

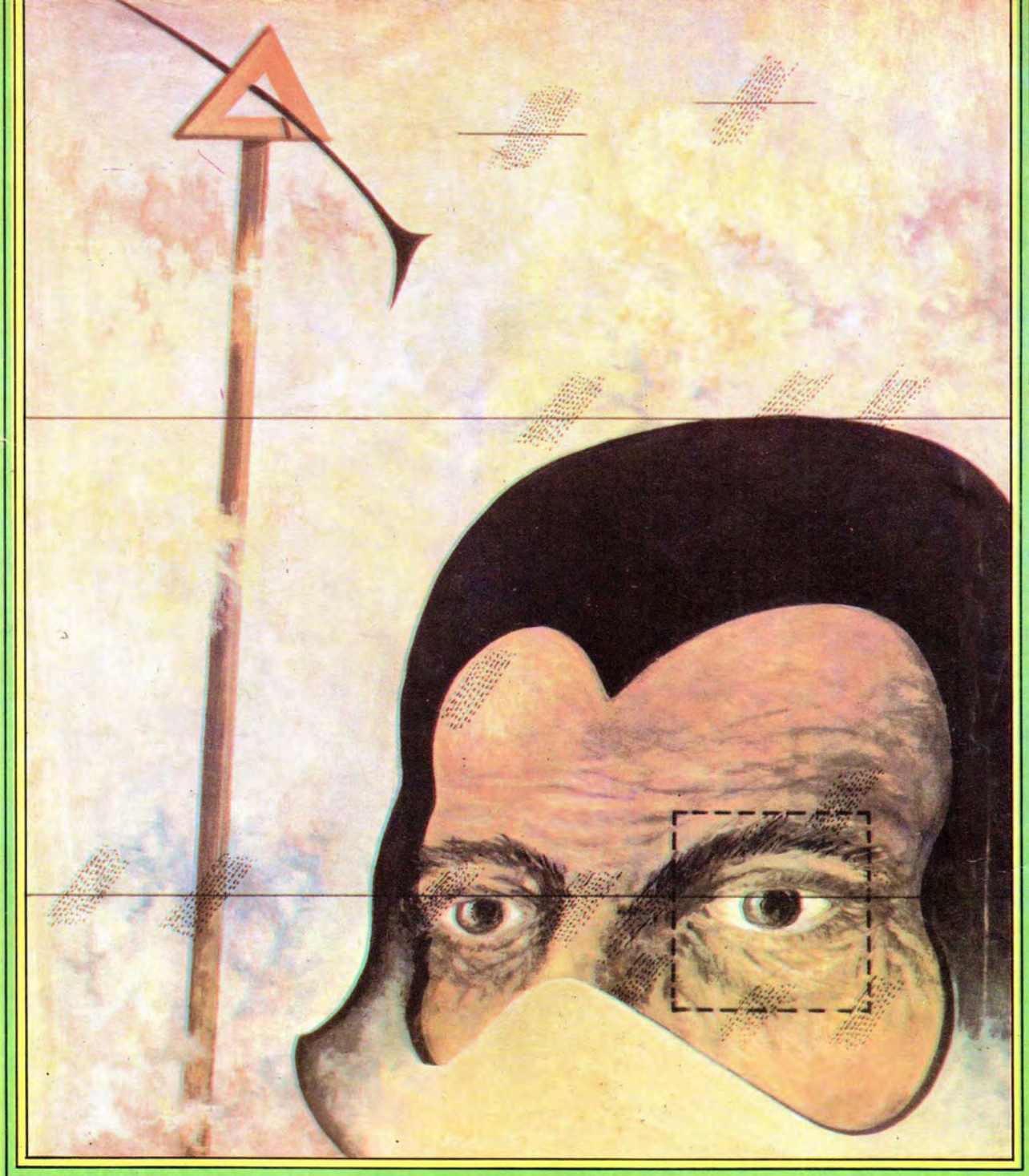
Número 6 \$ 6.000.-

# HURRA



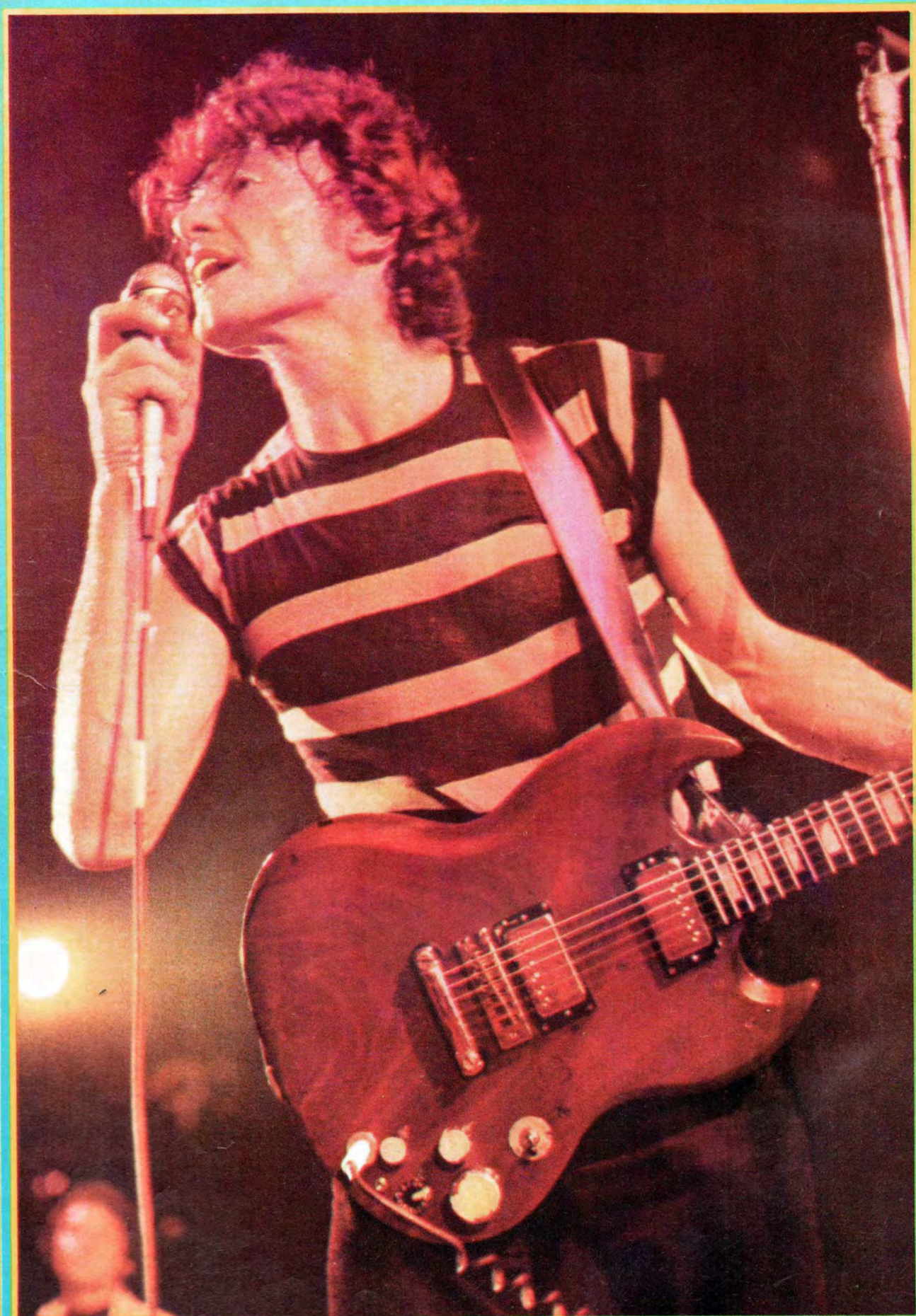
**FAMA:**  
Cuando  
ser  
artista  
no es  
pecado.  
**MORIS**

**MARIA  
ELENA  
WALSH:**  
Reportaje  
exclusivo



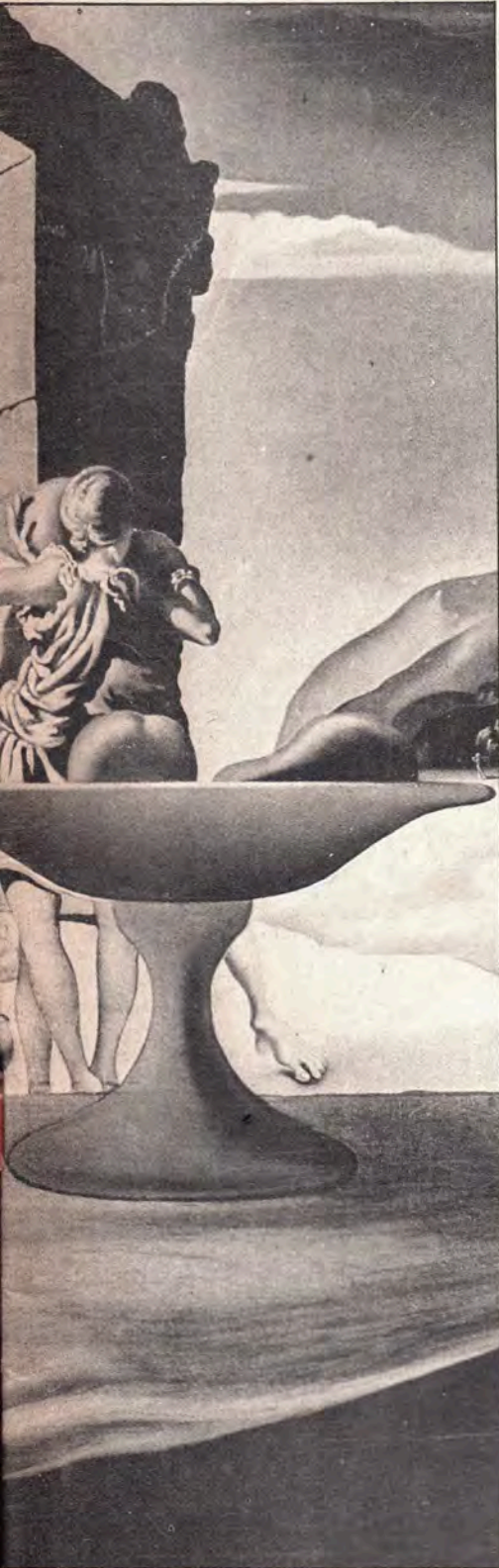
## CONTENIDO

PSICOLOGIA VISUAL: Los cuadros enigmáticos 4 • GRITOS Y SUSURROS 7 • LA ÑATA CONTRA EL VIDRIO 10 • PAJARO MADRUGADOR: cine, libros, teatro, plástica 12 • MIGUEL GRINBERG: Los indios blancos 28 • AMELIA ARIAS: Los tres deseos de Lothar 30 • SACCOMANNO: Blues del corcho de sidra 32 • MARIA ELENA WALSH: Reportaje exclusivo 34 • MESA REDONDA: Los jóvenes y la calle 37 • DIEGO BONADEO: El ganado en el rugby 42 • ZAPATERO A TUS ZAPATOS 45 • PATO SOSA 46 • DOMINGOS ALEGRES 50 • JUAN SASTURAIN: Lo libro 54 • MICHEL GAFFRE: Fotografía 56 • ¿DONDE ESTAN LOS DE 25? 62 • CARL PALMER 64 • MORIS: El regreso del chaval pródigo 66 • CHANY SUAREZ y la proyección folklórica 70 • EN CONCIERTO 72 • PAT. METHENY: La nueva estrella de la guitarra jazzera 76 •





# ¿Un cuadro de Dalí? No: ¡Dos cuadros de Dalí!



Se los llama "cuadros enigmáticos", y mediante ellos se burlan de nosotros pintores y dibujantes, contemporáneos o antiguos, renombrados o no... Para el observador, sólo se trata de un mal chiste que lo pone extrañamente nervioso. Pero ¿por qué los científicos se toman tan en serio esta supuesta broma del arte?

Cuando el artista pretende burlarse de nuestros ojos, crea cuadros enigmáticos. Una pintura o dibujo como cualquier otro. Sólo que con un segundo vistazo veremos cosas totalmente diferentes a las que creímos encontrar en la primera ojeada.

El cuadro a color se titula **Mercado de esclavos con el busto invisible de Voltaire** y pertenece al pintor español, **Salvador Dalí**. La mayoría de los observadores no divisan de inmediato el busto de Voltaire, y en su lugar ven dos señores con birrete y talar que examinan unos esclavos en el mercado, ofrecidos en venta. Sin embargo, si uno observa este cuadro a mayor distancia, todo se aclara de repente. No son birretes, sino cejas. No son cabezas, sino ojos. No son cuellos, sino pómulos. No son talares, sino mejillas. ¡Allí está el busto de Voltaire! Pero volvamos a mirar de cerca, y en lugar del filósofo estarán ahí otra vez los compradores de esclavos con sus miradas hoscas.

Muchas veces nos hemos topado con cuadros semejantes, que al mismo tiempo nos divierten, nos irritan y nos torturan. ¿Por qué? No han faltado quienes iniciaron una exhaustiva y seria investigación acerca de estos fenómenos.

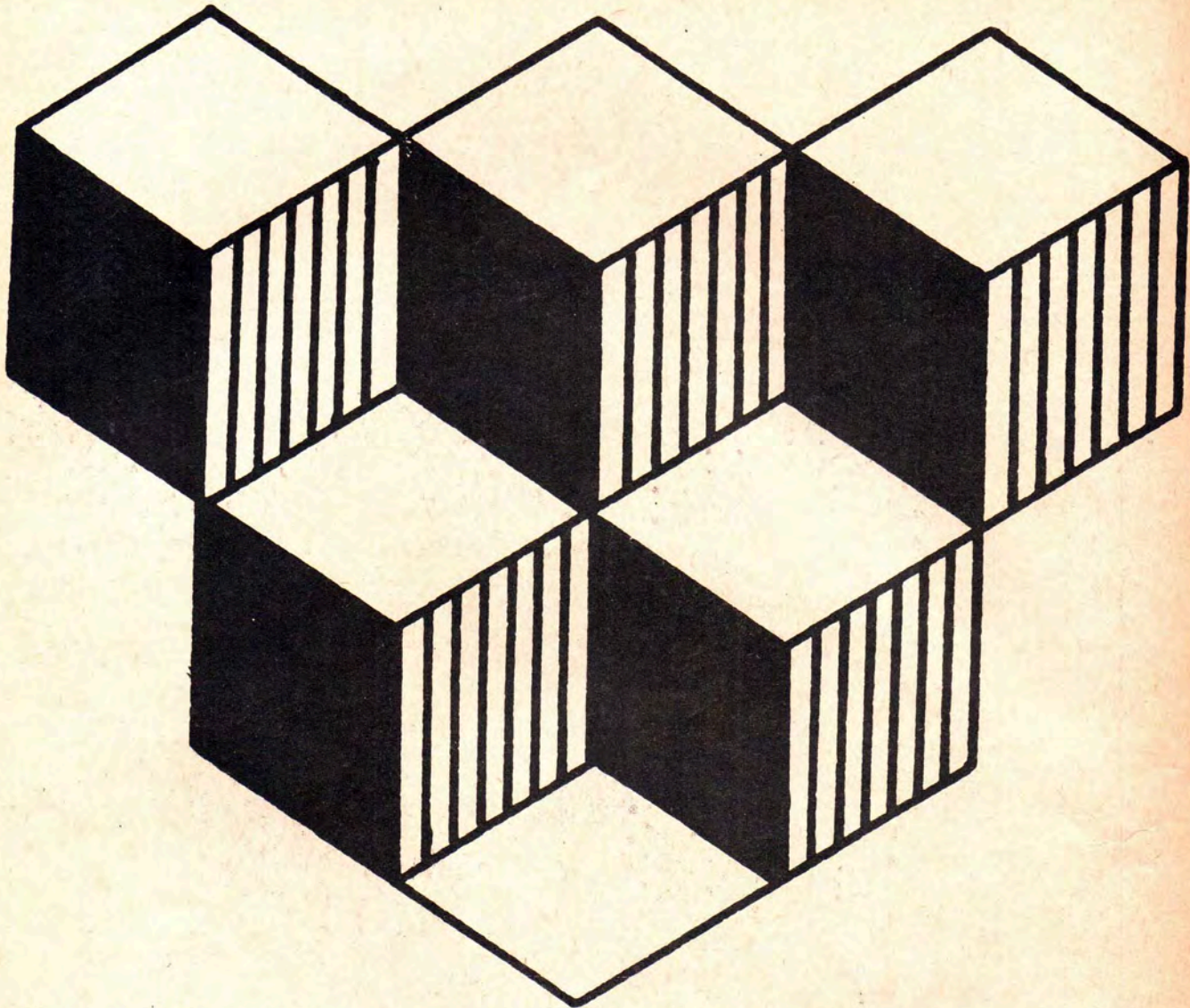
¿Cómo ve el hombre su entorno? ¿En forma parcial o total? El psicólogo **Wilhelm Wundt** (1832-1920) y el antropólogo americano **Edmund Carpenter** (catedrático de la Universidad de New York), entre otros, se formulan una y otra vez la misma pregunta: ¿por qué al observar la pintura de Dalí siempre vemos o los compradores de esclavos o

el busto de Voltaire? ¿Por qué jamás vemos ambos motivos al mismo tiempo?

La respuesta está en nuestro cerebro. Todo aquel que trató de ver ambas imágenes al mismo tiempo se vio preso de un gran nerviosismo: algo en nosotros se rebela frente al hecho de que un cuadro deba representar a dos.

En nuestro cerebro se concentra lo que los ojos perciben como impulsos luminosos, y por lo tanto lo que "vemos", únicamente lo vemos en el cerebro. Nuestros ojos sólo suministran material "en bruto".

También podría sostenerse que no son los ojos los que ven, sino el hombre. Pero el hombre tiene determinadas experiencias y necesidades, de acuerdo a las que se rige. Por ejemplo, quien vive en una civilización moderna está programado hacia la escritura, las letras y grupos de letras. Comprender algo escrito sólo es posible cuando existe seguridad de que cada letra tiene siempre el mismo significado, aparezca en una u otra palabra. La lectura es, sin embargo, algo que debemos aprender; no es innata. Al leer, nuestro cerebro debe concentrarse, debe insistir en que **una E es siempre una E**, y ninguna otra cosa. Todo hombre que sabe leer está, por lo tanto, acostumbrado a que una determinada forma tiene siempre un solo significado, y no varios. Por ello—así lo sostiene una teoría—podemos reconocer en un cuadro enigmático tan sólo un motivo, y no ambos o todos (si fueran más de dos). Decidimos: "aquí se encuentran retratados dos hombres", y mantenemos esta decisión has-

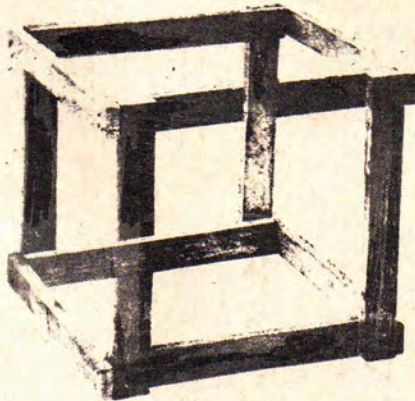


ta llegar a otra (por ejemplo, descubrir el busto de Voltaire). No existe lo intermedio: o una cosa, o la otra.

Sucede lo mismo con la figura de los dados. Nosotros debemos definir si se ven tres dados (mirándola al revés), o cinco (mirándola como la hemos publicado). Si no lo definimos, no veremos ningún dado, sino un interesante dibujo.

El caso del "cajón de listones desplazados" es distinto: según el temperamento, uno podría tan sólo reírse, o ponerse nervioso al tratar de percibir en forma consciente cuál de los listones está adelante y cuál atrás. Somos susceptibles a una sola interpretación.

Los artistas parecieran ser una excepción con respecto a este punto. Tal vez poseen una forma de pensar que no es accesible al hombre de la calle. El antropólogo Edmund Carpenter (cuenta la revista "Natural History") encomendó a sus estudiantes dibujar cuadros enigmáticos. Ellos lo intentaron, pero fallaron. El porqué: los estudiantes trataron de buscar la forma de cómo hacerlos, y



no llegaron a ninguna conclusión satisfactoria. Al final, terminaron dibujando un cuadro, y otro encima. Lo que no es lo mismo.

Con Dalí, en cambio, podemos asegurar que no planeó ni construyó nada: simplemente creó lo que se le ocurría.

Las ideas provienen de capas muy profundas de nuestras almas. Lo que aprendemos no llega tan hondo. Y aquellas "capas" aun hoy en día piensan tal como lo han hecho los hombres hace miles de años. En ese entonces no existía la escritura, y por lo tanto tampoco existía la necesidad de una interpretación única. Se puede presumir que la gente de esa época podría haber visto el cuadro de Dalí u otros cuadros enigmáticos en su totalidad. Hubieran visto los compradores de esclavos y a Voltaire simultáneamente.

Prueba de esta suposición es que nuestro intelecto no puede producir cuadros enigmáticos. Tan sólo lo puede nuestra fantasía.

M. Voetlause  
Trad.: E.F.

## ¿Adivinan de qué programa se trata?

Gente de HURRA:

Les escribo para hacer hincapié en ciertos puntos tratados en un programa diario que se transmite a partir de las 19.30 Hs. La audición a la que haré referencia es la del día 28-10-80.-

El tema central del programa era la moda Punk, la "moda de horror", según escuché. En primer lugar quiero decirles que para encarar el tema se basaron primordialmente en un grupo de ROCK, Kiss, y en una frase de uno de sus temas. Pienso yo que para analizar un movimiento, las características del mismo deben ser generalizadas y no centradas en un par de cosas

El grupo Kiss no nació con el Punk; es anterior, si tomamos en cuenta que el mismo se realizó en el año 1973, y el verdadero impacto del Punk se produjo cuando se realizó el Festival de Punk efectuado en Londres en setiembre del año 1976. Esto significa que no se puede tomar a Kiss como exponente de un movimiento que no se crió con ellos. ¿Por qué no hablaron de Sex Pistols, The Damned o de Clash? Yo me animaría a decir que ni los conocen; entonces tomaron a Kiss y le sacaron el cuero.

En cierto momento del programa, el conductor del mismo anunció un tape que contenía un tema de Kiss, pero con una diferencia: veríamos la imagen con un Vals de fondo. El motivo: la letra del tema era violenta pues decía algo así como "Nena, voy a amarte hasta la muerte..." ¿Será el tema "Fui hecho para amarte"? ¿Se habrán creído que nunca nadie lo escuchó? ¿Acaso no lo pasaron unas cuantas veces por televisión e incluso en ese mismo canal, en Nochebuena, poco antes de que den las 24.00 Hs.? ¿Acaso en la radio no lo pasaban hasta cansarnos? No soy fanático del grupo, pero me revienta que se haga un programa de este tipo. Para colmo, el videocassette no era lo que anunciaron, sino fragmentos diversos entre los que puede apreciar a Gary Numan, Tantra, y a Kiss. Pero claro las letras de estos últimos atentan contra la moral de los que las escuchan. ¿Acaso no perjudica la canción de una cantante-bailarina italiana que da a entender que se enamoró de un homosexual, y a ella la escuchan personas de 3 a 80 años, y encima la canta en castellano?

Con todo esto quiero decir

# gritos y susurros



Se suplica de rodillas que escriban con letra clara y no omitan nombre, apellido ni dirección completos.

que el Rock y todas sus variantes, ya sea el Punk, el Jazz-Rock, el Rock pesado, la nueva New Wave, todo, no es sólo un grupo y una letra. Y esto va porque en ese programa, conciente o inconcientemente, se trató de arrastrar por el piso al Rock o música progresiva, más allá de lo que quisieron tratar: el Punk.

Yo les diría al señor conductor del programa y a varios de los que lo rodeaban, que se liberen de los prejuicios, escuchan a Yes, Queen, Serú Girán, Génesis, Weather Report, Spinetta, entre otros y después realicen un programa hablando de la música Rock.- Los saluda muy atentamente.

Mario Pablo Furciniti  
Lomas de Zamora

## Anti-Mileo y Pro-Corea

¿Qué pasa con algunos críticos de espectáculos en la Argentina? ¿Será que mientras nosotros (el público) tuvimos que soportar durante años el persistente amateurismo de los músicos argentinos, ellos recorrieron el mundo gozando de las más sofisticadas y perfectas muestras de los más variados géneros, en el lugar que se presentaban?

Parece que criticar a un famoso, hace de un crítico una super-eminencia, ya que si el público y la crítica de todo el mundo aprueba a un intérprete de determinado género, encontrarle defectos implica una autoridad que realmente sorprende a los lectores.

El caso es que al señor Eduardo Mileo no le gustó el espectáculo que ofreció Chick Corea en el Luna Park. Y obviamente no me molesta que no le haya gustado. Ni siquiera que estuviera enojado por que tuvo que pagar su entrada.

Lo que creo es que los argumentos del señor Mileo resultan francamente débiles. Nadie puede criticarle a un músico (cualquiera que sea) su virtuosismo, ni que lo utilice para "deslumbrar al público". El público (en Argentina y en cualquier lugar del mundo) goza escuchando a un virtuoso. Es más; es lo que generalmente busca en un músico, o en un bailarín etc., además de la creatividad.

El señor Mileo dice que este despliegue de virtuosismo impidió a los intérpretes respetar la melodía. Obviamente Mileo nunca había prestado atención a los discos que ha grabado Chick Corea en los últimos 15 años (más de 25). Si así

fuera, se habría dado cuenta de que pocos músicos (de Jazz, de Rock o del denominado Jazz-Rock, como se encasilla la música de Corea), son tan respetuosos de la melodía en composiciones y arreglos. Habría notado también (si hubiera escuchado las grabaciones originales de los temas que interpretó en el Luna Park), que lo que él supuso que era sucesión de improvisaciones, eran en un 80% arreglos impecablemente confeccionados por Corea.

Por otra parte todas aquellas oportunidades en que músicos como Bunny Brunel o Al Vizzutti o el mismo Corea nos deleitaron con su capacidad de improvisación, no hicieron otra cosa que respetar las reglas del juego de un género al que obviamente el señor Mileo no es muy afecto, el Jazz, en el que la improvisación sobre un determinado tema constituye la base de la interpretación. Porque Chick Corea es un músico de Jazz, y lo ha sido desde hace muchos años, y la música que compone arregla o interpreta es el Jazz de los años 80, y tal vez para juzgarlo con justeza habría que escuchar primero el Jazz del 40, 50 ó 60 etc. Se trata de un músico que ha incorporado al Jazz elementos actuales, instrumentos actuales y ritmos y estructuras nuevas con una notable capacidad creativa.

No es casualidad que a este señor, sólo le haya gustado la interpretación de Gayle Moran de su tema "Do you Ever", ya que se trata de una simple balada (hermosa por cierto) que no es para nada representativa de la producción de Corea. Tampoco creo que sea casualidad que se haya aburrido con un impecable solo de piano acústico de Corea.

Repito: durante años, nos cansamos de muchos músicos argentinos que nunca llegaron a un profesionalismo serio, abusando de nuestra imposibilidad de comparar. Ahora que podemos escuchar a aquellos que marcan rumbos en diferentes géneros musicales, empezamos a cansarnos de los críticos improvisados.

¿O los giles somos las casi 10.000 personas que aplaudimos hasta reventar en el Luna Park?

Gustavo Sarandria  
Alejandro Reales  
Gustavo Dalponte  
(La Plata)  
y varias firmas más

Gustavo:

Nunca he sido propenso, y espero no serlo nunca, a dejarme llevar por la masividad y el

prestigio de nadie. Para mí, las cosas tienen nombre y apellido acá y en Singapur (o en el Luna). Y lo tienen siempre desde Mi punto de vista, y no, desde el punto de vista de todos los críticos del mundo ni desde el de 10.000 personas en ningún lado. Lejos estoy, a esta altura, de dejarme deslumbrar por virtuosismos ajenos a mi cabeza y a mi sentido (a pesar de todo el público del mundo, y de todos los críticos). No me amedrenta en absoluto la soledad de mi opinión, aún conociendo las ventajas del anonimato masificante.

Y si a mí no me gustó Chick Corea, ni me avergüenzo ni me enorgullezco. Simplemente lo digo desde la posición de privilegio que me brinda el ser colaborador de esta revista, lamentando muy grandemente que ello los lectores se sorprendan o me consideren una supereminencia. Discrepo con vos en cuanto a lo que el público busca de un artista. Yo también soy público, y no voy, por cierto, a buscar virtuosismo (de dedos), de ese que critico (cuando viene solo), sino otro virtuosismo, menos elegante quizá, menos deslumbrante, seguro, y lamentablemente menos buscado y menos exigido, que es el virtuosismo del alma. Es ese virtuosismo el que yo busco en un artista. Lo demás, para mí, son palabras (en este caso notas) que se lleva el viento. Chau y gracias por la carta. E.M.

P.D.: ¿De dónde sacaste que me aburrí el solo de piano de Corea?

## A propósito de los "partidos de fútbol"

Gloria:

El motivo de esta pequeña y muy breve carta es felicitarte respecto al artículo aparecido en el número 4 de Hurra, titulado "Cuando todos pateamos hacia el mismo arco".

Me llamo Beatriz Anahí Vila. Tengo 20 años, estudio psicopedagogía y trabajo como administrativa. Una vez que he sido presentada, quiero decirte el por qué de mis felicitaciones.

Yo fui una de esas 4000 personas que estaban en el estadio de Obras el viernes 12 a las 21 en punto para escuchar a las bandas. Yo fui una de esas personas que vivió, cantó, se emocionó con la música que se pudo escuchar esa noche (mi música, la música argentina).

Yo también, como vos decís, muchas veces uso los versos de Charlie, o los de León,

para poder decir algo que con mis palabras no lo podría hacer jamás. Por eso te escribo esta carta, para agradecerte el buen artículo que he leído, porque yo también formo parte de esa cultura progresiva sana, conciente y verdadera, que es enemiga de las demagogias y voy a los recitales por que en mí "redunda la sana euforia de sentirse representado de pies a cabeza, en cuerpo y alma".

Felicitaciones, Gloria, y ojalá toda la gente pensara como vos, de lo que tan despectivamente llaman "rockeros".

Mil gracias una vez más.  
Beatriz Vila  
Capital

## Un subterráneo que pregunta

En el último número de Expreso hay una extensa nota sobre nuestra música y sobre las responsabilidades de cada uno, la identidad de nuestros artistas, etc. Y empezamos. Gismonti nos pregunta: ¿qué pasa con nuestra música? Eso es lo que quiero saber, y yo pregunto: ¿qué pasa con nosotros, público, medios, revistas (Zaff, Hurra y Expreso)? ¿Qué pasa con los que editamos revistas subterráneas? ¿Somos todos llorones como vieja en matinée? ¿Qué estamos haciendo ahora por nuestra música? ¿Y qué hicimos antes? El mes pasado apareció un engendro llamado "Quark", que en un mismo número incluía una nota a Emilio y al lado técnicas para levantar minas (cosa que el que recién entre en esta pelota se confunda más y más). Ustedes, los de radio, ¿qué están haciendo? ¿Combinando cosas como la gente con el último paquete "made in"? ¿No es cierto, querida Graciela Mancuso? Un día con Porchetto y el otro con Alan Parsons.

Ustedes, los de la TV, ¿qué están haciendo? Village People con Charlie y Spinetta (cosa que el que recién entra se confunda más y más). Vos, ninita forra de Jade-Seru Giran asiento N° 50 que no te gustaba cómo tocaba Rapoport porque tenía barba, ¿qué estás haciendo? Vos, rockero de la época del B.A. Rock, que le pegaste a un flaco porque gritaba cuando tocó Spinetta, ¿qué estás haciendo? Y vos, que gritaste, ¿qué estás haciendo?

Nosotros, viejos rockeros que nos ponemos el uniforme y vamos para Obras, ¿qué estamos haciendo? Y ustedes, los que llegan en Honda, ¿qué están haciendo?

¿Y vos, nuevo músico que desde que leíste que Gismonti dijo (con media razón) que los teclados electrónicos no nos identificaban pusiste el avisito vendiendo el Minimoog?

¿Y vos, Alejandro, que lo pusiste a Spinetta en la tapa de "Eh" para vender unos números más? ¿Qué estás haciendo?

¡No! La salida (polémica Mileo) tampoco es el movimiento independiente. Tampoco sirve, queridos chicos de La Fuente, que no quieran grabar para no transar. Tampoco sirven Obras llenos con caca new-wave.

¿Y ustedes (nosotros) editores subte? ¿Qué estamos haciendo? ¿Cuántos en su revista ponen que Spinetta es un genio para que Hurra no lo critique? ¿No es cierto, Mario?

Queda un solo camino, exigimos al mango, exigir al tipo que está arriba. De su parte, que él nos exija. No dejarnos empaquetar más. Y ustedes, los que escriben, no permitir que más gente sea empaquetada. Nosotros, los de las subtes, hacer una vez por todas algo válido e interesante, y que justifique gastarse el aguinaldo en la impresión de una revista.

Empecemos a recorrer teatros. Quizás nos choquemos con ese amor que anda dando vueltas por ahí.

Alejandro Almada  
Revista EH  
Villa de Mayo

## Llamado a reunión

Gente de HURRA:

Estaba leyendo el número 4 de la revista (sí, recién ahora, porque prestársela a alguien que no tiene "nada que ver" es una manera de establecer una colonia) y me encontré con la nota de Miguel, que tiene mucho (o todo) que ver con lo que estuve pensando este último tiempo a consecuencia del recital de Obras. Una de las conclusiones que saqué es que cada uno de nosotros ya se acostumbró a ser algo así como un Exiliado (ver Juan Salvador Gaviota) y se olvidó de llevar a cabo la difusión de esto que está pasando. Porque de nada sirve sentarse a decir por milésima vez que la cultura no satisface y llorar sobre el cadáver de los que una vez hicieron algo. Si loco, estamos cayendo en el "Qué tiempos aquellos" que le reprochamos a las anteriores generaciones. Entonces, la propuesta: dejar de pensar que soy el único mártir y ver que a mí alrededor mucha gente busca crecer.

A todo esto, los sábados a las 15.00 hs. nos reunimos en la plazaleta de Tucumán (Santa Fe y 9 de Julio) un grupito de chicos que queremos saber quiénes somos y cuántos queremos ser. Es una invitación formal para los desparramados por el planeta.

Para concluir: yo ya elegí de qué lado quiero estar. Gracias por colonizar.

Leticia  
Capital

## Un buen muchacho

Hurra turra:

Paso a bombardearlos por ser un típico ejemplo de falsa revista rockera (artificial grito de incoherencias). Los golpes más bajos de esta basura:

1) Tapa y contratapa: dan ganas de quemarlas (después de todo no son más, me las prestan)

2) Gloria Guerrero: la turra cheta que desprestigia sin suerte al rock pesado (léase heavy metal) ¡Morite, enferma!

3) Diego Armando Bonadeo: un sportarado comercializado.

4) Los susurros interesados de los insufribles seguidores del cual tengo mis más sinceros desprecios.

5) Los intentos fallidos de desprestigiar a la pionera y verdadera revista Pelo (la más grande del universo).

6) Las notas extramusicales (aburridas hasta castrar). Bueno, si siguen haci (Sic) va a tener que incluirse en la lista de insufribles, que hablando de eso deberían incluir a los cortos comerciales de chicles.

No me quiero ir sin antes desearles que se mueran antes de fin de año (Uds. y los que lean esto), chetos y chetas que hacen y leen esta basura son los que deberían eliminarse sin piedad.

Bah! ¿Para qué me gasto? Si total Uds. tienen la conciencia bien sucia como el Riachuelo para no publicar esta misiva! Me daré el gusto de insultarlos a todos sin excepción (Sic) Larga vida al rock pesado, a la PELO y a todos los rockeros que aún quedan... y rockeros, bah, si es que aún existen. ¿O se habrán cheteado hasta lo incheateable?

P.D.: Les desea un muy buen lugar en algún nicho podrido un rockero heavy metálico y con mucha bronca, ¿se nota?

Rubén Abel D'Andrea  
Villa del Parque

HURRA: No sólo jamás hemos agredido a Pelo, sino que además les pasamos publicidad gratis, ¿viste?



## Errándole al cesto

● Pedimos humildes perdones a todas aquellas cartas que no podemos mencionar en esta sección. El espacio no da para más. Queremos que sepan, sin embargo, que todas son leídas y guardadas sin excepción. Ninguna va a parar al cesto: siempre le erramos. Y nos da gusto tener tan mala puntería.

● Eleonora Laura Pozzi (Capital) nos envió dos cartas increíbles. En una nos comenta los recitales gratuitos que organiza la Mutual del Hogar Obrero, sugiriendo a todos los lectores de HURRA que brinden su apoyo a esta empresa. Por otro lado, parece que el público que concurre a los mismos deja mucho que desear. Qué le vas a hacer: la oligofrenia cunde. En su segunda carta habla de la conjunción de los músicos "vitalicios" con los que están surgiendo. Tiempo al tiempo: tal vez vuelvan a hacerse recitales grandes con grupos pequeños que abran los espectáculos, lo que sería un beneficio para todos. Vaya la inquietud a los promotores.

● Marcelo "Colo" Goren San Nicolás: Participar desde allá en los debates por ahora es medio difícil, aunque ya abriremos las charlas al interior. Podés escribirle personalmente a quien quieras. Tenemos una dupla de correctores que inventaron una conjunción de "errores" y "horrores" ortográficos, de donde nació la palabra "horrores". Son geniales, ¿viste?

● Felicitaciones, abrazos y besos nos envían Carlos Maduri Gemetro (La Plata), Sandra Atkinson y Gaby Tolosa (Villa Ballester), Diana Gorbea (Capital) y Graciela Blanco (Haedo).

● Ricardo Fermé y Gustavo Mónaco (Capital): Anótese para los debates en Piedras 482, 4° "O", de 11 a 18 horas. ¿Qué pasó con Eqqus 2? No lo recibimos jamás.



● Rubén Rojo (Villa Ballester): Tu carta es impresionante. Y tu forma de pensar también. Te deseamos la mejor de las suertes en tu Nuevo Paraíso.

● Daniel Machik (Capital): ¿Qué son los pilongos y los abiáticos, voto a Elohim?

● Chali Leguizamón (Capital): En la última mudanza de oficinas se perdió la dirección que nos pedís. Perdón... Y gracias por la carta.

● Raúl García (Rosario) nos envía sus propias peripecias secundarias en el Instituto Politécnico Superior de su ciudad. Los libros que nos pedís están agotados, pero se proyecta su reedición.

● Marcela Barón (Capital) nos cuenta que en canal 11, los sábados a las 24, existe un programa llamado "Luminarias del Mundo", por el cual se emiten shows de Roxy Music, Seru Giran, 10cc y otros. Buena noticia...

● Mónica Zuccarello (Capital): No podemos satisfacer ninguna de tus preguntas. No sabemos absolutamente nada de la probable venida de Queen, y no nos gusta dar datos imprecisos.

● Graciela Calvelo (Morón): Muchas gracias por tu carta, por el mate y por los buñuelos. Tus poesías tienen mucho valor: mandános más cuando quieras...

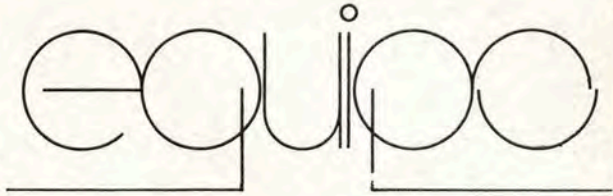
● Juan Carlos Villareal (Rosario): Gracias por toda la información sobre Hipocampo. Los tendremos en cuenta.

● Eduardo Daniel Trencó (Castelar): Ya te anotamos en la lista de futuros participantes en los debates, y te llamaremos por teléfono para indicarte día y hora de la reunión.

● A todos aquellos que quieren conseguir números atrasados, les avisamos que pueden adquirirse en Piedras 482, 5° "T", Capital, al precio del ejemplar que está en la calle. Los que residen en el interior pueden enviar un giro a nombre de Ediciones de la Urraca S.A., por el valor mencionado, más \$ 2.000, para gastos de franqueo.

● Más apretones de manos, ósculos y congratulaciones nos envían Fabiana Vicente (Merlo), Gabriela Pérez (Capital), Armando C. Suárez (Boulogne), Ricardo D'Angelo (Santa Fe), Leonardo Peralta (Ituzaingó) y Leandro (La Plata).

● Avisamos a todos los editores de revistas subte que no podemos comentar más que una reducida cantidad por número, pese a lo cual no quedará ni una sola sin su respectiva crítica y/o promoción. Es cuestión de esperar.



