conseguir ropa especial para camping y náutica. Te asesoran también sobre el uso de canoas y kayaks, organizan campamentos y *hasta otorgan créditos*. En invierno atienden de 15 a 19:30, y en verano agregan el horario de 10 a 13 horas. El teléfono es 41-8269.

PARA MUSICOLOGOS

"Introducción al lenguaje musical" es un curso informativo, por medio del cual podés enterarte de cómo es y suena cada instrumento, qué son una sinfonía, sonata, ópera y demás géneros musicales, saber distinguir las diferencias entre músicas de distintas épocas... **Julio Palacios** dicta estos cursos, con grabaciones y diapositivas, en Melo 2930, 1° C (824-4957), para grupos de hasta diez personas. También va a domicilio.





SEPARACIONES

Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre no existen más. María Rosa inicia su carrera solista con su LP "Con los ojos cerrados", y *Alfredo Toth se incorpora a la banda de Raúl Porchetto, reemplazando a Santiago Fandiño*. Del resto de los Desconocidos no hay ninguna noticia concreta, y Nito se tomará "un período de vacaciones" para luego, probablemente, retornar a las tablas pero esta vez solo con su alma.

Otros que dijeron "no va más" son Montesano y De Michele, porque a **Merlín** se le fundió la varita. ¿Formarán el duo Nostradamus-Houdini?



SUSCEPTIBLES

Dado que en el número 1 de HURRA citamos las textuales palabras de Rino Rafanelli **(Coral)**, quien aclaraba que los temas de su grupo tenían *"un léxico accesible"*, y acto seguido nos permitimos un chistecillo *("Menos mal. Si cantaran en arameo sería la muerte")*, el departamento de prensa de Zarre Producciones nos hizo llegar amablemente todas las letras, **para que comprobemos que no están escritas en arameo.**

¡Qué cosa, che! ¿Los rockeros no tienen sentido del humor?

MIENTRAS USTEDES LEEN ESTO...

...**Alfredo Rosso, Gloria Guerrero y Arturo Encinas**, recién llegados de su sufrida misión brasileña, arman toda la información sobre el Rio Monterey Jazz Festival que tuvieron la dicha de ver. Todo lo que pasó en la fiesta carioca, en el próximo número de **Hurra**. ¡Agárrense!

TOMA EL TAXI

El ex-guitarrista de Plus, *Julio Sáez*, está en vías de formar su nuevo grupo, que se llamaría **Taxi**. El único integrante confirmado al cierre de esta edición es el baterista *Marco Pusineri*. ¿Le pondrán relojito nuevo? Sáez afirma que la onda no tiene nada que ver con sus anteriores trabajos. Se verá.

Ficheros independientes

GRUPO DE TRABAJO SIRIS-CARMONA: Dirigirse por carta a Luis Siris, Paraguay 1971, (1121) Capital, o por teléfono a Gustavo Carmona: 87-8778 de 8:00 a 10 horas.

IRREAL: Escribir a San Nicolás 1187, (2000) Rosario, Prov. de Santa Fe.

TRIGEMINO: Por carta a Argerich 770, (1706) Haedo, Buenos Aires.

P.I.M.: Por carta a Chacabuco 723 - 5° "27", (1069) Capital.

REDD: Escribir a Moreno 245, (4000) San Miguel de Tucumán.

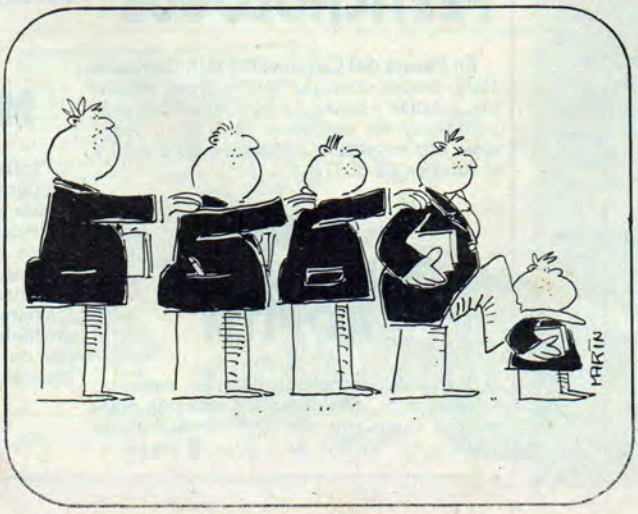
MIA: Dirigirse por carta a Rivera 2100, Villa Adelina, Bs. Aires.

ALTABLANCA: Escribir a Vieytes 75, (5501) Godoy Cruz, Mendoza. El teléfono (para los mendocinos cercanos) es 221465.

LOS GOMAS DEL MES

- las historietas psicodélicas de Zaff armadas con collage de fotos.
- los críticos de recitales para los que todo está "más o menos bien".
- la señora encargada del Teatro del Plata.
- los oligofrénicos que gritan sandeces en los recitales de rock.
- los que están traumatizados por la separación de Kiss.
- los que escriben los subtítulos en castellano de las películas extranjeras.
- los armadores que no pegan las correcciones.
- Clodomiro.
- la señora Renée Sallas.

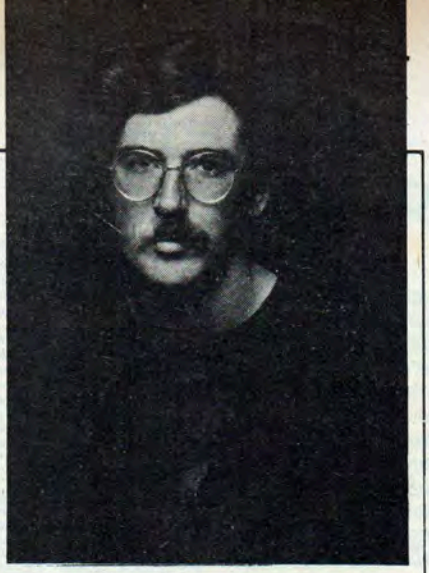




¿PALIDOS NOSOTROS?

Parece que los chicos del nuevo Yes se tomaron muy a pecho todo este asunto de las separaciones de Wakeman y Anderson. Tal es así que el primer álbum con la flamante formación se titulará Drama. ¡Qué cosa terrible!





DOBLETE

La voz del productor **Daniel Grinbank** temblaba, emocionado, consumiendo el cable del teléfono de HURRA. Gloria, de este lado del tubo, tomaba nota a velocidad ultrasónica de las pocas palabras que podía captar entre las lágrimas de Daniel: *"¡Évento! ¡Increíble! ¡Primera vez juntos en un! ¡Escenario! ¡Adiviná quiénes!"* Gloria arriesgó cualquier dupla: Jagger-Tony Banks, Peter Tosh-Las Voces del Norte, Sex Pistols-Al Jarreau... *"¡No!"* —bramó Daniel— *"Charlie García y Luis Alberto Spinetta...* **¡Seru Giran y Jade! ¡Los dos juntos por vez primera, en Obras Sanitarias!"** En ese instante, ahogado por la locura, Grinbank enmudeció y el teléfono se descompuso durante cuatro horas.

Pudimos averiguar luego, no obstante, que la cita es el **12 y 13 de septiembre**, en el estadio de Avenida Libertador.

¿Quién va a quedarse en su casa ese fin de semana?



¡Último momento! Miguel A. Erausquín terminó su LP "Hoy la Libertad ¿que tal? y una agradable sorpresa firmó Miguel Cantilo recién llegado de la madre patria y por el lado de los locales, la hermosa presencia de María Rosa Yorio en Sazam y el dúo Fantasía ¡nuevitos los chicos!

SAZAM SIGUE SIN CORRECTORES

Pese a nuestro patético llamado desde las páginas de HURRA 1, la grabadora de rock nacional Sazam *continúa sin corrector de textos*. En su último aviso, nuevamente, signos de admiración que no se abren, acentos que faltan, puntos y comas que no están, punto y coma que sobra y otras delicias. ¡Vamos, muchachos, que no es tan difícil!

PIM

En febrero de este año empezó a gestarse una luminosa idea en un grupo de músicos argentinos, y es así que hoy se creó **P.I.M.** *(Productora Independiente de Músicos)*, que cuenta por ahora con **Recórcholis, Daniel Outeda, Ricardo Bozzini** (en calidad de intérpretes), **Litto Zetton** (escenógrafo) y un grupo encargado de todo lo que se relaciona con la prensa, finanzas y organización.

Su primer trabajo (excelente) consistió en el festival de Pergamino, y luego dieron un recital en el Teatro de la Cortada, el 12 de junio. Ahora tienen proyectado hacer un espectáculo en Santa Fe, otro en Mendoza, atender dos propuestas de Rosario y Córdoba, un nuevo recital en Buenos Aires (esta vez en la UB), y mucho más. Los mantendremos informados de acuerdo a lo que los chicos de **P.I.M.** nos vayan contando...

¡Bravo por este nuevo núcleo independiente!



JETHRO TULL Y JOBSON

Ampliamos la información publicada en el número anterior: **Eddie Jobson** ingresó a *Jethro Tull* en reemplazo de los tecladistas, y en lugar del baterista apareció ahora **Mark Cramey**, de Los Angeles, EE.UU. El último álbum de los Tull, a editarse en septiembre, fue un LP concebido originariamente por *Ian Anderson* como solista, llamado "Alert". Pero Ian quedó tan copado con la nueva banda que decidió editarlo con el grupo en pleno.

SERU EMPIEZA A RODAR

Charlie, Moro, Lebón y Aznar (**Seru Giran**) han comenzado la grabación de su álbum **Bicicleta**, el cual ya fuera presentado ante el público capitalino en Obras, con gran regocijo y excelente aceptación de la crítica. **Con viento a favor, el disco será editado este mes.**



Creer (para ver), de Litto Nebbia

Víctor Roura

El caso del argentino Litto Nebbia conduce a una forzosa reflexión. Comparada su actitud con la de nuestros instrumentistas, sobresalen la creciente actividad y ese fino arte de saber sumarcirse independiente... otra grabación individual; pero no hay continuidad. Guillermo Briseño): pero no hay continuidad. Los grupos rocanroleros se duermen (o son dormidos) en espera de que su disquera por fin edite su acetato. Nuevo México lleva dos elepés en seis años y aún su líder, Carlos Mata, ya no dice sino que se atreve a expresar que va por el tercero en la misma compañía. Orfeón. Los que pueden pagar más fácilmente su producción fonográfica (los que tienen dinero, los hijos de pá, se encuentran jugando a los poncs o a los progresivos o a los intelectualoides), se ocupan mejor de otras cosas. Muestras de sumisión y cero iniciativas, pasividad y proyectos de manipulación, desgana que encamina a un derrumbamiento moral, a la propia inexistencia artística.

"Creo que nadie/ puede dar una respuesta/ ni decir qué puerta hay que tocar./ Creo que a pesar de tanta melancolía/ [illegible] de esta manera, se pueden] evitar excerencias. Estamos, sin duda, frente aun excelente músico. Nebbia canta: "Bebamos juntos y hablemos, que es otra forma de amar".

Premisa final: el disco —la música— como la manera de hallar otras formas del diálogo.



Litto Nebbia.

Co[illegible]itto Nebbia, en el cual el argentino toca sintetizador, bajo y guitarras acústica, eléctrica y de 12 cuerdas. La variedad de ritmos y el canto que incursiona en modulaciones poco frecuentes, subrayan una indiscutible búsqueda por un (¿otro?) canto nuevo. No se sienten, no se perciben influencias ajenas, lo que destaca aún más a este álbum raramente equilibrado entre la complejidad melódica y la sencillez (no simplicidad) instrumental y/o al revés. Las letras son otro punto afortunado:

LITTO ES CHAMACO, MANITOOO...

Litto Nebbia hizo capote en México. Desde 1978 ha grabado tres discos ya, y se prepara para el próximo, siempre con Mirtha Defilpo a su diestra. Se anuncia la aparición de este cuarto álbum para el mes de septiembre, y la prensa mexicana revela que el pionero del rock argentino no resulta "interesante" para las grabadoras, sino que él mismo debe ofrecer su material "casi de puerta en puerta", de disquería en disquería, y en presentaciones personales. La crítica del país centroamericano es unánime: "un excelente músico". Litto es, según el diario "Uno más uno" del 30/5/80, *"mezcla de músico de conservatorio, de juglar moderno, de aventurero de la música, ésto es, de hombre del jazz, de músico de su tiempo"*...

Su disco "Creer", recientemente editado, fue elogiado por todas las publicaciones mexicanas, sin excepción, en revistas y periódicos en los cuales incluyen su foto y fervorosos signos de admiración.

¡Bravo, chaparro...!

RECITALES

5 de setiembre - JADE (Rosario).

6 de setiembre - SERU GIRAN (Ciudad de Concordia).

6 de setiembre - JADE (Santa Fe).

7 de setiembre - JADE (Córdoba).

12 y 13 de setiembre - JADE y SERU GIRAN (Obras Santarias).

12 de setiembre - VOX DEI (Santa Fe).

13 de setiembre - VOX DEI (Rosario).

13 de setiembre - HERNES (Teatro San Antonio - Independencia 4053).

14 de setiembre - VOX DEI (San Nicolás).

19 de setiembre - SERU GIRAN (Neuquén).

20 de setiembre - SERU GIRAN (Cipolletti).

20 de setiembre - JADE (La Plata).

LA BANDA DE FRIPP

Por primera vez luego de la disolución de King Crimson, **Fripp** ha formado un grupo estable, que lo acompaña en su gira por U.S.A. Lo integran *Barry Andrews* (teclados, ex-Iggy Pop, ex-XTC), *Johnny Too-Bad* (batería), *Sara Lee* (bajo) y el mismo Robert Fripp en "guitarra y efectos". El grupo se llama **La Liga de Caballeros**, el mismo nombre que R.F. había pensado para lo que luego se llamó *Giles, Giles & Fripp*, hace 15 años.

LA ULTIMA: BAJOS DE PLASTICO

Ned Steinberg, un diseñador de Brooklyn, ha comenzado a fabricar su **línea de bajos eléctricos de plástico**. Además del poco ortodoxo material empleado, sus instrumentos tienen 24 trastes de acceso total, un sistema de correa para colgarlo que asegura balance óptimo del peso, y algo especial: no tiene clavijero. Las cuerdas se afinan por medio de unas perillas situadas en el puente de atrás. Para obtener folletos o información, escríbanle a **444 12 Street, Brooklyn, New York, N.Y. 11215, U.S.A.**

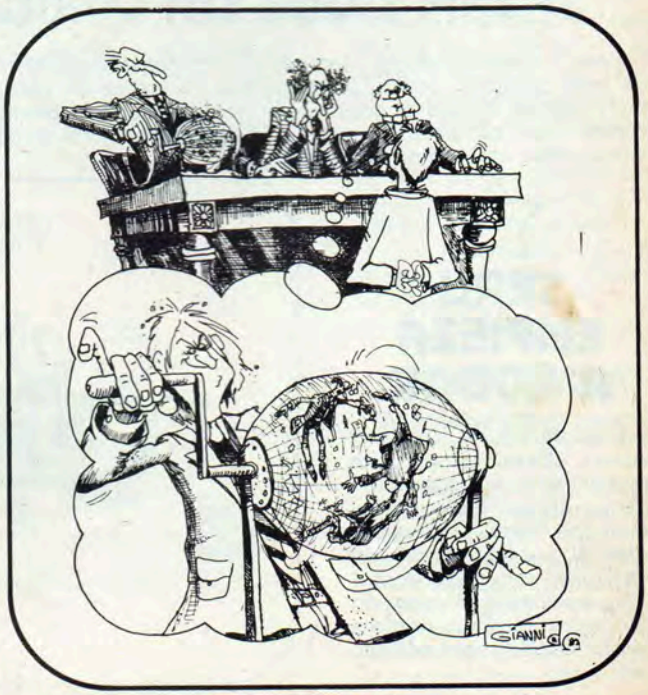
CIRCULAR

Revista Celeste informa que por razones de fuerza mayor, totalmente ajenas a su voluntad, queda suspendido el ciclo "Música Nacional Contemporánea", que venía realizando desde el sábado 16 de Julio pasado en la sala La Vuelta de los Tachos del barrio de La Boca.

Agradecemos a quienes comprendieron nuestra propuesta y compartieron de una forma u otra nuestras inquietudes.

ULTIMAS EDICIONES EXTRANJERAS

GANG OF FOUR: "Entertainment!" / KLAUS SCHULZE: "Doble en vivo" / NEKTAR: "Man on the moon" / TRIUMVIRAT: "Russian Roulette" / KERRY LIVGREN (de Kansas): "Seeds of Change" / THE SHIRTS: "Inner sleeve" / DAVE DAVIES (de Kinks): "AFLI- 3603" / KLARK KENT (¿S. Copeland de The Police, tal vez?): "Music Madness from the kinetic kid" / ROD ARGENT: "Moving home" / DAVID BOWIE: "Scary monsters" / AC/DC: "Back in black" / DARYL HALL & JOHN OATES: "Voices" / SPLIT ENZ: "True Colors" / GEORGE BENSON: "Give me the night" / ROGER DALTREY: "Mc Vicar" / JETHRO TULL: "Alert"



SANTA FE

Vuelve Fatamorgana

Clima de fiesta se vivió el domingo 9 de junio en la Sala Moreno de nuestra ciudad: luego de un año de silencio reaparece el grupo *Fatamorgana*. La sala llena y gente de pie a los costados, dieron la pauta de la expectativa creada por el grupo. Unas 500 personas deseosas de escuchar buena música. Con cambios, sube al escenario *Roberto Jaume* en teclados, *Tito Bruschini* en flauta, *Guillermo Gervasoni* en batería y percusión, *Jorge Malachevsky* en bajo y *Luis Müller* en guitarra y se largan con *Reunión*, un tema con mucha polenta. Le sigue *Mutaciones Densas*, donde sobresale el trabajo del "Topo" Gervasoni en percusión, tocando el berimbau, logrando climas increíbles. Y así se van sucediendo *El planeador*, *Bajo el Volcán*, *Anacondo, no te copes mal*, y *Triste y final*. Su música, a pesar de que ellos la rotulan como jazz-rock, creo que admite características más latinas, más nuestras; una verdadera fusión de jazz-rock con toda la calentura y sabor de aquí. Todos los temas lucieron ajustados, estudiados, con respiros para la zapada y cosa rara en Santa Fe, lograron que el público saliera de su habitual inmovilidad.



Los que vienen cantando

La sala de Cine Arte Chaplin sirvió de escenario para que el sábado 14 de junio se presentara el grupo uruguayo *Los que vienen cantando*. El mismo se reunió en su país de origen en el año 1977 y a partir de allí comenzaron a buscar en las raíces del folklore latinoamericano las formas de canalizar sus inquietudes musicales; debido a ello es que se los enrola dentro de lo que en el Uruguay se da en llamar *La nueva Música Latinoamericana*. Sus canciones fueron acompañadas con instrumentos típicos de varias regiones, como así también de su propia construcción. No les faltó la cuota de humor tampoco, lo que aumentó la dosis de originalidad aportada en cada tema.

Lo más destacable es la búsqueda de una música que se identifique con las raíces de nuestros pueblos, cosa a la que estamos bastante desacostumbrados en los días que corren. El motivo de su visita por estos lares fue la presentación de su primer L.P.

Mia en Santa Fe

Y como broche del mes, cayó por estos pagos casi de improviso el *grupo MIA*, luego de una gira que abarcó varias provincias. Se presentaron con todo su bagaje el 20 en la Sala Mayor del Teatro Municipal. Pese a la poca publicidad (en la misma semana se confirmó su actuación en ésta), fue suficiente como para que el Teatro estuviera semilleno. El primer tema lo hicieron con todos los integrantes, luego queda *Lito Vitale* haciendo improvisación en teclados, demostrando su total dominio tanto en el piano eléctrico como en el polifónico. Luego se presentan los pequeños grupos ya característicos en *MIA*: los trabajos vocales de Verónica y Liliana, el dúo de guitarras de Nono y Daniel Curto y el infaltable Alberto Muñoz, ya con Liliana ya con Perla Tarello, la banda eléctrica, haciendo un solo de percusión no muy inspirado de Kike Sanzol. Para finalizar, presentaron parte de su nuevo L.P. "La compañía del Circo Mágico" con todos los integrantes, menos Nono y Daniel. Acaso fuera el duro trajinar de provincias, acaso el Teatro no se lo más apropiado para escuchar este tipo de música, acaso me haya quedado aún vibrando por aquella primera vez en la Sala Chaplin, pero me fui del Teatro con la sensación de que me faltaba algo. Impresionó Vitale con sus teclados, impresionó Alberto y gustó la nueva obra presentada, pero repito, hubo un marcado profesionalismo, muy acentuado, demasiado quizás. No obstante, su organización sigue siendo perfecta, el sonido, la iluminación, la coordinación, y su manera tan especial y positiva de encarar el difícil arte de dar música con honestidad.

ROBERTO AGUIRRE MOLINA

MENDOZA

Los Días del Duende

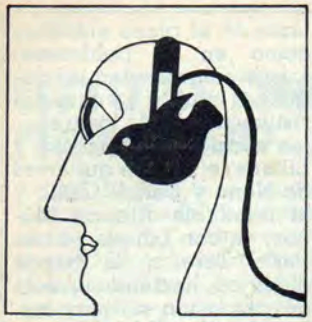
Se presentó en la sala Wesley el grupo debutante **Los Días del Duende**, ante una audiencia que desbordaba la pequeña sala. La publicidad previa anunciaba "música de fusión" y el grupo se encargó de demostrar que no era un rótulo pretencioso ya que *hicieron, por primera vez, jazz-rock en Mendoza*. Demostraron que son buenos; los ex-Tecobe (**Sergio Bonelli** en guitarra y **Walter Casciani** en saxo alto y flauta traversa) fueron, junto al excelente **Ricardo Marino** en piano y voz, los encargados de llevar adelante los lineamientos musicales del grupo. La base rítmica, formada por **Rubén Funes** en bajo y **Alfredo Montenegro** en percusión, demostró versatilidad, pero les faltó "eso" que dan las horas pasadas arriba de las tablas, ya que son debutantes.

Demás está decir que "los Duendes" son una agradable sorpresa y una gran esperanza.



AMAUTA

El 3 de agosto volvió el grupo andino **Amauta**. Estos poseen una trayectoria ya reconocida por un público que debería ser mayor. Con cambios en su formación, hicieron un espectáculo convincente, ya sea por su coherencia o por su calidad. Además de diez temas muy logrados, agregaron diapositivas y poemas para determinar un trabajo muy lúcido. Sonaron con fuerza y un amor a su música realmente emocionante; largos solos de quena, logradas combinaciones de guitarra y charango y una percusión caliente y precisa. Sobresalieron *Coquena* de **Roberto Tristán** y *Elegía a la muerte del Inca Atahualpa* de **Camilo Jiménez** y los textos de **Octavio Paz** y **Miguel Angel Colabello**. La formación es: **Tristán** en charango, guitarras y quenas; **Jiménez** en vientos; **César Molina** en vientos, charango y guitarra; **Jorge Cuello** en vientos y guitarra; **Miguel Angel Colabello** en timbal, bongó y **Cristina Castillo** en tambores, bongó y diversos elementos percusivos.



DISCOS

Egberto Gismonti

Circense - EMI 6042

Difícil, como todo lo de Gismonti. Endemoniadamente simple, como Gismonti mismo. La complejidad en los arreglos, escalas infinitas que suben y bajan como perseguidas por el diablo, la asombrosa independencia de su mano izquierda y su mano derecha, que casi ni se saludan sobre las teclas del piano, una contando tiempos en números decimales, la otra en binarios. El sonido inconfundible de su guitarra, mezcla de Tercer Ojo y mandalas, con carnavales y caipirinha. Las flautas, acostumbradas a entrar en combustión luego de cada riff; la percusión, emperrada en mantenerse indemne pese a la catarata de fuegos artificiales que la rodea y la chamusca con cada chispa. Todo Gismonti es un curso de magia, una enciclopedia que explica lo que no puede ser y demuestra que es factible, y una clase magistral de Música a la que jamás le fue impuesta con tanto acierto una mayúscula.

Y, al mismo tiempo, mientras la andanada de notas y la enloquecida vuelta olímpica se toma un respiro entre banda y banda, la sensación del que se sienta en un tablón de madera a presenciar esta función del circo no es la del maratonista sin aliento: es, inexplicablemente, la de aquel que, de cara al viento, se llena los pulmones hasta que amenazan reventar. Eso es Gismonti. Un ionizador del aire, un hechicero que hoy se viste de payaso y dentro de un rato de equilibrista, mañana de ciego y ayer de calesitero, invitando en "Ronda" a una niña a girar interminablemente hasta agotarse...

"No esperes de mí / nada más que una pasión" dice Egberto en el único tema cantado. ¿"Nada más"? Pasiones como la de Gismonti obligan a rever la acepción del término. Empecemos hoy mismo.

Tapa: ¿Hace falta que cuente lo que trae la edición original? El diario "Jornal do Caipira", un jueguito para



armar, etc. etc. Aquí (¿hace falta decirlo?) aparece *sin nada*, con impresión pésima y sin siquiera sobre interno aclarando quién toca (por más que a esta altura *Mauro Senize. Robertinho, Luis Alves* y demás ya sean parte de nuestra familia). En "Cego Aderaldo" el violín pertenece a *Lakshminarayana* Shankar. ¿Por qué no se animará nadie jamás a completar esa "L" antes del apellido?

Resumen: No me sale. Optaría por el "no puedo hablar" si no fuera un lugar tan común. *"No me gusta hablar de música" —me entiende Gismonti— "Creo que es más importante hablar sobre vida. Es mucho más importante el hombre que la música".*

G.G.

Queen

The game - EMI 8823

Muchos, al ver la tapa, supusieron que se trataba de un "nuevo look" de Queen, todos ataviaditos a lo punk, tan modositos y engominados... *Pero no.* Si bien el álbum "tira" ostensiblemente al rock and roll con más énfasis que en sus trabajos anteriores, el particular estilo de Queen renueva, reforma y confiere nueva vida y características particulares a cada una de las modalidades que encaran en "The game" (El juego). Así encontramos el hipnótico "Another one bites the dust", el sensual "Dragon Attack", el emotivo "Sail away little sister" o la divertidísima "Crazy little thing called love" ("Cosita loca llamada amor") que pasan continuamente por la radio, todas de impecable factura y ejecución.



No es cuestión de remarcar las cualidades interpretativas de cada uno de los miembros del cuarteto, que han quedado claras a lo largo de su extenso currículum. Pero cabe destacar la labor de Deacon, indiscutible "figura principal" en este LP, en el cual el bajo es la estrella del show. Mercury sigue tan prolijo y perfecto como siempre, Taylor es un reloj y May no ha cambiado (esperemos no lo haga nunca) esos aislados fraseos que te dan vuelta los dientes. Y un ingrediente especial: un sintetizador Oberheim OBX; *es la primera vez que aparece uno de estos instrumentos en un disco de Queen.*

Las letras continúan siendo inteligentes y directas, los coros son una maravilla, y los arreglos no dejan de sorprendernos una y otra vez. Para los que gustan de esta "reina" británica, la experiencia vale la pena.

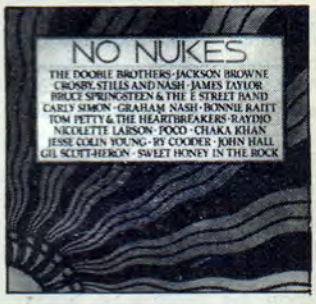
Tapa: Muy buena foto blanco y negro en cubierta, con cuidada reproducción. En funda interna, todas las letras y cuatro planos color de los muchachos con su nuevo corte de pelo. Como siempre, el que no transa es May, líder indiscutido de la banda, conservando su "look" normal. Para las fans adoradoras del Freddie, una mala noticia: cuando lo vean en esa foto con esa cara de Lando Buzzanca pletórica de pizza, grasa y bigotes pegoteados con muzzarella, algo se les derrumbará.

Resumen: Recomendado jugar a este "juego".

G.G.

MUSE

No nukes - Asylum 208808/10



MUSE son las siglas de *Músicos Unidos* para la *Seguridad Energética* y que comprende entre sus integrantes (en el momento de la grabación de este triple Lp, ahora son seguramente muchos más) a: The Doobie Brothers, Jackson Browne, Crosby, Stills & Nash, James Taylor, Bruce Springsteen & the E street Band, Carly Si-



mon, Graham Nash, como solista, Bonni Raitt, Tom Petty & the Heartbreakers, Raydio, Nicollete Larson, Poco, Chaka Khan, Jesse Colin Young, Ry Cooder, John Hall, Gil Sott-Heron y Sweet Honey in the Rock, quienes participaron en los conciertos durante el 19 al 23 de septiembre de 1979 en el Madison Square Garden. Estos *tres* discos son una selección de esas presentaciones en vivo, y combinan temas viejos y nuevos de estos artistas, en su mayoría representantes del movimiento soft-rock americano, y del rock, como Springsteen o Petty.

La selección es buena, sobresaliendo los temas de Nash, Browne y del célebre trío C, S & N, con composiciones como *"Catedral"* o *"Enseña a tus hijos"*.

Tapa: muy buen gusto, con bastantes fotos y sobres internos ilustrados, información completa.

Resumen: desde el "concierto para Bangla Desh" que no se reunían tantos músicos excelentes para un concierto de beneficencia, y *No Nukes* no los va a decepcionar. Por el contrario, demuestra que todavía hay ánimos para seguir defendiendo lo que es de todos.

R.M.



Gordon Lightfoot

Dream Street Rose - Warner 208813

Radicado en California desde 1958, el canadiense *Gordon Lightfoot* ha mantenido su estilo —con mínimas variaciones— durante más de dos décadas. El folk y la música country aparecen como las influencias más marcadas dentro de su dilatada producción a las que se suma un tratamiento preciosista de los temas, consecuencia muy probable de algunos años de conservatorio.

En *Dream Street Rose* su guitarra y sus canciones sencillas están realzadas por un acompañamiento sobrio y ajustado. Párrafo aparte merecen las orquestaciones y arreglos —de muy buen gusto— que amplían la dimensión de los temas sin sobrecargarlos ni intentar ocultar su simplicidad original. No son ajenas al buen resultado final las colaboraciones de *Lenny Waronker* y *Russ Titelman* (productores de memorables sesiones de Randy Newman) ni las sutilezas del nuevo sistema digital utilizado para la grabación del master.

Este disco no hará explotar cabezas ni mover pies frenéticamente. De pronto te encontrarás en una ensoñación, en una hamaca cuyo suave vaivén está dictado por Lightfoot.

Dream Street Rose es un lindo Lp —me parece el adjetivo más apropiado— y, a la vez, demuestra cómo con elementos más que trillados puede lograrse algo fuera de lo común.

F.E.B.



Hermeto Pascoal

En vivo / Montreux Jazz - WEA 208799

Famoso en todo el mundo, el Festival de Jazz de Montreux (Suiza) incorporó al Brasil en una de sus "noches especiales", presentando —entre otros— a Elis Regina y Hermeto Pascoal, quienes por separado obtuvieron una ovación y hasta se dieron el lujo de cantar/tocar juntos ante un público que, delirante, no entendía del todo bien cómo pueden hacerse tales maravillas de este lado del mapa. Lo que hace Hermeto a lo largo de este LP (sin Elis) no necesita explicaciones: bastante lo hemos visto ya en los escenarios bonaerenses. Temas que ya conocemos y algunos nuevitos, improvisaciones vocales, escalas megamétricas,



locuras para tirar p'arriba y hasta un tema compuesto especialmente para la ocasión, que es una maravilla fuera de serie.

Lo acompaña el grupo que trajo a la Argentina (*Itiberé, Cacau, Jovino, Zabelé, Pernambuco*, y *Nené* —quien ya lo abandonó para tocar con Egberto—), con el agregado de *Nivaldo Ornellas*, un real capo, en vientos.

Tapa: Muy buena. Información completa, hasta en los mínimos detalles, en contratapa.

Resumen: La música del Brasil en un escenario suizo. Y toda la polenta y maestría de este genio petiso y estrábico que, para aquellos que nunca lo hayan escuchado en vivo, es imprescindible. Para los demás, para los que ya lo conocen, los temas nuevos son joyas que claman por un digno lugar en la discoteca.

G.G.



Pete Townshend

Copa vacía - Atco / Odeón 208817

El violero y "cerebro" de los Who ha conseguido con este nuevo trabajo solista un álbum muy interesante, variado e implacablemente producido. A él pertenecen los créditos de guitarras, sintetizadores, voces (muy cuidadas) amén de la composición de todos los temas. Con algunos músicos entre los que se destacan los bateristas *Kenny Jones* y *Simon Phillips*, Townshend llega a sonar con una fuerza comparable a la de los mismos Who ("Rufianes") o crea ciertos climas que recuerdan a Genesis, como por ejemplo "Soy un animal".



