

NUMERO 7 \$ 6.500.-

HURRA

**JEAN-LUC PONTY THE POLICE
PIAZZOLLA RIMBAUD ALMENDRA
MESA REDONDA Y ENCUESTA:
Los jóvenes trabajan,
¿para qué?**



**Súper Poster color de
JOHN LENNON**



CONTENIDO

EDITORIAL 5 ● GENESIS ALUCINADO 6 ● GRITOS Y SUSURROS 7 ● LA ÑATA CONTRA EL VIDRIO 10 ● PAJARO MADRUGADOR: cine, libros, teatro, radio, gimnasia, fotografía, música, sérvís 11 ● MIGUEL GRINBERG: Todos somos Mark David Chapman 26 ● SACCOMANNO: Blues de los padres electivos 28 ● YO ESTOY CON LOS DE ARRIBA ¿ Y USTED? 30 ● MARCIAL SOUTO: Cuentos 34 ● MESA REDONDA: Los jóvenes y el trabajo 37 ● Investigación: LOS JOVENES TRABAJAN ¿ PARA QUE? 43 ● ENCUESTA HURRA: El tiempo libre 46 ● LITERATURA AL MARGEN: Arthur Rimbaud 47 ● DIEGO BONADEO 50 ● MARCO MONO 54 ● RESULTADOS DE HURRA-URNA '80 62 ● ALMENDRA: Pura por naturaleza, ¿ fue suficiente? 64 ● LAWRY 67 ● EN CONCIERTO: Police, Ponty, Piazzolla, Carmen McRae y otros 68 ● JOHN LENNON: La locura de vivir 77. ●

EDITORIAL EDITORIAL EDITORIAL

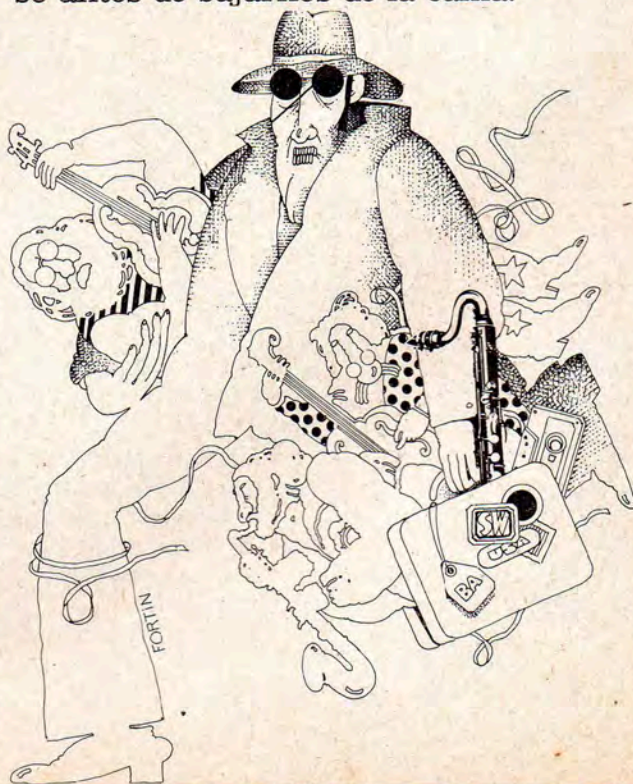
Queremos empezar el año con el pie derecho. Pero cuidando que bajo nuestro pie derecho no esté la cabeza de nadie.

Hay algunas situaciones (o cabezas) que no todos conocen, o que no todos se molestan en averiguar. Una de ellas es la de la industria discográfica de rock en nuestro país, perjudicada por las grabaciones piratas que se logran de contrabando en los recitales de Seru Giran, Spinetta, Porchetto, Gieco y otros. Esos cassettes, lejos de ser copes caseros de quien quiere trasladar el concierto a su dormitorio, se han convertido en una industria paralela de enormes dimensiones, en la cual "trabajan" jóvenes y no tanto vendiendo a diestra y siniestra tomas muy bien logradas en los recitales. El que compra el cassette, luego no compra el disco. Y al tacho con nuestros músicos. Una boleada que no sólo afecta a Sazam o las grandes compañías (lo que no sería tan caótico) sino que arrasa con las expectativas de los grupos independientes y de los chicos nuevos que graban su primera prueba. Por tal motivo HURRA no publicitará de ninguna forma (ni siquiera a través de su sección "La ñata contra el vidrio") la piratería. Y pide a sus lectores la toma de conciencia de este problema que, si bien puede resultar un excelente negociado para algunos o una buena oportunidad para otros de conseguirse una ganga, en definitiva perjudica a los músicos de rock nacional, únicos damnificados que nos interesa proteger.

Otra cabeza gruesa y gallega bajo suela o pie descalzo y brasileño es la de la industria gráfica nacional: recomendamos el saludable y patriótico ejercicio de pesquisa del colofón —"impreso y compuesto en..."—, "se terminó de imprimir en..."— de

varias de las más vistosas y coloridas revistas de nuestros kioskos. Si se supera la bronca elemental, se comprobará, ya sin escándalo, que nuestros desprotegidos talleres gráficos están en franca retirada. Si por un lado es negocio importar directamente revistas y fascículos españoles, por otro, revistas de historietas y de todo tipo de redacción y dirección argentina se imprimen en Brasil, una mano que no es nueva. Lo que sí es imbanicable es la estúpida soberbia con que una revista juvenil impresa a todo color se jacta de su privilegiado "status"; algo así como cacarear sobre las ruinas y, en el fondo, escupir para arriba: tudu mal; nadie se salva solo en un país pinchado.

Empecemos bien el año. Miremos al piso antes de bajarnos de la cama.





GENESIS ALUCINADO

Jaime Poniachik

Dijo Dios: Del árbol del bien y del mal no comeréis.

Mas la mujer vio que el árbol era bueno; y tomó de su fruto, y comió; y dio también de comer a su marido.

Y vieron los colores del jardín del Edén más brillantes que nunca; y los sonidos fueron para sus oídos más puros que nunca.

Y acostados bajo el árbol alucinaron que Dios los echaba del paraíso; y que procreaban.

Y que sus hijos procreaban y los hijos de sus hijos.

Vieron entonces que el pueblo era numeroso, y que sus ciudades se levantaban como montañas.

Y que los hombres volaban a las estrellas, mas no cesaban de pelear entre sí.

Fue luego el año 2.222 en su alucinación y despertaron.

Y grande era su malestar; y vomitaron el fruto que habían comido; y pronto olvidaron las imágenes que habían visto.

Y vivieron eternamente.

¡Ay, esta gente de la radio!

HURRA:

Ante todo mis congratulaciones por la calidad de la revista; se nota que está hecha con seriedad, lo que muchas veces falta en este tipo de cosas. Tienen conciencia, y un gran conocimiento de lo que hacen y dicen, lo que no ocurre en algunos programas radiales, y oh, amigos, he aquí el motivo de estas quejumbrosas líneas.

Los rockeros insomnes notamos con sorpresa que, de un tiempo a esta parte, las estaciones de radio se dieron cuenta de que existe algo llamado ROCK NACIONAL. Yo escucho todas las noches "Disco Radio", en Radio del Plata. Claro que parece que pasar música nacional debe ser un delito, ya que la pasan al final del programa (de dos a cinco de la mañana). Bueno, pero esto es lo de menos, amiguitos. Al poco tiempo me di cuenta de que todos los días pasaban los mismos temas, incluso repitiendo varios dentro de un mismo programa. ¡Creo que en diez años la producción nacional fue bastante grande como para renovar la discoteca varias veces!

También es evidente que un señor llamado Pedro Aníbal M... y una señora/ita de la cual no me acuerdo el nombre no tienen ni una vaga idea de lo que están diciendo cuando anuncian temas de nuestro bienamado rock. Gracias a ellos pude "enterarme" de lo siguiente:

- "Obertura 777" es de Nito Mestre (¡Qué dice!)

- Hay un grupo llamado "Charlie García y los Desconocidos de Siempre" (¡Glup!)

- Un tema de Miguel y Eugenio ("Cuándo") bien puede ser de Miguel Cantilo y el grupo Sur (¡Grap!)

- "Pollo Frito" de Crucis, en una misma noche puede ser de Montesano una vez, y de Marrone otra (¡Sniff, sniff!)

- El apellido de Ricardo Soulé se pronuncia "sul" (¡¡Buáaa, buuáa!!)

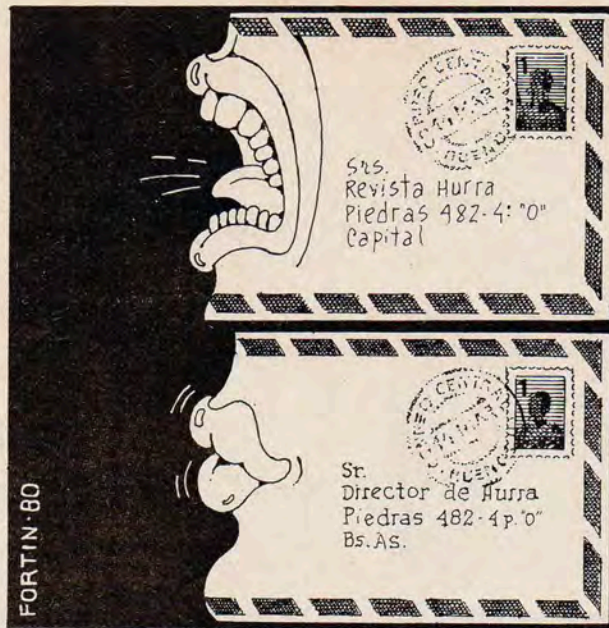
- La "Suite N° 1" de Arco Iris se llama "Una tarde más", y viceversa (... paro cardíaco)

Y como estos errores garrafales, mil más.

¿Pensarán que a esa hora nadie los escucha, entonces dicen lo que se les canta? ¿O que los despiertos a esa hora ya estamos medio dormidos como para notar esos "pequeños errores"?

Si no me creen (cosa probable, ya que es difícil creer que

gritos y susurros



esto ocurra) les sugiero que escuchen el programita con paciencia, y al lado de la cafetera. ¡Vivan "Sonrisas" y "El-Tren Fantasma"! y, en especial, "La Isla del Tesoro"...

Bueno che, no me quejo más y sigan así (Miguel Grinberg es un genio). Hasta siempre.

Besos y abrazos.

Viviana Scaliza
Castelar

Para Rubén
Abel D'Andrea

Me llamo Walter, soy rockero, y en la HURRA anterior leí una carta que vos mandaste y te quiero contestar:

1) Vos no merecés llamarte rockero y no creo que lo seas. Porque un rockero no le desea la muerte ni a su peor enemigo, ni tampoco cree en la extinción total de las rockeras.

2) Te quiero decir (y perdóname por el vocabulario, pero cuando a un rockero le tocan el alma-rock que tiene adentro no hay diplomacia que valga) que sos un forro y que si no te gusta la HURRA te pongas a leer mejor tu alabada Pelo, fanático.

3) ¿Cómo si no te gusta le aportás sugerencias como la de los cortos de chicles?

4) No prejuzgues nunca a nadie, y menos a una revista rockera, porque ésta no tiene tapujos y la prueba la tenés en cómo te tapó la boca al publicar tu carta después de que vos dijiste que no lo haría.

5) No le pidas a nadie la HURRA porque no sé para qué la querés si no te gusta, y la persona que te la prestó se está perdiendo de leerla.

6) Si las tapas y las contratas de HURRA son para quemarlas, yo te aconsejaría que las compres y se las quemes, y el interior se lo regales a algún rockero, que te lo va a agradecer.

7) Ahora te voy a dar un pequeño consejo: cuando te acuestes y te pongas a pensar (si es que lo hacés), pensá en las palabras que les dijiste a los chicos de HURRA y a nosotros, los rockeros, y en las palabras que yo (rockero) te digo.

Después de hacer esto, comprate HURRA. ¡Já!..

Si querés contestarme, hacelo a la revista. Estoy a tu entera disposición.

Walter Corrado
Banfield

Anti-Fabián
Embravecido

Fabián Lebenglik:

He leído tu comentario sobre el recital de Earth, Wind & Fire. La primera parte todo O.k., después parece que te visitó uno de Village People porque cambiaste todo. En una parte decís que es una lástima que la gente escuche ese tipo de grupos (E.W.&F.), el otro nombrado realmente da lástima. Cada uno tiene derecho a elegir lo que quiere, si

vos fuiste con toda la intención de hablar mal de ellos, te hubieses quedado en tu casa escuchando a MIA. Tal vez la lástima sea que a vos te guste otro tipo de música, porque como vos decís todos bailaban y cantaban, ¿o vos en vez de ir al Luna Park fuiste a Obras Sanitarias? Para hacer música soul es muy importante ser negro, no negro de m...o pardo, esa música se trasmite a otras razas por su ritmo y movimientos, que si tenés un coeficiente alto te darás cuenta que esos movimientos tienen más sentido, que los de los rockeros comunes o de los otros. Si el show no te gustó limitate a poner eso, y no a alabar y después dar; te digo que el psicoanálisis viene bien, porque sos tan contradictorio, pibe.

Voto por Luther King.

Diego Mórtola
Mar del Plata

HURRA: A Fabián le dicen "El Negro"

La política, esa palabreja

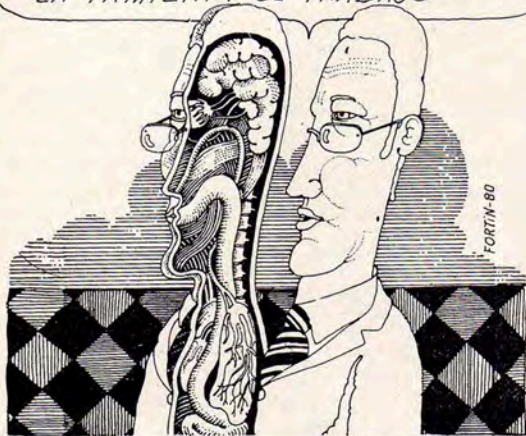
Gente de HURRA:

Les escribo para felicitarlos por la inclusión del artículo "POLÍTICA: ¿Mala palabra?" en el número 5 de vuestra revista. Al margen de que se pueda o no estar de acuerdo con el contenido de la nota en sí, considero muy positivo el hecho de que no hayan soslayado un tema que, en estos tiempos, pareciera no tener mucho que ver con la juventud, ya que ésta, lamentablemente, no parece darle mucha importancia, aunque no es válido decir que el desinterés por la política se dio porque sí nomás. Tampoco está la cosa como para que haya mucho interés, ni existen medios para canalizar este tipo de inquietudes.

Cuando digo que -a mi juicio- la juventud en este momento es bastante apolítica, no necesariamente estoy diciendo que debiera ser una juventud "politizada"; no. Cada uno se interesará y actuará en política en la medida que tenga más o menos motivaciones personales para hacerlo, pero me parece nefasto que, en general, no se tenga una "conciencia política" que nos permita ubicarnos y trazarnos una línea de conducta (y cumplirla, claro) en este terreno como en cualquier otro, que no necesariamente tiene que ser político (tampoco es cuestión de ser totalitarios y creer que todo pasa por la esfera de lo político).

Humor Fortín

HOY EN DÍA EL TIEMPO NO ALCANZA PARA NADA... VOS SABÉS... UN POCO TENGO QUE DIVIDIRME ENTRE LA FAMILIA Y EL TRABAJO



EN HESSE TE REENCENTRAS COMO CON TODAS LAS EDADES Y PERSONAS QUE HABITAN EN VOS... ES CASI VIVIR EN EL SOL PARA DE PRONTO DESENCUFRARTE Y SEGUIR EXISTIENDO EN LA NOCHE... ¿NO LO VIVÍS IGUAL?

¡AY! YO PREFIERO PUNTA, TE JURO



TENGO UN PROBLEMA DE IDENTIDAD TREMENDO, DOCTOR...

¿SIENTE BLOQUEADA SU PERSONALIDAD?

NO... PERDÍ LOS DOCUMENTOS



Por otro lado, estoy convencido de que a través del poder político-encarado como medio y no como fin- se puede instrumentar y plasmar gran parte de todo ese cambio que toda nueva generación (si no es una juventud "envejecida" o que se "conformó" con lo que le dieron), siente imperativo llevar a cabo, cuando toma conciencia de que la realidad heredada de las generaciones anteriores no se adapta o está atrasada en relación a sus aspiraciones e ideales.

En síntesis, es un deber para nosotros mismos que, construyamos nuestro propio tiempo y que promovamos ese cambio que queremos, que dejemos de ser "analfabetos políticos" para que, llegado el momento, sepamos actuar (lo cual no significa salir a la calle a romper todo) y hacer lo que realmente queremos sin que nos estén corriendo de atrás. O de lo contrario, va a ser muy triste la hora en que hagamos el balance de lo que hicimos o lo que dejamos de hacer. Como dijera San Martín: "SERAS LO QUE DEBAS SER O NO SERAS NADA".

En fin, hay muchas formas de decir lo mismo, lo que pasa es que cuando uno se embala con el "guitarreo", cuesta parar, y ahí está, justamente, un defecto de los políticos.

Bueno, eso es todo, perdonen la "sanata" y no se asusten que ya termina. Saludos al "staff" y CHAU.

¡TO BE OR NOT TO BE! ¡Hip-hip, HURRA!

Pablo Gabriel Diamante
Estudiante de Ciencia Política
(tenía que ser, ¿no?)
Rosario

Dramas Universitarios

Señores de HURRA:

Uno todavía no es estudiante de la Facultad de Derecho (U.B.A.), y ya empieza a ver cosas raras.

Como es sabido, para ingresar a Derecho es necesario rendir Filosofía e Historia.

En honor a la verdad, poco o nada es lo que se puede reprochar a los encargados de explicar Filosofía. Los profesores enseñan con claridad y esmero, y los alumnos tienen la oportunidad de recibir, a mediados del curso, unos apuntes que desarrollan los temas que serán tomados en el examen, y que coinciden en general con lo explicado por los profesores. Loable, pues, lo de esta gente.

Muy distinto es el panorama en Historia. Porque la cosa va mal desde el vamos. Con un programa que va desde el paleolítico hasta la primera mitad de nuestro siglo. Claro, estos pintorescos señores alegan que es lo que debemos saber del secundario. ¡Pero que no sean caraduras! Si en el secundario se emplean tres años para enseñar Historia Argentina (y todos los años empiezan por la colonización y no pasan de Sarmiento), mientras en primero y segundo año te quieren hacer tragar la historia del resto del mundo. Aunque creo que ahora es distinto, porque ya desde segundo empiezan a machacar con Historia Argentina.

Claro, los profesores de los cursos alegan que ellos no tienen la culpa. ¡Qué bien, fenómeno!, todo el mundo se lava las manos. Total, los que pagamos el pato somos nosotros, que tenemos que repasar lo que no vimos nunca y estudiar lo que hace rato olvidamos, con lo que se llega a la siguiente conclusión: Tanto el que entra a la Facultad como el que rebota, si antes no sabía un corno de Historia, ahora sabe menos, pues en la forma que debe estudiar, uno se olvida de la mitad de las cosas al salir del aula de examen.

Mas allí no concluye el drama.

Mientras, como ya expliqué, en Filosofía, se reparten apuntes, e incluso se advierte a los alumnos para que no compren falsos apuntes escritos por autores que no existen, en Historia, los señores profesores no los editan. Pero a no alarmarse, que la cosa no es tan grave. Con sólo abonar una módica suma que seguramente no superará los diez palenques, se puede adquirir el fabuloso manual intitulado "Historia de la cultura occidental y de la Nación Argentina", que, por una afortunada coincidencia, desarrolla íntegramente el programa de examen. Y resulta que por una de estas casualidades de la vida, uno de sus autores, romanista de gran renombre, era el año pasado (no sé si también éste) el coordinador del curso del ingreso en Historia. Pavada de tipo, ¿no?

Por supuesto que los estudiantes de Derecho y los amantes de la Historia no podemos dejar de reconocer el magnífico aporte que ese libro significa, con una encuadración que se pasa de mala y en el cual se desarrolla nada más y nada menos que la historia completa de la cultura occidental, incluida nuestra Na-

ción y todo, y con unos textos que se pasan de amenos.

Supongo que sus responsabilidades emplearán los beneficios que el manual reporte, si es que los hay, en nuevos aportes como el realizado, que superan ampliamente los límites de nuestra patria para convertirse en eventos de carácter mundial.

Alfredo Fernández
Temperley

Errándole al cesto

Agradecemos a todos aquellos que nos hacen llegar recortes para la sección del pajarra-co o para "Zapatero", y les pedimos por favor que no se olviden de anotar de qué revista o diario fueron extraídos, y en qué fecha. Si no, no sirven para nada.

• **Tomás Bertuleit (Boulogne):** Gloria todavía está leyendo tus 22 carillas del 11/11. Tus "engendros" son muy interesantes, pero sumamente confusos. ¿Te animás a darte una vuelta (facturas mediante) para charlar sobre ellos? Con respecto a tu carta, la "publicable", también era demasiado despelotada... y sumamente larga. Te esperamos.

• **Sergio-Daniel Vuillermoz (Capital):** Despotrica contra "Música prohibida para mayores" porque —entre algunas cosas buenas— intercalaban música pésima. Realmente no sabemos qué es mejor, Sergio: si enojarnos porque entre Luis y Charlie meten a Village People, o si ponernos contentos porque entre Village People y Abba al fin meten algo bueno. Como andan las cosas en la TV, creemos que la segunda opción es la más lógica, ¿no te parece? Aunque nos siga dando bronca, claro...

• **Gracias por las felicitaciones que nos enviaron Sergio Patochi (Santa Fe), Horacio Barrenti (Capital) y Ricardo Torricos (Avellaneda).** Ricardo: para participar en los debates, anotate en Piedras 482, 4° "O" de 11 a 18 horas o llamá al 33-5642.

• **Chicos de Transparencia (Venado Tuerto):** Todo el equipo de HURRA les desea la mejor de las suertes y agradece sus palabras. En cuanto tengamos espacio comentaremos la publicación.

• **Julián Eiriz (Capital):** Por ahora tus ganas de trabajar tendrán que esperar un poco, ya que el staff dedicado a esas actividades está supercompleto. De todas formas, en cualquier momento te llamamos. Gracias por todo.

• **Sergio Dattilo (Capital):** No, tus 29 años no tienen nada que ver. Probablemente sea otra cosa. J.J. Cale es el autor de "Cocaine", y la aclaración vale. Pero tus aclaraciones de Clapton fueron extraídas de un reportaje de una revista extranjera. Si mintió o no, es asunto de él, no de Ricardo Messina. La función de un crítico musical (vaya el caso Lebenglik) no excluye lo que huele, siente o ve. En ningún momento del artículo de E. W. & F. se puso en duda la profesionalidad de los músicos que lo integran. A leer mejor antes de chillar. Si a Fabián no le gustó el "circo", es cosa de él. Para eso el último renglón se suele reservar para la firma del cronista, responsable de sus opiniones.

Los errorcitos se deben a que no es fácil ser corrector. Como tampoco debe ser fácil enseñar inglés, suponemos. Woolfolk recibió el beso en la rodilla.

• **José María Lis (Capital):** El pobre Ricardo anda como trapo de piso; ver aclaración en el Rincón de los paladares Exquisitos. Con respecto al resto de tu carta, gracias de parte de Gloria y los "men".

• **Silvia Liliána Montoya (Mar del Plata) y Carlos Rizzo (Mar del Plata)** están muy enojados con Fabián por la crítica de Earth, Wind and Fire.

• **Viviana Mabel Habalia (M. Coronado) y Liliána Daloi (Capital)** nos felicitan por la revista, al igual que **Gustavo A. Viejo (Punta Alta)**. Gustavo: Mil gracias por la tarjeta y tus palabras.

• **Jorge Daniel Zazzani (Capital)** nos asombró por su escásima edad (12) y la fluidez con que habla de new wave, corrientes musicales, lo que le gusta y no, con total coherencia. ¡Bravo! ¿Será nuestro lector más joven?

• **Bruno D'Agostino (Ramos Mejía):** Gracias por tu información para "Zapatero", pero está un poco vieja. Seguí husmeando.

• **Andrea Canavery (La Plata):** A Porchetto podés escribirle a Sazam Records, Uriburu 40, Capital, y a Charlie García a SG Discos, Santa Fe 1780, of. 507/8, (1060) Capital.

• **Sergio Marchi (Capital):** La encuesta cerró a principios de diciembre porque de otra forma era imposible publicarla en enero, sobre todo por el tiempo que demanda el recuento de los votos. De todas formas, Alma de Diamante ya había sido editado, y todo el país conocía (y votó) a Bicicleta. El festival de Chacarita, al suspenderse para el 13/12, hizo



Dirección Editorial:
Andrés Cascioli

Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**

Colaboradores especiales: **Alfredo Rosso - Fernando E. Basabru - Ricardo Messina.**

Diseño gráfico: **Sergio Pérez Fernández.**

Colaboradores: **Miguel Grinberg - Aníbal Vinelli - Sandra Russo - Jorge Garayoa - Marcial Souto - Alfredo Cernadas Quesada - Guillermo Saccomanno - Fortín - Catalina Pantuso - Diego Bonadeo - Enrique Breccia - Carlos Trillo - Carlos Algeri - Amadeo Lukas - Eduardo Mileo - Fernando Brenner - Jaime Poniachik - Mario Engel - Juan Carlos Muñoz - Arturo Encinas (fotografía).**

Producción Gráfica: **Carlos Alberto Pérez Larrea - Fabián Di Matteo - Alejandro Turiansky - Enrique Castañón.**

Laboratorio: **Rolando Nazardín - Miriam Varela - Alejandro Blanco - Laura Porcel De Peralta.**

Corresponsables: **En el exterior: Juan Carlos Kreimer (EE.UU.) - Mario Pignata-Monti, Jean-Yves Clot y Pep (Francia)**

En el interior: Gabriel Fulgado (Tucumán) - Juan Pablo Neyret (Mar del Plata) - Oscar Sayavedra (Mendoza) - Roberto Aguirre Molina (Santa Fe).

Coordinación General: **Michel Gaffré.**

Dirección Comercial: **Ricardo Portal**

Director de Ventas: **Rubén Alpellani**

Gerente administrativo: **Jorge Antonio Orfila**

HURRA N° 7. Revista Mensual. Editada por Ediciones de la Urraca S.A., Redacción: Piedras 482, 4° "O" (1070) Capital. Administración: Piedras 482, 5° "T", Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual 65613. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Capital: Machi y Cia. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital. Distri-

buidores en exterior: Cielosur Editora S.A.C.I., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli.

ENERO 1981

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)	Franqueo a pagar N° 822
	Franqueo pagado N° 4052
	Tarifa Reducida Concepción N° 4151

aún más difíciles las cosas. De todas formas, y como ya aclaramos, la encuesta 81 abarcará diciembre del 80, y todos contentos.

° **Tres más Uno (Vicente López):** Nos hubiera gustado ir a la fiesta, pero la invitación para el 29/11 nos llegó por correo 2 días después, el 1/12. De parte de Gloria, un gran beso a Pablo, si es que todavía está en la Sede Misional.

° **Pablo Martín (París, Francia):** Mata recibir noticias desde tan lejos. Que hayas visto a Queen no nos da envidia. Para nada. Un abrazo desde acá, y gracias por tu carta.

° **Melina Izuel (Avellaneda):** La gacetilla llegó luego de la fecha de cierre. Te rogamos que envíes la información siempre antes del día 15 de cada mes. Suerte y saludos a Cantoamérica.

° **Oscar Beling (EL Chocón):** Son demasiadas preguntas para alguien que está convencido de que no tenemos la respuesta. Escribinos otra vez, pero tratando de ser más claro. Mucho amor para vos también, en serio.

° **Susana Pampín (San Antonio de Padua) y Adolfo Sánchez (Munro):** Gracias a ambos por sus cartas.

° **Fernando Malerba (Capital):** Recibimos tus trabajos, pero no hubo tiempo de leerlos. Gloria te enviará una carta cuando tengamos una respuesta. Suerte.

° **Eleonora Pozzi y Rosana Zarlenea (Capital)** nos enviaron (además de su voto serio) una lista de ganadores para la HURRA-Urná, pero en broma, que nos hizo descostillar. Gracias por la cuota de humor.

° **Muchachos de Destape (Capital):** Recibimos la publicación y también los abrazos. Tengan paciencia con el comentario: nos llegan alrededor de veinte revistas alternativas por mes...

° **Cecilia Marchese (Rosario) y Enrique (Capital):** Gracias por las felicitaciones. Enrique: tu aviso no entró por un problema de tiempo, pero irá en el número entrante.

° **Gracias a todos por las tarjetas de Navidad y Año Nuevo, incluyendo lectores fervorosos, grabadoras y empresas, amén de los amigos...**

La ñata contra el vidrio



TURCA: Regresá. Te espero Claudio, Jorge y Hugo.

VIDA recibe colaboraciones de todo tipo y de todos los tipos que se interesen por nuestra propuesta. Dirigirse a Edificio 67, 7° "A", B° General Paz, Villa Celina, (1772) La Matanza, o al 652-4160 (Mario) de 19 a 23 horas. 100% de respuesta.

NECESITO cartearme con fanáticos/as de Led Zeppelin, Queen, Manal y Charlie. Necesito también las letras del LP "Salvado" de Bob Dylan. Escribir a Beto: Av. Carabobo 325, 2° "11", (1406) Capital.

QUIERO cartearme con chicos y chicas que gusten de la progresiva. Sergio Darío Patochi, Angel Cassanello 3735, (3000) Santa Fe.

SE NECESITA bajista urgente con experiencia para próximos recitales. Exigimos responsabilidad. Llamar al 49-5147 de 12 al 15. Aquize, León.