Dirección Editorial:  
**Andrés Cascioli.**

Secretaría de Redacción: **Gloria Guerrero.**

Colaboradores especiales: **Alfredo Rosso - Fernando E. Basabru - Ricardo Messina.**

Diseño gráfico: **Sergio Pérez Fernández.**

Colaboradores: **Miguel Grinberg Aníbal Vinelli - Sandra Russo - Jorge Garayoa Alfredo Cernadas Quesada Guillermo Saccomanno - Juan Sassturain - Fortín Daniel Reynoso - Enrique Breccia Carlos Trillo - Diego Bonadeo Carlos Algeri - Eduardo Mileo - Amadeo Lukas Fernando Brenner - Arturo Encinas (fotografía) Margarita Durán - Luis Aguilera.**

Producción gráfica: **Carlos Alberto Pérez Larrea Alejandro Turiansky - Fabián Di Matteo Enrique Castañón.**

Laboratorio: **Rolando Nazardín Laura Porcel De Peralta Alejandro Blanco - Miriam Varela.**

Corresponsales: **En el exterior: Juan Carlos Kreimer (EE.UU.) - Mario Pignata-Monti, Pep & Jean-Ives Clot (Francia). En el interior: Gabriel Fulgado (Tucumán) Oscar Sayavedra (Mendoza) Juan P. Neyret (Mar del Plata) Rodolfo Mignini (Córdoba) Roberto Aguirre Molina (Santa Fe).**

Coordinación General: **Michel Gaffré.**

Dirección Comercial: **Ricardo Portal.**

Director de Ventas: **Rubén Alpellani**

Gerente Administrativo: **Jorge Antonio Orfila.**

HURRA N° 6. Revista mensual. Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Redacción: Piedras 482, 4° "O", (1070) Capital. Administración: Piedras 482, 5° "T", Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual 65.613. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Capital: Macchi y Cía. Distribuidores en interior:

SADY S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital. Distribuidores en exterior: Cielosur Editora S.A.C.I., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli.

DICIEMBRE 1980.

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)	Franqueo a pagar N° 822
	Franqueo pagado N° 4052
Tarifa Reducida Concepción N° 4151	

VENDO cassette Maxell 90' con pirata Hendrix "Live in Stockholm" (época Experience) y pirata Stones "Madison" (en vivo, año 1974). Increíble sonido: \$ 60.000.- Grabo también todo el blues negro o blanco que existe o existió. José: 773-3983 (19 a 0.30 hs).

SI QUERES colaborar con nosotros, no lo hagas. Somos muy exigentes. Pero si sos cabeza dura...: 642-2727 - 641-6582. Revista Planeta Gnomo. TE PREPARAMOS en castellano, inglés, latín, literatura, matemáticas, contabilidad. Estudio dirigido para todas las materias. A. Del Valle 628, Lanús O., Buenos Aires.

GRABO inéditos de Zappa, J.J. Cale, Opa, Fripp, Winter, Havens, Weather Report, Corea y 7 millones más (también nacionales, difíciles o agotados). Excelente sonido: 90', \$ 20.000.- Patricia: 204-3688.

¿QUERES venir a San Clemente? Solamente tenés que llamarnos (tenemos una casa ahí y partimos en enero). Guillermo y Oscar: 50-0180.

SI QUERES ser socio del Club del Rock escribí a Salta 1077, (1824) Lanús; Agüero 850, (1602) Florida; o Los Patos 2243, (1686) Hurlingham. Recibirás información.

CLASES de piano eléctrico, órgano, zona Palermo-Recoleta. Enseñanza integral de teclados (sintetizador, strings). Armonía, composición, cifrado. Tel.: 825-6707.

CREER O REVENTAR: Salio EH N° 1 con todo Jade-Seru, Moris, carta respuesta a Pont Lezica, Tanguito, Pielas rojas y otras yerbas. EH N° 2 aparece el 27 de noviembre con Aquarelle, la Historia del Rock (2° parte), Manal y Almendra, ¿qué se traen bajo el poncho? Pedirlos a Alejandro Almada, San Martín 728, (1613) Est. Villa de Mayo.

NECESITAMOS colaboradores para revista subterránea. Analecta, Alsina 920, (1686) Hurlingham. Tel.: 624-1195.

FLACA que le guste la música y quiera tener un nuevo amigo, escribir a Julio I (19 años), Guayaquil 230, Capital.

NECESITO voz femenina con deseos de formar grupo, preferentemente tenga conocimientos sobre algún instrumento y guste de distintos tipos de música. Héctor, Concepción del Uruguay 3334, (1754) San Justo.

PROFESORA de expresión corporal se ofrece, egresada de la "I Escuela Arg. de Exp. Corp." dirigida y creada por Patricia Stokoe. Adriana: 783-9042.

SE OFRECE bajista equipado, con conocimientos musicales

## La ñata contra el vidrio



para trabajar. Jorge Humberto: 242-1599, de 19 a 21 horas.

YA VENDIMOS el bombo Ludwig, el pedal, un phase y un redoblante. Nos queda una hermosísima Strikke Drums con redoblante Ludwig, pie de charleston, pedal Premier, bombo de 20", tons flotantes de 12 y 13 y chanchas de 14 a 16. Parches Remo reforzados, buen precio, una pinturita. Llamen a Trigémimo al 659-8510 y pregunten por Marco, de 19 a 23 horas.

BAJO, lectura musical, digitación, técnica de improvisación y armado de escalas. Jorge Humberto: 242-1599, de 19 a 21 horas.

PIANO, armonía e improvisación, iniciación en jazz. Gustavo Pires: 572-9447.

CLASES de guitarra. Gabriel Joliviet (Dulces 16), Sucre 1530, 1° "LL". Tel.: 783-2683.

GUIARRA: iniciación en jazz. Improvisación. Armonía. "Gaucha" Di Pascquo. Olazábal 5070, 1° "3", Capital.

NECESITO dibujante para edición subte y también a todo aquel que escribe (poemas, cuentos). Ediciones del "Nuevo Paraíso", 11 de septiembre 1086, (1653) Villa Ballester.

PROXIMAMENTE: "Crisol de bajezas y virtudes humanas", cuadernillo de poemas de "Ediciones del Nuevo Paraíso" Poetas varios.

EL POEMARIO I (1973-74) de Gustavo Carmona se puede adquirir en Zival's, la disquería de Corrientes y Callao.

ME ENCUENTRO privado de la libertad y quisiera conectarme con gente que se sienta capaz de lograr amistad por medio de cartas. Carlos Hugo Maduri Gemetro (27 años), Casilla de Correo 79, (1900) La Plata, Buenos Aires.

GUSTAVO CARMONA se ofrece como músico invitado. 87-8778 de 10 a 12 hs.

¡URGENTE! Vendo cor.sola amplificador (100 w) y dis baffles (50 w c.). Acoustic. Llamar

aprox. 18 hs. Dos meses de uso. Sandro: 571-2966.

COMPRO grabación recital Frampton 15 de octubre, ya grabada o voy a grabarla, precio razonable. Osvaldo (781-2021 int. 219 a la mañana, o dejar dicho en 42-4058).

BABYSITTER se ofrece. Me encantan los chicos y cuido los tuyos. Adriana: 783-9042.

VENDO bajo Music Man modelo Sting Ray Bass (un micrófono, preamplificador, hermoso estuche). Nuevo. Llamar aprox. 18 hs. Sandro: 571-2966.

QUEREMOS cartearnos con chicas de todo el país. Prometemos contestar a todas. Aldo Finot y David Carlsson, Belgrano 1300 Dt. 12, (5000) Córdoba.

ROCKERO/AS, poetas, poetisas, no me abandonen, escriban. Muchik, Nazarre 3258 1° "C", (1417) Capital.

QUEREMOS conectarnos con gente que quiera hacer una comunidad en el campo. Escribir a Luis, Liniers 321, (1642) San Isidro.

TODOS NECESITAMOS hacer un mundo más pacífico y humano, ¿vos ayudás? Víctor Furci, Donato Alvarez 2045 2° "A" (1416) Capital.

ESCRIBO letras sin musicalizar, listas para llenarlas de ruido de cualquier tipo. Solicitar informes a Fernando Risatti, C.C. 158, Viçuña Mackenna, (6140) Córdoba.

DESEO hacer una amistad sincera con chicas/os de 19 a 25 años. Me gusta el rock y cualquier tema. Prometo contestar. Rodolfo, Defensa 1569, Depto. 3, (1143) Capital.

BAJO Fender Precision, vendo urgente. Excelente estado. Gran oportunidad. Carlos: 768-3157.

REVISTA Nal Madol se consigue escribiendo a Márquez 1889, (1611) Don Torcuato. Es gratuita. Sólo pedimos el valor de una estampilla simple.

GIMNASIA JAZZ, con elementos de expresión corporal, senso-percepción, jazz, danzas clásicas. Relajación. Adriana: 783-9042.

SE BUSCA tecladista residente en zona Norte para grupo con posibilidades de trabajo. Delirantes abstenerse. Llamar a Martín después de las 16 al 743-9133.

VENDO LP doble de Kansas "Dos para el show" y "Close to the Edge" y "Fragile" de Yes. Busco el simple de Nito "Entra", y el primero de Lebón. Pablo: 67-8990.

¿TE FUISTE A MARZO? No desesperes. Preparo en todas las materias (excepto Contabilidad). Aprobación garantizada y muy buena onda. Gloria: 659-8510 (llamar desde las 19:30 horas).



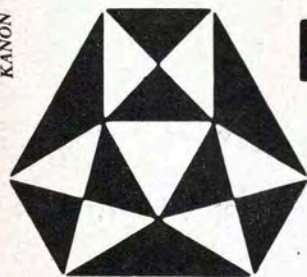
# HIGH BIAS

A continuación mencionamos los fabricantes de "cassette decks" que utilizan el cassette SA-TDK para la calibración de HIGH (CrO<sub>2</sub>) BIAS y Ecuación.

AIWA - AKAI - CENTREX  
JVC - KENWOOD - MERITON  
NAKAMICHI - OPTONICA  
PANASONIC - PIONEER  
ROYAL SOUND - SANSUI  
SHARP - TEAC - TECHNICS  
TOSHIBA - UHER - YAMAHA.

Y los siguientes fabricantes recomiendan que utilice el cassette SA-TDK en los "cassette decks" de su fabricación.

BANG & OLFUSEN - DUAL  
FISHER - HARMAN/KARDON  
LAFAYETTE - SANYO  
TANDBERG Y MUCHOS OTROS.



KANON

# TDK

## Cassettes de máxima calidad

# EL PRIMERO EN BATIR LAS NOTICIAS

El primero en batir las noticias



FORTIN-80



## Cuando la fama no es puro cuento

### FAMA

Estrenada en octubre y editados ya los discos y cassettes de la banda de sonido, **Fama** se ha convertido en la niña mimada de los críticos porteños. Y nosotros, que raramente coincidimos con las alabanzas y resonantes epítetos de los diarios, esta vez dedicamos un espacio importante a comentar este

film, digno hijo del director **Alan Parker** (*Expreso de Medianoche*, *Bugsy Malone*) y de un grupo de actores jóvenes y en su mayoría novatos, entre los que se cuentan Irene Cara, Gene Ray, Paul Mc Crane, Maureen Teffy, Lee Currey y Barry Miller, como los más importantes.

"Viviré para siempre.

Todavía no has visto lo mejor de mí. Nena, recuerda mi nombre", dice la canción que da título a la película. Y la fama tiene como escenario los cuatro años de estudio en la *New York's High School of the Performing Arts* (comúnmente llamada PA), institución estatal a la que concurren jovencitos bailarines, actores, músicos no profesionales, con el violín bajo el brazo o la malla en el bolso, para estudiar su vocación y llegar, algún día, a obtener éxito... Un éxito que, si llega, les habrá cos-

tado sangre, sudor y hectolitros de lágrimas derramadas entre clases de Literatura, gimnasia digna de un cinturón negro de karate, conflictos personales, y espaldas al baño de las chicas por medio de un agujero en la pared.

El bailarín negro, Leroy, es **Gene Ray**, un muchacho de 18 años nacido en Harlem que mueve las tabas desde los tres. Estudió en PA, para luego pasar a la *Adlai Stevenson High School* de Bronx, en la cual era el único muchacho danzarín entre treinta chi-



cas (lo que le valió más de una agarrada con los sutiles varoncitos de otras clases). **Fama** fue su primera actuación, y Alan Parker lo convenció con una única frase: "Hay muchos Leroy esperando justo detrás de vos". Ahora, convertido en un famoso, escucha el balbuceo de su abuelita en New York: "Ahora, mi querido, no tendrás que andar dando vueltas hasta las cuatro de la mañana. Ténés una carrera".

**Irene Cara** (a quien conocemos de *Raíces*, la miniserie de TV), tiene 21 años y nació en una familia de músicos cubanopuertorriqueña. Entre otras cosas, hizo coros a Vicki Sue Robinson y Lou Reed... y es ahora la Robinson quien le hace coros a ella.

Su papel es el de Coco, una insinuante negrita cantante y bailarina llena de ambiciones que llegarán a dañarla, cuando un supuesto director de pomochanchada utilice sus sueños de gloria para filmarla en poses non-sanctas. De ella es la voz en el tema título del film (en los primeros puestos del ranking) y en *Out here on my own*, otro simple que asciende en los charts.

**Lee Curreri** personifica a Bruno, el supersensitivo tecladista que pretende incluir mellotrones hasta en las canciones tirolesas. Su contratación en *Fama* estuvo dada por las referencias de uno de sus maestros, quien lo definió: "Lee es alguien que puede tocar el piano, actuar, masticar chicle y tener cara de italiano, todo al mismo tiempo".

**Barry Miller**, el caradura Ralph Garcy —o Raúl García— de Puerto Rico, cumple tal vez con el rol que más profundamente quedará grabado en el espectador. En estos momentos está filmando otra película,

cuyo título sería *The Chosen*.

**Maureen Teffy** es la judía medío tontita (Doris) y **Paul Mc Crane** el conflictuado adolescente con tendencias no muy varoniles (Montgomery). La muchacha cumplió ya los 26 y tuvo su oportunidad —pequeña, por cierto— en el film 1941. **Fama** es su primer trabajo serio. Paul tiene 19 años y consiguió un mínimo papel en *Rocky II* antes de ser llamado por Parker para esta película.

Y en la lista nos quedan **Antonia Franceschi** (la exquisita Hilary que engancha a Leroy), también exalumna de la PA, **Laura Dean** (Lisa) y el resto de un elenco grandioso que es capaz de bailar en la avenida obstaculizando el tránsito sólo porque el copadísimo padre de Bruno difunde por los altoparlantes de

su taxi "la última canción compuesta por su hijo.

Para los exquisitos, les contamos los cortes: hay dos escenas levantadas, y en una aparece la droga. En la otra, cuando los varones chusmean cómo se visten y desvisten sus compañeritas, una de ellas anda en inevitables topless que aquí fue serruchado. Pero, aclaro, ninguna de las dos mutilaciones afecta el sentido de la película, sino que tan sólo machaca nuestra paciencia.

Hagánsen un minuto y vayan a ver *Fama*, si aún no la sacaron de cartel. Si así fue, esperen a que la pasen en los barrios, y dediquen una tarde de sábado a disfrutar de un cine divertido, espectacular, real, y excelentemente logrado.

GLORIA GUERRERO



## Historia de un genio desequilibrado

# NIJINSKY



Por lo que se sabe, **Nijinsky**, el film de Herbert Ross que (si la censura local no dispone lo contrario) veremos pronto en Buenos Aires, reúne junto a algunos de los escenarios más deslumbrantes que hayan aparecido en la pantalla, la historia de dos personalidades fundamentales en el desarrollo de la danza contemporánea al par que unos seres talentosos y atormentados.

El film transcurre entre 1912 y 1913 cuando el joven **Nijinsky** (*George de la Peña*) aparece en la cumbre de su fama como bailarín. Está a punto de transformarse en un controvertido coreógrafo y vive una apariencia de felicidad con **Diaghilev** (*Alan Bates*), quien es algo así como su conciencia artística, su padre, madre y, asimismo, su compañero. En verdad, la película se apropia de un título tan mentiroso como lo fue la realidad porque si Nijinsky resultaba la figura popular y reconocida universalmente, era Diaghilev una suerte de titiritero genial que movía a éste y a todos los hilos que se cruzaban por su camino. Y como tal, como Pigmalión, cual verdadero poder detrás del trono y de las luces multicolores, el auténtico protagonista del relato.

Nacido en Kiev, Rusia, en 1889, Vaslav Nijinsky comenzó desde muy niño a estudiar ballet en la

escuela del Teatro Imperial Maryinsky de San Petersburgo y apenas entrado en la adolescencia se convirtió en una estrella reclamada como partenaire por las primeras bailarinas de su país. Ya era un suceso cuando Diaghilev formó una compañía de bailarines rusos para ofrecer algunos espectáculos de ballet en París en el año 1909. Fue una revolución: el debut de *Les Ballets Russes* y sobre todo la interpretación de Nijinsky como el esclavo en "Scheherezade" provocó una ovación durante veinte minutos. Era el descubrimiento de un arte salvaje y vital, inédito en la refinada Europa occidental de la preguerra.

De ahí en más, el París elegante —y la Europa toda— habían encontrado a su ídolo, y **Diaghilev-Nijinsky** el comienzo de una tormentosa relación, en la que el primero sería un Júpiter inapelable y el joven un niño mimado e hipersensible, ya por entonces con ciertos síntomas de desequilibrio mental e inestabilidad emocional.

Personalmente, Serge Diaghilev era un tirano celoso de cuanto rodeara al joven Nijinsky, que apenas si hablaba unas pocas palabras en francés y a quien mantuvo, deliberadamente, en una especie de prisión dorada que habría de abrirse de sorprendente

manera. Entre el público que noche a noche ovacionaba a Nijinsky estaba *Romola de Pulsky*, una joven aristócrata húngara que —como en las novelas románticas, pero la verdad— amaba en silencio y desde la distancia al bailarín. Cuando supo que la compañía había sido contratada para actuar en una gira por dos remotos países (Brasil y la Argentina) en 1911, Romola intrigó (tenía conocimientos de danza) para viajar como bailarina suplente. Romance difícil si los hay, el de Romola y Nijinsky parece el más extraño entre todos: ella no hablaba ruso y él apenas si hablaba en otro idioma. Pero (sigue el folletín) Nijinsky se enamoró de Romola y le declaró su amor... por intermedio del director de la gira y financista empresario, el barón de Gunzburg (en la película *Alan Badel*). Se casaron en un escenario aún familiar para los argentinos, la iglesia de San Miguel de Buenos Aires.

Al enterarse del matrimonio, Diaghilev despidió a Nijinsky y se negó incluso a dirigirle la palabra durante tres o cuatro años. Pero en 1916 se produjo la reconciliación y el binomio Diaghilev-Nijinsky volvió a funcionar, al menos por breve tiempo. Nijinsky ofreció su última actuación en Saint Moritz en 1919, pero la guerra (lo poco que vio de ella) lo había desequilibrado. Fue internado a causa de una crisis esquizofrénica de la que sólo esporádicamente se recobró: con Romola —que nunca lo abandonó— tuvieron dos hijas, Kyra (que vive en San Francisco) y Tamara (radicada en Arizona). Nijinsky murió en Londres en 1950 y Romola en París en 1978. En la película está representada por la bailarina *Leslie Browne*, a quien conocimos como la hija de Shirley MacLaine en *Momento de decisión*.

Esta ha sido la verdadera historia detrás de **Nijinsky**, un inventario que permitirá al lector-espectador formarse un juicio de la película apoyándose en un mayor conocimiento de lo que realmente sucedió, comparando

con lo que el film cambia (licencia artística, que le dicen) y aquello que omite. Y así como Diaghilev, según se dijo, fue el verdadero animador detrás del Nijinsky real, el director **Herbert Ross** lo ha sido del film homónimo. Costó 8 millones y medio de dólares y en su momento cada espectador dirá si los vale o no. Otro dato final: su duración original es de 129 minutos. Si le dan menos, alguna tijera aborigen se interpuso por el camino.

ANIBAL M. VINELLI



**Stigwood sabe hacer las cosas bien**

## TIMES SQUARE



Con miras a estrenarse en diciembre, y no sabemos aún bajo qué título, **Times Square** probablemente se convertirá en el testimonio más valioso de la new wave americana, la nueva cultura de los 80. Puede que no te guste la "nueva ola", puede que te sientas más cómodo con Yes que con los B-52's, pero **Times Square** vale por sí misma aún más allá de la reticencia que conservamos algunos ante esos extraños ejemplares sin raíz ni sonrisas, los andrajosos herederos del reino del plástico.

El director se llama **Robert Stigwood**, un nombre que dio mucho que hablar hace varios años con *Fiebre del Sábado por la Noche*. Y si en ese entonces reflejó la "disco" en su apogeo, divirtiendo a las audiencias y moviéndolas a improvisar bailongos —único propósito de la "disco", después de todo—, hoy utiliza la new wave y sus protagonistas para mostrar el patetismo, la neurosis, la locura, la necesidad imperiosa de vivir cada minuto y los acordes disonantes de una forma de vida que es, ni más ni menos, un monstruo desgarrador que resume todos los adjetivos.

**Nicky** (*Robin Johnson*) es una muchacha de quince años, o tal vez dieciséis. La policía supone que está como para el chaleco de fuerza, pero a vos te quedarán dudas. **Pamela** (*Trini Alvarado*) tiene aproximadamente la misma edad, pero su existencia transcurre de modo casi opuesto. Nicky vive en galpones y carga su guitarra eléctrica en un changuito de compras. Pamela es la hija de un político neoyorquino (*Peter Coffield*), viudo y pintón, que no vacilará en usarla como apoyo para sus campañas, haciéndola sentir cada vez más inútil y desamparada. Y

**Johnny LaGuardia** (*Tim Curry*) es un disc-jockey y comentarista radial que durante toda la noche tiene a sus pies a una audiencia ávida de emociones, que lo venera y lo sigue madrugada tras madrugada.

Nicky y Pamela se encontrarán en un hospital psiquiátrico y de allí se fugarán juntas. LaGuardia sabrá todo lo que ocurre con ellas y lo contará a una Nueva York ansiosa y a un padre desesperado. El final me lo reservo. Probablemente se lo reserve también cada uno de ustedes luego de verlo.

¿La música? Desde *Patti Smith* hasta *Gary Numan*, pasando por *Roxy Music*, *XTC*, *Lou Reed*, *Pretenders*,





Suzi Quatro, Talking Heads, y lo más representativo de la new wave, amén de algunas históricas intervenciones de la misma Nicky. Tim Curry, el fantástico Frank N. Furter del *Rocky Horror Picture Show*, el espléndido Shakespeare de la miniserie británica, un cantante de personalidad avasalladora y, por sobre todo, un actor multifacético que no olvidarás por mucho tiempo, compone un disc-jockey radial que representa, detrás de sus auriculares y su micrófono, a toda la ciudad de Nueva York que arroja por sus ventanas los aparatos de televisión, a los negros vestidos de rojo que bailan en las calles, la miseria, las libertades que nos permiten y las libertades que nos tomamos, y una nueva música que resume el olor y el sonido del gigantesco pozo ciego que ha cavado el mundo moderno

Recemos para que no haya cortes, para que podamos ver Times Square con la misma onda con que fuera concebida. Y recen también para que al irse a sus casas luego de la función, en algún momento (aunque tan sólo sea por un minuto) Nicky sea más que una actriz de película, algo más que un mero personaje de un buen film.

G.G

## ¡ESTRENAN HAIR EN ARGENTINA!

Si todo sale bien, si los Santos nos asisten y la Divina Providencia nos da una mano, el 4 de diciembre los argentinos veremos *Hair*, la película de Milos Forman, en las principales salas bonaerenses.

Tiene cinco minutos de cortes, aproximadamente, autorizados por su director: lo más probable es que esos minutos se dividan entre las escenas en el templo, las alusiones a la droga y la canción "Sodomía". Por lo que más quieran, el día del estreno co-

pen los cines y no se la pierdan. Es una obra maestra que nosotros ya tuvimos la dicha de ver y que, sin duda, aún a más de diez años de la obra original y a unos cinco de la filmación, tiene tanta o más vigencia que entonces.



## Pensar la poesía

### HOMENAJES

Víctor Redondo

Ediciones Ultimo Reino

Víctor Redondo es un joven poeta nacido en 1953. Actualmente dirige, junto a Gustavo Margulies, la revista *Ultimo Reino*, enteramente dedicada a la poesía; y edita aquí *Homenajes*, su segundo libro de poemas (el primero, *Poemas a la Maga*, es de 1977). Y digo aquí, pues este libro fue escrito en España, y obtuvo el Primer Premio de Poesía Jorge Guillén otorgado en conmemoración del Milenario de la Lengua Castellana, en Burgos, en 1979.

El libro consta de cuatro partes: *Primeros Homenajes*, *Intermedio: Rituales Secretos*, *Ultimos Homenajes* y *Final*, y es, en su conjunto, una gran metáfora de la Vida y la Muerte que deja, en definitiva, abierto el camino del poeta hacia una búsqueda mística, interior en su misticismo, íntimamente universal en su planteo. Los poemas se van sucediendo a través de un hilo conductor que, alejado de pasiones irracionales y juegos de seducción, sin embargo seduce

por su emparentamiento con una dicción pensada y desarrollada sin descuidar detalles. En cada poema existe la idea como eje aglutinante, y es desde ahí que se van desflecando los versos, las imágenes, las metáforas. *Homenajes* constituye, por lo tanto, una buena oportunidad para comenzar a pensar la poesía que, además de golpear el corazón, debe, sin duda, golpear la cabeza, como síntesis de un pensamiento. Redondo lo logra con altura.

El último párrafo va dirigido a recordar que ésta es una edición independiente que el autor realizó sin la promoción de grandes editoriales. Parece que fueran desempañándose los cristales en este asunto. Ya saben muchos artistas cuál es la forma de no envenenar su obra con raros manejos comerciales.

En resumen: *Homenajes* es un libro altamente recomendado por lo que dice y por lo que obliga a pensar.

EDUARDO MILEO





## El libro que Babsy no escribió

Los films de Leopoldo Torre Nilsson de Jorge Abel Martín

El 8 de setiembre de 1978, a los 54 años de edad, moría en Buenos Aires Leopoldo Torre Nilsson. El cine nacional apenas pudo soportar ese shock, y su repentina muerte (a pesar de haber estado arrastrando una enfermedad larga y penosa) parecía reflejarse en el plano artístico del cine, el cual, aunque nos duela decirlo, también padece de una eterna y sufrida enfermedad.

Dos años después aparece esta obra, "Los films de Leopoldo Torre Nilsson", escrita por quien es un estrecho seguidor de la obra del cineasta: Jorge Abel Martín. Y nuevamente, como ya lo demostró en sus anuales trabajos sobre el cine argentino en general, Martín hace uso de ese lenguaje directo, fluído, que hace a la lectura del libro un acto ameno y atrayente.

A manera de una crónica periodística, Martín va relatando y analizando las distintas etapas de la obra de Torre Nilsson, desde los comienzos al lado de su padre, el di-

rector Leopoldo Torres Ríos, hasta arribar a su último film *Piedra Libre*. Un total de 29 películas, tres cortometrajes, asistencia y producción de otros realizadores, trabajos en televisión, publicidad y teatro, se le suman a sus libros como escritor (dos de poemas, dos de cuentos, una novela y una obra teatral).

La admiración y el respeto del periodista por el artista, le permite al primero criticar ciertos enfoques de otras tantas películas del segundo. La sinceridad, y fundamentalmente el sentimiento que pone Martín en este libro-testimonio-homenaje, hacen de *Los films de Leopoldo Torre Nilsson* un texto imprescindible para el amante del cine en general y, como parte de nuestra cultura, un importante aporte para acercarse a la obra de quien, reconocido no sólo en su país sino también en el exterior, fue quizás el más grande cineasta argentino.

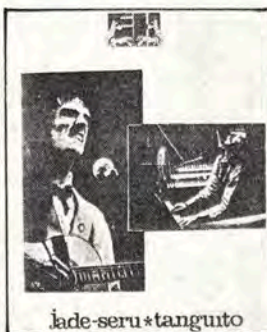
FERNANDO BRENNER

## BRADBURY Y LOS ARGENTINOS

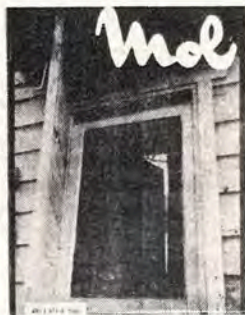
El Planetario de la Ciudad de Buenos Aires fue escenario de la presentación del libro *Fantasma para siempre*, escrito por el genial Ray Bradbury e ilustrado por el argentino Aldo Sessa. Bradbury no concurrió a la fiesta porque le tiene pánico a los aviones, y consideró que en tren iba a llegar un poco tarde. De todas formas, los ejemplares fueron mostrados formalmente a la prensa, y hasta se ofrecieron en venta, al moderado precio de 22 palos (veintidós palos), con IVA incluido.

¿Alguien tiene una fotocopiadora?

## SUBTE

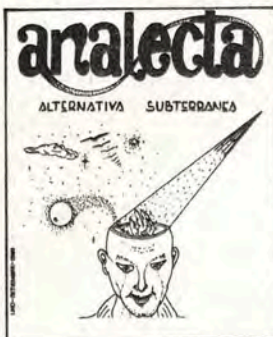


EH: ¡Qué cosa rara! ¿Eh? Con un logo precioso en tapa, pero con las páginas pobladas de reproducciones de fotos afanadas de Pelo, Expreso, Rock Superstar y Hurra, estos chicos de Villa de Mayo se mandaron una subte de rock, con noticias, comentarios de recitales, etc. En cuanto a los comentarios, particularmente, suelen ocuparse más de quien se les sentó en la butaca de al lado que del que se está matando sobre el escenario, pero suponemos que con el tiempo se profesionalizarán. Ojo, que una revista se hace para informar, compartir y leer, y no para divertirse un rato. **Responsable** : Alejandro Almada. **Valor del ejemplar**: 2.000.- **Dirección**: San Martín 728, (1613) Villa de Mayo.



**MOL**: Da gusto que el paso inicial de una nueva revista subterránea sea tan cálido, prometedor y valioso como el de Mol, publicación que cuenta con (escuchen bien) buenos redactores, buenas ideas, buena diagramación y línea editorial definida. Si bien la impresión debe cuidarse y mejorarse, el contenido —de excelente calidad— hace olvidar los pequeños defectos de forma.

Las letras en castellano de Short Stories, el Cuarteto Zupay, los punk, comentarios de discos (sabrosísimos) y mucho más, en una revista recomendada. **Responsable**: Marcelo de Angelis y Jorge Calderón. **Valor del ejemplar**: 3.000.- **Dirección**: Nemesio Trejo 5235, (1407) Buenos Aires.



**ANALECTA**: "Nuestro trabajo (forma arbitraria de denominar lo que hacemos) es sincero y hecho con mucho amor". Y la intención se advierte en este flamante ejemplar N° 1, nacido en setiembre en el Oeste de Buenos Aires. Una nota conceptual sobre música, un cuento de Borges, una transcripción de M.E. Walsh y un artículo en contra de la proliferación de armas nucleares, se convierten en lo más importante del material, que cuenta (parece ya casi un rito) con la mala impresión y diagramación. **Responsables**: Julio Canesa y Sergio Resumil. **Valor del ejemplar**: gratis, pero contribuyendo con 2.000.- **Dirección**: Loreto 3184, (1712) Castelar.

## CULTURAL

El 28 de diciembre se presentará formalmente en la Casa de la Cultura de San Isidro el periódico **La Fuente**, algo así como una revista subterránea pero con forma de diario. Sus editores tienen ya experiencia (uno de ellos pertenecía a la excelente y ya desaparecida revista *Celeste*), y pretenden llegar a todo tipo de lectores, no sólo a los literatos o amantes del rock. Difundirán el periódico como es usual en el movimiento subte, o sea, avenida Corrientes, avenida Mitre en Avellaneda, y avenida Maipú en el Norte. Si bien por ahora **La Fuente** será bimensual, proyectan editarlo cada quince días en un futuro cercano. Los interesados pueden escribir a Córdoba 888, (1872) Avellameda.



### LEANDRO MANZO

### Club Social de Quilmes

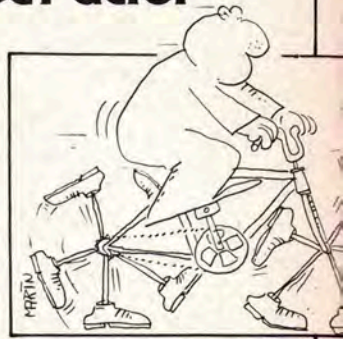
Tengo frente a mí la tarjeta -iba a decir catálogo, pero no lo es- que me dió ayer **Leandro Manzo**. Invita a la inauguración, contiene una referencia medio complicada acerca de la obra de Manzo escrita por el psiquiatra *Carlos Pácula*, cinco ítems sintetizan en ese idioma frío y despersonalizado de las tarjetas impresas la trayectoria del plástico, y una línea última deja constancia de que este hombre nacido en Río Gallegos en 1950 es, además, profesor de Literatura por la Universidad del Sur.

Como -felizmente- ocurre siempre, son dos los puntos, los pasos, los hombros o las manos que sostienen la circunstancia de que Manzo exponga parte de su obra en el **Club Social de Quilmes**. Uno es el que tengo delante y he detallado obedientemente, una formal y



### Preparación integral del actor

Se abre la inscripción para el curso de "introducción a la práctica escénica" en el taller de teatro de Jorge D'Elía. Las entrevistas deberán solicitarse al 47-7137. El mismo dará comienzo el 1º/diciembre/1980 en Viamonte y Florida.



aburrida manera de hacer coincidir los propios pasos con los habituales de la plástica, ese submundo que reúne a gente linda, gente que no ve los Mancinelli, digamos... más profunda ¿no? El camino insoslayable para ir profesionalizando -con derecho- un sentimiento y una estrategia vital, un arte. El otro -el otro hombro, la otra mano, la cara de la moneda- se modela con una arcilla tan distinta... tan descabellada, por decirlo así. Se modela con la obnubilación presa en uno, cuando un cuadro cuelga de una pared que bien puede ser la de nuestra cabeza. Cuando cierta criatura dibujada vive ahí, delante nuestro. Y uno aprecia los colores casi muertos, la técnica de tintas, uno comenta "pero qué hermoso, qué logrado", pero nada de lo que uno comenta importa en absoluto. Porque en esta parte del asunto lo único que salta, resalta, juega y nos mueve la cola, es una sensación de vida ajena y propia al mismo tiempo. Ajena porque la gestó Leandro; propia porque nos conmueve.

Leandro Manzo no es conocido. Nunca escucharon hablar de él, y muy probablemente sigan sin hacerlo. Pero de esos dos pasos que llevan a la plástica, en este caso importa sólo uno: el que necesariamente se debe dar para viajar del suceso social a una emoción genuina.

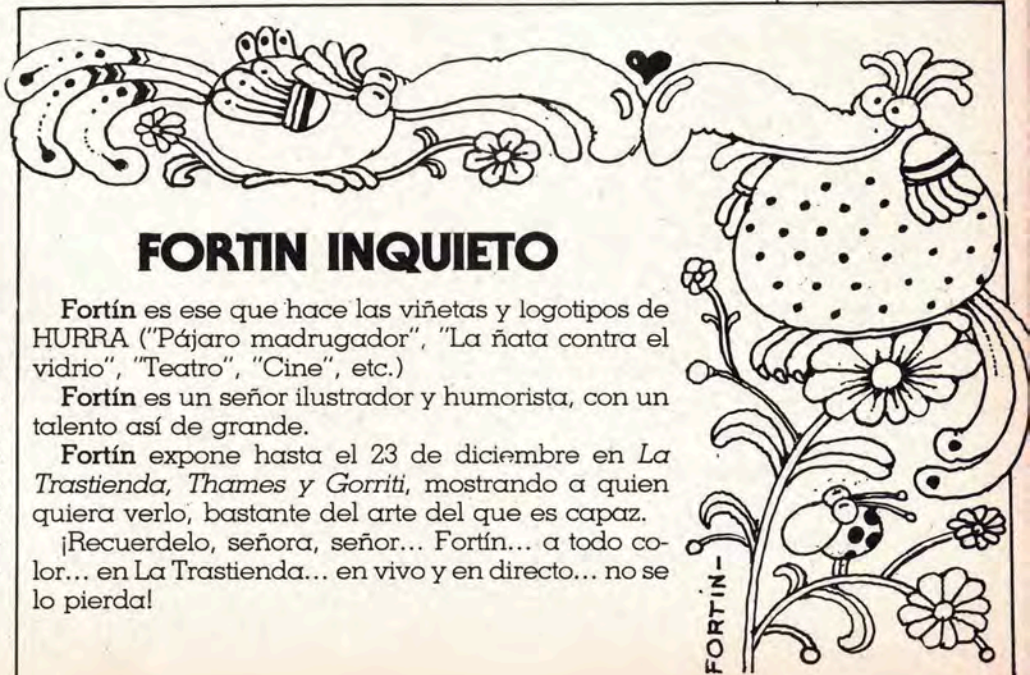
SANDRA RUSSO



### Y FUERON MIL...

El programa de *Edgardo Miller*, **Audiencia**, cumplió sus mil emisiones, acontecimiento que se festejó con mucho ruido, abrazos, ósculos y felicitaciones. Vayan para él nuestros más cordiales saludos.

18 HURRA



### FORTIN INQUIETO

**Fortín** es ese que hace las viñetas y logotipos de HURRA ("Pájaro madrugador", "La ñata contra el vidrio", "Teatro", "Cine", etc.)

**Fortín** es un señor ilustrador y humorista, con un talento así de grande.

**Fortín** expone hasta el 23 de diciembre en *La Trastienda*, *Thames* y *Gorriti*, mostrando a quien quiera verlo, bastante del arte del que es capaz.

¡Recuerdelo, señora, señor... **Fortín**... a todo color... en *La Trastienda*... en vivo y en directo... no se lo pierda!



## Reinaldo Savino vuelve



El solista **Reinaldo Savino**, que brindara el año pasado una serie de recitales en la Capital, vuelve este año a las andadas. Por lo pronto, está grabando una cinta con un grupo (juntado para la circunstancia); pero además, tiene pensado comenzar con una serie de conciertos a realizarse a partir de marzo. La novedad que aportará, será la de los arreglos para grupo, ya que hasta ahora, se vino desempeñando como solista.

## El disco de Nito

El próximo álbum de **Nito Mestre** como solista saldrá al mercado en marzo de 1981, y en él tocan **Rubén Rada** (percusión), el **Mono Fontana** (teclados), **Claudio Martínez** (batería), **Carlos Tribuzzi** (bajo), **Alfredo Toth** (guitarras, sí, leyeron bien), **David Lebon** (guitarra), **Pablo Guyot** (guitarra), **Pedro Aznar** (bajo), **León Gieco** (armónica), **Charlie García** (teclados) y **Alan Pratt** (guitarra acústica y steel guitar). Fue grabado en los estudios ION, y contiene temas de Nito, Charlie, David, León y el Mono. El sello que lo editará es Microfón, dado que Mestre ha dejado de pertenecer a Sazam Records.



**JONI MITCHELL** terminó de compaginar el video-cassette de su último LP en vivo "**Shadows and light**" y próximamente será lanzado a la venta en el exterior./ Si los datos que nos llegan son de confiar, el próximo LP de **NEIL YOUNG** se titularía "**Hawks and Doves**"./Luego de su partida de **YES**, **JON ANDERSON** comienza a dar señales de vida: acaba de terminar un álbum titulado "**Songs of seven**". en el cual participan **Simon Phillips** en batería (quien tocó junto a 801, Gordon Giltrap, Mike Rutherford entre otros), **John Giblin** en bajo (ex-Metro, es miembro de Brand X y tocó en el último LP de Peter Gabriel), **Morris Pert** en percusión (Brand X, Mike Rutherford, Peter Gabriel), **Dick Morrissey** en saxo (ex-If y una excelente actuación en Peter Gabriel), **Clem Clempson** en guitarra (ex-miembro de Colosseum, reemplazó a Frampton en Humble Pie) y **Ron Leahy** en teclados (un sessionista que tocó junto a Alvin Lee y Donovan). Precediendo al álbum se editó un simple, "**Some are born**" y entre los planes futuros de Anderson, además de una gira por Inglaterra, se encuentra la posibilidad de un nuevo LP en colaboración con Vangelis. Sólo es cuestión de esperar./Los seguidores de **VAN DER GRAAF GENERATOR** van a poder escuchar un

tema hasta ahora difícil de conseguir: en la edición estadounidense del LP **Pawn Hearts** se incluía un tema ausente de la edición original inglesa, llamado **THEME ONE**. Como esa edición fue retirada de catálogo hace tiempo, el tema casi desapareció de circulación, pero recientemente, la compañía Charisma editó en Inglaterra una selección de sus artistas titulada **Repeat Performance**, y el elegido para representar a Van Der Graaf fue nada menos que este inédito. Ahora lo único que hay que hacer es encargarlo./ Un disco que anda rondando por las disquerías de importación es el segundo perteneciente a la serie Ambient, de Brian **ENO** junto con Harold **BUDD**, **The plateaux of mirror**, y es realmente una excelente demostración de buen gusto y calma. El LP consiste básicamente en temas de piano delicadamente interpretado por Budd junto con tratamientos electrónicos de Eno, y no hay nada mejor cuando uno quiere estar tranquilo y soñar. A escucharlo./ Murió **BILL EVANS** en el hospital Mount Sinai, de New York, y se atribuye su muerte a una úlcera sangrante. El pianista fue considerado como el iniciador de una "revolución calma" en las melodías de este instrumento.

Ricardo Messina

## Otro O.M.A.

El 13 de diciembre a las 18 tendrá lugar otro **Concurso de Música Acústica Contemporánea** realizado por O.M.A., en el Colegio de "La Salle", Riobamba 650. El sonido estará a cargo de Ubaldo Beltrán, con 800 w de amplificación. Las localidades se consiguen en el teatro, pero el cupo de grupos y solistas participantes ya está completo.