Entre las letras sólo hay una para destacar. "Jools y Jim" —que comienza con una especie de imitación de un conjunto punk— es un ataque a una pareja de periodistas del periódico inglés New Musical Express, conocidos por sus excesos de intelectualismo punk. La edición nacional tiene estupendo sonido y viene completa con letras y todo.

F.E.B.

Spinetta

Sólo el amor sostiene - Columbia 36346

Es difícil encarar este comentario. En primer lugar, porque no se trata de un nuevo intérprete, ni aún menos de un lejano desconocido. Si así fuera, podríamos, con muy pocas palabras y menor pérdida de tiempo, definir "Only Love Can Sustain" como un disco agradable, bien ejecutado, dulzón tirando a meloso, y apto para un tierno momento romántico junto a tu pareja.

Pero no. Luis Alberto Spinetta no es chiste, es uno de los mejores intérpretes y compositores argentinos, es uno de los pocos que sacaríamos al frente si apareciera en Ezeiza una hipotética Comisión de la Música Mundial, y ha pasado a formar (lejos de denuestos o alabanzas que no

vienen al caso) parte de nuestras vidas. Por eso hay que pensar dos veces las palabras, hay que escuchar detenidamente cada nota una y otra vez, y el balance tiene que contener muchísimos más ingredientes que los pobres conceptos expresados más arriba.

Luis Alberto Spinetta hizo un día las valijas y consiguió la oportunidad de grabar en los Estados Unidos. Una chance que cualquier músico argentino envidia hasta las encías, si agregamos la participación como invitados de monstruos de la talla de Terry Bozzio y otros. Pero ¿cuál es la motivación del intérprete argentino que sueña con un estudio de grabación hablado en inglés? Técnica. Excelente nivel. Modernísimos aparatos. Chiches. Sonido perfecto. Todo lo que aquí aún brilla por su ausencia. Y, por sobre todas las cosas, el slogan repetido hasta el hartazgo: "poder grabar lo que se me cante".

¿Es "Only Love Can Sustain" lo que se le cantó grabar a Luis Alberto Spinetta? Si así fuera, en uno de los dos países estaría mintiendo: allá o acá. Estimamos que acá no: su trayectoria no cuenta con un solo traspié. Entonces, ¿por qué miente en Estados Unidos? ¿Para ganar mercado? Probablemente: el mundo discográfico se mueve de acuerdo a reglas complicadas de entender, e intolerables de digerir una vez entendidas. Para acceder a los medios de difusión, la consigna impuesta a Luis debe haber reunido varias condiciones: cantar en inglés, incorporar orquestaciones desmedidas, aguantar coros femeninos insinuantes por detrás, contar con letras fáciles y entendibles para cualquiera, y ante todo, sonar soft, funcional, placentero, sedante... Tal es así que lo único realmente valioso de este álbum, el instrumental "Jade", cierra el lado 1 en contados segundos y abre el 2 en segundos más contados todavía. Como para pasar desapercibido. O como para unir, pegotear, ligar de alguna manera "spinettiana" dos caras de un álbum que no refleja, ni siquiera pálidamente, la asombrosa capacidad y talento que Luis ha reflejado a lo largo de toda su extraordinaria carrera en Argentina.

"Sólo el amor sostiene", versión castellana del tema título del LP yanqui, fue presentado por la banda Jade y sonó grandioso. En el disco no pasa de ser una bella apreciación emotiva, que bien podría haber cantado Dionne Warwick en uno de sus quinientos simples. El resto de las composiciones (la mayoría de las letras no pertenecen a Spinetta) suman una delicada galería de temas edulcorantes, magistralmente interpretados por excelentes músicos que siempre parecen estar frenándose y evitando un golpe o un fraseo "de más". Un terrible desperdicio.

Tapa: Y aquí cabría explayarse otra vez. Un dibujo del que he escuchado las más diversas opiniones. Algunos lo consideran sublime, otros absurdo; yo, particularmente, lo rechacé desde el primer instante. He visto demasiadas tapas de música disco en mi vida.

En contratapa, todos los detalles técnicos y el personal de grabación. Una foto que explota todo lo que Luis tiene de pintón, cosa que aquí nunca ha necesitado hacer. Y el texto de la controversia de la edición americana, que ha llegado hasta el mismísimo "Videoshow" traído por la "indignación" de Alejandro Pont Lezica (!). En Argentina fue suprimido. En tres columnas tratan los editores de dar una explicación al álbum, elogiando a Spinetta hasta lo indecible pero citando el por qué acá "no se le da bola masivamente a la música que él hace". Una supuesta cláusula (que ya no está en vigencia) que obliga a los programadores radiales a emitir cierta cantidad de "tangos" por día *(no mencionan otro tipo de folklore nacional)* y todas las limitaciones de nuestro país, parecen haber conmovido a los norteamericanos, quienes ahora brindan a nuestro desamparado músico una oportunidad de darse a conocer. ¿Por qué no habrán agregado la verdad? "Aquí tampoco se puede. La música de Spinetta es música que no vende millones ni en la Argentina, ni en Canadá, ni en Nueva York ni en Irak. La música de Spinetta es tan real que muy pocos, en relación con la gran mayoría de idiotas, la aceptarían. Para darte a conocer, Luis Alberto, tenés que grabar *ésto*. Es lo que se vende. Acá y en Indochina.

Señores de la CBS Americana: *si Spinetta hubiera llenado su carrera argentina con cosas como "Only Love Can Sustain", en estos momentos sería multimillonario.* Pero no lo hizo, fue fiel a sí mismo. Probablemente, la furia de uno de sus últimos temas esté dedicada a ustedes. ¿Cómo se llama el estudio de grabación norteamericano? ¿"Pabellón A"?

Resumen: Un toque "a lo Spinetta" en un álbum igual a todos los álbumes que se cocinan acá y afuera. La dulce voz de Luis en un inglés de Núñez, por encima del ulular del coro femenino que lo envuelve. Ojalá que el que le habló detrás de aquellos muros invitándolo a la caverna desaparezca de una vez por todas. Y que las hojas mojadas, con perlas del alba, lo vean huir.

G.G.



Kiss

Desenmascarado - Casablanca 6124

¡Dios mío! ¿Kiss esto?

La audición del último disco LP del increíble grupo *Kiss*, me ha llevado a que emita dos conclusiones bien concretas: 1) los once temas grabados conforman una obra de carácter conceptual, 2) su estilo de composición es muy coherente entre canción y canción.

¿Cómo he arribado a estos



profundos razonamientos? Pues es muy simple: sólo basta escuchar un par de veces la placa para descubrir la clave. Estos cuatro muchachos (sería muy pedante por parte de ellos llamarse músicos), vuelven a demostrar su honda, casi lejana, capacidad creativa. Ni hablar de influencias; la única influencia que existe es la de ellos mismos, dado que cada tema se parece mucho al siguiente y por supuesto al que le precede.

No quiero pensar en la cantidad de horas que emplearon en perpetrar cada canción, ¡y ni hablar de los arreglos! Sólo recomiendo a estos cuatro jóvenes que, por su bien, jamás descubran sus rostros ni sus verdaderos nombres, porque ese día será el último de sus vidas. Amén.

Tapa: Petit historieta punk, que supera su contenido.

Resumen: *¿Tendrán en cuenta los ecólogos que esto también es contaminación?*

F.B.

Rolling Stones

Rescate emotivo - EMI 8829

"Rescate Emotivo" muestra a los integrantes de los *Rolling Stones* atravesando por sus años treinta con gracia. O.K., de acuerdo, no hay demasiadas sorpresas pero, después de todo, en el campo del rock actual hace un rato bastante largo que uno no se encuentra con un long-play que nos voltee de principio a fin. ¿Me equivoco?

"Rescate Emotivo" representa en cierta forma una continuación de la soltura y el rejuvenecimiento que Los Rollings experimentaron con el LP anterior "Algunas Chicas", si bien no encontramos aquí canciones con el gancho irresistible o el contagioso atractivo de "Te Extraño", "Bestia de Carga" u "Ojos Lejanos"

No obstante, "Rescate Emocional" tiene lo suyo y lo afirma sobre dos virtudes fundamentales: la soberbia dinámica instrumental de *Richards*, *Wood*, *Wyman* y *Watts* para brindarle matices aún más mundanos —una cualidad que más de una nueva banda debe envi-

diarles— y el oficio autoral de *Jagger* y *Richards* para reunir un repertorio variado en donde incorporan, primeramente, el clásico tipo de rock 'n' roll que lleva la marca Stones en el orillo ("Romance de Verano", "Déjame ir", "Donde Van los Muchachos", "Ella está tan fría"); el reggae ("Enviamelo"), la balada ("Niña Indígena"), un acercamiento al tinte discoide de "Miss You" con "Baila" y hasta un flirt con el estilo de soul cantado en falsete, pa-



tentado por Curtis Mayfield con el tema que da título al long-play.

Resumiendo, si bien no va a desatar una conmoción internacional, "Rescate Emotivo" es un buen long-play que demuestra que Los Rolling Stones siguen en carrera en el '80.

A.R.

Elton John

21 a los 33 - Rocket / Phonogram 6113

En "21 a los 33" *Elton John* vuelve a brindar un despliegue de energía rockera bastante convincente, dentro de un marco de buenos arreglos, especialmente los referidos a vientos y voces. Entre los temas fuertes —con el típico gancho de John— sobresale "Persiguiendo a la corona", "Dos habitaciones donde el mundo termina" y "Dama blanca, polvo blanco" que —¿casualmente?— son las únicas colaboraciones con su viejo socio *Bernie Tupin*. Entre las canciones más suaves —tipo balada— la estupenda "Pequeña Jeanie", a mi entender, se lleva las palmas.

Estos cuatro temas justifican ya el Lp. Confieso que el Elton John que más me gusta es —allá lejos y hace tiempo— el de *Tumbleweed Connection*. Pero sin duda "21 a los 33" tiene todos los elementos como para gustar a los fans de Elton y, especialmente en los cuatro temas mencionados, también a quienes no lo son tanto. ¿La edición nacional? Buena, pero faltan las letras.

F.E.B.

Purcell y Vivaldi

Ther Gordian Knot Untied - Conciertos para una y dos mandolinas, P.134 y P.133 - CBS 5685

Robert Benton, director de "Kramer vs. Kramer", empleó para esa película fragmentos de las obras mencionadas. Este disco contiene la "banda sonora" propiamente dicha y, como sobraba espacio, también se incluyeron las obras completas, interpretadas por la *Orquesta de Cámara Inglesa* (Purcell), y la *Sinfonietta de Nueva York* (Vivaldi), que dirigieron Raymond Leppard y Max Gobermann, respectivamente. Ambos ofrecen interpretaciones excelentes, como lo son también el sonido y el prensado.

A.C.Q.

Mozart

Don Juan (fragmentos) - CBS 5687

Joseph Losey empleó para su "Don Giovanni" la grabación completa que dirigió *Lorin Maazel*. Este disco sirve para quienes no quieran o no puedan comprarla (sólo se consigue importada), o para quienes no les interese tener toda la ópera. La selección incluye las arias de cada uno de los personajes más el final del 1° acto, la impresionante escena de la condenación de Don Juan y el concertante final de la obra. Maazel dirigió con garra y tuvo a su disposición un elenco de cantantes de nivel excelente (*Teresa Berganza* - Zerlina; *Kiri Te Kanawa* - Elvira), muy bueno (*Ruggiero Raimonti* - Don Juan; *José van Dam* - Leporello; *Malcolm King* - Masetto), bueno (*Edda Moser* - Ana; *Kennth Riegel* - Octavio), y discreto (*John Macurdy* - Comendador). El dorso no trae información alguna respecto a la obra. Sonido y prensado, muy buenos.

A.C.Q.



Berlioz - Chabrier - Debussy - Ibert - Ravel

Orquesta de París con Daniel Barenboim, director - CBS 5688/89

Berlioz: Fragmento de "Los Troyanos", y "Romeo y Julieta" — *Chabrier* España" *Debussy:* "Preludio a la siesta de un fauno" — *Ibert:* "Puertos de Escala" — *Ravel:* Suite N°2 de "Dafnis y Cloe" / Orquesta de París — Daniel Barenboim, director.

Este album doble, dedicado a compositores franceses, ofrece variedad y calidad. "España" o "Puertos" no serán obras geniales, pero sí están muy bien escritas y resultan muy agradables de oír, especialmente cuando son interpretadas con el brío y la alegría que *Baremboim* extrae de su orquesta.

La Suite de Ravel, con su colorido orquestal iridiscente, cargada de fuerza y sensualidad, y el "Preludio", de Debussy, refinado y soñador pero no menos sensual que la Suite, también han sido vertidos con maestría. *Baremboim*, como Colin Davis, se ha convertido en un verdadero paladín de ese genio que fue Berlioz, quien recién ahora está siendo reconocido como corresponde: baste decir que se están grabando por segunda vez (y en menos de una década) sus obras completas. No hace falta adivinar que el responsable de esta empresa es Baremboim. Sabe captar como pocos el lirismo y la polenta, el frenesí y la poesía, la pasión y la ternura de un músico que no se pareció a ningún otro, sin cuya existencia Wagner, Mahler, Debussy y Ravel, por nombrar a unos pocos, no hubieran escrito lo que escribieron.

A.C.Q.



Antonio Tarragó Ros

Chamamecero - Philips 5292

Este es el octavo disco de uno de los máximos intérpretes del chamamé, y no sólo como ejecutante del acordeón, sino también como autor y compositor. Antonio se larga con un estridente sapukai y sus dedos aprietan las teclas de "la Llorona"; luego las voces de *Octavio Osuna* y *Moncho Ferreira* nos introducen en un melancólico chamamé, para entrar después en una chamarrita: "Flor de Chajarí". Otros dos chamamés cierran la banda uno. Del otro lado, "La Colonia", del clásico Tránsito Cocomarola. Hay dos temas de amor compuestos por Antonio, un suave Shottis también dedicado al acordeón, y "Monólogo del río", típico chamamé instrumental.

El chamamé es el ritmo folklórico-litoraleño por excelencia, pero no bien difundido en Buenos Aires, por lo cual es poco aceptado (y entendido) por el público de Capital. *Antonio Tarragó Ros*, nacido en Curuzú Cuatiá, lo conoce y lo expresa porque lo lleva en la sangre, herencia de otro grande del chamamé: *Tarragó Ros, padre*.

Esta es una oportunidad, para el que no lo ha hecho, de acercarse a un joven músico del litoral que busca siempre renovarse.

F.B.

TORONTO - NEW YORK BUENOS AIRES

(Impresiones)



por Miguel Grinberg

TORONTO

Sábado por la noche. El centro de la ciudad, a lo largo de la calle Yonge, es zona cien por ciento juvenil. Toronto es grande, pero la dinámica nocturna tiene algo de las "vueltas de perro" pueblerinas. Por las aceras caminan ida y vuelta jóvenes solos o en grupo. La calle, que es de doble mano, tiene coches yendo y viniendo muy despacio, en fila india. De cada auto sale —a gran volumen— música estéreo: rock de todos los tipos. Barritas de cuatro o cinco muchachos, chicas generalmente de a dos, sobre ruedas, mirando atentamente hacia las veredas.

La iluminación de los comercios es abrumadora. Están los boliches para comer, los entretenimientos electrónicos, los shows para adultos, comercios que estampan en remeras infinidad de símbolos e imágenes. Nada que ver con la gente que había por allí hasta el mediodía, la dinámica formal de empleados, ejecutivos con saco y corbata, turistas del interior del Canadá.

Pleno verano. Algunos chicos pasan con la camisa en la mano, con el torso desnudo. El short es común, o el jean recortado. De las disquerías también sale mucho rock. La calle es un collage de sonidos musicales, de conversaciones, de miradas.

Sobre Yonge Street, al menos, no hay tensión ni violencia. Sobre algún umbral, de tanto en tanto, se ve a alguno bebiendo de una bolsita de papel madera. Resulta curioso ver que aún yendo a paso de tortuga, todo el mundo que pasea en auto lleva puesto el correaje de seguridad. Es la ley: la velocidad no interesa, todo automovilista debe tener puestas las correas.

En alguna calle lateral aparece estacionado cada dos o tres cuadras un auto patrullero, con dos policías cada uno. No hacen otra cosa que observar. Si se ponen en acción, es para detener brevemente a un auto que no ha respetado la luz roja de un cruce. El diario ha prevenido a los turistas que no se aventuren en calles apartadas y oscuras. Canadá tiene el mayor índice de desocupación del mundo, y merodean ladrones solitarios dispuestos a cualquier cosa. Pero sobre Yonge Street no hay nada de eso. Está el sábado, y la búsqueda de compañía. Mero presente. Ni pasado ni futuro.

He salido hace un rato del Cineplex, un confortable complejo de 18 salitas cinematográficas en el Eaton Centre. He visto *Life of Brian* (Vida de Brian), una disparatada sátira británica sobre un mesías fracasado en los días iniciales del Cristianismo. Un cartel en la puerta advierte a los potenciales espectadores con arraigados sentimientos religiosos que *Life of Brian* puede resultarles irreverente. No hará falta ese cartel en Buenos Aires, porque la van a prohibir *ipso facto*.

Medianoche. Apogeo de la ceremonia sabatina. Cuando amanezca no quedará un sólo rastro de este vértigo, de este bullicio. Un aquí y ahora que se reitera sin cesar en todas las grandes ciudades de todos los continentes.

Fuera de este circuito, distribuidos en los hoteles Harbour Castle y Royal York, hay 5.200 personas que han concurrido a Toronto para asistir a la Primera Conferencia Global sobre el Futuro. Una maratón de una semana, con más de 400 sesiones oficiales e infinitas reuniones informales, en función del porvenir.

El tono general es tecnocrático. Hay funcionarios gubernamentales de varios países, ejecutivos de grandes compañías multinacionales, millonarios, aprendices de burócratas finos, políticos trepadores. Alguna gente amiga me advierte que eso ya se veía venir, y que por ello no se han hecho presentes ciertos visionarios de valor real.

Pero bajo la superficie, es otro el ritmo y otra la pasión. También han venido muchos miembros de distintas experiencias alternativas en todo el mundo. No se han hecho muchas ilusiones sobre las propuestas de la cúpula en la Conferencia, pero han infiltrado el acontecimiento convencidos de que otras personas como ellos harían lo mismo. Lo han hecho.

Hay representantes de tres comunidades alternativas pioneras: Auroville, Arcosanti y Findhora. Y participantes de otros proyectos equivalentes, desde Estados Unidos a Australia. También editores de revistas alternativas de varios países. Estudiantes canadienses abiertos a las vibraciones de una Nueva Era posible. Soñadores y sembradores, espíritus no encandilados por las ráfagas de la barbarie contemporánea.

Están en Toronto, y seguirán estando en cuanta nueva Conferencia internacional se haga en función del futuro. No tienen la menor intención de antagonizar con los portavoces de una era caduca. Saben que la vida trabaja a su favor, y que únicamente deben ponerse en la órbita de esa vida, de esa creación incondicionada.

Durante los discursos principales, resulta curioso observar a los portavoces del llamado Tercer Mundo. El principal de ellos es un planificador de la India, muy parecido en su retórica a cualquier político sudamericano. De esos que prometen cosas bárbaras como locos, y que una vez en el poder traicionan a todo el mundo. Pero habla bien, y su demagogia tiene éxito. Al cierre se anuncia que la Segunda Conferencia Global se realizará en 1984 en un sitio donde será local: Bombay.

Latinoamérica está representada por un economista holandés. Como si estuviésemos todavía en el siglo XVIII y los *nativos* no tuviesen suficiente talento como para hablar por sí mismos, en una dinámica colonial-imperial bochornosa. Este caballero es muy prestigioso, escribe en 150 revistas internacionales de

prospectiva, y durante su estadía en Toronto se ha hecho entrevistar por cuanta radio y televisión local y foránea existen. Siempre hablando en nombre de nosotros, pobrecitos, los indígenas de la América del Sur. Al cruzarse conmigo en uno de los corredores del hotel me dice que no entiende por qué los 52 latinoamericanos que han asistido no se reúnen entre ellos para hacer algo. Vaya, vaya. Busca otro quórum para la arenga paternalista.

De la Argentina, los disertantes formalmente acreditados hemos sido dos: el sociólogo Alejandro Piscitelli y el que aquí firma. Me limité a decirles a quienes concurrieron a mi panel sobre *Valores Humanos y Educación Terciaria*, que los sudamericanos tenemos una gran ventaja sobre los individuos de los países "avanzados". Nacimos y crecimos en la inseguridad, eso nos da una particular sabiduría. Ellos, por el contrario, no están capacitados para todo lo que trae el porvenir, a nivel de cambio radical y trasmutación profunda. Por eso atestaban las sesiones referidas a los salones dedicados al espíritu y los valores humanos.

Ellos, por supuesto, son los que apuestan al materialismo y a la carrera tecnocrática. Su próxima moda será la futurología y la prospectiva, con la pueril creencia de que así evitarán que su mundo se hunda.

Los *otros*, entre quienes estamos algunos, no creemos en los imperios ni las burocracias. Sentimos que cada cual —en su lugar— puede trabajar, pensar y sentir apuntando sus energías a la cooperación, en pos de un mundo menos despiadado. En lugares como la Argentina, créase o no, estamos a la vanguardia. Porque Norteamérica y Europa necesitan para sobrevivir convertirse en sociedades frugales. Nosotros ya lo somos. El detalle consiste en no ponernos a consumir desenfrenadamente toda la chatarra que a ellos les sobra. El resto es conciencia y responsabilidad.

NEW YORK

En el Greenwich Village poco ha cambiado. El domingo en Plaza Washington es el mismo campo de acción de todos los excéntricos de la ciudad. Vale todo, y nadie se ofende. Gente tomando sol, vestimentas exóticas, tipos tocando jazz, chicos bañándose en la fuente, uno que ha colocado su piano bajo el Arco de Triunfo. Pintores, patinadores, en fin, de todo.

Sobre el carril izquierdo de la Sexta Avenida, el Municipio está construyendo un cordón suplementario a dos metros de la vereda, a fin de que la pista resultante sea utilizada *exclusivamente por ciclistas*. No vendría mal algo así en Buenos Aires. Las asociaciones de ciclistas están proliferando en todo el mundo, y sería interesante un buen movimiento equivalente entre nosotros. Se ahorra nafta, se evita contaminar el aire, se hace ejercicio. Habría que reclamar a los comercios y las oficinas donde uno trabaja un sitio para guardar la bicicleta, y ya está.

Ha salido en Nueva York un periódico bimestral impresionante. Se llama *Whole Life Times*. Se vende a medio dólar. Estos "Tiempos de la Vida Integra" tienen dos secciones. La primera reúne artículos descriptivos sobre grupos, movimientos y entidades aplicados al desarrollo de la persona y la vida pacífica en común. Curiosamente, algo nuevo se está dando en los Estados Unidos. Antes este tipo de proyecciones era exclusivo, local. Ahora tiene una perspectiva internacional. La vanguardia estadounidense no quiere la Tercera Guerra Mundial, y sabe que la tarea pacificadora se debe proyectar a todos los ámbitos del planeta.

La segunda sección del *Whole Life Times* sí que es local. Enumera medio centenar de centros de todo tipo aplicados al desarrollo de las potenciales individuales, las artes, las ciencias y las religiones. Algunos amigos me comentan que hay periódicos equivalentes en California, con quienes apuntan a lo mismo en la Costa Oeste.

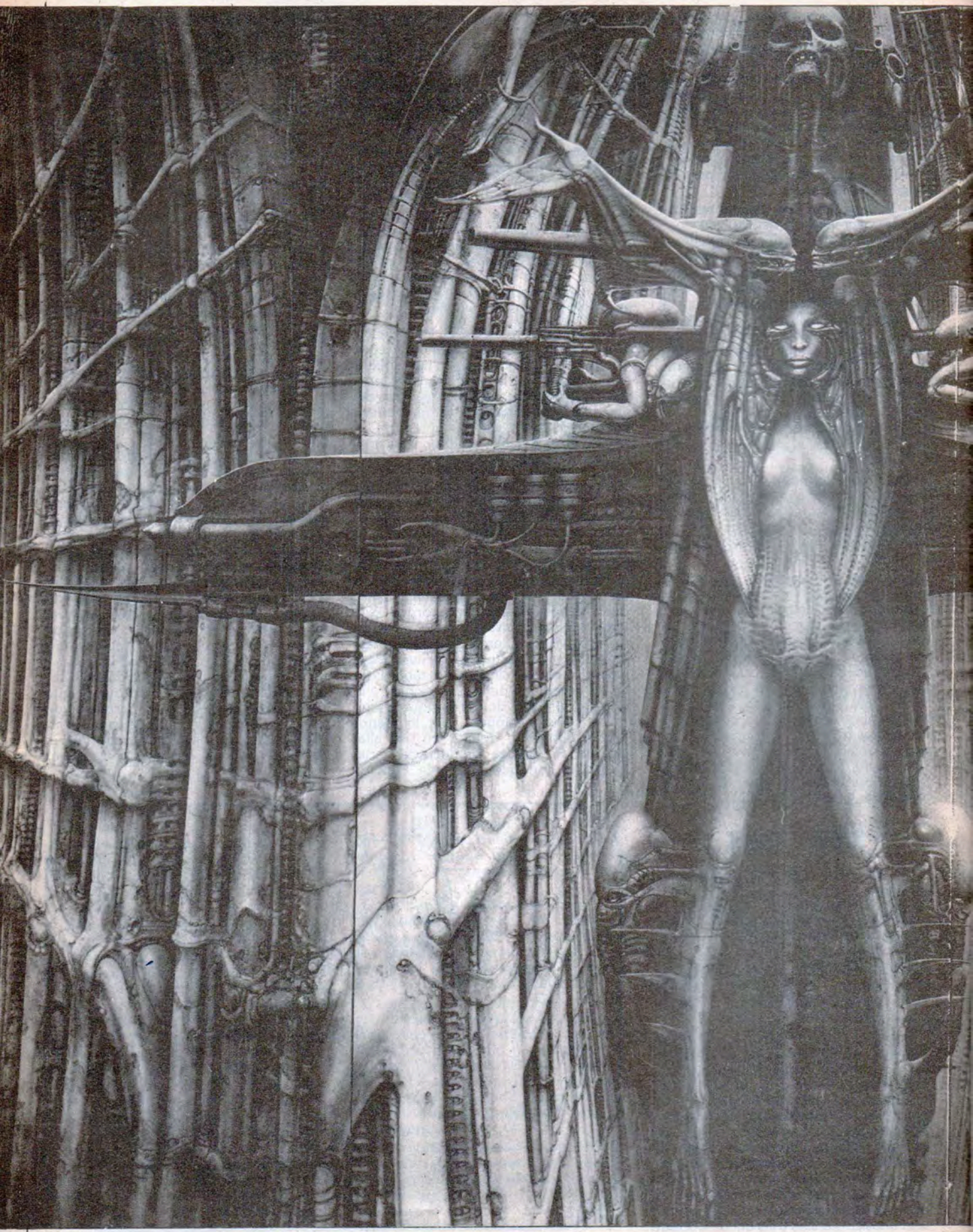
Vamos a ver *No Nukes*, la película con los conciertos de los Músicos Unidos para una Energía Segura. Impresionante trabajo de Crosby, Stills y Nash; de Jackson Browne, de Bruce Springsteen, entre muchos más. Durante la proyección tengo la sensación de que tampoco va a pasar la censura de Buenos Aires. No porque sea terriblemente ofensiva. Todo lo contrario, es civilizada con todas sus fuerzas. No quiere un futuro radiactivo. Pero dialoga y discute sin filtros ni tabúes: dice las cosas que deben ser dichas, y lo hace en un país donde aunque a uno no le lleven el apunte, por lo menos puede pararse y disentir en voz alta. Bueno, la famosa democracia seria. Como el banquito de Hyde Park de Londres donde cualquiera puede hacer su discurso favorito.

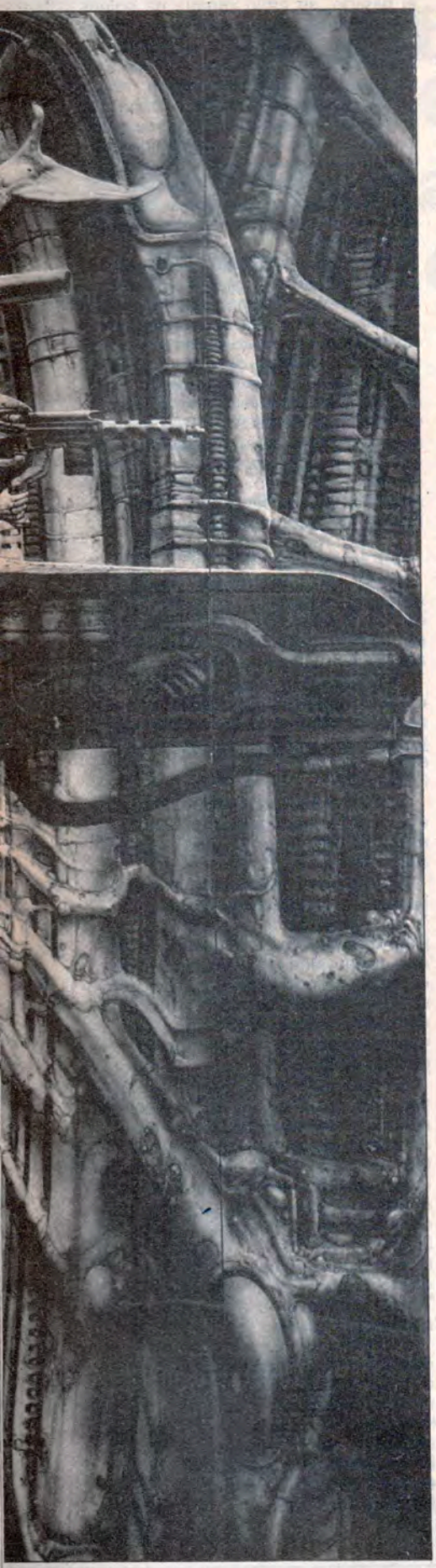
BUENOS AIRES

Llego con Bob Fosse y su comitiva. Tengo que trabajar con él tres días en la promoción de *All That Jazz*. La gente de relaciones públicas lo atiende bárbaro en Ezeiza, y pasa la Aduana velozmente. El vista aduanero nota que tengo pasaporte argentino y mira atentamente mi cámara fotográfica. Antes de que pueda decirme algo extiendo la declaración de salida que pedí rigurosamente al partir rumbo a Canadá. "Tenés que declarar algo, pibe", me comenta. No tengo ganas de perder tiempo discutiendo si los regalos que traigo son o no "mercadería" pasible de pagar impuestos. Declaro *algo*, pago *algo*, y me voy ligero. He contribuido unas monedas a ese célebre millón de dólares que la Aduana recaudó en Ezeiza durante los tres primeros días de agosto, de acuerdo a la nueva reglamentación de franquicias. Pero llegaron mis valijas, esta vez sin problemas.

En Toronto, un muchacho rubio me regaló uno de esos botones que se adhieren a la solapa. No tiene ninguna leyenda ni dibujo. Es totalmente blanco. Me dijo: "Es un botón de amistad". Entendí enseguida. Está abierto para que mi imaginación lo complete, para que nuestro afecto lo llene de significados. Fue el mensaje más explícito de todos los que escuché en Canadá o en los Estados Unidos. Cuando bajé aquí del avión y leí el primer diario, comprobé que todo sigue su marcha habitual. No tiene mucha importancia. Lo importante es saber de una vez por todas que cada uno de nosotros es un proyecto que debe volverse realidad. Un proyecto de amor y de plenitud. Una canción capaz de purificar a este hermoso planeta, a pesar de todo lo que duele y desconcierta.







H. P. LOVECRAFT
La arquitectura de lo fantástico

Dentro de la literatura fantástica, Lovecraft constituye un caso de excepción: va más allá de los lugares comunes que identifican el género, y su obra es una prodigiosa aventura del espíritu, una cosmogonía singularísima.

Hemos heredado del siglo pasado una "seguridad" científica que responde arbitrariamente a las sorpresas que se le presentan cada día, a los hechos que desafían la lógica corriente. Esta maliciosa intención significa el fin de todas las posibilidades de maravillarnos; todo está en su sitio, nada puede conmover al universo, y el progreso gobierna al mundo. La característica esencial del hecho fantástico reside justamente en su capacidad para poner a prueba esa cotidianeidad mediocre, esos postulados intocables. Lo absurdo no es lo fantástico, sino su negación. Y **Howard Phillips Lovecraft**, nacido el 20 de agosto de 1890 en Providence, Estados Unidos, está demasiado lejos de aquella falsa seguridad.

Este muchacho, hijo de un hogar quebrado por la enfermedad que paraliza y mata al padre y por la neurosis de la madre, publica su primer cuento a los catorce años, en la revista *Weird Tales (Cuentos Misteriosos)*; antes, había editado por su cuenta una revista de astronomía.