¡NOS ESTAMOS poniendo viejos! Ya vamos por el número 3: ¡EH! La subte de Música Popular Argentina. Se viene con Carta a Jorge Asís, todo sobre Almendra en Obras, Seru Giran, Arco Iris (supernota), ¿los rockeros son, nacen o se hacen? y otro toco de notas. Todos los números se consiguen en San Martín 728, Est. Villa de Mayo (1613) o en el quiosco de Cerrito y Corrientes.

¿TE FUISTE A MARZO? Secá esas lágrimas. En poco tiempo y con muy buena onda

te preparo. Aprobación garantizada. Gloria: 659-8510 (de 19.30 a 22 horas).

FLETE-ROCK: te cobro 20% menos que un flete común, además de una entrada para ver tocar a tu grupo. Llámame al 652-4160 con un par de días de anticipación. Preguntá por Jorge dejando tu teléfono.

COLABORADORES de revistas subterráneas: los busca el Gnomo para poblar su planeta. 642-2727 (Guillermo), Camarones 5857, Capital.

DESEO comunicarme con gente que ame la música de Yes y Jon Anderson solista, asimismo compro grabaciones de Yes. Por carta o personalmente a Ricardo LaBella, Pje. Proyectado N° 2325, Monoblock 8, P.B. del "B", (Alvear y Gutiérrez), (2000) Rosario.

SOY CHILENO, me gustaría tener correspondencia con amigos y amigos argentinos. Roberto Ruiz P., Echeñique 7100-C, La Reina, Santiago, Chile.

FLACO, mandaste la guita para ¡EH!, perdimos tu dirección. Vivís en la calle Salta. Escribinos.

VIDA 12 trae: Moris en España (por desgracia), Invisible, Plus, letras, cine, discos, recitales, Bradbury, Rimbaud, Baudelaire... Lezica 1113, (1754) San Justo, Buenos Aires.

BUSCO GENTE (flacos y flacas) que quiera hacer una revista subte sobre rocanrol y blues, que se copen con Vox

Dei, Pappo y toda esa onda. Atilio, J.B. Alberdi 5620, 1° "6" (1440) Capital.

FLACAS, las necesitamos. Salgan al sol. Daniel y José Luis, Virrey Liniers 1571, P.B. "3".

CLASES de guitarra a domicilio. Teoría, solfeo, armonía. Carmona: 87-8778, de 10 a 12 horas.

EL POEMARIO de Gustavo Carmona se adquiere gratuitamente en Zival's, Corrientes y Callao.

TODOS AQUELLOS que estén interesados en una verdadera amistad, por favor escribanme. Marcela (16), Gao-na 4635, (1407) Capital.

QUISIERA cartearme con gente que guste de Sui Generis, Almendra, Plus, Gatos, Jai-vas, Manal, Pescado, Invisible, La Máquina, Crucis, Mama Flor, Dulces 16, Moris, Tango, Color Humano, MIA, Redd, Irreal, Nebbia, Yuelze, Trigémino, Mederos (sigue la lista). Escriban por favor a Lezica 1113, (1754) San Justo, Buenos Aires.

CLASES DE CANTO a domicilio. Respiración, foniatría, impostación. Gustavo Carmona: 87-8778 (de 10 a 12 horas).

WILLY ITURRI (baterista de Porchetto) enseña batería. Llamar al mediodía al 781-9029.

GABRIEL JOLIVET (Dulces 16) da clases de guitarra. Llamar al 783-2683.

AGNUS te ofrece la posibilidad de adquirir su primer LP "Pinturas y Expresiones". Escribir a Grupo Agnus, Pje. Echeverría 1998, (3000) Santa Fe.

QUIERO intercambiar correspondencia sincera. Mónica Báez, Barcelona 540, Banfield Oeste (1828). Tengo 15 años.

PSICOSIS: Salón de Juegos de Ingenio. Abierto de jueves a domingos a partir de las 18 horas. Servicio de bar. ¡Vengan! Lafinur 3260, Palermo.

ME LLAMO María Soledad Gala y me encantaría cartearme con jóvenes que amen la paz y la naturaleza. Tengo 17 años y vivo en Llerena 2966, (3000) Santa Fe, Prometo contestarles.

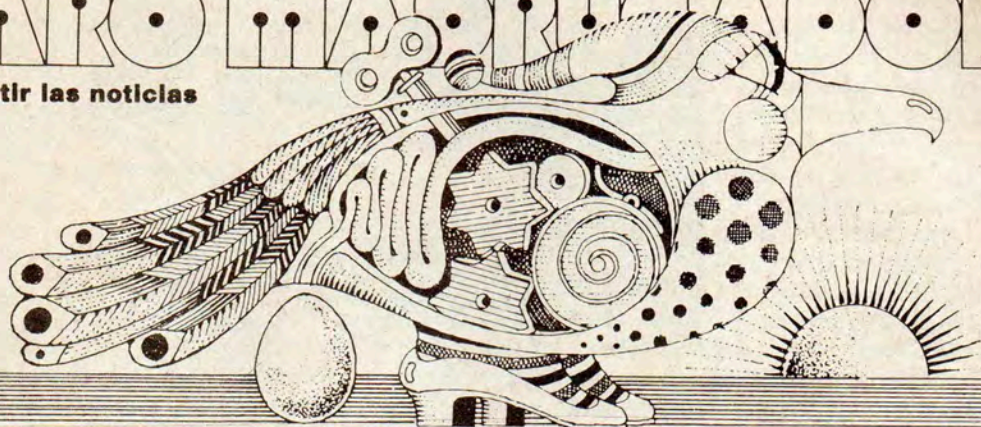
QUISIERA comunicarme con un pariente en Buenos Aires. Se llama Pedro Viconete (hijo) y vive en Los Polvorines. Mi nombre es Marcela Essoya (Obispo Boneo 3690, (3000) Santa Fe).

DESEO cartearme con gente del país y del exterior. Me gusta la naturaleza, la amistad y la música. Aseguro que voy a contestarles. Silvia María Massera (17), Avenida Freyre 3440, (3000) Santa Fe.

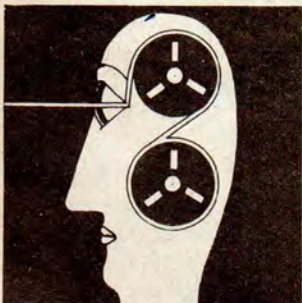


PAJARO MAORICADOR

El primero en batir las noticias



FORTIN-80



Woody Allen hace memoria

RECUERDOS

Vamos por partes: es inminente el estreno de **Recuerdos** (*Stardust Memories*, 1980), el más reciente film de Woody Allen y, por lo que se sa-

be, el más autobiográfico y conflictivo de su carrera. Que incluye -recordemos nosotros- *Robo, huyó y lo pescaron* (1969), *Bananas* (1971),

Todo lo que usted quiso saber acerca del sexo (1972), *El dormilón* (1973), *La última noche de Boris Grushenko* (1975), *Dos extraños*

amantes (1977), *Interiores* (1978) y *Manhattan* (1979), como realizador, autor y, salvo una (*Interiores*) intérprete. Además escribió y actuó *Sueños de seductor* (1972), protagonizó la prohibida -en Argentina- *El testaferrero* (*The Front*, 1976) y publicó sus libros *Sin plumas* y *Cómo acabar de una vez por todas con la cultura* y, aún inédito en castellano, *Side Effects*. Su obra ha merecido la

atención y revisión por parte de la crítica mundial y hasta han comenzado a reeditarse en disco (*Stand Up Comic*), sus monólogos de la época en que Mr. Allen era cómico de cabaret. El inventario —primera conclusión— es una prueba irrefutable acerca del tremendo éxito de Woody y de su popularidad, merced a la recreación artística de una saga personalísima.

Cantidad no es calidad ni es, por sí misma, garantía de nada, pero en el caso de Allen ya puede hablarse de un cine de autor que le es absolutamente propio y al que, si hubiera que buscarle influencias predominantes, tendría uno que remontarse a la obra de los Hermanos Marx. El cine de Allen es más intelectual, menos espontáneo y casi tan lunático, más melancólico que el de los grandes hermanos y, por lo general, menos divertido.

Esa exitosa repercusión apuntada parece aflorar con mayor vigor que nunca en **Recuerdos**, cargada con los inevitables (perdón por el toque psicologista) complejos de culpa de un triunfador avergonzado de sus triunfos. El personaje central es Sandy Bates (Allen), un popular actor-director-autor que la película ubica en el transcurso de un seminario de cine de fin de semana en el Hotel Stardust, un balneario de New Jersey. En ese encuentro del realizador con sus admiradores, Bates se topa no sólo con la repercusión de su obra sino con su pasado y presente.

En el plano personal, la vida de Sandy es bastante complicada, especialmente en el terreno



amoroso: en el momento en que Isobel (Marie Christine Barrault), su amante francesa y madre de dos hijos le anuncia que ha decidido abandonar a su esposo para venirse a vivir con él, Sandy descubre que se está enamorando de Daisy (Jessica Harper), dulce y joven violinista, al par que lamenta la pérdida de Dorrie (Charlotte Rampling), una bella y neurótica actriz. "Eramos felices con intervalos, dos días de amor por veintiocho de discordias". Cada una le trae una angustia diferente: Dorrie sus contradicciones, Daisy la juventud e Isobel a sus hijitos, con los que Sandy mantiene alguno que otro diálogo donde el "talentoso e intelectual" puede llegar a sorpren-

derse del universo infantil.

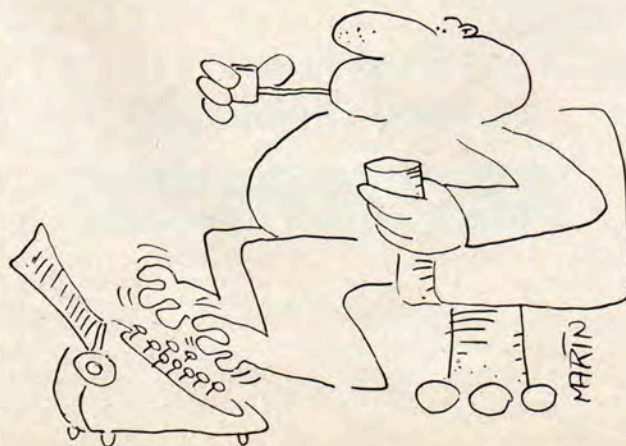
Las secuencias en torno a la muchedumbre son las más crueles (y dicen que las más efectivas) de la película: casi no hay aquí ni siquiera un rostro benigno o agradable, es una suerte de grito en la que Allen —si con veracidad o no (ver recuadro), es otra historia— parece quejarse de un reconocimiento público que abruma a su modestia.

Recuerdos se estrenó en Nueva York el 26 de septiembre de 1980 obteniendo críticas casi unánimemente favorables, inclusive una del decano de la especialidad, Vincent Canby, del *The New York Times*, que decía: "Es una película maravillosa, a menudo desconcertante en sus

efectos. Porque es la más reciente de Woody, es la más misteriosa y también una de las más divertidas. ¿A dónde irá desde aquí? No hay forma de saberlo. La carrera de Allen aún está desarrollándose y hasta que no se complete será imposible definir su significado. Entretanto, somos como ciegos tratando de describir a un elefante. Que es razón suficiente para el interés y la diversión".

De lo que no cabe duda es que **Recuerdos** se muestra como el film autobiográfico por excelencia, provocativo desde la primera secuencia hasta la palabra Fin, engañoso en la aparente nostalgia de su banda sonora rebosante de melodías de viejo cuño, en realidad cercana al juego de asociaciones que se hacen para el analista. Cuánto hay de verdad y cuánto de simulación en su propuesta ya se verá y en el fondo quizá no importe demasiado. No se trata aquí de una operación matemática tan abstracta como para que dos más dos signifique cuatro y sólo por eso. Porque como toda obra de arte viva, **Recuerdos** le dirá muchas y diferentes cosas a cada espectador.

Aníbal M. Vinelli



Las contradicciones de Woody

¿Cómo es el verdadero Woody Allen? ¿Cuánto hay de verdad en su imagen de intelectual urbano, retraído e indiferente al halago? ¿Qué hay de cierto acerca de sus reiterados fracasos con las mujeres? ¿Hasta dónde llega su indiferencia para con los críticos, el consumismo o la riqueza?

Ni tanto ni tan poco: según el mismo Allen, **Recuerdos** es pura fantasía, aunque el protagonista sea un director-autor-actor de gran éxito. Como él. "Mi propia vida -afirma- es tan rutinaria que ni merece la más mínima mención". Según **The New York Times**, "pinta un retrato tan ingenuo de sí mismo que parecería de mal gusto no creerle".

Pero las contradicciones afloran apenas se raspa la impoluta corteza de las apariencias. Por ejemplo: Allen afirma -en innumerables reportajes- que sus días están invariablemente dedicados al trabajo y las noches a pacíficas e íntimas reuniones con alguno que otro amigo. En verdad, casi todas las noches come en restaurantes de moda frecuentados por celebridades y, obviamente, por los cronistas de chimentos de las revistas especializadas. En Elaine's, un restaurante del ambiente, ha sido habitué por tanto tiempo que su propietaria, Elaine Kaufman, le reserva una mesa permanentemente. Para que Allen concorra acompañado por su clan, Louise Lasser y Diane Keaton (sus ex-mujeres) y otros actores de sus films como Tony Roberts o Michael Murphy.

"Mi negocio -Allen dixit- rebosa de bellas mujeres, ¿pero qué tienen de bueno si no hay de qué hablar? Por lo demás, no soy un obseso sexual". Esa afirmación provoca una gran sonrisa de Tony Roberts quien contesta: "En el ambiente hubo tres grandes enamoradizos, el primero de todos Harpo Marx. Quizá yo sea el segundo. Y Woody es el tercero".

Allen busca su privacidad con tanto denuedo que se vuelve notorio. Hace ya seis años que, casi sin faltar un día, todos los lunes toca el clarinete en Michael's Pub, pequeño club del East Side neoyorquino, con una banda de dixieland, según él porque sus compañeros quieren tener una audiencia. Pero los demás músicos están formalmente vestidos con saco y corbata y él con un atuendo ultrasport de jeans y camisa abierta en el cuello. El boliche está continuamente lleno y Woody, serio, no desdeña firmar autógrafos. Y en cuanto a su ropa, tan informal, tan sencilla... es hecha a mano para él por el costoso confeccionista Ralph Lauren.

Este intelectual judío y talentoso, que se burla del ansia desmedida de posesiones, tiene gustos de gourmet: gasta grandes sumas en conservar bien repleta su bodega con los mejores vinos y en una reciente fiesta que ofreció, hizo hacer sus invitaciones en la imprenta más cara de Nueva York. Emplea en su hogar un valet *full-time* que es, además, chef *Cordon Bleu*.

Y en cuanto a su casa, es un espectacular Penthouse ubicado en la Quinta Avenida con inmensos

ventanales que dan al Central Park. Pero -y siguen las contradicciones- cuando desea trabajar se encierra en uno de los cuartos, que carece de ventanas. No tiene secretaria. No en su hogar. Porque mantiene una línea directa conectada especialmente con las oficinas de la calle 57 (a trece cuadras) donde un grupo de empleadas contestan su correspondencia siguiendo sus precisas instrucciones y le pasan en limpio sus escritos.

Además, Woody parecería que no se interesara por los críticos, pero no es raro que envíe frecuentes notas de felicitación a los cronistas más destacados del país, ya sea por la reseña de una película suya o por la de otro. Y dos de los más renombrados, Judith Crist y Howard Kissel, aparecen incluso en **Recuerdos** haciendo fugaces papeles de extras. Aunque, por otro lado, ha escrito numerosos artículos señalando que, generalmente, la crítica no sirve para nada y quienes la ejercen no están capacitados.

Uno de los símbolos más crípticos de **Recuerdos** es un lujoso Rolls Royce que aparece en distintas secuencias y que alguien interpreta como "muestra de amor por los automóviles". Woody pasea por Nueva York en un Rolls de su propiedad guiado por su chofer particular, según él, porque no le gusta conducir. Pero el tímido y vergonzoso se delata a menudo: cuando debe concurrir a Michael's o a Elaine's, suele bajarse una cuadra antes y hacer el resto del trayecto caminando.

¿Hay o no hay contradicciones? Hasta Woody diría que sí.

A. V.





El negro Marthineitz

De lunes a viernes, de 14 a 18 y los sábados de 14 a 19, por radio Continental en AM (antes también sa-

lía en FM) podemos escuchar al "Negro" Guerrero Marthineitz en "Reencuentros". Excepcional programa, con la inteligencia del Negro (debe ser el único espacio donde es agradable hasta escuchar los comerciales), fábulas de Esopo, grandes cuentos y, sobre todo, música. Puede que la mayoría no les guste. Pero, cada tanto, tenemos la agradable sorpresa de escuchar, por ejemplo, a Tangerine Dream o a Vangelis (solo, con Irene Papas o con Jon Anderson). Muy recomendable.



Foto-Galería en La Plata

Abrió sus puertas en la ciudad de La Plata Galería OMEGA, que funcionará presentando muestras

fotográficas de autores del mejor nivel nacional e internacional.

Esta Foto-galería, una de las primeras de su tipo en nuestro país, tiene como principal objetivo facilitar el acceso del público a la obra fotográfica, dándole la importancia que ésta se merece, dado que la misma está constituyendo el lenguaje contemporáneo por excelencia.

Galería OMEGA presentará periódicamente selecciones del mejor nivel fotográfico.

Olimpiadas Especiales El amor ganó por goleada



El viernes amaneció nublado. Paulatinamente los densos nubarrones fueron dando paso a una pertinaz llovizna.

Sin embargo a pesar de este panorama frío y amenazante, en uno de los campos deportivos de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (el que está frente al hipódromo) se llevaba a cabo una jornada de **Olimpiadas Especiales para niños diferenciados**.

Participaban de las mismas varias delegaciones del interior del país y en su gran mayoría chicos de la Capital Federal y de la Provincia de Buenos Aires.

Las competencias fueron adaptadas, lógicamente, para facilitar el desempeño de los chicos, quienes demostraron un gran entusiasmo, al igual que sus familiares, que siguieron con atención el desarrollo de las pruebas.

Carreras de 100 y 200 mts., fútbol, pelota al cesto, fueron algunas de las disciplinas practicadas, aunque realmente estos datos tengan muy poca trascendencia.

Lo significativo fue el aporte de los padres, que se encargaron en muchos casos de la organización y por sobre todo la gestión de los profesores (en su mayoría jóve-

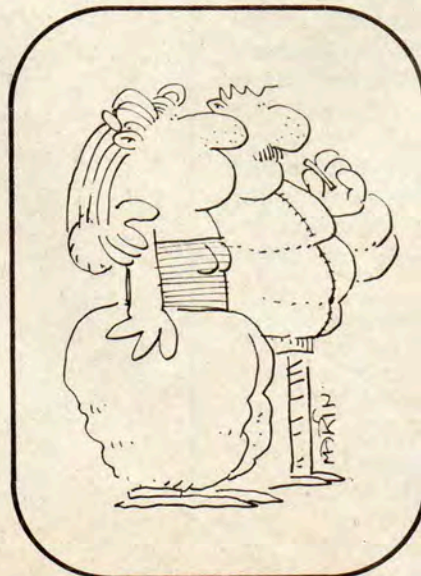
nes) que condujeron y organizaron sus grupos con una naturalidad y un amor tan grandes, que de sólo verlo te temblaba todo el cuerpo.

Si hasta en algún momento, muchos llegamos a pensar que el día ya no estaba tan nublado, ni la llovizna molestaba tanto.

Los culpables fueron estos chicos que, al margen de los resultados, ya habían logrado uno de los triunfos más difíciles.

Le estaban ganando por goleada a la adversidad.

CARLOS ALGERI



DEBATE UNDERGROUND



Boletín Alternativo llamó a una mesa-debate cuyo tema era "El Underground busca su alternativa", que se realizó el

domingo 14 de diciembre a las 16 horas en el teatro Molière. Allí se discutió sobre el significado de la cultura alternativa, sus problemas y sus posibles soluciones. La charla fue muy positiva, ya que las revistas que participaron decidieron agruparse alrededor de las que ya conformaban el **Boletín Alternativo**, y hacer cosas en común, como poner en funcionamiento un kiosco de publicaciones alternativas en una sala del Molière, y preparar una jornada artística durante el verano.

Adhirieron las revistas *Kosmos*, *La Tecla*, *Riachuelo*, *Popol Vuh*, *Alarido*, *Noesis*, *Analecta*, *Cataplasma*, *Apoyo Mutuo*, *Sudestada*, *Licantropía Contemporánea*, *La Ventana*, *Marisma*, *Prospecto*, *Eh!*, *Vida* y *Buscadores de la Verdad*.

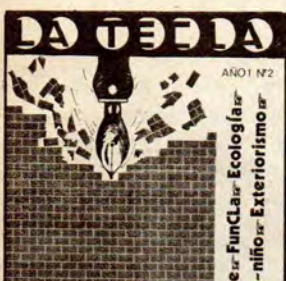
El Boletín Alternativo llama a todas las publicaciones alternativas del país a que se comuniquen con ellos a C.C. 12, suc. 48 (1060) Bs. As., para comenzar un intercambio e informarse mutuamente sobre sus actividades.

SUBTE



LLEGA UN MOMENTO: Sumamente ambiciosa pero demasiado precaria (pareciera hecha a las apuradas), esta nueva publicación incluye poesía latinoamericana, ecología, una entrevista a Pappo y otra a Minissale (Trigémino), las letras de Pajarito

Zaguri y muy buena onda, aunque pésimos dibujos. **Responsables:** Marcos González Cezer y Pablo Cingolani. **Valor del ejemplar:** desconocido. **Dirección:** Larrañaga 679, 2° "A", (1407) Capital.



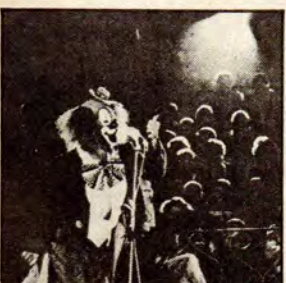
LA TECLA: Buenas ideas, inteligencia y capacidad se advierten en esta revista editada por alumnos de la Escuela de Periodistas del Círculo de la Prensa. Rock, poesía, ecología, teatro, cine y cuentos se alternan en una publicación que merece tenerse en cuenta. **Res-**

ponsables: Carlos Vaingarten y Alberto Rodríguez. **Valor del ejemplar:** 2.000.- **Dirección:** A.J. Carranza 1771, Dto. "C", (1414) Capital.



NATURAL: Formato grande, buena tapa y buena diagramación, hacen de este N° 5 una agradable revista que contiene interesantes notas sobre Hugo Pratt, Lautreamont, un informe sobre Buenos Aires, y -por supuesto- rock, poesía, educación, cine, etc.

La publicación es alternativa bimestral. **Responsables:** Rubén Enríquez, Carlos Martins. **Valor del ejemplar:** desconocido. **Dirección:** Blanco Encalada 2777, 4° "B", Capital.



MESTER DE JUGLARIA: "Ediciones del Territorio Invisible" es la responsable de esta selección de poemas de Rubén Vedovaldi y Héctor Altamirano, prolijamente diagramados y sin ilustraciones. La tapa reproduce muy bien -dentro de las limitaciones de este

tipo de impresión- una interesante fotografía. **Valor del ejemplar:** desconocido. **Dirección:** Pedernera 207, 2° "G", (1406) Capital; o Tucumán 230, (2154) Capitán Bermúdez, Pcia. de Santa Fe.

Evidencias Del Son Olvidado Apología de la Subjetividad

Daniel Rubén Mourelle
Ediciones
"El Cielo en el Nido".

Posiblemente el nombre de Daniel no les suene ¿verdad? Salvo que sean ustedes partes de la troupe que, antes que nada, recalca en el correo de lectores o en el sector de Subte. Y no sólo de HURRA, sino de cuanta publicación juvenil y no tanto circula por ahí. A nosotros, los que venimos teniendo algo que ver con las underground o las hermanitas adineradas de las underground desde hace algunos años, Daniel Mourelle nos sugiere, sin conocerlo ni ser amigos, trabajo. Y ojo, que no hablamos de alergia en primavera, sino de un trabajo serio, inusual, arduo. Trabajo que se traduce en cientos de cartas, en antologías caseras, en mimeógrafos de amigos, en precios de papel y estampillas, más todos los etcéteras pre-
visibles.

Quienes también escribimos nuestras cosillas, pero cuidamos casi tontamente que no se escapen del segundo cajón del escritorio, no podemos menos que reconocer en Daniel un ejemplo de simbiosis entre las dos caras de la moneda. Recuerdo un cuentito en inglés que graficaba la diferencia



entre un optimista y un pesimista: ante una botella con líquido hasta la mitad, el primero decía "está medio llena" y el segundo "está medio vacía". Y ante el cosquilleo que producen los libros de Daniel, se me ocurre que el primero diría que es admiración, y el segundo, envidia. Valen ambas, por bobo y chiquilín que parezca. Porque tanto Evidencias del Son Olvidado como Apología de la Subjetividad dan señales de haber sido confeccionados por un autor preocupado. Ambos son prolijos, están bien encuadrados, tienen chiches en las contratas, rebosan de dibujos y denotan una superproducción abismal. Y todo eso no es otra cosa que el sudor puesto en lo que se ha elegido, la voluntad de hacer algo y hacerlo ahí nomás. Pavadita ¿eh?

El otro plano, el es-

trictamente poético, es más difícil de comentar, por su extensión. Y allí, precisamente, es posible que radique una de sus paredes húmedas. Porque da la impresión de que Daniel está al mando de una locomotora medio loca que no sabe parar, y escribe todos los días, a cualquier hora, indiscriminadamente. Más

de lo necesario... ¿Y cuánto es lo necesario? Vaya pregunta, no sé, nadie pudo saberlo. Apenas doy una opinión de lectora en bruto y no bruta pero tampoco erudita. Tal vez sea una etapa, un tránsito obligatorio para un poeta joven. Es sabido que la síntesis (¡La Síntesis!) no es ningún anillito pasible de ser saca-

do en ninguna torta de casamiento. Y a pesar de esa extensión, a pesar de la manía de partir de la primera persona singular para terminar en primera plural, y de la carencia de un protagonista que no delegue culpas en una sociedad que se mete, sí, pero como una vecina chismosa, hasta donde uno la deja y mientras

uno no sea capaz de cerrarle la puerta en las narices, a pesar de todo eso, decía, la poesía de Daniel transmite una ternura bien entendida hacia sus cosas y sus seres que lo vuelve querible, y lo convierte en un vencedor sin gloria, afortunadamente, de cada una de esas batallas cotidianas.

SANDRA RUSSO

Encuentro de las Jóvenes Generaciones "La cultura del futuro"

Cumplido el trabajo de la Comisión Coordinadora del "Encuentro de las Jóvenes Generaciones" para debatir LA CULTURA DEL FUTURO en la Argentina, se ratifica su realización para mayo de 1981 en Buenos Aires. La convocatoria se extenderá desde la fecha hasta marzo 31 de

1981, quedando constituida la Comisión Organizadora por: **Jorge Bolívar, Miguel Grinberg, Luis Jalfen, Gabriela Rebok, Leonardo Sacco y Pupo Simonelli.**

El "Encuentro" se desarrollará en dos planos: reuniones públicas para debatir la cultura como alternativa vital y tra-

bajos escritos especialmente para la ocasión. Tanto estos trabajos, según su relevancia, y los debates, serán incluidos en un libro editado por los organizadores. Se trata de posibilitar la confluencia plural y crítica de una generación que sintetice -desde todo el país-, a partir de su

heterogeneidad, la experiencia cultural de una época de transformaciones.

Puede solicitarse más información a "ENCUENTRO", Casilla de Correos 261, Suc. 12, Buenos Aires (1412).

El concurso de Saavedra

La Biblioteca Popular "Cornelio Saavedra" nos agradeció hace poco la mención que hicieramos de su concurso literario en nuestra revista, ya que un montón de participantes se anotaron gracias al aviso de HURRA. Y hoy nos cuenta quiénes ganaron: **Paulina Ponsowy** (Primer Premio, mil dólares y medalla) por su trabajo "El Pan de los Poetas" y otros poemas; **Ana María Momo** (Primera Mención, medalla), por "Ocho poemas"; **Gustavo Roldán** (Segunda Mención, medalla) por "Viajes", los tres en el Rubro Poesía. Y en el Rubro Cuento, triunfaron **Yelma Baldi** (Primer Premio, mil dólares y medalla) por "Tres modos del amor"; Primera Mención (declarada desierta); y **Ana María Torres** (Segunda Mención, medalla) por su cuento "La Billetera".

Cuatro señoritas y un muchacho... ¡qué balance! ¿Se habrán dormido los varones escritores? Vayan para los ganadores nuestras más sinceras felicitaciones.



Técnicas del movimiento del potencial humano



Los días 10 y 11 de enero se desarrolla un laboratorio de conocimiento personal denominado "Ciclos", a cargo de la licenciada **Silvia Nakka-che** y el Dr. **Daniel Coifman**.

Su propósito es tomar esta época especial que es fin de año (punto cúlmine, comienzo de un nuevo ciclo, lugar de cambio) para proveer de un

tiempo y un espacio que permitan el balance personal a través de tareas del orden del autoconocimiento.

Se utilizan técnicas del potencial humano: **gestalt, bioenergética, mandala, meditación en el cuerpo, psicodrama, ritual.**

Informes en los teléfonos: 781-5003 y 84-1797.



hamelin

*Ya nada será igual,
viejo querido John.*

*El año que se fue
se llevó mi última esperanza adolescente*

*(sentir a los padres reunidos,
mostrándonos el color
de todos los colores).*

Ahora ya soy grande.