Vayan. El certamen anterior fue un éxito, y esta vez no pueden perderse.

## Los gomas del mes

- los oligofrénicos que gritan sandeces en los recitales de rock (han regresado, voto a Yahvé).
- los músicos que vienen a promocionar sus recitales después de nuestra fecha de cierre, y se enojan si no aparece el avisito.
- los lectores que no incluyen remitente en sus cartas.
- los periodistas de rock que cobran por hacer notas.
- el señor Pirin, manager de Pappo, que promete pero no cumple.

# DICIEMBRE: Recitales como para tirar p'arriba



## Un Suculento Almendrado

Más detalles del proyecto que **Almendra** recomenzará en estos días. El LP que están grabando en los Estados Unidos se llamará *El valle interior*, y contiene todos temas nuevos a editarse en diciembre por Almendra Editora.

Y aquí van los detalles de la monstruosa gira que el cuarteto hará por toda la República: a partir del 9 de diciembre, los chicos andarán por **La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, San Miguel de Tucumán, Salta, San Salvador de Jujuy, Formosa, Resistencia, Corrientes, Posadas, Concordia, Rosario, Santa Fe, San Francisco, Villa María, Río Cuarto, Córdoba, La Falda, San Juan, San Luis, Mendoza, Santa Rosa, Neuquén, Bariloche, Rawson, Comodoro Rivadavia, Viedma, Bahía Blanca, Tandil, Azul, Pinamar, Villa Gesell, Mar del Plata, Miramar y Necochea.**

A casi exactamente un año de su primera reunión, Luis Alberto Spinetta, Rodolfo García, Edelmiro Molinari y Emilio del Guercio dejaron absolutamente en claro que la intención que los movió en un principio estaba destinada, más allá de la nostalgia, a la creación de una nueva música de Almendra en plena década del 80. Y el nuevo ciclo de recitales y el flamante álbum así lo confirman.

Y el 5 y 6 de diciembre, estarán en Obras Sanitarias, en la Capital. Quedan todos invitados a la fiesta.

## Encuentro nacional de rock interior

Por fin se han confirmado las fechas y el lugar del **Tercer Encuentro Nacional de Rock Interior**. Será en Capital Federal, en el *Teatro Lassalle*, los días 18, 19 y 20 de diciembre, a precios razonabilísimos. Participarán **Redd** (Tucumán), **Trigémico** (Buenos Aires), **Irreal** y **El Banquete** (Rosario), **Altablanca** (Mendoza), **Yuelze** (Buenos Aires) y probablemente **Boreal** (Mar del Plata), a razón de dos grupos dos días y tres el último concierto (si **Boreal** confirma su venida). Siendo los conjuntos más representativos del panorama de rock del interior, les recomendamos el espectáculo. **Valdrá la pena.**

## Seru Giran

Por ahí andan llamando "Recitales de fin de año" a los dos conciertos que **Seru Giran** ofrecerá en Obras Sanitarias el 26 y el 27 de diciembre, cuando todavía nos dura la mona de la sidra. El ampuloso título tiene su razón: son los últimos recitales que un grupo grande dará en lo que queda de 1980. **Ren-**

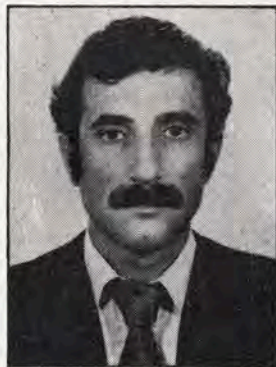
**ta Schussheim** se ocupará de la escenografía otra vez (ya lo hizo en la presentación de "Bicicleta") pero esta vez asegura que todo será absolutamente diferente, y que incluirá efectos especiales novedosísimos. El asunto es a las diez de la noche ambos días. A no faltar.



## Comunicado oficial

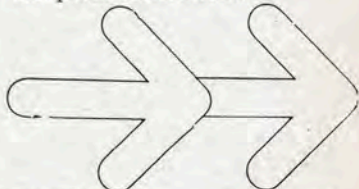
"La Sociedad de Fomento, Acción y Cultura de la **Banda Rudimentaria** hace llegar a la población, por intermedio de su líder **Juan Acosta**, la participación a la "Expopeña 80" en un espectáculo de cuatro horas de duración, donde habrá cine, teatro, circo y sobre todo **rock and roll**.

El cuento se llevará a cabo el 14 de diciembre a partir de las 19 horas, en el *Club Colón*, sito en la calle *Zañartu 815 (altura José M. Moreno 1700)* en pleno barrio de Boedo. **La entrada es de \$ 7.000.-**, eximiéndose de pagar la salida. No falte. Firmado: La Banda".



interrogantes consigo: ¿qué hará? ¿el "Nuevo país" que está enganchado en todos los LPs bolicheros argentinos? ¿O recreará composiciones que hicieron historia?

No lo sabemos. Con él vienen el asombroso **Joaquín Llevano** (guitarra), **Chris Rhyne** (teclados), **Randy Jackson** (bajo), y **Mark Craney** (batería), todos ellos participantes del último álbum **Civilized Evil** (*Información brindada muy amablemente por su compañía grabadora y no por su representante, quien se ha borrado olímpicamente, drama que sigue sucediendo*). Qué hará será cuestión de suerte o casualidad, y no de especulaciones. Lo que sí conocemos es su indudable talento y su virtuosismo increíble, razones lo suficientemente convincentes como para no faltar al **Luna Park el 9 y el 10 de diciembre**. Después hablamos.



## Y cayó la policía

El 13 de diciembre Buenos Aires se verá sacudida por la primera visita de un grupo new-wave a nuestras tierras: **The Police**

El éxito de **Reggatta de Blanc**, único álbum de Police aparecido en la Argentina, parece confirmar las sospechas de que los seguidores del trío son más que bastantes, y probablemente el suceso conmueve a la grabadora como para editar el primero y el tercero (reciente) LPs del conjunto. Está integrado

por **Stewart Copeland** (batería), **Sting** (bajo) y **Andy Summers** (guitarra), y su música suena realmente bien. En esta redacción, sin ir más lejos, existen un par de irredentos fanáticos. Para todos aquellos que quieran confirmar las bondades y bellezas de **The Police**, la cita es en **Obras Sanitarias el 13 de este mes**. El 14 estarán en la inauguración de la discoteca **New York City** (cada vez eligen nombres más piolas para los boliches, ¿notaste?) y el 15 reventarán Mar del Plata. A agarrarse fuerte. Y a no olvidarse los documentos.

## El violinista

**Jean-Luc Ponty**, francesito él, tuvo la dicha, el honor y la responsabilidad de formar parte de dos de las bandas más importantes en la historia de la música de avanzada mundial: **Mothers of Invention** (de **Frank Zappa**) y **Mahavishnu Orchestra** (de **John Mc Laughlin**). Su virtuosismo con el violín lo llevó luego a experimentar como solista, y la crítica no fue tan benevolente como en épocas anteriores.

Es por ello que la visita de Jean-Luc Ponty a Buenos Aires trae muchos

## Recitales

4/12: SURSUNCORDA (La Vuelta de los Tachos, Caminito y Vuelta de Rocha, La Boca, 22 horas)

5/12: ALMENDRA (Obras Sanitarias, 21 horas)

6/12: ALMENDRA (Obras Sanitarias, 21 horas)

6/12: CANTURBE (La Vuelta de los Tachos, 20 horas)

7/12: MENDEZ-LARUMBE (La Vuelta de los Tachos, 20 horas)

9/12: JEAN-LUC PONTY (Luna Park)

10/12: JEAN-LUC PONTY (Luna Park)

10/12: MANOLO JUAREZ, ALEJANDRO SANTOS Y DANIEL BINELLI (Teatro del Picadero, Rauch y Corrientes, 21 horas)

11/12: DINO SALUZZI y FACUNDO CABRAL (La Trastienda, Thames y Gorriti, 22 horas)

12/12: ARSIS (Teatro Bambalinas, Chacabuco 900)

12/12: JORGE CUMBO (La Vuelta de los Tachos, 22 horas)

12/12: SERU GIRAN (Cine Gran Alsina, Valentín Alsina)

12/12: LEONOR MARCHESI y NEXUS (Teatro Municipal de Morón, 21 horas)

13/12: RUMBOS (La Vuelta de los Tachos, Caminito y Vuelta de Rocha, 22 horas)

13/12: THE POLICE (Obras Sanitarias, 22 horas)

14/12: LA BANDA RUDIMENTARIA (Club Colón, Zañartu 815, 19 horas)

17/12: MANOLO JUAREZ, VOZARRON Y HUGO ROMERO (Teatro del Picadero, Rauch y Co-

rrientes, 21 horas)

18/12: ENCUENTRO NACIONAL DE ROCK INTERIOR (Lassalle, Cangallo 2200)

19/12: ENCUENTRO NACIONAL DE ROCK INTERIOR (Lassalle, Cangallo 2200)

20/12: ENCUENTRO NACIONAL DE ROCK INTERIOR (Lassalle, Cangallo 2200)

20/12: RUMBOS (La Vuelta de los Tachos, 22 horas)

21/12: ANTE DIEM (La Vuelta de los Tachos, 22 horas)

26/12: SERU GIRAN (Obras Sanitarias, 22 horas)

26/12: ALEJANDRO SANTOS (La Vuelta de los Tachos, 22 horas)

27/12: SERU GIRAN (Obras Sanitarias, 22 horas)

27/12: FONTOVA (La Vuelta de los Tachos, 22 horas)



## MENDOZA

Volvió **Markama**, de su gira por EEUU y se trajeron a su alma mater: **Damián Sánchez**. El grupo se ha enriquecido tanto musical como escénicamente y lo han demostrado en tres conciertos brillantes. En el último recital que ofrecieron contaron con la ex-**Canturía Hebe Yacante**, de reconocidas dotes como vocalista -opacadas por su obsesión de cantar "a lo Sosa"- Markama está más vivo que nunca y lo están transmitiendo.

Por otro lado, la provincia cuenta con un nuevo templo del rock: **Ko'Barú**, en Tunuyán. Allí se produjo la vuelta de **Leyenda**, con su cantante original: **Dadi Aguilar**. El grupo sonó como jamás lo había hecho; potente, pulcro y ensamblado. También se presentó allí el movidizo **Altablanca**. En el primer concierto tocaron y sonaron mejor que nunca; en el segundo, abrió el espectáculo el legendario **Jorge Benegas**.

**Ambar** es un nuevo grupo que hace lo que ellos llaman "música del Tiempo". El grupo tuvo un nivel nada más que aceptable. Recurrieron en varias oportunidades a clichés de música elaborada pero mal digerida. Sin embargo, en los temas más simples dejaron ver que hacen bue-

nos arreglos de voces, que saben dar matices a los agradables temas que tocan. Se destacó ampliamente el tema "Sírmete de mi té latino", con la actuación especial del exquisito **Eduardo Mirabelli** en trompeta. **Ambar** promete; sería interesante que dejaran de lado sus influencias "difíciles" y hagan su música del tiempo.

Se presentó por segunda vez ante gran cantidad de público **Los días del Duende**. La banda ha logrado un nivel impresionante y se dieron el lujo de presentar cinco temas nuevos en un mes de diferencia. Dos de esos temas son los que más se destacaron: "Lenguaje Secreto", donde invitaron a **Cecilia Franks**, quien vocalizó de forma dulce y expresiva los precisos textos. El otro tema memorable fue "El fuego en la boca de la serpiente" con la participación de Franks y del eximio violinista **Pablo Borzani** de la Orquesta Sinfónica. Una tema de intrincadas melodías y arreglos sumamente evolucionados del tecladista Marino. La base rítmica que forman Montenegro y Funes en batería y bajo ha realizado prodigiosos cambios, tanto en el individual como en el ensamble. Realmente nos haría falta un grupo así. ¡¡Arriba Duendes!!

Reapareció el trío **Los Encamitos Verdes**; formado por **Marciano** en bajo



**Markama**

fretless, armónica y voz; **Daniel Piccolo** en batería y el velocísimo **Felipe Staiti** en guitarra. El grupo sonó compacto y caliente. La respuesta del abundante público fue inmejorable y el grupo lo transformó rápidamente en energía. La temática es simple y cruda; las voces de **Marciano** y **Daniel** están OK; la base rítmica tiene una polenta infernal y la guitarra de **Staiti** es alucinante. ¿Qué más se te puede pedir, **Marciano**?

Flash: dos días antes del debut en BA, **Susana**

**Naldi** dejó de pertenecer al grupo **Altablanca** y luego desertó **Rubén Arancibia**. El grupo no se rindió e integró a su violero original: **Mario Matar**./Félix Alonso se separó de **Leyenda**./ Hay un grupo nuevo: **Aimará**, que cuenta con el excelente **Pedro Gascón** en guitarra./ Trío informal: **Mario Matar**, **Jorge Zangheri** y **Betty Planas** en travesa./ Se viene **Yam...**/ Hasta el mes que viene.

OSCAR SAYAVEDRA

## MAR DEL PLATA

**Seru Giran** tocó en el teatro Tronador con el objeto inicial de presentar "Bicicleta". Y digo objeto inicial, porque esta intención, si bien fue cumplida, dejó lugar para una buena cantidad de temas de sus dos anteriores long-plays. En este recital se dio algo inusual -por lo menos aquí- en **Seru Giran**: fue una noche de rock and roll. Por-

que el cuarteto sonó así de fuerte, así de pesado, así de rockero en una sucesión de canciones a cuál con más polenta.

La primera mitad del concierto había servido para presentar los temas del nuevo álbum, todos ellos excelentes (destacaron "Desarma y sangra", la "Canción de Alicia" y "Cuánto tiempo más llevará";

lástima la omisión de "José Mercado"), pero el numeroso público se levantó a cantar y bailar recién con esa avasallante avalancha de rocas, en medio de la cual Pedro Aznar nos ofreció una inolvidable versión en bajo fretless de "Paisaje de Catamarca", con Charly ejercitando sus dotes de payaso (dicho en el verdadero y honroso sentido de la palabra) en una improvisada coreografía zambera. La iluminación fue un festival de cromatismo y el sonido de *Starc* (quien, desde la consola, en un determinado momento conectó su viola y se largó a tocar con el grupo) hizo un positivo aporte a esta notable actuación.

Por otro lado, el recientemente retornado de Europa grupo **Vocal Arsis**, con el auspicio y



la total financiación del Centro Médico Mar del Plata, ofreció en el teatro Colón un concierto denominado "de bienvenida", el cual alcanzó picos de excepción. La actuación se dividió en dos partes, presentándose composiciones europeas en la primera, y americanas en la segunda. Las interpretaciones de **Vocal Arsis** son de un nivel estupendo para lo que es un coro de cámara, aparte del hecho de que no utilizan director ni partituras.

Se desarrolló en el Centro Gallego el **Primer Festival de la Canción Inédita**, con el propósito de recaudar dinero para los damnificados por las inundaciones. Abarcó dos jornadas, presentándose los grupos **Numen, Estrella Mágica, Rouge, Juvenal, La Isla, Tiempo y Margen**. Si bien el sonido no ayudó mucho, se escucharon cosas interesantes,

Posibles recitales: a principios de diciembre se presentarían **Juvenal y Margen**, y en este

mismo mes tendría lugar el **Segundo Encuentro Marplatense de Música Joven**, con la actuación de **Boreal, Estrella Mágica y La Isla**.

Cambios en **Boreal**: se separó el tecladista *Hugo Gorostegui*, entrando en su reemplazo *Carlos Arnaudo*. Además, se agregaron otros dos miembros: el guitarrista *Carlos Brandi* (quien estuviera relacionado con **Altablanca**) y el vocalista de la primera época de la banda, *Sergio Camarño*. Asimismo, los boreales se siguen equipando: ahora, *Salvador Zenuto* podrá molernos a palos nada menos que con un Pearl.

El 15 de diciembre ¡The Police! Confirmado. Hasta 'el '81.

JUAN PABLO NEYRET



# hamelin

Algunas son antiguas  
**Hamelin no**  
 Otras son super modernas  
**Hamelin no**  
 Algunas son distribuidoras  
**Hamelin no**  
 Otras ofrecen descuentos  
**Hamelin no**



Algunas tienen sucursales en el exterior  
**Hamelin no**  
 Otras representan firmas extranjeras  
**Hamelin no**  
 Visitanos y convencete

**LA PEOR DE BUENOS AIRES**

Discos y Cassettes Nacionales e Importados Galería Via Blanca  
 Santa Fe 1544 Local 20



**FAMA**  
Banda de sonido  
RSO/Phonogram 6152

En el número anterior, cuando me tocó comentar la banda de sonido de "All that Jazz", sugerí que muy pocas veces el disco con música de un film tiene valor por sí mismo, pero que el de la película de Fosse representaba una de esas "pocas veces". Pues bien. Resulta que la banda de sonido de *Fama* viene a ser justamente una de esas "muchas veces" en las que la placa no sirve de nada si no tiene el film como fondo.

Mucha música "disco", buenas interpretaciones y un par de baladas agradables conforman esta mezcla de nueve temas, de entre los cuales rescato sólo dos: la espectacular "I sing the body electric" que cierra la ceremonia de graduación, y la suave "Out here on my own", en la voz de la interesante *Irene Cara*. El resto es material desechable, para quienes esperen encontrar en una canción algo más que ritmo febril y chi-pún-chi-pún.

Tapa: Simplemente referencias a la película.

Resumen: Dentro del cine, la banda de sonido es adecuada, impactante, y convence. En casa, sin pantalla grande, no pasa de ser una selección de temas bailables que bien podrían haberse grabado de la radio una tarde cualquiera.

G.G.



**EI**  
**recomendado**  
**del mes**  
**RAUL**  
**PORCHETTO**  
Metegol  
Sazam 50-14534-9

Cuando todas las lenguas atipicadas comentaban en las esquinas que *Metegol* era "otro Raúl Porchetto" mi yo y todo lo que mi yo contiene pegaron un respingo. No necesito de otro. Todo está bien así. *Mundo* había sido para mí alma una camilla de hospital, un despertador portentoso sin cacareo molesto, el libro que reservamos para los viajes en tren, deseando no encontrarnos nunca con la última página. ¿Otro Porchetto? Paso, gracias. "Otro" siempre suena a riesgo. Muy pocas veces suena a "mejor".

Pero esta fue una de las pocas veces. *Metegol* es otra experiencia, sí, pero una experiencia a lo Porchetto. Es distinto, pero llegando a elevar el casi inalcanzable nivel de su esfuerzo anterior. Es un viaje —curiosamente— por letras crudas y realistas (¿no será que la realidad es cruda?) abandonando un poco la magia en vidriera, pero guardándola en el cuarto de atrás para los amigos que vienen a visitarnos, como una buena botella de vino.

Es Iturri que juega, es la precisión de Toth y el alma pegada en las yemas de los dedos de Pablo. Y la galera del petiso con su parafernalia de teclados, su exquisitez en el gusto y la palabra, y la alegría sin freno que aparece —contagiosa— en todos los ritmos y todos los coros. Se cae el siglo, grita Raúl. Y se te cae la cabeza también.

Tapa: Armada de modo que el álbum pueda presentarse de ambos lados indistintamente, es una maravilla.

Resumen: Para recuperar la capacidad de asombro. Los músicos argentinos trabajan y avanzan.

G.G.



**RAMONES**  
Fin de siglo  
MH/Sire 50-14.533-6

La audición de este disco provoca una sensación sólo comparable a la que sentiríamos en la máquina del tiempo: hoy no estamos en 1980, hemos retrocedido unos veinte años o más (o menos, depende de lo que cada uno esté acostumbrado a escuchar) y estamos participando de la furiosas épocas del rock'n'roll bien, pero bien barato, sin un sonido definido. Todo sucio, con polenta, sin mayores aspiraciones. La producción estuvo a cargo de Phil Spector, el *hit-maker* de los 60, y eso les puede haber dado bastante clima "primitivo", además de la adición del tema "pop" *Nena, te amo*, en inusual estilo para los Ramones, con violines y otros ingredientes atípicos.

Tapa: Los hermanitos Ramone —posando para el concurso de la carita más linda del siglo. ¡Brrrrr! Información completa y letras en un sobre interno ilustrado, muy bien por el esfuerzo.

Resumen: Rock, rock y sólo rock.

R.M.



**JONI MITCHELL**  
Shadows And Light  
Asylum BB-704

A pesar del aluvión de mediocridad que parece volver a hacer presa de la música popular en este umbral de los '80, es reconfortante saber que todavía existen artistas en quienes se puede confiar, cuyas ediciones nos despiertan un genuino interés y comprensible expectativa. *Joni Mitchell* es una de ellos, capaz de transmitir un mensaje poético/musical de *relevancia*.

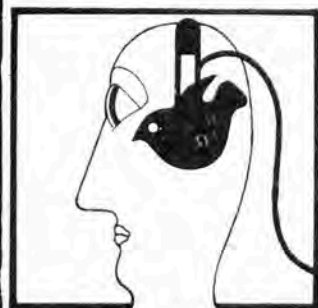
Tal vez deslumbrado por la intensidad emotiva de sus anteriores obras fue que resenti "prima facie" el hecho de que *Shadows And Light* fuese esencialmente una recopilación de temas ya conocidos, grabados en vivo, ya que estaba ansioso por saber qué pasos daría la Mitchell temáticamente tras su homenaje a Mingus.

Por supuesto que esta zozobra inicial se fue disipando a medida que el nuevo álbum doble giraba en mi plato. La idea de que Joni deseara resumir un show grabado en directo los puntos más significativos de los últimos 6 años de su trayectoria me pareció de allí en más muy lógica.

A tal efecto, la banda que eligió, para acompañarla se arrima al ideal: la combinación de *Jaco Pastorius*, *Pat Metheny*, *Don Alias*, *Michael Brecker* y demás ha sabido tratar el repertorio de la Mitchell con un respeto digno de destacar. Cada uno de estos músicos —exitosos de por sí en sus respectivas carreras— se aunaron para brindar a los temas su justo marco de calidez y profundidad.

Resumen: *Shadows And Light* es, pues, un álbum que condensa en forma notable un muy alto nivel musical con varias de las mejores poesías que nos ha dado el terreno —llamésmole para generalizar, de rock— en los últimos años. Joni Mitchell sigue siendo un cheque al portador. Me como las uñas pensando en su próximo LP.

A.R.







**YES**  
Drama  
Atlantic 208869

Atento, Muñoz. Detrás de las puertas acechan ejércitos armados hasta los dientes. Unos me cortarán en pedazos si crítico la nueva formación: Yes es Yes y los fanáticos no tienen cura. Otros esgrimen estandartes con las efigies de Anderson y Wakeman y sutilmente me sugieren que no ose hablar bien de Horn o Downes porque me fusilarán. Y yo, lo siento mucho por el fervor de ambos bandos, no puedo optar ni por uno ni por otro.

Drama es, simplemente, un "álbum más" de Yes. Un álbum que se parece demasiado a la primera época del quinteto, un *Time and a Word* en 1980, un disco excelentemente grabado, inpecablemente interpretado y con todo el virtuosismo de "los maestros" Howe, White y Squire, acompañados por un correcto *Geoff Downes* en teclados que no descolla, y un *Trevor Horn* que canta igual que Anderson pero no le llega más arriba de la rodilla.

Probablemente la ausencia de Jon es la que más se extraña. Su lírica espiritual que impregnó la trayectoria del grupo desde *Fragile* hasta el discutido *Tormato* se transforma hoy en un "Mesías Mecánico" en la voz de Horn... Yes tuvo su cambio: un cambio que, sin transformarse en progreso, consiguió perpetuar el eterno estilo del conjunto. Un cambio que satisfará a sus seguidores y que, con el tiempo probablemente les permita explorar nuevos campos y nuevas modalidades.

Tapa: La peor que alguna vez haya hecho Roger Dean. Howe piensa lo mismo, pero jamás explica por qué permitió que saliera.

Resumen: Cómpralo sin dudar, es un gran disco. Y disculpen que los deje: está sonando "Corazón del amanecer", ¿me explico?

G.G



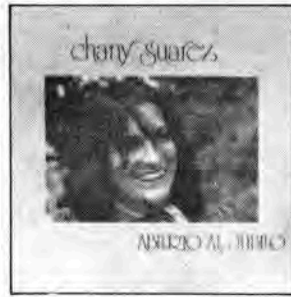
**CAROLE KING**  
Perlas  
EMI/Capitol 8830

Este LP es una recopilación de viejos éxitos compuestos por la King y Gerry Goffin, y a más de uno le va a traer muchos recuerdos, ya que la mayoría de estos temas fueron muy populares hace tiempo, ya sea en su versión original o en la de otros intérpretes, como Los Beatles (*Cadenas*), The Birds (*No nació para seguir, Regresando*), Rod Stewart (*Oh no mi nena*), George Benson (*Hey nena*), Rita Coolidge (*Un lindo día*), y un montón de artistas más que alguna vez y en algún lugar cantaron esas canciones. Aquí están todas en su versión primigenia, o sea, en versión de Carole, y su hermosa voz se luce sobre todo en el tema *Hey nena*.

Tapa: Una reproducción descolorida pero agradable, con información completa en un sobre interno.

Resumen: Un disco atractivo para los nostálgicos, con excelente calidad de grabación local, y que muestra una época de Carole King que muchos de la nueva generación no tuvieron oportunidad de apreciar.

R.M.



**CHANY SUAREZ**  
Abierto al Júbilo  
EMI 6051

*Chany Suárez* representa toda una renovación musical dentro de las corrientes contemporáneas. Poseedora de una voz dulce, armoniosa, de variados registros y matices, nos envuelve en este disco con desgranadas melodías, emotivos climas y hermosas letras.

La placa transita una versatilidad sonora asombrosa; todos los temas parecen tener raíces musicales distintas y sin embargo hay una coherencia que hace que la obra tenga un nivel notablemente parejo. Sus temas atraviesan el folklore, la balada, la zamba, el candombe, y hasta reminiscencias cariocas que recuerdan a Milton Nascimento.

Cuesta muchísimo destacar composiciones en este tercer álbum de Chany, pero haciendo un esfuerzo se puede decir que *Abierto al Júbilo* de Daniel Homer es un juego vocal tan hermoso, que lo único malo que tiene es que es cortísimo. *A quién doy*, de Julio Lacarra, es una balada con armonía, paz y variaciones, y una prosa auténticamente profunda. El otro tema de Lacarra, *El color de la maravilla*, es la "maravilla" de este disco.

Los músicos que participaron son excelentes, entre ellos *Rubén Rada*, *Lito Nebbia* (en los dos temas suyos), *Jorge Padín*, *Diego Rapoport*, *Manolo Juárez*, y el propio *Daniel Homer*.

Tapa: Agradable y sobria, con buenas fotos

Resumen: Chany Suárez es mucho más que una cantante de folklore; es una vocalista de toda música que tenga sentimiento, contenido y belleza, y hay que darle toda la importancia que se merece.

A.L.



**THE MOTELS**  
Cuidado  
EMI/Capitol

*Cuidado* es el segundo LP del grupo norteamericano y una muestra de que si bien en el campo de la new wave han aparecido varios bluffs hay también grupos que justifican el voto de confianza que en un principio se brindó al género.

No digo que los *Motels* lo volteen a uno. La banda tiene sus limitaciones, notables aquí a través de ciertos clichés de composición que le quitan el elemento de la variedad a los temas y también ciertos altibajos en la parte lírica con estrofas que se repiten más de lo que uno estimaría necesario. La temática gira en torno a situaciones sentimentales y el hecho de basar su efecto principal en los sobreentendidos funciona muy bien en algunos casos (como en el temático) introduciendo un factor de sensualidad y misterio, pero en otros como en "Bonjour Baby" deja la impresión de un "pastel a medio hornear".

En la faceta interpretativa, Los *Motels* tienen su as de espadas en la figura de *Marta Davis*, quien me animo a decir que, junto a *Chrissie Hynde* (de Los *Pretenders*), es la cantante con mayor personalidad de la new wave americana. De registro maleable y seguro, Marta tiene un don especial para modular palabras y pausas en pos del logro de un clima musical definido, un poco a la manera en que *Grace Slick* lo hacía en la época de los *Airplane*.

La banda ostenta una base rítmica sólida y un juego de guitarra y teclados competente.

Tapa: Buena reproducción del original americano, con letras en el sobre interno.

Resumen: *Cuidado* es un digno sucesor del LP debut "The *Motels*". Un buen álbum—por momentos muy bueno—que afirma al grupo como uno de los puntos fuertes de la nueva música yanqui. Tengo grandes expectativas puestas en el tercer LP del grupo.

A.R



## LOS QUE IBAN CANTANDO

Los que iban cantando  
La Cornamusa E/026

Hacia mucho tiempo que no teníamos contacto directo con la música popular de nuestros hermanos orientales. Con la edición del primer disco de los uruguayos "Los que iban cantando", más las —por suerte— reiteradas presentaciones en distintos teatros de Buenos Aires, ese contacto se ha repuesto.

Esta obra, tomada de grabaciones en vivo y en estudio en el año '77, los muestra a estos cinco jóvenes músicos en sus primeros tiempos donde ese fresco amateurismo, dará paso a una profesional actualidad no carente de espontaneidad, creatividad y sentimiento. Las voces y los diversos instrumentos (guitarra, charango, quena, sikus, pinkullo, flauta, bombos, bongoes, maracas, sonajero, recorreo) que ejecutan Jorge Lazaroff, Luis Trochón, Jorge Benaldi, Carlos Da Silveira y Jorge Di Pólito (este último ya separado del grupo), confirman una vez más que la nueva canción uruguaya, está en pleno proceso de maduración y estilización.

Hay suaves temas como "De la ciudad", "Hermana" o "Latido de vereca". O "A la ciudad de Montevideo", hermosa canción con reminiscencia tanguera (o tangués, como dirían ellos). O "Mediomundo", una especie de candombe. O "La milonga del pelo largo", instrumental con contrapuntos de sikus, pinkullos, flauta y base de guitarra.

Pero la fuerza está representada, sin duda, por ese apurado malambo que se llama "Dele su voz", quizás lo más lindo de la placa. Ojalá que pronto aparezcan el resto de sus discos, que serán muy bienvenidos. Por ahora "Vamo' animese a escuchar".

F.B.



## EMMYLOU HARRIS

Rosas en la nieve  
EMI/Warner Bros. 208826

*Rosas en la nieve* es el último disco de la cantante norteamericana Emmylou Harris, y en él despliega el estilo que le es familiar, la música country. Todos los temas evocan imágenes rurales de los USA, con sus banjos y violines, y la cristalina voz de Harris entonando penurias (separaciones, la vuelta arrepentida al hogar, la muerte de la joven. Es más, la temática de este estilo podría compararse a la del tango, salvando distancias, porque ambas son bastante trágicas). Hay incluso una versión country de *El boxeador*, de Paul Simon, y, si bien no se compara con la original, no queda nada mal.

Tapa: Una foto de Emmylou, que tampoco está nada mal, con letras e información completa en un sobre interno ilustrado.

Resumen: Una placa agradable para los amantes de la música country, y una buena muestra para quienes quieran conocer ese estilo, con muy buena calidad de interpretación y grabación.

R.M.



## PAUL SIMON

One Trick Pony  
WEA 208870

El retorno de Paul Simon al vinilo siempre ha sido motivo de alegría para este escriba y ésta no es la excepción. *One Trick Pony* es la banda sonora del film del mismo nombre cuya idea original, guión y papel protagónico principal pertenecen al propio Simon.

El film gira en torno a la vida de un cantante de rock —Jonah Levin— que sólo ha conseguido un hit en su carrera y que de allí en más vive de ciudad en ciudad, con su grupo a cuestas. La película enfoca, de esta forma, los aspectos menos glamorosos del mundo del rock.

Otro tanto ocurre con la banda sonora, cuyos temas recorren diferentes etapas en la vida del protagonista, a veces como en "Tarde al anochecer" o "Este es el porqué Dios creó las películas" contadas en primera persona, otras como el tema que da título al LP, en tercera, pero manteniendo siempre el nivel emotivo y cálido característico de la poesía de Simon. Particularmente conmovedora es la alegoría que compara al cantante de rock con un humilde pony de feria: "...él es un pony de un solo truco/ un truco es todo lo que el caballo puede hacer/ y es la principal fuente de su supervivencia/ y cuando sale a escena/ puedes percibir el calor de su corazón/ brotando como una ráfaga..."

Con el efectivo apoyo de la banda *Stuff* (Eric Gale, guitarra; Tony Levin, bajo; Richard Tee, teclados; Steve Gadd, batería y varios invitados) Paul Simon nos brinda un puñado de baladas con su sello característico, matizadas aquí y allá por algún soft rocker.

Tapa: La edición nacional reproduce fielmente el original y trae el importante detalle de las letras en su sobre interno.

Resumen: Otra de las placas fuertes del '80.

A.R.



## YABOR

De vuelta por el barrio  
EMI 6072

Siento una particular inclinación hacia el candombe. No soy uruguayo, nada tengo que ver con los uruguayos salvo un par de amigos, pero el candombe me remueve con la polenta del negro Rada desde que tuve noticias de Opa, y hoy me llega con la dulzura del solista Yabor y su admirable capacidad de contar anécdotas cotidianas, visiones de la vereda, cuentos del barrio, las leyendas de cada mañana y las memorias de cada tarde.

Dueño de una voz cálida que no necesita demostrar hasta dónde llega, recorre una poesía directa, sencilla y sin vueltas que emociona y conmueve, incluyendo —además de letras propias— textos de Don Blanding, Alfredo Tortorella y otros, y acompañado por excelentes músicos, entre los que se cuentan Rodolfo Mederos, Ceravolo, Rubén Rada, Jorge Alfano y Fernando Suárez Paz en violín.

Entre todos los temas, si bien la homogeneidad es una constante, merecen destacarse *Ahí vienen los candomberos* y *Milonga para mi viejo pueblo*, cantados con gran riqueza expresiva.

Tapa: Una buena fotografía y, detrás, una selección de tomas de varios de los instrumentistas que acompañan al uruguayo. En algunas ediciones aparece también un sobre interno con letras e información detallada.

Resumen: Cristalino, aferrado a sus raíces y a su pueblo, Yabor está empezando a hacerse conocer como se debe. Lo merece.

G.G.



## Biógrafo

Si te gusta e interesa el cine, te sugerimos la revista **Biógrafo**, en la que podés enterarte de una serie de cosas respecto al séptimo arte. Incluye críticas de películas y bandas sonoras, anticipos, reportajes, fichas técnicas, biografías, etc.



## Naturistas. Alimentación Natural.

Si querés desintoxicarte y oxigenarte con buena alimentación, podés ir al restaurante de **Corientes 1219**, al de **Florida 806 10° "A"**, o al de **Paraguay 656**. Sirven alimentación en base a frutas y verduras, arroz integral, cereales y legumbres. Todo riquísimo, por supuesto.

## Para ceramistas aficionados (sin horno)

Bon jour, mes amis. Hoy nos toca el **modelado**.

Hay distintos métodos, pero el **método de la espiral o de los chorizos** es el más común para quien quiere armar una pieza redonda y de paredes altas, tipo floreros o jarras.

Primero hay que realizar la base, aplastando la masa y formando un **disco de 10 cm de diámetro (más o menos) y un cm. de alto**. Para hacer los **chorizos** hay que ubicar un pedazo largo de Arcillite sobre un trapo húmedo y hacerlo rodar varias veces apretando suavemente en todos lados hasta conseguir

que quede parejo. Una vez que hiciste varios, raspá el disco de masa que aplastaste antes y colocá un chorizo dando la vuelta por la circunferencia. Humedecelo y luego ubicá el otro, y así sucesivamente, hasta lograr el alto que deseés.

Es el momento de **alisar** con una esteca tanto la parte de afuera como la de adentro. El humedecimiento, los cortes que hiciste al disco y el alisado interno y externo harán que esa serie de



## Ropita barata

Dicen que en **Anchorena 920** (casi esquina Córdoba) se puede comprar ropa sport y de playa para hombres, mujeres y pibes a precios de mayorista. No cierra al mediodía.



## Comedero piola

Si vivís en zona Oeste y tenés ganas de comerte una parrillada impresionante gastando poquitos mangos, visitá **La Chacra de Andrés Gaona 2879 y Primera Junta 982, en Haedo**. Carne de la mejor, buenos vinachos, chimichurri, música de rock por los parlantes y una super atención, por algo más de un palo per cápita. Desde que la descubrimos por casualidad no nos cansamos de recomendarla.

chorizos formen una pieza totalmente homogénea. Cuando se se seque el Arcillite, no se fisurará ni se separará. Hecha ya la pieza, podés modelarla como te guste, ponerle asas, dibujos, o lo que sea, e inclusive angostarle la boca formando un cuello como de botella, de acuerdo a co-

mo hayas ubicado los chorizos.

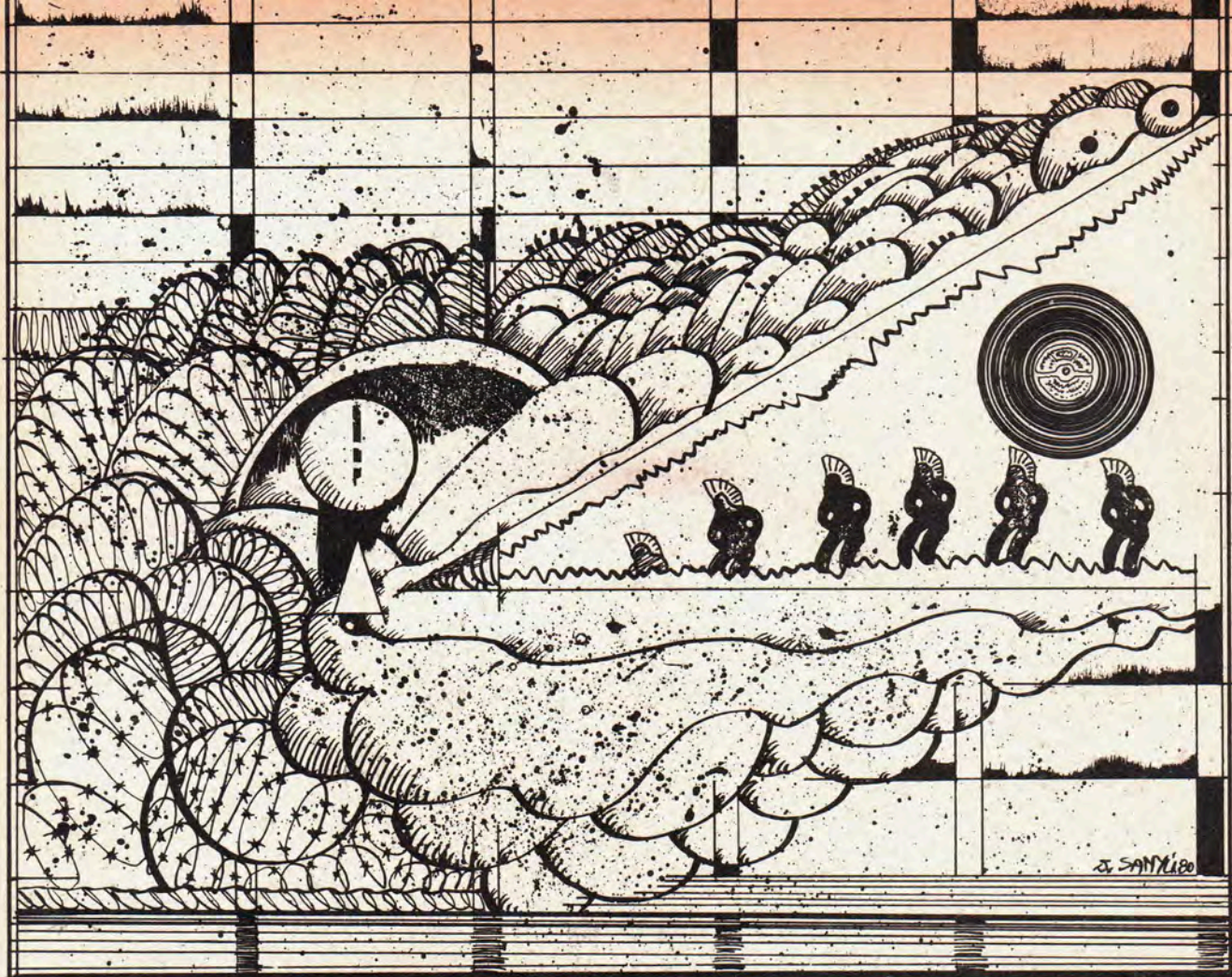
Nos vemos. En la próxima entrega explicaremos el otro método de modelado: el **método por tiras**.

*Agradecemos la colaboración de Editorial Kapelusz y el libro "Cerámica sin horno" de Claudio Tomei.*

## Laboratorio del yoga al inconsciente

Sin conocimientos previos de yoga ni de ninguna disciplina se puede participar en esta experiencia que apunta al aprendizaje teórico y práctico de técnicas que persiguen la obtención de salud física, equilibrio mental y conciencia espiritual. Gimnasia yoga, respiración, meditación, relajación, automasaje, medicina natural y alimentación natural, además de técnicas psicoanalíticas para acceder al conocimiento personal, componen estas sesiones que coordinan la psicóloga **Silvia Nakkache** y el ingeniero **Luis Kiperschmit** (ambos con amplia experiencia en el país y en el extranjero).

Para mayores informes, diríjanse a **Superí 1602, séptimo piso, tel. 784-0336 y 1461, o a Juncal 3453**.