Es, desde el comienzo, un marginado; ignorado como escritor, solitario y sin dinero, se aísla y reniega de todo lo contemporáneo, de la decadencia de un mundo americano que contrastaba por completo con sus ideas aristocráticas y racistas. Mucho se ha hablado al respecto; uno de sus biógrafos aventura que detrás de los monstruos del espacio se ocultan los inmigrantes. Sin embargo, en 1924 se casó con Sonia Green, de origen judío: como lúcidamente acota J.J. Bajarlía, ***"Lovecraft no creía verdaderamente en la superioridad de ninguna raza. Era un reaccionario en abstracto."***

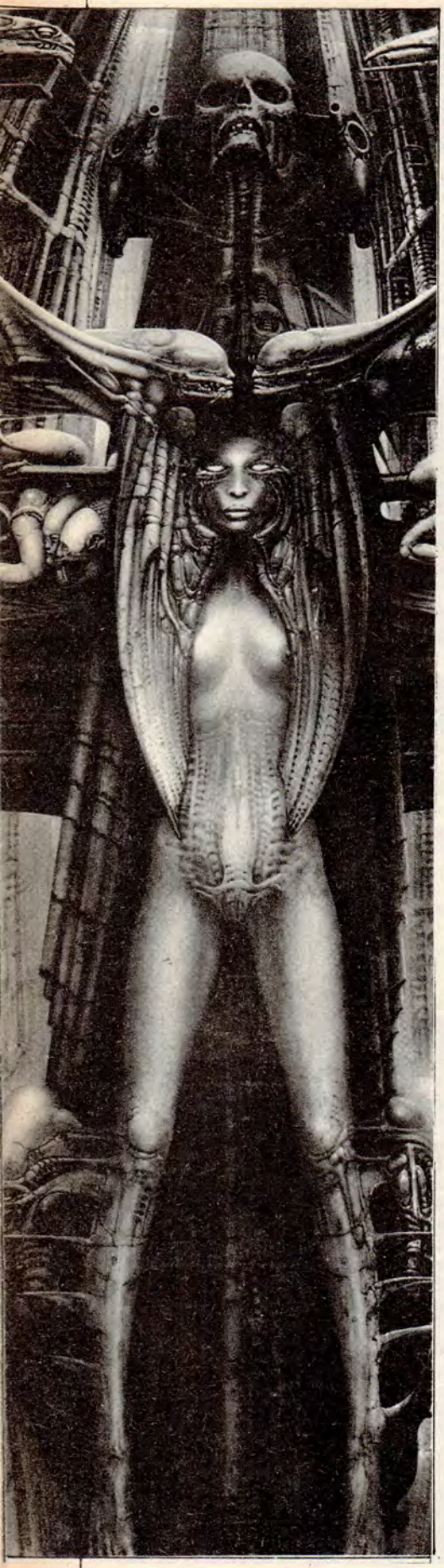
Aquella unión duró sólo dos años, al cabo de los cuales regresó a Providence; se ganaba la vida corrigiendo manuscritos, en tanto ya habían aparecido los dos primeros relatos que componen la serie de **Los mitos de Cthulhu:** *La ciudad sin nombre* (1921) y *El festival* (1925).

A partir del texto siguiente, **El llamado de Cthulhu**, publicado en 1926, se propagará el incendio de imágenes que representan los Mitos; éstos plantean siempre un enigma para el hombre contemporáneo. Descubrir qué porción de ellos es fruto de la imaginación, y cuál otra de los conocimientos y hechos del pasado, es una empresa más que difícil, pero esencial para el aprendizaje de materias que olvidamos. Tienen la fuerza necesaria como para sacudir al espíritu y sacarlo de su ensueño racionalista. Y parece injusto querer restringir la obra de H.P.L. a una mera resultante de sus influencias literarias o de su enclaustramiento; muy por el contrario, vemos en ella una sensibilidad capaz de captar ese vestigio del origen, esa necesidad de altura, de ligazón con el Cosmos depositada en el inconsciente humano y que es, en definitiva, la raíz de toda mitología. Así nacen los Grandes Antiguos, los venidos del espacio, los Primigenios.

LA FICCION ES LA REALIDAD QUE NOS NEGAMOS A VER

De 1927 es **El color que cayó del cielo**, un cuento donde el horror está dado por lo inasible, apenas un color que todo lo envenena y destruye: ***Toda la granja estaba bañada por un color desconocido y odioso: los árboles, las construcciones, y hasta el pasto y los hierbajos que no habían llegado a adquirir aquel gris mortal y quebradizo. Los brotes apuntaban hacia el cielo, coronados por lenguas de llamas, y unos hilos del mismo fuego monstruoso se arrastraban por los caballetes de los techos de la casa, el granero y los cobertizos. Era una escena de Fuseli, bañada por ese torrente de luz amorfa..."***

Una de sus obras maestras es **El caso de Charles Dexter Ward**, de 1928, en verdad una novela corta que narra la supervivencia de un brujo en la persona de uno de sus descendientes. Aquí es fácil encontrar referencias a la alquimia, y cuesta muy poco identificar al joven Ward con Lovecraft: ambos tienen el mismo interés por las ciencias, el mismo gusto por el pasado; la necesidad de autoafirmación que se escuda detrás de la búsqueda de antecedentes familiares es idéntica también.



Del mismo año data **El horror de Dunwich**, sexto relato, cuyo tema central es el nacimiento de un hijo del diablo. De allí en más, han de pasar dos años hasta que en 1930 llegue **El que susurraba en las tinieblas**, tal vez el cuento más logrado, y uno de los más escalofriantes que se hayan escrito. En su estructura predominan las cartas, repletas de imágenes sobrecogedoras y oscuras, entre un investigador y una víctima: los naturales de Yuggoth están allí, simplemente, rodeando la casa y asesinando perros. Rescata aquí el recuerdo de sus lecturas de otro buceador incansable: *Charles Hoy Fort*. Lovecraft no colecciona hechos insólitos, pero lanza sobre la mesa todas las posibilidades de que ocurran, demostrando que aquello que llamamos ficción no es otra cosa que la parte de la realidad que nos negamos a ver como tal: ***"La mayor parte de estos seres habita unos abismos extrañamente organizados que están más allá de toda imaginación humana. El glóbulo espacio-tiempo que reconocemos como entidad cósmica es sólo un átomo de la infinitud que ellos conocen. Y lo que de esta infinitud pueda caber en nuestras mentes me será, en su momento, ofrecida."***

Un año más tarde, retorna con **La sombra sobre Insmouth** y **En las montañas de la locura**; en este último el ámbito es la Antártida, con otra de las características de sus relatos: las construcciones gigantescas e irracionales. Está allí la misteriosa Meseta de Leng, fuente de las más diabólicas leyendas, punto de encuentro de las civilizaciones de los Grandes Antiguos, la guerra entre ellos y sus súbditos, y otra vez el terror que emana tanto de lo narrado como de lo que se silencia...

LOS HERIDOS POR LA VIDA...

En 1932 es un altillo inconcebible, una habitación donde las dimensiones no son claras, ni el tiempo es lineal: se trata de **Los sueños en la casa de la bruja**. Aquí explota el tema de la brujería supuestamente practicada dos siglos atrás en Estados Unidos; surge, inevitable, el recuerdo de los procesos de Salem.

De 1934 son **El ser en el umbral** y **La sombra que surgió del tiempo**; y finalmente, en 1935, el genio de Lovecraft cierra los Mitos con **El que se aparece en las sombras**.

Su autor afirma: *"Todas mis historias... están basadas en la creencia o leyenda fundamental de que este mundo estuvo habitado en otros tiempos por una raza que... vive esperando el día en que tomará otra vez posesión de la Tierra"* (citado por Ricardo Gosseyn en su prólogo a "El color que cayó del cielo", Ediciones Minotauro, 1974). Pero esta temática central no es impedimento para que elabore historias variadas, algunas con características que las diferencian netamente del resto, como "El caso Charles..." o "Los sueños..." Sin embargo, la afición por el pasado, su estilo carente de golpes bajos, donde siempre se toma el cuidado de una ambientación sutil, perfecta, donde el horror se recorta aún antes de alcanzar el nudo de la historia, traído por los detalles más nimios, se mantiene incólume. Y una característica de todos los personajes: enfrentados al misterio, luchan siempre, aun a sabiendas de que serán derrotados casi en todas las ocasiones; y aquellas en que resulten vencedores, les dejarán marcas imborrables en el espíritu.

Además de este ciclo, Lovecraft ha escrito numerosos relatos aislados y hasta poemas. Pero no parecen tener la importancia de varias obras imaginarias citadas una y otra vez, obras en las que se guardan las llaves de todos los Secretos; de ellas, el **Necronomicon** es la más notable: escrita supuestamente por el árabe loco Abdul Alhazred, una cronología de ediciones y destrucciones de este libro maldito es detallada rigurosamente. A su lado, figuran los **Manuscritos Pnakóticos**, el **Texto de R'lyeh**, los **Cantos de Dhol**.

EL FIN DEL VIAJE

El 15 de marzo de 1937, H.P.L. muere de cáncer en un hospital de su ciudad; la misma que conociera los pasos de otro maestro, que él homenajeara; un señor llamado Edgar Allan Poe.

"Cuando toda la escena se disolvió en un torbellino opalescente, comenzamos a mirar otra vez hacia la tierra y vimos que el fin de nuestro viaje estaba próximo." ("En las montañas de la locura").

Son los misterios del cosmos aquellos que de niños nos enseñaron a lanzar un millón de preguntas. ¿Alguien encontró algo más que su propio eco?

Poco a poco, cansados y sin tiempo, hemos ido olvidándonos de preguntar. Y entre el terror de E.A. Poe y la epopeya humana de R. Bradbury, se alza este gigante que le ha hecho al mundo el regalo de otros mundos, abriéndole al Universo todas las puertas y ventanas de nuestras casas. Alguien que nos devuelve esa especie de inocencia que ganan los desesperados.

Porque para sentir miedo es indispensable creer en las causas de ese miedo. Y Lovecraft hace que creamos de nuevo en un orden distinto, donde todo es posible y los hechos se ubican entre nosotros no ya para servir a nuestros pobres designios, sino para darle al Hombre su dimensión real, su lugar y su sentido en un espacio y un tiempo cuyas verdaderas armonías ni siquiera sospecha. **Aquí, en esta misma Tierra, debemos pasar a ser protagonistas del Universo.**

El comprendió como pocos esta idea; detrás de viajes interestelares y de conquistas celestes, lo suyo es presencia mística, inmediata y continua; en su terror hay un reclamo y una profecía; anuncia la estirpe más alta de este siglo: **la de aquellos que descubren el cielo en las aguas del océano, las montañas sagradas en medio de las selvas.**

RICARDO VALENZUELA

ALBERTO BRECCIA

El dibujante que cayó del cielo



Hace veinte años, en una noche de tren nocturno que unía Barcelona con Milán, el escritor Howard Phillips Lovecraft se le presentó al dibujante Alberto Breccia.

Muchas hojas de almanaque después, Breccia se dispuso a trasladar a la historieta las visiones y los delirios de Lovecraft.

Al margen de lo anecdótico, lo importante no es que esta faena casi utópica, mesiánica en su intención, adquiriera realidad. Lo trascendente es otra cosa: cómo la versión Breccia de Lovecraft inaugura una nueva lectura del escritor de ficciones fantásticas.

Y como si a Los Mitos de Cthulhu de Breccia no les bastara esta virtud plástica, se convierten además en la ruptura más radical y vanguardista en el campo de la adaptación.







IMAGINACIONES PARALELAS

De **Howard Phillips Lovecraft** cuentan sus biógrafos y ciertos testimonios que nació el 20 de agosto de 1890 en Providence, Rhode Island. Hijo de un padre autoritario y una madre sobreprotectora, se ha dicho que hasta los treinta años no pasó una sola noche fuera del hogar. Sin embargo, como lo prueba su obra narrativa, el hecho de permanecer en casa no quiere decir que mientras tanto no accediera el joven Lovecraft a otros mundos. Sus primeros relatos imitaban el estilo de los cuentos y las novelas góticas. Más tarde, a los veintidós años aproximadamente, abandonó este fervor por el terror decimonónico y adoptó como modelo a Lord Dunsany. En 1921 dos acontecimientos aceleraron su profesionalización como escritor y lo impulsaron a relacionarse con el mundo exterior, con el cual sostendría durante el resto de su vida relaciones tan huidizas como crispadas. Estos acontecimientos fueron la extinción del núcleo familiar y el agotamiento de la renta que lo mantenía.

De **Alberto Breccia** se sabe que es uruguayo, que nació el 15 de abril de 1919 y que de chico vino a Argentina, a Buenos Aires, al barrio de Mataderos. Su padre era tripero y su infancia está teñida por la visión de guapos, calles de tierra y cielos tan amplios como abrumadores. Según lo ha confesado, Breccia manifestó de chico su desinterés por el oficio paterno prefiriendo inclinarse por el de dibujante, sospechando que sería algo más edificante aunque no menos esforzado. Si bien sostiene que era un pibe de barrio, esta definición no impide que por entonces cambiara cinco libritos de Sexton Blake por las obras de Edgar Poe prologadas por Baudelaire. En su juventud escribe comentarios sobre Cacao de Jorge Amado y sobre Judíos sin Dinero en una revista literaria bautizada *Acento*. En esa misma publicación ilustra las tapas: en la primera retrata a Lisandro de la Torre, en la segunda a Antonio Machado.

Con el correr del tiempo, **Howard Phillips Lovecraft** desarrolló una vastísima obra narrativa donde configuró los terrores ancestrales que acechan al hombre. Incursionando en lo mítico y simbólico, a lo largo de toda su literatura, Lovecraft se las ingenió para describirles a sus semejantes miedos indescriptibles. Viscosa, sombría y hermética, su producción narrativa roza lo poético y se caracteriza por un rasgo: **su imposibilidad de ser transferida a imágenes**. Si son dos cosas diferentes una flor y su descripción, mucho más diferentes son una sensación de terror pegajoso y su configuración gráfica.

Con el correr del tiempo, el 1960, **Alberto Breccia** conoce a Howard Phillips Lovecraft al comprar uno de sus libros en Barcelona. En la noche de viaje en tren que une aquella ciudad con Milán, Breccia decide trasladar a Lovecraft a la historieta. No tiene en claro todavía cuándo emprenderá la tarea. **Pero está seguro de que lo hará.**









DE UN TRANVIA QUE CAYO AL RIACHUELO A UN HOMBRE QUE LLEGO A KINGSPORT

En su trayectoria de dibujante de historietas Breccia cuenta con algunos éxitos como *Vito Nervio* y *Pancho López*. La primera serie, comenzada por el guionista Mirco Repetto y el dibujante Cortinas, le depararía buena fama años más tarde, guionada por Leonardo Wadel. *Pancho López*, escrita por Abel Santa Cruz, también conocería cierta repercusión. Pero puede afirmarse que todavía Breccia no había encontrado su identidad gráfica, acuñar un estilo personal.

En 1957, el argumentista Héctor Oesterheld lo convoca a la editorial *Frontera*. Y le escribe *Sherlock Time*. Y este será su primer trabajo distintivo, el que le permitirá dirigirse hacia una búsqueda plástica. En *Sherlock Time*, Breccia insinúa su prodigiosa habilidad para transmitir una atmósfera de realismo fantástico, tortuosa y agobiante, situada en un Buenos Aires de impecable reproducción, deparador de sorpresas pavorosas. Oesterheld, en uno de los más recordados episodios de la serie, empieza así la aventura: *"Curioso cómo a veces uno, sin darse cuenta, está casi adivinando lo que le va a suceder. Fue por pura casualidad que yo estaba leyendo un viejo Gráfico que encontré en el altillo, del año 1931, cuando sonó el teléfono: —¿Sos vos, Luna? Necesito verte cuanto antes... Algo muy apurado... Te espero en la estación Diagonal Norte, del subte Retiro-Constitución..."* Conjunción de lo maravilloso que ocurre en un marco enteramente verosímil, la retórica de *Sherlock Time* transita las calles de la ciudad y las somete a los designios del horror. Breccia resuelve en blanco y negro el guión de Oesterheld, otorgándole luz y color a la penumbra, preanunciando ya signos que definirán su obra posterior.

Un tranvía que cae al Riachuelo, una gota de sangre que chorrea a través de varios techos en los recovecos de una casona de barrio, un monstruo extraterrestre que surge de las entrañas de un viajero espacial —anticipando el film *Alien* en décadas—, son algunas de las tramas de *Sherlock Time*. La obra de Breccia va profundizando una ruptura cada vez más marcada en la historieta.

Hasta que en 1963, también con guión de Oesterheld, Breccia dibuja *Mort Cinder* para *Misterix*. Aquí se muestra ya como un sólido creador de climas góticos, un compositor de caracteres de inolvidable carnadura, que siente como necesidad inexorable y acuciante plantar héroes atormentados y reales. Sobre un argumento conmovedor por su mensaje solidario, Breccia nos pasea por un Londres brumoso y conandoylesco que, a su vez, abre las puertas hacia una prisión en los Estados Unidos en los años veinte o la construcción de la Torre de Babel.

Luego se plantea un paréntesis en su obra. Se aboca a la docencia y durante cinco años no dibuja una sola historieta. La vuelta se da con *Richard Long*, uno de los argumentos más bellos de Oesterheld, en la revista *Karina*. Y poco después con *El Eternauta*, también de Oesterheld, remake que aparece en un semanario de actualidad. Breccia apela a técnicas gráficas infrecuentes en el género: collage, tramados, todo tipo de recursos plásticos. Si a esta experimentación se le suma la agudización de la problemática de la invasión que define este segundo Eternauta, entonces se explica por qué los responsables del semanario proponen a Breccia-Oesterheld una abrupta terminación de la historieta.

Y por fin, 1973, año en que Breccia dibuja la primera adaptación de Lovecraft. El relato elegido es *El Ceremonial*. Se abre con un epígrafe de Lactancio: *"Los demonios hacen que lo que no es, se presente sin embargo, a los ojos de los hombres como si existiera"*. El protagonista del relato llega a una ciudad atravesando, en una secuencia en la que empequeñece, un paisaje de blanca y lúgubre pureza. *"Desde la cuesta del monte, dominé Kingsport, adormecido en el frío del anochecer, nevado, con sus vetustas veletas, sus campanarios, sus tejados y chimeneas"*.

Así se abre la saga de narraciones Lovecraftianas de Breccia. Y así empieza una historieta que tornará imposible el regreso a los viejos códigos de adaptación de literatura.

UN PROFESOR DE DIBUJO Y UN PROFESOR DE LITERATURA

En el dossier de las adaptaciones que Breccia hizo de Lovecraft hay que incluir otro nombre: *Norberto Buscaglia*. Cuentista y profesor de literatura, Buscaglia es quien se encarga de realizar los "recortes" textuales que Breccia empleará en globos y explicativos.

"Conocí a Alberto Breccia en 1967, cuando él era director y profesor del Instituto de Directores de Arte (I.D.A.)", recuerda Buscaglia. *"De ahí en más fueron largas noches de largas conversaciones. En una de esas charlas concebimos el proyecto de unir la literatura y la historieta sin que ninguno de*

los dos géneros dejara de serlo. También sabíamos que la última daba para mucho y si las cosas que se publicaban en la Argentina eran mediocres, sólo lo eran porque la historieta había sido bastardeada sobre la base de un fin comercial".

"Lo cierto es que Breccia ya había iniciado una revolución que se preanuncia en Sherlock Time, se afianza en Mort Cinder y se confirma en El Eternauta. Los Mitos de Cthulhu son una consecuencia de ese proceso", dice Buscaglia. *"De todas maneras no empezamos con Lovecraft, sino que decidimos tomar un autor argentino. El elegido fue Sábato, y la obra su Informe sobre ciegos, del cual hice el encuadre, pero Breccia no llegó a dibujarlo, tal vez porque las fantasías oníricas de Lovecraft superaron a las de Sábato y se impusieron en Alberto. Fue así como a través de cinco años de ardua labor fueron sucediéndose, en este orden, El ceremonial, La sombra sobre Innsmouth, La cosa en el umbral, La ciudad sin nombre y las otras. Finalmente, es preciso aclarar que el verdadero mérito de este trabajo es, obviamente, de Breccia aunque él me lo niegue. La labor mía como adaptador reviste las características del amanuense; en cambio Breccia ha materializado, en sus dibujos de múltiples dimensiones, los horrores de Lovecraft, que quizá sean los terrores cósmicos e infinitos que persiguen a la humanidad".*

LAS OBRAS NEGRAS DE UN BRILLANTE SUBTERRANEO

Y hay un instante en que la imaginación del joven Lovecraft se toca con la imaginación del joven Breccia. Ese punto de encuentro tiene como escenario la poética del relato de horror. De ese encuentro que detectamos (según Breccia, en una noche de 1960) surge un conjunto de historietas que se inscriben en la historia del género como máximo ejemplo de adaptación.

Como señalamos antes, el primer obstáculo con que un dibujante se topa al enfrentar a Lovecraft consiste en la casi irreductibilidad de sus descripciones a imágenes. El segundo obstáculo es cómo estructurar una narración sin someterla a contaminaciones literarias, en sintetizar y condensar el horror en una ilustración que albergue las manieristas elaboraciones, fantasmas y pesadillas, de Lovecraft. Breccia, artista subterráneo, alejado de modas y modismos, corona esta ardua empresa con fulgurante intuición. Se aparta con violencia de los mecanismos de adaptación clásica y ahonda el manejo de técnicas que tentó en *El Eternauta*. Sin descartar el dibujo a lápiz, logra un contraste radical entre zonas de realidad (claras, transparentes, luminosas) y zonas imaginarias (borrascosas, oscuras, impenetrables). La adaptación tradicional subordinaba el discurso de las imágenes al discurso literario. La adaptación de Breccia, como apunta el crítico Oscar Steimberg, *"desplegó los significados que se articulaban en una propuesta estilística que no es de Lovecraft, sino de Breccia; él hizo crecer a Lovecraft como no lo hubiera hecho ninguna realización basada en imposibles proyectos de fidelidad (la fidelidad, tratándose de literatura, sólo puede consistir en el mantenimiento de la literatura como tal; y sucede por otra parte que últimamente esta fidelidad es cuestionada, principalmente, por los literatos mismos). Un ejemplo de este crecimiento: el sonido repugnante de la flauta que toca el Gran Cthulhu es representado a través de la visión de una flauta bífida. No interpretemos: reconozcamos sencillamente que el valor de este componente, de esta cosa, ancla y expande, a la vez, el pedido de espanto de Lovecraft; que convierte la función expresiva de ese párrafo en poética, en no reductible; que entrega o devuelve a aquella repugnancia su aura de goce".*





Pero el valor de estas adaptaciones no se circunscribe a su versión publicada con parejo suceso de crítica en todo el mundo. Su valor data de sus intrínsecas condiciones de generación. Porque con estas adaptaciones, en cierta forma, **Breccia inicia en Argentina la historieta de autor.** Al revés de otras piezas, estas surgen de la voluntad de un creador que, para hacer lo quiere, **se niega a las imposiciones editoriales, a las normas del standard** y acomete,



solitario, una obra que lo obsesiona. Con Breccia el lector dispone otra vez de uno de esos raros genios subterráneos, marginales, que a través de su prisma evidencian un saludable crédito en la condición humana aunque recurran, como medio, a una mirada devastadora.

Y mientras una considerable porción de la historieta actual persiste en la invención de superhéroes apocalípticos, de musculatura hipertrofiada, un artista continúa distante de los circos que festejan esta corriente. Para este artista el tema es el hombre y su imaginación. Rescatarlos cada día con más tenacidad en sus gestos y torsiones, en su miseria y en su grandeza, explica no solamente la edificación de un cosmos sino también una confianza casi beatífica en la condición humana como protagonista de la historia.

GUILLERMO SACCOMANNO



La educación física en la escuela secundaria

CADA CUAL ATIENDE SU JUEGO...

Y el que no, una prenda tendrá. Vayan botones de muestra: la especialización en la ciencia ha ido cortando disciplinas y mentalidades. Hoy no se requiere que un especialista en uñas de dedos pulgares de la mano izquierda conozca el funcionamiento de la mano derecha; un ingeniero en tornillos se asombrará si alguien lo consulta acerca de un clavo. Es que los campos del saber se han ampliado tanto, que es suficiente aprehender sólo una parte del todo. Un asunto parecido, con causas diferentes pero con implicaciones idénticas, toca muy de cerca a la juventud. Las dicotomías ganan terreno y cabezas, y es así que en la escuela secundaria el buen alumno de castellano sufre como loco en química, y el chico que goza en dibujo no pega una cuando de logaritmos se trata.



Entre los jóvenes sensibles suele rondar cierto fantasma arquetípico: un hermoso sujeto, poeta idealista, ojeroso que escribe mucho y come poco, un fantasmita tal vez arrancado de los pelos del barrio latino de París o del Greenwich Village, débil, anémico y enfermizo, cuando no tuberculoso declarado. Otra de las escisiones habituales: si se alimenta el espíritu no se respeta el cuerpo.

Probablemente sea lícito lo que ocurre en la escuela, ya que por jugar sesenta minutos al fútbol o al voley no se hace gran cosa por el bendito recipiente que nos contiene. Pero veamos cómo sería la cosa si las propuestas de esta nota fueran realidad. Y si, por supuesto, nosotros revalorizáramos la actividad corporal, mucho más allá de las gordas que se matan con abdominales, o de los snobistas que andan por Palermo luciendo sus equipitos importados.

Así como los ciegos tienen doblemente desarrollados sus sentidos del tacto y de orientación —y no dejan, por eso, de ser seres incompletos—, el hombre medio de nuestro tiempo da por sentado que quien mucho abarca poco aprieta. Es así que las especializaciones son las fuentes del oro, y que cuanto más pequeño, circunscripto y determinado sea el objeto de estudio, más cotizado será el profesional. Los grandes filósofos de la antigüedad se hubiesen horrorizado ante esta idea: ellos, que eran poetas, matemáticos, atletas y músicos, creían firmemente que la clave de la sabiduría era, precisamente, la conciencia total del hombre y del universo.

Los tiempos han cambiado y las ciencias han abierto sus horizontes. Una vida humana alcanza apenas para abarcar una sola perspectiva. Pero la parcialidad y la unilateralidad se han transformado en vicios. El hombre de hoy, cómodamente instalado en el rol que le ha tocado, sale a vivir su pedazo de ser. Pareciera casi obvio que si se es artista no se comprenden teorías de relatividades, y que si alguien se inscribe en Ciencias Exactas no distinguirá jamás a Eugenio Montale de José Hernández. Dale que va, como si la Tierra no fuera otra cosa que una gigantesca mutual donde lo único importante es el oficio con el cual uno ha pagado su propia vida.

A los jóvenes de esta Argentina impotencia nos aquejan muchos males. Algunos de ellos son externos y tienden a convertirnos eficazmente en una generación de ideas prestadas a extraños créditos. Pero existen también ciertos prejuicios solucionables sólo por vía individual, y negar esto sería adoptar la mala costumbre de achacarle culpas a un sistema que —todavía— aprieta, sí, pero no ahorca.

En la escuela secundaria suelen primar dos bandos: los que se inclinan por las humanidades, y los que aman los numeritos. Y curiosamente, ninguno de los dos disfruta la educación física. Salvo los chicos que practican algún deporte específico, todos entienden a esta materia como un ratito agradable para jugar al fútbol.

Entre las posibles raíces de este mal, hay una muy antigua. Todas las religiones, occidentales y orientales, cuentan de mártires, ascetas, santos y fanáticos que flagelaban sus cuerpos para elevar sus espíritus. Vaya uno a saber que resultados se obtendrían si los asientos de los colectivos estuvieran cubiertos de clavos: tal vez, además de aumentar el número de caballeros gentiles que cederían sus lugares, el pueblo alcanzaría altos niveles espirituales ... pero pará.

Si el hombre es una dualidad tan compleja, su superación no puede lograrse a costa de la anulación de una de sus partes. Y para tener una idea concreta acerca de qué resortes deberían tocarse para que la educación física en el secundario cumpliera cabalmente su misión, dialogamos con tres personas relacionadas íntimamente con la materia. Pasemos al living.

CASASNOVAS: El centro deportivo vertical

El Dr. **Amilcar Casasnovas** es un hombre de larga trayectoria en la educación física, actualmente rector de un Instituto privado. La pregunta fue por qué hace dos años, en la inauguración del Mundial de Fútbol, se presentó un esquema tan brillante, y se demostró que cuando se quiere se puede, mientras que los mismos adolescentes que lo integraron, en sus clases de educación física, carecen de los medios necesarios como para que esa calidad sea permanente, y no una mera excepción para quedar bien ante el mundo:

"Porque son dos cosas distintas. Ese fue un espectáculo especial. Lo que pasa es que esa oportunidad especial debería darse todos los días, en una clase de educación física donde se afinara la puntería. Pero hay un montón de obstáculos para que esta materia se aproveche. **El primero y fundamental es que la Escuela está impotente, no hay espacios físicos para el deporte."**

¿Son dificultades insalvables o se puede encontrar alguna solución?

"Lo que sucede es que esta carrera es peculiar. El chico que se acerca al Instituto puede venir atraído por la gimnasia, por un deporte, o por la docencia misma. Personalmente creo que la educación física es ante todo educación, y que hay que preparar a los jóvenes para la docencia, no para el club. Deben formarse profesores, no entrenadores. En cuanto al ámbito, ya que casi ninguna escuela estatal cuenta con espacios verdes, habría que solucionar las cosas desde su raíz. Creo que la escuela es obsoleta en su totalidad. **El adolescente de hoy quiere participación, porque está harto de discursos y consejos. Pero la Escuela no está preparada para darle esa participación, porque permanece exactamente igual que hace cincuenta años.** *Cómo se va a hacer educación física con chicos de cuarto o quinto año, que por naturaleza son vitales, en un patio de cuatro por cuatro, rodeado de aulas, donde aprovechar esos sesenta minutos implica "molestar" a los demás. Y ya ni siquiera se puede contar con la ayuda de los clubes, porque hoy hacen representación deportiva, pero no se interesan por la enseñanza. La escuela no forma físicamente porque carece de medios, y el club persigue otros fines: el más lesionado es el adolescente."*

¿Cuál sería, concretamente, el proyecto del centro vertical?

"Mire, de 400 clubes censados en 1967, quedan 280. Esta institución, como centro barrial, está desapareciendo. Los que persisten son los poderosos, pero no están al alcance de todos. El municipio ha encarado muy bien el aspecto ecológico: hay 400 hectáreas en el Balneario Sur, otras 400 en el Balneario Norte, en Almirante Brown, 130 más, en el Parque Saavedra 65 y en el Circuito KDT 35, todos ellas destinadas a espacios verdes. Parece perfecto, ¿no? Y en parte lo es. **Pero en el centro, donde vive la mayor parte de la población, no hay nada.** *Y, salvo los fines de semana, la gente no podrá usar esos espacios. Las escuelas tampoco. Siempre se piensa en un lugar abierto... pero, ¿por qué no un centro vertical? ¿Por qué no un centro hacia arriba? Que tenga sus gimnasios, sus piletas, y que esté al alcance de la comunidad escolarizada."*

"Le doy un último dato: **los campeonatos intercolegiales de educación física los ganan, todos los años, colegios privados.** *Escuelas que tienen sus campos, sus elementos y sus espacios destinados a la materia. Los programas son los mismos, los profesores también. Pero sin un ámbito adecuado es inútil pretender que esta materia rinda lo que debe rendir.* **Por eso creo que lo único posible es que el Estado provea a cada barrio de un centro deportivo vertical."**

EL HOMBRE ESTA DEJANDO DE JUGAR

Richi Gerber tiene veintidós años y dentro de unos meses se recibirá de profesor de Educación Física. Con él charlamos acerca de la abulia que ronda las clases de esta materia:

"Es cierto. **A los chicos se les tira la pelota, lo que significa un problema grave en la conciencia de algunos profesores.** *Las excusas de no tener materiales, o infraestructura, o elementos, no creo que sean válidas. Porque el deporte fútbol, por ejemplo, existe y es rico. Y les podés enseñar estrategias, movimientos de grupo, integración, técnicas de equipo, en fin, enseñarles a jugar.* **Lo triste es que eso no pasa, y que cuando se les tira la pelota los más hábiles la tocan y los más gorditos se aburren toda la hora. El profesor que hace eso zafa, como también zafa el profesor que da historia de acá hasta acá con el librito en la mano".**

"Cuando yo entré al Instituto creía que la carrera era algo material, carnal, concreto. Pero ahora sé que hay un montón de cualidades del hombre que se pueden desarrollar a partir de ésto. Antes se trataba de lograr un cuerpo armónico y belleza de formas. Pero hay fenómenos psicológicos, como la percepción, la observación o la disociación, que nosotros podemos trabajar por medio del cuerpo".