*Sin embargo,
seguiré imaginando que no hay cielo.*

Javier
9.12.80

LA PEOR DE BUENOS AIRES

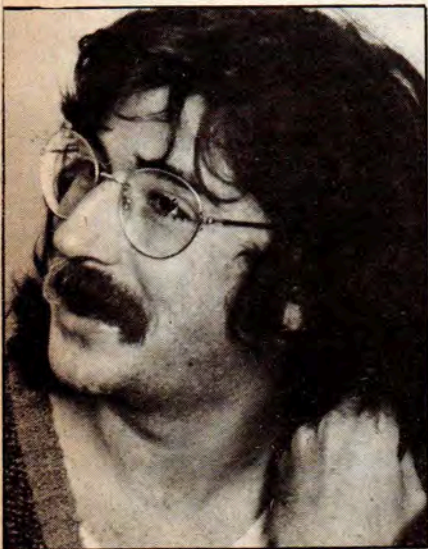
Galería Via Blanca - Santa Fe 1544 - Local 20



Una bicicleta medio rara

¿Por qué no se incluyó José Mercado en *Bicicleta*? Sólo Charlie lo sabe. ¿Por qué cambió el último verso de *Nueva Ola* (el que hablaba de Billy Bond), repitiendo el de Jolly Land pero al revés? Sólo Charlie lo sabe. ¿Por qué *Bicicleta* y *A los jóvenes de ayer*, antes dos temas distintos, se grabaron como uno solo? Otro misterio de la naturaleza. Lo que pasa es que los chicos presentan en vivo una cosa, y después graban otra... ¡Los rockeros son imprevisibles! Qué ricos.

Con respecto al reggae *Encuentro con el Diablo*, los serugiraneses comentan: "¿Nunca pensaste que tu jefe es el diablo disfrazado?" ¡Atrás, Satán! Si Cascioli es un angelote. Falta más...



Confirmado: Viene Queen

Nos gusta dar los noticiones sólo cuando están confirmados. Esta forma de proceder, sin embargo, casi nos vuelve histéricos y neuróticos por tantos rumores, rumorazos y rumorcillos que corrían por ahí y que todas las revistas publicaban. Nosotros, comiéndonos las uñas, preferimos esperar. Pero ahora sí, señores, nos damos el placer: **viene Queen la segunda quincena de febrero**, en fecha aún no designada, para hacer dos actuaciones. Una en la cancha de Vélez Sásfield (hummmm) y la restante en un estadio marplatense.

En esta redacción, luego de enterarnos del suceso, se ha operado el "milagro Queen". Los armadores cantan, los chicos de laboratorio no piden ventiladores, nuestro diagramador no repite diez veces las mismas cosas, la Secretaría de Redacción devuelve puntualmente las revistas que pide prestadas, los colaboradores traen caramelos y galletitas, y en coordinación no rompen con los cierres.

En el próximo número, más información para este boletiiiiinnn...

Sello nacional festeja

El sello discográfico **La Cornamusa** está de fiesta. En diciembre ha festejado su décimo aniversario. Recordemos que entre su poco vasta producción figuran, entre otros títulos, "El desentierro del diablo" de *Ollantay*, "Cantares en Sefarad" de *Eleonora Nora Alberdi*, "Los que iban cantando", "Música colonial hispanoamericana" y toda la colección de música para chicos realizada por la compositora y directora del sello, *María Teresa Corral*.

Un pequeño gran aporte en favor de nuestra cultura, por quienes sacrifican cantidad por calidad, cuando hoy día se hace casi casi lo contrario.



P.I.M. al ataque

La Productora Independiente de Músicos (P.I.M.), despidió el año con todo. Hicieron dos presentaciones: la primera el 19 de diciembre a las 23.30 hs. en la sala Molière (Bartolomé Mitre 2020), haciendo su debut conjunto en Buenos Aires; la segunda, el 20 del mismo mes, en el teatro C. Colón de Quilmes, realizando el mismo espectáculo que acá, pero con el agregado de un grupo de Quilmes y de Fatamorgana (de Santa Fe).



Gran Recital en Rosario

Al cierre de esta edición quedaba confirmado para el 25 y 26 de enero la dupla de conciertos que se darán en el Anfiteatro Humberto de Nito, con la participación de **Trigémico**, **Vassa** y varios grupos del interior. ¡Vamos, Rosario, todavía!



Un encuentro con problemas serios

El Tercer Encuentro Nacional de Rock Interior, serie de recitales que siempre se ha visto rodeada de inconvenientes —ajenos a los participantes y organizadores— enfrentó hace pocos días su conflicto mayor.

Pocas horas antes de la concreción de tres recitales en el Teatro Lassalle, los dos grupos "puntales" de las provincias anunciaron su disolución.

Se trata de **Redd** e **Irreal**, votados por nuestros lectores como conjuntos Revelación de 1980 en los puestos 5° y 3° respectivamente.

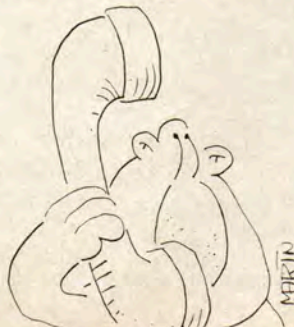
Redd optó por la separación, dada la situación insostenible de contar con dos de sus integrantes en Buenos Aires y los dos restantes residiendo en Tucumán.

Irreal, por su parte, enfrenta un problema sumamente delicado que no estamos en condiciones de tratar en estas páginas, pero vaya a los fanáticos del grupo (que son muchos) la siguiente aclaración: por "razones de fuerza mayor", y en contra de la voluntad de los músicos, el quinteto ha pasado a cuarteles de invierno por un tiempo prudencial que, se supone, equivale a una disolución permanente. ¿Nos entendemos? Traten.

Los gomas del mes

- el lector Jaime Salter, que mandó la HURRA-Urna, pero votando músicos extranjeros.
- los rockeritos que hacen chanzas a los sacrificados músicos que volantean sus recitales, arrugándoles los papelitos frente a sus narices.
- las viejas que nos miran.
- los de las motos, cuando hacen "willys" al pepe.
- los oligofrénicos que... (sí, esos mismos).

- el editor que sacó un suplemento por la muerte de Levirino y ahora piensa hacer lo mismo con Lennon, para cazar más mosca.
- la dirección de Canal 13 que filmó los recitales de Almendra en Obras.



El minuto de silencio

Cuando Jean-Luc Ponty, ante miles de personas en el Luna Park, pidió un minuto de silencio a la memoria de John Lennon, varios respetuosos presentes temblaron, esperando la reacción de aquellos imbéciles que nunca faltan. Pero esos imbéciles faltaron por primera vez. *El estadio se vio envuelto en un silencio realmente sepulcral, que no fue interrumpido siquiera por una tos.* Y duró hasta que Ponty levantó la cabeza.

Un ejemplo de que cuando se quiere, se puede no ser oligofrénico. Que el ejemplo cunda.



Y la policía dijo que sí

La mayoría de ustedes no estará al tanto de los tragicómicos despelotes que aparecieron con la venida del trío inglés **The Police**... Tres días antes de su debut en Obras (programado para el sábado 13) llegó un télex a la grabadora CBS informando lacónicamente que... *no venían*. Viajes de los empresarios a Inglaterra, frenesí, corridas, piruetas y acrobacias hicieron que, al fin, se decidieran a viajar a Buenos Aires. Se barajó la enfermedad de uno de los integrantes como posible causante del drama. Lo cierto es que Grinbank, con millones gastados en publicidad, tres cuartos de estadio vendido y toda una infraestructura montada al pelo, se quería morir.

De ahí el cambio de fechas que se produjeron. Por suerte, todo salió bien... todo "legal", como deben ser los policías...





FRANK ZAPPA terminó su gira mundial el 12 de diciembre, y el 21 de ese mismo mes cumplió 40 años. Luego de su copiosa producción discográfica en 1979, 1980 significó el silencio en cuanto a discos se refiere, a no ser por el maxi-simple "I don't wanna get drafted" (No quiero ser reclutado), de distribución independiente/... Cómo puedo tener sentimientos cuando mis sentimientos siempre han sido negados, cómo puedo dar amor si no sé cómo darlo, cómo puedo dar amor cuando el amor es algo que nunca tuve; sabés que la vida puede ser larga, y tenés que ser tan fuerte, y el mundo es tan duro, hay veces que siento que ya tuve suficiente..." How (Cómo) 1971, de **JOHN LENNON**/ Uno de los grupos más originales surgidos en la escena musical en los últimos años es **MAGAZINE** (¿"Querés la verdad, o preferís tu cordura?") cuyo sentido del humor, dinámica y letras inteligentes le valieron inmediato reconocimiento en su país de origen, Inglaterra. Su último LP se titula "Play" y fue grabado en vivo, y en este momento el grupo está buscando un productor para su siguiente disco en estudio. Entre los nombres sugeridos se encuentra el de **JOHN BARRY** (famoso compositor de bandas de sonido, principalmente las de James Bond). La elección no sería tan casual, ya que Magazine interpretó el tema de Barry "Goldfinger" en la cara B de uno

de sus primeros simples./ El 5 de enero se cumplen dos años de la desaparición de **CHARLIE MIN-GUS./FLEETWOOD MAC** sigue en la línea de los álbumes dobles: después de "Tusk" acaban de lanzar dos LPs en vivo, de título "Live"./ **STEELY DAN** volvió al mercado: han editado "Gaucho", aunque su cubierta representa a un tanguero. Es el clásico error de pedir información a la capital de la Argentina, Río de Janeiro./Fe de errata: El tema "Cocaine" fue compuesto por **J.J. CALE** y no por **ERIC CLAPTON./MIKE OLDFIELD** está grabando un nuevo disco, llamado "QE2", producido por David Hentschel, quien fuese productor de Ringo Starr, Peter Hammill y Genesis, entre otros./**WEATHER REPORT** acaba de lanzar su último LP "Night passages"./ **TOM ROBINSON** vuelve a la carga con su nuevo grupo **SECTOR 27**. El LP se llama simplemente "Tom Robinson and Sector 27", y fue producido por Steve Lillywhite (nada que ver con Lilith), productor de Peter Gabriel, XTC, Psychedelic Furs, etc./El misterioso álbum en vivo "Yesshows" de **YES** fue finalmente editado, y su cubierta fue diseñada por Roger Dean. Este LP fue lanzado en Inglaterra antes de la edición de "Drama", pero debido a los problemas de la separación de Anderson fue retirado de la venta hasta este momento./Que todos empiecen muy bien el año... **RICARDO MESSINA**

Expojuven en Mar del plata

Del 22 de enero al 22 de febrero se montará en Mar del Plata, en la calle Félix Camet (y Gomara) lo que se denominará "Expojuven", una exposición que contará con stands de fotos, libros, discos, motos, moda (?!), videocassettes, metegoles, y demás. Se harán recitales todos los días, por el mismo valor de la entrada, y ésta es la lista confirmada de los participantes:

Enero 22: **León Gieco**; 23 y 24: **Raúl Porchetto**; 25 y 26: **Vox Dei**; 27 y 28: **Nito Mestre**; 29: **Grupos de Mar del Plata**; 30 y 31: **Serú Girán**.
Febrero 1 y 2: **Riff**; 3 y 4: **Manal**; 5: **Ricardo Soulé** (con Goro, Vétete y Pensa); 6, 7 y 8: **Almendra**; 9 y 10: **León Gieco**; 11 y 12: **The Lights** (de EE.UU.); 13, 14 y 15: **Serú Girán**; 16: **Soulé**; 17 y 18: **Raúl Porchetto**; 19 y 20: **Vox Dei**; 21 y 22: **Nito Mestre**.



Miel Salvaje graba

El grupo elegido como "Revelación del Año" por los lectores de Hurra grabará su primer simple, con miras a ser editado en marzo. El disco contendrá los temas *Bienvenida seas* y *Una noche pintándonos las caras*, a cargo de **Sandra Lentini** (percusión y voz), **José Vázquez** (guitarra y voz), **Claudio Lentini** (percusión y voz), **Marcelo Alonso** (batería), **Fernando Fernández** (bajo) y **Sergio Lentini** (guitarra, composición y voz). La placa será confeccionada para el sello "Fantasmas en el Paraíso".

Nagual

Durante todo el mes de enero, los jueves, viernes y sábados, el flamante grupo **Nagual** se presentará en el Teatro de la Cortada (Venezuela y 9 de julio), a partir de las 20 horas y hasta la una de la mañana. Está integrado por "Pancho" Arregui (guitarra, quien tocara en el último LP de Ave Rock "Espacios" y en el último de Mederos "Todo hoy"), **Roberto Schimkus** (bajo), **Sergio Barcala** (teclados), **Omar Belmonte** (batería y percusión) y **Miguel Mendonca** (percusión). Los temas están enrollados en la corriente latina y pertenecen a Sergio Barcala. Junto a ellos actuarán **Rubén Rada**, **Aschabel**, **Alejandro Santos** y **la Natural Contemporánea**, y otros.

Se lo recomendamos. Valdrá la pena.



El recomendado del mes
(I)

SERU GIRAN

Bicicleta
SG-001

El álbum número 001 del llamante sello SG—otra productora independiente que escapa a las multinacionales— trata el esperado *Bicicleta* que desde hace seis meses nos ronda los sentidos y se nos graba en la voz, mezclándose sin querer en las palabras que decimos todos los días. La magia de *Desarma y Sangra*, la alegría satírica de *Encuentro con el Diablo*, la increíble dulzura del *Tema de Nayla*, la ironía de *A los jóvenes de ayer*, la profundidad de la *Canción de Alicia* y el mensaje final de *Mientras miro las nuevas olas* se nos suben a la cabeza con todos los colores de las pinturas que Charlie García y David Lebon—cada uno con sus sentidos bien dispuestos—crean en los lienzos de nuestras almas, retratándonos hasta la piel y los huesos.

La banda, instrumentalmente, suena como nunca, con una grabación que esta vez no ha descuidado nada, ni siquiera la batería de Moro—eterna olvidada en las anteriores obras del grupo—. La ayuda de Rapoport en Rhodes y la de Baraj, Casalla e Izaguirre en vientos ha sido un hallazgo, y *Bicicleta* todo respira creatividad, transparencia, y más que nada la evidente seguridad de haber logrado y transmitido exactamente lo que se tenía planeado.

Tapa: Excelente, con foto de Fisbein que merece mirarse con atención. El sobre interno, con una cara a color, lleva el ya conocido arte de Renata, toda la información y todas las letras. Un esfuerzo digno de destacar.

Resumen: No es cuestión de hablar de Seru Giran ni de sus temas; por algo ustedes lo han votado como grupo del año. Solo remarcar que en este álbum consiguió mantener intacta—y tal vez aún mejorar—aquella esencia que tanto le conocemos y tanto admiramos.

G.G.



El recomendado del mes
(II)

SPINETTA JADE

Alma de Diamante
Ratón Finta MO
15281

Almendras en Obras, amores que sólo sostienen en Estados Unidos y recitales desperdigados por toda la ciudad seguían necesitando la urgencia de aquella profunda sonrisa que cada álbum de Spinetta hace aparecer hasta en las almas más pobres, hasta en las almas más débiles. Un *Alma de Diamante*, sin embargo, tiene toda la belleza de la joya y toda la dureza y resistencia del mineral. Luis lo sabe. Y sabe también regalarla en cada nota, en cada uno de los versos increíbles, en las manos y los pies de los doblemente virtuosos e imaginativos instrumentistas de su banda, en su propia voz que remueve las células muertas y despierta lo que se duerme.

Difícil elegir un tema como referencia. Tal vez "Dale gracias", probablemente la composición que más ha atacado mis cimientos en los últimos años. Todo en *Alma de Diamante* es coherente y homogéneo, y a la vez sobrecogedor e imprevisible, aunque le falte un poco de "garra". La grabación roza la excelencia, y el mensaje revive nuestra adormilada fascinación. Enhorabuena.

Tapa: Una interesante composición fotográfica que podría haberse aprovechado mejor. Toda la cubierta brinda una sensación de "precariedad", y nada hay más alejado del contenido del álbum.

Resumen: Luis Alberto Spinetta conoce perfectamente el mecanismo del temblor que sobreviene al asombro, y nos indica la forma de no aquietar el saltic y permanecer sacudiéndonos como hojas. Con un alma tan hermosa y tan firme como el diamante.

G.G.



MORIS

Mundo Moderno
Phonogram

Bastante diferente a su anterior—grabado también en España—"Fiebre de Vivir", *Mundo Moderno* cuenta con varios de los temas que Moris ofreciera como novedad en Obras Sanitarias. Y si "Fiebre de Vivir" presentaba a un Moris no demasiado disímil al que conociéramos en Argentina antes de su partida a Europa (con el agregado del frenético ritmo rockandrolero que ha adoptado en la *Madre Patria*) *Mundo Moderno* es un long-play en el que realmente cuesta descubrir a nuestro compatriota, detrás de letras facilongas y repetitivas, y con una base no muy convincente detrás.

Si bien el *Rock del Colegio*, un *golpe de suerte* y el hit *Atrapado por el rock and roll* (entre otros) sonaron con increíble potencia y eficacia en el estadio de Libertador, en este álbum aparecen fríos, mecánicos, y hasta sin sentido. Toda la atmósfera del "producto vendible" se respira desde el primer surco, y nos lastima y desagrada más profundamente de lo que imaginábamos.

Tapa: Horrible, en rojo y negro. Probablemente la idea original fuera de valor, pero los resultados a la vista son deprimentes.

Resumen: Sólo para fanáticos, y así y todo piénsenlo dos veces.

G.G.



CANTURBE

Canturbe
Mercury 5320

Tras una vitalizante propuesta del nuevo sello MPA (Música Popular Argentina), *Canturbe* logró editar su LP. Aunque ya tiene su trayectoria, este grupo está aún en el principio de su evolución. No quiere decir esto que luego vendrán los logros, porque lamentablemente están metidos en un pozo muy negro.

Uno escucha a Canturbe y se pregunta: ¿están realmente estos muchachos tan mal, con tantos fracasos encima, tan desahuciados de la vida, con tanta amargura y ganas de rñorir? Yo personalmente (aunque suene agresivo o cruel) no SIENTO que sea real lo que cantan y componen, sino más bien una pose depresiva-moribunda por la que transita más de un grupo nuevo contemporáneo. No creo que así sea la música que llega y hace pensar. Para tratar de transmitir lo mal que andamos acá, lo angustiante que es la vida y lo terribles que son las cosas en el mundo, primero hay que sentirlo y ser auténtico, y no al revés. Todos giran alrededor del pesimismo de Jorge Guillermo Garacotche y no salen de ahí, por lo que tan bajoneantes y rebuscadas resultan las letras y la música.

Lo rescatable: el piano (del invitado Charlie) en *Medidas de sol*, algún toque de viola y un par de arreglos de coros.

Tapa: A través de los dibujos de Visonovsky vemos mucha confusión y concepción retorcida de la vida, más que nada en el sobre interno. La foto de Pipo es lo más logrado de la tapa.

Resumen: Este tipo de ondas, para mí, no van más. Material hay, y músicos también. Pero la cosa no puede llegar nunca si uno canta desde adentro de su caparazón.

A. L.



JEAN-LUC PONTY

Civilized Evil
Atlantic 50-16020

Importado directamente por WEA, este álbum nos trae los trabajos más recientes del violinista francés que hace poco nos visitara. Contiene algunos de los temas presentados en el Luna Park, y continúa (al decir del mismo Ponty) con la "línea simplista" inaugurada a partir de Cosmic Messenger.

Ese simplismo (mal entendido, a mi juicio) es el que me ha colmado la paciencia. Tratándose de un virtuoso como Ponty, no es de ninguna forma permisible que su tarea compositiva se limite a un riff, para luego dar vía libre a sus músicos en solos que, al cuarto o quinto tema y sinceramente, aburren en demasía. La banda (sobre todo el bajo de Randy Jackson) suenan impecables, pero no alcanza.

Tapa: Interesante y biege lograda, siguiendo la línea de la mayoría de sus obras anteriores.

Resumen: No conmueve, no emociona. Termina donde termina la púa. Lo único que logra es deslumbrar con la profesionalidad y la eficiencia de los instrumentistas, cosa que a esta altura del siglo, y viniendo de un tipo con un curriculum brillante como el de Ponty, no basta.

G.G.



AGNUS

Pinturas y expresiones
Dipiscopu A-001

A base de pulmón, el grupo Agnus consigue sacar su primer LP en forma absolutamente independiente. La empresa y la intención son admirables, y el resultado final llega a ser interesante.

Los arreglos vocales y de vientos (flautas) son la base principal de Agnus. Allí podemos encontrar aceptables trabajos de Cecilia Glaría en flauta travesera y Graciela Girotti, Alejandra Bernie, Ricardo Tersse, Laura Fazio y en general la mayoría de los integrantes, en coros. Para su funcionamiento musical cuentan con once personas, entre instrumentistas y voces; todos desenvolviéndose en un nivel con pocos altibajos.

Lo poético, si bien cae a veces en ingenuidades y reiteraciones, tiene contenido; se aprecia una intención de rescatar al hombre. De todos modos, se podría haber trabajado un poco más. La música cae también en reiteraciones y falta de definición. Los dos primeros movimientos del tema Pinturas y expresiones son lo mejor, y la parte más floja es Nace el día (Los monjes de la desesperación), cuyo contenido es ambiguo, presuntamente simbólico, pero no queda claro a qué apunta, y la música parece hecha con desgano, sin creatividad ni una línea coherente.

Tapa: Puede considerarse lograda, más que nada por la empeñosa confección propia. Junto con cada ejemplar viene un librito con las letras y más datos y un papel con el "árbol genealógico" del grupo. Todo muy completo y muy lindo.

Resumen: Agnus comprueba que nuevamente con pocos elementos y medios uno puede llegar a mostrar lo que hace. Y aunque el resultado posea fallas y carencias, van a salir adelante. Hay grupo humano y ganas.

A.L.



THE B-52'S

Wild Planet
WEA 208888

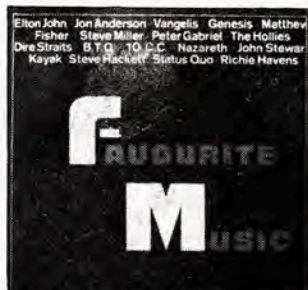
Entre los grupos new wave que han surgido como marabunta en los últimos años, los B-52'S han descollado principalmente por su magnífico sentido del humor y sus presentaciones en vivo, para las cuales elaboraron un show que hace descomponer de risa al más amargado.

Rescataron todos y cada uno de los yeites, pasos de baile, peinados, maquillaje, coros, impostaciones de voz, vestimentas y ritmos de la década del '60, y es esa —y no otra cosa— la música que Wild Planet tiene para ofrecernos. Sonidos que algunos de ustedes no han conocido jamás y que varios de nosotros, haciendo un esfuerzo, recordamos de aquellas festicholas en las que la palabra "disc-jockey" no existía y le dábamos al "Pata pata" y a lo que quedaba del twist. Por haberlo conocido entonces, el estilo de los B-52's no me mueve un pelo desde el tocadiscos, pero confieso que en videocassetes me hacen descostillar con los histéricos coritos de las dos señoritas disfrazadas y los tres caballeros símil Herman's Hermits que cantan y tocan instrumentos como si estuvieran inventando algo. En la faz meramente crítica, debo agregar que si bien siento un particular rechazo a esta avalancha de "copias" alevosas de viejas épocas, este quinteto plagia de una forma realmente impecable.

Tapa: Como si fuera de aquellos tiempos, con un estilo y un gusto que hoy nos parece un asco. Incluye un horrendo sobre interno con fondo verde y manchas negras, y nada de información.

Resumen: Hay a quien le gusta hacer nostalgia, hay quienes tienen plata como para comprarse un disco por curiosidad, y hay quienes buscan algo nuevo. Si perteneces a uno de los dos primeros casos, comprate a los B-52's. No te vas a arrepentir.

G.G.



VARIOS

Favourite Music
Mercury 6147

¿Homogeneidad o variedad? Hay veces en que un disco puede cumplir ambos requisitos a la vez, pero lamentablemente este no es el caso. Pero, aunque Favourite Music no consigue mantener un "clima" adecuado, la calidad de sus temas es innegable. Intérpretes como Jon Anderson & Vangelis, The Hollies, Peter Gabriel, B.T.O., Steve Hackett, Matthew Fisher, Genesis, Status Quo, Dire Straits, Nazareth, 10CC y otros, se codean y terminan a los empujones, ya que sus estilos poco tienen que ver entre sí. Algo inexplicable son los distintos volúmenes de grabación entre algunos de los temas (como en Detén el agua y Solsbury Hill), lo que marca aún más las diferencias entre canción y canción.

Tapa: La contratapa, con fotos color de todos los intérpretes, es de lejos mucho mejor que la tapa, sobria, pero de tipografía poco agraciada.

Resumen: Lo mejor del catálogo (en cuanto a artistas se refiere) de la compañía, rejuntdo en este LP, constituyendo un buen ejemplo para tener una visión general de su repertorio.

R.M.



ELIS REGINA

Saudade do Brasil
WEA 208878

Dentro de su indiscutida excelencia, Elis Regina no supera, sin embargo, con esta nueva placa, el altísimo nivel logrado en su anterior *Esa Mujer*. La selección de temas (entre los que se cuentan cuatro del gran Milton) no ayuda a crear los mágicos climas a los que nos tiene tan acostumbrados, y los arreglos e instrumentistas (acompañados por una exagerada sección de vientos) contribuyen a lograr una incómoda sensación de abundancia mal entendida, en la que mucho de lo que Elis consideró "indispensable", sobra.

Su voz sigue tan firme y encantadora como siempre, y los textos escogidos son de primera, destacándose *Hola, hola marciano* de Rita Lee, *Redescubrir* de Luiz Gonzaga Jr., y el ya famoso *Maria Maria* de Nascimento. Lo único que se extraña desde el primer surco es la transparencia y claridad con las que Regina continuamente pintó sus obras, y que aquí se ven sepultadas por una desmedida avalancha de orquestaciones, coros y virtuosismos individuales que no hubieran hecho la menor falta.

Tapa: No me gusta, me parece un espanto. En sobre interno, todas las letras en portugués y completa información.

Resumen: Si nunca escuchaste nada de Elis, no empieces por este álbum. Los hay mejores. Esperemos que su próximo trabajo recupere lo que en éste parece perdido.

G.G.



THE DOOBIE BROTHERS

One step closer
Warner Brothers HS
3452

Los Doobie no van a dar ninguna sorpresa, eso lo sabemos bien; pero lo que sí es sorprendente es cómo mantienen y enriquecen constantemente un estilo rítmico y fluido muy de ellos.

En este long-play no varían mucho sus ambiciones y musicalidad, que permanecen intactas desde sus primeros y formidables éxitos: *Escuchen la música y Un largo tren en marcha* (¿se acuerdan?). Se destacan las armonías vocales, que son siempre precisas, sencillas y bien logradas (en *Thank you love* el resultado es hermosísimo). La percusión de Keith Knudsen y Chet McCracken es fundamental, especialmente este último, que toca el vibráfono y las marimbas que es una maravilla. También se destaca Cornelius Bumpus en vientos. Y en general todos los músicos se desenvuelven con soltura y sentido grupal.

Tapa: Dos buenas fotos. Nada en especial. El sobre interno trae información completa y las letras.

Resumen: Nada genial, pero uno escucha el tema *One by one*, y descubre que de pronto una buena armonía, una letra importante y un ritmo hermoso pueden llegar a ser algo genial...

A. L.



Discos importados

PAT METHENY

80/81
ECM-2-1180

ECM es un sello europeo para el cual los fines de lucro son secundarios, y la calidad prima ante todo. En su catálogo de artistas figuran —entre otros muchos— Keith Jarrett, Egberto Gismonti, Nana Vasconcelos, Jan Garbarek... y **Pat Metheny**, un joven guitarrista que ha "patentado" un estilo y un sonido absolutamente particular de su instrumento (cosa que no sucede con mucha frecuencia en estos tiempos). Pat ha compuesto este álbum doble (grabado sólo en dos días), y junto a él tocan —en lugar de su grupo habitual— cuatro profesionales que, a través de sus brillantes carreras, han escrito buena parte de la historia del jazz. **Jack DeJohnette** (batería), **Charlie Haden** (bajo), **Dewey Redman** y **Mike Brecker** (saxos tenores) hacen lo suyo con incomparable maestría, seguidos por un Metheny que, sinceramente, tiene que correr bastante para alcanzarlos.

Los laureles se los lleva DeJohnette con su espectacular performance, junto a Michael Brecker. Pat Metheny es un guitarrista exquisito, y con esta obra ha ampliado su campo de acción, contribuyendo al jazz con sus brillantes y depuradas técnicas, amén del esfuerzo compositivo que los cuatro maestros siguen sin esfuerzo. Su labor podría impactar aún más, sin embargo, pero seamos sinceros: el enorme peso de contar con semejantes músicos al lado tiene sus riesgos.

Tapa: Excelente, con fotos detrás y dentro. Toda la información.

Resumen: Un álbum doble con improvisaciones, bellas melodías y deleites para los amantes del buen jazz. No es un LP de Metheny, sino un LP de cinco extraordinarios músicos que merece, sin duda, ocupar un lugar privilegiado en nuestra discoteca.

G.G.



AL JARREAU

This time
Warner BSK-3434

Ya hemos hablado de Al Jarreau en ocasión del I Rio Jazz Monterey Festival, en el cual no nos alcanzaron los adjetivos para comentar, tratando de no olvidarnos de nada, su antológica actuación, que acaparó probablemente más aplausos que las presentaciones de Weather Report. En *This Time*, su obra más reciente, interpreta temas que le escucháramos entonces, como el magnífico *Spain* (I can recall) de Chick Corea y el entrador *Never Givin' Up* (de Tom Canning y el mismo Jarreau).