# LOS INDIOS BLANCOS

por Miguel Grinberg

“El indio se ha visto confinado, por la fuerza, en los límites de una concepción mental tan arbitraria como impracticable. El hecho de su existencia en la reserva (principalmente), como menor de edad y pupilo de nuestro gobierno, como ser al cual se supone incapaz de decidir nada por sí mismo, no es más que una expresión simbólica y ritual de tal concepción... Ser indio es estar sometido durante toda la vida al caprichoso ejercicio de actuar según normas inventadas e impuestas desde afuera”.

THOMAS MERTON

El Censo ha sido explícito: la mitad de la población del país vive en la Capital Federal, el Gran Buenos Aires y la provincia respectiva. Esa mitad significa casi catorce millones de personas. Y de acuerdo con las estadísticas de UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) un tercio de los habitantes de la Argentina es menor de 14 años, algo más de nueve millones de seres, según el total de pobladores. Sobre tal base, estimemos la cantidad de menores de 14 años a nuestro alrededor: cerca de cinco millones de adolescentes, niños y bebés. Y otra cantidad igual en el resto de la República. Sin hablar siquiera de los que

están entre los 15 y los 25 años.

Los desdichados acontecimientos históricos de los años setenta en nuestro país han desembocado en una situación compleja sobre la que poco se dice y nada se legisla. Salvo, no olvidarlo, que por ordenanza 36.115 publicada en octubre en el Boletín Municipal, fue autorizada la instalación de juegos mecánicos para la práctica de fútbol de mesa en lugares de acceso público. ¡Dale metego! todavía!

El mero hecho de transitar por la órbita juvenil sigue siendo algo digno de sospecha. Tanto los entretenimientos televisivos de fin de semana, como los metegoles urbanos, son

parte de un mecanismo apuntado a impedir que los chicos piensen. En la escuela se da prioridad a las manualidades, no al discernimiento. Se enseña a leer y escribir, pero así se obtiene apenas un curioso personaje: el analfabeto ilustrado. Un simple consumidor de modas y objetos. Aquí sí hay funcionarios preocupados: en junio trascendió la constitución de una comisión destinada a estudiar la forma de crear conciencia de consumidor en los alumnos.

Pero esos pibes y pibas que andan por ahí crean zozobra, inquietando a quienes desde infinidad de reparticiones cobran un sueldo

para "velar" por ellos. ¿Cómo puede ser que esos *rockeros* sigan siendo fieles a una música tan ruidosa? ¿Cómo puede ser que esos *chetos* bailen y bailen sin parar con la música "disco"? ¿Se van a quedar sordos! ¿Se van a quedar rengos!

Hace unos meses, José Avelino Porto, rector de la Universidad de Belgrano, dijo durante una conferencia que en caso de haber elecciones en el año 1985, allí votarán por primera vez *seis millones* de argentinos. Y opinó que "es sumamente necesario que la juventud comience a participar en las deliberaciones y consultas sobre los temas nacionales y, especialmente, la juventud universitaria que es la que se prepara para asumir un buen número de las más altas responsabilidades del país".

No obstante, parecería que tal como están las cosas, todo el que piense es *sospechoso* de alguna cosa "mala". Y si está en la adolescencia... más grave todavía. Finalmente, los pibes y las pibas son una especie de *indios blancos* ubicados en reservas (como los Sioux y los Navajos). Pueden tener sus fiestas tribales en los conciertos de rock. Aunque como pudo verse en agosto durante los tres días del Festival BUE 80 efectuado en el Luna Park, muchos fueron "pescados a dedo" momentos antes de ingresar al estadio para la dormida de rutina en la seccional "por averiguación de antecedentes". Ser indio también es ser sospechoso.

En un bellissimo libro titulado *Ishi*, el padre Thomas Merton describe con gran claridad el significado del exterminio de los indios yahi y mayas. Allí anota: "Al definir y limitar al indio de la manera en que lo hemos hecho, expresamos también una definición y una limitación que nos son propias. Al poner al indio bajo la tutela de nuestra generosidad y nuestra inteligencia supuestamente superiores, lo que precisamos de hecho es nuestra propia inhumanidad, nuestra propia insensibilidad, nuestra propia ceguera ante los valores humanos. En efecto, ¿de qué manera queda el indio definido y cercado por la relación que le hemos impuesto? Su existencia en la reserva—algo así como la existencia de un huérfano en un asilo—lo aproxima a la inexistencia, en la medida en que ello resulte posible sin llegar a su aniquilación total... Sobre la base de nuestra definición imposible, jamás conseguiremos convencernos de que es un ser humano".

Diez millones de *indios blancos* (algunos de ellos indios de verdad, o "cabecitas" como suelen decir ciertos racistas vernáculos) van y vienen por nuestro presente. A juzgar por los espantosos errores ortográficos de las cartas que escriben a algunas revistas, en una pausa del secundario—los más grandecitos—, no han prestado mucha atención en clase. Han viajado con sus mentes a otros lugares de la realidad o la fantasía, en pos de experiencias más reconfortantes. No todos ellos llegarán a la

universidad. Serán mera carne de jubilación.

Hace algunas décadas, nos enorgullecíamos de ser *casi europeos*. Éramos el "granero del mundo", y como si eso fuese poco ni faltaron quienes insinuaron que "Dios era argentino". Pero se encendieron las luces en la sala, y resulta que nos quedamos únicamente con los *slogans*: la película terminó, el "muchacho" ya no vendrá a salvarnos.

Se ha hablado mucho acerca del *sinceramiento de la economía*. Convendría reenfocar la cuestión y sincerar de una vez por todas la *vida social*, que no pasa por el IVA ni el Mundial del '82, ni por las caderas de la estrellita de turno ni por el velorio del astro de cualquier cosa.

Hay en el libro del padre Merton un párrafo taladrante: "Al acumular las injusticias perpetradas contra gentes inocentes, las arrojamos en brazos de nuestros enemigos y hacemos que nuestros propios ideales cobren el aspecto de la más lamentable impostura".

¿Cómo se sincera una sociedad que a determinada altura dejó de ver, oír y hablar *por las dudas*? Estamos atravesando una espantosa ceremonia, un suicidio colectivo que empieza por la inteligencia y termina con todo lo que los seres humanos estiman como digno y sagrado.

Esta tragedia latente no es una mera cuestión ideológica. No se trata de comunismo o anticomunismo, de capitalismo o anticapitalismo, de cristianismo. Se trata, ni más ni menos, que de la plenitud de un pueblo y el futuro de un país.

Hay *indios blancos* adultos también. Gente que no fue lo que debía ser, y que se convirtió en *nada*. Veteranos que hacen cola para cobrar unos pesos y seguir tirando... hasta la campaña final. Multitudes aturdidas por el grito de *gol*, apiñadas en el altar pagano del Prode o la Quiniela. Entretanto, los chicos almuerzan en silencio mientras papi y mami debaten cosas como "que la Financiera de allí paga dos puntos más".

Hay "menores delincuentes", por supuesto. ¿Eligieron serlo? Por ese versito de la "maldad innata", ¿tal vez? Hay "fuga de cerebros", también. ¿Acaso porque emigrar es una fiesta?

Y finalmente, quejarse no sirve para nada, y los conciertos de rock son como un analgésico. Para unos Chick Corea, para otros Maradona. La marca cambia, el vacío es el mismo.

En una reserva no demarcada, pero real, los pupilos de esta flamante década crecen hacia su libreta de enrolamiento o su libreta cívica sin que se les dé la oportunidad de tener *algo que ver* con el mundo en que viven. En cierto modo *están*, pero la cosa viene armada como para que *no existan*. A medida que pasan las semanas, más discursos se acuerdan de ellos, destacando que "son el futuro". Pero nadie sabe por dónde empezar. Y peor: los jóvenes abundan en las peregrinaciones reli-

gias, pero siguen esperando *una respuesta* como si todo fuese a solucionarse con la aparición de un nuevo líder.

Merton cita a Clyde Warrior, un indio ponca norteamericano: "Esta ha sido la experiencia de la juventud indígena: ver a nuestros mayores reducidos a la impotencia e incapaces de tratar con el mundo moderno. En un país rico como los Estados Unidos, si la pobreza consiste en falta de dinero y de recursos, la considero un problema de hecho insignificante. No puedo, pues, decir si la pobreza es un síntoma o una causa, ni cómo habría que resolverla en términos puramente económicos. Pero sí estoy seguro de que cuando un pueblo es impotente y su destino está controlado por los poderosos, entonces, sea rico o pobre, vive en la ignorancia y en la frustración porque se ha visto privado de experiencia y de responsabilidad, tanto en términos de individuo como de comunidad. En el mundo moderno no hay sustituto para este tipo de experiencia. Es necesario hacerla para efectuar elecciones racionales, para vivir en un mundo al que uno se sienta capaz de enfrentar, sin sentirse frustrado por él. Nadie puede obtener tal experiencia si no puede tomar decisiones por sí mismo, junto con sus compañeros en su comunidad local. No hay nivel de educación formal ni suma de dinero que puedan reemplazar estas experiencias vitales básicas para el ser humano. El que el indio no entienda la economía moderna es debido a que jamás ha intervenido en ella. Alguien ha tomado por él las decisiones correspondientes... La democracia no sólo es algo bueno en abstracto; es necesaria para la condición humana; y el epítome de la democracia es la responsabilidad de los individuos y de las comunidades de personas. No puede haber responsabilidad a menos que la gente pueda tomar decisiones y mantenerlas o fracasar en ellas... Podría agregar también que la ayuda exterior sólo será eficaz cuando una comunidad tenga verdadera libertad."

Clyde Warrior no es un indio blanco, es un *piel roja*, como solían decir otros racistas vernáculos. No tiene nada que ver con esos que corren a la diligencia en los antiguos seriales de la tele. Es uno que ante un problema concreto, en la otra punta de este continente, ha repetido una cosa irrefutable: todo autoritarismo, conduce inexorablemente a siniestras formas de anquilosis.

En el fondo, interesa poco que se trate de indios blancos o pardos. Lo fundamental está en que cada cual pueda asumir su porción de república, tanto en lo material como en lo espiritual. Cuando cada uno pueda (y quiera) asumir su propia vida como un país, empecaremos a acercarnos a la salida del pantano. Sacale el tema a tus padres, tus maestros, tus vecinos. Somos todos ministros de la esperanza y las elecciones ya comenzaron. ¿Viste?

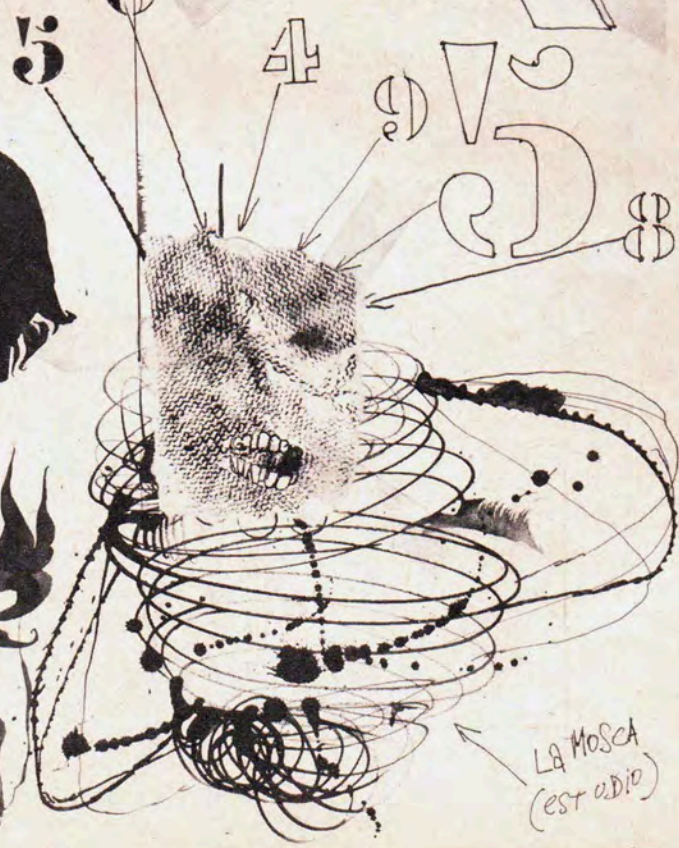


ESTUDIO PARA  
LA MENTE  
CREADORA



Lotus (DOS SIGLOS  
ANTES DE LA  
ERA CONFUSA)

7/11  
1980  
B.P.P.



LA MOSECA  
(ESTUDIO)

# Los dos deseos de Lothar

por AMELIA ARIAS

Lothar era un ser extraño. Había nacido dos siglos antes de que comenzara la Era Confusa, en un pequeño planeta de la Galaxia Punk que, como todos saben, queda a cuatro millones de años luz de nuestra tierra.

Lo que distinguía a nuestro héroe del resto de los punkianos era que había nacido con una irreprimible proclividad hacia el bien. No sólo era incapaz de dañar a nadie sino que, con suma discreción dado lo tímido de su carácter, trataba de beneficiar a todos los que lo rodeaban. Pese a su vocación por el anonimato, tan extraña característica no podía mantenerse oculta por mucho tiempo en ese planeta obtuso, donde todos se hacían lenguas sobre el bien y el amor pero, en realidad, eran más malos que las arañas.

La Gran Mente, creadora accidental de ese mundo, estaba descontenta con su Obra. Pero un día de ocio descubrió a Lothar. Agradablemente sorprendida, decidió que por una vez habría de intervenir, para premiar a ese punkiano tan especial. Así que una mañana se presentó ante Lothar bajo la forma de un burro parlante.

—Querido Lothar, sé que eres el único ser caritativo que ha surgido en muchos siglos y como eso es muy raro y yo todavía tengo algún poder, he decidido premiarte. Pide un deseo y te será satisfecho.

—Gran Mente -dijo Lothar, que además de bueno era inteligente y había reconocido a su interlocutor- Soy muy feliz, no tengo nada que pedir.

—Los dones no se rechazan. ¡Te ordeno que pidas un deseo! — contestó el burro coceando.

Lothar, sabiendo que la Gran Mente era un poco caprichosa, la tranquilizó diciendo:

—Tienes razón. No hay que ser egoísta y pensar sólo en uno mismo. Yo no necesito nada, como os dije, pero Punk se desangra en guerras y eso trae sufrimiento y dolor, así que usad vuestro poder para dar paz a los punkianos. Eso os pido.



—Tal como has querido se hará — contestó el Burro, y con una tremenda patada se hundió en el rojo suelo del planeta.

Pasó el tiempo, y la guerra y sus secuelas desaparecieron como por arte de magia. Al principio todos parecían encantados, pero luego se fueron sintiendo raros, con la idea no muy concreta de que algo les faltaba, de que ya no eran las cosas como antes. En fin, un vago desasosiego.

Cuanto más pasaba el tiempo todo se ponía peor. Los lectores de diarios y los miradores fanáticos de telenoticiosos fueron los primeros en dar la alarma: se aburrían. Nadie tenía con qué entretenerse y no había de qué hablar en los subte y en los bares. Era terrible.

Al ver ésto, Lothar decidió salir de su anonimato mandando una carta a "Punkos", un semanario de actualidad, en la que explicaba todo lo sucedido. Y al principio el asunto causó estupor y muchos no lo creyeron, pero luego el asombro se fue convirtiendo en sorda indignación y la incredulidad en certidumbre, hasta que finalmente todos comprendieron que debían su malestar a ese miserable, y comenzaron a pedir su cabeza.

Y así fue que los reyes del astroso planeta no tuvieron más remedio

que apresararlo y condenarlo a muerte.

En su cómoda casa de la Eternidad, la Gran Mente tuvo un profundísimo ataque de bronca.

—¡Con esta chatarra que inventé no se gana para sustos! -murmuraba- Me tiene repodrido, harto... Pero no. No los dejaré salirse con la suya. Si un solo punkiano no está bajo la inmunda Ley Mecánica, yo voy a protegerlo.

Y como Ella es, al mismo tiempo que pensamiento, voluntad y acción, voló a la celda de Lothar transformada en mosca.

—Lothar, vengo a salvarte de la situación en la que estás. Te doy por segunda y última vez la posibilidad de concretar un deseo.

—Gran Mente, si ellos quieren que muera para ser felices, dejemos todo como está.

La mosca lo miró fijo.

—Está bien, está bien -dijo Lothar- no os enchinchéis. Dejadme pensar un poco para no meter la pata de nuevo.

Al cabo de tres días y tres noches de pensar, Lothar habló:

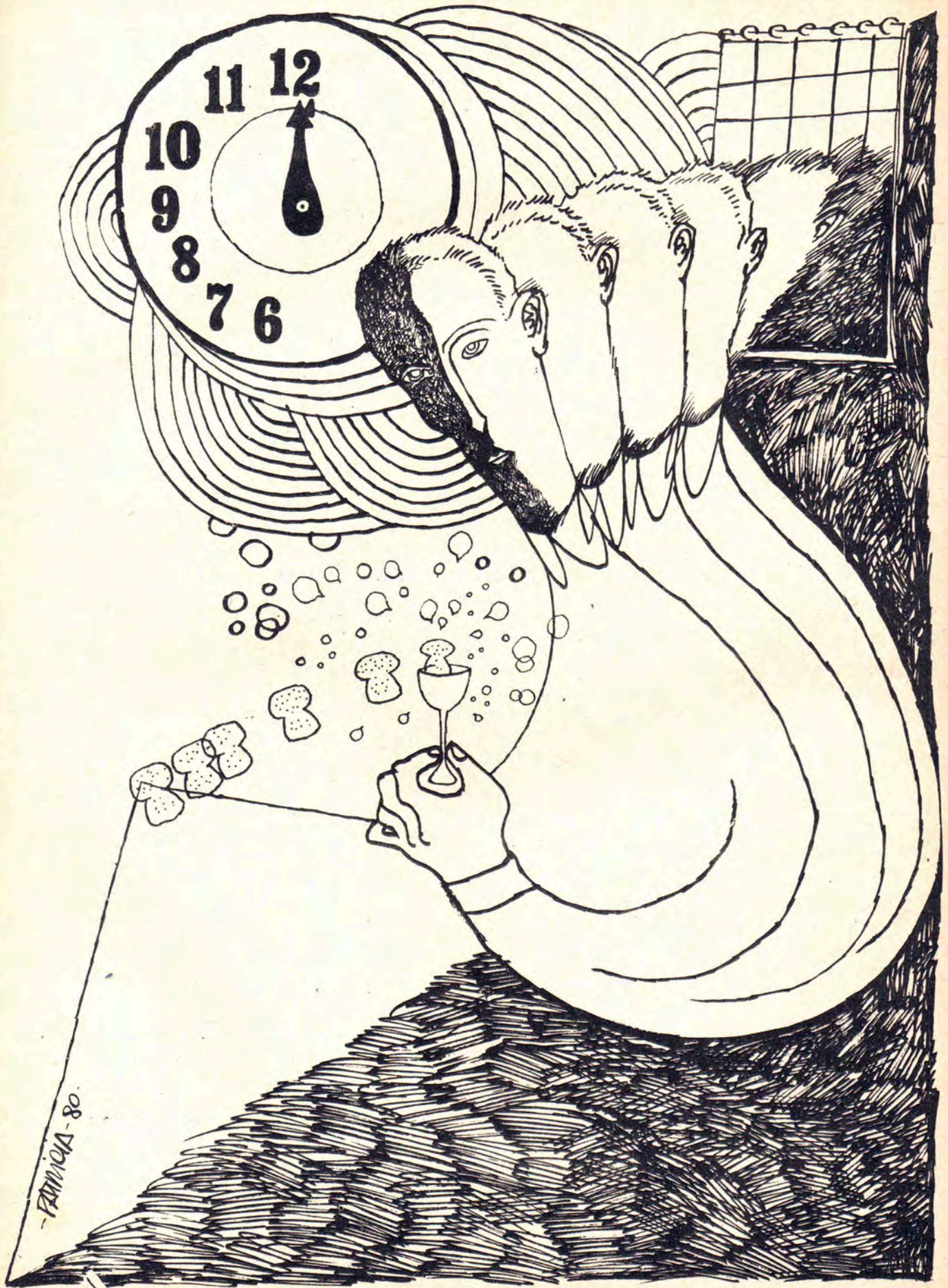
—He llegado a la conclusión de que la única manera de que los punkianos puedan ser felices sin causar eternamente ruina y espanto, es siendo absolutamente sabios. Así que os ruego que les descubráis vuestro Infinito Secreto. Ese es mi deseo.

Hubo un gran silencio. Por fin la mosca habló:

—Yo sabía, Lothar, que tú también eras un punkiano -dijo- pero me engañé pensando que habías superado tu condición y tu instinto de destrucción. Poniendo todo mi poder en tus manos lo he subyugado a la muerte. Pero no sería la Gran Mente si no cumpliera con lo prometido: ¡Conozcan todos mi Verdad!

A estas palabras, un enorme vórtice tragó punkianos, mundos y toda la galaxia, quedando en el espacio infinito sólo una pequeña mosca.

Con su último suspiro desaparecieron ella misma y el espacio infinito.





# Blues del corcho de sidra

por Guillermo Saccomanno

Está ahí, tirado sobre el mantel, inerte, como un despojo, sin sentido. Tal vez tenía uno cuando tapaba la botella, cuando su existencia tenía una misión importante: que la bebida no se echara a perder. En cambio ahora, después de ese estampido que sucedió un chorro de espuma, nadie se acuerda de él. Toda una vida conteniendo la presión para que alguien, con alegría, lo haga saltar contra el techo y ese porrazo contra el cielorraso. A lo mejor, si en su trayecto descendente hizo escala en alguna cabeza, fué saludado con entusiasmo: ¡Tiene novia!, escuchó que gritaban, pero no era él el destinatario, apenas la excusa. Ahora se acabó. Una mano lo apartará del mantel, caerá al piso y más tarde, cuando el día entre por una ventana, una escoba lo empujará con otros cadáveres, tapitas de gaseosa, puchos y migas de pan dulce, huesos de pollo y servilletas de papel maltrechas y sucias.

Y vos te quedás mirándolo, pensando cómo la realidad, en cualquier momento y en el rincón más insospechado, suele ponerte frente a vos mismo. Porque si bien a tu alrededor estallan pitos, sirenas y campanas también, cuando dan las doce, tenés la oportunidad de reflexionar un cachito sobre el tiempo que se te va y que, si no lo sabés aprovechar, al cabo del recorrido, te hará sentir peor que ese corcho que hasta ayer nomás le encontraba gusto a la sidra y ahora no, ahora es acritud, gusto rancio y a otra cosa, punto, se terminó.

Acá no se trata de aguarle las fiestas a nadie. Acá se trata de indagar qué festejás, por qué, para qué, y un sin fin de preguntas que te

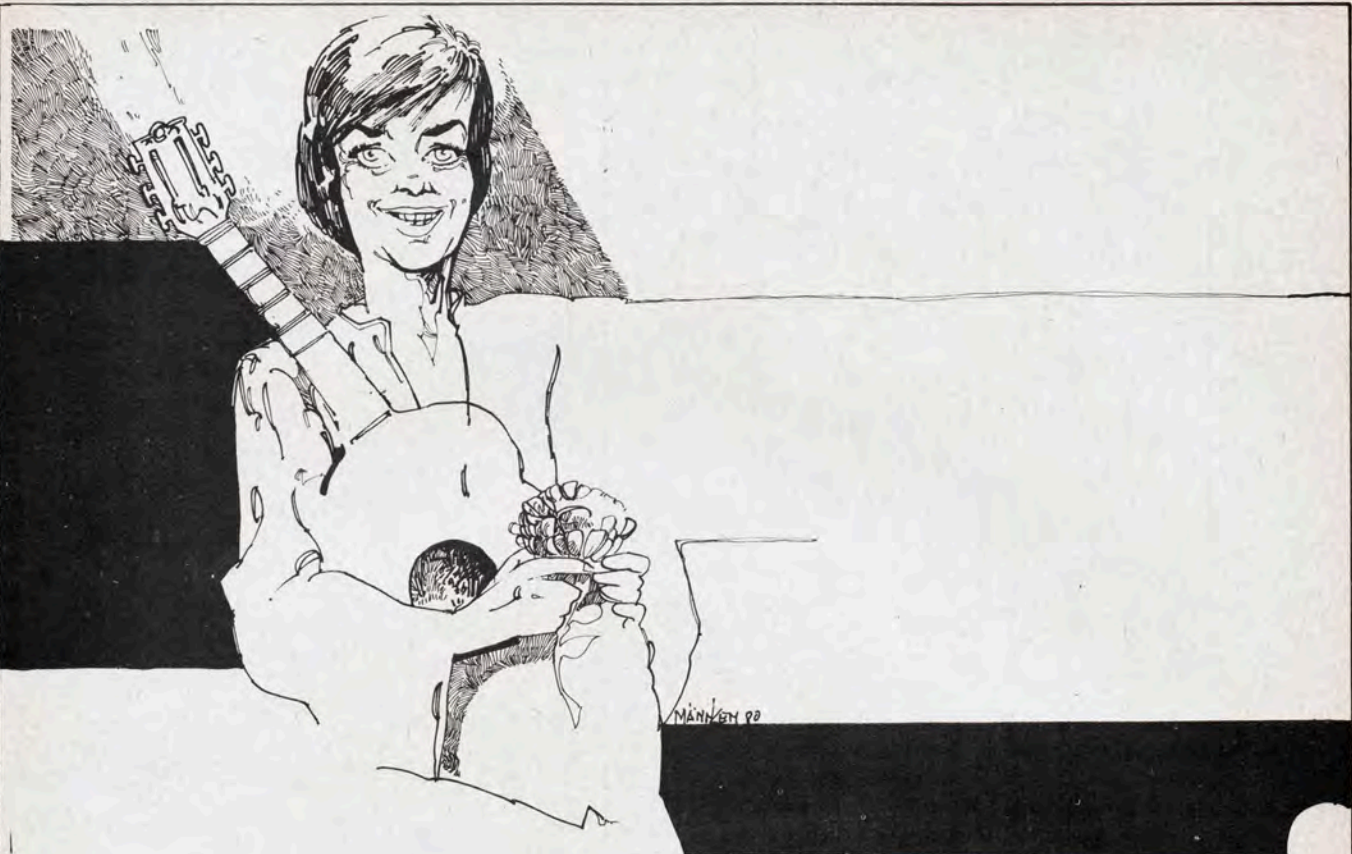
ahorrás porque exceden los límites de un blues. Al menos, los del blues del corcho de sidra. O del corcho de tu vida. La cuestión es que a veces sentís que a vos te pasa un poco lo mismo que a ese corcho infeliz. Y lo sentís si te ponés inflexible con vos mismo y se te da por pensar que cada vez que vienen las fiestas experimentás esa sensación de chau y de hola, de fin y de comienzo de algo. Pero, ¿qué es algo? Por ahí es un estado de ánimo, aunque ese estado de ánimo resulta colectivo. Y como un colectivo, es lo suficientemente grandote para pasar desapercibido. Para peor este colectivo se te viene encima, atropellándote, impidiéndote la razón. Cuando los reflejos te dictan que debés saltar a un costado para que no te arrollen, es difícil exigirse la meditación, averiguar dónde estás parado. Ese estado de ánimo, emoción que combina la ansiedad motorizada con una tristeza renega, se te viene encima, se te vino, está sobre vos. Y los pasajeros repiten un sonsonete que suena a recitado de memoria, a cordialidad impuesta: "Buen fin y mejor comienzo", "Que tengas feliz año", "Que lo empieces bien", "Que se te dé todo". Pero, ¿qué es un feliz año?, ¿qué es empezar bien?, ¿qué es darse todo?. También te dicen: "¡Cómo se fue el año!". "Se pasó volando..." Etcétera. Recontra etcétera.

Y se te ocurre, así de golpe, que no todos están contentos con este contento. Escuchás a más de uno que masticla entre dientes: "Las fiestas me ponen mal". "Cuando llega esta época quisiera estar afuera". "Estos festejos me enferman". Y quizás, cavilando,

admitís que estas murmuraciones tristes son probablemente mucho más ciertas que todos los ritos de la alegría obligada. Porque a nadie le gusta que le recuerden el tiempo. Especialmente, el tiempo perdido. Y mucho más especialmente, que ayer quince años y hoy, como quien no quiere la cosa, los treinta y pico y mañana los nietos. En la Biblia, en el Eclesiastés —tal vez el tramo menos leído de ese libro tan vetusto como joven—, se dice que hay un tiempo para vivir y un tiempo para morir. Pero nadie logra discriminar con claridad cuál es cuál. En las celebraciones, con el velorio del año menos, el balance es deber. Hay que mirar hacia atrás. Las oportunidades perdidas. Las ilusiones rotas. Y también, ¿por qué no?, las aventuras de la dicha si es que te tocó, si es que te quedó un retazo para vendiar los ratos de la decepción, sus lastimaduras.

Y así te dicen "Año nuevo, vida nueva". Y te lo dicen en un día marcado con rojo en el calendario. El rojo, fijate un poco, es el color del peligro. Y nadie puede festejar en el medio del peligro a menos que tenga una natural predisposición para el autocastigo. Así, te decís, no vale festejar. El paso del tiempo es otra cosa. No el fluir prolijo de la historia de Ibañez. Ni el de las biografías ilustres. Mucho menos, el de los relojes de cuarzo. El tiempo es uno, sos vos. De manera que el año nuevo es ahora aunque no sea el treinta y uno de diciembre.

Ahora. Y no hay un segundo más para perder. Ahora no hay después. Alejandra Pizarnik, poeta y suicida, decía: Ahora es nunca. Y vos, agregás: A menos que uno sea un corcho de sidra.



María Elena Walsh

## Con voluntad de acompañar el crecimiento

María Elena Walsh es una vieja conocida. No necesita presentarse. Y hasta puede resultar previsible encontrarla entre estas páginas. Es también previsible anotar aquí que —como todo creador— ha contribuido a su manera en el desarrollo cultural de su país. Y hasta es lógica esta previsibilidad para hablar de alguien que siempre estuvo allí. Pero “la costumbre —decía Gironde— nos teje una telaraña en las pupilas”. Porque de pronto venimos a descubrir que a María Elena Walsh, ayudar a crecer le pareció insuficiente. Y decidió no dejarnos solos nunca.

*—Le propongo que sigamos un orden cronológico, y vayamos lo más atrás posible. Cuando usted comenzó a hacer canciones para chicos, ¿tenía una idea previa de lo que debía ser una “cultura para la infancia”?*

—No... Pero tenía una idea fija: descubría en inglés un uso del idioma, de la poesía, y de los elementos folklóricos, que me costaba mucho encontrar en español. Traté entonces de buscar el equivalente, utili-

zando el verso y la palabra como partes de un juego, despojándolos, en lo posible, de todo contenido didáctico paralizante.

*—¿Qué era aquello que “descubría en inglés”?*

—La poesía popular, fuente de toda sabiduría. Y por supuesto, Lewis Carroll: papá.

*—Usted tiene un sesgo de Lewis Carroll: la posibilidad de dejar de lado las Verdades Universales para “salir a jugar” con el absurdo. Pero*

*¿cuáles son los elementos —además de éste— sobre los que se construye una cultura-para-la-infancia?*

—Creo que sobre ciertos esquemas que desconocemos, porque pertenecen a una gran libertad mental. Partamos de las necesidades de una base laica, y de la eliminación de ese horror que existe ante la cultura y los elementos estéticos. No sé... Tal vez se les tema porque pueden ser detonantes de excesiva libertad mental en el destinatario...

**—Sigamos con los fundamentos: Andre Gide decía que con hermosos sentimientos se hace mala literatura. ¿Esto es válido en el plano de la literatura infantil?**

La literatura infantil está especialmente plagada de buenos sentimientos. Y es evidente que no se hace con ellos.

**—¿Con qué se hace?**

—Con una cultura que permita acercarse a un público tan específico, **sin intentar manipularlo**. Y dirás que este es un buen sentimiento... Pero no basta, porque casi toda la literatura infantil es bien intencionada... ¿O no quiere niños buenos?

**—Sin embargo, últimamente han surgido intentos exitosos en cuanto a público —como los de Hugo Mi-dón y Pipo Pescador— que no responden a la concepción tradicional del "niño bueno". ¿Cómo los ve usted?**

—Como vos decís: los veo "intentos". Y creo que son intentos muy valiosos por un lado, pero muy defectuosos por el otro. Y lo digo con todo respeto. Ya no se trata de los tres "rascas" que no tienen para comer y se ponen a hacer teatro para chicos. Pero lo que se muestra como afectivo es falso.

**—¿Por qué?**

—Porque el amor, por ejemplo, no se plantea en serio en ningún momento. Y ojo: es muy serio. Y para un chico de tres años mucho más que para nosotros. Tal vez se trate de un problema de autor.

**—¿No es una idea algo ingenua? Además de la falta de verosimilitud afectiva, parecería haber ciertos "vicios" más generalizados...**

—Sí, es cierto. Y uno de ellos es el de suprimir la violencia. Pero ojo: la naturaleza es muy violenta, la lucha por la vida es cruel, y el pez grande se come al chico. Vivimos en un mundo con vigilantes y ladrones, donde teóricamente los últimos son malos y van presos. Cambiar esos esquemas sólo es posible con mucho humor. Pero yo he observado en la literatura que se está haciendo ahora, que da lo mismo si pasa algo o no: todos somos buenitos. Y mientras nosotros hacemos eso, los chicos están fascinados por series televisivas de gran violencia, que de todas maneras, les parecen mucho más reales. Porque aunque se trate de personajes fantásticos, los sienten pertenecer al mundo en



que viven: En él hay padres que se gritan, ellos mismos se pegan en el colegio, y no tienen más que salir a la calle y ver cómo nos manejamos: El mundo es violento.

**—... Y ante él escondemos la cabeza. ¿Cuál es la finalidad de esta "negación"?**

—Existe la fantasía de poder criar generaciones de pacifistas. Es una fantasía loca, pero legítima. Aunque así sea, un pacifista conciente, en todo caso, no es un estúpido. Para criar pacifistas necesitamos gente que tenga noción de su propia capacidad de violencia, y no tontitos inofensivos...

## **"Te regalo la primera Primavera"**

**—Existe una generación que se formó con las cosas de María Elena Walsh: cantó, fue al teatro, y de alguna manera salió al mundo... ¿Usted encuentra hoy a esa generación?**

—Últimamente, en especial, tal vez fueron las notas en *Clarín* las que me recuperaron ante una juventud que me había arrinconado junto con su infancia.

**—Pensaba en el Dr. Spock, que en EEUU fue acusado de "criar" una generación de hippies. ¿Qué clase de generación "crió" usted?**

—Es que se vuelve muy difícil generalizar, porque incluye una varie-

dad tan grande... Creo que ha habido en el mundo un movimiento destinado a frenar a jóvenes y mujeres: esas dos fuerzas misteriosas e incontrolables que la humanidad tuvo bajo control toda la vida. Los jóvenes de esta generación son más lúcidos, creo. Tienen más conciencia de sus limitaciones: ya no se fabrican tantos mitos y mentiras. Y eso es duro. Y doloroso.

**—¿En qué contribuyó usted a esa lucidez?**

—Supongo que no me recuerdan con rencor, pero creo que están muy quemados de la gente grande, y de los pseudo-líderes que han tenido. De repente descubren que yo nunca les vendí un buzón, y que no se los voy a vender ya. En ese sentido soy una especie de punto de referencia en cuanto a honradez intelectual. Pero no me lo propuse: Uno sólo puede estar en un estado de compañía. Porque si se propone enganchar a la juventud, debe fabricar algo. Y yo no he fabricado nada. Y no tengo nada en venta.

**—Desde lo transmitido entonces, fue una buena "madre". Si es así, supongo que tendrá expectativas con respecto a sus "crios"...**

—Es que yo, así como no quise ser maestra en lo que hacía, tampoco quiero ser madre. Sin embargo, me preocupan ciertos chicos —los que yo considero mis hijos— que



están como sin saber qué hacer con sus vidas. Son hijos de la típica clase media ilustrada argentina, a quienes se les dio todo: desde los estímulos hasta el departamento. Y hoy andan desorientados y abúlicos... Eso me da mucho dolor.

**—Repito entonces mi pregunta: ¿Qué espera usted de sus "hijos"?**

—Que sobrevivan. Y que vivan de acuerdo con lo que sienten. Y que sientan, por lo menos una vez en la vida, algo tan profundamente como puedan: y que lo defiendan. No importa si es el amor, el estudio, o incluso unas ganas locas de hacer plata. Sin ánimo de ser madre, lo que uno pretende es cierto grado de pasión. Pero ojo: que esto a veces se confunde y hay quien sale pidiendo héroes. ¿Por qué héroes? ¿Por qué no son héroes los grandes? Lo que necesitamos es gente. Seres humanos necesitamos. Y que vivan lo más armónicamente posible. Y que mantengan una cierta rebeldía por ese culto a las formas adocenadas del pelo corto y las niñas excesivamente femeninas.

## "Pero tú sigues siempre a mi lado..."

**—Existen ciertos puntos básicos que "se sabe" deben enseñarse a los niños. Sin embargo, cuando de adultos se trata —que "ya saben"—, el tema no resulta claro. ¿Qué quisiera usted que los adultos aprendan?**

—Aquello de "ama al prójimo como a tí mismo...", me parece tan genial, que habría que enseñarlo y desarrollarlo sin intelectualismos. Así como es. Todo lo demás, como dice el Evangelio, viene por añadidura. Pero supongo que está mal enseñado, y bastante combatido de manera indirecta.

**—Hay muchos planos para la contradicción entre lo que manifiestamente se expresa y lo que implícitamente se pide. ¿Cuál le preocupa más?**

—Hay muchos, es cierto: bajo una presión así vivimos las mujeres sin saberlo.

**—Es lógico. El lugar que tradicionalmente se les reconocía —el del**

**amor— hoy también les es negado desde los distintos medios...**

—... Y cuando buscan el lugar de la profesión reciben los chistes y las insinuaciones. A veces lo que importa es ser hombre y a esta regla las mujeres se someten, porque pagan la soledad muy cara...

**—No sólo las mujeres. Además existen excepciones. Conozco alguien que logró llenar las expectativas de grandes y chicos por más de 20 años. ¿Qué le permitió llegar tanto a unos como a otros?**

—Bueno: a través de los vericuetos del psicoanálisis, yo llegué a una conclusión: detrás de todo lo que doy hay un enorme deseo de reconciliar, junto a la necesidad de no acomodarme a ciertas normas. Se trata —sin omnipotencia, y quizá de una manera pedestre— de que yo pueda producir esa reconciliación en distintos grupos humanos.

**—¿Cuál es el medio? ¿La posición crítica o una fe a prueba de todo?**

—En el fondo, al menos, una confianza en grupos humanos que llevan el mundo adelante mientras otros lo destruyen... Aunque nada nos autoriza a ser tan optimistas.

**—Ese es el espíritu. ¿Pero cuál es el medio de acción?**

—Hay que unir las dos puntas: una gran agresividad, que es espíritu de justicia, y el deseo de que esto se produzca dentro de la armonía de la reconciliación. Fijáte: hace unos años hice un recital en Córdoba, en una época en que todo estaba muy candente. En el estadio había miles de personas trepadas a las gradas, y un ambiente tan peligroso, que un petardito nomás, hubiera producido una masacre. El público gritaba cosas políticas, era terriblemente difícil de manejar, y mis músicos estaban aterrados. Yo podría haber conseguido que salieran a incendiar media Córdoba. Pero pasó algo, muy criticado en su momento: la gente salió a la calle cantando *Manuelita*... Uno —es impresionante— tiene un gran poder en el escenario, y el deber de saber usarlo. Yo me di cuenta de que mi función no era producir una catástrofe, sino como siempre, reconciliar. Y tal vez sea esa la función del artista.

**—¿Y ahora, María Elena? ¿Dónde está todo eso?**

—No sé: "Quiero escribir, pero me sale espuma".

Entrevistó: ALEJANDRA TORONCHIK

Fotos: GRACIELA CALLIGARIS

# La juventud...

...es una enfermedad que se cura con el tiempo, dijo uno. La posta estaría en eliminar aquellos síntomas, pero permanecer eternamente enfermo en las buenas facetas de la afección: el idealismo, la energía, las ganas, la pureza y esas cosas.

La juventud es una plaga; una especie de estado endemoniado, permanente renovado en sus componentes. La gente crece y envejece, pero atrás vienen otros suplentes que la reemplazan, convirtiéndose en titulares, ocupando su lugar, adueñándose de sus virtudes reiterando sus chambonadas. Pero el adulto tam-

co se queda atrás en eso de equivocarse.

Infinidad de veces un padre debe haberle dicho a su hijo "No vuelvas tarde", o "¿Por qué andás tanto tiempo en la calle?", o "Sos un vago" o "Te pasás todo el día en el bar o por ahí o atorranteando o con esa gente o..."). ¡Oh, dioses de la amnesia adulta! ¿Por qué ese fácil olvido de la necesidad de calle que papá tenía hace treinta años? Es que... ¿hay que escaparle a la calle?

Conversamos en este debate sobre esa peculiar relación existente entre los jóvenes...

## ...y la calle

Por JORGE GARAYOA

En HURRA N° 7 (cómo pasa el tiempo), en el primer grito de HURRA del 81, y a pesar de estar viviendo ya en plenas vacaciones, nuestro tema será "el trabajo". Pero por ahora tomemos las llaves de la puerta de calle y salgamos a las luces del centro.