A propósito de la disociación, coincidimos con Richi en que, si bien hay quienes no pueden disociar un movimiento de otro, hay muchos que no pueden asociar lo que expresan verbalmente, con lo que transmiten gestualmente. Lo cual, sin demasiados



conocimientos al respecto, creo que es síntoma de histeria. Richi estuvo trabajando hace poco con chiquitos de cinco a nueve años. En esa oportunidad, me pidió ejercicios teatrales para incorporar a su trabajo. Le pedí, entonces, que me hablara de esa experiencia:

"Con los chiquitos se puede trabajar muy bien porque **les gusta imitar, y un profesor tiene que aprovechar esa veta.** *Hay una época en la que ellos están definiendo su lateralidad, no sólo si van a ser zurdos o diestros, sino la lateralidad de todos los ejes de su cuerpo. Nosotros tratamos de ampliarles el campo motor, para que experimenten con ambos campos.* (Breve nota: Richi y yo fuimos juntos al Kindergarten. En este punto recordamos que a mí, que soy zurda, **me ataban la mano izquierda a la cintura con una soga y me obligaban a dibujar con la derecha.** Y no tengo setenta años; estas cosas pasaban en Buenos Aires hace demasiado poco tiempo...)

"Para realizar todo este trabajo se me ocurrió incorporar juegos teatrales. Y si bien se coparon como locos y se divirtieron muchísimo, la experiencia me asustó: **comenzaron a repartirse papeles por su cuenta, y en seguida aparecieron las catástrofes, los dramas, las masacres, la autoridad indiscriminada... todo lo que coincidía con las series televisivas del momento.** *La transparencia de los chicos y la eficacia de esos juegos me permitieron ver claramente cómo los están enfermando..."*

Hace poco estuve en el Instituto Nacional, y me enteré de que si bien las chicas tienen danza, no existe nada equivalente para los varones. Me pareció extraño y le pregunté a Richi qué sucede con la parte expresiva del cuerpo.

"Es tabú. Todo lo expresivo se considera de mujeres. **Desde 1961 el programa dice que hay que enseñarle al hombre a lo varón y a la mujer a lo mujer.**

Si partís de eso, fácilmente se deduce que **parte de la supuesta tarea del profesor es estereotipar conductas y posturas.** *Pero ojo, para lo expresivo también hace falta que los chicos, en secundario, se respeten entre sí. La mentalidad machista no es patrimonio del programa. Cada uno la sustenta, y cada uno debe hacer un esfuerzo por expresarse mejor."*

¿Cuál te parece que debería ser la función principal de la educación Física?

"Incentivar el espíritu lúdico. Cuando sos chiquito jugás con el pezón de tu mamá. Después al cowboy o al doctor. Más tarde, podés jugar al fútbol, al scrabel o al ping pong. Pero actualmente, por falta de tiempo, los juegos que se permite el hombre son mucho más densos: **ha cambiado el juego sano por los juegos dialécticos, el juego de la mentira, el de aparentar, el juego de tener, de poder, o el de matar.** *La energía lúdica tiene que seguir siendo liberada, pero por la vía más natural, y no por canales tan tristemente civilizados."*

EL CUERPO EROGENO

La psicóloga Hilda Fernández tiene a su cargo la cátedra de Psicología Evolutiva en el Instituto Nacional de Educación Física. Con ella quisimos charlar acerca de la relación del adolescente con su cuerpo, y de la posible ayuda que podría brindarle la educación física.

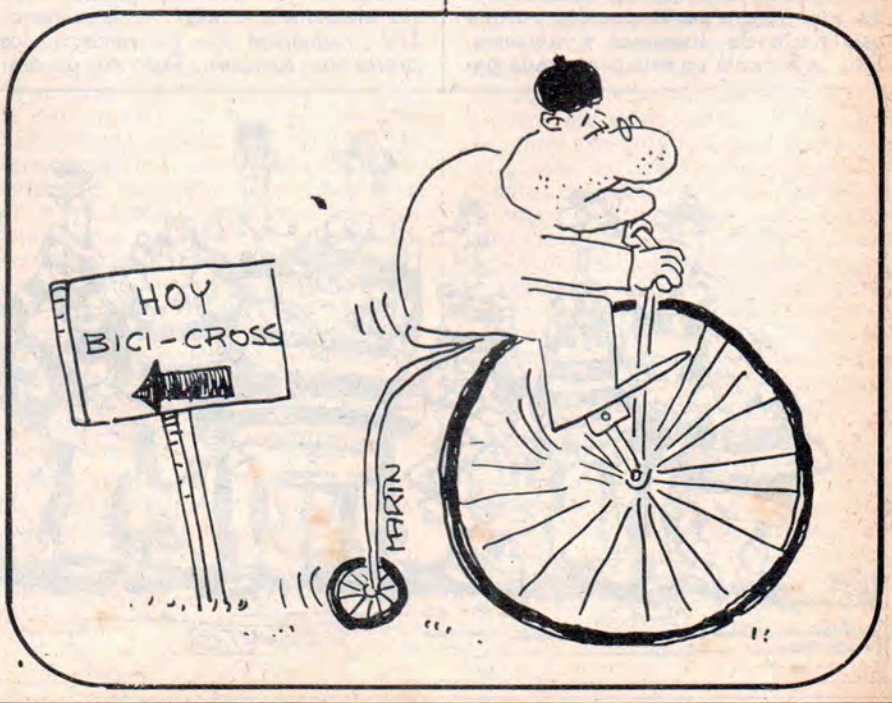
"La afectividad es la brújula que guía hacia la realización de tareas exitosas. Cuando digo afectividad quiero significar una clase donde los chicos se sientan cómodos, donde realicen actividades por placer, no por coacciones externas. Freud decía que el Yo es ante todo un Yo corporal. En otros términos sería entender que con el cuerpo se aprende, con el cuerpo se es ágil o pesado, compulsivo o abúlico, lindo o feo, y que con el cuerpo se ama, se habla y se piensa. Sería absurdo tratar al cuerpo en otros términos. **En las escuelas secundarias hay inhibición espacial y temporal.** *Y la escuela no le permite al chico que desarrolle potencialidades creadoras, instaurando de esa manera el* **no-aprender.** *Se insiste sobre el* **tener,** *y se evita toda posibilidad de* **ser.** *Porque esto último representaría necesariamente meterse en el camino de los deseos primitivos, y reencontrar al cuerpo y al movimiento en toda su significación afectiva. Un cuerpo que también es erógeno, y que la escuela se esfuerza en ignorar.*

Unicamente el inadaptado tiene el privilegio y a veces abusa de que alguien le preste atención a su inconsciente. Y si la escuela, hoy en día, fabrica inadaptados, es porque en lugar de ayudar a entender ese deseo, lo rechaza y lo culpabiliza. Entonces, inevitablemente, una parte del adolescente se siente culpable y mala, y eso lo aleja de la actividad corporal.

Un educador tiene que ser conciente del personaje que él mismo vive o deja de vivir para los alumnos. Los chicos lo vivencian a él de alguna manera, y él es responsable por eso. Debe ayudar al adolescente a liberarse de la seguridad que supone toda autoridad, a que asuma su propia inseguridad, para solucionarla, ya que ésta es la contrapartida de la independencia. El chico se angustia porque en su casa encuentra la seguridad protectora que ya está rechazando, pero sin ese respaldo se siente demasiado solo. Y debe comprenderse que un buen trabajo corporal le puede ser muy útil. Porque su cuerpo es la fuente de la mayoría de sus culpas. Como conclusión, podemos decir que a partir de un espacio vital, afectivo, a partir de una escuela que apunte a este movimiento natural y no rechace su parte erógena, el adolescente podrá ir encaminando ese deseo de ir siendo, de movimiento, de temporalidad, de ser... o de no ser".

Pero de ser entero. Porque si bien el Antón Pirulero aconseja atender el propio juego so pena de prenda, tal vez ir a Berlín sea más saludable que pasarse toda la vida girando las manos, o haciendo palmas, o creyendo que ser un hombre es saltar justo adentro del cuadradito donde cayó la piedra. Debe haber otros caminos hacia el cielo.

SANDRA RUSSO



La juventud y...

...sus miedos, sus logros, sus dudas. La juventud con sus proyectos de cambio, sus polémicas, sus frustraciones.

Esto surge en cada charla de HURRA con sus lectores.

Charlas que tienen como meta poner sobre la mesa los temas que al adolescente y al joven le importan.

Propóngannos aquellas cosas que les interese discutir francamente y sin miedos.

Tengamos presente que "el que no protesta, que después no proteste".

En HURRA Nº 4 hablaremos sobre "la juventud y la violencia". Los esperamos. El tema de este mes es...

...la educación

Apelamos a la colaboración de nuestra compañera de redacción, Amelita Arias, en su condición de sufriente profesora universitaria en actividad. Ambos charlamos con el numeroso (enfervorizado y parlanchín) grupo que nos visitó. Aquí, la síntesis del resultado.

Por JORGE GARAYOA

HURRA: ¿Cuál fue el móvil que los llevó a estudiar determinada carrera secundaria?

Juan Carlos: Elegí Bachillerato porque no estaba orientado y pensaba que habría posibilidades para una posterior orientación.

Pablo: Yo porque no había perspectivas para estudiar en la facultad y siempre quise entrar a la facultad.

HURRA: ¿Ya sabías lo que ibas a seguir en la facultad?

Pablo: Tenía una idea, pero lo que me interesaba era ir a la facultad.

HURRA: ¿Alguno de ustedes siguió una carrera que no sea Bachillerato?

Víctor: Yo, comercial. Pensaba que si uno no puede seguir la facultad, habría más caminos con el Comercial.

Cecilia: Se dice que si no se está muy seguro de ir a la facultad, siempre el Comercial te ofrece más posibilidades de trabajo.

HURRA: ¿Alguien siguió una escuela técnica? ¿Por qué?

Juan Carlos R.: Yo, porque siempre tuve una orientación hacia eso y me gustaba la mecánica. Por suerte elegí una carrera que no me defraudó.

Arturo: Yo entré en el Industrial, si bien también seguí mecánica. Hay una falta de orientación en los tres primeros años, que son los básicos. No hay orientación, salvo las dos carreras que se dan en el colegio, las dos especialidades.

Carlos: La falta de orientación viene de la primaria porque, por ejemplo, yo seguí Comercial, pero en realidad no tenía una idea definida de las diferencias entre Comercial, Industrial y Nacional. Ahora estudio abogacía que tiene poco que ver con Comercial. Descubrí en cuarto y quinto año —que es cuando más se diferencia de las otras— que no me gustaba la carrera. Por suerte por fin sigo lo que me gusta. La orientación tiene que aparecer antes para que uno no se dé cuenta recién en quinto año qué es lo que le gusta.

Alfredo: Mi ignorancia del tema era tal que seguí el colegio secundario por estar con los mismos compañeros del primario, sin interesarme en absoluto qué significaba cada especialidad.

HURRA: Ustedes reciben una orientación muy al azar, entonces.

Arturo: Directamente no existe orientación.

Juan Carlos: A los doce o trece años es muy relativo lo que uno pueda elegir.

Víctor: Aunque uno no tenga una capacidad muy elevada de elección, es importante que haya una información precisa para que uno pueda, aunque sea, darse cuenta de cuáles son las ventajas de una especialidad y otra.

HURRA: ¿Qué información tenían a esa edad?

Víctor: La única información que se tiene es que uno va a Comercial y sabe escribir a máquina y puede ser secretario cuando termina. Nada más.

HURRA: ¿El estudio se plantea en función de trabajo para el futuro, según ustedes?

Susana: No. Mi madre me decía que iba a poder trabajar mejor si seguía Comercial. Yo no le di bolilla y seguí lo que a mí me gustaba, que eran las materias humanísticas.

María Laura: Yo elegí Bachillerato por una razón de vocación humanística, también. Me rindió sus frutos, porque en mi colegio se podía elegir entre Bachillerato específico y en letras. Yo elegí en letras y en mi caso valió la pena.

Pablo: En mi caso también sirvió, porque sin estudiar demasiado aprendí mucho.

HURRA: ¿No hay ninguno que esté desilusionado?

Juan Carlos W.: Yo. Acumulábamos conocimientos que eran temporarios. Yo estudiaba para un día, como casi todos. Daba la lección y después me olvidaba de todo.

Gustavo: El secundario me

INTEGRANTES

Andrea Lázaro (15)
Cecilia Blanco(17)
Alberto Aloy (19)
Ricardo Iacub (14)
Gustavo González (22)
María Laura Santillán (18)
Alfredo Mannucci (18)
Susana Vales (18)
Sandra Guillán (18)
Pablo Iacub (17)
Marcela Iacub (16)
Carlos Farina (18)
Víctor Matassi (17)
Juan Carlos Rius (17)
Juan Carlos Wassaul (18)
Arturo Ferloni (16)
Claudio Cattolica (16)

defraudó. Entré bastante presionado por mi familia al Comercial, porque no tenía mucho poder de elección a esa edad. Me llenaban la cabeza con el futuro, que con el bachillerato no iba a conseguir un buen trabajo, y todo eso. Pero, en realidad, *el secundario es una acumulación de datos que te van metiendo durante cinco años y cuando recibís el título no te acordás de nada.*

Arturo: Eso es por un error en el método de enseñanza.

Víctor: En relación a la primaria, lo que se aprende en la secundaria es muy superior. Eso no significa que sea ideal. Hay un montón de fallas a solucionar.

HURRA: ¿Cuáles son las fallas?

Víctor: Se aplica un método por el cual uno adquiere cónocimientos que son inútiles y se altera la escala de valores. Se resaltan una cantidad de cosas que no tienen valor. Por ejemplo, en la primaria, la prolijidad. *Y se dejan de lado otras importantes, como enseñar a pensar, a razonar.*

Sandra: No hay conocimiento inútil si está bien enseñado y bien aprendido. Si dibujo o actividades prácticas están bien dadas, sirven.

Víctor: Claro, ningún conocimiento es inútil. Lo que pasa es que *hay que establecer un orden de valores;* si no nos pasaríamos el secundario estudiando el funcionamiento de esa planta, y no teniendo tiempo para otras cosas.

Sandra: Pero no se tiene la misma cantidad de horas de dibujo que de matemáticas o castellano.

Víctor: No, pero ¿cómo vas a estudiar caligrafía en el Comercial, y no computación, por ejemplo? Es absurdo.

HURRA: ¿Cuál sería el orden de prioridades, para ustedes, en cuanto a los contenidos?

Víctor: Se podría adecuar el contenido más a la realidad. El contenido no está tan mal, aunque habría que reemplazar materias. El mayor problema es en cuanto al método. Habría que rever la escala de valores y resaltar lo que realmente tiene importancia.

Uno: Cada uno tiene una escala de valores personal. No se puede hacer un programa para cada alumno.

Pablo: No. Hay valores prioritarios para la mayoría. Hay valores universales.

Gustavo: Los valores están adecuados a la sociedad, pero el contenido está mal. *La escencia de la enseñanza secundaria está mal.* Recuerdo la primera vez que fui a trabajar a una oficina con todo un cúmulo de datos. Llegué a la conclusión de que no sabía pensar. Si no pensás, lo único que hacés es acumular datos y no razonás.

Víctor: Yo estoy en desacuerdo con el método con el que se da la materia.

HURRA: ¿Qué método aplicarías?

Víctor: Si yo le doy al chico datos que puedan sacarse de cualquier libro y no le enseño a pensar, no sirve de nada.

María Laura: Lo que dedís es confuso. ¿Qué es enseñar a pensar?



Víctor: Tratar de despertar inquietudes en el chico. Si das música, por ejemplo, y en lugar de enseñar biografías, instigás al alumno a que investigue, a que deduzca, va a ser mucho más productivo.

Pablo: Al dar geografía y enseñar el clima que tiene cada región, se podría explicar por qué se da una condición climática en deteminada región, para después poder razonar y deducir las características de otra región similar, por ejemplo, sin acordarse de todo de memoria. Es decir, establecer un método de razonamiento y no de memorización.

LOS PROFESORES...

HURRA: ¿Esto es culpa de los profesores?

Cecilia: A los chicos les resulta más fácil aprender una cosa de memoria, que razonarla. Es cuestión de ejercitación, claro, pero tampoco nos ayudan. *A los profesores les es más fácil hacer pasar a uno, que exponga y se siente, que hacer participar, investigar.*

Sandra: Pero también falta inicativa en el alumno. Porque si vos querés, estudiás. (VARIOS ASIENTEN) Se querés, estudiás para cuatro y pasás justo la materia. *El problema no está sólo en los profesores.*

Ricardo: Pero si los profesores incentivaran como corresponde, los chicos no estudiarían para el cuatro, sino para aprender.

HURRA: ¿Cómo sería una buena incentivación?

Varios: Dar cosas interesantes... la investigación...

HURRA: ¿Alguien conoció algún profesor que incentivara como ustedes proponen?

Una chica: Sí, yo. Pero no le dieron bolilla. Era una profesora de literatura que nos dio una lista enorme de libros interesantísimo, pero que nadie llevó.

Varios: ¡Eso no es incentivar... todo lo contrario!

Carlos: ¿De qué otra forma podés incentivar en literatura?

Alguien: En el momento de la clase es cuando se debe incentivar al alumno, y no decirle "andá a tu casa y leé".



Otro: ¿Pero vas a leerte un libro en una clase?

Alguien: ¡No, pero podés leer fragmentos que sean interesantes y después seguir leyendo en tu casa!

Víctor: Es cierto que el que quiere, aprende. Al que tiene inquietudes naturales, nadie se las va a quitar. *El asunto es despertar inquietudes en aquel que no las tiene, que es justamente lo que no se hace.*

Gustavo: Un tipo que es un burro, que no tiene inclinación por el estudio, es criticado. Pero sucede que en el colegio, en casa, uno está pasando por situaciones muy jorobadas. *Es una edad embromada, y realmente nadie se calienta en saber por qué.*

HURRA: ¿De quién hablás al decir "nadie"?

Gustavo: No sólo del profesor, sino también de la escuela y del régimen educativo en general. No hay una orientación humana, completa, para el individuo.

Alguien: Necesitarías una asistente social para cada chico.

Gustavo: No. Hay colegios que tienen un departamento psicológico.

HURRA: ¿Qué tipo de profesor les inspira respeto?

Susana: Profesores buenos y buenos profesores. Es decir, buenas personas y profesores de buen nivel (que sepan y que sepan transmitir, enseñar). Tuve profesores que eran muy buenas personas, pero que no fomentaban mis inquietudes porque realmente no sabían nada. Y tuve otros que sabían una barbaridad, pero que no se compenetraban con nosotros.

Marcela: Yo respeto más al buen pedagogo, porque si tenés profesores que saben mucho y que son buena gente, pero que no saben enseñar, ni cómo incentivar, pierde valor todo su conocimiento.

Carlos: El profesor que inspira respeto es el que tiene algo natural, algo que se capta cuando entra a la clase. La personalidad, en todo caso. Yo tengo profesores que saben mucho y no los respeto. Hay otros que fueron muy buenas personas (a veces demasiado) y tampoco los respetamos.

Alfredo: Para mí son respetables los





que hablan claro y no se van en pavadas, cosa que sucede muchas veces en el secundario.

HURRA: ¿Cuáles son las pavadas?

Alfredo: Exigir detalles... mapitas... pintar con colorcitos... (RISAS)

HURRA: ¿Qué sería para vos lo importante, la no pavada?

Alfredo; Saber. Saber la materia.

HURRA: Ampliá un poco más. En historia o geografía es necesario hacer mapas.

Alfredo: Sí, pero muchas veces, en lugar de preocuparse por que sepas dónde está tal lugar o en que aprendas a interpretar el mapa, se fijan en que lo hagas prolijito, y te hacen perder tiempo obligándote a dibujarlo de nuevo. (MUCHOS ASIENTEN)

HURRA: ¿En el secundario debería ser importante el tema de la conducta, de la corrección, de la prolijidad?

Sandra: Sí. Para convivir uno tiene que usar la educación para entenderse con los demás, para comunicarse. Tenés que ser prolijo, es una regla. (VARIOS DISCUTEN LA IDEA)

HURRA: ¿Quién opina lo contrario?

Arturo: Yo. A veces se les va un poco la mano con las sanciones disciplinarias.

LA UNIVERSIDAD...

Víctor: En la universidad no hay celadores y nadie pone amonestaciones y, sin embargo, no hay indisciplina.

Sandra: Yo no hablaba de la sanción ni dije de qué manera se tiene que hacer eso, sino que es importante que se haga.

Juan Carlos: Estamos hablando de distinto niveles. Hay diferencia de edades.

Gustavo: Esa no es la diferencia de nivel. La diferencia es que si no vas al secundario vas a tener muy pocas opciones. Desde chico te dicen que si no hacés el secundario no vas a servir para nada. En la facultad, en cambio, podés elegir. Estudiás lo que querés. No tenés una obligación con nadie, como con el secundario.

Varios: Eso es relativo... La universidad la elegís y el secundario no... El secundario es obligatorio... Con ese criterio la universidad también sería obigatoria... Nadie te obliga a seguir ninguna de las dos cosas...

Víctor: El medio te obliga a seguir la universidad, porque cuando salís del secundario lo máximo a lo que podés aspirar es a empleado de banco, y si yo quiero algo más tengo que seguir en la universidad. De todas maneras, aunque esté obligado, no me comporto como una salvaje porque no esté estudiando nada.

HURRA: ¿Qué campo les da la universidad?

Víctor: Depende de la carrera.

Susana: Campo laboral para el que quiere trabajar.

Uno: El que no quiere trabajar no va a una universidad.

Carlos: Hay carreras que se ditinguen por buscar más la cosa utilitaria, el trabajo, y otras que apuntan a la cultura en sí.

HURRA: ¿Es duro el paso del secundario a la universidad?

Carlos: Depende en qué casos. Si uno sigue bioquímica, va a estar todo el día en la facultad y va a estudiar el resto. En cambio, siguiendo abogacía —en la que se cursan todas las materias, se tienen aulas fijas, y los mismos compañeros durante todo el año— el secundario y la universidad son casi lo mismo.

HURRA: Ustedes hicieron una separación muy neta entre las carreras que daban cultura y las que se aplicaban al trabajo. ¿Es imposible considerar las dos cosas?

Todos: No, claro.

Carlos: Quizá predomine un factor en unas y en otras, otro.

HURRA: ¿No encuentran una falla en eso?

Casi todos: Claro, en todas las carreras tendrían que darse ambas cosas.

Pablo: En todas las carreras tendría que haber un campo laboral.

Gustavo: Todas las carreras tendrían que dar un campo cultural.

Pablo: El grueso de la gente no entiende a la ciencia como cultura. Yo sí. Se dice que ingeniería, por ejemplo, es una carrera que no da cultura y sí campo laboral. Para mí sí da cultura.

Ricardo: Una persona debe tener una idea global de todo.

Arturo: Si nos guiamos por lo que se enseña en el colegio, la cultura es demasiado general.

Cecilia: *Uno de los errores de la escuela secundaria es irse por las ramas.* Por ejemplo, recordar fechas. Esas cosas son olvidadas después. El secundario tendría que dar más cultura general.

HURRA: ¿Cómo se hace ese cambio?

Varios: Cambiando los programas... el criterio...

HURRA: Concretamente, si ustedes tuvieran la posibilidad de acceder al Ministerio de Educación, ¿qué orientación le darían a los programas?

Alguien: Más visión de futuro. Plantearía la problemática del futuro y no las cosas que pasaron hace cien años. Es importante la historia, pero... (DISCUSIÓN GENERAL)

Alberto: Lo fundamental es que la secundaria no tiene un real objetivo. El pseudo objetivo que tiene es prepararte para una carrera universitaria o, en el caso del Comercial, para ser secretario o trabajador de oficina. Pero ni siquiera te dan lo que en la práctica se utiliza. No te dan algo cierto, aplicable. Mil veces me encuentro con chicos que ya terminaron y cuando les digo que de contabilidad no entiendo nada, me contestan que no me preocupe porque el trabajo en una oficina no tiene nada que ver con lo que enseñan durante los cinco años.

Carlos: Entonces hay que cambiar también el contenido, no sólo el método.

Víctor: ¿Cómo se puede admitir que se esté dando en el Bachillerato, manualidades, y en el Comercial, caligrafía, y no se enseñe computación o educación sexual?

HURRA: ¿No se da educación sexual?

Todos: ¡No! ¡Qué se va a dar!

Susana: A nuestro colegio vino a hablar la gente de Johnson y Johnson y... nada que ver con la realidad, un desastre.

HURRA: ¿El ingreso a la universidad tiene que ser restricto o irrestricto?

Pablo: No se puede ingresar a la universidad con un bajo nivel de conocimientos, pero tampoco se puede decir "hay 1300 vacantes y más de 700 personas no van a poder entrar; tomamos la prueba y empezamos a contar de arriba a abajo por las notas, y entran hasta ahí". Hay mucha gente que tiene nivel para entrar y que no entra por falta de nota justa.

Víctor; Todos los que aprueban el examen de ingreso tendrían que entrar.

Arturo: El ingreso tendría que ser libre, porque en primer año se eliminan solos todos los que no están capacitados. (GRAN DISCUSION)

Sandra: Estamos olvidando un detalle importante: no hay espacio material. Es lamentable, pero cierto. La realidad impide que el ingreso sea libre. (SE ENCRESPAN LOS ANIMOS)

Claudio: Es un problema social. El país está saturado de profesionales. Todo el mundo quiere seguir grandes carreras porque van detrás del dinero y del status social. Los títulos de "doctor" todavía siguen siendo muy valorizados. Es absurdo que no haya biólogos o botánicos, mientras que en el país hay como nueve mil médicos, mucho más de lo que debería haber de acuerdo a la población.

Pablo: ¿Querés presionar a la gente para que siga ecología y que después no tenga laburo?

Susana: Hay carreras que no se conocen. Además de incitar a seguir esas carreras, habría que ampliar los campos. (VARIOS CONCUERDAN) Además el estado no sólo necesita profesionales, sino también mano de obra. Por eso restringe la cosa.

María Laura: En este momento el estado no necesita profesionales. Justamente por eso restringe el ingreso. Le sobran los profesionales. Lo que necesita es gente que labure. (TUMULTO COLECTIVO).

LA CENSURA...

HURRA: Alguien dijo que no es importante que se enseñe lo que pasó. ¿No les parece útil conocer el pasado lejano y cercano del país?

Sandra: Hay un tabú sobre lo que pasó. Los profesores no hablan; es como si tuvieran miedo. Es terrible. Hay miedo de decir "es malo, es bueno", no sé.

María Laura: ¡Pero es lógico! ¿En qué época vista que se hablara del gobierno que está en ese momento?

Sandra: ¡Y eso está mal!

María Laura: Claro, pero no podés cambiar el mundo.

Sandra: ¡No, escuchame, en Estados Unidos todo el mundo puede hablar!

Víctor: Si tomás el asunto desde el punto de vista político, tenemos que pensar que los profesores están metidos en la doctrina del gobierno, y eso no puede ser.

Gustavo: La prueba clara de lo que decís es que cuando cambia un gobierno, cambian también los libros de historia. (VARIOS ASIENTEN)

Víctor: Los profesores no tendrían que estar metidos en eso. Tendrían que estar más allá. *La educación tendría que ser la misma en todos los gobiernos, y no cambiar cuando cambia el gobierno.*

Alberto: Lo difícil es crear una objetividad al enseñar. Cuando se habla de Rosas, un profesor dice una cosa, un libro dice otra, o —a lo sumo— uno que no quiere comprometerse te dice: "Rosas estuvo en tal año, era un tirano, o era un gran gobernador".



HURRA: ¿Ustedes piensan que un profesor puede no comprometerse cuando enseña?

Varios: No, es imposible.

Arturo: Tiene que ser objetivo. Las opiniones tendrían que quedar afuera.

Víctor: Tiene que tratar de ser lo más objetivo posible. Siempre trasciende algo de su opinión personal. Nosotros tenemos cátedras naturalistas y cátedras positivistas. Irremediablemente los chicos salen siendo positivistas o naturalistas.

Ricardo: Sería mejor que se dieran varios criterios, de manera que el mismo chico pudiera elegir.

Marcela: Tendría que haber una actitud más madura en los profesores. Hay temas que se ocultan. Moreno o Rosas a veces son ídolos y a veces lo contrario.

HURRA: ¿A qué se deben esas actitudes?

Alberto: A que a los profesores tampoco les enseñaron bien, quizá.

Juan Carlos R.: También a que hay dos bandos de autores, los federalistas y los contrarios. Hay profesores que leyeron una tendencia que los convenció y no leyeron otra.

Arturo: Lo que tendrían que hacer no es decir que Rosas se equivocó o que estuvo acertado, sino contar qué hizo. (VARIOS CONCUERDAN) Así uno puede sacar sus propias conclusiones.

HURRA: ¿Ustedes estudian con textos o con documentos?

Todos: Con textos.

Sandra: Lo de estudiar con documentos me parece perfecto. Esa idea quiso implantarla una profesora nuestra el año pasado y dio muy buenos resultados. Viendo las fuentes directamente, es mejor. El problema es que no hay tantos documentos como para estudiar toda la historia.

Juan Carlos R.: Pero hay documentos que afirman que algo era bueno y otros que era malo. Nunca podemos saber cuál fue la realidad, ya que no se escribió exactamente lo sucedido.

HURRA: ¿Entonces no se puede estudiar historia?

Todos: Sí, se puede.

Carlos: Lo ideal sería ver tanto la



postura de uno como de otro. Que cada uno saque sus propias conclusiones y se oriente de acuerdo a lo que piensa, no a lo que le hicieron pensar.

Pablo: Por la misma naturaleza humana, nada es objetivo. Si yo veo esa puerta marrón, otro la puede ver azul porque es daltónico.

Marcela: Los hechos no pueden ser negados. Lo que puede modificarlos es la manera de encadenarlos y hacer que causen efecto.

LAS REFORMAS...

HURRA: Reiteramos la pregunta de ustedes para modificar la educación.

Pablo: Para mí la base de la educación tendría que ser el razonamiento, llegar al conocimiento por medio del raciocinio y no de la memorización. Desde el primario hasta la facultad.

María Laura: Una de las reformas más importantes es la ejercitación en algunas cosas, como gramática de primero a tercer año. No tendría que pasar como una materia más. Tendría que tener una ejercitación constante. ¡No puede ser que una persona de 17 años tenga mala redacción!

Uno: Tampoco puede ser que no sepa sumar y restar.

María Laura: No le estoy quitando importancia a otras cosas. Nombro una de las más importantes.

HURRA: Hay alumnos de quinto año de historia que escriben "debe" con "v" corta. ¿Eso un profesor lo puede permitir?

María Laura: No sólo al escribir. Hay muchas reglas que se pueden enseñar por medio de la gramática y son simplemente para dialogar.

Cecilia: Pero un idioma es algo vivo, que va cambiando.

HURRA: De acuerdo, pero el idioma es una forma de comunicación. ¿No les parece necesario manejarlo bien aunque se estudie computación?

Marcela: Para mí no es fundamental. Escribir "debe" con "v", ¿qué puede cambiar?

HURRA: De acuerdo, pero el idioma es una forma de comunicación. ¿No les parece necesario mane-





jarlo bien aunque se estudie computación?

Marcela: Yo creo en lo que se dice, no cómo se dice.

María Laura: ¿Cómo que no es importante? ¿En televisión qué nos están enseñando? ¿Vos escuchaste hablar a los locutores? Si nos conformáramos con el aprendizaje cotidiano de los medios de comunicación, ¿qué pasaría?

Víctor: Es que también aprendés en la escuela, no sólo con la televisión. Cuando te sale mal una palabra la maestra te la hace repetir diez veces.

María Laura: Pero a pesar de la escuela secundaria se sigue hablando mal. Eso significa que la televisión tiene muchísima más influencia. Por lo tanto, hay que hacer más hincapié en el tema.

Víctor: Antes de gastar la hora que pedía en reforzar ese aspecto, sería preferible gastarla en otra cosa. Educación sexual, computación, etc.

María Laura: No se trata de gastar una hora. Las mismas horas que se utilizan para castellano, pueden usarse de otro modo. Y no sólo escribir sin faltas de ortografía. También está la redacción, la creación a partir de escribir, mil cosas.

Andrea: La forma de expresarse muestra la cultura de cada uno. Si estoy hablando con alguien que se traga las eses, pierdo el interés en esa persona.

María Laura: Aquí y ahora, la lengua es el código con el que cada uno se maneja y tiene que ser bien usada. Quizá para vos sería mejor que el código fuera otro, que no fuera importante. Pero, estructuralmente, es importante.

LAS MATERIAS...

HURRA: ¿Qué materias ustedes directamente eliminarían?

Gustavo: Instrucción cívica.

Casi todos: ¡Nooo! ¿Por qué?

Gustavo: Yo hice quinto año en 1966 y recuerdo la frustración del profesor cuando dijo: "Las elecciones se hacen según la ley Sáenz Peña... bueno, si estuviera en vigencia; y se aplica así y así... bueno, si se pudiera usar". (RISAS)

Arturo: Que la materia esté mal dada no significa que esté de más.