Y si bien este morocho colosal se siente muy cómodo cantando canciones de otros, incluye *Alonzo* y *Distracted*, dos composiciones que le pertenecen en letra y música, que son una belleza. Lo acompañan —entre otros— figurillas menores como Steve Gadd (batería), George Duke (teclados), y Carlos Vega, un batero excepcional que recién hoy sabemos que existe. Alabado sea Dios.

Jarreau, mientras tanto, hace tantas cosas con la única voz que tiene, que sinceramente uno llega a dudar de que no sean varias. Percusión vocal, acercadas, alejadas y estiradas de micrófono, agudos que se te meten en la sangre y su inconfundible timbre negro, se suman a su maestría en el scat singing (canto sin palabras, sólo con sílabas, en algunas estrofas) y su descuidada pronunciación. Y todo hará que, con una sola "orejeada", llegues a amarlo.

Tapa: En blanco y negro, dos buenas tomas. El sobre interno trae todas las letras, completa información y un collage de fotos muy divertidas.

Resumen: Nunca se ha editado en Argentina ni una sola nota de este genio. Es buen momento para empezar a conocer su trabajo. Un trabajo que tiene mucho de locura, mucho de desenfado, mucho de virtuosismo, y un contagioso sentimiento de alegría que sólo Jarreau es capaz de brindar a través de un surco de un álbum. Este álbum, por supuesto. A comprarlo.

G.G.

Las placas importadas que se comentan fueron obtenidas en HAMELIN (La peor de Buenos Aires) mediante apremios ilegales.



MAR DEL PLATA MUSICA

Dos de los grupos más representativos de la anterior etapa del rock marplatense, **Alunar** y **Semifrusa** (nota al corrector: sí, es "Semifrusa, con 'r'"), se re-unieron en un espectáculo denominado "Hola, Pop Rock". Cumplieron una buena actuación, habiendo sido teloneados por el trío **Islas-Lo Bianco-Patrano** (Maplot es su actual denominación), que tuvo asimismo correcto desempeño.

Juvenal y **Margen** se presentaron en el teatro Re-Fa-Si. La primera parte del recital estuvo dedicada al grupo folk, decano de los actuales conjuntos marplatenses, que mostró varios altibajos, aunque no todos atribuibles a su responsabilidad (escenario mi-

croscópico, mediocre sonido, etc.) **Margen** (*Ricardo Arriagada* en guitarra, *Luis Morello* en teclados y, como músicos invitados, *Germán Hugo Palmisciano* en bajo y voz, *Fernando Plomairone* en batería y *Marcelo Constantino* en percusión) encara una onda latina, influenciada por la música de fusión, y agrega una faceta generalmente descuidada en este estilo: buenas letras

Tres anuncios más: probable presentación, en enero, del grupo **Vocal Arsis**; prácticamente confirmada, para el 25 de febrero, la actuación de **Queen** (primer concierto en la Argentina); posible venida en abril, si Lucifer quiere, de **Alice Cooper**.

JUAN PABLO NEYRET

MENDOZA MUSICA

Sigue acompañándonos una intensa actividad artística que no nos deja de sorprender. Debutó en el "Kó barú" tunuyanino el esperado grupo "Yam", y digo esperado, por la reconocida capacidad y abundante trayectoria de sus integrantes. El grupo satisfizo las expectativas mediante composiciones de altísimo nivel y precisión en las ejecuciones.

Volvió a los escenarios locales el grupo **Leyenda** con una gran campaña publicitaria. El cine Selecto era un mar de gente que se animó a desafiar a la lluvia y el escenario era un mar de equipos e instrumentos. Carlos Ruiz hacía su debut como sonidista con un equipo único en el país, y cumplió sobradamente con su deber. **Leyenda** es un grupo viejo que no se puede dar el lujo de crear tanta expectativa y traernos un trabajo similar al de dos años atrás.

También actuaron en el "Viejo convento" **Ambar** y **Eduardo Mirabelli**. Este último, además de debutar, se encargó de abrir el recital: **Excelente**. No tengo otro objetivo para calificar el trabajo de este nuevo juglar de cálida voz y unas letras

que tienen el difícil arte de ser poesías. Es realmente arduo poder balancear la música y los textos sin que ninguno pierda su valor intrínseco. Mirabelli atacó todos los flancos y salió airoso, no tiene pelos en la lengua y no es manco. En resumen: es un juglar.

Ambar, por su lado, tenía el pesado antecedente de haber debutado en un recital mediocre y nadie esperaba lo que nos dieron. Han logrado ser compactos, calientes y espontáneos. Sin poses de ningún tipo encararon un repertorio ambicioso y valiente, pero siempre dentro de sus límites. El resultado fue más que coherente. *Tito Dávila* en teclas y voz; *Guillermo Damond* en fretless; *Oscar "Pulpo" Casciani* en tambores miles y *Alejandro Molina* en guitarras y voz fueron muy bien acompañados por *Eduardo Mirabelli* en trompeta, *Carlos Casciani* en percusión y *Pablo Saraví* en violín. Nueve temas sobresalientes y una onda impresionante fue el balance, dos bisas a mil fue el resultado. Si el mes anterior los creí un grupo mediocre, perdónadme: la culpa la tienen ellos.

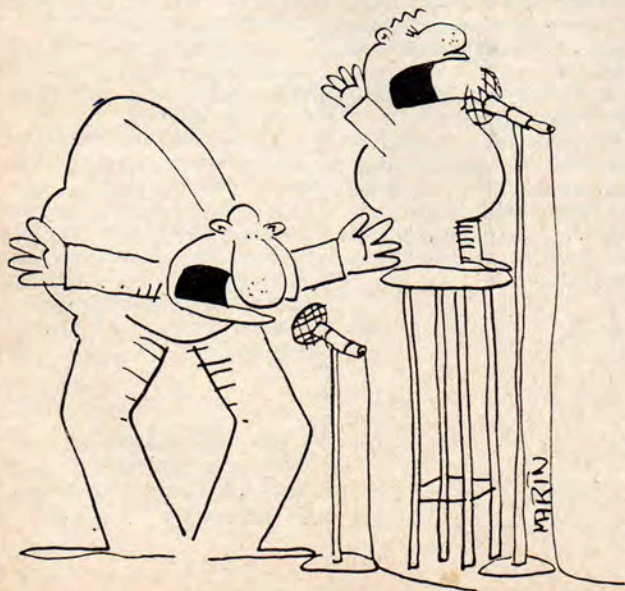
DANZA

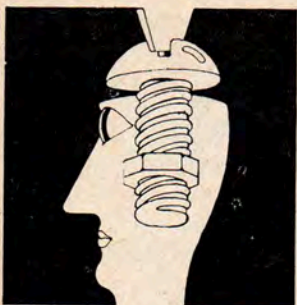
Se presentó en el cine CEC el grupo **Sol** de danza moderna. La obra "Divertimiento" es una excelente labor dedicada a los niños, que vale la pena ver. La música estuvo a cargo de señores de la talla de Vivaldi, Tchai-

kovsky, Yes y Roberto Sessa -director del grupo-. La dirección estuvo a cargo de Enriqueta Martínez y el trabajo del grupo en general fue muy bueno.

Hasta el mes que viene.

OSCAR SAYAVEDRA





Yetem

-Así se llama una casa dedicada exclusivamente a **juegos**. Pero a juegos "para adultos", que incluyen ping pong, juegos grupales, juegos de mesa, importados, de tipo TEG, etc. Un instructor te guía durante el tiempo que quieras para aprender a jugar todo lo que se te dé la gana. Con la entrada, tenés derecho a una consumición (tomar algo) y a pasarla superbien. **Yetem** queda en **Zabala 3055** (a cuatro cuadras de Federico Lacroze) y está abierto los viernes, sábados y domingos a partir de las 20 horas.

Para ceramistas aficionados (sin homo)

Good morning, my friends. Hoy nos toca el método de **modelado por tiras**.

Es muy similar al de los chorizos, pero las tiras son planas en lugar de redondeadas. Luego de amasar un bollo de Arcillite, colóquelo sobre un trapo húmedo y ubiquen a cada lado de la masa listones de madera de un mismo espesor (los dos igualitos). Según el trabajo a realizar, pueden ser más o menos gruesos. Achaten la masa con las manos, y cúbrala con otro trapo húmedo. Y entonces pídanle a la vieja un palo de amasar y estiren la masa, con un movimiento rotatorio

hacia atrás y adelante hasta tocar los listones, para que toda la plancha quede uniforme.

Entonces corten un disco (sacando el trapo de arriba, claro) y con el resto formen tiras iguales de aprox. 3 cm de ancho (si la pieza a elaborar es baja) o de 5 cm (si es alta).

Midan el perímetro del disco y corten los extremos de las tiras hasta que todas queden del mismo largo.

Humedeciendo los extremos de la base, háganle pequeños cortes (como hacemos siempre), y lo mismo con una de las tiras, que la colocaremos encima del borde presionando

suavemente. "Cosan" por dentro y por fuera (ver capítulos anteriores) y agreguen las tiras siguientes con el mismo procedimiento. Y listo. A darle la forma deseada.

En el próximo

número veremos el **método por placas**. Hasta entonces.

Agradecemos la colaboración de Editorial Kapelusz y su libro "Cerámica sin Horno", por Claudio Tomei.

Consejo piola

Nunca le pidas a alguien que te mande una encomienda. Irá a parar al puerto, adonde también llegan los impresos simples y certificados, y otras cosillas, en Antártida Argentina y Comodoro Py (Retiro). No sólo no podés mandar a un pariente o amigo a buscarlo (sin certificar tu firma **ante Escribano Público**) sino que por lo general perdés todo el día, te rompen el paquete para ver qué hay dentro, y encima tenés que pagar (!). Sabemos de gente que ha estado **entre las 10 de la mañana y las cuatro de la tarde**, perdiéndose un día entero de laburo, y sin saber qué es lo que va a buscar (porque en el tarjetón de aviso que te mandan a tu casa **no figura el origen del envío ni nada**). Después de treinta días, si no fuiste, perdés el derecho sobre el paquete. A veces es mejor.

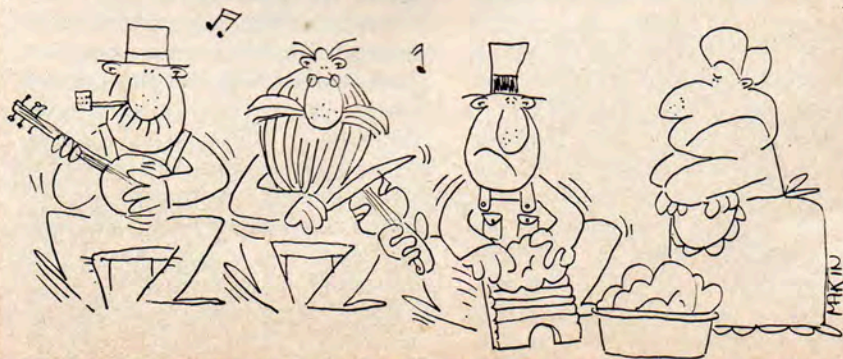
Ropa muy extraña

Si querés conseguir zapatos rarísimos, pañuelos hindúes, perfumes, remeras delirantes, vestidos realmente fuera de lo común, blusas, aros, pulseras, collares, adornos y todas esas cosas, y encima te animás a usarlas, date una vuelta por la Galería Juramento, ahí en la esquina de Cabildo y Juramento. Arriba de todo funciona **La Toldería de la Griega**, un local poco convencional en donde -literalmente- se vende **de todo**. Los precios son iguales a los de todas partes, y la variedad de artículos (al igual que la calidad) es impresionante.

Herrería artesanal

Cerca de la estación de Tem-Pasco e Irigoyen, justito frente a un perley se encuentra el **Taller de** albergue transitorio, que le dicen.

Otto, un interesante lugar en donde se realiza artesanía con hierro, rejas, y todo lo que te puedas imaginar. Los precios son accesibles, y la calidad, óptima. Queda en



Todos somos Mark David Chapman

por MIGUEL GRINBERG

Velozmente le han colocado algunas etiquetas: **perturbado mental, sicópata, demente**. Trascendió que durante el proceso los abogados de la defensa alegarán "insanía". Se han barajado numerosas teorías en las páginas periódicas, desde "chiflado cazador de fama capaz de matar a su madre con tal de aparecer diez segundos en televisión" hasta "una muerte peculiarmente norteamericana allí donde la violencia es una porción aceptada del modo de vida". Uno de los primeros cables noticiosos dijo que al ser detenido el asesino sostuvo que Lennon "lo había decepcionado".

Como es previsible en estos casos, hubo algunos suicidios de personas para quienes la desaparición de su ídolo era **demasiado**. Otros se abalanzaron hacia las disquerías para agotar la edición de su último disco, que —obviamente— ha sido reeditado de inmediato en cantidades apropiadas para satisfacer la demanda. Simultáneamente, se estimó a cuánto asciende la fortuna a ser heredada por sus deudos. Y como también sucede en situaciones de este cariz, de inmediato comenzó la fabricación de mercaderías de estilo "remembranza". Cada cosa en su lugar: el asesino, el homicida, las familias de ambos, y millones de doloridos **fans** en todo el planeta. Se recordará el primer mes, el primer año, ya hay una calle con su nombre (esto nunca falla, Ipanema tiene la suya a propósito de Vinicius de Moraes, aunque aquí el asesino se llamaba "trago"), se multiplicarán los homenajes de bronce en Liverpool, se entrevistará a los ex-Beatles toda vez que se pueda, y alguna revista italiana obtendrá la entrevista exclusi-

"Quién sabe Alicia este país no estuvo hecho porque sí te vas a ir, vas a salir, pero te quedás ¿dónde más va a ir? y es que aquí sabés, el trabalenguas, trabalenguas el asesino te asesina y es mucho para tí; se acabó ese juego que te hacía feliz.

No cuentes lo que viste en los jardines, el sueño acabó."

CHARLY GARCIA

va con Yoko Ono, a titularse "Mi vida sin John"...

Al quinto día, como corresponde, el centimetrage de la noticia se fue achicando en los diarios y agrandando en las revistas. Vendrán otras tragedias, otros malabarismos con el luto ajeno. Durante la primera semana, no hubo energúmeno o pavota televisado o radiopropalado que no se ocupara de lamentar lo ocurrido, con antiguos discos beatles entre párrafo y párrafo. En el gran supermercado del espectáculo todo idiota tiene su oportunidad de monologar.

Naturalmente, no ha faltado la comparación con el martirologio de Martín Luther King (h), otro pacifista bajado a tiros, y vendrá el recuento de ultimados en USA este siglo a balazos, con los hermanos Kennedy a la cabeza. Ni lerdo ni perezoso, un vespertino acotó que el hecho está siendo "usado por el comunismo para desacreditar al capitalismo".

Tarde o temprano la grabadora sacará el álbum especial titulado "El ge-

nio de John Lennon" (el de Vinicius, en Brasil, es un álbum cuádruple, a dos mil cruzeiros por caja)... no faltarán los posters, su "más completa biografía" en las revistas de rock... las composiciones musicales en su homenaje (una **fijsa** desde la muerte de James Dean), las recopilaciones de fotos, los libros de y sobre él, los conciertos de homenaje (grabados y filmados si es posible)...

Me dan ganas de vomitar.

Salvando las distancias (las generaciones y los contenidos), la muerte de Carlos Gardel cuando su avión se estrelló en Medellín desató una maratón equivalente. Nada nuevo bajo el sol... diría alguna de esas vecinas adictas a la telenovela. Pero en este asesinato de John Lennon hay algo más podrido, menos romántico.

Cuando me dieron la noticia, no sentí asombro. Casi diría —conociendo los Estados Unidos— que hay algo lógico en todo este asunto. Porque sabemos que no es la primera muerte ni la última. Porque un día es una decena de colegialas, otro día una quincena de niños negros. Cada tanto alguno se acomoda en una terraza y comienza a disparar su carabina hacia la calle, matando a ocho o veinte. Claro, ninguno de esos desgraciados abatidos desangrándose sobre el asfalto ha sido un beatle. Me acordé de la foto de uno de los cuatro universitarios ultimados en 1970 (el mismo año de la disolución de los Beatles) en la universidad de Kent State, la sangre corriendo hacia el cordón, y el grito despavorido de una muchacha impotente junto al cadáver. ¿Alguien se acuerda de ellos, salvo sus familiares?

Pero hay otra cosa que recordé

muy especialmente; en principio no conecta con nuestro tema de hoy. El protagonista de la película **Taxi Driver**, deambulando por Nueva York con un revólver en el bolsillo, a la caza de un candidato presidencial primero, reventando a un par de **cafishios** después, "héroe" de la prensa por un pequeñísimo margen de circunstancias.

Si Mark David Chapman hubiese asesinado a algún taxista, su historia habría sido otro pequeño accidente más "en la ciudad desnuda". Difícilmente hubiera circulado su foto como la del "Hijo de Sam", por ejemplo, con más jugo para las superproducciones de la crónica roja y el periodismo amarillo.

Pero Chapman ha matado nada menos que a John Lennon, *nuestro* beatle, símbolo generacional, poeta y mártir, etc.

Nos aferramos a la imagen caída del artista inmolado, temblamos y lloramos. Hasta un rato antes casi ni nos acordábamos de Lennon, sabíamos que había sacado un disco nuevo tras años de inactividad en los estudios de grabación, veíamos de vez en cuando su foto o la de los otros declarando que no iba a haber reunión de los Beatles. Ahora cada uno de nosotros tiene su versión, su parcela de pena, su hipócrita dosis de filosofía barata a propósito de este *sucio mundo*.

Pues bien: ya no hay primicias. Los Beatles no se va a juntar nunca más. ¡Qué pena! Más de uno de nosotros hubiese viajado para estar allí, así como algunos viajaron a Houston para el **Millenium** de Maharaj Ji, u otros viajaron a Brasil para ver y escuchar a Génesis. No habrá película ni álbum "en vivo". Apenas un casillero más al lado de Janis Joplin, Jimi Hendrix y todos los demás caídos del rock contemporáneo.

Un día llegará el año 1990. No hubo gran remembranza en 1980 para los grandes caídos de 1970, que en verdad no murieron a causa de unos balazos, sino apenas por una sobredosis. Imagino que habrá memoria para John Lennon entonces.

Si prospera el alegato de **Insania** de los abogados de Chapman, éste no irá al pabellón de los electrocutados. Aunque considerando sus antecedentes psiquiátricos, y suponiendo que lo condenen a unos pocos años de cárcel, tiene suficiente materia prima para terminar en un **Cuckoo's Nest**

como el de "Atrapado sin Salida", que los hay por centenares en Norteamérica y el resto del mundo. Podrá ser cliente de shocks de insulina o eléctricos. O tal vez experimenten con él alguna nueva técnica de lobotomía.

Es curioso. Pero sucede que **todos nosotros somos Mark David Chapman**. Tenemos muchas horas grabadas de los Beatles, hemos leído "El cazador oculto" de Salinger, adoramos a John Lennon (y a muchos otros más), y si fuésemos un poco sinceros, casi llegaríamos a encontrar razones para sentirnos desilusionados por lo que los Beatles hicieron durante los últimos diez años, aparte de cobrar puntualmente los derechos autorales. No hace mucho, John Lennon confesó durante un reportaje algunas deslealtades éticas hacia la generación que lo elevó a la categoría de deidad. Pero nadie se dio por aludido. Igual que cuando proclamó que **el sueño se había terminado**.

Y como buenos sudamericanos, alejados del centro de la acción, como no pudimos ir al Madison Square Garden para el concierto **No Nukes** de otros legendarios millonarios del rock contemporáneo, nos dedicamos a curtir la nostalgia de la reunión de Almendra y Manal, y la del retorno de Moris. Y tuvimos, eso sí, nuestra cuota de Weather Report, Chick Corea, John McLaughlin y Jean Luc Ponty (y otros más) para acumularlos en el Luna Park y el estadio Obras, entonando el apolillado cántico de Woodstock, y consumiendo fetiches como imbéciles.

¡Hace quince años que se hundió el submarino amarillo y todavía estamos fingiendo que sigue a toda marcha rumbo al éxtasis! ¡Hace diez años que los colores de Pepperland se destiñeron, y sin embargo fuimos mansamente a comprar la insufrible versión de Peter Frampton y los Bee Gees! ¡Y cuando llegó la hora sentimos lástima por la muerte de Elvis Presley, porque hace 25 años tuvo algo que ver con el nacimiento de nuestro querido **rock and roll!**

Entretanto, nuestros hermanitos más chicos ya ni se acuerdan de los Bee Gees o de Abba, y consumen vehementemente a Kiss o The Village People. Cerramos los ojos, vamos a casa y buscamos ansiosamente la dosis de Crosby, Stills, Nash y Young que nos calme la angustia y nos impida sentir demasiado vacío.

Somos los sobrevivientes de una generación de conformistas, y nos sentimos defraudados porque Spinetta, Charlie o Gieco no son dioses, y cada vez hay más penumbra en los altares del rock. Buscamos denodadamente alguien que podamos entronizar para dar una vueltita más en la calesita de las ilusiones. Y cada día somos menos.

Reitero: todos somos Mark David Chapman. No lo digo para que se alegren los tradicionales enemigos del rock en la Argentina. Somos unos pobres coleccionistas de quimeras. De amaneceres cristalizados. De muecas imperdonables. Vamos y venimos con nuestra bolsita de trofeos. Y en la Kermesse del porvenir hipotecado ahora consumimos el analgésico del momento, al que hemos aceptado se bautice **New Wave**, y que no pasa de ser la misma vieja ola de guitarras estridentes.

Al menos, todo este desdichado asunto posee un pequeñito matiz reconfortante. Tiene que ver con Lennon y con Chapman, aunque por derivación. Es una carta llegada a mi buzón, de alguien que se resiste a ser un Chapman más. Para él, el asesinato de "Juan" tiene que servir como despertador, como incitación a construir todo lo que no se ha construido durante estos años de conciertos estelares y fetichismo egocéntrico.

Sin duda, se trata de un trabajo pesado. Una nueva sociedad no se construye en una década, ni la hacen unos pocos. Pero por algún lado hay que empezar. Aunque para ser justos, habría que decir que ya empezó. Está sucediendo en todas partes, y no son todos hijos del rock quienes encaran esa faena, silenciosamente, lejos de los reflectores y los estudios de grabación. Invisiblemente, con conmovedora obstinación. Queda siempre, en estos casos, la pregunta que indaga: ¿es una parte de la solución o parte del problema?

No hace falta tener un revólver para ser un Mark David Chapman. Hay mil modos de disparar para abatir la vida. Tanto la ajena como la propia. Es una bacanal de caníbales, disfrazada de omnipotencia y aderezada con cinismo. Y cuando también descubrimos que **todos somos John Lennon**, simultáneamente, empieza la peor parte de la pesadilla. Que no tiene por qué ser eterna. El dolor no es otra cosa que una invitación a despertar.



BLUES DE LOS PADRES ELECTIVOS

Guillermo Saccomanno

Del mismo modo que la mayoría de edad no tiene que ver con que tengas las llaves de la puerta de casa, la paternidad para nada se relaciona con la entrega de esas llaves. Y tampoco con una esterilizada escenografía de nursery, cuna y biberón. Hace no demasiado tiempo una amiga escribía: "La maternidad no es una cuestión de útero sino de brazos".

Tal cual.

Y lo mismo, repará, es eso de ser o no hijo. Se trata siempre de un asunto de elección.

Pero, ¿ser hijo de quién?

O, en todo caso, ¿para qué?

Lucio Anneo Séneca, filósofo que vivió entre los años 4 y 65 de nuestra era, escribió: "Solemos decir que no estuvo en nuestra potestad elegir padres, habiéndonoslo dado la fortuna; con todo eso, habiendo tantas familias de nobilísimos ingenios, nos viene a ser lícito nacer a nuestro albedrío". Al revés de sus contemporáneos, Séneca elegía a Sócrates y Epicuro como familiares. Con ellos, sostenía, ninguna conversación resultaba peligrosa; ni culpable su amistad ni cara su veneración. Y tenía bien en claro que "en este breve y caduco tránsito del tiempo no nos entregamos de corazón en aquellas cosas que son inmensas y eternas y se comunican con los mejores".

Séneca reflexionó: "No hay quien pueda restituirte los años, y ninguno te restituirá a tí mismo: la edad proseguirá el camino que comenzó, sin volver atrás ni detenerse; no hará ruido ni te advertirá de su velocidad; pasará con silencio; no se prorrogará por mandato de los reyes ni por el favor del pueblo, correrá desde el primer día como se le ordenó; en ninguna parte tomará posada ni se detendrá". Estás de acuerdo, el tono es bastante alarmista y desolado; admonitorio, si te gusta más. Quiere decir que no hay tu tía contra las agujas del reloj marcándote un tiempo que no es el de los jeans o las gaseosas. Un tiempo que no alcanza ni una moto ni la mayor o

menor fortuna que puedas rasguñarle a cualquier negocio que se cuadre. Por eso, cuando escasean los segundos, insistís, urge encontrarse; especialmente, con uno mismo. Para lograrlo hay que mirar hacia atrás, mucho más allá del apellido o la herencia. Y mucho más acá, en el terreno de la búsqueda, los pasos que dieron aquellos que, a su manera, pueden ser considerados tus padres electivos, esos que te proporcionaron cosas que no se cuentan, como los billetes, mojado la punta del dedo.

El problema es que esos padres electivos no solamente no abundan sino que cada vez quedan menos.

Fijate el año pasado, sin ir tan lejos, todos los padres electivos que el tiempo se llevó. Citando a la memo-

ria, al azar desordenado, se fueron Erich Fromm, Jean Paul Sartre, Vinicius de Moraes, Jean Piaget, Luis Sandrini, Bill Evans y Henry Miller. La lista puede agrandarse. Y se agranda. Y a medida que se agranda, aumenta el dolor, que toma la forma de una soledad inmensurable, de cuarto de hotel vacío, de ojos huecos. Alguno te había enseñado el miedo a la libertad y explicado el arte de amar mientras que otro cantaba cómo se podía vivir un gran amor. Otro, te escribió sobre la sabiduría del corazón mientras aquel perseguía sonrisas desde un cine de clase B que algún día será estudiado como corresponde. Este, con su mirada de topo, padecía las desventuras del ser y la nada, la náusea. También hay un piano que queda sonando en el aire, un piano desdichado y sólo.

La muerte de los padres no se supera fácilmente.

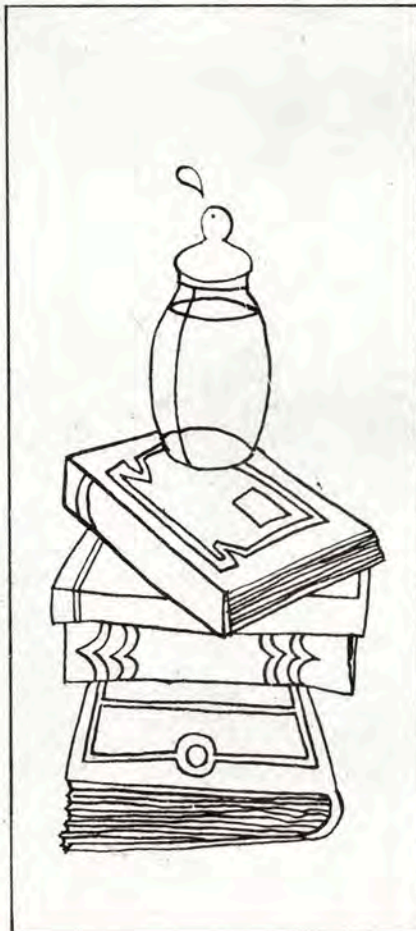
Menos, la de los padres electivos.

Porque cuando un padre se muere —¡vaya novedad!—, toca la hora en que el hijo debe convertirse en padre. En el lugar de los hijos electivos, ese cambio de roles es mucho más espinoso y arduo. Hay que ver qué podemos hacer con lo que aprendimos, si algo aprendimos. Hay que ver si somos capaces de transmitirlo con una vuelta de tuerca, nuestra experiencia, una experiencia, te decís, que no nos mienta y por sobre todo, no te mienta.

En fin...

Cada vez queda menos tiempo para despilfarrar. Tener cuarenta años a los quince es mucho menos grave que tener quince a los cuarenta. Miremos, ahora, otra vez, hacia lo que hicieron nuestros padres electivos. Miremos para comprobar una vez más que no los tenemos, que se fueron, chau, no están. Ahora, fotos, palabras de papel, música de acetato y celuloide con garúa. Ya no sirve ser parricidas. No se puede contra esos souvenirs.

Ahora tu padre sos vos.



La figura del Campeón.



Talentito

...no por la jug...
y se produjo una brusca t...
una salvad...
pudo haber...
dependiente con...
voluntad y las arremet...
ltima pizca de emoción al encuentro.
El uruguayo sacudió a sus compañeros y ab...
abrir surcos rumbo a Ramos. Así, guapear...
finiendo con gran jerarquía. Alzamendi conq...
tercer gol. Y casi instantáneamente elaboró u...
niobra conjunta espectacular con Brailovsky y...
ó el cuarto tanto en el arco y...
sabía, igual, que el cuarto...
Independiente en el rato...
namiento y fue coherente en su...
uvo en la fortaleza de Del Mul...
vo (Casparini se diluyó en...
de...
chástegui, po...
gol, sobraba...
de Córdoba...
o gola...
te con...
onde estaba...
atara...
de repartir...
adialista ar...
yer en Fior...
que expulsad...
partido jug...
Roma se adie...
a los 11m...
borgnoni...
blecida de...
a a 4, donde...
se achand...
on. De los...
ue un ma...
que ahora...
con fu...
otra vez...
que pasari...
inunación los resultados ger...
Avellino por 3 a 4...
sol para Lid...
solo resta...
a Lidpres...
fataban oc...
Los dem...
calidad...
para el...
so Sam...

angelito

Yo estoy con los de arriba. ¿Y usted?

por Juan Carlos Muñiz

La gente notoria tiene adeptos, se sabe.