**HURRA:** ¿Qué hay en la calle que en otros lugares no se encuentre?

**Ariel:** Dentro de un cierto límite hay más libertad.

**Jorge:** Haría una comparación entre la calle y una cancha de fútbol: en la cancha aplicás la teoría que te enseña el D.T., y en la calle la que te dicen tus viejos. Ahí encontrás todo lo que no encontrás en tu casa. Es una realidad "real", y no una realidad "teórica". Es en la calle donde uno "rinde los prácticos".

**Julio:** En la calle uno conoce a la gente, se aleja un poco del ideal del mundo que uno se creó de chico en su casa, y choca porque no todos están al mismo nivel. Ahí conocés la hipocresía, la mentira...

**Gustavo:** Lo más importante es que contribuye al desarrollo de uno mismo, porque no sólo conocés lo malo...

**Marcelo:** Encontrás de todo. Y cuando salís tenés que decidir qué es lo bueno y qué es lo malo.

**Alejandro:** La calle te hace conocer la vida desde un plano que no tenés en tu casa. Porque en tu casa te dan todo en bandeja, y en la calle te das contra la pared y, a los golpes, vas aprendiendo.

**HURRA:** ¿Existe una "necesidad social" de tener calle?

**Varios:** Sí, por supuesto.

**Marcelo:** "Tener calle" es algo que

### INTEGRANTES

**Ariel Antolini (17)**

**Silvana Bazet (15)**

**Jorge Calderón (19)**

**Julio Canessa (21)**

**Gustavo Cauca (18)**

**José González (21)**

**Juan Henck (21)**

**Marcelo Pérez (21)**

**Alejandro Varela (21)**

empieza en todo momento, cuando vas a la facultad, cuando hablás con una persona, cuando te relacionás con gente... Es siempre importante. "Tener calle" es no dejarse pasar, saber respetar. En eso es cierto que los argentinos son un poco vivos: si vos estás en tu lugar tratás con respeto a quien se lo merece, pero no te dejás pasar por arriba...

**Julio:** Eso es una cuestión de orgullo. Al gil se le dice que "no tiene calle": el tipo tiene que "tener calle" para ser piola.

**HURRA:** Todo esto que ustedes están pintando, ¿tiene un valor real, o un valor que se le atribuye pero que no existe?

**Julio:** Tiene un valor real, porque la

vida empieza de la puerta para afuera.

**Marcelo:** El valor es muy real, porque cuando salís y te topás con un problema, no están atrás tuyo ni papá ni mamá para ayudarte. Te las tenés que arreglar solo.

**Ariel:** Yo no creo que sea un valor tan real. Es más que nada idealista, un prejuicio. Creo que un tipo puede ser piola sin tener calle, y viceversa.

**HURRA:** ¿Qué se consigue en la calle?

**Varios:** Experiencia.

**Gustavo:** Según para qué uses la calle. Algunos la pueden usar para hacerse los piolas, otros para abrirse, otros para evadirse...

**José:** Pero la calle no es sólo para salir a pasear; es trabajar, hacer otras cosas...

**HURRA:** ¿Lo ven como libertad, como desahogo de la presión del hogar?

**José:** Todo depende de uno mismo. Yo no estoy presionado en mi casa, estoy bien conmigo mismo, y estoy bien en todas partes. El trabajar en la calle —soy gestor— primero me parecía un infierno, con toda la gente y el ruido, pero ahora ya es diferente. Depende del concepto que cada uno tenga de la vida y de los demás.

**HURRA:** ¿Existiría una fantasía sobre la calle que choca con el conocimiento de la realidad?

**Gustavo:** A cierta edad, sí. A los trece o catorce años, cuando el pibe empieza a



ir al centro, se cree importante porque antes nunca se había alejado solo demasiado...

**HURRA:** *Me refiero al momento en que se comienza a usar la calle y al mismo tiempo que se encuentran placeres, como la libertad, el aprendizaje, se conocen también las contras. Porque la calle también tiene cosas agresivas...*

**Alejandro:** *Tiene más contras que otra cosa. Te das cuenta de toda la basura que hay en la ciudad, de todos los que sólo están pendientes de moverte el piso, de hacer la famosa "bicicleta", pasar por encima de todos... Eso lo encontrás en cada esquina.*

**Jorge:** Yo vivo del otro lado de la General Paz y no veo generalmente esa porquería de la que hablan.

**Alejandro:** No, la calle es igual acá que en Villa Lugano... El mismo bicicletero que encontrás en la ciudad lo encontrás en todos lados...

**Marcelo:** Lo que pasa es que en el centro hay mucha gente, y entonces cuanta más gente hay, hay más competencia y más agresión.

**HURRA:** *¿Vivieron ustedes como experiencia personal ese choque entre lo que imaginaban que era la calle, y lo que vivieron en realidad?*

**Gustavo:** No. Yo no me hice ninguna fantasía. Fui entrando en la calle y la fui conociendo como era.

**Alejandro:** Yo empecé de cero al as, no sabía nada de nada... Y de repente, alrededor de los 16, empecé a conocer gente que estaba en la calle; salía en cierta forma como escapándome de casa...

**HURRA:** *¿A quiénes les pasó lo mismo? ¿Cuántos usaron la calle como evasión de la casa?*

**Jorge, Juan, Marcelo, Gustavo:** Yo...

**HURRA:** *¿Qué pasaba en sus casas?*

**Alejandro:** Mis viejos se separaron; la vieja se dedicó más a mi hermana, y yo quedé un poco en banda...

**Jorge:** A cierta edad existe una necesidad natural de salir de casa.

**Alejandro:** La calle es un imán...

**Juan:** Son dos mundos aparte. La casa es el primer mundo que uno conoce, entonces necesitás ver cómo es el otro mundo.

**Alejandro:** Lo bueno sería que en tu casa te dieran las bases y te dijeran "Bueno, en la calle vas a encontrar tal cosa", o "Andá, y cuando vuelvas contame qué te pasó así lo charlamos"...

**Uno:** Pero eso no existe...

**Gustavo:** Es el típico problema de comunicación con los padres.

**Marcelo:** Ojo, pero a veces aprendés las cosas malas y cuando llegás a tu casa te las guardás, sos vos el que no las quiere contar.

**Alejandro:** Eso depende de la relación que tengas con tus viejos...

**HURRA:** *¿Habría alguna posibilidad de integrar lo aprendido en la calle -bueno o malo- a la casa?*

**Varios:** No... Depende...

**Alejandro:** Tu personalidad va a ser la conjunción de ambas cosas, el molde de tu casa y el de la calle.

**Silvana:** No tengo tanta experiencia como ustedes, pero lo que encontré en la calle, incluso algunas cosas malas, lo pude hablar con mis padres.

**Uno:** Bueno, pero vos sos mujer, no es lo mismo...

**Silvana:** En cierta forma no es lo mismo, porque cuando quiero salir, empiezan "¿A dónde vas?"...

**Juan:** ¡No te preocupes, a mí me dicen

lo mismo!

**Silvana:** Ya sé que eso demuestra que se preocupan por mí, pero a veces me molesta. Algunas cosas las hablé con mamá, pero hay otras que no se pueden hablar...

**Alejandro:** Yo creo que tu madre debe tener experiencia como para saber qué es lo que le puede pasar a una mujer en la calle. No es lo mismo un hombre solo caminando a las cinco de la mañana, que una mujer...

**HURRA:** *Esa necesidad de "calle" que mencionaban, ¿existe también para la mujer?*

**Silvana:** Es necesaria para todos, porque no sé si en el interior la gente será más buena, más tranquila, pero acá si te descuidás te pasan por arriba. Hay que aprender a defenderse.

**Julio:** Si uno va a salir a la calle, tiene que tener "calle"...

**HURRA:** *La gente de la calle, los amigos del café, la barra, todo lo relacionado con la calle, ¿se quedan ahí, o hay posibilidad de integrarlos a otro nivel, a otro tipo de actividades individuales?*

**Marcelo:** Sí, en muchos casos se da. Supongamos que vos conocés gente en la calle, en un boliche, te hacés amigo, charlás, salís de farra un par de veces y resulta que después tenés ganas de estudiar una carrera, y ese tipo también, y se deciden a hacerlo. Así comienzan otro tipo de relación que no es propia de la calle...

**HURRA:** *¿Es común ese tipo de integración?*

**Ariel:** No. Vos no te hacés amigo de todo el mundo con el que pasás una noche en un boliche... Volviendo al tema de antes, el unir las personas y experiencias que tenés en la calle con tu familia es un poco imposible, porque es como querer



juntar dos imanes que se rechazan...

**Gustavo:** Pero es tu personalidad. Si tu personalidad se está formando en la calle, podés llevar lo de la calle a tu casa, porque no te podés negar a vos mismo. Sino te convertís en un ratón de cueva, que no salís nunca...

**Silvana:** No se puede ser tan terminante, en ninguno de los dos extremos...

**HURRA:** *Yo estoy hablando concretamente de los amigos del café, porque es muy común a esta edad o a los treinta o a los cuarenta tener a la barra sólo en el café.*

**Julio:** Claro, pero tal vez es sólo una relación de café, donde se hablan un montón de estupideces porque uno va nomás a pasar el rato ahí.

**Alejandro:** Eso no es amistad, porque si yo soy amigo de un tipo sólo cuando estoy en el café y cuando salgo de ahí no lo veo más, no es mi amigo. Un amigo es el tipo con el cual comparto todas las cosas.

**Marcelo:** Pero fijate que en las barras siempre hay dos o tres que son más amigos, que van a almorzar juntos, que se conocen las esposas o las novias...

**Silvana:** Yo decía que no se podía ser tan rígido porque uno se va a encontrar con gente de todo tipo, tamaño y color y no puedo ya decidir que la voy a llevar o no a mi casa.

**Gustavo:** Pero podés ser amigo de alguien y no tener que llevarlo a tu casa. Por ejemplo, con él (Juan) somos muy amigos, pero no vamos a nuestras casas porque nuestras madres son insoportables, pero nos encontramos en un bar, en la calle, y la pasamos muy bien.

**José:** Cada uno puede inculcar al amigo/a lo que está haciendo. Por ejemplo, yo conocí a un flaco en una plaza y empezamos a hablar de música, después seguimos saliendo, fuimos a un par de recitales,

y cuando charlando empezamos a profundizar yo lo hice interesarse por la iglesia (soy catequista), y ahora estamos perfecto. Por eso te digo que todo depende de cada uno para poder integrar a sus amigos en su mundo.

**HURRA:** *¿Qué piensan los padres de la calle?*

**Varios:** La frase "Cuidate" es típica.

**Alejandro:** Tienen miedo de lo que el hijo o la hija puedan llegar a conocer...

**Jorge:** Miedo a que lo que hay en la calle sea más lindo que lo que hay en la casa. Miedo a perder al hijo para siempre.

**Gustavo:** Ese es el miedo natural de todo padre.

**Alejandro:** No creo que sea miedo de que en la calle encuentre algo más atractivo que en la casa. Eso depende de cada padre, si está completamente seguro de que le dio algo bueno en la casa. *Si el padre sabe que falló en algo y no le dio todo lo que le pudo haber dado, entonces ahí sí puede tener miedo.*

**HURRA:** *¿Qué tiene la calle que pueda seducir al hijo más que lo que tiene la casa?*

**Gustavo:** El problema típico actual en todas las familias es la falta de diálogo. Entonces en la calle te podés encontrar con gente que esté más cerca de tu forma de pensar y con la cual podés empezar un diálogo que en tu casa no existe.

**Marcelo:** Puede ser una mujer, una pareja, sin ir más lejos.

**Juan:** Un factor importante es la necesidad a cierta edad de tener compañía, (un novio, las chicas, y viceversa) y entonces eso te lleva a salir, a ir a boliches, a relacionarte.

**Alejandro:** A mí no me llevó la curiosidad. Me llevó un compañero de colegio. En esa edad casi no tenía amigos, pero cuando me hice amigo de él, que tenía un grupo, me relacionó con los demás y así

fui saliendo.

**Gustavo:** Generalmente es en la adolescencia cuando salís a la calle, porque un adolescente nunca está satisfecho, siempre está en búsqueda, y la calle es algo nuevo.

**Julio:** No hay una frontera entre la casa y la calle, porque la vida transcurre tanto en una como en otra. No existe un límite en el cual yo diga "bueno, ahora acá afuera me comporto así..."

**Ariel:** Pero no te podés comportar de la misma manera en tu casa y en la calle; ahí hay desconocidos...

**Julio:** Claro, y en mi casa no hay desconocidos... Pero yo soy el mismo adentro y afuera.

**Juan:** Pero a mí me pasa que en casa encuentro gente desconocida. Ahora me doy cuenta de lo poco que conozco a mis viejos...

(Varios asienten y opinan lo mismo).

**Juan:** Yo tengo 21 años, y en este tiempo que viví con mis viejos, no los llegué a conocer. Sin embargo, a gente que conocí hace dos o tres años, la conozco perfectamente.

**Alejandro:** Creés que la conocés. A lo mejor un día te salen con un Domingo siete y te das cuenta de que no los conocías. Te lo digo porque me ha pasado.

**HURRA:** *¿Los padres preparan a sus hijos para la calle?*

**Julio:** Lo intentan, pero en el momento en que el chico sale a la calle le puede servir de algo lo que le enseñaron, o no.

**Gustavo:** No, los padres son castradores y siempre te quieren retener...

**Juan:** Los padres te preparan para la calle, para la vida, a su modo, según lo que ellos vivieron. Depende del nivel, social y educativo de los padres. Por lo general, se da que los padres de origen



humilde, obrero, son más castradores, tienen más complejos, tuvieron más trabas para hacerse en la vida...

**Varios:** ¡Noo, noo, en la villa viven todos en la calle...!

**José:** También hay casos en que el padre es un profesional educado y sin embargo no hay comunicación...

**Juan:** Tal vez me expresé mal. Quiero decir que la cultura, la instrucción, te abre la cabeza, te da una óptica más amplia.

**José:** Todo depende de lo que uno quiera sacar de la calle. Para mí la calle es una especie de segunda escuela. Vos encontrás lo bueno y lo malo y elegís lo que querés.

**HURRA:** *¿A alguno de ustedes el padre o la madre le dijo que le faltaba calle?*

**Juan:** Sí, pero en un sentido muy especial. Yo, por ejemplo, tengo un trabajo muy libre (fabrico y vendo artesanías) y en casa se acostumbra poner cada mes un poco de plata cada uno. Pero como a veces yo no tengo, entonces se originan discusiones y mis viejos dicen "Ya vas a ver cuando salgas a la vida, a la calle..." Y a lo mejor, cuando no aparezco durante tres días, me dicen "No salgas tanto, quedate un poco en casa". No sé, creo que lo de "no tener calle" lo refieren más bien a la experiencia, a la madurez.

**Jorge:** Depende de la madurez de cada uno. Si dependés de tus viejos o de vos mismo, al salir a la calle.

**Alejandro:** Pero cuando salís a la calle a los 16 años, ¿qué madurez podés tener?

**HURRA:** *Hablemos de la integración inversa de la que nos referimos antes. ¿Hay posibilidad de llevar los padres a la calle, de integrarlos con ese mundo exterior de cada uno?*

**Casi todos:** ¡Noo!

**Marcelo:** Si se llega a dar, tiene que ser una cosa paulatina. En mi caso se ha

dado bastante. Antes mi viejo y yo no nos entendíamos. Pero ahora es muy común que salgamos a un bar a charlar de ciertas cosas. Inclusive conoce a mi gente, se integra a mi mundo...

**Varios:** ¡Debe ser un marciano! ¡Presentámelo, loco! ¡Me voy a vivir a tu casa!

**Ariel:** Es la excepción que confirma la regla.

**Marcelo:** No se crean que fue fácil. Es muy difícil, pero se logra. Hay que hablar mucho y tener paciencia. Porque vos podés tener muchos problemas, pero si tu viejo ve un poco de voluntad de tu parte, de última te va a entender.

**Juan:** Pero a veces es imposible, porque muchos padres no están inclinados a la comprensión y a ese tipo de diálogo.

**Marcelo:** ¡Por supuesto! Es indispensable que las dos partes pongan lo suyo.

**Jorge:** Creo que como los padres ya vivieron la calle, y como la calle es pasajera, ya no quieren saber nada de volver a ese tipo de experiencias.

**HURRA:** *¿Considerás, entonces, que ha sido una experiencia negativa para ellos?*

**Alejandro:** ¡Lo vivieron a su manera! La juventud de mi abuelo no fue la misma que la de mi viejo o la mía. Y estoy seguro de que la de mis hijos también será distinta. Yo trataré de adaptarme a mis hijos.

**Silvana:** Pero tratá de acordarte de esto que estás diciendo ahora, porque a veces los viejos joden a sus hijos, les hacen mal, aunque no lo hagan a propósito. Es muy común que la gente repita con sus hijos los mismos errores que le criticó a sus padres.

**HURRA:** *Aparentemente se sacaría como conclusión que la calle es indispensable, necesaria y positiva. ¿Entonces qué pasaría en muchos de los casos de chicos que tienen que salir a la calle porque no tienen familia o porque la familia es un desastre, y*

*terminan muy mal?*

**Marcelo:** Desde nuestro punto de vista, a la mayoría nos hizo falta y nos hizo bien, pero en la calle hay de todo.

**Ariel:** Quiero preguntar: si la calle es positiva y todo lo que dijeron, ¿por qué nuestros viejos, que ya la vivieron, tienen miedo?

**Alejandro:** Es distinta a la de ellos. En aquella época no existían tantos problemas como ahora, de drogas o un montón de cosas.

**Marcelo:** Vos podés decir "Me voy con un amigo al cine". ¿Pero tu viejo cómo sabe que no fuiste a afanar, en vez de ir al cine?

**Jorge:** La diferencia entre antes y ahora es que las cosas malas siempre existieron pero ahora se esconden menos.

**José:** Todo depende también de la confianza que le tenga el padre al hijo.

**HURRA:** *Vuelvo sobre lo mismo. Si la calle es tan buena ¿cómo se explican cosas como las patotas, por ejemplo?*

**Alejandro:** Con la experiencia de cada uno y el grado de madurez que vas adquiriendo se puede salir de eso. Yo lamentablemente estaba también en una patota y ahora me doy cuenta de que fue una idiotez. Me di cuenta gracias a mi familia.

**Ariel:** Pero, entonces, para vos la calle no fue buena...

**Alejandro:** Sí, fue indispensable, porque esa fue una experiencia que me sirvió para muchas cosas...

**Silvana:** Eso es lo bueno de la calle, que uno aprende a sacar las experiencias (sean buenas o malas) para no volver a repetir las, o para repetir las tantas veces como sea necesario.

**Alejandro:** Una vez leí que la experiencia es los errores que cometés en la vida, y eso es una gran verdad...

**Jorge:** También depende de cómo uno llegue a la calle. Si te ves obligado,





como decían antes, por problemas familiares podés desembocar en la violencia o la droga, pero si lo hacés de un modo natural es lógico, en cambio si estás obligado la vas a odiar.

**HURRA: Sinteticemos la opinión de cada uno.**

**Juan:** La calle es la posibilidad de entrar a la vida.

**Jorge:** Son dos mundos distintos, pero depende de la casa cómo uno va a tomar la calle. La casa y la calle son una continuidad. La calle es principalmente para adaptarse al medio en que se vive.

**Ariel:** Lo ideal sería que se siguiese la

misma conducta en la calle que en la casa, pero es imposible.

**Silvana:** Parecería que todos buscamos la calle para empezar a vivir, para sentir un montón de cosas que en la casa no están, para conocer dónde se va a desarrollar toda nuestra vida.

**Marcelo:** Es necesaria para vivir, pero para vivir con todo. Para llorar, para reír, para disfrutar, amargarte, todo.

**Julio:** No hay fronteras entre la casa y la calle, y ésta es indispensable.

**Jorge:** El nexa es uno. Lo que une esos dos mundos, la casa y la calle, es uno mismo.

**José:** La calle es una escuela, y hay que saber aprovechar las experiencias.

**Gustavo:** Son dos mundos distintos. Vos conocés sólo el mundo de tu familia, y cuando te querés ampliar, la calle es un supermercado donde tenés todos los mundos, y ahí elegís tu vida.

**Juan:** Lo peor es cuando llegás a la caja.

**Alejandro:** La vida enseña, y la vida es la casa y la calle. Uno tiene vivencias de ambas. Las ideas, los principios, los valores de cada persona salen tanto de su vida familiar como de lo que recibió en la calle.

## Qué lindo sería...

...si un día, mágicamente, la gente pudiera mirar y realmente ver... escuchar y no dejar de oír nada... vivir y no olvidar lo que no debe.

Pero todo eso es magia y la única magia auténtica es la de la naturaleza. La otra es un conjunto de trucos ilusorios.

Resulta que, meditando un poco, me doy cuenta de que a lo largo de estos sets primeros debates hubo temas recurrentes, sea cual fuere el tema central propuesto. En algún momento, en todas las charlas se terminó hablando de libertad, política, censura, hipocresía y ese tipo de pavadas. Parecería que esas cosas son, en el fondo y justificadamente, las estructuras de nuestro edificio sobre las que se asientan todos los pisos posibles. Pero además hubo un tema que jamás faltó, que estuvo en boca de todos, al que se apeló para justificar posturas, criticar actitudes o compartir vivencias. Ese tema es: los padres.

Los padres están acá, los tenemos bajo la piel y se asoman por el bolsillo

de la campera. Los padres nos pintaron un color en el alma y nos hicieron un dibujo en los ojos. Todos los padres. Desde el más afectivo hasta el que abandona a su hijo en las asépticas manos del "arregláte las como puedas"; desde el padre piola y lúcido que sabe querer, hasta el insoportablemente cariñoso, generador de seres sobreprotegidos, inseguros y asfixiados. En unos casos el color será cálido y vivificador; en otros, sólo decorativo; en demasiados, triste. El dibujo de los ojos se traducirá en la forma en que miramos lo que miramos, hacemos o deshacemos, luchamos o nos conformamos.

Sí, ya sé. El ser pensante tiene en su patrimonio la posibilidad del cambio, de la mejora, del volantazo que modifique la trayectoria de su ideología a su criterio. Pero los tatuajes son difíciles de borrar. Por eso, es una especie de tarjeta del Prode con trece aciertos (una suerte bárbara, digo) haber recibido de los viejos un puñado de hermosas, inteligentes y sanas actitudes.

Sería casi imprescindible saber valorarlas cuando se han tenido y —en la otra punta— poder rebuscárselas para tapar los agujeros o reemplazar los errores, cuando la cosa fue al revés.

El comportamiento ante el sexo, la posibilidad de expresarse integralmente, saber datos o ser culto, el manejo de la violencia, la independencia del pensamiento..., todas estas cosas tuvieron y tendrán que ver con los sedimentos paternos, con los surcos que los viejos nos abrieron en la cabecita y en el corazón.

Y la charla sobre la calle confirmó todo esto. Cómo toma cada uno esa experiencia ineludible, peligrosa y/o enriquecedora, de acuerdo a la plastilina con la que fue moldeado. Y cómo, también, casi todos tienen conciencia de eso.

Qué lindo sería —decía al principio— que todos pudiéramos escucharnos. En una de esas, hasta se eliminarían los conflictos generacionales, quién te dice.

JORGE GARAYOA



# ¿Qué sería de nuestro rugby sin la ganadería?

Escribe: DIEGO BONADEO

Son poco conocidos. O en todo caso menos conocidos que los backs. Muy pocas veces, casi nunca, se los cita en los comentarios deportivos. Afortunadamente para ellos, casi nunca se los llama para que integren temas para premiar deportistas de la semana, del mes, del año o del siglo. Son los forwards. Un poco los que trabajan para que el resto pueda divertirse y lucirse. La "ganadería" del rugby.

Alguna vez por allá por la década del sesenta, cuando en sus últimos años Los Pumas fueron demostrándole al mundo del rugby que sus re-

sultados deportivos y estadísticos en la primera gira a Africa del Sur en 1965 no habían sido casuales, comenzó lo que con el tiempo habría de

convertirse en una institución dentro del equipo: la denominación de "ganadería" a los jugadores más sacrificados del pack de forwards. Era un

tácito reconocimiento a quienes en el casi-anonimato, con sus actuaciones tan rendidoras como poco brillantes, tan sacrificadas como eficientes, hacían posible que los tres-cuartos pudieran lucirse con la posesión de la pelota, obtenida, muchas veces en condiciones físicamente desfavorables. Porque sabido es que en los primeros años de la proyección del rugby argentino a los primeros planos del concierto internacional, eran muchas las ventajas que nuestros equipos daban a adversarios británicos, sudafricanos y franceses.

Por allá por 1965, la "ganadería" de aquel entonces fue ganando en predicamento. Los desprevenidos que solamente analizaban el rugby desde la tercera línea y hacia atrás, comenzaron a averiguar las razones por las que esas terceras líneas y esos backs podían lucirse. Algo parecido a lo que nuestros recientes visitantes de las islas Fidji afirmaron antes de su debut en nuestro país, había sido una de las premisas de los primeros Pumas antes de su debut hace quince años en Rhodesia para su gira africana de 1965: "*Si tenemos la pelota nos van a tener que aguantar*". Y aquellos Pumas tuvieron la posesión de la pelota muchas veces en circunstancias que parecían adversas a partir de la "ganadería". Aquel grupo que por entonces integraba Ronnie Foster, que a los dieciocho años viajó a Sudáfrica con cuarenta de cuello y como tercera centro, y volvió con cuarenta y cuatro de "cogote" y como indiscutido pilar izquierdo del seleccionado argentino. Y Ricardo Handley, uno de los más excepcionales anónimos especialistas en formaciones móviles que jamás haya dado el rugby nacional. Y Nicanor González del Solar —gran hooker—, Willie McCormick, Luis García Yañez, Otaño, Agustín Silveyra —que en la gira comprendió que con su peso y altura sólo podía ser pilar de entrecasa, pero que soportó los chubascos sudafricanos con gran entereza—, el "Nono" Aniz, Illia y la tercera línea que integraban Loyola, Silva, Sharemberg y José Luis Imhoff, sin olvidar a otro grande, como el alemán Schmidt, que jugó sus últimos partidos en aquella recordada gira.

El tiempo, la evolución, las nuevas estructuras, el rugby en fin, obligó a un paulatino cambio generacional. Ya en 1965 se agregó al grupo de la

"ganadería" Adrián Anthony y poco a poco otros, como los rosarinos Ches-ta, Bouza y Ronaldo Seaton, Farina, y alguno más, todos con la misma actitud, el mismo espíritu, la misma convicción: *obtener la pelota para que los tres-cuartos puedan jugarla*.

Lamentablemente, muchas veces los entrenadores y también los propios jugadores no valoraron en su justa medida los esfuerzos del estoico "ganado", y la falta de planes de juego hacía que se desperdiciara el trabajo de quienes abrían los ojos, agachaban la cabeza, apretaban los dientes, se juntaban lo más y lo mejor que podían para tratar de lograr su objetivo.

La feliz aparición de Francisco Ocampo como entrenador del San Isidro Club a fines de la década del sesenta obligó a repasar y repensar muchas cosas sobre la labor de los forwards en los equipos de rugby. El llamaba "cadeneros" a quienes genéricamente y en Los Pumas se llamaba "ganadería". Cada vez más los forwards pasaban a ser, cada uno de ellos, octavas partes del pack y quinceavas partes del equipo. Era una invitación a subalternizar el individualismo al colectivismo. Muchos lo fueron aprendiendo y comprendiendo. Y algunos de los más genuinos de esa modalidad, sin ser necesariamente jugadores del SIC todos ellos, integraron la delegación argentina que realizó la segunda gira a África del Sur en 1971. Entre ellos Arturo Orzábal, José Costante, Adrián Anthony, Hugo Nicola y José Javier Fernández. Los forwards de Los Pumas seguían siendo la ganadería y en ellos recayó gran parte de la responsabilidad del éxito de la segunda gira africana.

Lamentablemente seguía sin valorarse como correspondía su labor. Así Los Pumas desperdiciaron muchas posibilidades de atacar, pese a contar con la que en ese momento era, si no la mejor, una de las mejores parejas de centros del mundo: Arturo Rodríguez Jurado-Alejandro Travaglini.

Pero los grandotes, los pesados, los supuestamente "troncos" seguían siendo la base de sustentación del rugby del seleccionado argentino.

Poco a poco se incorporaban nuevos jugadores. Los éxitos seguían pese a que la identidad del rugby argentino, en lo que hacía su juego a nivel internacional, se iba diluyendo. Salvo

en 1974 frente a Francia, 1976 frente a Gales y en 1979 frente a Australia, era difícil entender a qué jugaba nuestro equipo. Pero los forwards continuaban casi todos e invariablemente con su misión de trabajar y trabajar. Pocas veces lucíéndose. Casi siempre para lucimiento de sus compañeros. Algunos de los desprevenidos de antes iban poniéndose al día y comprendían que también era rugby lo que jugaban las primera y segunda líneas. Y que no era suficiente que un hooker sacara rápidamente la pierna en un scrum fijo para taconear la pelota hacia su lado o que un segunda línea saltara limpiamente en un line-out para provecho de su equipo y lucimiento de los fotógrafos.

Finalizada la gira del seleccionado de las Islas Fidji a nuestro país, el panorama de los forwards argentinos se presenta realmente alentador. Muy especialmente por lo hecho en el último partido, jugado en Ferrocarril Oeste el sábado 8 de noviembre. Jugadores como Rodríguez, Pérez Cobo, Morel, Branca, Ure, Petersen y Gabriel Travaglini preservan aquel fuego sagrado de los primeros exponentes de la "ganadería" argentina en representación de nuestro rugby ante el mundo.

Ha llegado la hora de que una vez por todas, y a partir del ejemplo de quienes no lucen —salvo circunstancialmente— pero rinden —casi siempre—, quienes tienen o tengan a su cargo la orientación tácita y estratégica de Los Pumas definan una modalidad acorde con las circunstancias de este rugby de hoy.

Desperdiciar el trabajo de los forwards pateando sin ton ni son, olvidando las cualidades de backs como Madero, Loffreda y Baetti, es tan absurdo como hacer que a Hugo Porta, el mejor jugador de la historia del rugby argentino, fundamentalmente por ser un sensacional creador de rugby de ataque en cualquier lugar de la cancha, se ha convertido en casi nada más que el capitán y el pateador del equipo.

*El rugby amarrete es para mediocres.* Y el rugby argentino, por conformación, tradición, idiosincracia y mentalidad no es ni amarrete ni mediocre. Que el trabajo de esta "ganadería" de hoy no sea estéril. Los medios y los tres-cuartos no están solamente para patear, tacklear y contener. Jueguen a este juego que vale la pena. Aunque se pierda.

# BIENVENIDO A LA ARGENTINA

THE  
POLICE

EL GRUPO  
Nº 1 EN EL  
MUNDO  
DE NEW WAVE

ZENYATTA MONDATTA



THE POLICE  
REGGATA DE BLANC  
LP. 20126  
CASS. 60126

## EN DICIEMBRE

días

- 13 ▽ Club OBRAS SANITARIAS
- 14 ▽ Discotheque NEW YORK CITY
- 15 ▽ RADIO CITY - Mar del Plata

## PRESENTANDO SU NUEVO ALBUM ZENYATTA MONDATTA

No te pares tan cerca de mí - Llevado hasta las lágrimas - Canario en una mina de carbón - Voces dentro de mi cabeza - Fuera las bombas - De do do do, de da da da - Detrás de mi camello - Hombre en una valija - Sombras en la lluvia - La otra forma de parar.

LP. N° 20.135 - CASS. N° 60.135

En VENTA en todas las DISQUERIAS del PAIS

PRECIO INDICATIVO AL 31/11/80 \$ 35.060.-

# PULSO joven

## A PROPOSITO DE "LETRAS" PARA LA JUVENTUD

En el número anterior de PULSO y en esta misma sección para la juventud, se publicaron unas letras de "Metegol" que evidentemente se "filtraron" a la cuidadosa selección de material que habitualmente hace la Dirección. Y una prueba de que así ocurrió está en la presentación misma de las letras, transcritas sin la debida puntuación que pudo haberles dado una estructura literaria algo mejor de lo que apareció, por más que la pobreza de elaboración que ofrecen las tales "letras" es tan notable y pesada, que no se habría logrado mucha mejoría, de cualquier modo.

Pero efo que más resulta lamentable esa pobre expresión de poesía juvenil es en el contenido falso, nihilista, capcioso e intencionado. Y en la necesidad de que estas cosas no pasen desapercibidas y se infiltren en el pensamiento juvenil sin la debida advertencia, caben algunas consideraciones que es oportuno incluir aquí mismo, aunque para eso haya que robar un poco del espacio destinado a una sección exclusivamente para la juventud.

"Dónde hay un cine". En esta letra se pretende hacer creer que la vida no es como en el cine en cuanto a "que los malos acá no pierden". Evidentemente mentira deformante de los conceptos morales más importantes. Acá, en la tierra, los malos pierden siempre, y aunque a veces pareciera que van a ganar, que los que van a sucumbir son los buenos, al final son aquellos los que se hunden en la soledad o en la miseria de sus propias culpas y malas acciones. El malo perderá siempre, y así está organizado nuestro mundo por mucho que aparezcan Porchetto que proclaman lo contrario. No se puede, no se debe vivir con semejante pesimismo atacando a lo bueno por que sí, y exaltando lo malo como si esto fuera la panacea, la forma de vivir.

"Todos contra todos". La tónica es la misma, y aún más grave si se repara en que afirma que "hoy hablar de amor es ser tonto, ser idiota o ser suicida", lo que es una barbaridad inaceptable. Cabe preguntarse cosas como éstas ante tal afirmación: ¿Cómo que no hay amor? ¿y el amor de madre, de padre, de hermano, de amigo? ¿no hay amor en ellos y por ellos? ¿qué tiene la gente en el lugar donde deben estar los sentimientos? ¿vacío? ¿rencor?.

La juventud es el canto al amor, a la esperanza, a la fe en la vida y en los demás, a la solidaridad, al bien hacer, al compañerismo y a la amistad. Y todo es amor. Idiotas o suicidas son los que no pueden amar porque están llenos de reniegos como los que el tal Porchetto puede meter en el alma de los chicos con temas como esos, hinchados de pesimismo y de rabia.

La vida nos ofrece montones de manifestaciones de amor a cada paso que damos, pero si obnubila el entendimiento con rampionerías de tan mal gusto como la que maquina "Todos contra todos" nos van a pasar desapercibidas. Acá está cada cual en lo suyo, lo que no implica estar contra nadie. Hay que desterrar ideas así, y convencerse de acá estamos todos con todos para compartir las cosas buenas que tiene la vida, y para superar con la ayuda mutua los inconvenientes que el vivir nos

propone.

"Metegol": Este es tanto o más lastimoso como temo que los demás, pero tiene además una intención torcida al querer separarnos a "nosotros" de "ellos", atribuyendo a esos ellos todas las miasmas de la pudrición del alma, mostrándonos miserables que "viven escalando la gran cima pateando el amor de los demás". Y dice, para remache, "miralos como van a la mentira, como le corren a la verdad...". Sería triste que la juventud adhiere porque sí, sin pensar y sin darse cuenta, a esta perversidad de contenido. Esos malos versos son los que van a la mentira disparándole a la verdad. Y lo grosero de esta posición mental es que se la entregan a los jóvenes tal vez envuelta en una buena melodía, tal vez hasta bien cantado y enviado en un álbum atractivo e impactante. Pero en cada entrega va una dosis cruda de pesimismo, de engañosa visión del mundo que todos, los jóvenes y los mayores, estamos construyendo como podemos, con los elementos que tenemos.

Los que hemos vivido mucho sabemos que hay de todo en esta vida que se nos ha regalado; sabemos que hay mucho malo y sabemos que tenemos muchas culpas que cargar por todo eso, y nadie podrá decir no se hacen esfuerzos para corregir muchas cosas. Todos tenemos idea de lo que es la perfección, pero aunque no sea una idea muy clara tratamos de acercarnos a ella lo más posible. Y están así en la búsqueda de la perfección los que fundan una familia y forman de sus hijos individuos útiles, preparados para la felicidad por el camino del bien; están los que se acercan a Dios a rogar por la felicidad y ventura de sus hermanos; están los artistas que se acercan a la Belleza y tratan de mostrarla en todo su esplendor; están los buscadores de la Verdad y los que ayudan a los demás para que también la busquen según sus posibilidades; están los que dedican su vida y afanes a curar los males del cuerpo, y están también los que no se olvidan de que además hay que curar el alma de heridas y miserias. Esto es parte de lo mucho positivo y bueno a lo que hay que cantar y adherir sin reservas. Lo otro, lo que al estilo de Porchetto —y de otros más que gozan de popularidad y lucran con la inocencia y la buena fe de los jóvenes— anda dando vueltas por ahí en forma de canciones para la juventud, es pura estafa de la cual los estafadores no se preocupan ni por ella ni por el daño que hace.

Con lo dicho puede ser que alcance para que nuestros muchachos reflexionen y sepan a qué atenerse sobre la difusión de estas cosas que entregan los que presumen de tener cartel de "bueno" en el espectáculo. No hay que dejarse engañar por estos falsos juglares del pensamiento juvenil, puesto que esos contenidos maliciosos y deformantes no responden al sentimiento de nuestros muchachos que demuestran, a toda hora y en cualquier lugar, que aman la vida, que conocen la belleza y gozan con el amor en todas sus manifestaciones. Y esto es lo que vale y contra esto, evidentemente, van las letras de Porchetto que se filtraron en el otro número de PULSO.

Octavio Fisner Oliva

# ZAPATERO A TUS ZAPATOS III

## Edición Especial

Ubiquemos al lector desprevenido. Pulso es un suplemento semanal del diario *El Popular* de Olavarría, y en su edición N° 59 del 16/10 se "filtraron" las letras del álbum *Metegol*, cuyo autor es Raúl Porchetto. En el siguiente número de Pulso, el escriba Octavio Fisner Oliva publicó el petit-artículo que amablemente reproducimos para ustedes, en el cual se han subrayado los errores de sintaxis, gramática y redacción, lunares altamente sospechosos en un editorialista.

Al concluir de leerlo, amigo lector, no se indigne. Raúl y el señor Oliva, en el fondo, quieren decir exactamente lo mismo. Sólo que a Porchetto se le entiende, y a don Octavio ni medio. El comete la torpeza de tomar literalmente los versos de una canción, y la irreparable tontería de separarlos del contexto del tema, provocando que se le hinchen las venitas de la frente y se le vaya la plata en consultas al analista.

Qué le va a hacer, señor Oliva. En aras del amor de madre, de padre, de hermano y de amigo, Raúl y nosotros le deseamos muy buenas tardes.

# LOS SUEÑOS DEL PAPO SOSA

guión D REYNOSO  
dibujos R FORTIN



¡ SOSA !



LIBÉRESE DE TENSIONES, SOSA, RECUÉSTESE EN EL DIVAN.



PERDÓN...  
¿ QUÉ DIVAN ?



¡ AAY, SOSA, NO PROYÉCTE SUS DUDAS, NO ME HAGA CÓMPlice DE SU INSEGURIDAD, M'HIJO..!



PERO YO NO VEO NINGÚN DIVAN

¡ YA ME ESTA' NEGANDO!  
NO CIERRE LOS OJOS ANTE LA REALIDAD... LO SUYO ES COMO NO QUERER ASUMIR LO QUE PASA A SU ALREDEDOR...



ES DECIR: HAY COMO UNA BARRERA QUE USTED IMPONE PARA NO IR MÁS ALLA'. SU NO ES LA FRONTERA ENTRE SU MUNDO IDEAL Y EL MUNDO VERDADERO...



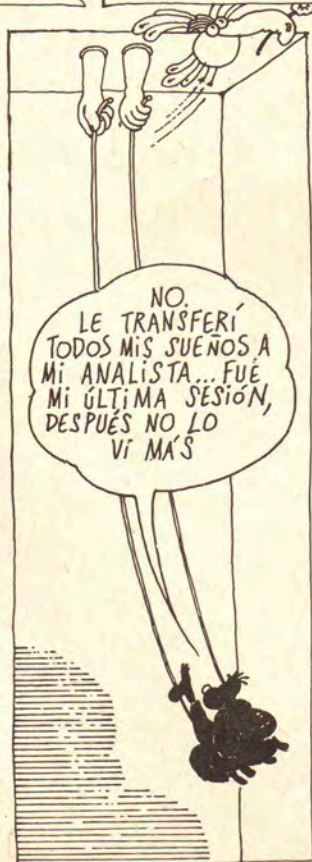
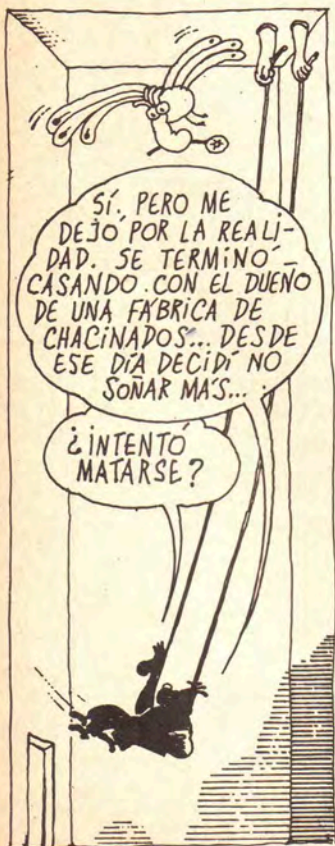
DOCTOR, YO VINE PARA PREGUNTARLE ALGO, A VER SI ME PUEDE HACER UNA INTERPRETACIÓN...