Claudio: No es que el profesor la dé mal. El problema viene de la base, de los programas de instrucción cívica.

Susana: Nosotros tenemos que buscar que se cumpla lo que dice la Constitución. Pero nos están escondiendo demasiada información.

Andrea: Lo que pasa es que los conflictos son muy recientes. Hay profesores que tienen mucha censura, y en instrucción cívica no pueden dar su opinión.

Claudio: Es difícil que la den porque existe una autocensura de ellos mismos.

HURRA: ¿Qué otras materias sacarían y agregarían?

Pablo: No sacaría ninguna. Cambiaría el contenido o la manera de darlas.

Gustavo: Siguiendo este sistema de enseñanza, eliminaría las materias relacionadas con el arte, porque están muy mal dadas. Si estuvieran bien dadas las dejaría, ya que pienso que son fundamentales para el acervo cultural y para conocerse a uno mismo. Pondría educación sexual y educación política.

Arturo: Habría que variar la intensidad con que se dan ciertas materias. El idioma tendría que darse a un nivel básico. Y hacer cursos paralelos en los que se enseñe más. En la actualidad se sale del secundario sin saber ningún idioma.

Andrea: Yo sacaría actividades prácticas porque en el futuro no va a servir para nada. Agregaría una materia que tuviese una visión más amplia del futuro, porque *en nuestro país no se nos habla de futuro*. Estudiamos el pasado y el presente. Propongo algo relacionado con la realidad, una perspectiva.

Marcela: En el Bachillerato agregaría economía y educación sexual. No sacaría nada.

Víctor: Sacaría caligrafía y actividades prácticas. Agregaría educación sexual y algo relacionado con computación. Intensificaría el idioma extranjero. El que sale del secundario tiene que saber hablar perfectamente inglés porque, quieras o no, es el idioma que domina al mundo.

Cecilia: En el Comercial pondría castellano hasta quinto año. Nosotros lo tuvimos hasta tercero y ahora, estudiando Derecho, hay veces que quiero expresarme y no tengo ninguna materia que me ayude. La expresión es importantísima.

Alberto: Yo sacaría caligrafía. Pondría educación sexual, economía política y computación.

Claudio: Yo, más que sacar o poner materias, establecería un programa de ciencias básicas: castellano, matemática (cinco o seis materias elementales) y luego, materias opcionales. Que cualquiera pueda elegir materias con las cuales manejarse en lo que más le guste. Inclusive en la elección de las materias ya existiría una determinada orientación. Paralelamente a eso habría que hacer un curso de vocación, para que cuando el chico salga de quinto año sepa lo que va a hacer. *En la secundaria habría que desarrollar al máximo las cualidades de cada uno (artísticas o científicas).*

Ricardo: Yo no sacaría ninguna y agregaría política, economía y educación sexual. Habría que cambiar materias como botánica o biología, que son hermosas, pero que están tan mal dadas que terminan siendo aburridísimas. Habría que hacerlas más movilizadoras para el alumno.

Juan Carlos R.: Yo no sacaría ninguna y agregaría educación sexual y un cursito de orientación de estudios.

Carlos: Reduciría algunas materias, como historia y geografía, haciéndolas más básicas, pero más interesantes. Que sean intensivas, que den los conceptos básicos para que después cada uno, según sus intereses, los amplíe. Como están dadas ahora uno termina olvidándose de todo. Propondría mucha más orientación vocacional de la que hay. Inclusive la instituiría como materia.

HURRA: ¿Hay orientación vocacional?

Casi todos: No.

Carlos: Para terminar, además de un test vocacional que se podría hacer en un mes, agregaría educación sexual, economía y política.

Sandra: Sacar materias es limitar conocimientos. Al contrario. Hay que agregar las que dijeron todos: educación sexual, orientación vocacional, política.

María Laura: Para mí tampoco habría que sacar ninguna. Habría que intensificar todo. Obligar a estudiar. (VARIOS MURMULLOS DISCONFORMES) Sobre todo en los primeros años, hay que exigir al chico que estudie. Uno está en otras cosas, en distraerse, en tener horas libres.

Arturo: ¡Ese es el error, que te obliguen a estudiar! Terminás estudiando para eximirte.

Víctor: La solución para la falta de interés no está en que te obliguen como a un esclavo a estudiar diez horas diarias, sino en crear interés, en crear ganas.

María Laura: Pero uno no tiene interés en once o trece materias.

HURRA: ¿Cuáles serían los puntos de motivación para el alumno sobre



los que tendría que trabajar el profesor? Ustedes dijeron que uno sería buscar soluciones estructurales.

Víctor: También la participación.

Claudio: Mi profesora de psicología nos hace hacer planteos y los que hacemos la materia somos nosotros. Así desaparece la barrera entre profesor y alumnos. Ella dice: "hoy van a sacar la definición de psicología". Entonces primero se forman grupos de dos chicos y sacan su definición. Después, hacemos grupos de cuatro. Entre nosotros modificamos, sacamos, agregamos y la definición sale sola.

HURRA: Método inductivo.

Claudio: Claro. Así ella nos corrige y organiza todo. Pero todos trabajamos creativamente.

Cecilia: Hay que aplicar todo más a la realidad. Por ejemplo economía está muy mal dada, en el Comercial. Está bien que es historia de la economía, pero ¿no sería más interesante saber lo que dijo Martínez de Hoz en su último discurso?

CONCRETANDO...

HURRA: Sinteticemos la opinión de cada uno sobre la modificación concreta que necesita el sistema educativo en la Argentina.

Pablo: Yo *variaría los programas de base* y daría todo más razonable.

Juan Carlos W.: *Hay que cambiar la mentalidad*, hacer razonar al chico y darle más iniciativa. Lo demás está en uno.

Gustavo: *Hay que cambiar el objetivo de la educación*. Un país no necesita empleados que salgan como por una máquina. Necesita gente de un determinado nivel cultural que lleve adelante un montón de cosas y que tenga el suficiente poder de decisión como para saber qué debe hacer.

Susana: Hay que darle unos toques al sistema educativo en general y no tanto a las materias en particular.

Arturo: El sistema está mal planteado, mal organizado. Las materias y programas tendrían que estar *estudiados en función de futuro*, sin olvidar el pasado.

Andrea: Yo reestructuraría los programas para obtener *un estudio más objetivo*. También daría una *guía vocacional* antes de entrar en el ciclo secundario.

Marcela: *No se debe intentar enseñar todo en el secundario*, sino preparar a la gente para que, cuando salga, pueda aprender por su cuenta. *Cambiaría el sistema de notas*, que crea competencia y luchas por alcanzar una notita determinada.

Víctor: El método de enseñanza tendría que ser útil para que uno termine la educación secundaria *sabiendo pensar*.

Cecilia: En los programas habría que enfocar *temas más generales y conectados con la realidad que uno vive*.

Alberto: Si se sigue con las materias actuales, habría que *dinamizarlas*. Si no, sacarlas. Es preferible no aprender algo, antes que hacerlo mal.

Claudio: La educación comienza por el estado. Los gobiernos no le prestan la debida atención, ni le dedican el tiempo y dinero necesarios. Habría que crear un régimen más libre, con *materias básicas y materias adicionales a elección*. Habría que manejarse con *concepto en lugar de notas*. A fin de año habría que implantar *exámenes obligatorios*.

Juan Carlos R.: Para mí es fundamental *incentivar a los alumnos a investigar*. Si se intenta eso (y además, se agregan las materias que se mencionaron) también habría que *cambiar el 50 % de los profesores* porque, inclusive en el sistema actual, hay demasiados que no saben dar bien sus materias.

Carlos: Habría que dar una *orientación vocacional* (en el primario y en el secundario). Hay que hacer los programas de forma tal que *no se premie la mera compilación de datos sino el razonamiento*. Y también *sacar algunas antigüedades que nada aportan*, como el uso de la corbata, la prohibición de pelo largo, etc.

Sandra: *El gobierno tendría que apoyar e incentivar a los profesores*. Actualmente el que sigue un profesorado es un héroe. Si se ayuda a los profesores a vivir bien, ellos van a poder ocuparse de reestructurar lo que haga falta.

María Laura: Estoy de acuerdo. *Si los profesores ganaran lo que se merecen tendrían más ganas, más fuerzas y más posibilidades de investigar*. Por otra parte, habría que aprovechar al máximo el tiempo de estudio.

Pablo: Decir que los profesores pueden cambiar el status educativo es como pretender que la población sola pueda cambiar el país. ¡Mentira! El que puede es el gobierno, ayudado por los demás. Así, también, *quien puede cambiar la educación es el Ministerio de Educación*. Si no cambian las directivas, los profesores no pueden hacer nada, aunque les paguen más.

Víctor: De acuerdo. Se da el caso de algunos profesores que no tienen apremios económicos (los que tienen otra tarea que les permite vivir sin angustias de plata, o los que reciben una buena remuneración en colegios privados) pero que, sin embargo, no alteran para nada el proceso educativo.

Las mesas redondas suelen pecar por caóticas. En ellas se pueden decir infinidad de cosas interesantes, pero muy a menudo el lector o el oyente desprevenidos terminan con una sensación de desconcierto y sin un resumen claro.

Que el organizador de la charla saque conclusiones de lo conversado implica cierto riesgo de error. De todas formas, creo útil el intento. Aunque sea para que —quien las lea— polemice con las conclusiones.

• Es unánime la disconformidad con la estructura educativa vigente.

• Existe una asombrosa falta de orientación vocacional, tanto en los estudiantes secundarios como en los universitarios. Se pide a gritos una ayuda oficial en ese aspecto.

• Los chicos reclaman que el contenido y la aplicación de los programas se adecuen a su realidad cotidiana.

• El estudiante actual necesita que se reemplace el antiguo concepto del acopio de conocimientos (vía memorización) por el de aprendizaje a través del razonamiento y la investigación. En otras palabras: ser un agente activo de su crecimiento intelectual, en lugar de un receptor pasivo de fórmulas ya digeridas.

• El estudiante tiene bastante claro que la responsabilidad del cambio descansa fundamentalmente en sectores gubernamentales y —en menor medida— en los mismos profesores.

• Hay una inquietud generalizada sobre la falta de campo laboral en muchas carreras.

• Reclaman una modernización y mayor madurez en las actuales exigencias al alumno (largo de pelo, vestuario determinado, prolijidades formales en procesos de aprendizaje, etc.).

• El estudiante necesita que se le hable francamente, sin prejuicios, ni ocultamientos. Intuye que la censura y el miedo poco enriquecen.

JORGE GARAYOA

M.I.A. Y EL LASALLE: Una temporada monstruo

Los Músicos Independientes Asociados, quizá el grupo creativamente más activo en el panorama musical del país, ha organizado, en colaboración con el Teatro Lasalle, una temporada que incluirá, además de música, expresiones de tipo teatral, poético y plástico.



"El fundamento de esta actividad conjunta con el Lasalle es ampliar el espectro generacional para la música de calidad, pues ésta no está ligada solamente a la juventud". Este concepto, junto con la iniciativa de realizar una temporada en colaboración con el Teatro Lasalle, no es más que el hilo conductor de una postura que no conoce desmayos y que ha significado, desde su nacimiento, un cambio fundamental en la concepción de la música y un punto de referencia insoslayable para todo músico joven que pretenda hacer de su arte, un modo de vida. M.I.A. es, sin duda, un caudal artístico-ideológico, sin el cual es poco menos que imposible analizar el cuadro de fuerzas que se mueven alrededor del rock. Y esta actividad es, sin lugar a dudas, el fruto de la gran labor desarrollada por el grupo durante sus dos giras al interior del país. De ahí, la fenomenal importancia de esta temporada, que conjuga una amplia variedad de disciplinas artísticas y, por tanto, amplía no sólo el espectro para la música, sino también para todo un conjunto de actividades del arte, es decir, del espíritu. Mucho más importante, a su vez, cuanto que es la primera manifestación de este tipo en un grupo de rock. Por ser el arte una unidad espiritual indivisible, vale la propuesta de esta temporada que se iniciará el 19 de setiembre.

INFORME SOBRE LA TEMPORADA

Las jornadas se desarrollarán los días martes, miércoles, viernes y sábados.

Los martes actuarán grupos y solistas de la Capital y del Interior del país. Pero esta actividad tendrá una particularidad: estos grupos y solistas no pertenecen todos a la música de rock. Entre ellos, ya están confirmados Remo Pignone, compositor e intérprete de música de proyección folklórica, nacido en Rafaela (Santa Fe), de gran sensibilidad en la ejecución del piano; Dino Saluzzi, que no necesita presentación en nuestro medio; Teresa Parodi, cantante correntina que ha actuado junto a Piazzolla, y que musicaliza a poetas argentinos (en particular de su provincia); Charles Franz, músico porteño, fundamentalmente improvisador en piano; Markama, grupo mendocino que hace música del altiplano; Jorge Benegas, solista mendocino; y entre los grupos de rock, Altablanca (Mendoza); Redd (Tucumán); Irreal (Rosario) y Agnus (Santa Fe), éste último presentando su primer Lp grabado en forma independiente.

Los miércoles actuarán las distintas formaciones de M.I.A., que presentarán novedades, como ser algunas formaciones donde participan músicos que no pertenecen al grupo. Uno de estos miércoles habrá un recital de poesía a cargo de Alberto Muñoz.

Finalmente, los viernes y sábados, se presentará, en la primera función, la obra musical-teatral La Compañía del Circo Mágico y para la segunda función, está confirmada la actuación de Fito Mahlamud, mimo argentino que viene al país después de seis años de residencia en Francia.

Durante toda la temporada, habrá exposiciones de dibujos de Kike Sanzol, Daniele Incalcaterra y Sergio Tomatis —ese último de Tucumán— y de fotografía de Fabián Luelmo y Jorge Gorosito. Otra iniciativa al respecto es presentar en exposición colectiva, algunos dibujos de alumnos de Kike.

LA COMPAÑIA DEL CIRCO MAGICO

Esta obra es, por su concepción, lo más completo y complejo que haya intentado en nuestro país grupo de rock alguno. La puesta en escena, de Alberto Muñoz y Perla Tarello, contempla para cada personaje, la personalidad (la condición interior o un aspecto de ella) y las posibilidades interpretativas de los integrantes del grupo (a la sazón, los actores de la obra). La música, arreglos y dirección pertenecen a Lito Vitale, y están realizados con un criterio orquestal. Los textos de la obra son de Alberto Muñoz y están creados, en su totalidad, en lenguaje poético. La escenografía, iluminación y diseño de máscaras pertenece a Kike Sanzol; y el vestuario a Perla Tarello. Entre los actores, quienes desarrollan los personajes más importantes son Alberto, Perla y Urri (Diego Halfon).

Sobre el argumento de la obra, nos cuenta Alberto: "Es una compañía de circo que deambula por todos lados. Una compañía de circo muy especial, pues los componentes no son los que comúnmente se ven en un circo, es decir, no hay payasos, ni domadores... sino que es una compañía donde los componentes representan obras en forma mágica, y representan casi todos los argumentos que hay sobre las cosas.

El argumento principal, que es el que van a representar el día que se estrene la obra, es sobre un personaje que vive en un pueblo que se llama Galameda y que un día pare su propia sombra. Una vez parida la sombra, ésta empieza a deambular por todo el pueblo, y el pueblo (que estaba acostumbrado a que nunca pasara nada) empieza a sentir que se le arman unos desórdenes impresionantes, y todo el mundo intenta descifrar el significado simbólico de la sombra, dado que ésta tiene mucho que ver con los males de nuestra época. Se continúa todo, a partir de que el pueblo decide consultar a una santona para que les indique la forma de resolver el problema de la sombra. Y que se resuelve a partir de que en el pueblo vive un personaje llamado Don Juan, Don Juan de Galameda, que es uno de los seres más hermosos de la Tierra; tal es así, que vive enclaustrado, pues su presencia en las calles desataría trastornos terribles en la conducta de las mujeres. Entonces, la santona le dice al pueblo que la única solución que hay es llamar a Don Juan de Galameda para que seduzca a la sombra y se la lleve a otro lado. La última parte, que no te voy a contar cómo termina, es la seducción de la sombra por parte de Don Juan"

EDUARDO MILEO

Maipú 971 (gal. del este) Local 10, y a la vuelta M. T. de Alvear 777 (exCharcas)

Flaŋujerito

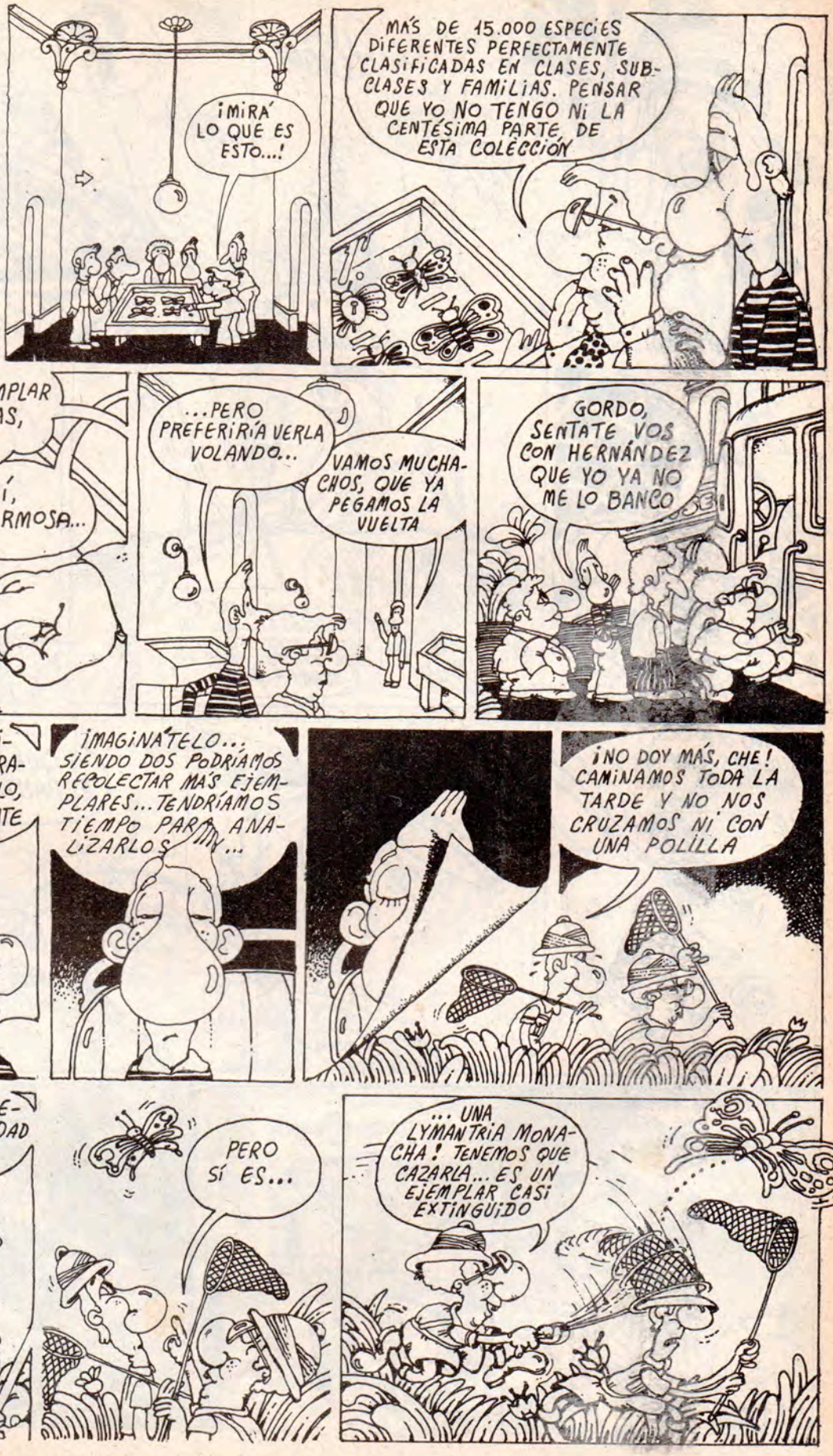
Discos, cassettes nacionales e importados



Venta por mayor de discos
y cassettes importados
Estados Unidos 849 1er. P.
Tel. 23-9175
Cap. Fed. - Bs. As

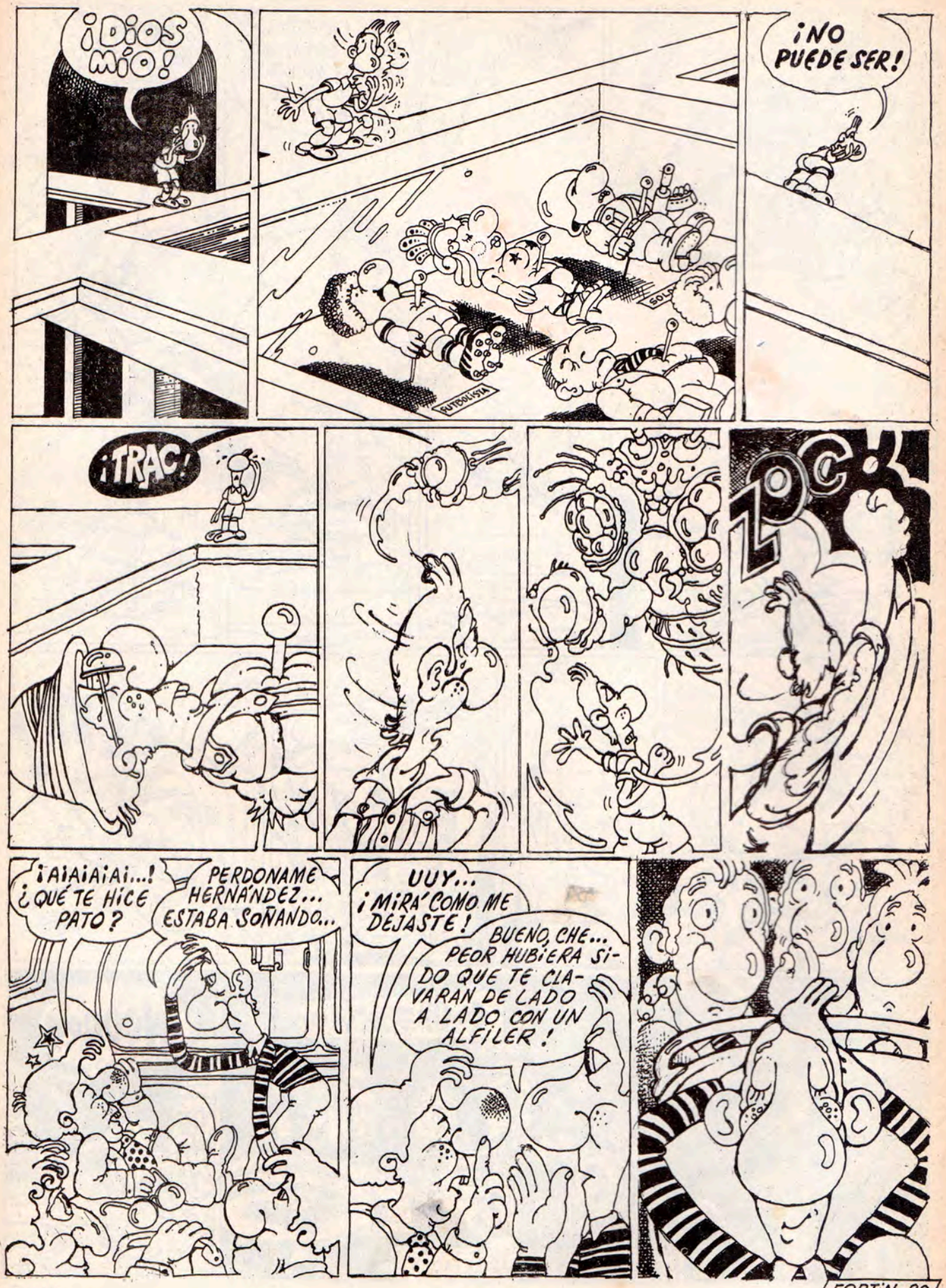
Los Sueños del PATO SOSA

guión D REYNOSO
dibujos R FORTIN




¡LA TENGO!
?
PERO... ¿QUÉ ES ESO?
ES UNA MANTIS RELIGIOSA... EL INSECTO MÁS FEROZ QUE EXISTE... NOS VA A TRAGAR CRUDOS..!
ME MORFA... ¡AYUDAME!
¡NO ME SUELTES QUE ME MATO!
¡QUÉ ESPANTOSO!
ESCUCHAME HERNÁNDEZ... NO CREO QUE NOS MASTIQUE...
¡DEBE IR A BUSCAR LA SAL!
¡BZZZZZ!


¡UN LABORATORIO! VAN A EXPERIMENTAR CON NOSOTROS... ¡ESTO ES EL FIN!
¡PATOOO!
CLINK!
ZAC
PIF
UF
(1) ANTIGUAS ARMAS LETALES
¡NOOOOO!
NA CAITO


¡DIOS MIO!
¡NO PUEDE SER!
¡TRAC!
ZOC
¡AIAIAIAI...! ¿QUÉ TE HICE PATO?
PERDONAME HERNÁNDEZ... ESTABA SOÑANDO...
UUY... ¡MIRÁ COMO ME DEJASTE!
BUENO, CHE... PEOR HUBIERA SIDO QUE TE CLAVARAN DE LADO A LADO CON UN ALFILER!
FORTIN-80

Nadie deja de admitir que estamos en una época de crisis. Para algunos esa crisis significa decadencia, para otros es el proemio de una nueva realidad mejor que la anterior, pero nadie puede poner en duda que estamos frente a una elección, ante un juicio —tal el sentido etimológico de la palabra "crisis"— que será decisivo sobre nuestro destino futuro.

Pero ante este planteo surgen preguntas ¿Está en nuestras manos la elección? ¿Tiene el hombre poder para manejar las fuerzas que han sido puestas en movimiento? ¿Podemos esperar que todo siga desarrollándose o estamos obligados a modificar nuestra visión y nuestro actuar?.

Todo el ruido que reina en el mundo, la vocación de autoexterminio, la caída de las ideas que fundamentaron dos mil años de civilización, la sensación de precipitación de los acontecimientos, la confusión y el caos reinante en todas las esferas nos hacen ver claramente que estamos ante

LOS SIGNOS DE LOS TIEMPOS

Son muchas las voces que, desde todos los ámbitos, se han levantado contra esta loca época apocalíptica Vivimos en un mundo confuso en el que nada hay de permanente. Pero pese a los gritos de los que ven y se desesperan, una multitud impávida sigue convencida de que vamos por el camino del dios PROGRESO. Ingenuamente creen ver en el avance material el triunfo de la "razón humana" sobre las *desbocadas* fuerzas naturales; creen que con la maravilla de una vacuna se puede paliar el horror de una bomba atómica. Ciegos para el espanto, apoyan su magra idea de la realidad en una *creencia:* el bien triunfará sobre el mal. ¿Sobre qué base fundar tan poco demostrable premisa?

Pero el optimismo moderno tiene poca raigambre en la historia de la humanidad. No siempre y no en todos lados se creyó en un final feliz lleno de aplausos en los que "todos comieron perdices". Y ya que hablamos de esto, vamos a contar cuentos.

Nuestros padres los griegos

Cuenta la leyenda narrada por Hesíodo que no somos la primera raza que habita sobre la tierra. Nuestros lejanos antecesores fueron los de la **edad de oro,** en la que los hombres vivían en un paraíso, la muerte era un largo sueño, la tierra era pródiga y ellos *"benévolos y pacíficos"*. Esa raza desapareció bajo la tierra, convirtiéndose sus integrantes en demonios benéficos y protectores.

Otra raza vino en su lugar. Eran los **hombres de plata,** muy inferiores a los anteriores, irreflexivos, poco religiosos, buenos mientras eran niños, pero al llegar a jóvenes caían en una "insensata violencia". Zeus, irritado, los destruyó, convirtiéndose ellos también en genios de la tierra, aunque inferiores, "alguna honra todavía los acompaña".

"El padre Zeus hizo una tercera raza de mortales hombres;* de bronce, *nada parecida a la de plata. Salidos de los fresnos, estos hombres eran formidables, impetuosos y terribles, y sólo les preocupaba la violencia y los funestos trabajos de Ares (el dios de la guerra); ***no comían trigo, eran indomables y tenían un intrépido corazón de acero. Era grande su fuerza y los invictos brazos colgaban de los hombros, desde los fuertes miembros del cuerpo. Poseían armas de bronce, moradas de bronce y trabajaban el bronce, pues no existía el negro hierro. Por último, muriendo por sus propias manos, bajaron sin nombre a la amplia morada glacial del Hades. La negra muerte los arrebató, aunque eran extraordinarios y abandonaron la resplandeciente luz del sol".***

Más tarde Zeus creó la raza de los **héroes** que murieron en Troya, antecesores de los griegos, y que viven en las Islas de los Bienaventurados, aparte de los demás y honrados por los hombres.

Posteriormente creó la **raza de hierro,** "cuyos hijos no cesarán en su trabajo penoso y lamentable" y que será destruida. Según Hesíodo, él mismo está viviendo en esa época.

Pero peor serán los hombres que le sigan: ***"Ni el huésped amará al huésped. Ni el amigo al amigo, ni el hermano al hermano, como antes. Deshonrarán a los padres que envejecen, y acaso no les brinden el cuidado que corresponde a los ancianos progenitores; crueles, los injuriarán con duras palabras, sin temer el castigo de los dioses. No reconociendo otro derecho que la fuerza unos saquearán las ciudades de los otros. No existiría la gracia de la fe jurada, ni de la justicia ni del bien. Honrarán al hombre violento que obra iniquidades. La justicia residirá en las manos. La vergüenza no existirá. El malvado dañará al valiente con tortuosas palabras,***



jurando por el Orco. Los celos maledicentes que se alegran con el mal ajeno, seguirán los pasos de los miserables hombres sin exceptuar a ninguno.

Entonces la Vergüenza y el Pudor abandonando a los hombres, desde la tierra de largas rutas elevarán sus hermosos cuerpos ocultos por telas inmaculadas, hacia el Olimpo, hacia la raza de los Inmortales. Sólo quedarán tristes penurias a los mortales: no habrá auxilio para el mal".

Terrible profecía la del viejo Hesíodo, *hombre del siglo IX antes de Cristo*, pagano, y cuyos ecos parecieron resonar en el Apocalipsis de Juan. Pero no es así. Son distintas civilizaciones. Aunque la verdad puede ser vista por todos los hombres de buena voluntad. Y al fin y al cabo, Hesíodo ya es leyenda.

Sabiduría de la India

Es interesante consultar otras fuentes. Distintos pueblos. Distintas concepciones del tiempo y el espacio. **¿Quién hizo a los occidentales modernos, hijos de la Razón y la Materia, únicos dueños de la verdad, sino ellos mismos?**

Los hindúes tienen una extraña concepción del tiempo. No creen (como los cristianos, judíos y musulmanes) en una historia lineal, con un principio y un fin. (Fin que los occidentales modernos parecemos haber olvidado). A diferencia de éstas, su idea es **cíclica**.

El cosmos es formado y disuelto para volver a formarse durante una vida de Brahama. Un día de Brahama es su *constitución*, una noche representa su *disolución*. Cada día de Brahama recibe el nombre de **kalpa**. Cada **kalpa** está dividido a su vez en ciclos menores, de los cuales los más pequeños son los **mahayugas**, formados a su vez por cuatro edades o **yugas**. Los **kalpas** son ciclos cósmicos, los **yugas** son ciclos históricos, o sea que hacen a la vida del hombre; ellos son los que nos interesan

Los **yugas** que forman un **mahayuga** son cuatro: *Krita-yuga, Tetra-yuga, Dvapara-yuga* y *Kali-yuga*.

La actual civilización de la India —cuyo comienzo histórico podemos datarlo desde la entrada de los indoeuropeos a la península (hace unos cuatro mil a tres mil quinientos años)— está desarrollándose en pleno *Kali-yuga*. . Kali, como la diosa negra, la destructora.

Las edades se caracterizan por un progresivo alejamiento del Principio, por una disminución de la sabiduría de los hombres, de su discernimiento, de su comprensión. La última de ellas, el *Kali-yuga*, es la edad de la materia. **"el reino de la cantidad".** La dominan la masa, la cantidad, el embotamiento, el alejamiento de la luz, la materialización del hombre. **Según la doctrina tradicional hindú, estamos asistiendo al fin del Kali-yuga.** Llegamos a la visión invertida del primer principio. Después del fin del *Kali-yuga*, una generación nueva nacerá en el mundo.