Algunos de esos adeptos (unos pocos, en realidad), lo son en forma incondicional. Otros (la gran mayoría), no son sino moscas atraídas por la mermelada del éxito. Tan pronto como el notorio en cuestión sufra un traspie en sus logros políticos, deportivos, económicos, etc, caerá en el olvido o —lo que es peor— en el opprobio.

Espiemos entonces bajo el pellejo de esta actitud tan difundida.

—Bisturí, por favor..., gracias.

¡¡Sí, sí señores, yo soy del Pincha Sí, sí señores, de o - ca - sión!!

Lo recuerdo claramente. Yo era todavía un pibe y mis años de gorrion transcurrían en una pequeña ciudad de la Provincia de Santa Fe. Acaeció entonces que Estudiantes de La Plata, a fuerza de escupitajo, codazo y alfiler, se clasificara Campeón del Mundo de Clubes. ¡Toda una hazaña!

Bueno, pero no es justamente eso lo que recuerdo. Me refiero a un hecho singular: en mi pueblo, entre mis amigos y también entre los muchachos mayores, comenzaron a surgir hinchas de Estudiantes. Sí, como lo leen: hinchas de Estudiantes de La Plata en plena Provincia de Santa Fe, territorio exclusivo de Boca y River por antonomasia. ¿Qué había ocurrido hasta entonces?...¿Acaso estaban escondidos en el ropero? ¿O es que nunca lo habían confesado antes?

Nada de eso. Ocurría que Estudiantes pasaba a ser el caballo del comisario. El ganador. El fenómeno que acabo de relatarles, ofició como pequeña muestra de una tendencia Industria Argentina: el exitismo. ¡Costumbre folklórica, canejito!

Cuando les daba el ejemplo de los pinchas, catalogaba al temible team de Zubeldía como el "Caballo del comisario". No escaparé a vuestra sabiduría que la expresión, fruto del ingenio popular, proviene de épocas pretéritas. Tan pretéritas que los comisarios de entonces anotaban a sus pingos en las cuadreras, fijesé.

Con esto, deducimos que el exitismo se remonta a mucho tiempo atrás y hasta se podría afirmar sin temor a equivocarnos, que sus orígenes se confunden con la famosísima y nunca mal ponderada "viveza criolla".

Por si existieran dudas, tomemos para corroborarlo el ejemplo del Martín Fierro, obra cumbre de nuestro acervo cultural. Versos argentinos hasta el caracú.

Desde ellos, el telúrico Viejo Vizcacha, sentenciaba:

"Hacete amigo del juez, no le des de qué quejarse...", etc.

Y lo siguió repitiendo en los almanaques, los espejos de los colectivos y lo que es peor: en la conciencia de los argentinos.

¿Qué se traía el gaucho bajo el poncho?

En tono de reflexión, sería menester indagar acerca de los motivos que impulsaron al primitivo hombre de las Pampas a "hacerse amigo del juez".

Si se me permite una modesta interpretación, podría argüir que las razones de tal conducta, pueden ser halladas en las mismísimas rimas del Martín Fierro. ¿Qué otro recurso le quedaba al gaucho que hacerse ladino, "vivo", taimado?...¿Que otra actitud cabía que la de arrimarse a la sombra del caudillo de turno, del "dotor" o del leguleyo lleno de palabras y vacío de justicia?

La opción era clara: ensayar el "sí patroncito" como toda respuesta, o ir a pelear contra el malón (que bien ganado tenía el apelativo), reventarse en el cepo, gambetear la partida o

sufrir todo tipo de atropellos por retobado y maula.

Porque, no nos engañemos, Martín Fierro es un prototipo, un Super Gaucho magnífico en su orgullo, en su retobado instinto libertario, en su destino fugitivo y bravío. Pero no todos eran así. El resto sobrevivía como podía. Y podía de ese modo: montado en el lento bagual de la agachada, un oscuro pariente, ancestro del exitismo.

El turno de la familia unitta

Y el tiempo pasó. Y cambiaron los gobiernos. Y resultó que alguien (Alberdi, por ejemplo), hubo de acordarse del preámbulo; más precisamente de esa invitación universal: "Para todos los hombres del mundo que quieran habitar suelo argentino".

Así, comenzaron a llegar los inmigrantes. Con sus nombres incomprendibles, sus idiomas menos comprensibles aún y claro invitado de honor- el miedo. Con ellos venía ese viejo temor con raíces en la guerra, que formaba yunta con la incertidumbre ante un futuro imprevisible.

Pero había que "hacer la América". A toda costa. Y así como se hizo el tango y el sindicato, se hizo también el instinto de conservación, la ayuda entre miembros de la colectividad, el comité y la pugna por ganar los favores del candidato, a cambio de apoyo en las urnas.

De este modo, a vuelo de pájaro, llegamos hasta el territorio de otro valioso antecedente: "el favor".

Favor con favor se paga -eso se sabe largamente- y una vez arriba, el

favorecido por los favores, debía retribuir a sus favorecedores, con favores. (¡Por favor, qué menesunda!). Mas...¿Qué ocurre?...Ocurre que llegara quien llegara victorioso a la meta, el que no había hecho favores recurría al viejo truco de falsear el curriculum: "Doctor, siento su victoria como mía, usted sabe que yo soy hombre de la causa desde la primera hora".

¡Ja, ja!...Reíte de Janeiro. Casi sin darnos cuenta y a través de nuestros abuelos, llegamos por vía inmigratoria a las puertas del exitismo, nuestro amigo de todas las horas.

Mamá, haceme piola, que grande me vengo solo.

Esta sociología de alpargatas nos ha conducido al presente planteo: sobre la ancha planta del criollo base, sedimentó el aluvión de extranjería. Ambas eras (nótese que nos hemos adentrado en la geología) se inscriben en difíciles marcos climáticos, contra los que el hombre debió luchar con uñas y dientes, para ganar un lugar precariamente seguro bajo el sol. En su lucha por la supervivencia, los aludidos protagonistas fueron sufriendo mutaciones, se proveyeron de las defensas imprescindibles para la lucha diaria, buscaron cobijo. En resumen: aprendieron a jugarlo todo a las patas de aquel "Caballo del comisario".

¿Justificación?... Pueden llamarlo hache. Lo innegable es que el exitismo se ha convertido con el tiempo en patrimonio nacional y florece en todos los rincones (con la probable única excepción de los jardines del barrio de Flores, diáfano territorio del ángel gris).

Por eso, antes del Mundial'78, Menotti era —al decir de las mayorías— un idealista que no sabía bien lo que quería y su equipo una suma de individualidades. La opinión precedente no encontraba adeptos al obtener la selección el título y —por el contrario— abundaban entonces los: "yo siempre estuve con el flaco. El flaco es un genio..."

Es que el carro de los vencedores viene con semirremolque y eje doble reforzado. Los advenedizos lo abordan sin escrúpulos.

¿Cuántas veces somos interlocutores de sujetos que, ante un hecho consumado, esgrimen el eterno "¿No te decía yo"...¿Viste?...yo siempre lo dije..."? Mentiras viles. No habían dicho nada.



"A la ocasión la pintan calva", reza el ingenio popular. Y no se equivoca: el exitista es un gato que siempre, pero siempre, cae parado.

Nuestra autóctona tendencia no vive del aire; claro. Al mejor estilo de la hiena (ahora estamos frecuentando la zoología), se alimenta de sus propias deposiciones. Vale decir: los fracasos. Por eso crece robusta.

Es, amigos míos, la ley del sube y baja; para que alguien esté arriba, forzosamente a otro le toca estar abajo.

El exitista es implacable con los que ayer fueron exitosos y hoy son fracasados, porque "del árbol caído..." Por otra parte, los exitosos se reemplazan fácilmente pues cualquier torpe sabe que "muerto el rey...". (Vieron, siempre hay un lugar común donde encerrar nuestras comunes tonterías).

De esta manera, del goleador que perfora redes y es "un genio", tras un par de actuaciones desafortunadas, se dirá: "¿Hasta cuándo piensa seguir robando ese tronco?".

Del amigazo que trabaja en el banco y nos va a gestionar el crédito para el autito, ante la imprevista demora en el trámite, se afirmará: ¡¡"Ya me parecía raro que el chanchito chiflase; qué nos va a dar una mano ese egoísta"!!

La lista podría ser interminable. Pero —a no equivocarnos— esta ley de la convivencia no siempre apunta a los beneficios materiales. También existen otros dones que no se compran "con 30 dineros". Me refiero a las ilusiones. El exitista adhiere además a los triunfos ajenos (el deporte constituye el mejor ejemplo) porque hace suyos esos triunfos. Se trata de una ingente necesidad de protagonismo que todos experimentamos y que a menudo delegamos en un ídolo. De allí que se festejen las victorias con fervor genuino. La ilusión nos transporta y por un efímero momento somos Maradona gambeteando al arquero, Palma sopapeando al negrito, Reutemann llegando tercero (una cosa es ilusión y otra delirio).

¿Y qué ocurre cuando nuestro ídolo (nuestro alter ego) sufre una derrota? Muy fácil: como el alma que abandona el cuerpo, nos batimos honrosamente en retirada, nos lavamos las manos, nos encerramos en el: "¿no te dije yo?, este era un invento del periodismo." El exitista no puede perder. Perder es quedar en evidencia consigo mismo.

Confesiones de primavera.

Necio sería negar que en el rincón más oscuro y ruín de nuestras almuchas, un exitista tiene su madriguera. A nadie le gusta perder, ni equivocarse, ni ser "el último orejón del tarro". Por eso suele suceder que en los chaparrones del espíritu, ese baldado habitante de nuestra vida interior abra el paraguas y se proteja. (Léase "nos proteja").

Peeero: ojo al piojo; confesar no significa legalizar. Confesar es (o debería ser) un acto de autocritica.

El bello día del año verde que desterremos al susodicho germen de nuestros actos, habremos ganado una importante batalla. La de la honestidad.

Sonrisas...



Tu programa de radio conducido por Graciela Mancuso. Con la mejor música en sus distintas secciones. Los herederos del blues, música nacional contemporánea, el sonido de la costa Oeste de los Estados Unidos, las nuevas tendencias musicales, recitales exclusivos,

rock, country, pop-music, jazz-rock. Y siempre... las últimas noticias de los principales centros discográficos del mundo. Todo por LS4 Radio Continental. De lunes a domingo de 22.10 a 2 hs. en 590 Kh, AM y de 23.00 a 3 hs. en 105,5 Mh, FM.



5° 6 7 9 11 14 16

MUSICA AL DIA, EN LA NOCHE
Julio Moyano Producciones.

CALLOS COPPIO

Marcial Souto
Ilustraciones de Fati

Las formas

Durante una tormenta cayeron del cielo, entre la lluvia, todas las formas del mundo. Se mojaron, se ablandaron, se deformaron y se confundieron unas con otras. Un león ahora con forma de foca se arrastró por la hierba y cuando se cansó se detuvo a husmear margaritas. Un pararrayos ahora con forma de golondrina alzó vuelo y fue atrapado por un halcón que antes había sido una goma de borrar. Un niño ahora con forma de diccionario se deshojó durante un rato bajo la lluvia, y fue luego una pasta amarillenta. Un buey ahora con forma de cámara fotográfica hizo clic, clic, y se echó en el pasto. Una brújula ahora con forma de ballena coleteó durante dos horas, y fue luego cazada por unos balleneros que antes habían sido palomas grises. Una estrella fugaz que antes había sido un campanario trató de alumbrar un instante, pero fue apagada por la lluvia tenaz. Un coche que antes había sido un anillo de brillantes atropelló a una cáscara de banana que antes había sido un telescopio de papel. Un reloj que antes había sido un cruce de carreteras dijo cucú, cucú. La lluvia cesó y salió el sol. Las nuevas formas se secaron despacio, y cuando estuvieron bien firmes se separaron y tomaron distintos caminos, asumiendo sus nuevos papeles. Una cosa eternamente informe, que por lo tanto no había participado en la metamorfosis, pero que la había observado fascinada desde un bosque cercano, no se pudo contener, y pensó un largo pensamiento informe.



El hombre que salvó la luna

Pablo se asomó al charco congelado y descubrió allí la luna, presa. Tóco el hielo con la mano y no sintió ningún latido. Seguramente estaba atrapada desde hacía ya algunas horas, y había dejado de agitarse.

En los bordes del charco se veía todavía agua sin congelar, pero el centro, donde estaba la luna, era impenetrable.

Pablo buscó una piedra y empezó a golpear el hielo, astillándolo. A diez centímetros de sus manos la luna se había rendido. Sólo su decisión podía salvarla.

Los golpes pronto opacaron la



superficie, impidiéndose ver lo que había debajo. La luna estaba ahora oculta por una capa blanca de hielo desmenuzado.

A Pablo primero le dolieron las manos, luego dejó de sentir las. Arrodillado en el charco duro, pronto dejó de sentir las piernas, los pies. El arco que describía la piedra, subiendo y bajando, se empezó a congelar también.

El hueco, donde descargaba el peso de la piedra, crecía poco a poco. El frío, alrededor, le reducía los movimientos.

Por fin cayó boca abajo, quebrando la última resistencia del hielo, que se fracturó en témpanos; el calor de su cara derritió durante algunos minutos los cristales más cercanos. La tarde pasó fríamente.

A la noche, mientras Pablo yacía inmóvil, la luna le rozó la mejilla, saliendo del agua, le pasó por encima de la cabeza y, antes del alba, se puso en el oeste.

El depósito de años usados

Me acosté una vez junto a un río, y al despertar vi que mis años se habían ido.

El río había crecido, me había lamido los pies, las manos, la cara, me había mojado y ablandado, llevándose el tiempo adherido a mi piel.

A mi lado pasaban ya otros años, los años de otros durmientes sorprendidos río arriba, deejados y desnudados por la corriente.

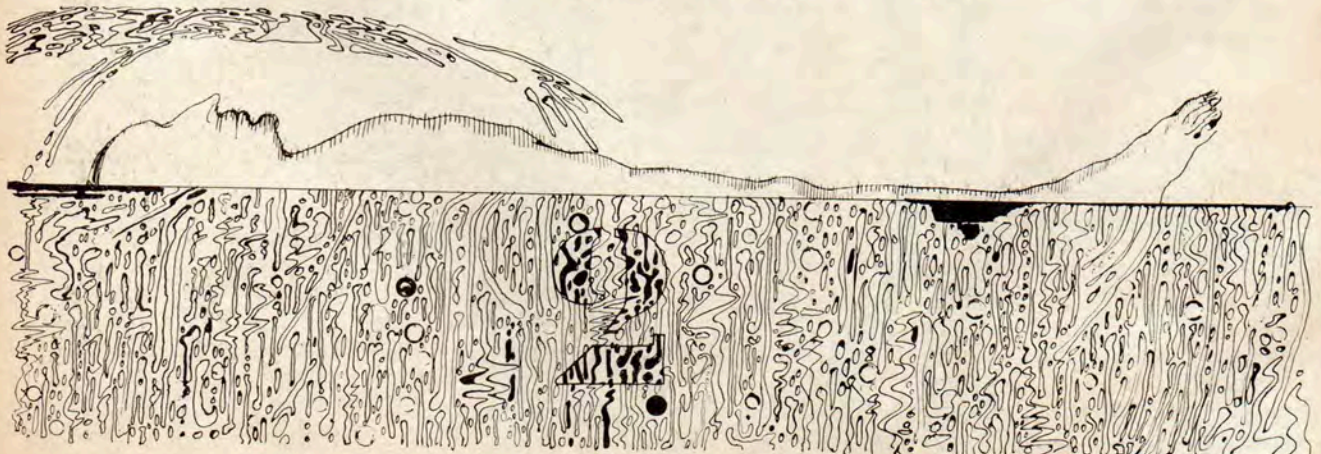
Intenté ponerme algunos de esos años, pero me quedaban grandes o pequeños, largos o cortos, demasiado ridículos o demasiado elegantes.

Me dejé llevar por la corriente, con la secreta esperanza que en una curva, en un recodo, mis años se hubiesen detenido contra alguna piedra, se hubiesen atascado en alguna rama colgante. Pero no vi más que agua y movimiento. El río se ensanchaba, se fortalecía, probando su creciente fuerza, estremeciendo las frágiles canoas de esos pescadores de tiempo que en la orilla venden años usados de todas las medidas.

A lo lejos susurraba el mar, acunando y revolviendo tiempo.

Dejé que el agua me envolviese,

dejé que el agua me sacudiese y me arrastrase en ese blando torbellino. Subí y bajé, girando y avanzando, y al fin la corriente cesó. El viento oceánico me arrebató entonces y me llevó de un lado a otro. Boca arriba, de lado, cegado por el sol intemporal, floté entrando y saliendo por la abierta trampa de los siglos, enredándome en harapos de años e hilachas de días, involuntario gusano que sin saber tejía su propio traje de momia. Atascado por fin en la oceánica espesura del tiempo, encapullado, crisálida en el fondo de un abismo, pude sin embargo componer un sueño final cuando el sol seque esta pila de trajes, mi callada burbuja quedará al descubierto, estallará y yo subiré al cielo como una última mariposa de vapor.



El vuelo

Los brazos abiertos, empiezas a correr. Durante un tiempo no hay cambios: te fatigas, te duelen los brazos, te lloran los ojos. Pero en algún momento comienzas a notar diferencias. Los brazos ya no te pesan tanto; son más largos, más chatos, y planean cortando el aire. Tu cuerpo también se ha adelgazado, y avanzas inclinado hacia adelante. En seguida descubres que puedes dar largos saltos, sostenido por los brazos, que se han alargado y achatado y rebanan ahora las copas de los árboles. Ya estás en el aire. Ya no sientes peso ni cansancio. Traspasas las primeras nubes. Sientes el sol en el cuerpo. Abarcas tu país



con los brazos extendidos, y allá abajo asoman los continentes y los mares. La luna flota en el vacío, a tu derecha, y la empujas con la mano y la echas a rodar por el cielo. El sol queda allí atrás, y pronto aparecen Marte, Júpiter, Saturno; los apartas y sigues adelante. Ahora abarcas con los brazos todo el sistema solar, y en unos instantes tienes a tu alcance a Alfa de Centauro. Le pasas por encima, y apuntas al centro de la galaxia. Al fin tienes bajo tu pecho el resplandeciente remolino de la Vía Láctea. Con la mano izquierda tocas la galaxia de Andrómeda, con la derecha palpas el vacío negro. Flotas entre las islas de luz, a las que en tu avance destruyes sin querer. Tus brazos, tu cuerpo, tu vista abarcan el infinito. Eres el universo.

El rescate

La casa está abandonada, es vieja, es oscura. Los marcos de las ventanas se han herrumbrado, los vidrios han caído. Adentro todo es silencio y quietud. A veces el viento trae hojas que antes de caer son ávidamente copiadas por un viejo espejo, único ser vivo de la casa.

Colgado del centro de la pared, el espejo ya casi ha olvidado cómo son los hombres. El alambre que lo sostiene se debilita día a día.

En otra época existieron hombres y mujeres que se detenían allí delante. Entonces los copiaba con

atención, y por las noches, cuando todos dormían, bajaba a ensayar las formas de esas personas. Caminaba por la habitación probando las piernas copiadas y a veces, al asomar la cabeza de hombre o mujer por la ventana, veía árboles y casas a lo lejos. Nunca se atrevía a salir.

Al oír el más leve ruido corría a la pared y se colocaba en el marco, hasta la próxima oportunidad.

Pero ya no puede repetir esas hazañas. Los recuerdos son borrosos, y no logra reproducirlos con fidelidad. La última vez que lo intentó, las piernas y la forma general del cuerpo no funcionaron, y se cayó al suelo. Tuvo que buscar en la memoria la vaga imagen de una hormiga agigantada para llegar, ayuda-

do por las seis patas, hasta su sitio en la pared.

Ya no puede copiar hombres. Los ha olvidado. Todo es confuso, todo es incierto.

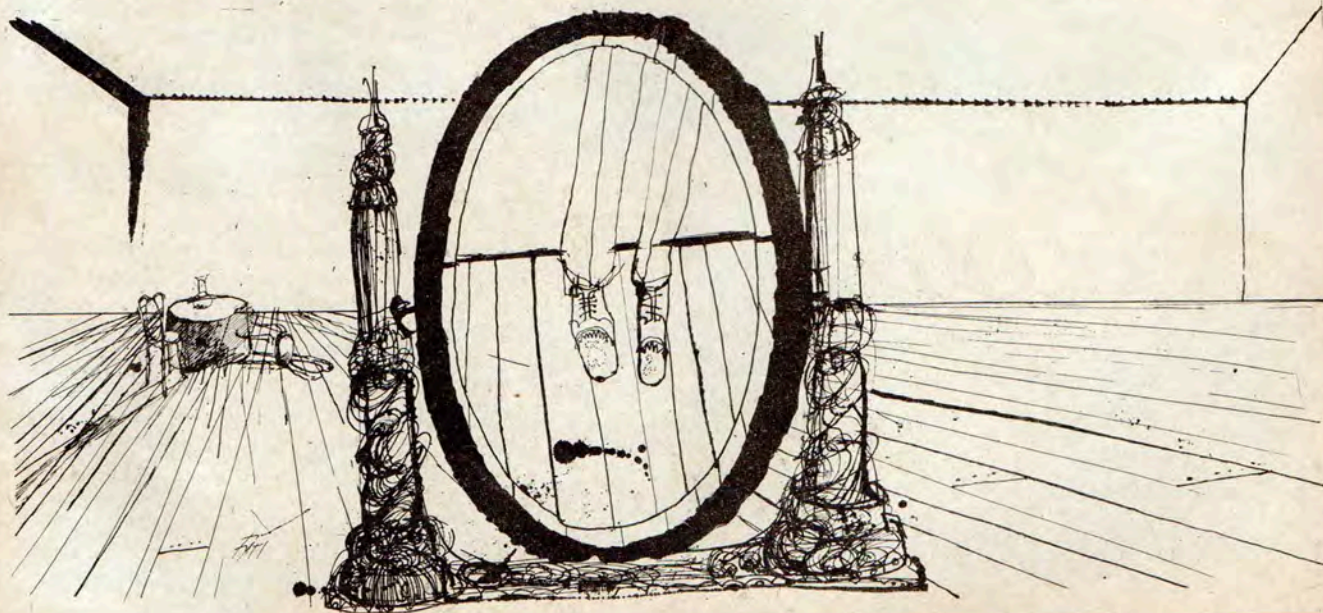
Un chasquido. El alambre en dos pedazos, una vuelta en el aire.

Boca arriba.

La muerte, la amnesia. Doscientos treinta y siete pedazos.

Pero llega la primavera. Un día el sol empuja una mariposa por la ventana; la mariposa gira con torpeza hasta sobrevolar el desastre, del que brotan tres, ocho, veinte, ochenta, ciento noventa y dos, doscientos treinta y siete mariposas, que aletean detrás de la primera saliendo al día brillante.

Hay un tintineo de colores.



La juventud...

...no sólo estudia, escucha música, se divierte, crece, busca afectos, duda y simula seguridades... sino también trabaja.

Ese mundo —el de las obligaciones, los horarios, los sacrificios y las responsabilidades— implica un enfrentamiento muy específico con el afuera. Significa un contacto diario con situaciones, relaciones, personas y modos de vida habitualmente no-jóvenes, a los cuales él puede amoldarse o no,

con los cuales puede llevarse bien o sufrir como un albino en la playa.

Quisimos saber por qué trabajan los jóvenes, cómo les va en el intento, cuáles son sus críticas y cuáles sus intenciones.

Completando el debate, una nota realizada en base a una encuesta más amplia redondea el panorama. Pero ya es hora. Vayamos hacia lo que dicen los chicos sobre sus ambiciones...

... y el trabajo

por JORGE GARAYOA

En Hurra Nº 8 la charla será sobre la relación entre la juventud y la política. Les recordamos que para participar de estas mesas redondas tienen que inscribirse en Piedras 482, 4º "O", en horas normales y decentes. También recibimos sugerencias sobre los temas a tratar.

HURRA: ¿Quiénes trabajan? (contestan todos afirmativamente, menos Laura y Victoria).

¿Desde qué edad trabajan?

Susana: Desde los 18 años, en un trabajo administrativo y porque estaba un poco cansada de depender económicamente de mis viejos.

Verónica: Yo empecé a trabajar a los 17 años pero no trabajé en forma continua. Empecé cuando salí del secundario. Primero como secretaria, después en un banco y ahora en una obra social.

Eugenio: Empecé cuando salí del servicio militar, para tener cierta independencia y porque considero al trabajo como una especie de práctica, ya que a medida que uno va teniendo más edad tiene que aprender a bancarse a sí mismo

HURRA: ¿Qué beneficios tiene el trabajar en una edad como ésta?

Eugenio: En mi caso, solventarme

INTEGRANTES

Laura Aprozov (15)
Victoria Raventos (15)
Pablo Malacari (18)
Susana González (19)
Gabriela Alonzo (20)
Verónica Guascón (21)
Eugenio Romero (21)
Carlos (Caíto) Lorenzo (23)

mis estudios, y como ya te dije, no andar pidiéndole a los demás.

Caíto: Yo empecé a trabajar a los 21, después de estudiar en la facultad durante tres años, porque no me satisfacía completamente. Tenía otras inquietudes para las cuales el estudio no me dejaba tiempo, ahora con el laburo tengo menos tiempo todavía, pero por lo menos me permite equiparme para empezar a hacer lo que me gusta

y recién ahora estoy llegando a lo que me interesa para poder dejar este trabajo, procesamiento de datos, computación, que es imbanicable, porque reina mucho la mediocridad, en todo, como en los regímenes para las conductas internas, las relaciones, un montón de pavadas que son bastante entorpecedoras para llevar una vida normal.

De contagios

HURRA: El hecho de estar ocho o diez horas todos los días con determinada gente, metidos en un clima determinado, ¿no significa un riesgo para el ritmo de vida, para la personalidad que Uds. quisieran desarrollar?

Caíto: Si te referís a un riesgo de contagio te digo que no, por lo menos en mi caso, ya que tengo muy claro lo que quiero hacer y lo que soy.

Pablo: Yo trabajo en una financiera y tengo que tratar durante todo el día con gente que está muy lejos de lo que yo puedo llegar a pensar. Viven metidos en la guita, en los puntos en la cotización. Eso no me interesa ni quiero que me interese, pero todo depende de lo que decía Caíto, si uno tiene sus objetivos bien claros...

Eugenio: Estoy de acuerdo. Todo depende de la claridad mental con la que vos afrontes eso. Si sabés dónde estás parado, dónde querés llegar, entonces sos vos el encargado de ponerle frente al medio ambiente, el encargado de poner tus propios límites. Yo soy esto, quiero esto, y lo demás me sirve para lograr mis cosas, mis aspiraciones...

HURRA: ¿Cómo se hace eso en la práctica? Porque todos conocemos historias de gente que tiene cincuenta años, que ha pasado treinta años en una oficina, y que está como impregnada de ese ambiente. ¿Cómo logran evitar eso en la práctica?

Caíto: Eso es muy especial, vos nacés con eso, depende de tu medio ambiente, no se puede fabricar, un poco viene de naturaleza, un poco te vas formando. Si crecés en un ambiente mediocre, posiblemente tengas una tendencia a ser mediocre...

Gabriela: Sí, pero hay un montón de tipos muy inteligentes, que podrían hacer cosas mejores y sin embargo se meten ahí y se pasan años y años...

Caíto: Pero eso es cobardía. Cobardía de afrontar un montón de cosas. Un trabajo de esos es, para mí, como estar enterrado en un ataúd pero vivo, una desesperación total ahí adentro. No hay relación de diálogo ni nada y entonces por supuesto, yo tengo mis ideas y ahí adentro soy medio loco o raro.

Verónica: El tipo de trabajo en el que estás metido es muy mecanizado, muy tecnológico ¿no?

Pablo: El otro día yo llevé Hurra para leer y me miraban con una cara... El otro día, también compré Bicicleta y lo tenía arriba de mi escritorio y todo el mundo pasaba y lo miraba.

Eugenio: Todo depende de qué calidad de mundo interior tengas, y de no dejar de trabajarlo en ninguna de esas ocho horas en que estás laburando. Yo hago teatro y me siento actor, y sé que después de esas ocho horas voy a poder interpretar, voy a ser mil personajes en mí, y ese tiempo de trabajo nunca va a poder ahogar ese sentir.



Laura



Caíto: En el laburo también es todo muy chato. Vos ves que por ejemplo se ponen a hablar de fútbol y siguen siempre con lo mismo, incluso cuando se les acaba el tema siguen con la misma conversación ya ensayada, ya todos saben lo que van a decir, como una grabación.

De ambiciones y sanciones

Verónica: La experiencia que yo tuve en el banco, y a causa de la cual no es que me fui, hui; tres meses estuve, de los cuales uno fue perfecto, porque era todo nuevo, porque era todo distinto, empezaba a trabajar en sociedad, porque venía de trabajar sola, después empezó a caerme mal hasta comer un pedacito de pan, por los nervios, porque estaba muy histérica, y me doy cuenta de que por ejemplo la juventud tiene otra tendencia en este momento. En un banco como el que yo trabajaba había gente muy grande que había trabajado treinta o cuarenta años en el mismo escritorio, sin ascender, porque se asciende según la cuña que tenga cada uno. Y lo que yo noté en ese ambiente es que la gente, sobre todo los hombres, eran medio estereotipados, hablaban de las mismas cosas, tenían las mismas... no, ambiciones no tenían. Cuando yo entré, hacia treinta años que no entraba gente nueva, y surgió mucha competencia. Por ejemplo recuerdo una vez que llovía a cántaros. Para mí lo más natural fue to-

marme un taxi, y fui la única que llegué seca, mientras todos los demás estaban empapados. Me preguntaron cómo había hecho para no mojarme, y cuando les dije que había tomado un taxi enseguida empezaron "Aaah, porque ella trabaja por hobby, porque no tiene nada que hacer". Yo me quedé helada, porque pensaba que quizás yo me tomé un taxi y ellos necesitaban para comer. Pero no, era la mentalidad de ellos.