DELE, M'HIJO, DESCARGUE LIBREMENTE



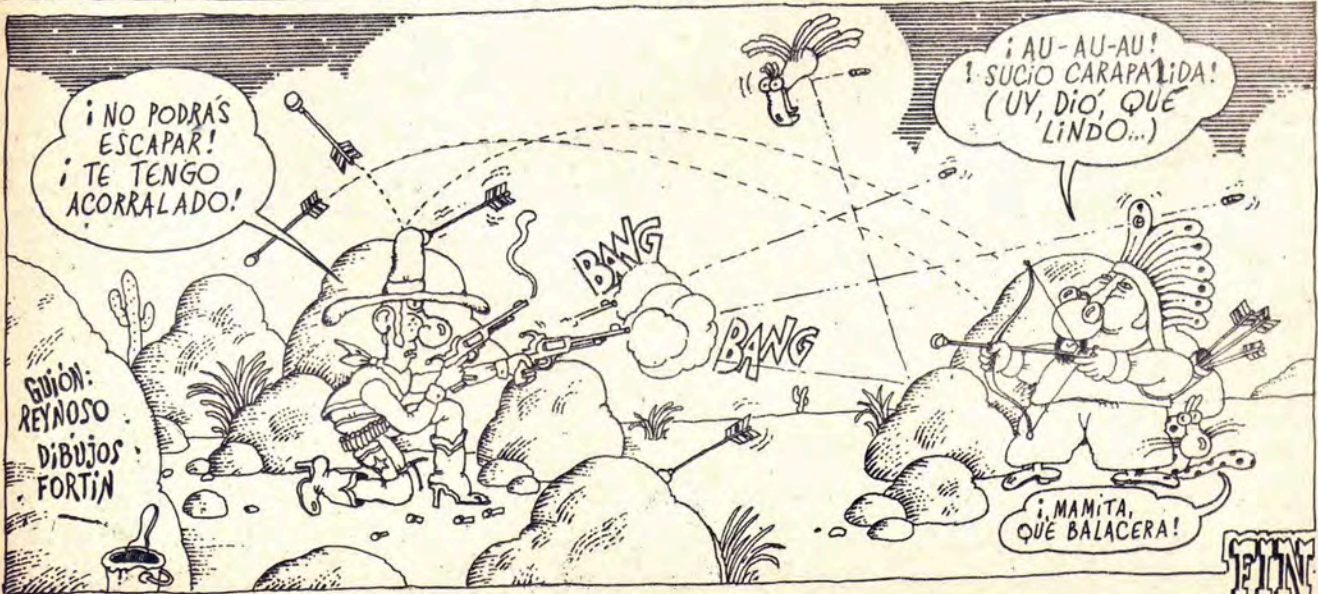
RESULTA QUE YO SUEÑO MUCHO DE NOCHE ¿ VIO ?

SONAR...









¡Bienvenidos, queridos amigos! Bienvenidos, todo está por suceder a partir de la llegada de ustedes. La fiesta continua espera que participen en ella. Despójense de toda preocupación, olvidense del IVA, la inflación, la luz, el gas, el teléfono y el sueldo. Dejen que la imaginación descanse: el mundo de la noche los cuidará, los amamantará, les lamerá los ojos. Participen. En realidad no les queda otra salida, ¿o sí?

# DOMINGOS ALEGRES

Escribe Luis Aguilera

**"No sólo no hay Dios, sino que ¡intenta a ver si consigues un electricista en un fin de semana!"**  
(Woody Allen)

En estos tiempos que corren, quiero decir, que galopan y atropellan, uno llega a un cierto estado de ánimo en el que todos los días son iguales. Como una cinta sin fin, en serie, todos igualitos. **Todos, menos el domingo.**

El domingo, mis amados hermanos, fue creado para el descanso, para la satisfacción del ocio. Es el día en que el Señor eligió descansar, junto a los otros señores, sus mujeres, sus hijos y los raviolos. Sufriendo con el

mal producto lácteo del Lole Reutemann, y soportando estoicamente la parafernalia logística de José María Muñoz y todo el equipo deportivo anti-semántico de Radio Rivadavia, la emisora de los pueblos fuertes. Mastigando televisión y disfrutando con el alma viendo como varias parejas, no-

vios o esposos (jóvenes y bellos), compiten heroicamente en pos de la obtención de un departamento o de un aparato de TV Color, calculando riesgos, soportando afrentas, para que, al final de cuentas... cero al As.

Competencia muy cultural ella, muy mental, ¿vío, doña? Hay que usar mucho la cabeza. Por ejemplo, para reventar globos.

Uno los domingos a la mañana se encuentra con muchas cosas interesantísimas. La revista de Clarín, Turismo Carretera con González Rouco, la canilla esa que pierde desde hace un mes, la feria, el asado, los raviolos, la resaca del sábado, etc.

¡Toda la semana pensando en el domingo! ¿Y el domingo qué le dá?... Satisfacciones, puras satisfacciones.

FORTIN-80

**"No podría pertenecer a un Club que cuente con una persona como yo entre sus socios"**  
(Groucho Marx)

El hombre espera del domingo todo lo que le debe una semana entera de rutina cotidiana, de colectivos, trenes y subterráneos abarrotados de esperanzas individuales enredadas en el nudo de la corbata. Frente a problemas de ese tipo, uno quisiera que el domingo no terminara más.

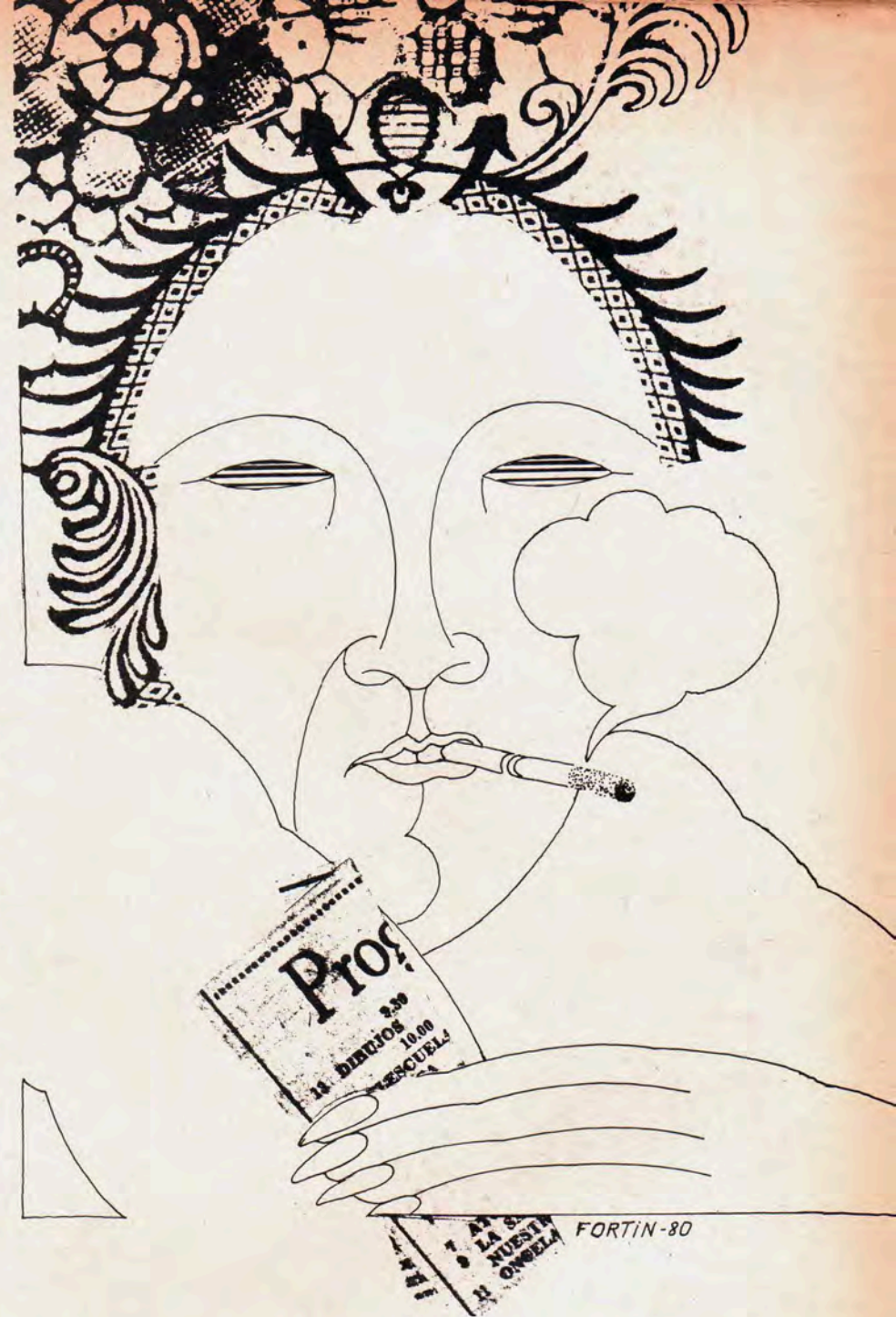
O por lo menos, que después del domingo vuelva el sábado.

Todos, a partir de las primeras horas del lunes, comenzamos la horoica tarea de elaborar el plan a realizar en el fin de semana próximo. Por supuesto que hay diferentes maneras de organización de esa especie de "walthalla" semanal, dependiendo todas ellas de diferentes factores. Los mismos, fíjese usted, que hacen que yo no sea mi vecino.

Con esto quiero decir: la edad, la cultura, las intenciones, el carácter, el estado civil, la posición social, y el factor más importante de todas ellas: la relación ecuánime que debe establecerse entre el paso del tiempo (inejorable) y la remuneración mensual del individuo (inexplicable), esto es, precisar someramente a qué altura del mes se encuentra ubicado el fin de semana que intentamos planificar.

Esto, en resumidas cuentas, hace que optemos entre salir de compras el sábado por la mañana y luego pasar a prepararnos, física y espiritualmente, para disfrutar la noche de la fiebre, yendo a cenar y al cine, o a reventarnos en un boliche, o ambas asimetrías a la vez; para luego el domingo ir a comer un asadito al club con los amigos o la familia. O en el otro extremo, dormir y tomar mate viendo películas viejas por TV, arreglar la gotera, bañar al perro, y marearnos dando vueltas con el coche.

Sin demasiadas variaciones a la vista, hasta aquí, la pintura costumbrista. Pido perdones honorables a aquellas personas que no concuerden con mi descripción, hecha, por supuesto, en líneas generales. Aquellos que planifican su descanso semanal de una manera alternativa, y los que cumplen al pie de la letra lo que se han propuesto hacer con él durante la semana. Aplaudo a los primeros; y envidio entrañablemente a estos úl-



timos. Allí radica una parte de la cuestión.

**"Me gusta lo que tengo, no quiero decir tengo lo que me gusta"**  
(Lewis Carroll)

"Al final, este fin de semana no tuve tiempo para nada", frase que comúnmente puebla los lunes de nuestra vida.

Algo que comúnmente se achaca a esta famosa vida moderna es que no nos deja nada de tiempo libre. En realidad los culpables somos nosotros, que nos dejamos llevar por la publicidad, y a cualquier momentito libre que tenemos lo rellenamos con

algo que debería ser útil, pero que muy pocas veces descubrimos para qué. Entonces el problema que se plantea es el del aprovechamiento del tiempo libre. O su desperdicio. Uno, de tantas cosas que hace, o que cree que hace, termina haciendo una sola: nada.

Nada de lo que hacemos, o casi nada, nos conforma como un trabajo bien hecho. Y siendo los domingos el día que elegimos para hacer las cosas que más tienen que ver con nosotros mismos, es el día que más frustración nos deja de la semana. Y miren que hay que hacer fuerza para ganarle a un lunes luminoso, o a un jueves de lluvia.

Es el día de la semana en el que,

estando obligados a usar la imaginación en nuestro provecho, preferimos curar nuestros problemas mirando TV. Es el día en el que, sentados al sol con un mate en la mano y escuchando a Boca, nos imaginamos que nuestra oportunidad nos está buscando, pero por mal camino. Que lo hace en otra ciudad, con otra gente, preguntando por nosotros, pero demasiado lejos del mundo.

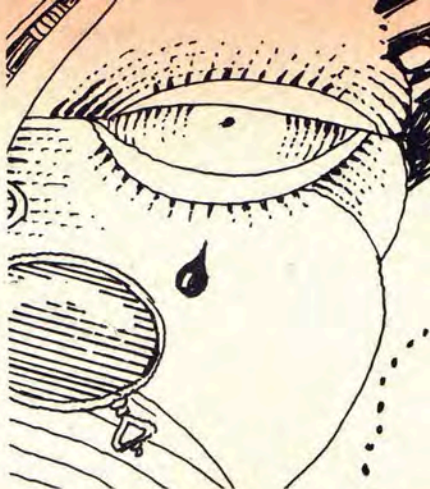
### "No hay solución fuera del Amor". (André Breton)

Me detengo un poco en esta carrera de querer ganarle a las palabras, y miro la hoja que escribo. Es como si estuviera mirándolos a los ojos a cada uno de ustedes. Díganme una cosa, los domingos, ¿no se les ocurre que son como una grande y blanca sala de espera de un enorme hospital?

Nos sentimos deshechos, ¿y por qué? La juventud la tenemos, aún no nos abandona, a pesar que somos los jóvenes más viejos, y viceversa. Nos sentimos decepcionados. Engañados como colegiales. Nos han hecho creer tantas cosas, que ya no nos queda lugar para las nuevas.

Nos han hecho creer—siempre es a esta edad o un poco menos que lo hacen— que podemos manejar algo. Lo que queramos en ese momento. En una época fue el futuro de Latinoamérica; en otra el devenir de la vanguardia artística y humorística; y más actualmente una Honda 1000 y la New Wave, con el futuro, o la ausencia de él, pegados a la nariz. Mentira, todo mentira. No podemos, ni podíamos, manejar nada de eso. Somos nosotros los manejados. ¿De qué manera? Ocupando uno a uno, y sistemáticamente, nuestros minutos libres. Perdiendo de esa manera la facultad de proporcionarnos ocio. La vagancia que tanto es defenestrada de nuestra vida, es parte de nuestra salvación. Pero un tipo diferente de vagancia. No sé si me explico. No participamos de la vida. Nada de lo que la vida haga, es culpa nuestra. Somos miembros anónimos del ejército de extras en esta hollywoodense película de faraones.

Lo peor del caso es que un día de estos, el menos pensado, la vida, repodrida y cansada, nos va a abandonar. Y entonces, querido lector, los domingos volverán a ser nuestro día de reposo gentil, nuestro momento de meditación. Seremos tan graciosos y vitales como una merluza.



Párense en el medio de la calle y miren alrededor, luego cierren los ojos y traten de recordar algo normal—real y sanamente normal, quiero decir— que hayan visto en ese momento.

Pertenece a la vida, y la vida nos pertenece. Pero no participamos de ella. Nos acostumbramos tanto a ver TV, que ahora todo lo hacemos de la misma forma. Sentados. Receptores. Pasivos. Masticando algo de comida.

### Escuela de Patafísica

No todo está terminado en la TIERRA DE LA INSATISFACCIÓN; el REINO DE LOS FRUSTRADOS, ha conocido tiempos mejores. Ha conocido épocas en que las cosas se resolvían de otra manera. En ese entonces, y para un reducido grupo de gentes, los domingos tenían otro sabor.

¿Se acuerdan de los recitales en el Cine Opera por la mañana, o de los domingos en Canal 11, o sin ir más lejos, del Parque Rivadavia, o de cualquier otro? Bueno, de ese tipo de problemas se trata.

Nuestra oportunidad, en estos momentos pregunta por nosotros muy cerca de Tombuctú.

Mi edad es cercana a los 25 años. Demasiado joven para morir. Demasiado viejo como para tener, ya, gratos recuerdos de tiempos que se han ido y que no volverán. De tiempos en que uno esperaba el domingo para "hacer", no importa demasiado "qué". Siempre quedaba algo para inventar.

¡¡¡ALTO AHI!!!... la encontré. Ayúdenme a que no se me escape. Esa es la palabra: INVENTAR.

Quisiera que no se me malinterprete. Lejos de mí la idea de proponer la estupidez de admitir que "todo tiempo pasado fue mejor". ¡Dios me lo impida con toda su fuerza! Para mí entender, todo tiempo pasado, pasó y punto. Pero dicha idea (genial ¿viste?) pierde todo sentido si a todo

tiempo pasado no se le ofrece una continuidad.

Propongamos una posible solución.

Alfred Jarry, allá por principios de siglo, crea una nueva ciencia, fruto de su humor: **La Patafísica**. La ciencia de las soluciones imaginarias.

Cantemos juntos esta canción, veamos que pasa.

**Primera solución imaginaria:** reunámonos todos en un espacio amplio y libre (parque, por ejemplo), y arrojemos al aire una moneda. Desaparezcamos antes de que caiga al suelo.

**Segunda solución imaginaria:** seamos turistas. Visitemos nuestra ciudad como si fuera el último vestigio de una civilización perdida. Tratemos de reconstruir el rompecabezas.

**Tercera solución imaginaria:** Ir a cualquiera de las terminales de tren que tenemos tan cerca, y mirar la lista de las estaciones ferroviarias que se nos proponen. Elegir de esa lista el nombre más significativo en ese momento, y cargados de viandas y de alegría, comprar pasajes hacia dicha estación, y una vez allí recorrer el pueblo durante todo el día. Humildemente, los invitamos a unírseles. Aún no lo hemos hecho nunca.

**Cuarta solución imaginaria:** no buscar más soluciones. Poner en práctica la primera que se nos ocurra.

El último hecho normal que recuerdo fue hace muy poco, cuando la madre de una conocida, luego de haberse lavado el pelo y de ponerse los rúlers, al comprobar que no funcionaba el secador de mano, con mucha soltura y naturalidad, prendió el horno de la cocina e introdujo mansamente su cabeza en él. Chau.

—¿Y qué demonios es eso?

—Un movimiento.

—¿En que dirección?— dijo.

Ese movimiento del Rearme Moral cree en la honradez total, en la pureza total, en el desinterés total y en el amor total.

—Les deseo toda la suerte del mundo—dijo.

En otro bar, Resi y yo encontramos a un hombre que aseguraba que podía dejar satisfechas en una misma noche a siete mujeres, siempre que las siete fueran distintas.

—Quiero decir de veras distintas—dijo.

Oh, Dios. La vida que la gente intenta llevar.

Oh, Dios. ¡Y en qué mundo intenta vivir!

(Kurt Vonnegut, Jr)



**Discos, cassettes,  
nacionales  
e importados.  
Malpú 971  
(gal. del este)  
local 10,  
y a la vuelta:  
M.T.de Alvear 777  
(ex Charcas)**

# El agujerito

**Ventas por mayor  
de discos y  
cassettes importados.  
Distribución al Interior.  
Estados Unidos 849,  
1º Piso,  
tel.: 23-9172  
Capital Federal  
Buenos Aires**





Para un diccionario juvenil de malas palabras

# LO LIBRO

por Juan Sasturain

Con lo libro pasa algo curioso. No con lo libro destudio—Química, Geografía, Matemáticas, esas cosas secundarias— sino con lo libro que no son la música pero tienen que ver: la literatura, que le dicen. Entre eso libro y los jóvenes suele haber desencuentros, desfasajes, despistes, descubrimientos también. Por eso, desempaquetémoslo; porque con lo libro destudio lo que pasa no es curioso sino habitual, rutinario: cuanto más lejos, mejor. Y que el conocimiento sea un castigo y no una aventura, una obligación y no una necesidad natural es—además de una lástima por el desencuentro— un síntoma. De varias cosas. Sobre todo de la capacidad momificadora del llamado—y bien llamado— Aparato Educativo. Un aparato que, sobre todo en su ciclo secundario, se caracteriza por la infinita aptitud para diseccionar lo vivo, encasillar lo que fluye, deshistorizar la historia, desmusicalizar la música y—aquí lle-

gamos— almidonar las páginas de los libros. Sobre todo de esos libros que hablan de otros libros: la literatura.

## Hermann Sombra y Don Segundo Hesse

El resultado es que la experiencia habitual del transeúnte secundario coh relación a cuentos, novelas y poemas no es diferente de la que tiene con la música: una brillante esquizofrenia. Bien cortito: lo que estudia no tiene nada que ver con lo que vive. Son dos cosas diferentes y aún contrapuestas—"lo que me gusta, lo mío" vs. "lo que no me interesa pero debo"— que alcanzan anárquica síntesis gráfica en el Hermann Sombra de arriba. Sin embargo no es casual que sean casi siempre los profes de Literatura los que suelen encabezar los rankings en las encuestas sobre "el mejor profesor", "el más compañero" o "la materia que más me gus-

ta"... Tampoco es casual que se trate de aquéllos que suelen olvidarse saludablemente del programa de estudios y tienden a vincular literatura y vida, experiencia y conocimiento. Con lo que se redondea la cuestión: la institucionalización "culturosa" mediatiza el contacto entre la obra y el lector. Sólo la infracción puede reconstruirlo.

Puntualizando, entonces: a. La imagen de la literatura que se transmite a los jóvenes no hace sino desarrollar anticuerpos contra ella: "el mester de clerecía y el mester de juglaría", Andrés Bello y "Las de Barranco" son ítems similares a "los glúcidos" en Química o "La Constitución Unitaria de 1826" en Historia. Rótulos, nombres, puntos que se agrupan en bolillas...; b. La literatura no es eso; c. Los jóvenes se inventan, al margen del circuito propuesto por el bendito Aparato, su propia literatura; d. De ahí las grandezas y rengueras de esa ex-

perencia realizada "a poncho" en un campo en el que, a diferencia de la música, no son los jóvenes los especiales talladores sino los que miran por la ventana. La necesidad de encontrar un correlato literario de la identidad musical, una literatura que exprese a la juventud —sí es que tal animal existe—, es lo que motiva el anárquico manoteo al que asistimos los inspectores de bibliotecas juveniles, detectores de gustos y berretines. Tratemos de describir el contenido de estos estantes.

### **Artaud, best-sellers, agítese, sírvase frío**

Si los jóvenes encuentran naturalmente identidad en la música, no les sucede lo mismo con la literatura. En principio, dos fuentes contradictorias parecerían ser los afluentes principales del caudal de lectura, más la explícita obturación de la que debería ser natural. Veamos: un amplio sector —revulsivo, cambiante— de lectura, está dado por los autores que desde las variantes "existenciales", como Hermann Hesse con su "Siddharta" o el transitado "Demián", hasta las "rupturistas" a la manera del genial y fronterizo Antonin Artaud, ofrecen las alternativas vitales de aquéllos que han escrito en el siglo veinte desde la vereda de enfrente, parados en distintas esquinas. Una literatura que apunta directamente al sentido de la existencia, desplegado como problema anterior a cualquier otro, tocando los botones comunes a todo ser sensible en el momento de plantearse el mundo como problema. Una zona de ensayos y reflexiones que para dos generaciones atrás cubrían "Las fuerzas morales" o "El hombre mediocre" de José Ingenieros —infaltables en ciertas bibliotecas inclusive hoy— y "La incógnita del hombre", de Alexis Carrel... Es que, con variaciones generacionales e ideológicas, hay cierto cuerpo de lecturas movilizadoras o conmovedoras de esquemas que llegan al hombre en el momento preciso o no llegan jamás: Saint Exupéry, Sartre, Camus, Miller, Hesse, —para hablar sólo de los "lugares comunes existenciales"— con sus alternativas vitales, son escritores de lectura voraz para los hombres posibles, no atados a los convencionalismos, al dinero o los lazos progresivos de la vida social. Y

los jóvenes son, cada vez para todos y una vez cada uno, esa posibilidad...

La otra vertiente remite al costado equívoco, contradictorio, también detectable en el campo musical, tal vez en mayor medida: la dependencia de las propuestas de un mercado cada vez más controlado por la choricería universal. La Argentina, desde hace unos años, se ha incorporado al circuito y el consumo del best-seller a la manera norteamericana; editoriales argentinas —las menos— y españolas y mejicanas —las más— han sustituido el catálogo por la novedad de venta rápida, tema efectista y dactilografía veloz... Bien; suele suceder que esta tontería más o menos bien adobada se convierta en imagen de lo que es la novela para amplios sectores de la juventud. Suele suceder que —como ocurre con la educación secundaria al respecto— los jóvenes huyan de lo que se les ofrece; suele suceder que no encuentren otra cosa. Quiere decir que la manzana de la gran literatura contemporánea es soslayada a los dientes filosos de los jóvenes; piedras y chicles —tienen razón— son cosas que deben ser escupidas.

### **Suurr, surrealismo y después...**

La experiencia de la poesía —como la de la plástica, nos atrevemos— se da sobre todo a partir de la música: las letras son a los poemas lo que las tapas de los álbumes a la iniciación pictórica. Y eso vale tanto para la producción nacional como para la extranjera. Así, los temas más libres, de Almendra para acá, se alimentan de algo que ligeramente suele llamarse surrealismo por la libertad de las imágenes pero que no siempre tiene que ver con esa corriente perfectamente fechable... La influencia surrealista o como fuere que se la llame es detectable tanto en las letras como en la producción personal de las revistas juveniles marginales. Así, junto a Dada, Bretón o el mismo Artaud —Francia, década del veinte— se cuelan las versiones criollas de actualización vanguardista en distinto momento, de la mano de Aldo Pellegrini, Enrique Molina y los protagonistas de distintos "ismos" hasta el presente.

Con este panorama, es fácilmente perceptible el bacheo de información literaria, las amplias zonas que permanecen vedadas a la experiencia de

los jóvenes argentinos. Particularmente a la narrativa y la poesía. Si los últimos quince años significaron la latinoamericanización del panorama novelesco —Vargas Llosa, Carpentier, Benedetti, Onetti, García Márquez, Guimarães Rosa, Rulfo, etcétera, sin contar a los nuestros— hoy esa tendencia ha decrecido: en las obras de estos creadores, y de los que los han seguido, hay un lenguaje válido y un mundo vigoroso no consumista, una modalidad narrativa ajena a los temas y los mecanismos del best-seller. En cuanto a la poesía, lo mismo. Digamos cuatro latinoamericanos —y siempre sin hablar de los nuestros— para ver cuál es el camino que eligió ya hace mucho este pedazo de lengua para nombrar objetividades y golpes, tirones dentro del corazón, cerebraciones: Vallejo, Neruda, Nicolás Guillén, Cardenal. Una raíz insoslayable, junto a las voces españolas que hicieron tensarse el idioma pero sin salidas facilongas. Machado, Lorca, Miguel Hernández. Alguna vez, pronto, esa palabra debe ser oída, masticada por los jóvenes todos. Es de la que no se puede saltar. Sin restar otras fuentes, su mando.

Queda en pie, contra el bombardeo del consumo y el surrealismo de segunda mano; con el cosquilleo existencial y las estatuas escolares, una amplia zona de silencio, una tierra de nadie que la música —aparente panacea que todo lo satisface— no puede ni debe cubrir. Tal vez porque a los más veteranos nos resulta imposible una adolescencia sin libros, sin libros-espejos, sin libros-piedra para arrojar, tal vez porque no los mitificamos como los bibliotecarios de la cultura sino que los hemos tratado de vivir, comer y hacerlos dormir con nosotros; tal vez por todo eso ponemos una mano sobre el hipotético hombro del que suponemos necesita consejo y le decimos:

—Loco, lo libro son algo grande... No te lo pierdas, loco. Y lo que está vivo, que es mucho, es como pisar un hormiguero... salen cosas y cosas, y cosas... Lo libro no tienen nada que ver con la profe que apenas llegaba al romanticismo y te emplomaba con Espronceda o el arpa de Becquer. Miller, Arlt, Marechal, Tuñón, Salinger, Hemingway, Carson Mc Cullers... Te digo miles, loco... Hay un mundo hermoso terrible y verdadero, insustituible, ahí. No te lo pierdas.



Un retrato, cerca de 1900.



# El arte de dibujar con la luz

MICHEL GAFFRE

En la vida contemporánea la fotografía desempeña un papel capital que no siempre es apreciado en su justo valor. Se ha incorporado tanto a nuestra vida social que de tanto verla ni la vemos.

Sin embargo, nos puso el mundo en las manos, nos abrió las puertas de los museos democratizando la obra de arte con su reproducción masiva, nos ofreció el cine y la televisión y, sobre todo, nos reflejó una imagen de nuestra realidad que modificó radicalmente nuestra visión del mundo y de nosotros mismos.

Según Marshall McLuhan: "Damos forma a nuestras herramientas, y nuestras herramientas nos transforman". La fotografía, por dirigirse directamente a la emotividad, permite su utilización deliberada en la propaganda comercial y política.

Pero usada como exteriorización de un afán creador es algo más que una simple copia de la naturaleza. Es uno de los nuevos medios de expresión de una sociedad sustentada por la tecnología.

## ¿UNA NUEVA FORMA DE ARTE?

Desde su nacimiento, un buen día de 1824, la fotografía genera violentas polémicas. Considerar la cámara oscura como instrumento capaz de reproducir *mecánicamente* la realidad, o como un verdadero medio de expresar una sensación *artística*, es una disyuntiva que ha dividido a artistas, críticos y fotógrafos.

Los pintores veían en la fotografía una temible competencia. Los que se habían especializado en el retrato perdieron sus medios de subsistencia. La fotografía era un procedimiento más rápido, más seguro y más económico de obtener su propia imagen.

Esa época encuentra su mejor expresión en la filosofía *positivista*. Se exige una reproducción fiel de la realidad en la obra de arte. Esa nueva actitud espiritual despertó una viva atención por la fotografía. "¿Acaso no se podía, con ayuda de esa nueva técnica, realizar esa objetividad que exigía el artista? ¿No era la fotografía una nueva forma de arte?".

La opinión adversa pretendía que la fotografía apenas era capaz de

proporcionar una labor mecánica, que no tenía ninguna afinidad con el arte.

El juicio de los artistas de esa época solía ser contradictorio. Así, el poeta **Lamartine** que en 1858 condenaba la fotografía (*"Ese invento del azar que jamás será un arte"*) cambió de idea tras haber visto los hermosos retratos de **Adam Salomon**: *"La fotografía, contra la que lancé un anatema, inspirado por la charlatanería que la deshonra, es el fotógrafo. Luego de haber admirado los maravillosos retratos captados de un rayo de sol por Adam Salomon ya no es un oficio: se trata de un arte; más que un arte, es el fenómeno mediante el cual el artista colabora con el sol"*.

El pintor clasicista **Ingres**, en cambio, condenaba definitivamente la fotografía: *"Ahora quieren mezclar la industria con el arte. ¡La industria! ¡No nos interesa!"*.

El poeta y crítico **Baudelaire** compartía esa exclusión y definía la fotografía como *"una invención debida a la mediocridad de los artistas modernos y el refugio de todos los pintores fracasados"*.

El pintor **Delacroix** consideró la fotografía como un simple auxiliar. No obstante, se interesó por su evolución hasta hacerse miembro de la primera sociedad fotográfica y llegó a lamentar que "un descubrimiento tan admirable haya llegado tan tarde".

Tanto Delacroix como Baudelaire eran amigos del primer gran artista de la fotografía: **Nadar**.

Dibujante, caricaturista, escritor y aeronauta, figura de la "bohemia legendaria", artista hasta la médula, **Felix Tournachon "Nadar"** fue indudablemente el primero en saber revelar las verdaderas posibilidades expresivas de la fotografía. La vida de Nadar merecería una nota aparte. Señalamos que Nadar, que conoce a todo el mundo artístico en París, convirtió su estudio en lugar de reunión de la élite intelectual. "Cuanto mejor conozco a la persona, mejor es el retrato", decía. Además de Baudelaire y Delacroix, el dibujante Gustave Dore, el crítico Sainte Beuve, el compositor Héctor Berlioz, los escritores Víctor Hugo y Georges Sand, y hasta el revolucionario Bakunin, pasaron frente a su cámara. Nadar supo revelar la per-



El autor de "Alicia en el país de las maravillas", fotógrafo.

mente al génesis de nuevas formas en la creación óptica".

## EL MOVIMIENTO FOTOGRAFICO

En Norteamérica, cuya sociedad tecnológica es la más avanzada, se inicia hacia los años sesenta un movimiento que cobra impulso entre los aficionados más exigentes. Comprando aparatos perfeccionados, van transformando altillos, garages, o baños, en cuartos oscuros llenos de equipamientos costosos.

En todas las grandes ciudades norteamericanas se abren galerías exclusivamente dedicadas a la fotografía (existían más de 125 en 1979). Los coleccionistas se vuelven cada vez más numerosos; la Park Bennett Gallery de Nueva York organiza subastas públicas, y algunas alcanzan precios muy elevados (se pagó 150.000 dólares, el año pasado, por una colección de daguerrotipos y aparatos antiguos).

"La fotografía fue un arte desde el momento en que se accionó el obturador por primera vez". Así lo afirma el músico Graham Nash, que posee una de las colecciones más importantes de los Estados Unidos.

Es que la fotografía es una buena inversión: hace quince años, una ampliación de Paul Strand valía 125 dólares, en 1972 era todavía negocio adquirirla por 1.500 dólares. Hoy "un buen Strand" puede alcanzar 12.000 dólares.

Existen departamentos de fotografía en numerosos museos norteamericanos. El más importante, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, organiza retrospectivas de pioneros y exposiciones de artistas contemporáneos.

Los grandes periódicos abren sus páginas a esta efervescencia cultural. El poderoso "New York Times" publica cada domingo una página entera en la que aparecen informaciones sobre la actualidad fotográfica, la lista de las galerías, y críticas sobre las exposiciones. El número de septiembre de 1979 de "Time", magazine internacional, dedicaba su tapa y nueve de sus páginas a rendir homenaje a un hombre de 75 años, sonriendo atrás de su cámara, Ansel Adams, calificado de "maestro del ojo", el más cotizado fotógrafo de los Estados Unidos. En esa oportunidad, se realizaba en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, una retrospectiva de sus maravillosos paisajes.

sonalidad de sus modelos, quienes todavía hoy nos siguen mirando con una incomparable intensidad.

La fotografía participó luego de todos los movimientos estéticos. Sería demasiado largo citar todas las tendencias y los fotógrafos que se destacaron a lo largo de esta pequeña historia. Señalamos:

El **Dadaísmo**, con John Heartfield, que inventó el fotomontaje.

El **Surrealismo**, con Man-Ray, que creó la fotografía sin cámara.

El **Bauhaus**, con Laslo Moholy Nagy que fue y sigue siendo el gran

teórico de las posibilidades creativas de la fotografía.

Luego de un siglo de discusiones para saber si la fotografía es o no un arte, Moholy la coloca en su verdadero lugar: "La vieja querrela entre artistas y fotógrafos a fin de decidir si la fotografía es un arte, es un falso problema. No se trata de reemplazar la pintura por la fotografía, sino de clarificar las relaciones entre la fotografía y la pintura de hoy y de mostrar que el desarrollo de los medios técnicos surgidos de la revolución industrial, contribuye material-

La importancia otorgada a la imagen se refleja en la enseñanza. **Más de dos mil escuelas y colegios y 250 universidades enseñan la fotografía en los Estados Unidos.** Más de 70.000 estudiantes siguen esos cursos que permiten obtener diplomas, desde un simple certificado hasta los más altos grados universitarios. **Existe un Doctorado en Fotografía en la Universidad de Nueva York, desde 1971.**

Se organizan "work shops", especies de talleres de corta duración, donde los destacados fotógrafos se reúnen con un grupo de alumnos para aprovechar experiencias o desarrollar una tendencia. A lo largo de su carrera, el mismo Ansel Adams ha formado personalmente más de 4.500 estudiantes en este tipo de sesiones.

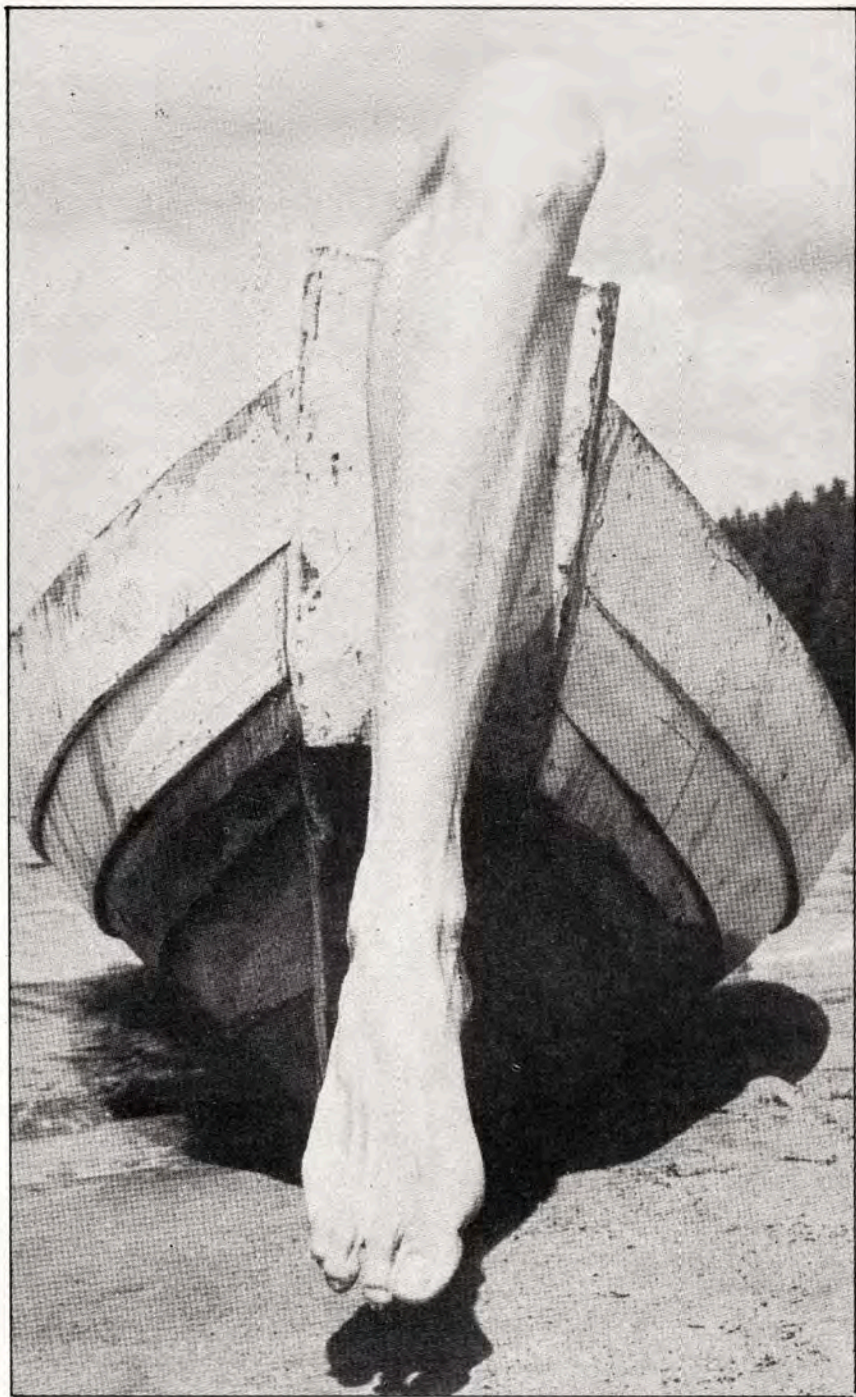
El movimiento cobra cada vez mayor amplitud a través de los múltiples álbumes fotográficos publicados por los grandes editores. Algunos se especializan en la presentación de obras de los grandes maestros, que sólo contienen una decena de fotos originales, lujosamente presentadas. Se imprimen más de un centenar de revistas especializadas, algunas de las cuales se limitan al aspecto meramente técnico, mientras otras siguen las tendencias del movimiento estético.

Diez años más tarde que en los Estados Unidos, el interés por la fotografía comienza a desbordar en Europa el restringido círculo de los fotógrafos profesionales. También son los aficionados, cada vez más numerosos, los que impulsaron aquí esta moda.

Se abren fotogalerías en París, Viena, Berlín, Londres, etc... En Colonia, Alemania, se celebra cada dos años "la photokina", enorme feria internacional donde conviven los intereses industriales y las manifestaciones artísticas.

En Arles, Francia, se realiza anualmente un festival animado por **Lucien Clergue**, donde se reúnen los fotógrafos del mundo con los aficionados para mostrar trabajos, intercambiar ideas y realizar talleres.

En París, la Biblioteca Nacional archiva una colección fundamental. Una muestra de las primeras "autocromías" (primeros intentos de fotos en color) realizadas por los hermanos Lumière (inventores del cinematógrafo) en 1907, a partir de



Las tendencias modernas son mucho más "frías".

féculas de papa (¡sí, sí!) asombró por sus calidades estéticas.

El movimiento ha alcanzado tal amplitud que "Le Nouvel Observateur", uno de los más importantes "news magazin" franceses, publica cuatro números especiales por año dedicados a la fotografía.