Apocalipsis

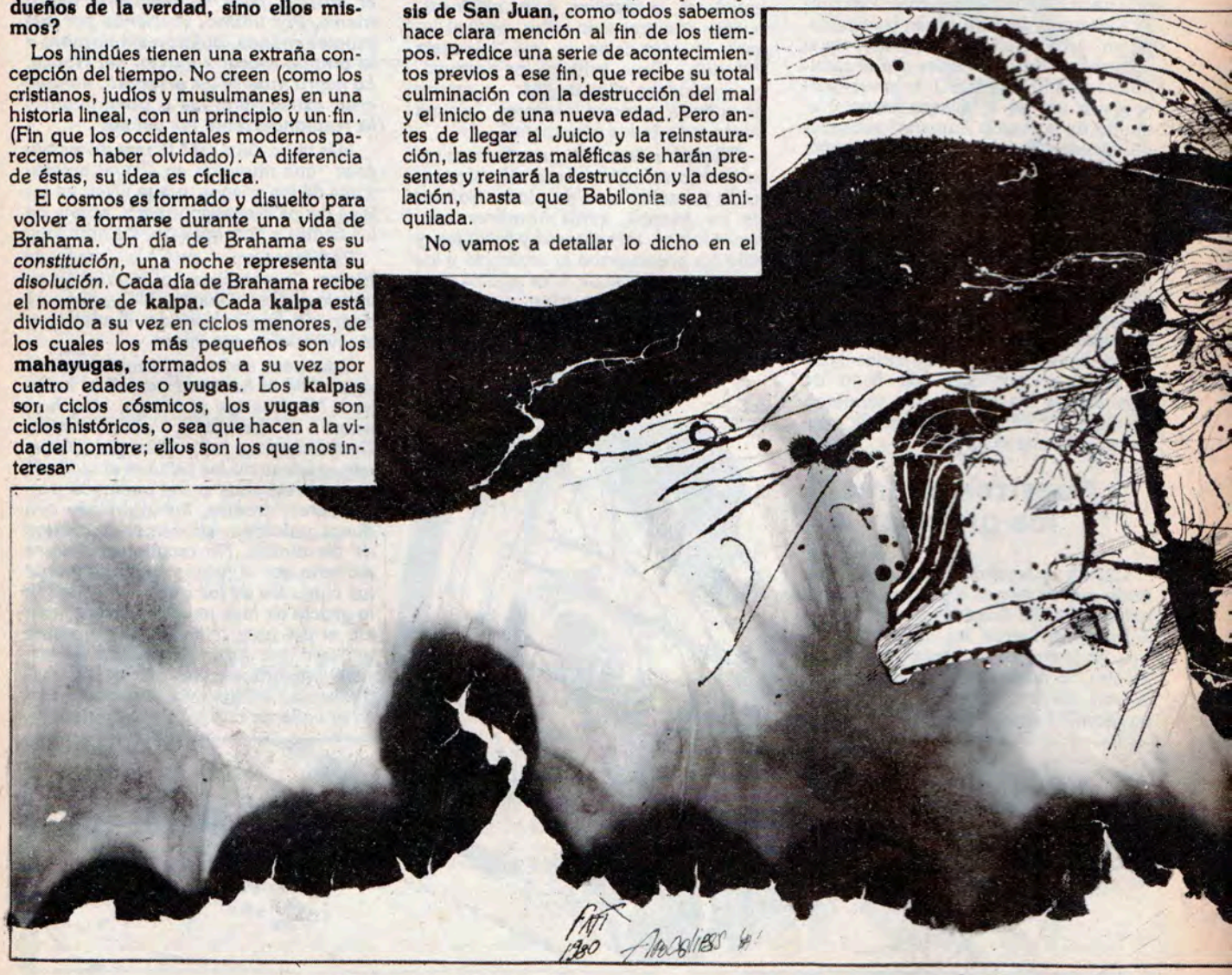
Vayamos a nuestra propia tradición. El último libro de la Biblia, el **Apocalipsis de San Juan,** como todos sabemos hace clara mención al fin de los tiempos. Predice una serie de acontecimientos previos a ese fin, que recibe su total culminación con la destrucción del mal y el inicio de una nueva edad. Pero antes de llegar al Juicio y la reinstauración, las fuerzas maléficas se harán presentes y reinará la destrucción y la desolación, hasta que Babilonia sea aniquilada.

No vamos a detallar lo dicho en el Apocalipsis porque es suficientemente conocido. Tampoco vamos a buscar nuevos contenidos en otras tradiciones. Pero es interesante buscar rasgos comunes en las que vimos, aunque sea demasiado rápidamente.

Nos encontramos con una constante: **la progresiva decadencia del mundo humano.** Pero tanto en el Apocalipsis como en la doctrina hindú hay lugar para la esperanza: **el renacimiento del hombre a través de una nueva vuelta al Principio fundante.** Entre los griegos no lo vimos pero sabemos que, aunque magnífica, la civilización griega como tal ha muerto. Y si somos herederos de ella, como bien admitimos, lo somos en pobre medida. Su esplendor está en las bellísimas ruinas del Partenón y en las vitrinas de los museos europeos. Y aunque los grandes poetas, filósofos y trágicos son inmortales y siguen siendo admirados, nuestras mayorías prefieren violentas historias televisivas. Y lo que digo es un hecho, no una apreciación.

De fines y comienzos

Decíamos al principio que el nuestro es un mundo en crisis. Es un mundo en



crisis y en decadencia. Una enfermedad del espíritu y no del cuerpo. Estamos llegando, si no hemos llegado, a la cúspide del desarrollo material. El hombre cree dominar la materia. **¿La domina o sólo ha puesto sus fuerzas en movimiento?** Pero, aunque la dominase —lo cual no es cierto— *vive para ella*. Por lo tanto, y en un orden interior, la materia lo domina a él, *vive para las cosas*, para tener cosas. **¿Dónde está el hombre?** ***"Se trata del desarrollo de las personas, y no solamente de la multiplicación de las cosas de las que los hombres pueden servirse. Se trata —como ha dicho un filósofo contemporáneo y como ha afirmado el Concilio— no tanto de "tener más" cuanto de "ser más"***. Eso dice el Papa Juan Pablo II en su primera Encíclica, lúcida denuncia de nuestro mundo actual. No es cuestión de autoengañarse sino de ver claramente.

Como estamos en una sociedad de masas el individuo se ve o se cree impotente frente a la monumentalidad de cosas e instituciones. Pero no es cierto. Sólo el hombre tiene capacidad para controlar lo que ha creado. Lo que necesita es *disposición*. Y lucidez para mirar y valentía para enfrentar. Es preferible estar atento a esconder la cabeza. Es preferible prever el fin a que éste *nos acontezca*.

Si vamos a comenzar por ver, entonces dejemos el engaño de una historia en constante evolución y progreso. No hay ninguna ley física o humana que marque una constante evolución. Existe el cambio. Pero ¿es siempre el cambio una *evolución*, en el sentido de marchar *hacia lo mejor?* Nuestro mundo ¿"evoluciona" en todos los aspectos o mientras lo hace en uno, se estanca —o peor aún *involuciona*— en otros?.

No se puede deshacer lo hecho, ***ni volver al pasado,*** ni creer que todo tiempo pasado fue mejor. Toda actitud por el estilo es sacarle el cuerpo a la responsabilidad. Y aunque no lo querramos admitir, la cosa está en nuestras manos. Yo —hombre, ser libre e inteligente— tengo la posibilidad de parar un instante y preguntarme: **¿Qué estoy haciendo de mi vida?**

De la respuesta que me dé dependen muchas cosas. De la respuesta que nos demos depende el mundo entero. Y tengo la libertad de darme LA RESPUESTA QUE QUIERO. ¿Quién, lúcida y deliberadamente, es capaz de seguir el camino de la alienación, la desdicha, la multiplicidad?

El hombre no es sólo un ser económico, pero vive como tal. Olvida que es un espíritu, un creador. Olvida la chispa divina que está en su alma. Esa que postulan, por ejemplo, *todas las religiones* sin excepción y todas las filosofías basadas en la verdad, no parcializadas en un solo aspecto.

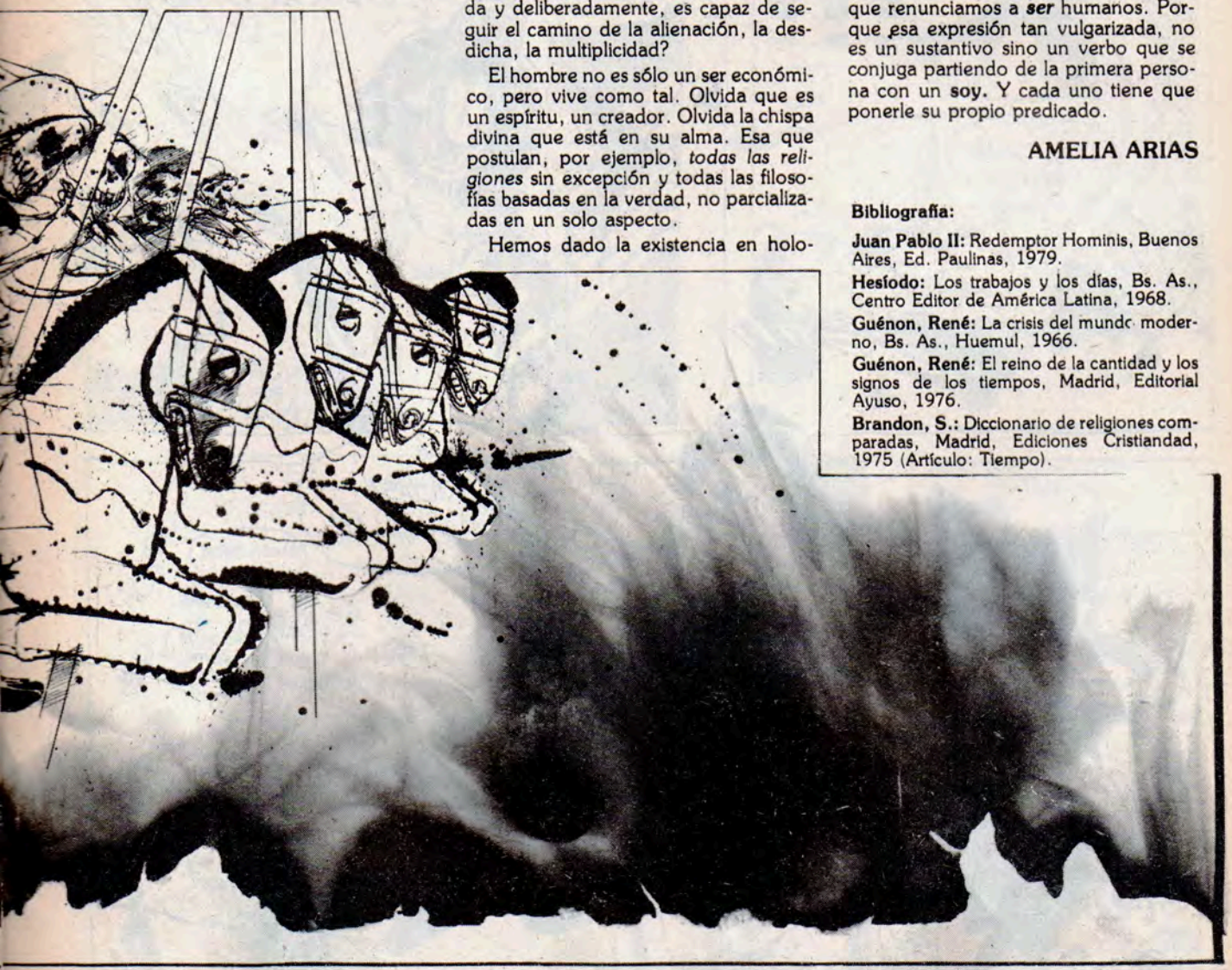
Hemos dado la existencia en holocausto, para dedicarnos a la subsistencia. ***Aún lo hacen aquellos que tienen medios de sobra para subsistir.*** Renunciamos a crear y por ende a crecer. Dos abstracciones nos manejan: el dinero y el poder. Pero cabría preguntar **¿poder de qué? ¿poder para qué?.**

No es una solución esperar la bomba, la destrucción y la nueva creación del mundo. Recreamos el mundo cada día. Somos co-autores de la Creación y por ende parte responsable de lo que sucede en ella.

Por cada persona que deja de serlo —para maquinizarse, cosificarse y dejar de pensar— una posibilidad se pierde. No importa cuál sea la excusa que se ponga, si lo hace por creer en falsos dioses o si se refugia en la teoría de "goza el día porque morirás mañana y ya nada es posible". El se lleva su cuota de responsabilidad por haber renunciado a pronunciar activamente su propio verbo.

De todas estas pequeñas cosas depende el futuro. Pero no el de las próximas generaciones sino el de ***nosotros mismos.*** **Los signos de los tiempos** los vemos cada mañana al abrir el diario. Los ponemos en ejecución cada vez que renunciamos a ***ser*** humanos. Porque esa expresión tan vulgarizada, no es un sustantivo sino un verbo que se conjuga partiendo de la primera persona con un **soy.** Y cada uno tiene que ponerle su propio predicado.

AMELIA ARIAS



Bibliografía:

Juan Pablo II: Redemptor Hominis, Buenos Aires, Ed. Paulinas, 1979.

Hesíodo: Los trabajos y los días, Bs. As., Centro Editor de América Latina, 1968.

Guénon, René: La crisis del mundo moderno, Bs. As., Huemul, 1966.

Guénon, René: El reino de la cantidad y los signos de los tiempos, Madrid, Editorial Ayuso, 1976.

Brandon, S.: Diccionario de religiones comparadas, Madrid, Ediciones Cristiandad, 1975 (Artículo: Tiempo).

dibujos ENRIQUE BRECCIA
guión TRILLO

Los viajes de Mario Mono

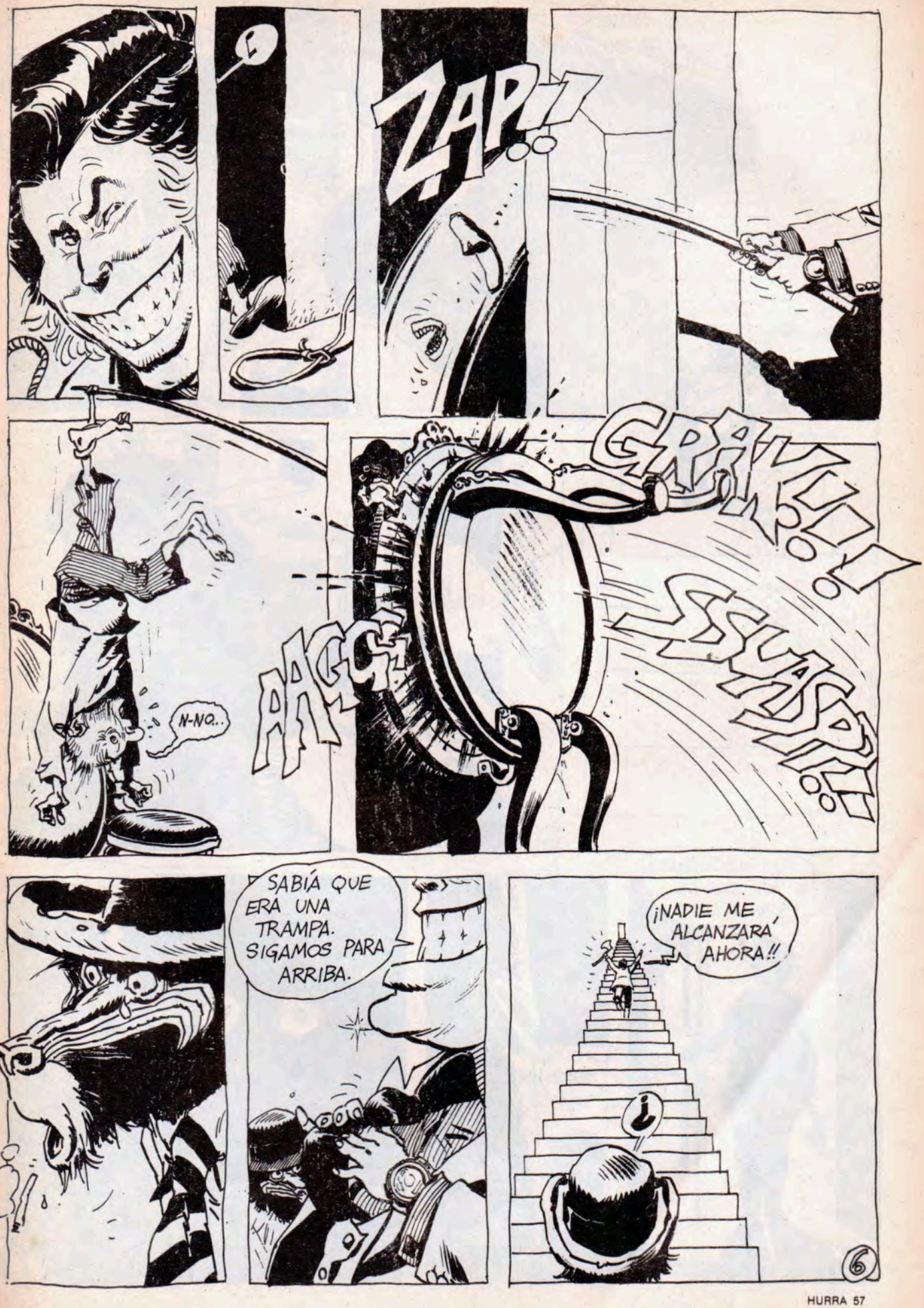



¡LA-RAY LA-RÍ LA-RAYYYYYYY!!!
¿Y A VOS QUÉ TE PASA?
¡SALÍ BIEN EN LOS DIFICILÍSIMOS EXÁMENES Y EN LOS PRE-TESTS!! ¡PUEDO ENTRAR A TRABAJAR EN LA EMPRESA!
¿Y ESO QUÉ ES?
¡OH, ES LA MÁXIMA ASPIRACIÓN DE TODO HOMBRE! ¡ES LA CULMINACIÓN DE LA VIDA!! ES LA ENTREGA FINAL Y DEFINITIVA AL SENO DE LA EMPRESA, QUE ES UNA MADRE, Y UNA AMANTE, Y UNA HERMANA.
FUME MÁS
VENÍ, TE LLEVARÉ COMO TESTIGO. VOS MIRÁ TODO LO QUE HAGO EN LA EMPRESA, Y DESPUÉS TENDRAS ALGO BUENO PARA CONTAR.
2


ES AHÍ. VENÍS, NO?
LA EMPRESA.
Y, SÍ. VAMOS. TOTAL, PARA LO QUE TENGO QUE HACER...
ESA ES LA ESCALERA QUE LLEVA AL PRIMER PISO.
GUAR...
...DA QUE ESTÁ ENJABONADA!!
¡PUF!; ¿DIFÍCIL, EH?
POR ACÁ SE VA AL SEGUNDO PISO.
PRIMER PISO
3


ESTE NO ESTÁ ENJABONADO.
NO, PERO...
¡¡GUARDA EL HACHA!!!
TRAC!!
¡HÓP!! ¡LA AGARRÉ!
¡TENGO EL HACHA POR EL MANGO! ¡¡AHORA SÍ QUE NO ME PARA NADIE!!!
2ª PISO
¿ADONDE VA, OIJA?
4


AL TERCER PISO.
NO. AL TERCERO NO SE PUEDE SU...
SHACK!!
...BÍR.
ES POR ACÁ.
GUARDA CON LOS SERRUCHOS MONO.
- 3ER PISO -
SILLON GERENCIAL
SIENTESE ACÁ
HMMM....
?
5


ZAP!
GRAAUU!
SSUASH!
AAGG
N-NO..
SABIÁ QUE ERA UNA TRAMPA. SIGAMOS PARA ARRIBA.
¡NADIE ME ALCANZARÁ AHORA!!
6


¡¡VOY DERECHO A LA CÚSPIDE!!!
¿Y ESA PUERTA?
NO TE ACONSEJO QUE LA ATRAVIESES. DEL OTRO LADO TE VAS A ENCONTRAR CON UN ENEMIGO MUY PODEROSO.
NO ME IMPORTA. LE DOY CON EL HACHA Y LISTO...
PERO...
...PERO VOS SOS...
7


...YO!!
N-NO...
NO...
NO...
NO...
CLANK!
AAAAAHHH
AJÁ...
SPLASH!
YO CUANDO VEO UNA HISTORIA ASÍ, LA ANOTO, PARA CONTABILIZARLA.
"HISTORIA DE LA IMBECILIDAD HUMANA". CAPÍTULO SEIS MILLONES, DOSCIENTOS CATORCE MIL CIENTO UNO...
E. BRECCIA
© 17·8·80
C. TRILLO
8

¡Siga el baile, siga el baile!... La comparsa salta, vocifera y, al mejor estilo del flautista de Hamelín, engancha tras de sí a todos los que no se preguntan por qué están allí, en medio del tumulto, coreando estribillos que proponen los oscuros bastoneros: ¡el que no salta es un amargado!... ¡todo es color, alegría y escapismo!... ¡esta es una comparsa exclusiva para usted y millones de elegidos más!, ¡vamos!... ¡a saltar, a olvidar!... Vamos Señora, engánchese Señor y vos también nene... sí, a vos: tirá ese libro y seguinos, así: un, dos, un, dos, un...

EL QUE NO SALTA ES UN AMARGADO



PARTE I: De las peripecias corridas por el ingenioso hidalgo que suscribe

Protagonista de esta historia: Fulano de Tal, Argentino en la flor de la edad, Estado Civil no importa, aspirante a la lucidez, buena persona sin proyectos de canonización futura; en fin, un tipo como vos.

La historia comienza cuando Fulano de tal (es decir, uno) enciende la radio. Es entonces que un señor con voz de haber desayunado limaduras de hierro, susurra: *—En la Discoteque Privada de los Elegidosss... por LW 8, Radio Pirulo, una banda le pone mucho ritmo a la tarde del sábado: es el grupo The Pupil of the school, interpretando de Smith "Oh nena, dame más Boogie".*

A renglón seguido comienzan a machacar los pringosos compases de esa insufrible música funcional, en un tema recién editado, pero que nos produce la sensación de haberlo escuchado millones de veces: un bajo en primer plano sonoro, mucho redoblante y bombo, voces hermafroditas que repiten tontamente: *¡Oh baby, give me Boogie!* Entonces uno se pregunta: **—¿éstos pensarán que todos somos idiotas?...** y sin chistar, apaga el receptor.

Molesto, enciende el televisor casi, casi instintivamente y al iluminarse la pantalla, un señor que se debe creer simpático, dice cosas sin gracia y se ríe de ellas (o no, nunca se sabe), para culminar su intervención informándonos que: *"—todo es color, ritmo y alegría en la Feria de la Carcajada, donde habrá entretenimientos y sorpresas a granel..."* De inmediato, una señorita favorecida por madre natura entra a cámara llevando del brazo a parejita de novios, cuyos rasgos preanuncian inocultables señales de debilidad mental.

El señor de la sonrisa les explica el "divertidísimo juego" que deberán protagonizar. Uno (el personaje de este relato) observa los avatares de la parejita. Ella y él lucen sendos inodoros a modo de casco e intentan reventar enormes globos a cabezazos.

Sin tolerar ni un segundo más esta patética visión, ni la cara sonriente del animador, ni el exhibicionismo de la señorita bien dotada (bueno, eso no tanto), toca botón del malhadado aparato (uno) y sale a la calle en busca de aire puro, dando un portazo y preguntándose: **—¿éstos pensarán que todos somos idiotas?...**

Caminando y pensando, llega hasta el kiosco de la esquina. Desde la tapa de un semanario, una inquietante morena sonríe, cubiertas sus partes pudendas por mínimas vestiduras (¡con este frío!) y uno se arrima para pizpearla. Sin proponérselo alcanza a leer los titulares: *"Bo Derek nos cuenta su vida"* (fascinante, che), *"La fabulosa dieta del pepino"* (mi tía la practica y sólo consigue mal aliento), *"Andrea Del Boca ha crecido"* (también el costo de la vida y nadie se suicida), *"La intimidad de Sandro en fotos"* (¿lo mostrarán en calzoncillos?).

Ensayando su mejor mueca de asco, uno se aparta rumiando odio infinito y murmurando como una letanía: **—¿éstos pensarán que todos somos idiotas?**

Desconcertado y abrumado por la realidad nuestra de cada día, toma una determinación en salvaguarda de su salud mental: ir al cine, ¡eso!, una buena película lo ayudará a digerir el bocado amargo. Vuelve a su casa y abre el diario. Nueva desilusión: decenas de bodrios imbancables que se adivinan desde el título nomás, se agolpan en la página correspondiente. Los tres o cuatro films de nivel, llevan más de un mes en exhibición y uno ha cometido el error de haberlos visto.

Al borde del colapso, uno repite nuevamente para sí: **—¿éstos pensarán que todos somos idiotas?**

Y la enumeración de situaciones análogas podría continuar largamente. Punto. Suficiente.

PARTE II: De las conclusiones colegidas por el ingenioso hidalgo que suscribe

Queridísimo lector: doloroso es comprobar que efectivamente, "éstos" piensan que somos idiotas. **Y la razón los asiste.**

Contundentes y cotidianas pruebas lo confirman: los índices de audiencia de las radios, el rating de los programas de TV, las recaudaciones de las salas cinematográficas, las impresionantes tiradas de los semanarios.

Cabe aclarar, para que no queden vestigios de duda, que "éstos" son todos aquellos que detentan el poder de decisión en los medios masivos de comunicación en general (con escasas honrosas excepciones) y quienes dirigen las áreas de la cultura a nivel oficial.

Ellos se hacen una composición de lugar que podría traducirse en estos términos: *"¿para qué cocinarle faisán al perro si consume con fervor las sobras y encima agradece?"*

Estos señores piensan, con fundamentos, que la idiotez existe. Y arguyen: no habiendo nivel para captar y disfrutar propuestas inteligentes, obligatoriamente debemos entregar propuestas mediocres. En otras palabras: le damos a la gente lo que la gente pide.

Impecable. Lástima que, —como sus maestros—, los astutos sofistas griegos, apoyan el andamiaje de su justificación en una premisa falsa; o en todo caso, en la sustracción de un factor: justamente ellos son los fabricantes de idiotez, ellos los distribuidores mayoristas, ellos quienes recaudan los beneficios.

Reduciéndolo a un esquema simple, *el mecanismo consiste en fomentar la idiotez, para lucrar con ella*. El lucro no siempre se traduce en términos monetarios, pera esta es otra cuestión que requiere otro análisis.

Ellos constituyen la piedra basal del edificio de la incultura, una torre de babel que —tristemente— tiene mucho cielo por alcanzar. Sus sostenedores trabajan febrilmente en su construcción y al igual que los faraones de antaño, cuentan con mano de obra barata y el absoluto permiso que ellos mismos se arrogaron, cual potestad divina.

Amigo lector: coincidirá con este escriba en sentirse agredido por todo ese gran descaro, esa gran mascarada, esa comparsa desafiante que nos grita estupideces en la cara, nos provoca y nos refriega por la nariz su increíble impunidad.

Cabe preguntarse: **—¿Qué pasó con aquel país que en tiempos no muy lejanos, marcaba rumbos en las más diversas manifestaciones culturales?...**

También cabe responderse: **—Ese país de gente evolucionada, que prometía convertirse en comunidad civilizada, culta, poderosa, va siendo relegado al olvido. Sólo está quedando de él un mito que se desmorona y es pisoteado por la comparsa que canta: ¡sí señores!, ¡el que no salta es un amargado!, ¡el que no salta, piensa!, ¡el que piensa no sirve, ni tiene voz, ni voto!...**

Por todo esto, caro lector, cada vez que se ultraja al buen gusto, al ingenio, al decoro, a la inteligencia; cada vez que alguien pone un disco idiotizante, que alguien nos convoca a la lobotomía voluntaria y nos trata como un rebaño de idiotas, uno se siente amargado, solo, lobo condenado a morder a diestra y siniestra porque no lo dejan vivir con dignidad.

Pero el peligro de este fenómeno avasallante no se resume en el presente. Es, por el contrario, un cheque que se cobrará puntualmente en el banco del futuro. El indiferente cajero de entonces nos pagará con relegamiento y chatura. **Porque de estas generaciones descerebradas y manejadas como una masa despersonalizada por los medios de comunicación, el país deberá extraer sus futuros líderes, sus voceros, sus cabezas visibles.**

Y le juro, lector, que habrá muy poco para elegir. Los amargados de hoy estaremos muertos o nos habremos ido. Sólo quedarán los que actualmente saltan. **Y tendrán reuma.**

JUAN CARLOS MUÑIZ



Para sacarle el jugo a la Fórmula Uno

HAY QUE CRUZAR EL CANAL

¿Pero en qué dirección? ¿Desde la FISA en Francia hacia la FOCA en Inglaterra, o desde la FOCA en Inglaterra hacia la FISA en Francia? Las siglas y galimatías geoautomovilísticas serán aclaradas en esta nota, que además bucea en la historia desde la Edad Media hasta hoy, para tratar de determinar fehacientemente las causas por las que Bernie Ecclestone hace de Almirante Nelson, y Jean Marie Balestre de Napoleón.

Escribe: DIEGO BONADEO



dibujos MANNKEN

Yo no estoy demasiado seguro si el parche le tapa el ojo izquierdo o el derecho al Almirante Nelson. Tampoco podría asegurar si le da o no la espalda a la entrada a la Galería Nacional desde su busto en **Trafalgar Square**. Pero me consta que para llegar hasta allí es suficiente tomar el subterráneo en cualquier lugar de Londes en dirección a las estaciones *Embankment* o *Charing Cross* —dicen los que saben (y sienten) que de todas las líneas de "metro" la más distinguida para llegar hasta allí es la *Bakerloo Line*— y luego caminar hasta toparse con el longilíneo mojón que recuerda al vencedor de Bonaparte.

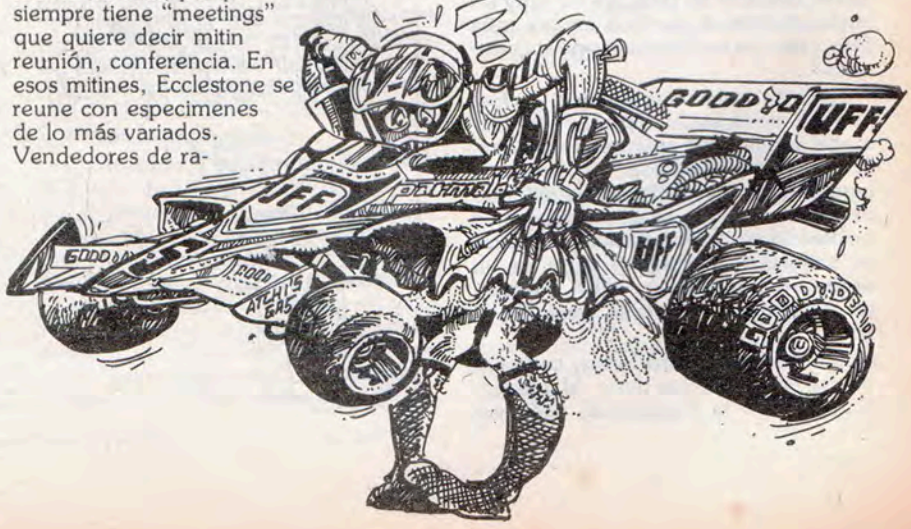
Muy parecido es el procedimiento para acercarse, Mancha mediante —y "pido no juego más" a la **Plaza de la Concordia** en París. Las líneas *1*, *2* y *12* del "metró" (con acento) te dejarán en la estación homónima y en el número 8, tercer piso, tiene sus oficinas el Napoleón automovilístico de nuestros días que responde al apodo de "Jean Marie Balestre". Cerca de la plaza funciona —o por lo menos para eso está, para funcionar— el cuartel general de la **F.I.S.A. (Federación Internacional de Automovilismo Deportivo)**, que en los últimos tiempos ha ganado adeptos más por enfrentarse a la **F.O.C.A. (Asociación de Constructores de Fórmula Uno)** en cuestiones de poder y de dinero que por haber establecido pautas más o menos orgánicas y fundamentalmente actualizadas para el desarrollo de lo que los folkloristas de todo el mundo llaman graciosamente "deporte motor" como si en algún lugar del mundo, o en algún idioma de esos en los que dicen hurgar Borges y Bioy Casares, "motor" fuera utilizado como adjetivo calificativo.