Laura: Vos decís que los jóvenes tienen otras ambiciones. Yo hasta ahora cursé tercer año, y en mi división, eramos veinte personas y yo me ahogaba, constantemente. No porque ellos no eran jóvenes. Imaginate, eran chicos de mi edad. Yo creo que es la tendencia... Yo también estudié teatro, y me llevaba trabajo para las horas libres, para sacar personajes y argumentos de obras, y era el constante hazmerreir. Llegaba el lunes y los chicos hablando de fútbol y las chicas de las películas que habían visto el domingo en televisión. Y yo un día los invité a un recital mío y se empezaron a reír todos. Para la mediocridad no hay edad, pueda haber un pibe de diez años genial como un viejo de 60 también.

Pablo: Lo que pasa es que en el ritmo de vida que llevamos, la mediocridad es normal, y lo que tendría que ser normal pasa a ser una rareza. Ya no se usa entrar a algún lugar y saludar, o tener buenos modales con los demás. Todo lo que signifique abrirse, ponerse un poco en contacto con los



Susana

demás no está bien visto.

Verónica: Pienso que depende mucho de la gente. Yo no tuve mucha experiencia trabajando. En este momento estoy trabajando con gente simple, que tiene dos dedos de frente, y es un nivel bastante parejo. Es una obra social.

Gabriela: Lo mío fue bastante parecido al caso de Verónica, yo entré a trabajar hace casi un año, y todo me parecía bueno, la gente macanuda, pero con el correr del tiempo las cosas se pusieron tan mal que estaba renerviosa, y te cuento una cosa terrible que me pasó, con lo que algunos se matan de risa. Trabajo en un banco y un día me sancionaron ¡porque no hablaba mucho con mi jefa! ¡Ella me decía que tenía que ir a hablar con las chicas de secretaría, o con las de abajo, que yo no era compinche de ella! Pero yo soy muy tímida. Después la cosa se arregló, pero eso te demuestra lo ridículo que puede llegar a ser eso...

De caretas y ceremonias

Eugenio: Creo que no es tanto problema de la gente, es el problema de las ceremonias. Las ceremonias existen en todos lados, la gente se pone uniformes de algo y actúa en consecuencia. En la mayoría de las oficinas hay distintos roles que la gente juega. Una persona puede ser la más simpática del mundo, pero si la nombran jefe de personal es como si

se incorporara a su piel otra piel, y no puede salir de eso. Pero cuando sale de ahí es el tipo más gamba que hay.

Pablo: Conuerdo con eso de que cada uno asume un rol y su uniforme, pero pienso que eso del pelo corto y el saco y corbata no es muy lógico. Yo por ir de remera soy un degenerado.

Una: Pero eso es un problema de sociedad, no de trabajo.

Pablo: Yo me refería a lo de un rol. A mí me dijeron "vos vení así y tenés que estar todo el día así".

Victoria: Lo que pasa es que la máscara del jefe no existe solamente en un laburo. El otro día en el colegio fui a dar un examen y después me saqué el guardapolvo y entré al colegio a averiguar unas cosas. Saludé a un chico y la rectora me dijo. "¿Por qué saluda tan afectuosamente?" Sólo porque le dí un beso en la mejilla.

Uno: El de la directora también es un trabajo y ella también tiene la máscara de directora.

Caño: El problema es que esa persona que esta usando esa careta espera que todos ocupen el lugar que ella piensa que les corresponde. Y ahí se produce el choque.

Eugenio: Algo que no hay que olvidar es que quizás detrás de una careta hay una familia. Hay tipos que se ven obligados a llevarla aunque se estén muriendo. Yo que tengo 21 años me puedo hacer el loco y decirle a mi jefe "Chau, no te banco más". Agarro el Clarín y listo. Pero un tipo de cuarenta años con una familia, ¿cómo hace?

Verónica: Nosotros nos rebelamos porque tenemos la rebelión de la juventud, pero cuando tengamos cuarenta años, hay que ver qué papel vamos a desarrollar.

Pablo: Pero esa mentalidad de rebelión que nosotros tenemos ahora, hace dos o tres generaciones no existía.

De los muy jóvenes

HURRA: (A Laura y Victoria) 15 años no es una edad muy avanzada. ¿Por qué quieren trabajar?

Laura: Primero que nada, para mí es muy importante bancarme mis clases de teatro, y además pienso que por qué mis viejos a esta edad, y con el tipo de responsabilidades que me dan, me tienen que seguir pagando mi ropa, por ejemplo. Me parece que a mi edad y con mi forma de ser ya es válido empezar a tomar una responsabilidad. Yo en muchos aspectos soy bastante independiente de mis viejos, ¿y entonces por qué no lo voy a ser monetariamente, también?

Susana: Yo hace muy poco que salí de la etapa que estás pasando vos ahora y me sentía deprimida, supermal. ¿Vos te bancás ponerte el guardapolvo para ir al colegio?

Laura: Sí totalmente. Yo siempre discuto con Victoria sobre este asunto porque creo que ir al colegio es mi trabajo. Necesito el diploma para lo que vaya a hacer después.

Gabriela: ¿A vos tus padres te dan una mensualidad, o algo así?

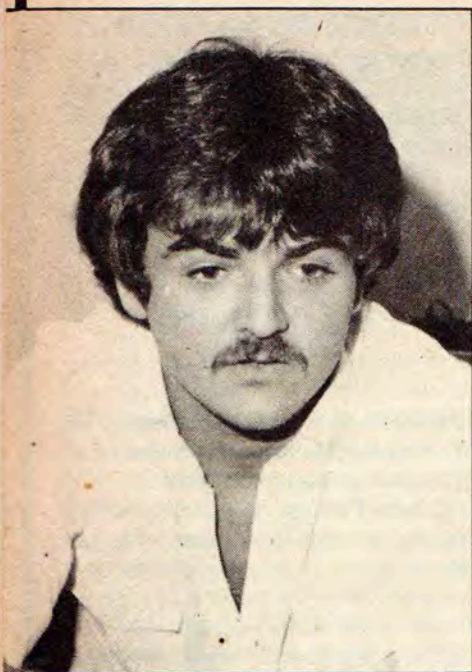
Laura: Por semana, me dan plata para lo que necesite y cuando preciso les pido, siempre y cuando haya guita (Risas).

Laura: Yo creo que tengo una obligación y la cumplo. Dentro de lo poco que me gusta estudiar, la cumplo lo mejor posible.

Victoria: Más que el ganar guita o bancarte, el trabajo te fortalece mucho, te permite decir: "yo estoy acá y sé lo que voy a hacer".

Verónica: Bueno, ese es el medio, pero una vez que lo decís, ¿Vos sabés lo que vas a hacer?

Victoria: En este momento y debido a mi edad no tengo muchas posibilidades de trabajo. Qué se yo, podría ser cadete, pero el ser cadete no va a ser mi vida, sino que me va a servir como experiencia. Más ahora, en mis 15 años, que cuando tenga 25. Primero porque ahora tengo ganas, y no



Eugenio



Pablo



...sé si a los 25 las voy a tener, y segundo que pienso que acá en Bs. As. muchos tipos de 25 años se sienten gastados. Una vez en un reportaje Charly dijo que acá, de los 17 a los 20 años, son todos jóvenes, pero llegan a los 25, se ponen el saco y corbata y se acabó todo.

(Varios opinan que eso es muy de Charly, generalmente pesimista)

Verónica: Me parece que por tu edad, para saber dónde estás parada primero tenés que terminar de estudiar, porque cuando uno empieza a trabajar comienza un ciclo que es muy difícil de parar porque empezás a tener una vida social fuera de tu casa y el colegio, y eso te va hacer que a la larga o a la corta, sin quererlo, vos dejes de estudiar.

Pablo: Yo terminé el secundario y empecé a trabajar y a ganar mi guita, y no por eso se me fueron las inquietudes de estudiar. El año que viene empiezo de nuevo.

Laura: ¿No se puede estudiar y trabajar al mismo tiempo?

Una: Sí se puede, pero es más difícil cuando estás en la secundaria.

Laura: Los planes que tengo para el 81 son laburar, seguir haciendo teatro, colegio, el coro y un montón de cosas, y pienso que lo voy poder hacer todo...

Uno: Es cierto lo que dicen de la dificultad en el secundario, porque a mí me ponía muy mal el tener que pensar en que no me alcanzaba el tiempo para estudiar, laburar y hacer

las cosas que todavía hoy considero realmente importantes...

Eugenio: Yo creo que hay ciclos y hay que respetarlos...

Uno: El mayor problema de laburo en el secundario es (como decían) que el tener el manejo de tu propia guita puede ser muy atrayente, y entonces largás los estudios. Pero después, cuando quieras buscar un laburo mejor ubicado, te vas a encontrar desgraciadamente, (lógicamente) con que para avanzar hoy en día se requiere cada vez más capacitación... Vos tenés tu ciclo básico ¿y?. Te digo que yo hice sólo el secundario y ya se hace costoso encontrar laburo...

De administraciones y realidades

HURRA: Los que trabajan, ¿administran todos el dinero que ganan?

Susana: Sí, lamentablemente sí. Creo que lo administrarían mejor los viejos, pero a uno le cuesta, cuando cobra, ir y decir "tomá papá". Yo me maté laburando durante el mes y entonces digo "la guita me la gasto como quiero". Lamentablemente, yo la gasto toda en un día, y después lloro todo el mes...

Verónica: La cosa es que uno trabaja para independizarse. Y pasan cinco días y ya nos gastamos toda la guita, y entonces viene el "papá, dame plata", y así no se termina nunca...

Susana: Por ejemplo, el otro día en

casa me decían: "Bueno, ya que trabajás, por lo menos veinte millones de pesos podés disponerlos para casa", y yo, les dije "este mes no puedo, el que viene con el aguinaldo te lo doy" y entonces se armó una discusión tremenda en la mesa con el "¿Para qué trabajás?". No, escuchame: yo trabajo porque no me puedo bancar todo el día acá en mi casa, y mi viejo es de la mentalidad de "las mujeres en la casa y los hombres al trabajo", y conmigo no la va.

Eugenio: Ese es el problema de la gente que va a trabajar porque quiere. Yo cuando salí de la colimba mis viejos me lo "sugirieron" y entonces empecé a trabajar. Y a pesar de que ellos no me pidieron nunca nada (ambos son jubilados) yo siento, y lo hago, de darles cada mes un poco de guita. Es cierto que el que laburó fui yo, pero yo también compartí la casa con ellos...

Pablo: Es como retribuirles todo lo que ellos te dieron a vos antes...

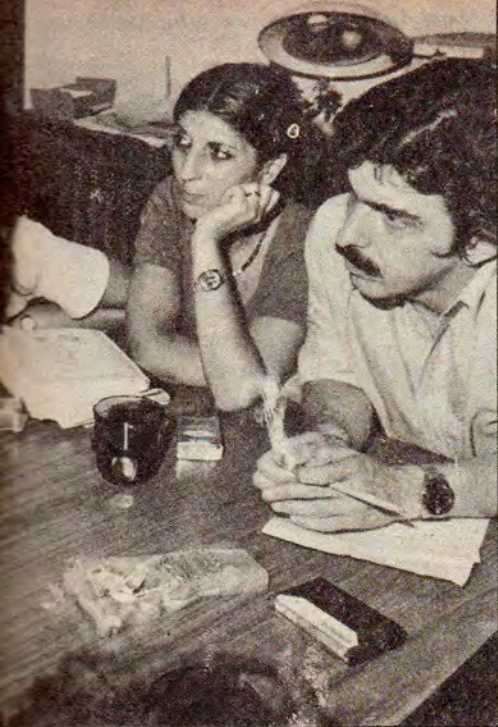
Gabriela: A mí me pusieron entre la espada y la pared: "o estudiás o trabajás", y como yo en el estudio soy un tronco, entonces trabajé. Pero ahora estoy un poco arrepentida, no me gusta lo que estoy haciendo...

HURRA: ¿Por qué decís que sos un tronco?

Gabriela: No sé, soy inconstante, me distraigo mucho.

HURRA: ¿Qué se pierde trabajando?

Caño: Se pierden un montón de cosas. Materialmente se pierde tiempo, a veces energías para incrementar las



Gabriela



Caíto

ganas de hacer algo. Las ganas están, pero las energías se van a pique. También se pierden muchas fantasías, de tipo espiritual, que son muy importantes para la vida. Una especie de pérdida de la inocencia...

Verónica: Lo que uno tiene idealizado de la vida...

Caíto: No sé si idealizado...

HURRA: Entonces el trabajo es un enfrentamiento con la realidad.

Varios: Sí, en cierta manera, es una cachetada...

Eugenio: No creo que se pierdan cosas. Creo que se cambian cosas, que se modifican. Pero eso es por un crecimiento lógico de la persona. Lo que pasa es que el cambio de ambiente, el salir del colegio y meterte en un laburo, es grande, pero no es malo. Al contrario. Porque crecés en experiencia, enfrentándote con esa realidad. Con esa o con cualquier otra...

Pablo: Yo diría al revés: al crecer como persona tenés que enfrentarte con esa realidad; si no cambiás te vas anquilosando. Después del secundario es casi una necesidad el trabajar, no porque necesites tener 80 palos en el bolsillo, sino para conocer otra gente, cosas nuevas. En una palabra, para poder manejarte vos solo, para abrirte un poco. Si no te quedás en tu micro-mundo y no salís de ahí...

Verónica: Yo por suerte trabajo en un muy buen ambiente, y además de compañerismo pude encontrar amistad, pero sé que de todas maneras en el trabajo hay muchas cosas que te reprimen y que joroban mucho, sobre todo

a nuestra edad. Porque tenemos que vivir de acuerdo a una disciplina que a veces no es la normal. A mí eso me molesta bastante, porque desde chica soy muy charlatana, y eso en el trabajo es como en el colegio: no se puede hacer. Pero creo que de todas maneras nunca voy a poder estar las ocho horas pegada frente a la máquina de escribir sin hacer otra cosa...

Susana: ¡Eso jamás!

Uno: Dios quiera que nunca te obliguen a hacerlo...

Verónica: Yo sé que en esa situación me rebelaría...

De vocaciones

HURRA: Además del trabajo para ganarse la vida, en donde uno agarra lo primero que encuentra, existe la posibilidad de trabajar ensamblando la ganancia con la vocación. Me gustaría que se olviden de lo que están haciendo ahora y me cuenten cómo ven ustedes la posibilidad de trabajar (como trabajo y no como hobby) en lo que realmente les gustaría hacer.

Pablo: Lo que pasa es que una vocación no tiene horarios. No me gustaría sentarme y decir "de ocho a doce tengo que componer dos canciones".

HURRA: Un escritor profesional dijo que tenía una receta muy rígida: levantarse y de tal a tal hora escribir. Y así como él, muchos otros escritores o pintores, hacen de su vocación una disciplina...

Pablo: Sí, pero pienso que a mí me mataría tener que sentarme y ponerme a sacar una canción en cuatro horas...

Eugenio: Estamos hablando de lograr laburar en lo que te gusta. Pienso que es preferible que tengas tus horarios como compositor, a que tengas horarios para escribir a máquina, o contar guita que no es tuya...

Pablo: A mí lo que me gustaría es no tener plazos ni horarios...

Una: Sos un idealista, entonces...

HURRA: Parece que estamos hablando de fantasías. Evidentemente, ninguno está trabajando en lo que le gusta...

Varios: No, claro.

Uno: Claro, hay minas que para ellas lo máximo es ser una secretaria eficiente, y si lo logran se sienten realizadas. Hay que dar lo mejor de uno, pero hay aspiraciones y aspiraciones.

HURRA: ¿Quiénes tienen alguna vocación?

Caíto: Yo pienso que tengo una capacidad creativa para un montón de cosas. Para la fotografía, para el cine, para la música. Pero sobre todo para la fotografía, y recién ahora estoy pudiendo concretar mi mayor obstáculo, que era la falta de equipo. El problema ahora está en enganchar un lugar donde yo pueda vivir de eso, y aunque gane poco poder desarrollarme como corresponde.



Caíto

Laura: Yo, con el teatro y el canto..

Victoria: Yo, con el canto, pero también espero llegar a ser periodista.

Gabriela: A mí me gustaría mucho meterme en los idiomas.

Pablo: Yo le doy muchas vueltas a las cosas, lo pienso mucho, y ahora estoy por meterme en filosofía, pero no sé si me podré adaptar a un ritmo de estudio, de tal hora a tal hora, porque soy muy desbolado, muy bohemio. Inclusive todavía ni conozco los programas, o sea que no sé si lo que voy a estudiar es lo que quiero. Igual que con la música: a mí me gusta mucho, pero no sé si me voy a poder bancar ocho horas sentado...

Uno: Lo que a vos te falta es disciplina. En este momento hay muy buenos músicos y muy buenos actores, y si llegás a conseguir un laburo, por más creativo que seas, ellos te van a exigir una disciplina, y si les salís con que sos muy desbolado te rajan ahí nomás. Puede ser que te puedas dar el gusto cuando seas un elegido, un consagrado...

HURRA: Todo depende del tiempo del verbo que se use: a mí me "gustaría", o yo "quiero" hacer tal cosa. Supongo que la vocación pasa por ahí. A la vocación se la ha sanateado mucho; muy pocos están seguros con respecto a eso.

Verónica: Cuando era chica mi vocación era casarme y tener hijos (*risas*). Después, durante todo el secundario, me quería meter en bio-



Victoria

química, pero tampoco tenía mucha idea de lo que era. Y finalmente me metí durante un año y medio en tecnología industrial de los alimentos, que era química por los cuatro costados, y no la podía ni ver. Pienso que no tengo vocación. Tengo mis ideales sobre pautas para vivir, pero no creo que los pueda llamar vocación.

Verónica: Con sentirme cómoda socialmente en el lugar en que trabajo, y que encima me paguen, estoy conforme. Hay muchas cosas que me gustan, pero creo que ninguna es mi vocación, aparte de ser madre...

De tiradas de toalla

HURRA: ¿Ustedes piensan dejar de trabajar en algún momento? ¿Y por qué?

Pablo: Si trabajás en lo que te gusta, creo que no hay razón para dejarlo.

Verónica: Ahora no dejaría de trabajar, pero si me caso y tengo una posición económica holgada para atender a mi familia, ahí sí.

Susana: Por ahora tampoco dejaría de trabajar, pero si por ejemplo me sacara el Prode, me tomaría dos años para viajar y conocer mi país y el mundo, y después volvería y pondría un negocio de pilchas. No sé, seguiría trabajando pero mucho más cómoda, sin cuatro ojos que me estén taladrando la nuca.

Eugenio: Yo jamás dejaría de trabajar. Lo que sí, mi objetivo es



Susana

cambiar el trabajo que estoy haciendo por el que a mí me gusta.

Laura: Si yo tuviese la posibilidad de trabajar en un teatro creo que no lo dejaría jamás.

Caíto: Si yo tuviese la oportunidad de dejar de trabajar para dedicarme a lo que me gusta, ya lo estaría haciendo. De todas maneras estoy cerca de eso...

Gabriela: Igual que todos, yo dejaría de trabajar en esto, si pudiese encontrar un trabajo que a mí me diese una satisfacción personal, pero el día que lleguen mis hijos, sobre todo en la primera infancia, me gustaría estar al lado de ellos, y ahí dejaría de trabajar.

Laura: En el caso de que yo tuviese un hijo también dejaría el trabajo, pero nunca me alejaría totalmente. Si tengo que elegir entre mi pareja y el teatro, me quedo con el teatro, pero si eligiera entre mis hijos y el teatro, me quedo con los dos...

Victoria: Si me realizo como periodista, que es lo que quiero, tampoco dejaría de trabajar. Tampoco dejaría de trabajar por mis hijos. No los abandonaría, pero tampoco abandonaría mi vocación...

Laura: Además, si sos una madre frustrada ¿qué bien les podés hacer?

Pablo: Yo no estoy de acuerdo con ustedes: si vos asumís la responsabilidad de tener el hijo, entonces tenés la responsabilidad de criarlo...

Silvia: La señora que se queda en su casa y lava, plancha, hace la comida, barre. ¿Vos creés que realmente le dedica mucho tiempo a sus hijos? Estoy segura que no.

150 encuestados dijeron lo suyo

Los jóvenes trabajan: ¿para qué?

por CATALINA PANTUSO

Sabemos que los adolescentes trabajan, pero poco se sabe sobre las tareas que realizan, las expectativas que tienen, los sueños que se pierden y la experiencia a ganar.

En una revista argentina altamente especializada, *Medicina y Sociedad*, apareció un artículo firmado por los Dres. E. Dulanto (mexicano) y Néstor Suárez Ojeda, Consultor Regional de la Organización Panamericana de la Salud. El estudio lleva por título "Enfoque Integral de la Atención del Adolescente en Latinoamérica", y entre otras consideraciones valiosas se destaca la siguiente, que nos introducirá de lleno al tema de esta nota.

"Lamentablemente, para la gran mayoría de jóvenes latinoamericanos a medida que toman conciencia de su estado y analizan la situación, el resultado del ejercicio y la confrontación de sus carencias les conduce a formar parte del grupo humano frustrado, resentido, donde la comunicación de sus realidades boca a boca, sangre a sangre, impotencia a impotencia, los sume en un mar de desesperanzas.

"Podemos hablar del que tiene pubertad pero no tiene adolescencia. El grado y oportunidad de la maduración física que presenta el final de su niñez y el inicio de la etapa adulta. Se integra a la comunidad que les tiene oficios y roles ancestrales establecidos y los somete sin esperanzas de renovación, a un ciclo más de existencia".

El trabajo es una de las pautas de crecimiento más clara, no sólo por la independencia económica—base importante para las otras independencias— sino por la madurez necesaria

para cumplir con las obligaciones que se contraen. Por supuesto que en nuestro país, en los estratos sociales más altos, la adolescencia se cursa de un modo distinto y se prolonga a veces más allá de los 22 o 23 años; esto se debe, en gran parte, al tiempo que duran las carreras universitarias.

Muchos jóvenes que buscan trabajo, llegan acartonados, contenidos; no hay en ellos casi nada de esa euforia y desenfado que suele verse por las calles. A veces se juntan tres o cuatro esperando para rendir examen, en muy pocos casos vemos miradas de simpatía o complicidad entre ellos. La búsqueda de un empleo es algo que moviliza y preocupa. Es una de esas pruebas a las que en algún momento todos tuvimos que

enfrentamos. ¿Qué sé hacer? ¿Qué me gusta hacer? ¿Estoy preparado para hacerlo? ¿Me aceptarán? Y aquí empieza el asunto. Después está el amoldarse, el tolerar urgencias y prepotencias, y todo lo demás...

Lejos estamos de dar respuestas globales a este planteo, pero sí en condiciones de esbozar algunas realidades.

Para no guitarrear más que lo necesario, HURRA preparó una encuesta muy simple que fue contestada por 150 jóvenes que trabajan. No pretendo representar a nadie más que a los que emitieron su opinión, pero sí sabemos que unos cuantos verán reflejada su realidad a través de estos datos.

Quiénes contestaron la encuesta

De las 150 encuestas efectuadas, 72 fueron contestadas por varones y 78 por mujeres; todos ellos adolescentes entre 15 y 21 años.

SEXO	E D A D								TOTAL
	15	16	17	18	19	20	21		
Femenino	-	-	18	12	15	9	24	78	
Masculino	3	9	12	9	6	12	21	72	
TOTAL	3	9	30	21	21	21	45	150	

Como se ve claramente, dentro de este grupo los varones comienzan a trabajar antes que las chicas. No podemos afirmar que esto es lo que sucede siempre, pero sí podemos suponerlo, por cuanto a las mujeres

hasta los 17 años, más o menos, se las ocupa en los quehaceres domésticos. Es común verlas ayudando en el cuidado de sus hermanos menores, o reemplazando a las madres que trabajan.

Qué preguntamos

Lo primero que nos interesó conocer fue el tipo de empleo. Se hicieron dos grandes divisiones. **ADMINISTRATIVO Y NO ADMINISTRATIVO.**

El resultado fue:

	Nº	%
Administrativos:	54	36
No Administrat.:	78	52
No Especificaron:	18	12
TOTAL	150	100

Dentro del grupo de trabajo **no administrativo**, la mayoría de los jóvenes trabajan como *vendedores* (23%); después aparecen los *operarios* (chapistas, pintores, albañiles, etc. 21%); más abajo los *cadetes* (19%) y las *empleadas domésticas* en cuarto lugar (15%), y otros (12%).

Dentro del grupo de los administrativos la mayoría realiza *tareas generales de oficina* (dactilografía, archivo, recepción de información 39%); luego están los que realizan *tareas contables* (33%), y otros (28%).

Hubo más mujeres que hombres en trabajos administrativos. Con respecto a los jóvenes que se desempeñan en trabajos tales como personal técnico, obreros en tareas de producción, peluquería, talleres de costura, tareas de tipo contable, es bastante probable que la experiencia laboral les sea provechosa para poder adquirir conocimientos que en el futuro redunden en una mejora tanto económica como laboral. Pero en el caso de las empleadas domésticas, cadetes, telefonistas, vendedoras, este progreso es totalmente incierto. Desgraciadamente, éste es el grupo más numeroso.

En cuanto al **TIEMPO DE TRABAJO**, la mayoría trabaja entre 6 y 8 hs. diarias, pero hay unos cuantos (28%) que tienen una jornada mayor a la de 8 hs. En este aspecto los jóvenes están igualados a los adultos.

CAMBIOS DE EMPLEO: Casi el 70% ha cambiado de empleo. No lo han hecho por simple aburrimiento o desencanto. Sucede que es muy difícil ir creciendo laboralmente en un lugar, (*el que entró cadete, cadete se queda*), por lo tanto ni bien se tiene experiencia se busca otro trabajo donde se reconozcan de entrada aptitudes y conocimientos.

La mayoría de los que cambiaron de trabajo han logrado una mejora

tanto en la retribución como en el tipo de tareas.

LOS QUE ESTUDIAN Y TRABAJAN: A este sector corresponde el 58% de los encuestados. La mayoría está cursando estudios secundarios, aunque la distribución por edades nos dice que ya deberían haber pasado esa etapa. **Sólo un 14% sigue estudios universitarios.** Casi todos dan prioridad al trabajo en detrimento del estudio, en cuanto a dedicación de tiempo. Son pocos los que distribuyen sus horas igualmente.

PARA QUE SIRVE EL TRABAJO: A este grupo de jóvenes el trabajo les permite:

En primer lugar: tener independencia de sus familias (padres), y/o ayudarlos económicamente.

En segundo lugar: adquirir práctica.

En tercer lugar: relacionarse con otras personas.

En cuarto lugar: poder estudiar.

En cuanto a la **ADMINISTRACION DEL SUELDO**, en casi todos los casos son ellos mismos los que deciden en qué gastarlo y cuánto aportar en sus casas, aunque es significativo el número de jóvenes que administran sus salarios conjuntamente con sus padres (a veces se los obliga a hacerlo). Aparecieron algunos casos aislados en donde son los padres directamente los que administran los salarios de sus hijos.

En orden de prioridades los salarios se gastan en:

- 1.- Vestimenta
- 2.- Viáticos
- 3.- Salidas en gral
4. Act. Cult.
- 5.- Estudios
- 6.- Otros.

En lo que respecta a actividades culturales, la mayoría compra discos y algunas revistas de actualidad. En *Otros*, sólo dos contestaron que ahorran algo. *En muchos casos, en la parte de "Observaciones" se consiguió que, entre lo que aportan al sustento de sus familias y lo que se gasta en viáticos y meriendas, no les queda casi nada.*

Las chicas y el trabajo

No es una cuestión feminista el haber incorporado en la encuesta dos preguntas específicas para mujeres. Sucede que, desde siempre, ningún hombre piensa en dejar de trabajar

hasta jubilarse. No es que no quiera hacerlo, es que desde el punto de vista social no es aceptado. No ocurre lo mismo con las mujeres. Un ejemplo legal nos ilustrará fácilmente: la mujer soltera hereda la pensión paterna, siempre que no sea casada, en cuyo caso está "a cargo del marido". No ocurre lo mismo con los varones mayores de 18 años. La esposa tiene derecho a la pensión si fallece el esposo y no viceversa.

Es por esa **no "obligatoriedad"** del trabajo que ampara al sexo femenino que colocamos estas preguntas:

¿Pensás dejar de trabajar?

La respuesta fue SI en 57 casos (73% de las encuestadas); NO en sólo 21 casos (27%). La mayoría de las que no piensan dejar el trabajo son estudiantes universitarias. Pero en algunos casos jóvenes de muy escasos recursos contestaron que no porque están convencidas que jamás podrán subsistir sin su aporte. En estos casos no es un acto de libertad, sino una imposición económica.

En el grupo de las que piensan abandonar sus empleos, las respuestas al *cuándo* fueron:

La mayoría quisiera hacerlo al lograr un buen pasar económico, (*si no trabajan, ¿cómo piensan mantener lo adquirido?*).

Después están las que proyectan no realizar tareas laborales fuera de sus casas al tener hijos.

Por último, las que quieren dejar de trabajar al casarse.

Por lo visto, la mayoría de las chicas toman el trabajo como una mera etapa de transición hasta que puedan desarrollar sus "tareas específicas": **los quehaceres domésticos.** Hasta que consigan un varón que definitivamente se haga cargo de su seguridad económica. ¿La "lucha por la vida", es para la mujer un mero sinónimo de la "lucha por el marido"?