Toda esa efervescencia alrededor de la fotografía hace a la prosperidad de una industria (japonesa en un 90%) que al aumentar su producción bajaron sus precios. En Francia, por ejemplo, uno de los minoristas más importantes com-

praba, en 1963, una Asahi Pentax por 1.460 F.F., que vende hoy a 990 F.F. Y a pesar de la inflación y de los adelantos técnicos que en esos quince años —con la introducción de los microprocesadores— fueron muy importantes.

Con la democratización de esos pequeños robots electrónicos que son los video-cassettes, los equipos de sonidos, los aparatos fotográficos y cinematográficos, se ha eliminado el miedo frente a esa tecnología y permitido su aprovechamiento para la creación artística.



Un maestro, F. Holland Day, mirando a otro maestro, Edward Steichen.

## ¿Y EN LA ARGENTINA?

En la Argentina el movimiento está lejos de haber levantado vuelo.

Los factores que pueden explicar este atraso son de dos índoles. **Cultural:** admitimos que estamos viviendo en un medio más bien conservador que puede temer incorporar una nueva disciplina que tienda a desquiciar costumbres demasiado arraigadas.

**Económico:** No cabe duda de que la adquisición de un buen equipamiento resulta mucho más costoso aquí que en los Estados Unidos. Lo cual limita su acceso a una élite (que no siempre es la élite cultural) y reduce la cantidad de adeptos.

La adición de esos dos factores puede haber frenado sensiblemente el desarrollo de un verdadero movimiento fotográfico en la Argentina.

Los **fotoclubs**, que nuclean aficionados, tienden a instituir una normalización estética proponiendo una visión plagada de convenciones. No hay una auténtica, profunda reflexión sobre el significado del acto de fotografiar, enseñar la fotografía, organizar concursos, exponer los aficionados más meritorios, etc...

En sí, el hecho de organizar concursos, ya sea de fotografía, de artes plásticas o de cualquier actividad donde intervenga una cuestión tan

subjetiva como es el gusto, es una barbaridad. ¿Porque quién se puede adjudicar el derecho de determinar si Van Gogh es "mejor" que Renoir o que Picasso? Todo depende de un estado determinado de la cultura, de una evolución de las formas, de emociones, sentimientos, sensaciones, que dependen de la educación y de la experiencia de cada uno.

Algunos fotógrafos, muy conocidos, se especializan en producir imágenes preconcebidas para se-

ducir a un jurado uniformador de su propia concepción estética.

El resultado son imágenes sentimentalistas, claros-oscuros de mujeres embarazadas, de tiernos niños rubios comiendo deliciosas picardías, etc... Esas imágenes decorando la cadena norteamericana de los "Pumper Nic", cumplen adecuadamente su función social...

Un poco de habilidad técnica y la multiplicación de esos estereotipos permiten ganar muchos premios en esos concursos de aficionados, y autotitularse "El fotógrafo más premiado del mundo", lo que induce a que la gente insuficientemente informada crea que el susodicho es el "mejor", lo cual está lejos de responder a la realidad.

Esto no quiere decir que no existan excelentes fotógrafos o que no haya movimiento alguno. Algunas galerías de arte entre dos muestras de artes plásticas, ocasionalmente se atreven a exponer fotografía. Pero es un movimiento que da la impresión de avanzar hacia atrás: desapareció la revista "FOCO", que significaba un intento valorable de difusión. ¿Dónde están las notas que hace un par de años, bajo la firma de Ramón Puga Laredo, publicaba "Expreso Imaginario"?

Esperemos que este humilde intento de enfocar el problema permita destapar un poco la olla, generar la polémica, clarificar las ideas, y dar un paso adelante.

## PARA PROFUNDIZAR EL TEMA

Es escasa la documentación en lengua castellana. Hemos utilizado un apasionante trabajo sociológico, realizado por una fotoperiodista franco-alemana, Gisele Freund. Este libro se encuentra en algunas librerías porteñas, con el título de "La fotografía como documento social" editado en España por Gustavo Gili.

La cantidad de publicaciones en inglés, francés, o alemán, es impresionante y elegir una biblioteca básica no es fácil. Se dividen en dos categorías:

- 1) Los libros que cubren una época.
- 2) Los que presentan a un fotógrafo.

Un libro de la serie "Time Life" barre el período que va de 1900 a 1960, destacando a los creadores más importantes.

A continuación damos una lista que puede permitir orientar a los interesados:

1) **De 1850 hasta la primera guerra mundial:** Alfred Stieglitz, Edward Steichen, Imogen Cunningham, Eugene Atget, Moholy Nagy, Hearfield, Man Ray, Brassai, Ansel Adams, André Kertesz, Dorothea Lange, Walker Evans, Robert Frank, Paul Strand.

2) **Maestros del fotoperiodismo:** Robert Capa, Henri Cartier Bresson, Erich Salomon, Gisele Freund.

3) **Artistas modernos:** Duane Michals, Jean Lou Sieff, Edouard Boubat, Lucien Clergues, Robert Doisneau, Dian Arbus, Garry Winograd, Jerry Uelsmann, Les Krims.

# Por qué MEMOREX ?

Memorex significa alta calidad en audio. Cada cassette Memorex está diseñado para brindar la mejor reproducción de sonido en los equipos más sofisticados del presente.



El cassette Memorex HIGH BIAS utiliza una nueva fórmula de óxido de cristal férrico que brinda una reproducción de calidad superior cuando es ecualizado en la posición CHROME/CR02 (70 microseg.).

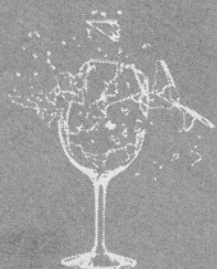
*Ningún otro cassette HIGH BIAS ofrece tanta fidelidad a niveles de grabación extremos con tan bajo nivel de ruido, además de una excelente respuesta a lo largo de todo el espectro de frecuencia audible.*



El cassette Memorex MRX3 OXIDE presenta partículas férricas de alta energía que ofrecen mínima distorsión, bajo nivel de ruido y máxima potencia de salida para grabaciones de alta calidad.

El MRX3 está diseñado para ser utilizado en la posición NORMAL (120 microseg.), *permitiendo una excelente reproducción de sonido en toda clase de grabadores.*

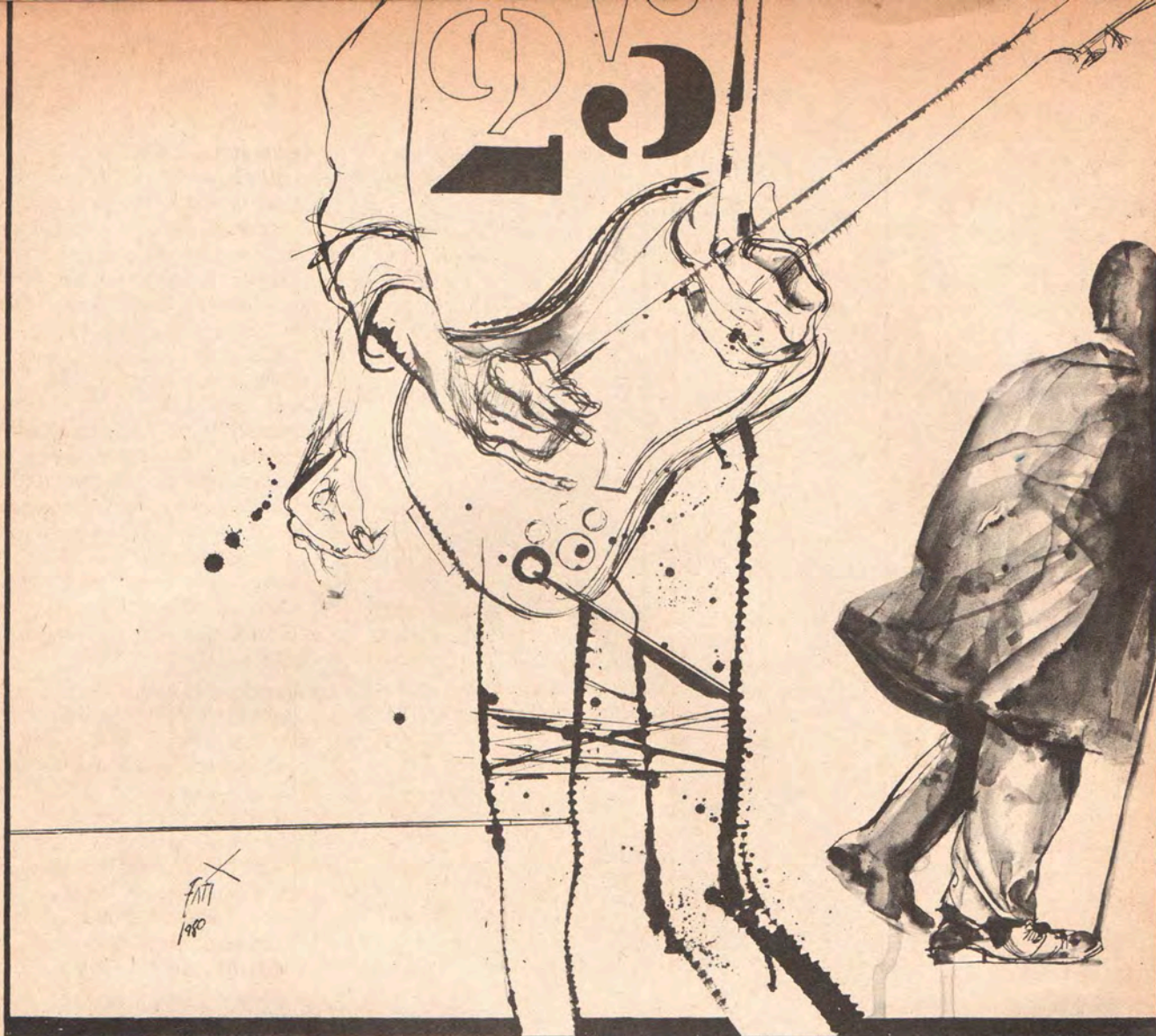
- Exclusivo estuche que permite la inserción del cassette en ambas direcciones y un mecanismo de seguridad que impide el contacto del cassette con polvo y otros elementos perjudiciales.
- Garantía: en el supuesto caso de que el cassette Memorex falle por defecto de material o de fabricación, será reemplazado por uno nuevo sin cargo alguno.



Cassettes y accesorios de calidad

# MEMOREX

Representante: CONECTA S.A.



# ¿¿¿DONDE ESTAN LOS DE VEINTICINCO???

## (Una pequeña historia cotidiana)

Cuenta: Carlos Dutil

—Lo que pasa es que este grupo está en la onda de los pibes, viejo.

—¡Má qué pibes! Si a éstos los veíamos nosotros hace años.

—Habrán cambiado la onda...

—¡Qué onda, loco! Lo que pasa es que estamos jovatos.

—¡Má qué jovatos! ¡¿Veinticinco pirulos y voy a estar jovato?! ¡Matáte!

—¿Y entonces?

El dialogucho precedente fue, gansadas al

margen, el que sostuvieran el personaje de esta historieta y un amigo, luego de un recital de rock vernáculo en el cual el promedio de edad no superaba —para su asombro— los 17 años.

La cosa no es nueva, ya la venimos oliendo desde hace un tiempito, y el autor de esta nota sostiene que el futuro de la humanidad pende de este interrogante:

Digo yo, pregunto, inquiero, no me callo (el gallo no tiene nada que ver):

Miguel —así se llama nuestro héroe— nació allá por el 55, mes más, mes menos, m'es indiferente. 61-62, entró a la escuela, al *primero inferior* (¿se acuerdan?). Se enamoró de su maestra y no fue correspondido —cruz que llevaría por el resto de sus días—, aprendió a jugar a la pelota, juntó figuritas del mundial de Inglaterra, rompió delantales y otras menudencias, leyó las historietas de Batman, Robin y Superman y salió de la primaria en *séptimo* grado, cosa que nunca terminó de entender.

Después anduvo por el nacional (nal más, nal menos) haciendo bolitas de chicle y papelones con las minas. Entre exámenes de marzo y amonestaciones, Miguel empezó a escuchar los discos de un gallego que resultó ser el Joan Manuel. Mechaba esto con un vicio que —según asegura— le crearon sus hermanos mayores: de los Bitles pasó a esos tres locos que cantaban con un rallador en la garganta y se llamaban Manal, intercaldando un recital de Almendra con uno de Pappo y, por qué negarlo, alguno de Billy Bond. Y no sé qué pasó con otros, pero a Miguel, allá por tercer año, el 71 creo, le empezaron a picar las hormiguejas no precisamente en la oreja. Después del cole y algún picadito con el delantal por arco, llegaba a su casa a darle a esos redondos, negros y gastados "simples" de Los Gatos, Janis Joplin o aquel "Extraño del pelo lago" de la Joven Guardia que atronaba en su maltrecho Wincó. También, entre Satiricón e Ibáñez, aparecía algún lento de los Bee Gees y un lompléi de Los Rolling que se había agenciado en una de esas fiestas sin disyókei.

Ya en Cuarto la cosa venía mesiánica y en el último, allá por el 73, Miguelito veía pasar el asunto y no sabía muy bien cómo prenderse y menos todavía cómo desprenderse. Algo así como la manada que arrollaba la sed en la propaganda ésa, le pasaba por el mate, por el cuore y por arriba. Dieciocho abriles contaba por entonces el taita de la historia, sintiéndose realmente el taita de la Historieta. Fue a parar a la facultad —otros a un laburo y otros a lo de doña Herminia— y allí, pá qué nos vamos a engañar, Miguelito andaba como perro en cancha e'bochas. ¡Qué de bochazos se comió el pobre!

Y bueno, siguió la historia. De mal en peor y de peor en nitecuento. Hasta que llegó el Mundial. ¡Qué mundial el Mundial, eh! Lo que le costó a Miguel en esa época fue encontrar con quién ir a la cancha. Pero busca que te busca, algún compañero del laburo se rebuscó el pobre y ¡qué lindos los partidos! ¡Cuánto colorido! Y fue ahí, sí, en la cancha, entre las callejeras manifestaciones de júbilo popular por las victorias de nuestra divisa, que Miguel reencontró algunos amigos de la adolescencia, de su primera juventud, alguna que otra amiga conocida en algún que otro recital de Pappo o de Almendra, y varios que junaba de los más cercanos de Sui Géneris. Y entonces Miguelito, que ya andaba por los 23 y alguna separación a cuestras, cuando no con un gurrumín agarrado de los lompas paseando por la plaza un domingo por la tarde, más sólo que pulga en medio el campo, volvió a frecuentar algún boliche, a oír sonar el fono de su derpa más seguido y hasta a tener un romance esperanzado con Patricia, una flaca de 24 pirulos recién llegada del Cuzco, luego de unos años entre los coyas.

Retomó más en serio su vieja aspiración de actor y anduvo un tiempo entreverado en clases de teatro, expresión corporal y otras yerbas, más que nada por eso de expresarse, palabra que le resultaba vagamente conocida. Allí siguió rearmándose y cada tanto recorría algunos reductos, cosa de no olvidarse del Mono Villegas, o del Pampero Navarro o del Flaco López Ruiz. Hasta que un día, no se acuerda muy bien dónde, leyó que Almendra volvía a juntarse.

—Almendra, loco, ¿te das cuenta? Edelmiro, Emilio, el Flaco. ¡Qué épocas, loco, qué épocas! ¿Te acordás?

Si hasta se lo contó a Roberto, un amigo que hacía unos años estaba en París, carta urgente y nostálgica de por medio.

—Vamos, viejo, no podemos faltar. Sacá entradas. ¡No, má qué plata! ¡Popu, viejo, popu! Como en los viejos tiempos.

Y se fue nomás, el Miguelito —que ya era más bien el Miguelón— a ver a los rockeros retornados. Y como no podía ser de otra manera, le pareció que todo era como entonces. Excepción hecha del comentario inoportuno de la otaria de María que le hiciera notar la cantidad de pibes que había en el recital. "Y qué querés, gil, si éstos atraen hasta las moscas" —retrucóle el sofaifa. Y haciendo caso omiso a la paparruchada largada por María, Miguel continuó redescubriéndose como ser social (tomá pa'vos). Volvió Manal, también Roberto —el parisino adoptivo— y hasta se topó un día, entre incrédulo y escéptico, con un librico que no me acuerdo qué decía de unas flores afanadas y firmaba el Turco Asís.

Enllegando a nuestros días —por lo de actuales, eh, no se vayan a creer que son nuestros de veras— y al final del cuentejo, el personaje de esta historia, observadorazo el hombre, empezó a sentirse como en una especie de morsa generacional. Finito como mortadela en sángxuche e'pobre. El tufito que le dejara la opa de María en aquel recital, se le hizo olor caminando por Corrientes después de las nueve de la noche; y un tanto más nauseabundo cuando comenzó a mirar mejor en el laburo. Digamos que ya el tufo era imbankable cuando se le ocurrió ir a ver al Flaco y Charlie juntos en Obras.

—¡Má qué van a atraer hasta las moscas, viejo! ¿No viste que son todos pibes los que hay acá? Y si no, tienen de treintaipico para arriba. ¿Dónde están los de veinticinco? El gilastre central de esta historieta, no tuvo mejor idea que toparse días atrás con su autor. "Loco, ¿viste que pocos tipos de veinticinco pirulos que hay por ahí? Son todos péndex o jovatoides. ¿Dónde están los "comonosotros"? Depés está decir que el que te jedí quedó más idiota que pescado con la boca abierta, lo que hizo que Miguelito no partiera con su duda a cuestras, sino bien paradita. ¿A dónde va a parar éste con su cuento?, se preguntarán ustedes. A ningún lado. Lento como soy para gambetear responsabilidades, les paso la pelota —justo al diome del área, lista para empujarla adentro— ¿Dónde están los de veinticinco?, pregunta Miguelito.





# CARL PALMER

## El tanque pasó el meridiano

Algunas personas pueden hacer lo que se les da la gana. Los lunes pueden tomar cachaca en Río mientras miran el carnaval desde un balcón. Los martes pueden hacer ski acuático en Acapulco, y los miércoles pilotear su aeroplano privado a través de las tierras vírgenes canadienses. Los jueves pueden financiar dos carreras de Fórmula Uno, y los viernes dedicarse a la vida campestre, comprando un par de estados de Inglaterra. Los sábados pueden ir a fiestas elegantes y los domingos, probablemente, puedan descansar.

Y, también, si les queda tiempo, pueden formar una banda de rock.

Como Carl Palmer, por ejemplo...

### PASADO MERIDIANO

En la cima de su popularidad, **Emerson Lake & Palmer** se convirtieron en monstruosos gigantes del rock, tan encumbrados e inasibles como hoy lo son Pink Floyd o Genesis. Naturalmente, ganaron mucha plata. Naturalmente, el lapso entre álbum y álbum se hizo cada vez más largo... Y el embrión original que los movía a tocar desesperadamente comenzó a desvanecerse; se desinteresaron, dejaron de preocuparse, se volvieron muy ricos, muy famosos. Y, como consecuencia, EL&P murió.

Y Carl Palmer formó una banda denominada **PM**.

**Post Meridian** (Pasado Meridiano) es un grupo concebido —igual que muchos otros— largo tiempo antes que sus integrantes se unieran definitivamente. Palmer quería otro conjunto en el cual tocar, no demasiado heavy ni demasiado livianito, totalmente distinto a EL&P. ¿No le pasaría lo mismo a cualquiera de nosotros si nos viéramos forzados a tocar la música de EL&P durante diez años? Palmer probó gente en Inglaterra hasta que decidió que ningún músico inglés servía para sus propósitos, de modo que se puso a mirar para el lado de los Estados Unidos. Escuchó cuatrocientas (!) cintas, tocó con algunos, y al final se quedó con cuatro: **Barry Finnerty** (guitarra, ex-Blood Sweat and Tears, ex-Crusaders), **John Nitzinger** (segunda guitarra, ex-Mad

### Luego de la desinflada disolución de ELP, Palmer encara su nuevo proyecto: la banda PM.

*Dog and Englishmen*), **Erik Scott** (bajo, ex-Flo and Eddie) y **Todd Cochran** (teclados, ex-Stanley Clarke, Jeff Beck y Mike Shrieve).

### PALMER NO ES TONTO...

Con **PM**, Carl Palmer trata de escapar vertiginosamente del estilo de EL&P. En primer lugar, él está completamente seguro de que la parte vocal ocupará un sitio preferencial en su banda; en efecto, todos los integrantes cantan (menos él). Las voces fueron algo que EL&P jamás utilizó como "lo principal" en sus composiciones. "Esta vez quiero tener un sonido vocal", como alguna vez tuvo un sonido 'musical' con Emerson y Lake —dice Palmer— "PM es una banda orientada hacia las canciones, obviamente... con tantos cantantes..."

Carl Palmer no es tonto. Financió el grupo con plata de su propio bolsillo, como es tradición en América, y pagó los costos de grabación, los gastos de sus músicos, el alquiler de hoteles... Y quiere obtener un buen dividendo de su inversión. No está como para experimentar algún tipo de música new-wave o de avanzada: quiere resultados. Y los tendrá.

Palmer grita a quien quiera oírlo que no es un egoísta: si así fuera (dice), el grupo se llamaría The Carl Palmer Band. Y en el primer álbum lo demuestra, tocando exclusivamente la batería y sin salirse de su rol; ni un poquito más, ni un poquito menos. No hace ningún solo. Logra una coherente y perfecta percusión de 4/4, y —de más está decirlo— lo hace maravillosamente bien.

"He logrado desarrollar un sonido propio, mío" —dice Carl— "Pero en el trabajo que estoy haciendo con PM debo hacer que mi batería suene compatible con los temas: si es un tema pesado tengo que sonar un poquito más he-

avy, si es un tema lento o livianito tengo que controlarme. No puedo decir 'éste es mi sonido, hagan todo de acuerdo a él' y creer que eso encajará en cualquier canción. Con EL&P siempre mantuve un mismo estilo, pero ahora debo proceder con más delicadeza."

Entre otras cosas, cambió su Gretsch por una Premier. "Los de Premier me dan todo lo que quiero" —se jacta— "Les pedí cascos de metal y sé que el precio debe andar por las cinco cifras... Pero ellos saben bien que una vez que yo me ponga a tocar con esa batería, podrán meterla en los negocios y recuperarán su dinero..."

### EL TANQUE

Palmer empezó a tocar cuando tenía 11 años, de prepo. Su padre le había comprado una batería y, al ver que no la usaba, amenazó con venderla. De puro caprichoso, Carl anunció que se largaría a hacer ruido. A los quince años dejó el colegio. Un viernes. El domingo siguiente dejó su casa. A la semana se incorporó a la banda de Chris Farlowe, y desde ese momento no paró de estudiar. Aún hoy considera que lo más importante para un baterista es saber leer música.

Luego de la banda de Farlowe integró el Crazy World de Arthur Brown, y más tarde Atomic Rooster, para pasar entonces a completar el famoso trío con Emerson y Lake. En el primer álbum con ELP, fue seguramente el pionero en utilizar el sonido *phase* para la batería, en el tema "Tank".

Hoy, considerado uno de los mejores bateristas del mundo, encara su nuevo proyecto. ¿Quién será capaz de afirmar que su única motivación es el dinero?

G.G.

### EL EQUIPO DE PALMER

Premier: 2 bombos 26", toms flotantes de 12", 13" y 14", toms de pie de 16" y 18", redoblante 2000 10. Platos Zildjian (crash de 18", crash de 20", crash de 22", ride de 22", gong de 24", charleston de 15").



No hay forma de hablar de la historia de la música progresiva argentina sin nombrar entre los pioneros-incansables sembradores a este desgarbado muchachón de pelo corto y sonrisa compradora, que hoy me escucha en su habitación del Bauen, las piernas apoyadas displicentemente sobre la mesita, con cara de haberlo hecho todo y, sin embargo, con la mirada explicando que aún ni siquiera comenzó.

Moris, allá por mediados de la década del 60, contribuyó a crear el rock nacional, quizás sin darse completa cuenta. Dos discos grabados aquí (el histórico "30 minutos de vida" que

alumbró días enteros de la mía propia, y el siguiente "Ciudad de guitarras callejeras") se encontraron de pronto con la partida de su autor hacia España, con miras a probar suerte. Y la tuvo. Otros dos LPs en Europa ("Fiebre de Vivir" y el reciente "Mundo Moderno") lo confirman, si se quiere llamarlo así, como un iniciador de una nueva corriente en la península ibérica. No conforme con ser pionero aquí, también colonizó otras tierras. Y hoy volvió a la Argentina para mostrar qué estuvo haciendo durante cuatro años de ausencia.

Además de escucharlo cantar, quisimos escucharlo hablar. Y esto fue lo que dijo.

# MORIS

## El regreso del chaval pródigo

*Comencemos.*

Como tú quieras...

*¿Cómo "tú"?*

Como tú quieras.

*¿Lo tuyo es rock argentino en España, o es rock español?*

Primero, es rock. Las letras son adaptadas a España, pero no son letras españolas. Podrían entenderse perfectamente en Bolivia, en México, en cualquier país. Acá en Obras voy a hacer parte del repertorio de los dos discos que grabé en Argentina, y parte de los otros dos que grabé en España.

*Una vez comentaste que al llegar a España te sonó imposible cantar tus canciones que hablan del Rosedal o de Olivos. ¿Qué vamos a hacer nosotros con los chavales, las gasolineras y las tías?*

No voy a cambiar ni un centímetro de nada (se ríe). La gracia está en cantarlas exactamente igual. Yo hago lo que venga, y como las canté doscientas y pico de veces y la mente me funciona así, las hago así. De alguna manera cantás lo que ya tenés aprendido. No podés desaprenderlo y aprender otra cosa...

*¿Tenés algún tema prohibido acá? Se hablaba, específicamente, de "Nocturno de princesa".*

No, lo voy a hacer sin ningún tipo de problemas. Hay sólo una canción, concretamente, que ha sido suprimida del LP, que se llama "Rock del Portal", porque tiene un final un poco sensual. Eso ya es una historia vieja, porque no lo voy a interpretar de acuerdo a las leyes argentinas que rigen en este momento. En España no hay problemas de ningún tipo, y además yo tampoco soy alguien que ande escribiendo letras estúpidas, con insultos... Para escribir algo así tendría que tener muy poco sentido común.

*De haberte quedado en Argentina, ¿hubieras logrado todo lo que tenés hoy en España?*

Eso te lo contestaría únicamente un astrólogo, un especialista en futurología...

*No. Hagamos un poco de lógica.*

Entonces te contestaría que no, porque aquí no hubiera tenido el desafío que tuve en España. Sos un extranjero, no conocés las costumbres, no conocés a nadie, nadie te conoce...

*¿Y atribuíste tu éxito únicamente al desafío?*

No, pero es como si el desafío te obligara, como si ahora te colgaras de un décimo piso de una sola mano, ¿me entendés?

*¿No te buscás ejemplos, tampoco!*

Yo lo hice. Un día me colgué de un árbol de una sola mano y me di cuenta de que con una sola mano no aguanto, que necesito de dos. Pero siempre una cosa nueva te obliga a inventar cosas nuevas. Y yo tuve que inventar algo. Componer en un idioma que no era el mío, aprenderme palabras que no eran mías, imponer un estilo que no era el de ellos, porque estaban acostumbrados a cantar en inglés. Imitaban lo último, Genesis. Yes. Pink Floyd, todo el mundo hacía "brrrrmm" (imita a un tecladista supersónico), metía mil dedos. Así que cuando yo llegué me dijeron "Mira, chico, esto acá no va". En Argentina no hubiera logrado lo mismo. Tal vez hubiera logrado otro tipo de cosas.

*Sabrás que últimamente se han reunido algunos de los pioneros del rock nacional, Almendra y Manal, inaugurando la corriente del revival. La casualidad de tu visita hace pensar a muchos que tenés algo que ver con la "moda-recuerdo".*

Lo mío nada tiene que ver con el revival. Claro, más de uno puede suponer "Bueno, ahora le toca el turno a Moris", pero antes que nada—yo no voy a hacer ningún revival (se ríe), y todo esto se debe a que acá se



editó un disco que yo grabé en otra parte del mundo. Si no, yo no hubiera venido, te voy a ser muy sincero. Yo vine porque hay un productor que ha pagado cinco pasajes ida y vuelta, hoteles por un mes, cachets, y hay de por medio un manager internacional que se llama Santamaría. Y hay un disco. Nadie se tomaría el riesgo de traer un artista sin disco que lo respalde.

**De otra forma no hubieras venido... ¿Por qué?**

Porque las condiciones que me hubieran ofrecido no serían las lógicas, ¿entendés? Ahora tengo las condiciones lógicas, pasajes, hotel, sonido de lo mejor, luces de lo mejor. Entonces vale la pena. Porque cuando volvé a tu país tenés que volver para hacer lo mejor. No podés volver a medias.

**A esta altura del partido no darías vueltas por ahí con la guitarra al hombro.**

No. Y porque no. Allá me va muy bien, tengo mucho trabajo y posibilidades muy grandes. Ya grabé dos LPs, voy a grabar un tercero, hago lo que quiero, canto como se me da la gana, sigo siendo muy argentino, mi temperamento sigue igual sin españolizarse... Soy la misma persona.

**¿Qué hay en España con respecto a la música?**

Mucho trabajo. Y cuando hay mucho trabajo hay muchos músicos. Están, diría yo, como estábamos acá en el año 60. Es un hongo que empieza a nacer, mucha agua, mucho pasto... Hay miles y miles de conjuntos, chicos de 14 y 15 años: ha habido mucho rock sinfónico (porque lo tienen ahí a la vuelta), y hay un movimiento muy fuerte que se llama rock flamenco.

**¿Todo en castellano?**

Todo en castellano. Y también ha habido buenos grupos de jazz rock, y algo de rock

and roll (que hace Tequila, hago yo, y un par de grupos por ahí).

**Se dice que sin la ayuda de Aquelarre o la tuya, no hubiera explotado allí tan pronto la necesidad de cantar en castellano.**

Mirá, te voy a dar una opinión interesada, porque soy parte del asunto y es muy difícil ser juez y parte. Yo puse un grano, una piedra, lo que quieras, en un mundo en el que la gente decía que el rock en castellano no iba. Porque a la gente le gustaba el inglés. Me ofrecieron un trío sexy con dos chicas a-gogó, pantalones cortos (risas)... Cuando salió Zapatos de Gamuza Azul, tuvo mucho éxito. Y los chicos de Tequila también rompieron todo.

**¿Habías intentado imponer tus viejas baladas?**

Sí, hice Ayer Nomás, hice El Oso, hice varias pruebas, pero es como si acá viene un tipo a cantar una jota con gran sentimiento, ayyyy mimareeeiiiayyyy, y vos decís "lo siento mucho, pero..." Volviendo a tu pregunta, yo te diría que todo fue una casualidad. Yo llegué en un momento, y al año el asunto andaba bárbaro.

**¿El rockanroll furibundo fue una de las leyes del juego, o era lo que sinceramente querías hacer?**

Mirá, a mí siempre me gustó el rockanroll. Ahora es mi imagen, desarrollé un estilo muy dinámico, de moverse mucho, cantar con la gente... Siempre fui de hacer "acrobacias", pero acá, claro, si canto el Oso no puedo andar colgándome de un trapecio. En España los chicos suben al escenario a cantar conmigo. A veces les cuelgo la guitarra y les doy la púa y el pibe empieza (imita un tímido rasgueo) y cuando se da cuenta de que suena arranca con todo (furibunda mímica). Y su padre dice "bueno, entonces esto del rock no

es tan malo" (risas) y después viene el alcalde del pueblo y te felicita y te invita a comer...

Yo lleve a España el estilo argentino. El argentino tiene un poco de artista, de actor. Cualquiera de nosotros puede subir a un escenario y hacerla bien. Y yo me convertí en un poquito más actor de lo que era, porque tenía que hacerlo. Los incité a gritar, a contarme a los alaridos, a hacer palmas... La música es energía. Yo he visto en el año 55 que pasaban la película de Bill Haley acá en el centro, y la gente bailaba en los pasillos...

**Bueno, eso no se hace ahora...**

Es un problema de este momento. Los tangueros antes usaban zapatos de taco y la historia dice que la policía les cortaba un taco (uno solo), así que los tipos caminaban así (renguea por toda la habitación). Y hoy el tango es algo totalmente aceptado... Yo voy a hacer mi espectáculo como si estuviera en mi casa. No pienso cambiar ni un gramo de nada, porque tengo la total confianza en mí de que soy alguien que viene a hacer las cosas bien. Sé que si estoy poniendo los pies en esta mesita y viene el dueño del Bauen a decirme algo, bueno, pondré un papelito debajo y seguiré con los pies ahí. Como cualquiera en la vida, yo tengo un papel que representar. Y el papel tengo que cumplirlo a fondo.

**Esuchando "Fiebre de vivir" y analizando las letras, te encontrás con una amargura bastante especial. ¿Cómo te llevás con el mundo?**

Cuando grabé ese LP, era como una guerra con el mundo. Pero ahora yo me llevo con el mundo superbien. No tengo absolutamente ningún conflicto.

**Habrás notado que no te pregunté nada sobre tu pasado, para no contar lo mismo por milésima vez.**

Te agradezco.

**Pero, sinceramente, ¿hay algo que extrañes de todo aquello?**

(Piensa en silencio) Mirá, sí, puede ser. Puede ser. Pero no viene al caso que te diga nada. No tiene ninguna importancia que yo extrañe o no extrañe. No interesa.

**Y si te ofrecen todas las garantías y si yo te digo que acá vos y tu rockanroll hacen falta, ¿volverías?**

Uh, a mí me encantaría. Venir y andar por todo el interior, tocando y cantando... me encantaría.

Pero con la condición de trabajar. Porque para venir y tocar una vez por mes y estar el resto de los días tomando café en La Paz... no.

Enrevistó: GLORIA GUERRERO  
Fotos: ARTURO ENCINAS

# Sonrisas...



...el  
programa de

Tu programa de radio conducido por Graciela Mancuso. Con la mejor música en sus distintas secciones. Los herederos del blues, música nacional contemporánea, el sonido de la costa Oeste de los Estados Unidos, las nuevas tendencias musicales, recitales exclusivos,

rock, country, pop-music, jazz-rock. Y siempre... las últimas noticias de los principales centros discográficos del mundo. Todo por LS4 Radio Continental. De lunes a domingo de 22.10 a 2 hs. en 590 Kh, AM y de 23.00 a 3 hs. en 105,5 Mh, FM.



5° 6 7 9 11 14 16

**MUSICA AL DIA, EN LA NOCHE**  
Julio Moyano Producciones.



# CHANY SUAREZ

## y el vapuleado asunto de la proyección folklórica

Uno enchufa el tocadiscos, mete el agujerito de un long play entre cuyos temas aparece una sospechosa zamba, y se encuentra con una muchacha de voz impresionante que canta candombes, que canta chacareras, que canta canciones, que se manda agudos a lo índio o tararea como el Negro Rada. Y uno da vuelta la tapa y lee quiénes la acompañan y los ojos se le ponen como el dos de oro al toparse con Diego Rapoport, Manolo Juárez, Litto Nebbia, Daniel Homer, Rada mismo...

La muchacha se llama Chany Suárez, y el álbum se llama "Abierto al Júbilo". Y como a la maravilla siempre sigue la curiosidad, la invitamos a charlar con HURRA.

*Confieso con una mano en el corazón que antes de escuchar "Abierto al Júbilo" y quedarme ipso facto con la boca abierta, jamás había escuchado hablar de vos.*

Mirá, empecé a grabar hace seis años, contratada por Odeón. Pero antes ya había hecho giras y presentaciones profesionales. El primer álbum se llamó *Me gusta an-*

*dar*, y tenía un material de connotaciones folklóricas, pero abiertas a todas las influencias de nuestro tiempo. Por sobre todo, me interesé mucho en la parte literaria, además del desarrollo musical, la armonía y la faz melódica. Me preocupé en los textos, en el contenido, una cosa bastante difícil de lograr cuando te amplías a trabajar con instrumentos

electrónicos, cuerdas, cuando participan varios músicos... Eso fue en el año 75, y *Daniel Homer* fue prácticamente el arreglador de todo el disco. La trayectoria de Daniel viene del rock, pero su mayor influencia es el jazz.

*¿Cómo se llamó tu segundo LP?*

*En caso de vida, que es un tema de Litto Nebbia y Mirtha Defilpo. Ahí*

ya me fui más hacia el repertorio latinoamericano con otro tipo de influencias, grabé cosas de Litto, de Milton Nascimento, hice cosas de Lacarra, que es un autor nuevo, cosas de Piazzolla —no un tango, sino algo así como un vals—. En el año Internacional del Niño grabé un LP para chicos, y como además soy maestra jardinera, si bien no me dedico a canciones infantiles me gustó la posibilidad que me ofreció la compañía. Y así llegamos a **Abierto al Júbilo**.

**Hace un rato me pediste que no te llamara "folklorista". ¿Qué es lo que sos? ¿Cómo te llamarías?**

¿Sabés qué pasa? Yo tengo influencias de la música española, del rock, del jazz, desde Atahualpa hasta los Beatles. Apunto hacia la fusión de todas esas líneas tratando de conservar siempre lo que tenga rasgos argentinos. Y a mí música la veo como el resultado o la consecuencia de muchas líneas que se han dado en la música argentina y se han fusionado. Vengo del folklore, pero también asimilé otras influencias. Es como lo que se dio en Brasil, ese movimiento que todavía se está gestando y que surgió con Milton y Elis Regina, que conservan su raíz pero también tienen influencias del jazz, del rock, de todo lo técnico...

No te quedás con lo primero que viene. Aprovechás todo para crear otro tipo de ambientaciones, para dar a lo tuyo el mejor clima posible. Y para lograrlo tenés que acceder a todo lo que recibís, tanto instrumentos como formaciones armónicas, tanto elección de melodías como temáticas, lo que vas a decir, lo que querés decir...

**¿Cómo ves la relación de la juventud de ahora con respecto al folklore?**

Mirá, (se ríe) no sé si a raíz de que John Mc Laughlin tocó *Viene Clareando*, de Atahualpa, en su recital, hay una apertura hacia el folklore...

**¿Por qué se resisten los jóvenes?**

Porque lo que se vende como folklore al joven es una deformación terrible. Si realmente se difundiera lo que es el folklore real, el joven tendría otra postura frente a él. Y con respecto al tango, salvo raras excepciones de gente que está en la avanzada, pasa que no deja de ser música argentina, pero de otra época, identificada con otra generación



que no es la nuestra. No es que yo no valore al tango o reniegue de él, tengo influencias del tango, mi vieja lo cantaba, pero pertenece a otra generación. Ahora no tenemos las mismas vivencias, ni al malevo... Quizás sí existe la mina que se plantea, pero así y todo se la ve diferente, hay otra psicología... **Nadie se identifica, dentro de la juventud, con aquello del tango que identificó a la gente hace treinta años...**

**Sabemos que estuviste en los Estados Unidos. ¿Qué fuiste a hacer?**

Fui hace un año y medio, durante un mes. En realidad, mi objetivo era comprar equipos de sonido y de voces, algunos instrumentos... Pero antes de salir pasé por casualidad por la oficina de Pepe Parada para alcanzarle unas cosas que me habían pedido de Odeón, y cuando dije que viajaba a Estados Unidos me escuchó una mujer argentina, una representante que me sugirió le acercara algo de mi material, gacetas y fotos, para hacer algo allá. Hice actuaciones en el Hilton Hotel, en el Ambassador, en la Asociación Argentina. Por supuesto, todo público latino.

**¿Qué escuchás de los autores jóvenes argentinos?**

Me gusta Porchetto, me gusta lo

que hace y sus intenciones. Tiene la misma forma de pelear que yo. Dentro del panorama argentino, si bien es uruguayo, me gusta Rada. No tan jóvenes serían Litto, Saluzzi (que es otro que proyecta la raíz folklórica aunque toque el bandoneón, pero su bandoneón es del folklore salteño y no del tango), Mederos... Me gusta Manolo Juárez, y entre los compositores, Julio Lacarra.

**¿Tenés un grupo estable?**

Estable, en realidad no. Estarían Daniel Homer, Beto Satragni y Rubén Rada, pero cada uno tiene sus actuaciones propias y no puedo llamarlos "estables". En teclados, Diego Rapoport o Manolo Juárez.

**¿Tenés repercusión dentro del público adolescente rockero?**

No sé, es una propuesta distinta a la de ellos. Creo sin embargo que los pibes que están en el rock pueden llegar a prenderse, aunque no sé hasta qué punto... Creo que la gente que sigue a Charlie o a Spinetta bien puede seguir a un Saluzzi o a Mederos. Lo que pasa es que los rockeros se encasillan mucho, no ven otra cosa. Pienso que no tratan de ver qué vale a todo nivel dentro del panorama musical. Uno debe rescatar lo bueno de todas las líneas musicales, no interesa si es tango, si es folklore, o si "es" o si "no es". Lo que hace Litto no sé si es rock o no es rock, me gusta, simplemente. Te das cuenta si está hecho con ganas, con conciencia, en serio.

**¿Cómo está la Argentina en materia de trabajo para el músico?**

Bastante difícil. Pero no quiero sentirme héroe ni hablar de martirios, porque mi propuesta a través del título de **Abierto al Júbilo** es precisamente esa, disfrutar de lo que hacés. Y ya que hay gente que no puede y tiene que laburar ocho horas en una oficina, y que por ahí tiene ganas e intenciones de hacer cosas y no las puede hacer, yo me siento feliz de lograrlo. Lograrlo de a poco, pero para disfrutarlo.