LOS "MEETINGS" DE BERNIE

Hechas las presentaciones —las presentaciones del caso, claro —ustedes podrían suponer que si **Napoleón Balestre** vive en —o por lo menos regentea desde— la **Plaza de la Concordia**, **Nelson Ecclestone** hace lo mismo, o lo contrario, que para el caso es lo mismo, desde **Trafalgar Square**. Pero no es así. Yo no sé dónde vive Ecclestone, aunque si tengo varios números telefónicos en Londres en los que habitualmente no está, porque siempre tiene "meetings" que quiere decir mitin reunión, conferencia. En esos mitines, Ecclestone se reune con especimenes de lo más variados. Vendedores de raviolles y tallarines como los italianos de Parmalat, diseñadores de autos —ala con alerones opcionáles como el sudafricano Gordon Murray, choferes de lujo con o sin librea como Nelson Piquet, Ricardo Zunino, Rick Mears y Héctor Rebaque. Espectaculares amazonas como Divina Galica y Desiree Wilson. Conspicuos defensores de la autodeterminación del automovilismo de fórmula uno como *Colin Chapman*, *Ken Tyrrell*, *Frank Williams* y *Teddy Meyer*. Y ainda mais... Las malas lenguas aseguran que en esas reuniones los muchachos fragoteaban. Que pretendían recrear Trafalgar y Waterloo. Que "Nelsie" —así le dicen a Ecclestone entre sus amigos rockeros del Soho, entre otros el "sexy" Rod Stewart —no soporta tanto italiano como Mauro Forguieri —capo de Ferrari— y Carlo Chitti —capo de Alfa Romeo— amenazando con motores turboalimentados el futuro del "amateurismo" de la categoría. Los italianos, habría dicho, ocuparían mucho mejor su tiempo investigando los orígenes de los cuadros de Canaletto que el mismísimo Almirante Nelson cuida desde el obelisco frente a la galería. Y además el temperamento latino de los intrusos de Ferrari y Alfa Romeo, apoyados por los franceses de Renault pretende dar rienda suelta a los peores instintos de su raza incitando a la abolición de las polleras, en las gráciles máquinas de la sofisticada categoría.

AYUDAS, ALIANZAS, FRAGOTES Y CONTRAFRAGOTES

Así las cosas, Nelson Ecclestone decidió buscar ayuda fuera de las tierras de





Guillermo el Conquistador. Y la consiguió. Cambió figuritas —una difícil de Emilio de Villota por tres que tenía repetidas de Scheckter, Jabouille y Giacomelli— con el Marqués de Cubas en la tierra de Felipe el Hermoso, con el nunca bien ponderado Nacache en los dominios cirrósicos de Toquinho y María Creusa y con algunos más cuyos nombres no constan por testaferrismo, que le dicen. También anduvo por las tierras de Carlomagno y Beckenbauer. Allí, compendiendo generosamente la casi obsesiva pulcritud e higiene de godos, ostrogodos, visigodos y alemanes federales accedió a cobrar solamente tres doblones a cada parroquiano que tuviera necesidades imperiosas e impostergables de acceder "al fondo a la derecha" en Hockenheim. **¡Sí, cobraba la entrada al ñoba!**

Pero Napoleón Belestre —"Nappie en el original decir y abreviar de sus amigos— no soportaba la molicie. El "appartheid" que Ecclestone propugnaba respecto de los italianos vaya y pase. *Pero aceptar las acusaciones de sátiro por el asunto de las polleras*, jamás. Y entonces él también buscó aliados. En Ajaccio, su ciudad natal, ya no lo llamaban el "Gran Córso" sino como dice María Elena Walsh el que "cruza en diagonal cuando el corso viene a contramano" Su desprestigio crecía. Mientras los muchachos de la "autodeterminación" los de la F.O.C.A. bah! hacían su carrera en Iberia (marche un pasaje en canje abierto y para temporada alta), «Nappie» se fue a Acropolis a meditar junto a las columnas y a buscar adeptos entre quienes vacaciones sus vacaciones al paso de los autos que participaban del rallo heleno Y allí comenzó el contrafragote Que, como se sabe, cualquier luthier —menos Daniel Rabinovich, por supuesto— podrá artesanalmente convertir en un instrumento musical algunas octavas más abajo que el fragote.

Por de pronto, una vez que "Nappie" se aseguró el respaldo de los que colocan dracmas, yens, piastras y demás billetes, o por lo menos a la mayoría de ellos, amenazó con quitar licencias. Luego recordó la ausencia de algunos a las convocatorias precarrera de Bélgica y de Mónaco y decidió multar a quienes le rabonearon a la convocatoria. Estos "meetings", como los llamaría Nelsie Ecclestone son habituales y como todos saben, no sirven para nada. Pero se habla de la Seguridad. Y también de algunas otras cosas. Por ejemplo, dicen que antes de la competencia ibérica, Laffite le deseó buena suerte a Reutemann, y que otro tanto hizo Daly con todos sus colegas antes de la prueba de Montecarlo, cuando el arriesgado representante de la "irish stew" —estofado irlandés antes republicano, ahora no tanto— decidió cual Icaro —antes con "I", ahora no tanto— volar por encima de quienes lo precedían.



EL ESCOCES ERRANTE, EL AJI TRAVIESO Y LA CANCION FINAL

Mientras tanto, el escocés errante sigue rumiando sus contratiempos. Tiene el **chivo** del champagne en los podios, pero las malas lenguas dicen que no es así: **Jackie Stewart sería solamente el chivo emisario** de Moet Chandon que el año pasado estuvo cuatro carreras seguidas sin poder descorchar —o hacer descorchar— ninguna de sus gigantes tinajas cuyo contenido —"vino con bolinha" (burbujita) para el coloquial lenguaje de Fittipaldi, Pelé, Gilberto Gil, Milton Nascimento y demás —*no puede ser consumido en ninguna circunstancia por árabes o súbditos*. Y en la medida en que Frank Williams no deje de ganar carreras o *no deje de tener auspiciantes árabes*, Jackie deberá contentarse con hacer reportajes, mimar a su esposa Helen o eventualmente tratar de obtener el auspicio de algún fabricante de schischquebab— y ¿qué sé yo cómo se escribe?— que puede ser de cerdo, de pescado o .. de chivo, por supuesto. ¿Imaginan ustedes a Grace y Carolina compartiendo una brochette de este tipo con Lole y Mimicha vía satélite, con Héctor Acosta dándole el pase a estudios centrales a Alberto Cando porque la emoción y un ají travieso —del "schischquebab" por supuesto— no lo dejan continuar?

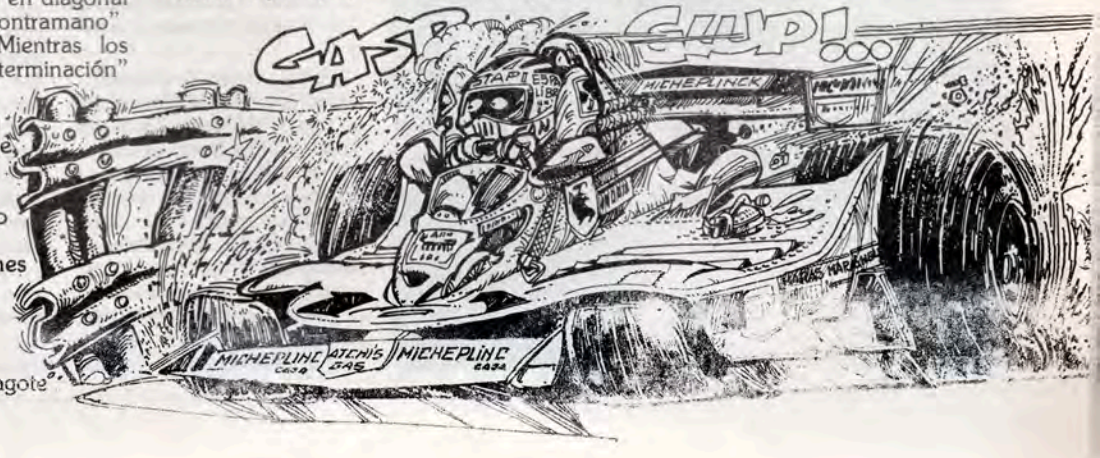
Todo esto ha pasado, pasa o podrá pasar en este mundo, vertiginoso, fascinante, esotérico, conflictivo, polémico, pero fundamentalmente vocacional y desinteresado de la Fórmula Uno Internacional. Sin embargo hay quienes sostienen, anticipando malpensadamente tiempos que quizá vivan nuestros nietos, que *hay cierta ambigüedad en la tradicional condición de amateurs sin tacha de quienes se mueven con vértigo, con fascinación, con esoterismo, con conflictos, con polémicas pero fundamentalmente con vocación y con desinterés alrededor de la gran torta cuyas treinta velas simbolizan los treinta jóvenes añitos de la categoría*, mientras "Nelsie" desde Trafalgar Square y "Nappie" desde la Plaza de la Concordia cantan a dos voces la canción que Valeria acaba de grabarle a Estela y cuyo protagonista no es Gastón ni Héctor Caballero, sino la fórmula uno:

"HAY QUE CRUZAR EL CANAL...
HAY QUE CRUZAR EL CANAL...
PARA SACARLE BIEN EL JUGO...
PARA SACARLE BIEN EL JUGO...
HAY QUE CRUZAR EL CANAL..."

Concluí...

P.S. o P.D., en realidad no sé:

Ahora me entró la duda ¿Al Almirante Nelson le sobraba un parche o le faltaba un brazo?



RAUL P
Y EL METE

Los '80 empezaron con novedades para Raúl Porchetto. Cambio de sello grabador, consolidación de una nueva banda, grabación de su nuego long-play "Metegol". Pero, tal vez lo más importante de todo, conversando con él uno se da cuenta de que Raúl ha comenzado los '80 con una madurez y un optimismo francamente contagiosos. Al menos esa es mi conclusión, después de la charla que mantuvimos y que comienza aquí.





Raúl, contanos cómo y por qué se produjo el cambio de sello grabador.

Bueno, antes que nada quiero aclarar que en mi anterior grabadora (EMI) yo tenía libertad para grabar y en general no puedo quejarme del trato allí recibido. El cambio tuvo más que ver con una *afinidad de objetivos* que pude percibir cuando Oscar López, de Sazam, me propuso grabar en su sello. Pienso que Sazam, por ser un sello predominantemente de rock puede interpretar y comprender mejor las necesidades del músico. Hasta el momento debo decir que estoy muy contento porque se me han dado las psibilidades de hacer cosas. Y esto es muy útil porque permite tener la cabeza tranquila para pensar en *hacer* y no en *cómo hacer para hacer*, que es lo que te desgasta, lo que consume tu energía creativa, cuando tenés que ocuparte de otras funciones que no son las de un músico.

¿Cómo fue el proceso de tu último LP "Metegol" y qué hay de tu nueva banda?

Mirá, yo creo que mi banda actual (**Pablo Guyot** en guitarra, ***Alfredo Toth*** en bajo y ***Willy Iturri*** en batería) es quizás la más homogénea y consolidada de toda mi trayectoria. Mi idea siempre fue la de ofrecer un sonido de grupo, *no la de ser un solista con un conjunto de acompañamiento detrás*. Y con este grupo pienso que el objetivo se ha cumplido. Me doy cuenta, nomás, a partir de las sesiones de "Metegol", por la forma en que los demás sienten el proyecto como propio, cómo lo quieren, cómo se brindan por entero para presentar el material al público del modo más maduro posible. Los cuatro estamos unidos para que la cosa tenga super-nivel, existe una gran dosis de "polenta" interna. Te digo más, realmente nos *divertimos* tocando. Y aquí quiero reivindicar la palabra *diversión* en el contexto de la música. No en el sentido de pasatiempo trivial y tonto, sino diversión como sinónimo de gozar al máximo con tu obra, con lo que estás llevando a cabo. Este es el principio fundamental que nos propusimos como grupo: amar lo que hacemos y disfrutar haciéndolo.

En cuanto a los temas de "Metegol" te digo que son bastante diferentes a lo que la gente conoce de mí. Mirá, a mí me gusta experimentar bastante de LP a LP. Obviamente, siempre existen uno o dos temas que son como una columna vertebral, es decir que los venís "arrastrando" del disco anterior. Pero con lo demás me gusta experimentar, es un verdadero desafío. Y el material de "Metegol" es superdirecto, super polenta. Las letras, por ejemplo, hablan de una realidad que es común a la mayoría de la gente, en lugar de describir tan sólo mis propios procesos interiores.

PORCHETTO
EGOL DEL MUNDO

"Metegol" ironiza en cierta forma a la realidad. **Yo creo que la ironía, la sátira, son dos de las más eficaces formas de crítica que podés hacerle a la realidad y también las más pacíficas para tu espíritu.** Este es un poco el leit-motiv del LP.

Con respecto a la música, yo pienso que los años '80 van a traer un equilibrio. Así como los '70 fueron pura técnica, una especie de carrera armamentista de instrumentos, pedales, velocidad, efectos, etc..., creo que los '80 van a brindar un balance.

Es decir, para mí lo ideal es poseer la técnica como para que vos puedas expresar lo más maduramente posible lo que está en tu corazón. Con la mejor armonía, las mejores palabras, el mejor ritmo, los mejores arreglos, las mejores condiciones de grabación... Pero no quedarte en un endiosamiento de tal o cual "chiche" sonoro sino pensar en términos de ¡qué buen tema! ¡Qué ganas de escucharlo de nuevo!

Volviendo al concepto de "Metegol", yo creo que actualmente a algunos de nuestros músicos se los vé más frescos, como más dispuestos a adoptar una postura optimista frente a la realidad. Esto se palpa en sus actitudes y en su obra, por ejemplo, a través de letras más directas, música más suelta. Es como reconocer que hay muchas cosas que andan mal a nuestro alrededor, pero igual ¡vamos todavía!

Totalmente. Yo creo que todos tenemos claro que en el mundo hay un montón de cosas feas, pero no es cuestión de ponerse a llorar y sacar a flote esa filosfía escéptica de "el mundo fue y será una porquería". Porque si pienso así ¿qué hago? ¿me suicido? Nos llevó una larga etapa introspectiva el comprender que el mundo va a ser siempre así, y a partir de esa comprensión yo pienso ser lo mejor que pueda, compartir lo más que pueda con mis semejantes y tirar la mayor "polenta" posible. A lo mejor así consigo cambiar algo de lo que anda mal, y si no lo logro al menos conseguiré cambiarme a mí mismo, que ya es cambiar bastante...

Yo veo alrededor mío mucha gente con ganas de hacer cosas, de no perder fuerza, ganas de re-crearse a uno mismo y de crear cosas para los demás. Y así como creo que todo lo pasado fue valioso porque formó parte de un proceso de decantación, de maduración, creo que lo que viene va a ser lindo y creativo...

Parece también existir una revalorización de lo argentino y de lo latino...

Sí, nosotros pasamos un poco por ese complejo de inferioridad de ser algo así como "Los nenes tontos" y yo creo que a esta altura hemos alcanzado un cierto nivel. Hay grupos y músicos aquí de un nivel excelente. Gente como Luis Alberto, como Charly, como León...







Yo ya no dudo más acerca de nuestro potencial. Nos costó, había mucho que aprender y empezábamos desde cero ante países desarrollados como Estados Unidos y los europeos, que tienen todos un background técnico y una herencia de música popular impesionante. Pero creo que a esta altura, en los niveles que realmente importan, no tenemos nada que envidiar. Nos falta descubrir un montón de cosas en la parte técnica tal vez porque no tenemos a nadie que nos las enseñe. Pero poco a poco las vamos a ir aprendiendo. Lo importante es que tenemos la inspiración y la identidad. A no olvidarse de que este es uno de los tres o cuatro países del mundo que tiene una personalidad rockera bien definida...

Raúl ¿cómo ves el movimiento de rock en el interior? Te pregunto ésto porque de dos o tres años a esta parte parece haber ganado muchísimo en fuerza y en exponentes. Contame algo del festival de principios de año en La Falda...

Mirá, lo de La Falda fue un evento increíble y de veras lamento que los logros de este Festival no hayan tenido la publicidad que merecían, porque es verdaderamente increíble todo lo que se consiguió a nivel de músicos, a nivel de público, a nivel de evento en sí, de realización. Lo de La Falda es una de esas cosas que te dan empuje, son otro ladrillo para construir un monumento.

Te digo, **el Interior está creciendo. Hay ganas de hacer cosas y grupos muy buenos, y es una lástima que no tengan un alcance masivo.**

¿Cómo ves actualmente el rol de los medios masivos respecto del rock nacional? Parece verse una apertura, la radio y la TV parecen querer ponerse a la altura de las circunstancias.

Sí, he visto algo de apertura y es lo que hace falta, a esta altura... El nuestro es un proceso que existe y es como que se lo desconoce a nivel masivo. **La radio lo desconoce, la TV lo desconoce y las revistas no especializadas lo desconocen.** Entonces pareciera que no existiera. Pero eso es como hacer ver que no existe gente joven en el país. **Porque si se ignora el rock nacional se ignora lo que la gente joven quiere.**

¿No será que los medios masivos han confundido nuestra música y nuestra cultura con un arquetipo al que se imaginan extremo y peligroso? Lo triste parece ser eso, las generalizaciones injustas que tiene la cosa. En el pasado, se nos colgaron todo tipo de carteles...

Hay dos cosas en eso. Por un lado fuimos culpables un poco todos, tal vez por nuestra inmadurez de viejas épocas. Cuando se requería coherencia y respaldo mutuo, no supimos lograrlo.

Por el otro lado, por parte de la gente que manejaba los medios, no hay peor cosa que desconocer, porque a lo que se desconoce se le tiene terror y vos lo rotulás con los preconceptos que tenés y le ponés nombres que son sinónimos de las cosas que te dan miedo.

La gente que maneja los medios no sabe, en general, qué es lo nuestro. Porque no han producido un acercamiento y porque no había gente joven y auténtica que manejara algo en los medios. Eso y la incoherencia nuestra de portarnos como nenes caprichosos y mantenernos aislados como una élite, produjo un abismo y pareció que todo se pinchaba y que nunca más se iba a revitalizar. Por suerte hemos logrado una coherencia, una madurez, un saber cómo expresar nuestras ideas a través de los medios y, además, *saber esperar*.

Además, hay gente joven que está entrando en los medios masivos *ahora* que quiere a esta música y que ya no tiene 15, sino 25 años, y puede hacer un programa de radio y puede explicarle al tipo de 50 años que supervisa la programación **"mire, esto no es algo de drogadictos ni de extremismos subversivos, ni nada por el estilo, sino simplemente un movimiento musical auténtico de expresión cultural"**.

Y además un movimiento de ideas sanas...

Totalmente. De ideas sanas. Creo que el rock argentino es una de las cosas más creativas que tiene el país y que se lo desconoce porque lo maneja gente no creativa: los encargados de la difusión, del marketing, etc, en la mayoría de los casos no tienen la menor idea de lo que requiere nuestro material.

Volviendo a "Metegol" ¿hay algo que te quedó en el tintero?

No, fundamentalmente quería decirte que pienso que se logró un sonido fresco. El LP no suena 'duro', no suena 'a estudio' sino que pienso que se logró una dinámica. Al menos estamos todos muy entusiasmados. Espero que la gente opine lo mismo.

¿Cómo se te ocurrió el nombre "Metegol"?

Bueno, antes te hablaba de la ironía y de la polenta nueva que hay en la gente. Y el metegol es un juego que realmente tiene mucha polenta. Es un juego superlindo, super-directo, no es electrónico como los flippers y todo eso. Y yo lo uso un poco con ironía del mundo. **Metegol** es un juego con la realidad. El campo de juego vendría a ser como un Cosmos y cada jugador un personaje del mundo. Y vos estás un poco como con la manija, jugando. ¿Entendés? También es como decir: **este metegol del mundo está un poco desvencijado pero igual vamos a tratar de divertirnos y de que la vida de uno sea un** buen partido..."

Entrevistó:
ALFREDO ROSSO
TOWER PRESS

METEGOL

Viven escalando la gran cima,
pateando el amor de los demás,
pensando hacer mal toda su vida,
para llegar
a comprar todo el silencio del mundo,
a comprarse alguien para amar,
convencerse que son elegidos,
algo especial.

Todo lo que hagas, pibe, no es bueno,
hoy ser joven no tiene perdón.
Sos la pelotita de este juego,
metegol.

Miralos cómo van a la mentira,
cómo le corren a la verdad.
¿qué anda pasando con la vida?
¿qué libro usás?

Todo lo que hagas, pibe, no es bueno,
hoy ser joven no tiene perdón.
Sos la pelotita de este juego,
metegol.

Mirá cómo hablan, mirá cómo viven,
miráte, que estamos igual.

LENNON SIGUE VIVO... Y LOCO.

Un reportaje exclusivo, histórico y extrañísimo al ex-beatle, que fue realizado mientras John Lennon escuchaba por sus auriculares, simultáneamente, "Pretty Vacant" de Sex Pistols. Así quedó.

¿Cuántos años tenés ahora, John?

Yo no tengo conocimiento de los cumpleaños. El tiempo es inmaterial. Yo podría ser tanto un bebé en el útero de mi madre, como un viejo decrépito y tonto.

Eso suena maravillosamente cósmico...

Correcto. La vida es cósmica.

En tu "Carta de Amor de John & Yoko" decís que estás siempre atravesando "una limpieza primaveral de nuestras mentes". ¿Qué significa?

Estoy harto de todo eso. Fue un error de tipografía del podrido New York Times. ¡De tipografía! Nosotros escribimos **"spring cleaning of our mines"** (Limpieza primaveral de nuestras *minas*). Tenemos minas de carbón en los Dakotas.

Oímos decir que estás comprando los Dakotas y transformándolos en una colonia de artistas neoyorkinos...

Dakota del Sur solamente.

No, en el edificio de departamentos en el que vivís, en calle Oeste 72...No me refiero a todo el Estado de Dakota, sino a ese edificio.

Correcto. Yo estoy comprando la mitad sur de él, y Yoko el norte. A pesar de que estemos casados, no creemos en la propiedad en común.

Hace poco volviste de una larga estadía en Japón, donde viviste con Yoko y tu hijo. ¿Cómo encontraste aquello?

Después de Hawaii doblé a la izquierda.

¿Que hiciste en Japón?

Fue maravillosamente desorientador. Todas las mujeres se parecen a Yoko, y cada vez que yo salía a pasear me creía estar viéndola y gritaba "¡Yoko!", corriendo tras ella por las angostas calles de Tokio. Me arrestaron cuarenta y seis veces por molestar.

Siempre fuiste algo grande en Japón...

Bueno, ellos siempre han sido muy chiquitos.

Quiero decir que fuiste muy popular como Beatle...

Sí.

¿Te has conectado con Paul, George y Ringo? ¿Pensaron en reunirse?



No en verdad. Veo todas las películas de Ringo, sin embargo, y siempre le digo que tendría que dejar la batería y dedicarse a ser actor. Nadie me contactó para reunir a los Beatles, pero lo haría en un minuto.

Te mantuviste bien alejado de la escena estos últimos años, ¿por qué?

Mi nariz es demasiado grande, y los fotógrafos se resisten a tomarme primeros planos.

Eso no pareció preocuparte cuando estabas con los Beatles...

Yo distraía a las audiencias arrodillándome, saltaba y me agachaba siguiendo el ritmo.

¿No extrañás esos días?

Viste que George dijo en aquel álbum: **"Todo debe suceder"**. Bueno, eso fue entonces. Esto es ahora.

¿Seguís componiendo?

Estoy tan creativo como siempre, tengo grabadas en cinta 400 canciones.

¿En serio? ¿Podés decirme algunos títulos?

Ahora simplemente numero mis temas. Los que más me gustan son el 1, 2, 97, 16 y 133.

¿Cómo son las letras?

No tienen letra. Viste como Paul cantaba simplemente los cambios de acorde del piano en Let it Be. Pensé que eso era tan fresco... El es un genio.

¿De modo que seguís en buenas relaciones con Paul?

Claro que sí. Somos excelentes amigos. Me gusta creer que somos el Hope y el Crosby del rock'n'roll.

Pero dijiste antes que no te conectabas con los otros Beatles...

¿Dije eso?

En tu "Carta de Amor" hablabas del Poder de Desear. ¿Qué es éso?

Bueno, como dijimos, "... *todo lo que deseamos se hace realidad en su momento, bueno o malo, de una forma u otra.*"Nosotros deseamos un nuevo lavaplatos, lo deseamos con fuerza... y cosas como ésa.

Eso no suena muy cósmico.

¿Quién dijo que lo fuera?

¿Qué hay de la frase "Alza tus ojos y mira al cielo. Ahí está nuestro mensaje"?

Ibamos a alquilar uno de esos aviones que escriben en el cielo, pero el día en que íbamos a hacer aparecer el mensaje había mucho viento, así que tuvimos que desechar la idea.

¿Cuál era el mensaje?

"Yo soy la morsa". Pensé que eso daría vuelta un poco a la gente.

Material gentileza de Horacio Dubini, enviado en exclusiva desde EE.UU. por Fred Lark del Apple Corp.
Traducción: GLORIA GUERRERO



El sinfo-metal-rock

RUSH
La ola que permanece

Con ocho discos, tres de ellos editados en nuestro país (2112, A Farewell To Kings y Permanent Waves), este trío canadiense que una vez fuera definido como cruza entre Led Zeppelin y Yes, encontró su estilo musical propio, triunfando a pesar de su sonido "no comercial" y de la crítica adversa.

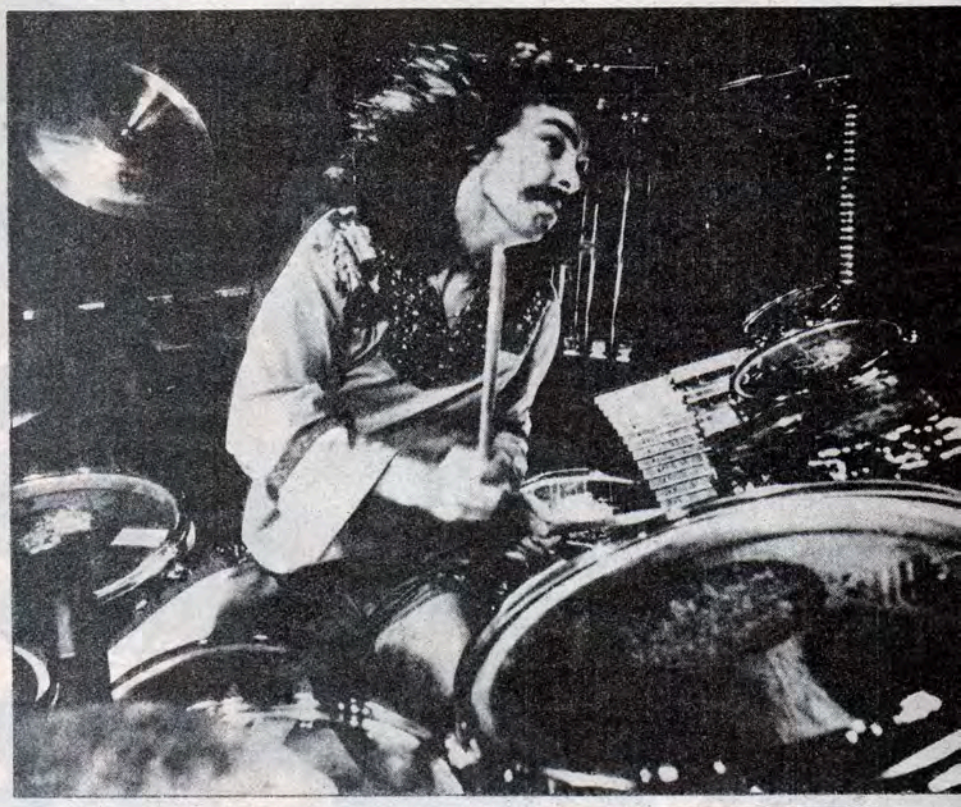
Y esta es una nota poco común, ya que los encargados de contar la historia de Rush serán sus propios protagonistas: Alex Lifeson, Geddy Lee y Neil Peart. Estas son sus propias palabras.

Rush comenzó a existir en un sótano de los suburbios de Toronto, durante la primera oleada del rock progresivo, en septiembre de 1968. Era la época de Jeff Beck, The Who, Cream, Zeppelin, Hendrix, y el primer período realmente libre y creativo de la música popular, que más tarde tendría un efecto muy profundo... El origen del nombre del grupo es incierto, pero parecería expresar un ingrediente básico de Rush, aun entonces: energía.

Conozco a Alex desde que íbamos al colegio. Eramos grandes amigos, y siempre habíamos querido tocar juntos, aunque no se daba la oportunidad. El siempre me llamaba para pedirme prestado mi amplificador, porque en esos tiempos era muy embromado conseguir uno. Decía "Hola, Geddy, ¿cómo estás?", yo contestaba "Oh, no del todo mal", y ahí era cuando arremetía: "Ah, ya que estamos, ¿podés prestarme tu amplificador este fin de semana? Tenemos un show" Bueno, él formó Rush con su baterista original, John Rutsey, y tenían un excelente bajista, que se fue del grupo un minuto antes de tocar en un bar local, cuando no hacían más de dos semanas que existía el conjunto. Así fue que recibí una llamada histérica de Alex: "¿Querés venir y tocar esta noche con nosotros? ¡Nos quedamos sin bajista!". "¡Claro que sí!", contesté, y ahora se cumplen 12 años que estamos juntos en la misma banda.

Durante ese período yo estaba en otra, tocando en varios grupos chicos, yéndome a Inglaterra por un año y medio, y trabajando a veces como un os-





curo músico de sesión. Volví a casa bastante deprimido, sólo para encontrar el inesperado éxito de un grupo del que nunca antes había oído hablar: Rush... A principios del 74 habían grabado, financiado y distribuido independientemente su primer álbum, llamado ***Rush***. Era el único modo de hacerlo, porque ninguna compañía grabadora del Canadá quería agarrarlos. Durante ese verano de 1974 sucedieron varias cosas que alterarían el conjunto. Una estación de radio en Cleveland comenzó a pasar el álbum, así que comenzó a venderse bien. Una agencia americana (ATI) empezó a discutir la posibilidad de conseguir presentaciones en los EE.UU., atrayendo el interés de Mercury Records, con los que firmaron un contrato. Justo antes de la gira americana; John decidió que iba con su batería a otra parte. No había baterista. En este punto de la historia dejo de hablar en tercera persona y ***"ellos"*** se transforman en ***"nosotros"***. Me uní al grupo el 29 de junio de 1974, el día en que Geddy cumplía 21 años, con apenas dos semanas de tiempo para preparar todo el tour. Lo logramos no sé cómo, y tocamos por primera vez juntos frente a 18.000 personas, como grupo de apertura para Uriah Heep en Pittsburgh.

El primer álbum, con el baterista original, salió en 1974. Yo usé mi vieja Gibson ES-335 del 68, que había comprado nuevita cuando Rush se formó por primera vez. Alquilé una Rickenbacker de doce cuerdas, y usé mi wah-wah Cry Baby, un phase Maestro y un Echoplex.

En enero de 1975 fuimos al estudio Toronto Sound para grabar nuestro segundo LP, ***Fly By Night***. Nos pusimos bastantes metas y direcciones, aventurándonos en una temática más amplia y dinámica, concentrándonos en la composición, haciendo arreglos más interesantes. Fue muy bien recibido, ganamos disco de oro en Canadá y vendió bastante bien en los EE.UU. También nos dieron la mención "Juno", como el nuevo grupo más prometedor del Canadá.

En julio de ese mismo año entramos otra vez al ya familiar Toronto Sound para grabar nuestro tercer álbum, que sería llamado ***Caress of Steel***. Fuimos serenos y confiados, y salimos con un disco del cual estábamos muy orgullosos. Lamentablemente, varias cosas conspiraron contra nosotros y el álbum vendió poco. Nos presionaban de todos lados para que nuestra música fuera más "accesible", más "vendible". Durante un tiempo no estábamos muy seguros de si íbamos a pelear o a caer, pro finalmente nos enloquecimos. Volvimos con una venganza: ***2112***, quizás nuestro álbum más potente y pasional. Hablábamos sobre una liberación de una tiranía, y esa era nuestra intención. Esa fue la primera mezcla real de nuestras diversas y esquizofrénicas influencias, y nuestro primer álbum que tuvo verdadero éxito.