No abundaremos en comentarios al respecto porque este tema no debe ser tratado tangencialmente.

Comentando algunas actitudes

Hemos realizado personalmente muchas de las encuestas que sirvieron de base a estas opiniones, y vale la pena comentar las actitudes de los jóvenes ante el cuestionario. Como es lógico, la primera reacción fue de asombro y desconfianza; luego de re-

serva, y finalmente de colaboración y participación. En algunos casos, los muchachos se largaron a hacer comentarios que desgraciadamente no podemos consignar por su extensión. Sabemos que se crearon expectativas en cuanto a la utilidad del trabajo. Contestamos que esta encuesta de HURRA es simplemente informativa; desde la revista, por ahora, no podemos hacer nada.

Nos asombró en gran medida la falta de inquietudes de los adolescentes. A pesar de que la mayoría de los encuestados realizan trabajos no creativos, y en muchos casos ni siquiera les aportan experiencias útiles, a la pregunta sobre si están conformes contestaron que **sí**. *Solamente dijeron lo contrario algunos estudiantes.* Más que conformidad con las tareas que cumplen, se siente una fuerte resignación, aceptación del campo que el medio laboral les prepara para ganarse la vida. La realidad es contundente y se impone por sí misma. Es tonto, a veces, pelearse con ella, pero es estúpido resignarse pasivamente a ocupar los lugares que sobran. Cada uno puede y debe buscar su sitio, o por lo menos intentarlo.

También se vio que los que están disconformes (solo el 30%), no cambian de trabajo por falta de condiciones personales. Sienten que lo podrán hacer cuando terminen de formarse.

Más del 80% contestó que se sintió **obligado** a trabajar; la obligación no es de tipo moral, sino económico. No es un imperativo interno sino una franca exigencia externa. No hemos preguntado sobre el tipo de dependencia laboral. Sabemos que el adolescente generalmente trabaja por agencia; en algunas no está en relación de dependencia (sin aportes de ley ni garantía de estabilidad). Es cierto que la mayoría no da importancia a estos aspectos y les interesa más tener el "salario en el bolsillo" que sus aportes en regla; como las retribuciones son bajas, viven estos descuentos como una pérdida.

Pero el "trabajo fantasma" (ese que existe hasta que llega el inspector de la Caja de Jubilaciones) les obliga a ponerse la corbata, llegar temprano, irse cuando se terminó todo lo que había que hacer, no faltar ni siquiera cuando se está enfermo y no otorga ninguno de los derechos (indemnizaciones por despido, accidente, días por examen, etc.).

Sabemos también, que los que estudian no gozan de tiempo suficiente para rendir sus materias; es más: **muchas veces el hecho de estudiar incide negativamente en las posibilidades de encontrar empleo.**

Ni hablar de remuneraciones, ni Obras Sociales, ni de los riesgos que corre un pibe de 17 años que lleva un maletín con millones de pesos, desde un Banco a cualquier otra parte.

Algunas reflexiones

Normalmente las tareas que realizan los jóvenes son estúpidas y embrutecedoras. Los "Jefes de Personal" suelen premiar la capacidad de amoldarse, y sancionar las iniciativas propias (¿quién le mandó a hacer eso?); dan más importancia a la "buena presencia" que a los conocimientos, y fundamentalmente estimulan el mutismo durante las horas de trabajo.

El trabajo puede ser también un acto creativo, personalizado; una acción donde se refleje nuestra persona, con sus cualidades y limitaciones. Podemos **ser nosotros** haciendo estadísticas y no ser solamente los "estadígrafos"; podemos **ser nosotros** haciendo copias a máquina y no ser los

"dactilógrafos"; podemos **ser nosotros** en nuestras ocupaciones y no que nuestras ocupaciones nos "hagan a nosotros".

Si lo arriba mencionado no se cumple y nuestro trabajo es aburrido y rutinario, deberemos tomar conciencia de esto y utilizarlo sólo como esa fuente de independencia que nos permitirá salir de él y situarnos en condiciones tales que, algún día, podamos eludirlo.

El verdadero trabajo es siempre una creación. Cuando esto no ocurre, cuando se nos impone a cualquiera de nosotros (como decía Quevedo) **la obligación de no poder decir lo que se piensa y tener que sentir como se dice**, se nos está violentando en nuestro más íntimo ser de hombres, que es vivir para ser libres. O sea para: **PODER DECIR LO QUE PENSAMOS Y SENTIR LO QUE DECIMOS.**

Queremos agradecer especialmente a Eugenio Romero, Verónica Guasconi, Alejandra Domenichelli, Susana Gonzales y Guillermo Rodríguez, quienes se iniciaron en el trabajo de encuestadores ad honorem al colaborar en este relevamiento de datos. Esperamos que la experiencia les haya sido provechosa y sigan pres-tándonos su ayuda desinteresada.



Tiempo libre

Queremos abrir esta encuesta a los lectores de la revista para que todos—inclusive los del interior— puedan participar. Completen los espacios en blanco y respondan las preguntas que siguen con prolijidad, enviándola a HURRA/ENCUESTA, Piedras 482, 4° "O", (1070) Capital, antes del 13 de febrero.

Nombre y apellido

1. Sexo 2. Edad

3. ¿Qué hacés cotidianamente?

	SI	NO
1. Estudio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Trabajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Otros (especificar)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Nada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. ¿Te queda tiempo libre? SI NO

5. Si no tenés tiempo libre, ¿trataste de buscarlo?
1. Sí 2. No

6. Si tenés tiempo libre, ¿cuánto te parece que tenés?

1. Demasiado	<input type="checkbox"/>
2. Mucho	<input type="checkbox"/>
3. Bastante	<input type="checkbox"/>
4. Poco	<input type="checkbox"/>

7. ¿Te parece necesario tener tiempo libre?

1. Sí	<input type="checkbox"/>
2. No	<input type="checkbox"/>
3. Más o menos	<input type="checkbox"/>

8. En caso afirmativo, ¿para qué lo creés necesario?

	SI	NO
1. Para pensar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Para distraerte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Para descansar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Otros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. ¿Cómo ocupás generalmente tu tiempo libre?

	MUCHO	POCO	NADA
1. En reuniones con amigos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Practicando deportes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Yendo al cine	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Yendo al teatro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Leyendo libros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Leyendo revistas de actualidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Yendo a espectáculos deportivos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Yendo a charlas o conferencias	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Yendo a bailes o fiestas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Yendo a recitales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Escribiendo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Pintando	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Realizando manualidades	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Jugando

16. Otros (especificar)

10. ¿Alguna vez te aburriste en tu tiempo libre?

1. Siempre	<input type="checkbox"/>
2. A veces	<input type="checkbox"/>
3. Nunca	<input type="checkbox"/>

11. ¿Tenés predeterminado qué hacer en tu tiempo libre?

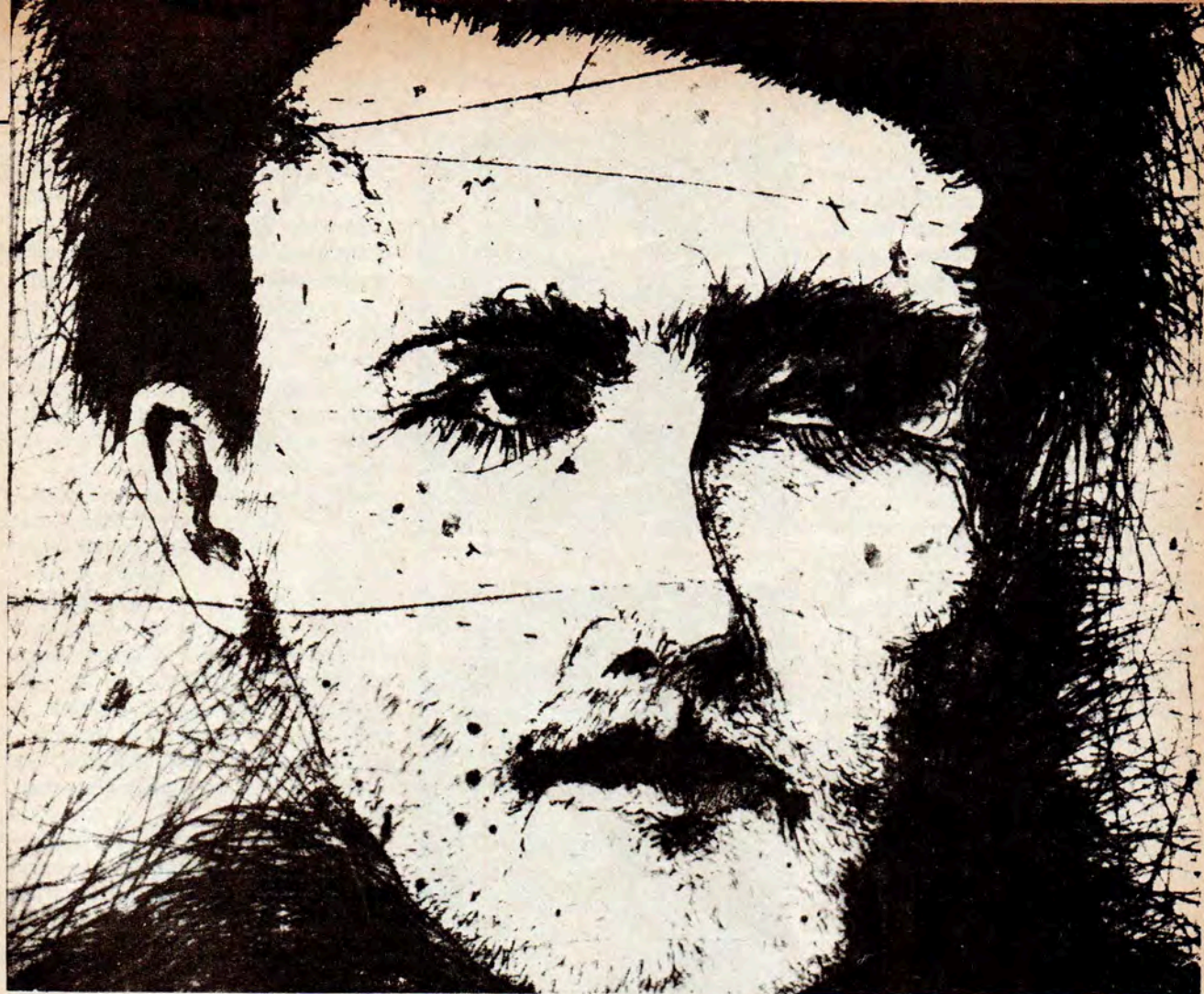
1. Siempre	<input type="checkbox"/>
2. Muchas veces	<input type="checkbox"/>
3. Raramente	<input type="checkbox"/>
4. Nunca	<input type="checkbox"/>

12. ¿Pasás la mayor parte de tu tiempo libre sólo?

1. Sí	<input type="checkbox"/>
2. No	<input type="checkbox"/>

13. Si contestaste que no, ¿con quién lo pasás?

14. Este lugar queda en blanco para tus sugerencias y observaciones



Literatura al margen

JEAN NICOLAS ARTHUR RIMBAUD cero en conducta

por Guillermo Saccomanno

Dibujos de Jim Dine

Rimbaud, el visionario. Rimbaud, el maldito. Rimbaud, el poeta que marcará con su escritura buena parte de la producción literaria del siglo veinte. Rimbaud, cuatro años solamente de creación: 1869-1872. Y después, el silencio, el contrabando de armas en África, un itinerario de colonialista vulnerado por la enfermedad que culminaría en un hospital de Marsella, con artritis y una pierna de madera. Luego, la leyenda. Inspirada en gran medida en una biografía que-

parafrasea en uno de sus títulos más difundidos: "Una temporada en el infierno."

Pero, ¿quién es Jean Nicolas Arthur Rimbaud? Puede decirse, con riesgo esquematismo, que pertenece a esa clase de autores que entienden la vida como una prolongación de su obra, que hacen de la primera una exposición de la segunda. Y además sin contradicciones a través de un estilo cortante, con imágenes telegráficas de una interioridad crispada,

procuran ocultar en su obra todo lo que su vida devela.

El alumno iluminado

Rimbaud nació el 20 de octubre de 1854 en Charleville, una ciudad pequeña y burguesa, en una calle que se llamaba Napoleón. En la planta baja, según cuentan sus biógrafos, había una librería. ¿Data de allí su vocación? "*Gustaba de las pinturas idiotas, ornamentos de puertas, de-*

corados, telas de saltimbanquis, enseñas, iluminadas estampas populares, —escribe en su 'Alquimia del verbo'— la literatura pasada de moda latín de iglesia, libros eróticos sin ortografía, novelas de nuestras abuelas, cuentos de hadas, pequeños libros de infancia, viejas óperas, estribillos bobos, ritmos ingenuos." ¿O tal vez es fruto de la herencia paterna? Porque su padre, oficial de infantería, ganador de galones en Argelia, culminó su carrera en una oficina de estudios árabes. Había redactado un Corán anotado y algunas obras más sin concretar nunca una publicación. Probablemente es de un simplísimo psicólogo atribuir la pasión de Rimbaud hacia las letras mediante los escarceos literarios de su progenitor.

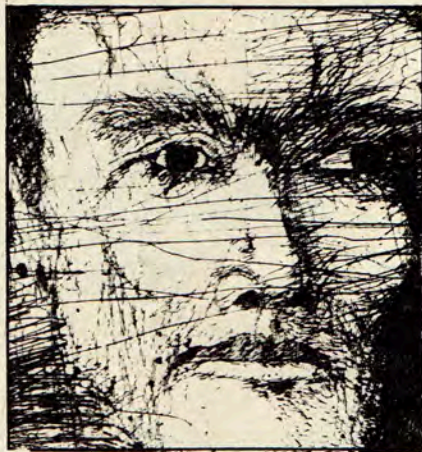
"Cuando era muy niño, admiraba al presidiario intratable tras el cual se cierran siempre las puertas de la cárcel; —escribe— visitaba los albergues y las posadas que él había santificado con su presencia; veía con su idea el cielo azul y el florido trabajo del campo; husmeaba su fatalidad en las ciudades. El era más fuerte que un santo, más sensato que un viajero y él, ¡sólo él! como único testigo de su gloria y de su corazón." Este era el Rimbaud pequeño en apariencia, un estudiante aplicado que cosechaba las mejores calificaciones en la Institución Rossat, a la cual asiste en compañía de su hermano. Siempre será el primero de la clase. Y merecerá felicitaciones por sus composiciones latinas. Alumno dócil, querido por sus maestros, ganador de todos los premios.

Hasta que caen en sus manos libros de Théophile Gautier, Sully Prudhom y Paul Verlaine. Por ese entonces la familia ocupa un piso en el muelle de la Madelaine y el muchacho permanece en una nave, leyendo, imaginando que algún día se plegará al círculo de los Parnasianos, la vanguardia artística. Un profesor de retórica ingresa al colegio. A través suyo Rimbaud accede a Víctor Hugo. Y su lectura le será reprimida por la madre. A Rimbaud no le importa demasiado. En 1870 escribe unos poemas y los envía a la publicación *Par-nasse Contemporaine*.

Una carta a su profesor, fechada en 1870, dice: "¡Lo que me aconsejaba no hacer, lo he hecho! ¡Me vine a París abandonando la casa materna! Hice esta broma el 29 de agosto." La prefectura lo detiene por no tener un



Rimbaud herido en Bruselas.



Rimbaud, el exportador de café

centavo. Lo enjuicia. Rimbaud pide ayuda a su madre, solicitando la intervención del comisario de policía de Charleville.

La suerte está echada

La amistad con su profesor, Georges Izambard, se hace más intensa. Izambard le había dado a Rimbaud la llave de su departamento. Su colaboración lo libra de las dificultades. A la vuelta al hogar, el hijo pródigo recibe una bofetada como recompensa. Es más, se le prohíbe la comunicación con su profesor.

Rimbaud, en compañía de su condiscípulo, Ernest Delahaye, pasea por los alrededores de Charleville. Le resulta intolerable la monotonía. Se fuga a Charleroi buscando colocarse como periodista. Sin conseguirlo, viaja a Bruselas.

Rimbaud, quien sostiene que "París es sólo un estómago", ya ha comenzado su periplo de maldito. Cuando estalla la revolución, abraza su causa pensando que ha vencido al orden. Se le ocurre escribir una constitución y componer himnos. Pero la

mala sopa, los modales de sus compañeros y la procacidad lo impulsan a abandonar el programa ocho días más tarde. Tampoco le interesa mucho el cielo azul de los parnasianos y mucho menos la figura ideal poeta. "Me horrorizan todos los oficios —escribe—. Patronos y obreros, todos plebe, innobles. La mano que maneja la pluma vale tanto como la que conduce el arado. ¡Qué siglo de manos! — Yo nunca tendré mano. Además, la domesticidad lleva demasiado lejos. Me exaspera la honradez de la mendicidad. Los criminales repugnan como los castrados: en cuanto a mí, estoy intacto, y me da lo mismo." Y también: "Soy demasiado disipado, demasiado débil. La vida florece por el trabajo, vieja verdad: en cuanto a mí, mi vida no es suficientemente pesada, vuela y flota lejos, por encima de la acción, ese punto justo del mundo". La vida, para Rimbaud, es ni más ni menos "la farsa que todos representamos".

Su vida, por lo tanto, será una sucesión de "dulces locuras" —como las denomina irónicamente— que acabarán derrotadas por la hipocresía. Quizás, de haber nacido un siglo más tarde, esas "dulces locuras" habrían sido más toleradas y provocado menos escándalo. Pero Rimbaud no se conformaba con ser únicamente un poeta; su ambición suprema era otra, ser vidente, descender a los abismos, tocar lo ignoto, sumergirse en universos vedados a la medianía y arrancar imágenes que modificaran la existencia, llegando a ese límite en el que poesía y filosofía se convierten en práctica imperativa.

"La moral" —afirma Rimbaud— es la debilidad del cerebro." Y también: "veo que mis desazones son debidas a no haberme dado cuenta lo bastante pronto de que estamos en Occidente. ¡Los marasmos occidentales! No es que crea en la luz alterada, la forma extenuada, el movimiento perdido... ¡Bueno! Lo que ocurre es que mi espíritu, absolutamente, quiere hacerse cargo de todos los crueles desarrollos que ha soportado el espíritu desde el fin de Oriente... ¡No quiere poco mi espíritu!" Más todavía, anota: "Espíritu mío, ponte en guardia. No hay partidos de salvación violenta. ¡Ejercítate! La ciencia no va lo bastante de prisa para nosotros." Y poco después: "Oh, pureza, pureza."

Rimbaud no desahoga: "poseer la verdad en un alma y un cuerpo."

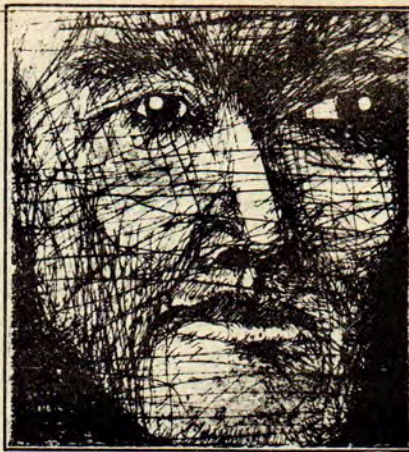
Una temporada en el infierno

"Ahora soy crápula lo más posible", le escribe a su amigo Izambard. "¿Por qué? Quiero ser poeta, y trabajo por volverme vidente: usted no comprenderá del todo, y yo no sabría casi explicarle. Se trata de llegar a lo desconocido por el desarreglo de todos los sentidos. Los sufrimientos son enormes, pero es preciso ser fuerte, haber nacido poeta, y yo me he reconocido poeta. No es esto toda mi falta. **Es falso decir: Yo pienso. Se debería decir: Se me piensa.** Perdón por el juego de palabras. Yo es otro. ¡Tanto peor para la madera que se encuentra violín, y se burla de los inconcientes, obstinados en lo que ignoran completamente."

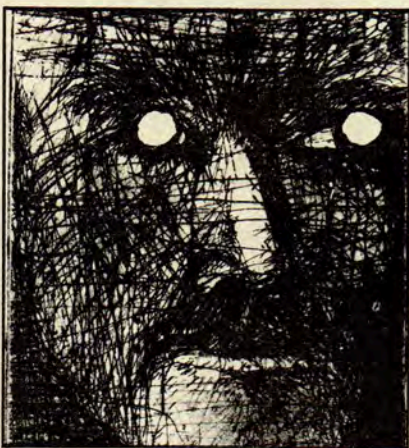
En 1870 Rimbaud había leído a Paul Verlaine, de cuyo *Fêtes Galante* opinaba que era "bastante original, muy divertido y verdaderamente adorable." A Verlaine lo conocerá por intermedio de un amigo común. Y con él entablará una relación entrañable en la que se entreveran la pasión y el remordimiento. Deslumbrado por Rimbaud, Verlaine le escribe: "Venid, querida gran alma; se os espera, se os desea." Llevando en su bolsillo el manuscrito del "Barco ebrio", acude al encuentro. Así empieza la borrascosa relación que acarreará entre alguna de sus consecuencias la separación de Verlaine de su mujer, un largo período de vagancia en el Quartier Latin y viajes sucesivos a Bélgica, Holanda y Londres. Peleas, alcohol, intentos de suicidio y desesperación definen ese período. Verlaine compra una pistola y bromea: "Es para tí, para mí, para todo el mundo", como declarará Rimbaud más tarde, a un juez de instrucción en Bruselas. Verlaine ha descargado el arma sobre su amigo, hiriéndolo en un brazo. Verlaine detenido, condenado a dos años de prisión. Rimbaud regresa a Roche, a la granja donde ahora vive su familia. Y encerrado en un granero escribe en pocos días "Una temporada en el infierno."

Después de publicarlo envía algunos ejemplares a sus viejos amigos de París y se desinteresa de la literatura de tal forma que abandona la edición en una imprenta, tirada que nunca retirará.

Inicia una nueva etapa, la de la soledad y la acción, a las cuales se aboca con su acostumbrada ferocidad. En 1874 viaja a Londres. Y un



Rimbaud en Harar, en 1813



Rimbaud, muerto en Marsella

año después a Alemania, Stuttgart, donde se desempeña como preceptor, frecuentando bibliotecas y dedicándose a los estudios más diversos. Verlaine en libertad, emprende su búsqueda. Se ha vuelto místico y quiere convencerlo. Rimbaud intenta corromperlo y lo empuja a los bodegones hasta que pierden el control y se traban a trompadas en un bosque de los alrededores. Verlaine vuelve a París y se autoexilia en Londres para terminar su vida como profesor de francés y de dibujo en un colegio privado.

Rimbaud, en cambio, perseguido por los acreedores, pasa a Italia. Hace la mitad del camino a pié. Llega a Milán muerto de hambre. Una viuda con inclinaciones literarias lo alberga. En un viaje de Livorno a Siena sufre una insolación. Obtiene del cónsul francés su repatriación y regresa finalmente a Charleville.

Más tarde se propone ir a Oriente. En Viena le roban el abrigo y los documentos. Tiene un altercado con la policía y es devuelto a las Ardenas. Prefiere cualquier cosa antes que volver a Charleville. El ejército colonial

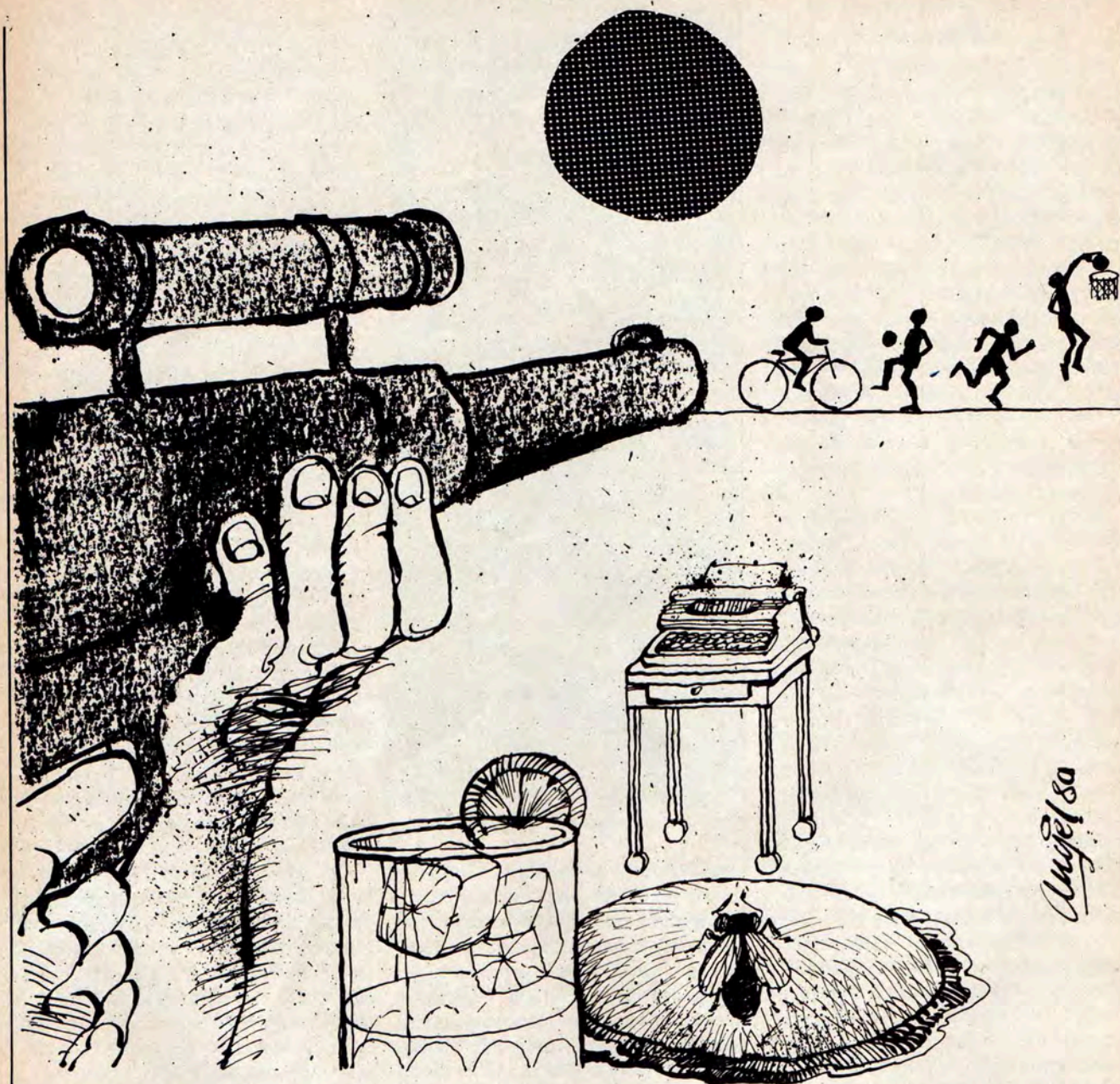
neerlandés contrata voluntarios y ofrece una paga de 300 florines. El 10 de junio de 1876 embarca y el 19 de julio desembarca en Batavia. El 15 de agosto se lo declarará desertor. Con su primera paga, embarca en el velero *Wandering Chief* que, atravesando el cabo de Buena Esperanza e Irlanda, lo conduce a Liverpool. De allí a El Havre y París. Luego, nuevamente, las Ardenas.

Hay que marcharse, sea donde sea. Se traslada a Bremen y, en Hamburgo, el circo Loisset le ofrece un cargo administrativo. Con él viaja a Estocolmo y Copenhague. A pie, otra vez, cruza los Vosgos y Suiza, pasa a Génova y después a Alejandría. En diciembre de 1878, en Chipre, trabaja para una empresa de construcción francesa. Contrae la fiebre tifoidea, se queda un tiempo en Charleville. Y poco después va a Chipre y de allí a Egipto. En Aden obtiene un empleo de comerciante tratando con pieles y café; se lo nombra jefe de la sucursal en Harrar y remite dinero a su familia.

En octubre de 1886 parte para Choa con la intención de venderle al emperador de Abisinia una partida de fusiles. Ni se entera que *La Vogue* termina de publicar sus "Iluminaciones." Pronto será un hombre del cual se dudará si intervino o no en el tráfico de esclavos.

El 20 de febrero de 1891 le duele una pierna. Un tumor canceroso, de origen reumático y sifilítico en la rodilla izquierda lo retiene en cama desde el 15 de marzo. El 20 de mayo, tras liquidar todos sus negocios, Rimbaud ingresa en el Hospital de la Concepción de Marsella. Se le amputa la pierna. Será traslado a Roche para volver inmediatamente al hospital. A las diez de la mañana del día 10 de noviembre de 1891, muere. Veinte días antes, había cumplido treinta y siete años el hombre que escribiera que "el poeta es verdaderamente ladrón de fuego", poeta que había muerto diecisiete años atrás.

Cincuenta y cinco años después, en una rara biografía autobiográfica bautizada "El tiempo de los asesinos", Henry Miller escribía a propósito de Rimbaud: "Un Colón no infringe las leyes sino que las amplía. Tampoco zarpa hacia un mundo imaginario. Descubre accidentalmente un nuevo mundo. Pero tales accidentes son fruto legítimo de la audacia. Esta audacia no es producto del desasosiego sino de una certidumbre profunda."



¿Quién eligió?... ¿Quién evaluó?... ¿Quién Vio?... ¿Quién sabe...?

por DIEGO BONADEO

Juan Manuel Fangio fue elegido el deportista del siglo por el Círculo de Periodistas Deportivos, con el auspicio de la empresa Konex. Sumergirse en el tema —como “Mojarrita” en el agua— y preguntarse quiénes son, cuánto saben, quiénes fueron testigos, con qué pautas evaluaron y demás puede llegar a ser fascinante y kafkiano.