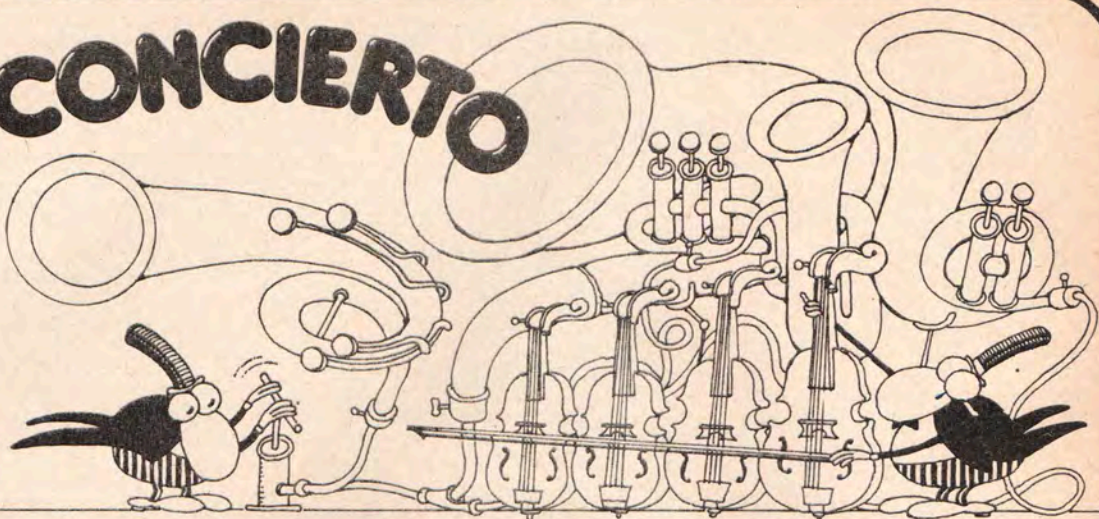
El éxito es algo que viene por fuerza de gravedad, si viene. Pero para mí el éxito es poder hacer lo que quiero.

**¿Alguna vez te hicieron un reportaje para una revista juvenil?**

No (se ríe). Es la primera vez.

Entrevistó: GLORIA GUERRERO  
Fotos: ARTURO ENCINAS

# EN CONCIERTO



FORTIN-80

## MORIS VOLVIO AL TERRUÑO ¿Quién dijo que los mendigos sólo pueden vagar por Dock Sud?



"¡Poné! ¡Poné que es una estafa!" —me gritaba un editor de revistas subte a la salida de Obras. "¡Poné que no puede ser que esperemos diez años para que Moris venga y toque ésto!". La palabra "ésto" se refería al rock'n'roll. Y el sujeto en cuestión no pasaba los dieciocho. Decime, gurrumin con cetro, ¿vos escuchabas a Moris a los ocho años? Entre figuritas de Batman, ¿tarareabas "De nada sirve"? ¿Rozaste siquiera con la punta de los dedos una época en la que "Ayer nomás" era un himno?

No. Yo tenía trece y en las guitarreadas de Plaza Francia que vendrían después cantábamos "El Oso" para que las viejas gordas se acercaran a nuestro puesto de artesanías. Moris había doblado el primer codo hacía rato y ya tomaba forma de mito. Cuando cinco o seis años después una disquería de Corrientes se animó a difundir "De nada sirve" a todo volumen por los baffles, un malón de adolescentes y no tanto se acercó a ver el milagro. Un tiempo después, Moris se iba a España a probar suerte. ¿Quién puede levantar un hilo de voz para condenar esta fuga de un cerebro? Para lamentarlo, muchos. Para reprobarlo, sólo un necio.

Cuatro años más tarde, situado en un pedestal de honor dentro de la aún en pañales música progresiva española, Moris es invitado a volver a la Argentina. ¿El motivo? Promocionar su LP "Fiebre de vivir", simplemente. Para nosotros, algo más: saberlo vivo, recomponer durante una hora y media el rompecabezas desparramado de las creencias de ayer, los cabezazos contra la pared de esta mañana y las desventuras esperanzadas de ahora. Sabíamos que en España hacía furibundo rock and roll, conservando en algunos textos su lírica ácida y su profunda capacidad de observación.



Y luego de veinte minutos de demora y la guitarra de Pat Metheny como música de fondo desde el equipo de sonido, un poderoso trío formado por un violero galaico, un baterista francés y un bajista argentino (Marcelo Fuentes) arranca con polenta mientras una figura delgada y de goma aparece de la nada bailando y cantando de punta a punta del escenario. Es el mendigo del Dock Sud. Ni de satén ahora, ni de jopo. Con remera a rayas, como si saliera del café de la esquina. Es Pato trabajando en una carnicería. Es el que tiene cuarenta millones, mujeres, leones y todo eso-que-dice-junto-y-no-se-entiende. Y encima toca *La Balsa* hasta que la voz nos naufraga en serio y ronqueamos el "Aaaaa" final.

Es hora, doña, de incorporar a la masa el condimento importado. El *Rock de Europa*, por ejemplo. Que hay pocas tías, y esas cosas. Pero con *Mi querido amigo Pipo* volvemos al Obelisco y zarpamos otra vez a mil con *Balanceo Rock*, *Hoy como Ayer*, *Un golpe de suerte* (Moris al piano), *Zapa-*

*tos de Gamuza Azul*, el *Rock del Colegio y Sábado a la Noche*, con un espacio dedicado—lágrima de por medio—al muchacho del taller y la oficina.

Hizo *Atrapado por el rock*. Y también hizo *El Oso*. No sé cuánta capacidad tiene Obras exactamenté, pero supongo que—con los parados—orillábamos las cinco mil personas. Todos en cánticos coreados al unísono, con afinación perfecta y palmas a tiempo. Todos pidiendo "¡Denáda-sirve!" hasta agotársenos la paciencia. Un poco de "De Nada Sirve" sirvió de mucho, pero no lo cantó hasta el final. Tal vez ni se acordaba. Tal vez zarpó de nuevo iba a resultarle pesuti...

Cerró con otro rockanroll, nuestros gritos contestando a sus "Eehh" y "Oooh" y a esa madre que nos espera con "el rodillo" si llegamos tarde a casa.

No inventó nada. No creó nada nuevo. Obras Sanitarias y Buenos Aires tienen el tango en las venas y se copan con la nostalgia. Si sube Luis le piden Muchacha, si

sube Charlie le piden Bubulina, si sube Gieco le piden Hombres de Hierro. Moris subió y tocó lo viejo, y nadie se quedó con una canción colgada de la boca. Moris dejó sus 38 declarados años atrás del equipo de monitoreo y regaló su guitarra a la adolescencia. Y hasta se permitió un demagógico "Viva Argentina" que no hacía falta.

No, no fue una estafa. A mí no me estafó. Moris hace rock'n'roll en España y el que se niega a reconocerlo es un marciano; y hace buen rock'n'roll, lo hace en serio y con ganas. Lo hace superficial o importante, pegadizo o duradero, satírico o masomenos. Pero ni vos ni yo podemos cuestionarle que lo haga. Porque sabe hacerlo.

Tal vez si Moris conviviera con el IVA, los baches y las autopistas de Sábado y Cacciatore, las cosas tendrían un gusto menos amargo, sonarían menos a derrota. Vos no dirías que esperaste diez años para encontrarte con una "estafa", mintiendo descaradamente, y yo no tendría que hacerme dos trenzas para recordar cómo eran las cosas entonces.

Ni debería terminar, previsiblemente, con la alegoría metafórica de cajón:

"Han pasado cuatro años de esta vida/ con el circo recorrí el mundo así/ pero nunca pude olvidarme del todo/ de mis bosques, de mis tardes y de mí/... Ahora piso yo el suelo de mi bosque/ otra vez el verde de la libertad/estoy viejo (aquí una mueca que es sonrisa) pero las tardes son mías/ Vuelvo al bosque, estoy contento de verdad..."

El 2 de diciembre Moris dejará el bosque para volverse a la Madre Patria, y probablemente nunca pueda olvidarse del todo del abrazo de diez mil personas en Obras Sanitarias. Cosa que tal vez de nada sirva. España le dio lo que Argentina no tuvo. O encontró en España lo que en Argentina no buscó demasiado. O quizás, de haber seguido buscando, no hubiera llegado jamás a presentarse en Obras. El que dio cartas en esta pampa seguro que hizo paquete.

El chaval hizo rockanroll. Y lo chochamamos fuimos contentos.

GLORIA GUERRERO  
Fotos: Arturo Encinas.



## MIEL SALVAJE: Bienvenida seas...

Uno de los grupos nuevos más activos dentro de la música popular argentina es **Miel Salvaje**. Esta agrupación integrada por *Sandra Lentini* (percusión y voz), *José Vázquez* (guitarra eléctrica y voz), *Claudio Lentini* (guitarra, percusión y voz), *Marcelo Alonso* (batería), *Fernando Fernández* (bajo) y *Sergio Lentini* (guitarra, composición y voz) a pesar de ser desconocida para el gran público, es una de las que mayor cantidad de recitales realizó en los últimos meses, logrando una muy buena respuesta.

Ellos mismos se encargaron el 8 de noviembre en el *Aba Concert* de demostrar que lo antedicho no es casualidad. **Miel Salvaje** inscribe sus composiciones dentro de un rock muy elaborado, pletórico de cambios de ritmo y cuidadas vocalizacio-

nes, realizadas estas últimas en los numerosos temas acústicos que el grupo recrea en cada actuación.

Las composiciones de Sergio Lentini se caracterizan por su frescura y sus agradables armonías, destacándose también el valor de algunos de sus textos. *La casa*, *Una noche pintándonos las caras*, *Loco*, o *Girando alrededor de nadie* son ejemplos inmediatos del estilo del grupo. Aunque en mi opinión lo mejor del recital, sin desdenar el resto, debe buscarse en temas como el hermoso *Bienvenida seas*, el tragicómico *Domingo en la urbe*, el melancólico *Cuesta llegar* o en la ternura y el dolor que emana *El ocaso de Juan*, mientras *Cuatro locos encerrados en un gran salón* le dio oportunidad al grupo de conseguir, mediante efectos de sonido y juegos de luces,

el clima fantasmagórico que el tema requería, resultando una versión muy lograda.

El único elemento que empañó esta promisoría actuación resultó lo que ya parece ser un mal crónico del rock argentino: el sonido. Por momentos las voces resultaron inaudibles y en otras oportunidades los instrumentos fueron deficientemente amplificadas, en tanto ruidos de todo tenor invadían por momentos el recinto.

Aun así, no resulta exagerado darle la bienvenida al espectro de nuestra música a esta **Miel Salvaje**, que a pesar de su estado, puede ser saboreada sin temores por los seres civilizados.

CARLOS ALGERI



## ENSAYO ABIERTO DE CE CE CUTAIA

### Teatro del Picadero

Los trabajos que está realizando Ce Ce Cutaiá, juntamente con el Teatro del Picadero son realmente elogiados, ya que están llevando a cabo una propuesta muy positiva, de renovadas posibilidades, con estos **Ensayos Abiertos**.

El grupo suena bien musicalmente y tuvo la participación especial de varios músicos invitados, entre los que se contaron **Gustavo Bazterrica, Charly García, David Lebon, Rubén Rada y Diego Rapoport**. El día que yo fui, cantaba como invitada **María Rosa Yorio**.

En primer lugar vamos a hablar de Ce Ce Cutaia. Empezando por Carola, digamos que tiene buena voz, pero sin embargo, su canto no llegó con claridad a la gente. En gran parte por problemas de sonido, pero también por dificultades de ella. Sus movimientos son a veces fluidos, y hasta sensuales, pero tiene tendencia a "cerrarse" corporalmente y eso perjudica su interpretación. A la falta de dominio escénico, se le suma el hecho de que en ningún momento dirige la mirada al público. Recién hacia la mitad del recital, en el tema *Rota tierra rota*, se soltó un poco, y

alcanzó mayor soltura aún cuando María Rosa subió al escenario. La Yorio aportó indudablemente más frescura, más claridad en el canto, y fundamentalmente más comunicación con el público. Pese a esta diferencia de características, las dos lograron fusionarse bien en el escenario; ambas voces juntas sonaban armoniosamente y sus movimientos se complementaban.

En cuanto a Cutaia, es innecesario referirse a sus cualidades técnicas en el teclado, pero vale la pena resaltar que tocó todo el tiempo en forma medida y ajustada, sin apocamiento ni desbordes virtuosistas. Con respecto a la música debo decir que realmente me llegó mucho, especialmente los temas bien rítmicos, como *Nena Miel*, *Muñeca de trapo* y *María Corazón* (una maravilla). Se nota un estilo directo, con poco rebuscamiento, y los temas más elaborados son armónicos, precisos y sin rodeos. También se destacan *Tema instrumental* y la hermosa *Semana de cantante*. En cuanto a las letras no puedo decir lo mismo, ya que pretenden ser simbólicas pero resultan un poco complicadas.

La base rítmica que completó el grupo, realizó una tarea fenomenal. En especial **Daniel Volpini**, que logra un trabajo notable por el contenido esencialmente musical que le da la batería, cosa no muy frecuente entre sus colegas y, además, porque se nota que disfruta realmente de su instrumento, de sus posibilidades, y de lo que está haciendo. Mientras, **Matías González** acompaña con el bajo con mucha musicalidad y polenta. Por momentos se fundieron en unidades rítmicas muy sólidas, punzantes y creativas.

A pesar de que hay que tener en cuenta que la propuesta es *un ensayo con público*, el trabajo de iluminación superó esa intención, ya que hubo mucho criterio en la dirección y en los planos de las luces. El sonido tuvo deficiencias, especialmente en la parte vocal.

En suma, un espectáculo de buen nivel musical, y la confirmación que Cutaia está saliendo adelante con su nueva experiencia.

AMADEO LUKAS

## SIRIS-CARMONA:

### música para los amigos

Y esto debe entenderse literalmente, porque el puñado de personas reunidas en la traspasada del 24 de octubre en el Auditorio U.B., para escuchar a **Luis Siris y Gustavo Carmona**, la mayoría eran manifestamente amigos de los músicos, de modo tal que, más que un recital, parecía una reunión en casa de alguno de ellos. A pesar de la molestia expresada por Luis ante la frialdad del casi inexistente público, o la suficiencia de Gustavo al intentar "explicar" los temas.

El primero abrió el concierto, acompañándose en guitarra acústica y armónica. Correcto en general, aunque no llegó a

conformarnos del todo. Música folk sin demasiados arranques de originalidad; letras aceptables, algunas de tono bucólico, como *Niña*, otras pretendidamente irónicas, como *Blues del cadete*, con muchos lugares comunes y alguna que otra imagen lograda. Luis canta con cierta afectación, que le impide demostrar todas las posibilidades de su registro.

Sólo tres temas hizo Gustavo, con una guitarra que se desafinaba y que lamentablemente restó nivel a su actuación, sobre todo en el segundo -instrumental-, en el que insertó fragmentos de una obra de Villalobos. Pese a eso, sus canciones fue-

ron las más elaboradas del recital. Habrá que escuchar más.

En la última parte tocaron a dúo cuatro temas de uno y otro, acerca de los cuales valen las consideraciones hechas más arriba. Con todo, el saldo es positivo porque la actuación de los músicos revela honestidad, pero cuidado: la buena voluntad no supe al talento. Y hay que ser un gran virtuoso del instrumento, hay que cantar con naturalidad letras poéticamente originales para enfervorizar al público en un recital acústico.

MARGARITA DURAN

## ARSIS:

# Nada nuevo bajo el sol

El 7 de noviembre en la Sala Moliere se presentó por primera vez ante el público el grupo Arsis. Esta banda está integrada por Eduardo Da Riva (bajo), Haroldo Omar (guitarra), Roberto Pascual (teclados), Claudio De Pascuale (batería) y Kuraïem (voz y guitarras).

En su primer concierto el grupo dejó bien en claro que sus pretensiones son las de ubicarse en un plano intermedio entre el rock pesado y el sinfónico, objetivo logrado por varias agrupaciones, entre ellas los exitosos Rush. Por supuesto que Arsis está muy lejos aún del conjunto canadiense, aunque nadie puede poner en duda la solidez y el ensamble de su música.

Pero ocurre que en tiempos como los

que corren y teniendo en cuenta la evolución que sufrió la música popular en los últimos años, ya no basta ser una banda eficaz y bien armadita, sino que además debe tener ese elemento que la diferencia de los demás grupos y que algunos llaman "fuego sagrado". Justamente ésa es la parte que falta en el rompecabezas de Arsis: una música con identidad propia, que no pueda asociarse tan fácilmente con otros nombres.

Seguramente muchos de los presentes habrán advertido que el tecladista Pascual debe escuchar bastante a Rick Wakeman, ya que la similitud inocultable de sus arreglos con la música del tecladista inglés resulta muy sospechosa; asimismo me

arriesgaría a asegurar que al violero Omar no le resulta indiferente el estilo duro y salvaje de Black Sabbath. Qué ensaladita, ¿no?...

Pasemos ahora a la sección sonido. El calificativo más adecuado creo que puede ser el de espantoso. Por momentos los teclados tapaban a los demás instrumentos, mientras la batería y el bajo se oían en algunos temas y en otros no; a todo esto resta agregar el infernal volumen que tuvimos que soportar, demasiado para la paciencia y los tímpanos de cualquier ser humano.

CARLOS ALGERI

## RIFF

# Una pesada visita a Rock'n'rollmanía

Pappo es, mal que les pese a muchos, uno de los ídolos que el rock nacional produjo en más de diez años de existencia. Por ese motivo cada uno de los pasos dados por el ex-guitarrista del mítico grupo Los Gatos, es seguido con atención por una considerable cantidad de adeptos.

Lo cierto es que Pappo decidió decirle adiós a Pappo's Blues (un grupo donde desfilaron una cantidad increíble de músicos y que ya parecía eterno) y viajar a Inglaterra, donde tocó, entre otros, con La Peter Greens Band, la Andy Frager Band, Monster, Fest y algunos grupos más. De vuelta en el país formó Riff, que se presentó el 14 de noviembre en la Sala Uno, en dos funciones.

La primera de esas funciones es la analizada en esta crítica y es preciso destacar que desde el principio, el firmante de esta nota debió sortear todo tipo de inconvenientes para cumplir con su labor. El primer indicio de desorganización pude advertirlo cuando solicité mi acreditación en boletería, tal como me habían indicado, y recibí solamente la entrada, faltándome la identificación de prensa. Cuando reclamé la misma, me dijeron que no había problemas, que el concierto lo vería igual. A pesar de mi insistencia, no conseguí el mentado distintivo, por lo que tuve que conformarme con subir al pullman (a la platea no me dejaron asomar la nariz) y esperar que un presunto acomodador me confirmara que "podía sentarme donde se me diera la gana menos en los palcos, que estaban reservados para gente que había pagado por ellos (Sic)". A todo ésto, el manager de Pappo, Pirin, nos había prometido, curiosamente, un palco.

Cuando ya habían transcurrido más de veinte minutos del horario fijado para la iniciación, aparecieron en escena Pappo (guitarra y voz); Vitico Bereciartúa (ex-Vips, Alta Tensión, La Pesada del Rock, Criss Cross y que durante su estadia en

Inglaterra, integró la primera formación de Bad Company) en bajo y voz y Michel Peyronell (batería), quien tocara en Francia con el grupo Extraball.

Con esa formación, Pappo ofreció algunos de los temas más populares de su grupo anterior: Sandwiches de miga; Suicio y desprolijo; Fiesta Cervezal y Hombre suburbano, recibidos magníficamente por el público, a pesar de las impurezas de sonido.

Después de esta simbólica despedida a Pappo's Blues, se acoplaron al grupo Riff "Pelusa" Serafina (guitarra rítmica y voz), quien integrara Betty Boop, y Juan Garcia Jaimés (voz). De ahí en más se presentaron los temas nuevos y quedó definitivamente armado Riff.

Barrio Chino. Solo y sobre todo El motor fueron ejemplos típicos del estilo de Riff. Un rock muy pesado, con riffs muy marcados al principio y al final de cada tema, mientras en el medio queda el lugar apro-

piado para los solos de Pappo. Mientras tanto, el público delira. Se trata de una audiencia muy especial; ellos fueron a buscar rock'n'roll. Pappo y su nuevo grupo se lo están dando: "No detengas tu motor/ el mundo da vueltas/nosotros también/para qué separarte/de tu ser".

El final con el escenario vacío fue para la infaltable canción de Woodstock y para el "... Y dale Pappo/dale, dale Pappo...!", con ritmo futbolero. Músicos y audiencia quedaron contentos. Los primeros dieron lo que pueden dar y los segundos encontraron lo que fueron a buscar.

Nada más.

En casos como éste, en que las gacetas de prensa con las informaciones del concierto brillan por su ausencia, lo lógico es solicitar las mismas a los músicos. Cuando conseguí —no me pregunten cómo— escurrirme entre la aglomeración producida entre los que salían de una función y los que entraban a la otra, y llegar a la entrada de la sala, un par de sujetos de apreciable textura física y temible aspecto, me impidieron lograr mi objetivo, a pesar de mis ruegos y desesperadas súplicas, amén de haber exhibido mi carnet. Nadie conocía al manager, ni al productor, ni a nadie. Por suerte, un allegado al grupo, no pudiendo lograr que pasara yo, me consiguió la información necesaria para redactar esta crónica. ¿Vergonzoso? ¿Lamentable? ¿Qué término es el más apropiado?

Mientras todo esto sucedía, desde un grabador podía escucharse:

Quisiera invitarte  
a ver si quieres venir  
a Rock'n'rollmanía  
no es muy lejos de aquí  
En Rock'n'rollmanía  
todo es mejor  
porque todo es, nena  
todo es rock'n'roll.

CARLOS ALGERI



**Kansas City. En el corazón de los Estados Unidos. Una ciudad donde las tradiciones del blues, el jazz y la música country han dejado su huella imborrable. Hace poco más de 10 años, en un pueblito perdido entre las planicies que lo rodean y que bastante se asemejan a nuestra pampa, un pibe descubría la guitarra y, practicando solo, hasta se olvidaba de dormir. Desde entonces este pibe no paró demasiado y hoy se lo conoce como**

## **PAT METHENY:** **Nueva estrella de la guitarra jazzera**

A los 25 años Pat Metheny ya ha actuado junto a nombres de la talla de Gary Burton, Jack DeJohnette, Charlie Haden, Joni Mitchell y Jaco Pastorius. Su guitarra eléctrica ya habla con voz propia e inconfundible. Un sonido cristalino, melodioso y refrescante que ha quedado registrado en media docena de álbumes propios para el sello ECM, del que Metheny es uno de los artistas más populares.

Liderando su grupo —integrado por el tecladista Lyle Mays, el bajista Mark Egan y Dan Gottlieb en batería— Metheny se constituyó en uno de los mejores números que se presentaron en el reciente Festival de Jazz de Río de Janeiro.

Metheny pertenece a una generación que creció escuchando Beatles, rock and roll y jazz post be-bop. Tiene así una perfecta comprensión y un gran cariño por la energía vibrante del rock, que aún ocupa buena parte de su discoteca personal y que aflora algunas veces sobre el escenario con versiones de "Louie Louie" o "La Casa Del Sol Naciente". Difiere en esto de varios músicos de jazz que han tratado —en ocasiones sin ningún éxito— de apropiarse de este elemento revitalizador.

Vestido con gastados jeans y en un inglés-americano que denota cierto acento campesino, Metheny nos habla en el bar del hotel Río Internacional. Su charla tiene más de un parecido con la forma en que toca. Humor, cierta modestia, falta de retórica inútil y —como cuando agarra la guitarra— Metheny hace un esfuerzo especial para que sus frases salgan claras, bien claras.

*¿Cómo te iniciaste en la música?*

Bueno, nací en un pequeño pueblo granjero —Lee's Summit, Missouri— en el centro de los Estados Unidos. Empecé a tocar la guitarra cuando tenía 14 años, hace ya once. Al principio tocaba rock como casi todos los pibes de mi edad, pero a los 15 años comencé a interesarme mucho en Miles Davis, John Coltrane, Ornette Coleman y Cannonball Adderley; todos maestros del jazz y grandes saxofonistas o trompetistas. En esos días mi forma de tocar estaba muy influenciada por ellos. Luego conocí a guitarristas como Wes Montgomery y Jim Hall. En esa época practicaba entre 8 y 12 horas por día, todos los días. Muchas veces apenas dormía, pero me alegró mucho de no haberlo hecho porque nunca tuve un maestro, y probablemente yo fui el mejor maestro que podría haber tenido.

*¿Cómo te fuiste profesionalizando?*

A los 14 años gané una beca para una "clínica" de jazz en New York durante el verano. Allí conocí al guitarrista Attila Zoller, quien fue de gran inspiración para mí. Todavía somos muy amigos. A los 16 ya había dejado la secundaria y estaba trabajando toda la semana en los clubs de Kansas City. Allí pude tocar con algunos fantásticos viejos músicos de jazz, gente no muy conocida, de alrededor de 30 años los más jóvenes y casi 70 los más viejos.

*Estuviste tres años en el grupo del gran vibrafonista Gary Burton.*

Cuando yo tenía 18 años Gary me escuchó tocar en un festival de jazz en Kansas. Yo era un gran fanático suyo,

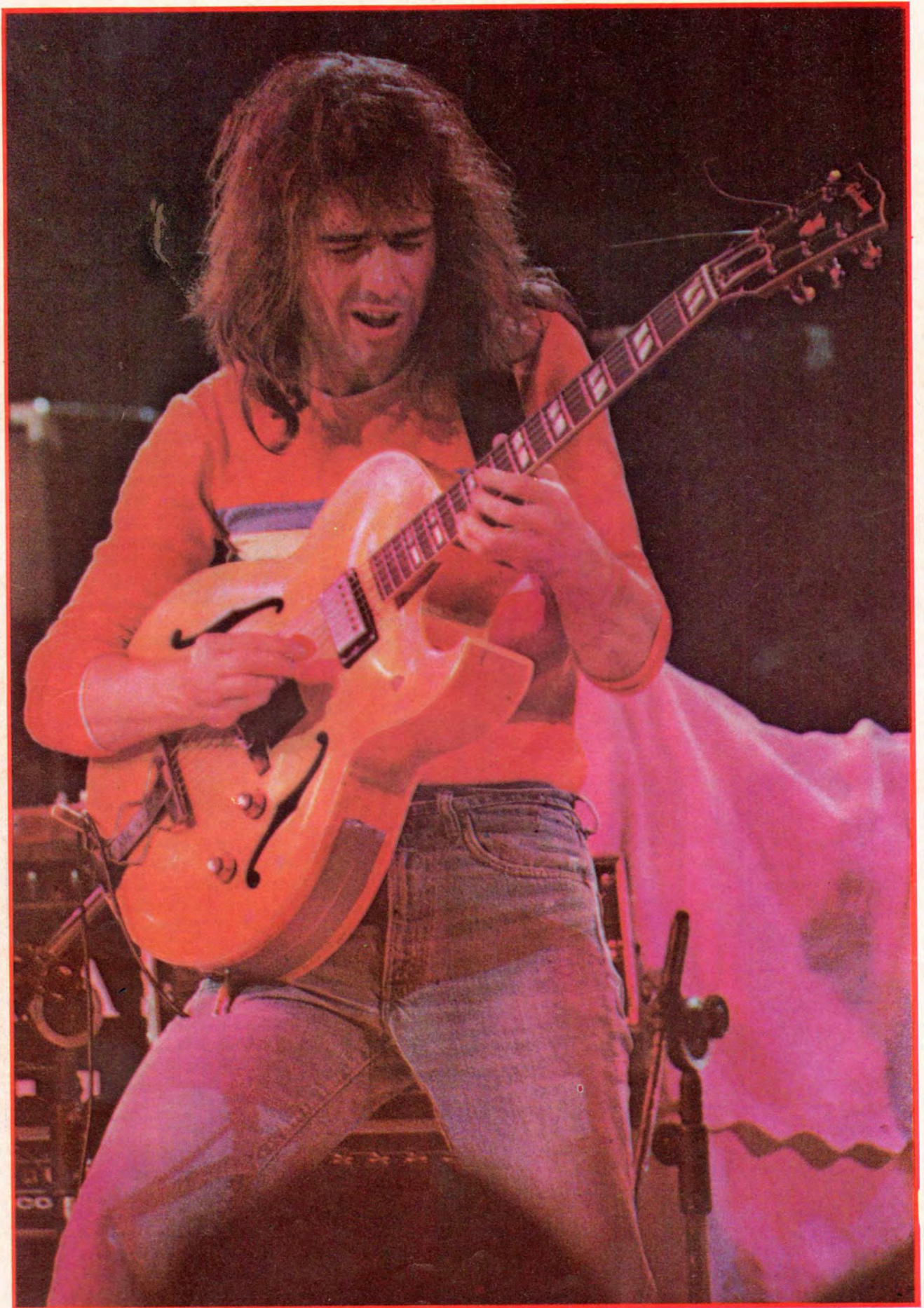
tenía literalmente todos sus discos, incluso aquellos que estaban agotados o fuera de catálogo. Al escucharme tocar, y al conocerme luego, vio que yo estaba muy familiarizado con su música. "Mantengámonos en contacto" me dijo. "O.K. —dije yo— Vos vivís en Boston, así que me voy a mudar a Boston para que realmente nos podamos mantener en contacto". Al poco tiempo de estar en Boston, Gary me pidió que me uniera a su grupo.

*¿Una especie de sueño hecho realidad?*

Un poco sí. Aunque había gente que yo admiraba tanto como a Gary creo que su música era la más apropiada para la forma en que yo toco. Gary también tiene una fuerte influencia country & western y su música es muy sofisticada armónicamente. Compartimos intereses en esas dos áreas.

*Salvo excepciones como una sesión junto a Paul Bley (editada en el pequeño sello independiente del pianista, "Improvising Artists") y tu participación en el reciente álbum doble en vivo de Joni Mitchell ("Shadows And Light"), trabajo que consiguieras a través de Pastorius, toda tu carrera discográfica ha transcurrido dentro de ECM, la grabadora alemana dirigida por Manfred Eicher que se ha convertido en uno de los sellos más importantes del jazz en los últimos años. ¿Qué nos podés comentar acerca de tu trabajo, allí?*

Conocí a Manfred a través de Gary. Más o menos cuando me uní a su grupo, Gary empezaba su relación con ECM, aunque había hecho "Crys-





tal Silence" con **Chick Corea** un tiempo antes. Manfred me dijo que cuando quisiera hacer un disco solista él estaría interesado. Paralelamente yo formé un grupo con Jaco (Pastorius) y Bob Moses que duró alrededor de año y medio. Así que le mandé una cinta a Manfred, le gustó, e hicimos **Bright Size Life**. Desde entonces he trabajado con Manfred y ECM y estoy contentísimo de ello. Creo ECM es el sello de jazz más interesante que existe por la diversidad de sus artistas. Están desde el **Art Ensemble Of Chicago** hasta **Egberto Gismontí** y **Keith Jarrett**. A pesar de las grandes diferencias entre sí, todos los músicos de ECM tienen algo en común, en el sentido de que les interesa tocar música al mejor nivel posible.

Para mí el elemento más importante, característico de ECM, es que los discos se hacen muy rápido. Atención, que también se trabaja muy

profesionalmente. Uno entra en el estudio a la hora marcada y a los 10 minutos ya estás grabando, cosa que no es tan común como podría pensarse. Muchas veces la sesión termina antes de que uno se haya dado cuenta.

Por ejemplo, **Bright Size Life** lo hicimos en dos días, la mayor parte en uno. Lo que pasa es que casi no hay sobregrabaciones. Se toca y chau. Pero esto, obviamente, no quiere decir que la calidad del sonido se vea afectada. Al contrario, se graba muy bien y se conserva la espontaneidad.

**New Chautauqua** —que sí tiene algunas sobregabaciones porque toco yo solo— se terminó en una tarde, improvisé todo en el estudio. Solamente había un tema escrito antes de la sesión. Ahora hicimos un álbum doble —80/81— con Jack DeJohnette, Charlie Haden, Mike Brecker y Dewey Redman en dos días, uno por disco. Ulti-

mamente estuve tocando mucho con Jack y ha sido increíblemente inspirador para mí. El tocar con grandes músicos hace que mi música tome diferentes rumbos...

*Siendo autodidacta y muy joven, llegaste a enseñar en la prestigiosa Berklee de Boston, supuesta Meca de la educación musical norteamericana...*

Estuve dando clases en Berklee por poco tiempo, alrededor de año y medio entre el 74 y el 75. Gary me consiguió el trabajo porque él ya era profesor allí y cuando ríó estábamos de gira enseñábamos en Berklee... Pero personalmente no puedo encontrar ni un solo ejemplo de alguien que se haya convertido en un buen músico por haber asistido a escuelas. Es algo que tenés o no... Mucha gente que gusta de mi música no sabe nada de guitarra. Le gusta el espíritu de la música. Hay un montón de fanáticos de la guitarra que no pueden comprender que yo reciba algo de atención, "porque no toco tan rápido como Fulano" y esas cosas. **Nuestro material es música muy humana, enfocada más hacia la vida que hacia tocar más notas o lo que sea.** Estoy más interesado en el sentimiento que en las técnicas musicales involucradas... Hay mucha imitación. Hasta yo tengo imitadores, lo que me resulta shockeante. Más allá de las condiciones básicas para ser un buen músico, creo que quien sobresale es el que encuentra su forma personal de expresar lo que quiere con el instrumento.

*Algunos opinan que tu música tiene cierta inmadurez, cierta desprolijidad, que da la sensación de algo todavía no terminado. Hay también quienes opinan que eso forma parte del encanto...*

Bueno, puede resultar embarazoso reconocerlo, pero creo que es verdad. Trato de ser cada vez mejor, como ya dije, me queda mucho por aprender. No espero tocar lo mejor que pueda hasta dentro de mucho tiempo. Estaría loco si dijera que ya di lo mejor...

*¿Qué caminos tomará Pat Metheny en el futuro?*

No sé. Me gusta experimentar con diferentes afinaciones, trabajar con cuartas y quintas, conseguir nuevos sonidos. El sintetizador de guitarra estará completamente desarrollado dentro de 5 a 8 años y abrirá una gama desconcertante de posibilidades. Ya suena en mi cabeza pero todavía no

lo tienen listo. Como músico estoy muy contento de haber nacido en esta época tan loca y a la vez tan llena de posibilidades... ¡Ah! también me están preparando una guitarra-arpa de 48 cuerdas. Va a tener un diapasón de 6 cuerdas, uno sin trastes de 12 y otras 12 cuerdas graves afinadas cromáticamente del rango normal. Además otras 18, cuya afinación modificaré de acuerdo a los temas, un pedal sordina para evitar que las notas no vibren todas juntas y micrófonos stereo. Me lo están terminando. Todavía no pude trabajar con este instrumento. Sólo probarlo para que le hagan correcciones.

*¿Cuál es tu opinión sobre el término "fusión", tan en boga últimamente? ¿Qué sentís cuando se lo usa para describir tu música?*

Siento ganas de matar. **Odio esa palabra. No significa nada.** No fue inventada por músicos y ningún músico la usa. Lo que ocurre hoy no es más fusión de estilos que el dixieland o cualquier otra música. Para mí el espíritu con que toca Weather Report es el mismo con que lo hacía Louis Armstrong. Hay improvisación y están de acuerdo con su época. Eso es todo. Pero como vivimos en la era de las comunicaciones masivas se necesita catalogar. La gente clasifica demasiado. Ya veremos qué pasa dentro de 15 años. Algunas formaciones de Gary Burton hoy son consideradas estrictamente jazz, cuando hace 10 años eran "fusión". Lo mismo ocurrirá con Weather Report, por ejemplo.

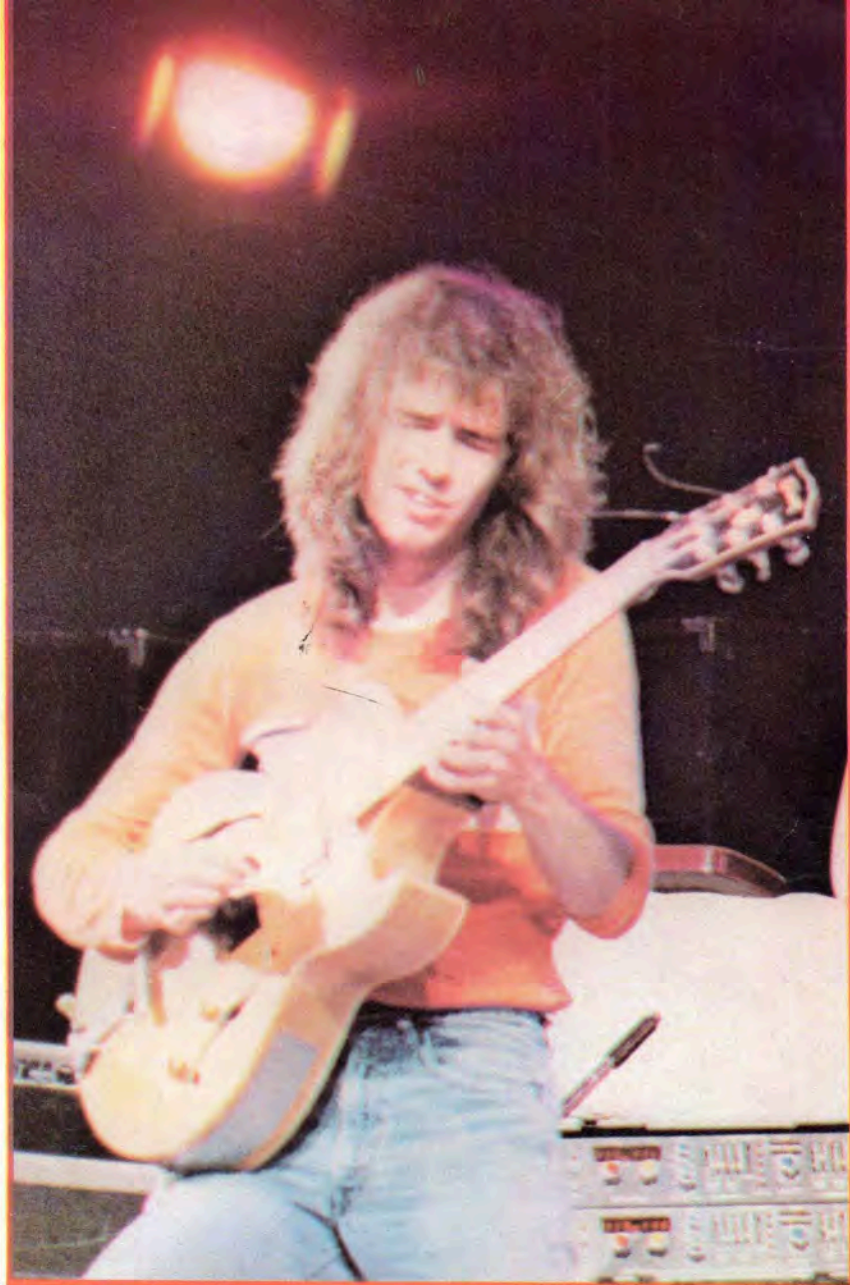
*¿Cómo se ve Pat Metheny a sí mismo?*

Casi nunca pienso en mí como un guitarrista: más bien como un músico que ha elegido la guitarra. El instrumento está más o menos "cuarto" en mi lista de prioridades.

**Lo primero es hacer buena música. En segundo lugar: pasarla bien, divertirme. En tercer término quizás tratar de que el mundo sea un mejor lugar para vivir y después, cuarta, viene la guitarra.**

*¿Por qué entonces te dedicaste a la guitarra desde un principio?*

Creo que la principal razón fue que era el instrumento dominante en la escena musical. Tal vez en parte por los Beatles, esa especie de milagro de los tiempos modernos. Para mí no hay nada que pueda comparárseles excepto Bach. Ya les dije que me gustaban mucho los instrumentos de viento, pero la guitarra tiene menos problemas. No hay labios lastimados



y podés tocar todo lo que quieras. Los dedos se cansan mucho menos. Además la guitarra es muy flexible en términos de tonalidad y dinámica. Podés tocar muy suave con una guitarra clásica o reventar el Madison Square Garden con 87 Marshalls. Los guitarristas tienen el más amplio espectro dinámico a su disposición.

*Finalmente una pregunta inevitable: ¿cuál es tu músico favorito?*

Si hay que nombrar uno solo, **Keith Jarrett...** En realidad, si pudiera empezar todo de nuevo me dedicaría al piano...

*Así, entre risas, termina el reportaje a Metheny. Mientras nos vamos, Joe Zawinul, que estaba sentado en una mesa vecina, saluda al guitarrista y lo felicita por su álbum "American Garage"...*

**Entrevista: ALFREDO ROSSO  
FERNANDO BASABRU  
Fotos: ARTURO ENCINAS**

## Discografía

"Bright Size Life" (ECM 1 1073)

"Watercolors" (ECM 1 1097)

"Pat Metheny Group" (ECM 1114)

"New Chautauqua" (ECM 1 1131)

"American Garage" (ECM 1 1155)

"80/81" (ECM 2 1180)

con Gary Burton: "Ring" (ECM 1 1051)

"Dreams So Real" (ECM 1 1092)

"Passengers" (ECM 1 1092)

con Joni Mitchell: "Shadows And Light" (Asylum BB3704)



-No....hermosso...cassettes virgenes no quedan más...