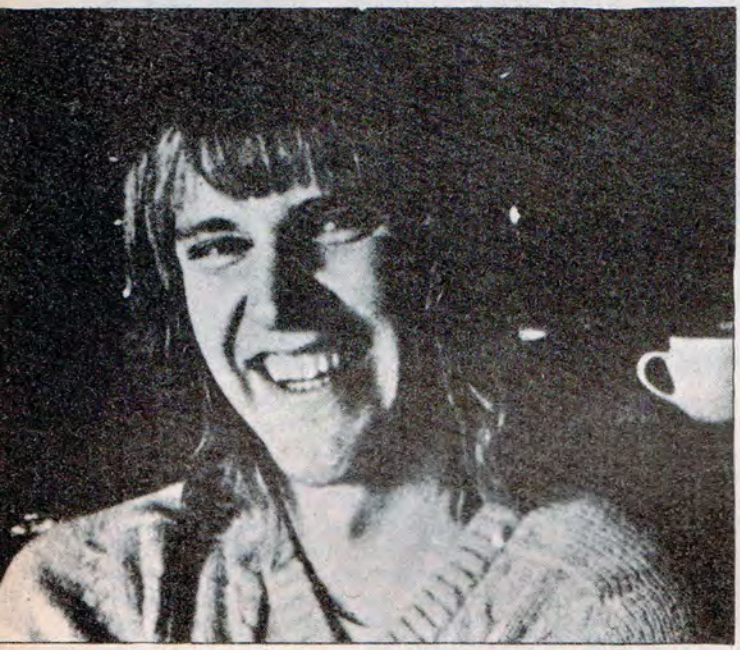
***2112* fue difundido por la radio a lo loco. No vendió como para hacernos millonarios, pero sí como para mantenernos a flote. La suite del lado uno fue realmente difícil para nosotros. Fue la primera vez que decicimos tocar veinte minutos dando vueltas alrededor de un mismo concepto, sin ningún corte. Era un despiole cuando la tocábamos en vivo por las noches, y nos ayudó muchísimo en nuestro desarrollo musical.**

***2112* nos hizo pensar por fin "Esto somos nosotros". Con tantas bandas por todas partes, con diferentes estilos que pueden influenciarte, era difícil sonar distinto. Pero al fin pudimos escuchar ese álbum y reflexionar: "Okay, éste es el sonido de Rush, desarrollémoslo."**

El siguiente álbum fue en vivo, y se llamó ***All the world's stage***. Fue grabado en el Massey Hall de Toronto, tomado de tres presentaciones memorables el 11, 12 y 13 de junio de 1976. En la cubierta pusimos: "este álbum, para nosotros, significa el fin del comienzo, un hito para marcar el cierre del capítulo uno en los anales de Rush". Nos embarcamos en el capítulo Dos con el quinto álbum (el cuarto en estudio), ***A Farewell to Kings***. Entre el anterior en estudio y éste habían pasado dieciocho meses, y eso nos dio una oportunidad para dominar nuestros instrumentos y aprender nuevos pasos para nuestro crecimiento individual. Alex empezó con las guitarras de doble mango, Geddy con su doble mango —bajo y guitarra—, el pedal sintetizador de bajos y el minimoog, mientras que yo comencé a experimentar con la percusión, con campanas tubulares, glockenspiel y mil accesorios por todas partes. El álbum fue el primero grabado fuera de Toronto, en los estudios Rockfield de Gales.

*En **A Farewell to Kings** usé mi Gibson blanca de doble mango, una Gibson J-55 nueva que había comprado hacía poco, la 335, la 355, la B-45, la Dove, una clásica Ramírez, una clásica Epiphone C-60, la Sratocaster negra y*







una solidbody que me habían hecho especialmente para mí en Pyramid.

A *Farewell to Kings* introdujo nuevos instrumentos en la banda. Yo empecé a tocar teclados, y hoy tengo en escena un Minimoog y un Oberheim OB-1, conectado a un Oberheim Sequencer. Me estoy volviendo un poco loco haciendo tantas cosas en vivo. Cantar y tocar el bajo simultáneamente es cuestión de práctica, agregar los pedales de bajo es otra cosa, y encima me tengo que encargar de los teclados. Algunos recitales los temas no salían bien hasta que yo no le tomaba la mano a todos los chiches, pero después de dos años de hacerlo (desde "Farewell..." hasta hoy), realmente creo que encontré la forma de que "me salga solo"...

Después vino ***Hemispheres***, un álbum mucho más ambicioso. Los escribimos totalmente en el estudio, y nos tomó once semanas terminarlo. Fue un esfuerzo monumental de nuestra parte, y al mismo tiempo que nos costó tanto por su complejidad, aprendimos muchísimo. Cuando lo terminamos, sentimos que una parte de nuestros cerebros y corazones estaba en la tapa... Uno de los temas, "La Villa Strangiato", está basado en las pesadillas de Alex, aunque él no las llama pesadillas sino "sueños extraños". Nos tiene podridos de tanto contarnos lo que sueña por las noches.

En ese tema usé pedales de bajo Moog Taurus, igual que Geddy. Tienen un rango efectivo de dos octavas.

Después de ***Hemispheres*** editamos ***Archives***, una recopilación que abarcaba nuestros tres primeros álbumes. ***Archives*** no es nada más que la música, no hay autoadhesivos del "Rush Army", no te unís a ningún club. Es simplemente una chance para que más gente escuche lo que Rush hacía antes de ***2112***, sin tener que comprar los discos por separado.

En 1980 volvimos a la carga con el álbum más exitoso hasta ahora: ***Permanent Waves***. Para mí lo de la old-wave, la new-wave, es todo lo mismo. El agua no viene y va. Las olas son las que van y vienen. Era hora de salir de la neblina y hacer algo concreto.

*Hay temas que no entraron en **Permanent Waves** y que tocamos en vivo ahora, como una pieza clásica que yo compuse. Probablemente vaya a aparecer en nuestro próximo disco, que será en vivo. Para componer usamos siempre la misma fórmula. Neil se va por su lado y hace las letras, mientras que Geddy y yo nos sentamos juntos y empezamos a tirarnos ideas. Neil por lo general tiene dos o tres letras escritas antes de que les pongamos melodía. Algunas veces (muy pocas) tenemos temas escritos por sólo uno de nosotros, como "Lessons" (de **2112**), que es mío. Pero sucede raramente.*

Pienso que "Permanent Waves" no fue sólo una jugada irónica, sino también una reafirmación para nosotros, para nuestros fans y para cualquiera interesado, de que lo que representamos es aún muy importante y está todavía en vigencia.

En este momento en que tanto se habla de las olas, la nueva, la vieja, la tal o la cual, nosotros compusimos un material que se titula "la ola permanente". Es, simplemente, música. Es el amor por la música y cómo, con todo lo nuevo, sigue siendo una continuación, como una ola que vuelve del océano.

Neil Peart (batería)
Geddy Lee (bajo y voz)
Alex Lifeson (guitarra)

Nota: RICARDO MESSINA
GLORIA GUERRERO

Calidad. Variedad. Diseño.

AVANT GARDE







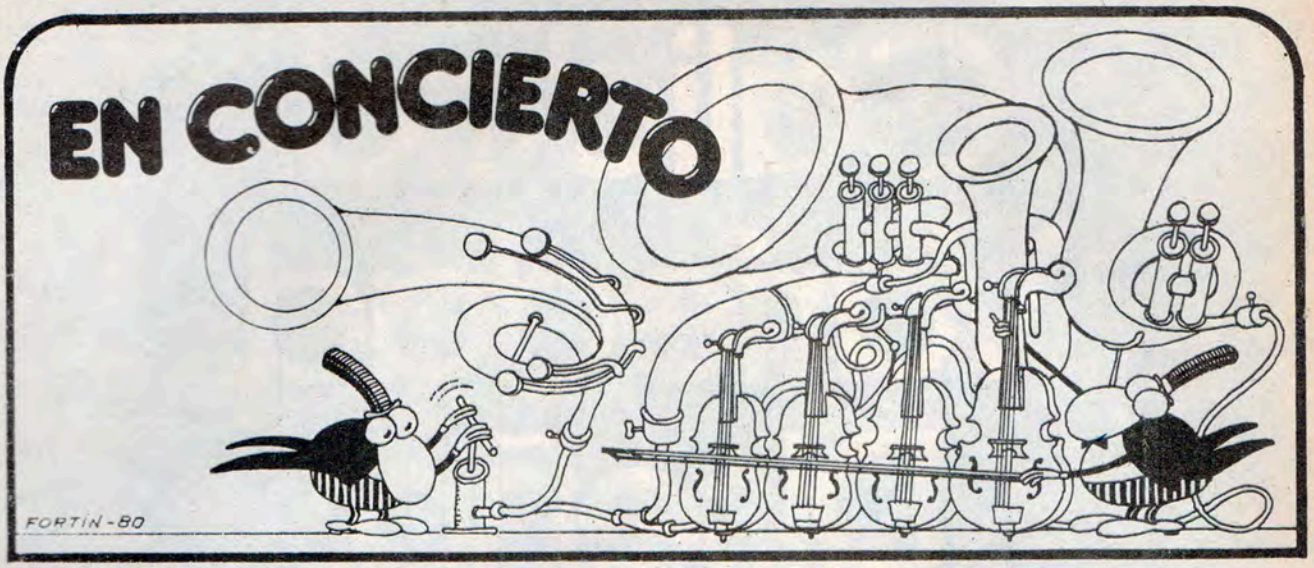
Virtudes que han hecho de Diportto, la marca líder en conjuntos deportivos.
Diportto.
Indumentaria deportiva concebida y realizada pensando en el físico y el gusto del hombre argentino.
Remeras, shorts, bolsos, toallas, rodilleras, pantalones de gimnasia.
Y por supuesto, los mejores conjuntos deportivos.

diportto

La mejor indumentaria deportiva del país

Adquiéralos en las mejores casas de deportes del país.

Fabrica y distribuye International Sport S.R.L. Pasaje Portugal 564. Cap. tel. 812-2604/3578.



FESTIVAL BUENOS AIRES 80: TRES NOCHES DE LUNA

Aunque ligado parcialmente al de Río (materia de una nota completa en nuestro próximo número) esta ciudad tuvo por fin su Festival propio de... de... bueno; de música. Tres fechas en el Luna Park dejaron como saldo una gran respuesta del público y memorables actuaciones de John McLaughlin y Weather Report.

Lunes 18 de agosto; minutos después de las nueve de la noche. El día anterior **Seru Giran** había tocado dos veces con buena repercusión en el **Festival de Jazz de Río de Janeiro**. Después de un vuelo retrasado y sin nada de descanso **David Lebón** pisa el escenario del **Luna Park** al frente de **Seleste** para abrir la primera noche de Buenos Aires '80

Su compañero de Seru —**Pedro Aznar**— se sienta en los teclados construyendo paredes de cuerdas electrónicas sobre las que **Diego Rapoport** muestra su buen gusto en piano eléctrico.

Junto a *Malena*, —la guitarra de David— sus instrumentos dominan el sonido de Seleste. El repertorio —que podría haber estado más balanceado— incluyó temas como *Nayla, Celeste, María Navidad, Tropicalia* y *Tu amor borró el pasado*; canciones suaves, melodiosas, bien arregladas. El marco adecuado para las letras de David y un clima en el que el grupo parece sentirse cómodo.

Seleste sonó muy bien en el Luna Park y si al desempeño como guitarrista y compositor sumamos la calidez y los matices de su voz sólo podemos volver a confirmar que David Lebón es una de las figuras más talentosas del rock local.

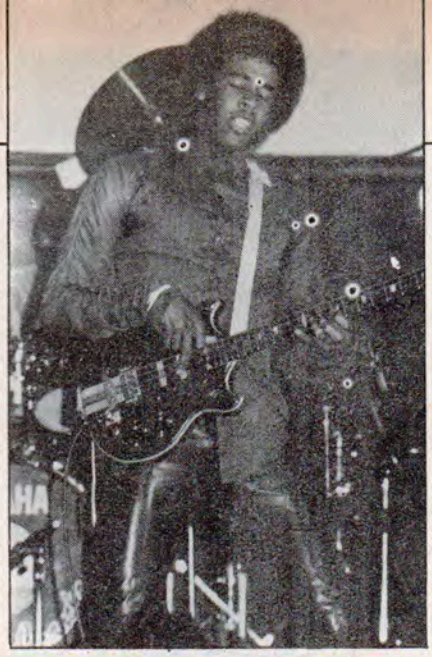


El segundo número de la noche —la cantante **Baby Consuelo** con un grupo en el que figuraba su marido **Pepeu Gomes** en guitarra— ofrecieron un espectáculo decepcionante que, por lo ridículo, pudo provocar algunas risas.

Las cuentas de colores que colgaban de la bombachita de Baby guardaron cierta relación con aquellas que los conquistadores entregaban a cambio del valioso oro de los indios. Por cierto que el contenido de su bikini vibró mucho más que sus cuerdas vocales; esforzadas hasta la ronquera durante esta presentación que duró mucho más de lo prudente.

El público tuvo reacciones mezcladas. Mientras una parte adhería fervorosamente y hasta iniciaba conatos de baile, otro sector de la audiencia expresó bien pronto su disgusto y el deseo de que todo aquello terminase cuanto antes.

La actuación (palabra muy al caso por todo lo actuado que hubo sobre el escenario) se desarrolló en esta atmósfera esquizofrénica dividida. La técnica de forzar una respuesta de la gente vía postura tipo "soy muy







loca", viste?" tuvo éxito sólo a medias y fueron muchos los que no confundieron un exhibicionismo estudiado con frescura esponpontánea. Baby y su clan (baterista y bajista son hermanos de Pepeu) hicieron temas incluídos en el primer álbum solista de la Consuelo como *Ele mexe comigo* y *O que vier eu traco* junto a otros éxitos brasileños más recientes; caso la versión de *Menino do Rio* de **Caetano Veloso.**

Ocurre que su propuesta de fusionar ritmos brasileros con rock y hasta reggae no llega a los talones de un **Gilberto Gil** o la rodilla de **A Cor do Som** y ni siquiera está la altura de lo que Baby y Pepeu realizaron con los **Novos Baianos.**

Esta descerebrada bola de ruido y desbordes de ego no tuvo tampoco —visual ni sensualmente— punto de comparación con lo que realizan otros brasileños en ese campo (recordar solamente **Ney Matogrosso** y si esto parece exagerado chequear a las mulatas de **Oba Oba**).

Cabe aclarar que lo visto en el Luna fue exclusivamente el show de Baby Consuelo. Pepeu figuró en un segundo plano, su ejecución estuvo llena de efectismos y clichés recalentados. Se suponía que él también daría su recital esa noche o la siguiente. No pudo ser y, por lo oído con Baby fue una suerte que el titiritero (ver Marco Mono, Hurra N° 1) lo decidiese así.

En resumen: el show de Baby no debería haber caído en el Luna Park, aunque sí cerca. En la calle 25 de Mayo, por ejemplo.

Bueno, después de la excitación artificial vino la verdadera. **John McLaughlin** y el francés **Christian Escoudé** (33 años, de origen gitano, vastamente influenciado por **Django Reinhardt** y que graba junto a músicos como **Charlie Haden**; entre otros) probaron que sus dos guitarras acústicas eran más que suficientes para sacudir el Luna Park y hacerlo pasar de un silencio poco común a ovaciones estruendosas.

El dúo mostró una marcada inclinación hacia el flamenco que en el caso de McLaughlin, ha resurgido —muy probablemente— luego de su reciente colaboración con **Paco de Lucía.**

Los guitarristas brindaron un repertorio donde junto a composiciones de McLaughlin como *Lotus Feet* y *Meeting Of The Spirits* se incluyeron obras de autores latinoamericanos como el clásico *Mañana de Carnaval*, el *Frevo* de **Egberto Gismonti**, *Viene Clareando* de **Atahualpa Yupanqui** y un tema del pianista brasileño **Luis Eca.**

McLaughlin y Escoudé tocaron de todo: jazz, flamenco, blues, música brasilera; haciendo gala de un entendimiento y complementación pasmosos. Hasta jugaron sobre el escenario como cuando McLaughlin introdujo en tema el riff inicial de *Black Market* de **Weather Report.**

Entre todos los puntos altos de este concierto uno me impresionó especialmente. Fue la hermosísima versión de *Good Bye Pork Pie Hat* —el tema que **Charles Mingus** escribiera al enterarse de la muerte de su amigo **Lester Young**— y cuyo tratamiento en un viejo álbum del guitarrista inglés mereciera alabanzas del propio Mingus. En esta oportunidad McLaughlin lo terminó con un fade haciendo que el tema se perdiese suavemente en el silencio. Un final con la clase digna de la melancolía que respira la pieza y una precisión en la ejecución sólo comparable a la que se obtendría con la consola de un estudio de grabación.

El recital fue un despliegue de belleza y técnica sobrehumana que —perdón por la frase hecha— no puede describirse con palabras.

La mañana después del concierto McLaughlin seguía emocionado. *"Lo de anoche fue muy especial"* —comentaba en el hotel. *"Ahora estoy haciendo algo que requiere una gran participación del público. Ellos tienen que dar mucho; tienen que dar su atención. Los públicos muy concentrados por lo general no son expresivos. Los expresivos casi siempre son ruidosos. Aquí en Buenos Aires combinan lo mejor de las dos cosas. Es un síntoma de la inteligencia argentina"* —concluye sonriendo.

El segundo día de Buenos Aires 80 fue iniciado por **Emilio del Guercio** y la **Eléctrica Rioplatense** con la participación de **Rubén Rada.** El grupo —que mezcla rock con elementos súdamericanos, especialmente candombe— se mostró más afiatado y convincente que en sus primeras actuaciones. La Eléctrica está encontrando su sonido.

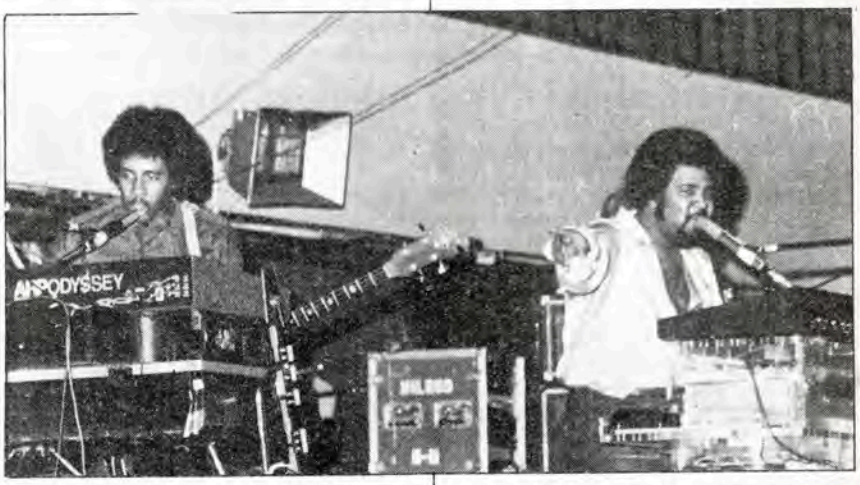
Siguió **Luis Alberto Spinetta** acompañándose en guitarra acústica quién, en una presentación sólo correcta, cantó varios temas conocidos como *Los Elefantes, Credulidad, Zamba, Tupac Amarú,*











Cantata de los puentes amarillos, La Abeja Reina, Canción para los días de mi vida y Amor de Primavera de **Tanguito**, que el público festejó ruidosa y mayoritariamente.

La presentación de **George Duke** y **Stanley Clarke** se constituyó en la segunda gran decepción del Festival. Ambos habían decidido actuar juntos en Río y Buenos Aires lo que sumado a las buenas condiciones del sonido en el Luna Park hacía esperar que Clarke y Duke se trenzasen en contrapuntos exigiendo a sus instrumentos y a sí mismos todo lo que pueden dar. Desgraciadamente no ocurrió así y su set estuvo dominado por una especie de funk bluseado, inconsistente y uniforme hasta el aburrimiento.

Clarke y Duke fueron secundados por el guitarrista latino **Rolando Batista** y **León Chankler**, cuyo solo de batería, percusión e improvisación vocal —aunque demasiado largo— gustó mucho al público.

Desde hace tiempo —en un intento de alcanzar los primeros puestos del ranking norteamericano— Duke se volcó a la música funky (amén de ciertos flirteos con ritmos brasileños) mientras Clarke —más recientemente— se movió hacia el rock. A Duke le fue mejor pero hablando de shows lo visto aquí representa una decadencia si lo comparamos con la presentación del Festival de San Pablo en 1978, cuando su grupo incluía a Napoleón Murphy y a la percusionista Sheila Escovedo.

En el Luna Park hubo prácticamente un solo momento en el que afloraron las posibilidades creativas que estos dos músicos han decidido auto-limitar.

Fue durante el dúo en el que Stanley Clarke utilizó el contrabajo como una guitarra sumándose luego Duke para aportar la sutileza, fluidez y riqueza timbrica que extrae a sus teclados eléctricos; virtudes que lo convirtieran en uno de los primeros maestros de este tipo de instrumentos. El resto; el sintetizador que remeda una guitarra, o el sospechoso recurso como tabla de salvación del rock and roll (como en *School Days*) pueden caer sin mayores consideraciones en un piadoso olvido.

Personalmente me parece que les creería más a los Rolling Stones haciendo jazz que a Jan Hammer, George Duke o Stanley Clarke tratando de tocar rock and roll.

Miércoles; última noche. Sólo **Weather Report**. En el camarín del Luna Park **Joe Zawinul** hace fintas y tira golpes al aire como los boxeadores que tanto admira. **Peter Erskine** golpea sus palillos contra los azulejos. Llega la hora de salir. **Robert Thomas**, el percusionista negro que no quiere ser llamado percusionista (*soy un baterista de be bop que toca con las manos*, aclara firmemente) suelta una pata de pollo e inicia la caravana al escenario.

En el estadio oscuro y casi lleno, miles de encendedores brillan como luciérnagas en la oscuridad; velas encendidas para la ceremonia de bienvenida a Weather Report. Volvieron luego de ocho años como punta de lanza de la fusión jazz-rock; premiados por músicos, críticos y audiencias con el pesado honor de ser *los mejores del mundo*.

Como en el 72 son cinco: el indiscutible capitán Zawinul con su gorrito y **Shorter**, el maestro del soprano (y también del tenor), son la vieja guardia jazzera que ve otra vez Buenos Aires. Erskine (26 años y conocido de Zawinul desde los 7) pasó de las grandes bandas de **Stan Kenton** y **Maynard Ferguson** a la tradicionalmente inestable batería de Weather Report. **Pastorius** (28) es el músico que

reinventó el bajo Fender. Thomas, por su parte, viene de años junto a **Monty Alexander** e innumerables trabajos en la variada escena de la Florida.

Atacan con *Black Market* y no puedo evitar pensar que suenan con la polenta de un **Led Zeppelin** del jazz. La batería de 'Erskine tiene una fuerza demoledora y la marcación de un mecanismo de relojería. Un mecanismo con swing, por supuesto. Siguen temas nuevos —todavía sin nombre definitivo— que probablemente integren el próximo Lp; un solo disco grabado en vivo que llevaría el nombre de *Night Passage*.

Llega el solo de Pastorius quien, gracias a su parafernalia electrónica, graba una base sobre la que luego improvisa maravillosamente, provocando la primer gran ovación de la noche. Comienza a crecer el ritmo tropicalón de *Brown Street* (incluída en *8:30*), viene la famosa y etérea *A Remark You Made, Rockin'And Rhythm* de **Duke Ellington** y después el clásico de *Heavy Weather: Birdland*, en una versión avasallante.

Pausa. Erskine y Thomas hacen lo suyo dejando paso a Shorter quien inicia un solo inspirado en *Ponta De Areia*, tema que abre su disco *Native Dancer*, grabado con **Milton Nascimento**. Aparece Zawinul. Se lo ve como a un piloto de jet al comando de sus 18 aparatos, entre teclados y efectos especiales. Comienza el dúo Shorter-Zawinul, uno de los mejores momentos del concierto. Algo de *Teen Town* de Pastorius desemboca en el medley de *Badia* y *Boogie Woogie Waltz*, que Zawinul compusiera en su época junto a **Cannonball Adderley**. Se encienden las luces. Los equipos todavía atronan el Luna Park pero ya no hay nadie sobre el escenario. El griterío se prolonga por más de quince minutos pero sólo se consigue un saludo. Puntualmente, a las dos horas y media, Weather Report dijo basta y fue basta.

Quedaron ejemplos. Ejemplos de cómo usar la sofisticación técnica en forma creativa. Ejemplos de música de los años 80, producida por tipos de aspectos y personalidades tan diferentes que parecen venir de distintos planetas, pero que beben de casi todas las fuentes sonoras de la Tierra. Ejemplos de punk jazz como diría Pastorius. Se me termina el espacio y hay que decir que, a pesar de ser una primera experiencia en eventos de esta envergadura, la organización funcionó bastante bien. La iluminación fue eficiente y Milrud hizo un sonido estupendo para lo que da el Luna Park. Chau... ¡Ah! que se haga en el 81.

Fernando Basabru

GUSTAVO BENAVIDEZ - EL PEROF - DURIETZ/ FIGUEROA

El mensaje acústico

A pesar de que la tecnología moderna también llegó a la musica, existen aún quienes creen en la sencillez y el calor de las canciones acústicas.

El recital de **Gustavo Benavídez**, **El Perof** y el dúo **Jorge Durietz** y **Eduardo Figueroa**, que tuvo lugar el 1 de agosto en el Auditorio de la Universidad de Belgrano, confirma lo antedicho.

El solista **Gustavo Benavídez** se encargó de la apertura del concierto interpretando con su guitarra varios temas, luego de los cuales lo acompañó un grupo integrado por *Daniel Zearo* (percusión), *Sebastián Pelayo* (teclados), **Fernando Ylarri** (bajo) y **Ricardo Vecchio (batería)**.

La música de Benavídez, a pesar de ser honesta y prolija, me pareció bastante indefinida temáticamente y cargada de armonías demasiado tiradas de los pelos, aspectos que dificultan notablemente su comprensión.

Cecilia Gauna y *Eduardo Giménez* integran el dúo **El Perof**. Ambos se reparten la responsabilidad en la ejecución de diversos instrumentos, que van desde una guitarra a una flauta dulce, quedando en el medio muchos otros bastantes exóticos.

El Perof es indudablemente un dúo original, que demostró un excelente ensamble vocal, donde resaltó la magnífica voz de Cecilia.

Los temas presentados se alternaron entre algunos muy buenos y otros decididamente aburridos y predomina en la mayoría de ellos un marcado toque renacentista en la composición, aunque también corresponde destacar que a lo largo de su actuación varias veces me asaltaron saudades de la extraordinaria Incredible String Band. En fin...

Por último y en horas muy avanzadas de la madrugada, *Jorge Durietz* (ex-Pedro y Pablo) y *Eduardo Figueroa*, brindaron una serie de temas donde la calidez, la frescura y el intimismo fueron los elementos más destacados; ello arrojó como consecuencia una música muy agradable, espontánea y hasta familiar si se quiere, a pesar de la denodada lucha de Jorge contra su incipiente afonía.

El último parrafito para el sonido. Esta vez Alex no estuvo a la altura de sus antecedentes; tuvo muchos problemas, que en más de una ocasión conspiraron contra los músicos.

CARLOS ALGERI







LA FUENTE
Una fiesta

La Vuelta de los Tachos es un reducido reducto ubicado en pleno corazón de la Boca, que el sábado 2 de agosto se vio atestado de público con motivo del recital que allí ofreció el grupo **La Fuente**.

Desde los instantes anteriores al comienzo del concierto, una gran expectativa invadía el ánimo de todos, la misma que se transformó en una alegría incontenible cuando *Coco* y *Uki* (guitarras y voces), *Andrés* (flauta, guitarras y coros), *Onfel (percusión) y Julito Díaz* (charango) subieron al escenario.

La Fuente recorre en sus temas las raíces del folklore latinoamericano, sin descuidar en ningún momento la faz poética, hecho que arroja como consecuencia que sus obras resulten netamente representativas de los habitantes de estos lares.

La mayor parte de los temas presentan una poderosa base percusiva, a la que se acoplan prolijamente los demás instrumentos y donde sobresale la estupenda voz de Uki, dueña de un sentimiento muy especial.

Difícil tarea resulta elegir de entre todos los temas alguno en particular, puesto que todos exhibieron un parejo nivel de calidad, aunque personalmente *La vaca soñada* y *Canción del operario* me parecieron bellísimos.

Dejando de lado algunas dedicatorias demagógicas por parte del grupo, el saldo fue ampliamente positivo, corroborado por el hecho de que al intentar abandonar el escenario la audiencia los "obligó" a quedarse para realizar un par de temas más, que fueron coreados y bailados —en medio de una indescriptible algarabía— por todos.

Al emprender la retirada rumbo a mi casa, los recuerdos de la fiesta vivida se agitaban aún en mi mente, enmarcados por una hermosa melodía:

Vamos... Vamos/
hay tiempo/
de descansar/
aquí...

CARLOS ALGERI

ALEJANDRO DEL PRADO
Buena música y buenos aires

Las expectativas eran muchas. Hacía casi un año que se había separado *Saloma*, y su alma mater **Alejandro del Prado** ensayaba con su nuevo grupo. Y el regreso fue con todo. Siguiendo en cierta forma la línea poética (a través de los versos de *Raúl González Tuñón, Jorge Boccanera, Osvaldo Ardizzone* y *Adrián Desiderato*), pero incentivándola con una fuerza demoledora.

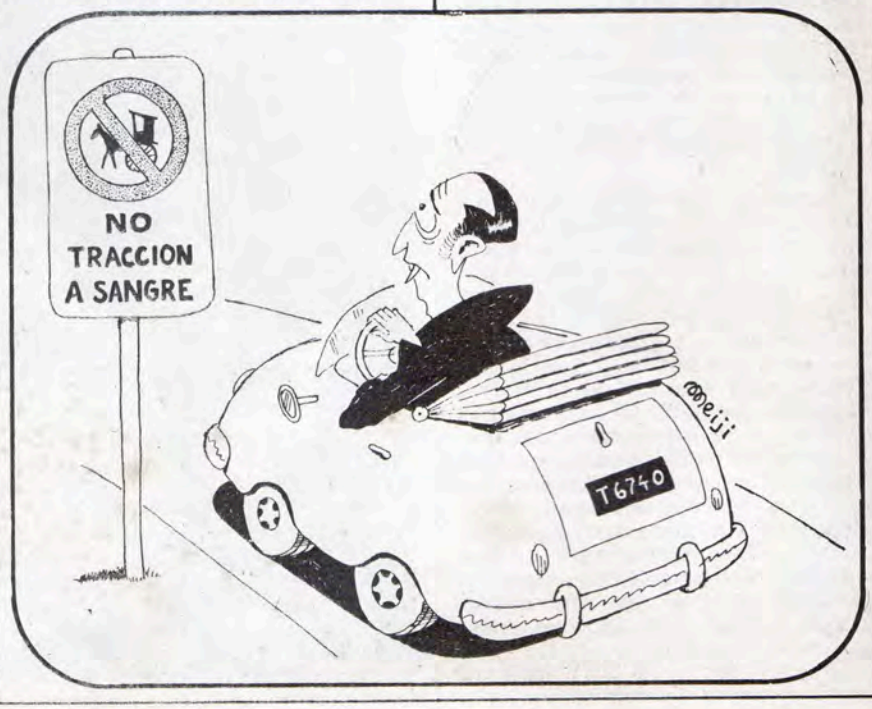
Alejandro se acompañaba con la guitarra y con su suave y hermosa voz en "Un cacho de sol" de Ardizzone y en "Dejo constancia" de Boccanera. Luego con "Al sur de tus ojos", un impresionante tema instrumental, la garra de Buenos Aires se hace presente.

La energía y la polenta de nuestra ciudad va fluyendo de las distintas canciones y son sus canales principales la voz de Alejandro, una fuerte base rítmica que nace del bajo de **Mario Méndez Caldeira** y de los parches de **Alejandro Cejas**. Pero es sin duda, el flautista **Alejandro Santos** el motor de bombeo. Las notas de su traversa saltan, vibran, dan vueltas e inundan los oídos con potencia melódica.

La milonga "A Buenos Aires" de Edmundo Rivero, y las dos poesías de Boccanera "Andar" y "Carta", fueron lo mejor de la presentación. Hubo una ausencia que no le permitió a este clima caliente pasar a ser "infernal", y esta fue la de **Daniel Binelli** (más fuelle).

Atención porteños: Buenos Aires está recuperando su poesía, su música y su fuerza.

FERNANDO BRENNER




CENICIENTA LLEGÓ A LA FIESTA CON SU CORAZONCITO LLENO DE TURBACIÓN. EL PRÍNCIPE DE LA CANCIÓN, COMO ERA SU COSTUMBRE, SE HIZO ESPERAR UN BUEN RATO.
¡AHÍ LLEGA EL PRÍNCIPE!
SÍ, SÍ, ES ÉL QUIERO TOCARLO.
DARLE UN PELLIZCON AUNQUE MÁS NO SEA
O UN BESITO
AY. AY.
(PUF. CASI ME ROMPEN LA ROPA)


(AHORA A ELEGIR UNA MINA PARA LA PROMOCIÓN DE T.V. MUNDO.)
(SI ME CASO CON ELLA, ME PROMETIERON HACERME DIEZ NOTAS DE TAPA EN LA REVISTA Y DEDICARME EL SUPER POSTER DESPLEGABLE DE OCTUBRE)
(BUENO, ESTA ESTÁ BIEN)
BAILEMOS. ¿CÓMO TE LLAMAS?
CENICIENTA
¿Y CUÁNTOS AÑOS TENÉS?
VEINTISEIS.
HADA


¿SIEMPRE VENÍS A ESTOS BAILES?
NO, ES LA PRIMERA VEZ.
(VAN A SER LAS DOCE)
¿Y QUÉ TE GUSTA MÁS BAILAR: MELÓDICO O RÁPIDO?
A MÍ...
(UY, DIOS)
(SINO ME RAJO, ME QUEDO DESNUDA ACÁ EN EL MEDIO DE LA FIESTA)

CONTINUARA



Radio del Plata, ahora más que nunca.

1030 KHTZ AM Y 95.1 MHTZ FM ESTEREO