Hace ya un par de meses se institucionalizó en Buenos Aires uno de los disparates más recordables de la historia del deporte argentino en general, y de ciertos periodistas deportivos en particular, y escribo "ciertos periodistas deportivos", porque me resisto a hacer una referencia generalizada al periodismo deportivo como actividad.

A la manera de los tradicionales y algo menos absurdos premios "Olimpia", se entregaron menciones a quienes fueron elegidos por un grupo de periodistas como **los mejores del siglo** en veinte diferentes "especialidades", y de entre las dos decenas de electos se optó por **Juan Manuel Fangio** para ungirlo "el deportista del siglo".

Si bien no quedó establecido si se elegía a los mejores de los últimos cien años o a los mejores del siglo XX, entiendo que se ha sido injusto con el recuerdo de algunas figuras a quienes ni yo ni quienes integraron el jurado pueden haber visto jugar, como Jorge Brown y "Buruca" Laforia -futbolistas del viejo Alumni-, Juan Traill y Luis Lacey -los dos diez de handicap de los primeros años de nuestro polo-, Pedro Calomino -"Degueña, Calumín", le gritaban los "xeneixes" hinchas de Boca Juniors de hace sesenta años- y cientos más.

De todas maneras, hay razones elementales de seriedad y conocimiento que impiden la correcta elección a quienes se precian de hacer periodismo deportivo. Más aún tratándose del Círculo de Periodistas Deportivos que, empecinadamente y desde hace ya casi treinta años, insiste en mezclar nadadoras amateurs en edad de escuela secundaria con boxeadores profesionales y jugadores de polo, en habituales entregas de estas condecoraciones.

Si anticipadamente, tanto en lo de los Olimpia como en el caso que ahora nos ocupa de los deportistas del siglo, se anunciara que la finalidad es recaudar fondos para la entidad organizadora o satisfacer el ego de algunos colegas con ganas de ser fotografiados o aparecer en televisión, y no "fabricar" una absurda competencia cuyos jurados muchas veces desconocen totalmente el deporte cuyos deportistas están evaluando, sería casi aceptable. Recauden fondos, organicen comidas, alquilen el Luna Park, redacten gacetillas, inviten personalidades, entreguen premios. **Pero no con este criterio.** No tan sin pautas.

Nadie le quita méritos deportivos a Juan Manuel Fangio, pero permítame dárselos a Tito Steiner que alguna vez, por allá por 1978 estando él en Estados Unidos se negó a involucrarse en la muy poca seriedad de los "Olimpia". Es que Fangio tiene derecho a recibir cuantos premios sean por un sinnúmero de méritos y éxitos automovilísticos. Pero **ABSOLUTAMENTE NADIE** puede determinar que tal o cual ha sido el mejor deportista del año y mucho menos del siglo. ¿Por qué? Allá vamos.

Agárrese Walter Clos, colaborador de nuestra hermana mayor "Humor", porque usted, don Walter, con su presencia en la comida del Luna Park, convalidó la sanata. ¿Vió, don Walter? ¿Vió lo que le pasa por ser reglamentarista e inflexible? ¿Vió que Ud. tampoco puede tirar la primera piedra? ¿O se siente libre de las culpas que le endilga a casi todo el mundo? Y eso que le perdono que "Goles-Match" lo haya "escrachado" comiendo sandwiches en el segundo piso de la cancha de River el día de Argentina-Bulgaria a cuenta de los recursos de la AFA que Ud. vigila tan minuciosamente. Ud. le comió los sandwiches a la AFA. Pero yo no lo escracho porque no tengo autoridad moral. Yo comí masitas de chocolate y algunas de crema pastelera. Claro que a mí por casualidad no me escracharon. Bueno, don Walter y demás convalidadores de esta historieta del deportista del siglo. Supongo que todos habrán ido de riguroso traje oscuro, a tono con el bueno de Pedrito Valdez, presidente del Círculo de Periodistas Deportivos que, en ocasiones como ésta, reestrena con algunos toques en la sisa y las botamangas el traje "Eaton" con el que hizo la primea comunión. ¡Ah, don Clos! Casi me olvido. Saludos de Menotti, Pizzarotti, Cantilo, Bengolea, Niembro, Noel, Lacoste y Grondona.

AJEDREZ

Debe ser una de las pocas disciplinas en las que quizá pueda aceptarse la posibilidad de elegir al mejor. Inclusive al mejor del "siglo", en la medida en que obren, en poder de quienes juzgen, los testimonios. Esto es, que se tenga a la vista la reproducción de las partidas más importantes de los últimos ochenta, noventa o cien años, lo que no parece demasiado seguro y, en el caso de tener esos

elementos, que quienes juzguen sepan bastante más que un jaque "pastor" o un enroque largo. ¿Pero quién juzgó? ¿Quién o quiénes eligieron a los cinco de la lista de la que salió Miguel Najdorf? Pregúntenle a Pedro Valdez o a Walter Clos. Yo no sé. Además, me parece que no se dieron a publicidad los nombres de quienes elegían. ¿O sí? ¡Bah! Capaz que la gente de la empresa que contrató este buzón disfrazado de show-fiesta-cena-entrega de premios deportivos lo sepa.

ATLETISMO

Valiosas figuras de diferentes disciplinas de campo, pista y calle aparecen mezcladas en las vidrieras de este vergonzoso cambalache. Un cambalache sin calefones, pero con bíblias, sonetos alejandrinos, manuales de historieta, cuadernos "Avon" de tapa dura, fascículos de Salvat, lo último de Ray Bradbury y números atrasados de "El Gráfico" en una babélica confusión.

Juan Carlos Zabala (entre otras cosas ganador de la maratón olímpica de 1932 en Los Angeles); Delfo Cabrera (entre otras cosas ganador de la maratón olímpica de 1948 en Londres); Noemí Simoneto de Portela (entre otras cosas medalla plateada en salto en largo también en Londres); Osvaldo Suarez (entre otras cosas durante muchísimos años el mejor fondista argentino en calle y pista) y Tito Steiner (entre otras cosas recordman argentino, sudamericano y universitario norteamericano del decatlon, esto es la suma de sus registros en 100, 400 y 1500 metros llanos, 110 metros con vallas, salto en largo, en alto y con garrocha y lanzamientos de la bala, el disco y la jabalina). Lindo panorama para elegir en la "cenicienta de los deportes" como diría el inefable José María Muñoz. Es que si el doctor Kenneth Cooper fuese argentino y la revista "Salimos" hubiera hecho un poco de fuerza, quizá también hubiera sido incluido como "pater aerobista". Y no les cuento si el legendario Aime Tschiffely hubiera hecho el raid Buenos Aires-Nueva York a pie (ver "Mancha y Gato cuentan sus aventuras") o con vallas, en vez de haber optado sabiamente, como lo hizo, por dejarse llevar por los criollísimos equinos Mancha y Gato. Claro que de haber ido Mancha y Gato, podrían haber ligado alguna cucarda "post mortem" o al-

gún entusiasta "felicitaciones al caballo" de algún entusiasta colega.

Es que si bien es cierto que las actividades y performances de Zabala, Cabrera y Suárez pueden ser afines, tienen tanto que ver con los bríncos de Noemí Simoneto como Leo Rivas con Andrés Casciolí. Y Tito Steiner, típico poliespecialista, ha hecho prácticamente todo lo que la programación convencional del atletismo prevee —y todo bien—, **salvo fondo**, especialidad esta última de los citados Cabrera, Zabala y Suárez. Además ¿cómo puede tan superficial y desconsideradamente incluirse a un fondista o a un decatleta, dejándose de lado a un vallista o a un discóbolo? ¿Quién mide? Y quien sea quien mide —o evalúa— ¿con qué? Preguntar a Walter Clos. El y Pedro Valdez deben saber.

AUTOMOVILISMO

Aquí sí que la cosa se pone muy fea. Porque los que leen, oyen y ven mal se pondrán muy nerviosos y quisquillosos cuando lean, oigan o vean que hay quienes, como quien esto escribe, que cuestionamos el hecho de que Fangio haya sido elegido el mejor de esta actividad y luego, como lo fue, el mejor de todas las actividades. **ES UN DISPARATE**. A menos que el concurso con el que el Círculo de Periodistas Deportivos empaquetó a KONEX haya sido para premiar a quien más veces lograra campeonatos del mundo —y aquí, quizá, los pelotaris, por ejemplo, podrían poner el grito en el cielo— o que el paquete armado por los muchachos de Pedrito Valdez hubiera fijado como pauta única el relevamiento del deportista argentino que más haya sido citado por la prensa y la opinión pública del mundo. Porque en términos estrictamente automovilísticos, los postulados hermanos Galvez, sus contemporáneos, no tuvieron ni remotamente sus posibilidades en monopostos y el otro postulado Reutemann comenzó a correr fórmula uno, quince años después de que Fangio dejara la actividad, y en condiciones totalmente diferentes.

BASQUETBOL

El solo hecho de que el básquetbol sea una de las disciplinas en las que más se ha modificado el reglamento en los últimos años, y, por extensión, haya provocado cambios tácticos, estratégicos, y, aun técnicos, muy pro-



vidos, invalida todo discernimiento serio. Por otra parte ¿cuántos vieron jugar a José Biggí?

BILLAR

No entiendo casi nada de esto, pero soy respetuoso del "prohibido tirar massé"

BOXEO

SOY ABOLICIONISTA. DETESTO EL BOXEO. ¿Quién estuvo en el Polo Grounds en 1923 cuando Dempsey le ganó a Firpo hace apenas cincuenta y siete años?

CICLISMO

Esta también es linda. Porque aunque los listados Cosme y Remigio Saavedra hayan sido genuinos representantes de los "años locos", sabemos por referencias que gran parte de sus campañas deportivas se desarrollaron **por rutas de tierra y con pesadas y viejas bicicletas**, que por supuesto ahora estarán más viejas todavía. Ahora, el otro de la lista, Dazzan, argentino, nacionalizado italiano, semiprofesional y fundamentalmente pistero, utiliza una bicicleta que hasta el menos desafinado de Los Parchis —¿cómo que no hay ninguno menos desafinado?— podría levantar con el meñique de su mano derecha. Y además ¿quiénes de los que votaron, eligieron o seleccionaron, vivieron la época de los Saavedra?

EQUITACION

A primera, segunda y tercera vista, aquí no parece haber objeciones en cuanto a la posibilidad de determinar quién es el mejor. Pero una vez más: **¿alguien vió saltar a los jinetes y caballos argentinos de las décadas del diez o del veinte?** Para cualquier aclaración, consultar con mister Ed...

ESGRIMA

Dice un amigo mío que se llama Guillermo Obeid conocido en la acti-

vidad como tirador y dirigente, que han hecho un enchastre en la lista de cinco candidatos, en la que se incluyen a un esgrimista italiano radicado en nuestro país y a otro que nunca fue deportista, sino profesor. ¿Lo sabían Pedrito Valdez, Walter Clos y lo distraídos Konex boys?

FUTBOL

Claro que está para discutir mil cosas. Si el fútbol de antes o el de ahora. Si es razonable que en este tipo de concurso no se haya incluido a ninguno de los campeones del mundo de 1978. Pero como no pienso discutir más pavadas por escrito desde esta revista (en la que me han invitado a colaborar para hacer discutir a los demás y no para que lo haga yo) dejo de lado la pasión de multitudes y paso al golf, no sin antes preguntar, casi como de rigor: ¿Cuántos vieron jugar a Antonio Sastre?

GOLF

Aquí aparecen mezclados —todos profesionales—, hombres y mujeres de todas las épocas: de la "primera" (José Jurado), de la "segunda" (Martín Posse), de la "tercera" (Roberto De Vicenzo) y de "ahora" (Silvia Bertolaccini y el "Chino" Fernandez). ¿Qué sé yo?

NATACION

Aunque el crol de Jeannette Campbell en Berlín (1936) nada tenga que ver con el de Alberto Zorrilla diez años antes, o con el de Alfredo Yantom o el "Vasco" Durañona diez años después, tomando como referencias los records mundiales vigentes a las épocas de los registros de cada uno de los citados, puede decirse sin exagerar que Luis Alberto Nicolao es el mejor nadador argentino por sus cincuenta y siete segundos clavados obtenidos en abril de 1962 en la pileta de Guanabara de Río de Janeiro en 100 metros mariposa, único record mundial obtenido hasta ahora por un nadador argentino. Pero como demostración de deportista completo, lo mejor de Nicolao fue su desempeño en el Campeonato Sudamericano de 1962, cuando en la pileta de Velez Sársfield corrió los 100, 200 y 400 libre, 100 y 200 mariposa y las tres postas.

PELOTA PALETA

Puede ser. No sé. ¿Quién los vio a todos?

POLO

Prometo que en este rubro nos vamos a divertir todos. Porque el polo nace competitivamente en la Argentina a fines del siglo pasado. En sus principios, cuando un cuarteto de Hurlingham capitaneado por *Hugo Scott Robson* —inglés y de atizados mostachos de acuerdo a fotografías de época que pueden consultarse en la Asociación Argentina de Polo y en la colección completa de la desaparecida revista "Polo y Equitación" que tengo en mi casa— ganó el primer campeonato abierto de la entonces *River Plate Polo Association* (que no quiere decir Asociación de Polo de Boca Juniors sino Asociación de Polo del Río de la Plata), me contaron algunos veteranos hace ya mucho tiempo, que ni siquiera se le pegaba a la bocha como ahora, desde el momento que los tacos no tenían la forma que luego fueron tomando con el tiempo, tal como los conocemos hoy. Y ni hablemos, por ejemplo de los caballos. También podríamos preguntar quiénes vieron jugar a los hermanos Juan y David Miles, Juan Nelson y Luis Lacey que hicieron la primera gira de polo argentino por Europa y Estados Unidos en 1922, o aquellos que en París ganaron la primera medalla dorada del olimpismo argentino en 1924. Pero podemos acercarnos más en el análisis retrospectivo y nos encontramos con el total absurdo que significa meter en una misma bolsa el polo del Paisano Manuel Andrada montado en caballos criollos —o casi— con el de Juan Carlitos Hamriot —el mejor polista que yo vi junto a Horacio Heguy— montado en caballos "pura sangre" —o casi—, y por lo tanto, mucho más rápidos y "difíciles" que aquéllos. ¿Qué tenían que ver los frenos o incluso los "bocados" que usaban aquellos ahora casi legendarios polistas de hace cincuenta años, con lo que hoy es moneda corriente en los extremos de las cabezas de nuestros caballos de polo? Y ya que estamos en el tema, Mister Ed ¿qué usa? ¿Freno o bocado?

REMO

Otra vez un dislate intergeneracional. Además, han cambiado los ma-

teriales y diseños de los botes, los métodos de entrenamiento y las frecuencias de las competiciones internacionales.

RUGBY

Para mí, Hugo Porta es el más brillante jugador argentino de rugby que he visto —no por ello deber ser el mejor—, haciendo una salvedad que entiendo es fundamental. ¿Cómo mezclar backs, medios y forwards? Y entre los forwards ¿cómo discernir entre un ala y un hooker? Pero lo más grave es que además de dejar de lado la imposibilidad de mezclar puestos y funciones, otra vez se amontonan épocas y niveles competitivos. El rugby argentino de los años de Ricardo Giles —décadas del 40 y del 50— se contentaba (en términos de confrontaciones internacionales) con perder por poco con casi cualquier equipo visitante, a punto tal que aquel recordado 11-6 de Pucará sobre el seleccionado de Irlanda en 1952, quedó como un hito histórico. Ahora nuestro rugby a nivel internacional, con todas las reservas que puedan o no tenerse en lo técnico, en lo táctico y aun en lo que hace a la filosofía del juego, es muy superior a aquél. Una vez más ¿quiénes son los misteriosos privilegiados del discernimiento que han elegido?, y ¿cuál ha sido el sofisticado criterio para hacerlo?

TENIS

Otra torpeza. De los cinco de la lista, sólo son comparables Morea-Russell y Vilas-Clerc. Porque fueron contemporáneos. Y porque la otra que nombran Yvanna Madruga, es mujer. De todos modos, esto es independiente de que quien más ha hecho por la difusión del tenis en la Argentina desde el 25 de mayo de 1910 sea Guillermo Vilas y no quienes firmaron la solicitud.

HOCKEY SOBRE RUEDAS

En este caso puede ser. Porque es un deporte muy nuevo en la Argentina. Pero Peña es arquero. Y lo que hace o debe hacer **no tiene nada que ver** con lo que hacen o deben hacer los jugadores de campo. Es como elegir entre Fillof y Maradona.

YACHTING

Mientras Vito Dumas trataba de dar la vuelta al mundo nadando o intentaba cruzar el Río de la Plata en solitaria navegación con su barco "Leigh" —me parece que era al revés pero para el caso no importa—, y una hermosa calle de Punta Chica donde vivía hasta hace algunos años el "Fiacco" Jorge López Ruiz lleva su nombre, Martín Billoch es un joven de nuestro tiempo, que generacionalmente podría ser casi el bisnieto —o quizá sin casi— del "navegante solitario-nadador acompañado". Es casi —aunque parezca una irreverencia— como mezclar a "Mojarrita" —ese que se tira al agua atado de pies y manos para batir records de permanencia y si se ahoga gana como en "Show Fantástico"— con Jeannette Campbell. ¿No les parece don Valdez y don Clos? ¿O ustedes votaron por "Mojarrita"?

LA NACION — Domingo 7, diciembre 1981

Alan Jones

LONDRES (AFP). — El australiano Alan Jones, nuevo campeón mundial de Fórmula 1, atacó al titular de la Federación Internacional del Deporte Automovilístico (FISA), Jean-Marie Balestre, al que calificó de "pequeño Napoleón".

Al preguntársele si le parecía llegado el momento de que el deporte automovilístico vuelva a la razón y se unifique, Jones respondió: "No creo que sea el deporte el que tenga que volver a la razón; personalmente estimo que es Balestre el que tiene que volver a ella y dejar de ser un pequeño Napoleón. Es decir, hacer lo más conveniente para el deporte y no lo que más convenga a sus intereses".

Cuando se le preguntó quién debía dirigir, a su juicio, el automovilismo, dijo: "Me da igual; no soy político y no quiero serlo. Sólo quiero conducir para un buen equipo, en un auto capaz de ganar, y recibir una remuneración adecuada. Si se cumplen esas tres cosas, no pido más".

ALAN JONES SE DECIDIO

Pese a las tentadoras ofertas de las editoriales Atlántida, Crea, Perfil y demás, el campeón del mundo de fórmula uno de 1980, optó por HURRA. No sólo como lector, sino también como fiel intérprete de su filosofía. No otra cosa podemos suponer, si comparamos el número dos de nuestra publicación con las recordadas consideraciones sobre las analogías Ecclestone-Almirante Nelson y Balestre-Napoleón Bonaparte. Sí señores. Como lo anticipó HURRA hace cuatro meses y ahora con la ratificación total y absoluta de Alan Jones, Jean Marie Balestre y Napoleón Bonaparte son una misma persona.

NINA HAGEN:

La mujer síntesis (Rock, poesía y movimientos)

Después de momentos de tensa espera el heterogéneo público del teatro Olímpia, compuesto por snobs, punks nuevaoleros y avejentados pelilargos, veía aparecer en la escena a **Nina Hagen**, cabellos teñidos rosado chillón, una capa larga estilo Bela Lugosi, malla de danza clásica, slip turquesa encima y coronando esta barroca vestimenta, un extraño plato plástico extraterrestre cubriendo su cabeza. La gran star del nuevo rock se presentaba por primera vez ante el público parisino, que después de mucho tiempo esperaba ver al gran fenómeno alemán que desde hace dos años convulsiona con su auténtica y vigorosa presencia los escenarios de la galería rock europea.

La Hagen, nacida en Berlín del Este hace 25 años, emigró a Berlín Oeste en noviembre de 1976. En su ciudad natal, después de haber tenido participación en eventos teatrales y haberse dedicado al canto y a la ópera lírica, amén de ciertos pasajes en la militancia y el activismo político, la jovencita Nina comenzó a sentir las innovaciones de la bulliciosa evolución del rock de occidente, como tanta gente de su generación, lanzando sus primeras incursiones sobre este género causando sorpresa y admiración por la fuerza y potencia de su registro vocal. Pero el camino no era fácil; la pesada y opresiva atmósfera de Berlín del Este la obligaban a tomar la única alternativa posible: emigrar.

En Inglaterra era el apogeo del movimiento punk, y los Sex Pistols sus líderes; Londres y sus suburbios son decorado de una nueva concepción ideológica con respecto a la música pop y a la vida misma...

Nina viaja a Inglaterra. Allí conocerá a *Johnny Rotten* y al hoy desaparecido *Sid Vicious* (Sex Pistols).

El retorno a Berlín la encuentra ya más definida musicalmente y el grupo lanza al mercado su primer long play: "The Nina Hagen Band"; el suceso es enorme, el público delira, el estrellato se aproxima. Su disco (mezcla de heavy rock, punk y disco music) tiene una fisonomía particularísima, la buena composición musical de *Herwig Mitterger* (baterista), *Manfred Praecker* (bajista), y *Bernhard Potschka* (guitarrista), más la pujante capacidad vocal de la Hagen (una de esas raras cantantes capaces de crear una provocante armonía entre la música y el texto, utilizando como constante los mil tonos y escalas de una voz dulce y violenta, clásica y moderna...)

Su segundo long play, "Umbehaben" (Incómodo), mostrará una nueva variante, la incorporación de un nuevo descubrimiento: el reggae.

Otros de los temas tendrán una orientación más social: "El se llamaba Herman", una canción sobre la marginalización producida por la droga y la tragedia que ella ocasiona, y "Pesadilla", canción referida a la frustración que el "exilio" representa para un ar-

tista y la impotencia y la injusticia de un muro divisorio (el muro de Berlín).

Finalmente, Nina actuó en París. Realizó dos conciertos en una noche, corroborando su talento y justificando su fama plenamente. Cantó y bailó imponiendo su estilo y su provocadora presencia de siempre, sin la más mínima agresión (hecho a veces habitual en ciertos personajes de la escena del rock), con encanto, agilidad y carisma, interpretando una nueva serie de temas en inglés que serán los de su próximo álbum (el primero en inglés). Su repertorio también incluiría la canción "Ziggy plays guitar" de uno de sus artistas preferidos: *David Bowie*. La más popular en Alemania del Este durante el año 1973, interpretada por Nina en uno de sus tonos predilectos: la ironía.

La teatralidad es otro de los elementos del show. El maquillaje expresionista, la diablura de sus movimientos de niña caprichosa, su disparatada y clásica forma de bailar y expresarse en el escenario, nos dan vagamente la sensación de ver en Nina la presencia del que fuera uno de sus primeros maestros: Bertold Brecht.

El show de Nina Hagen termina. Un público fanático sigue de pie aplaudiendo. La artista se pierde lentamente entre los cortinados de un escenario. Detrás de la máscara se esconde una persona sensible y llena de ternura, que cree solamente en el amor y su profunda poesía.

"Yo seré niña toda la vida, trato de estar bien no importa dónde, de encontrar mucha gente; yo busco la paz y la serenidad, algo así como Buda. Yo pienso sólo en lo que está bien o mal y lo digo; leo todos los libros de niños, *Papaño piernas largas*, *El principio*, *Mary Poppins*..."

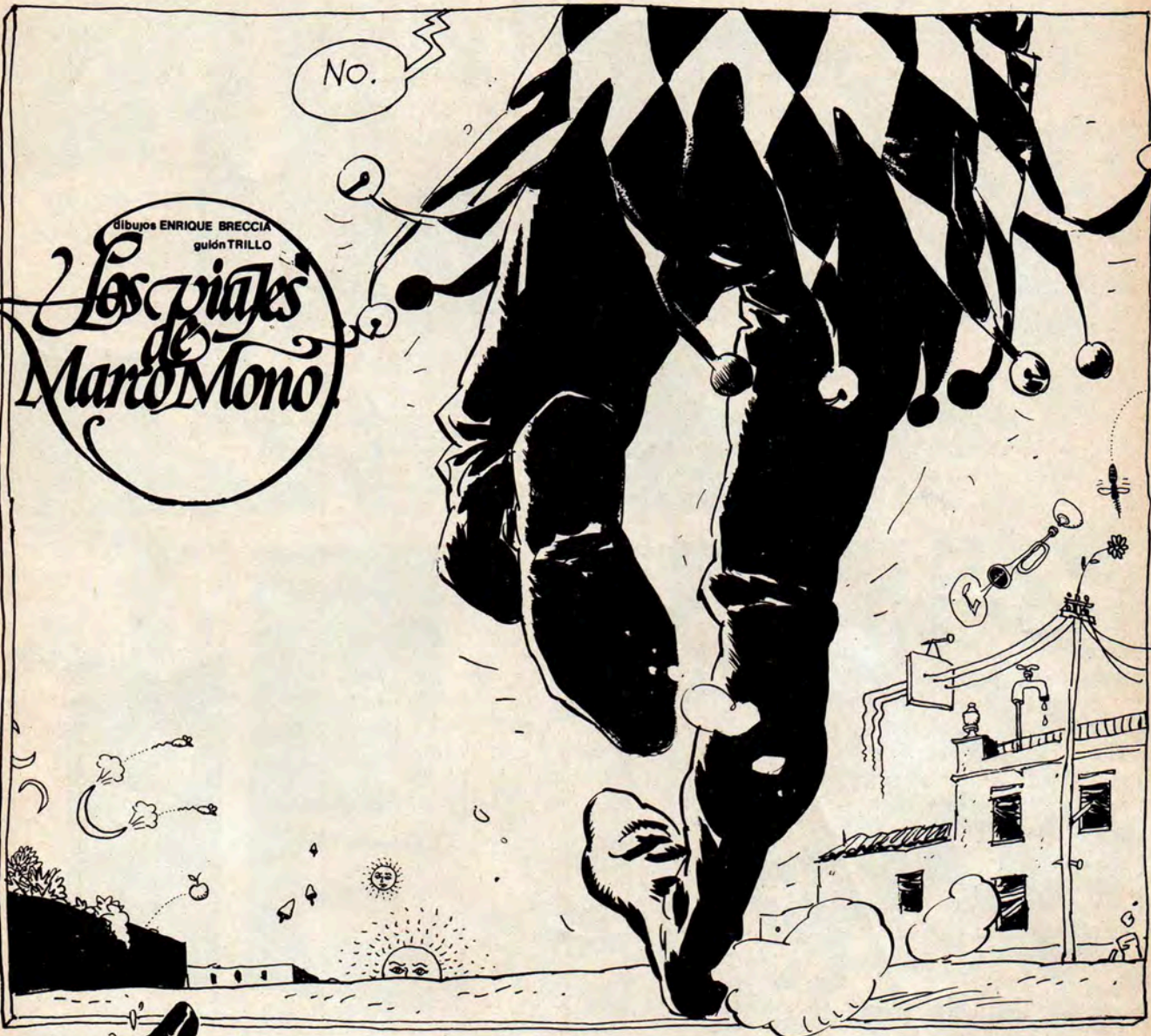


GUALBERTO FERRARI

No.

dibujos ENRIQUE BRECCIA
guión TRILLO

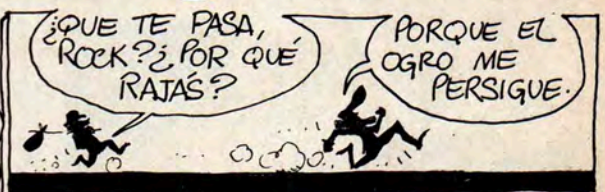
Los viajes de Marco Mono



TRACA-TA
TRACA-TA



A ESTE LO TENGO VISTO EN LA CORTE DEL REY OGRRO. SE LLAMA ROCK, CREO...



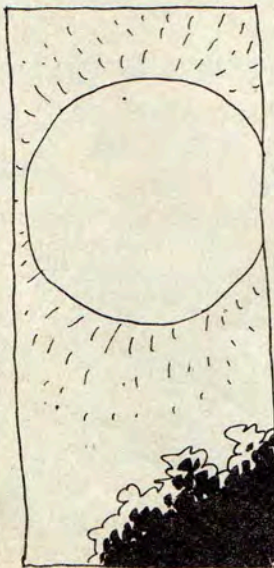
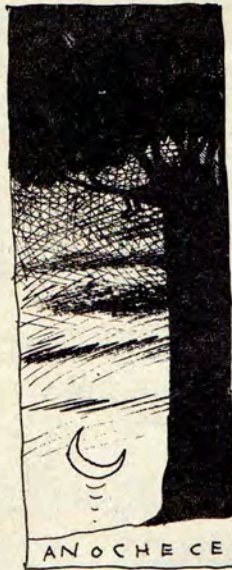
¿QUE TE PASA, ROCK? ¿POR QUE RATAS? ¿PORQUE EL OGRRO ME PERSIGUE.

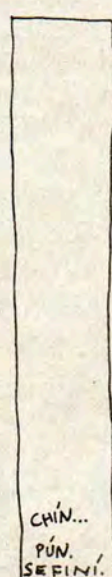
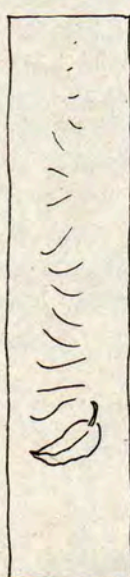
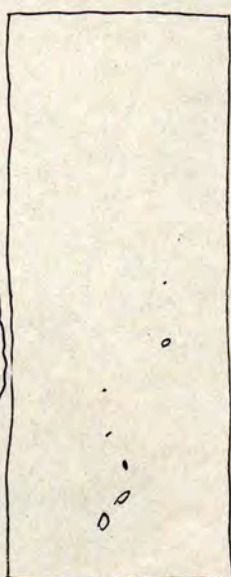
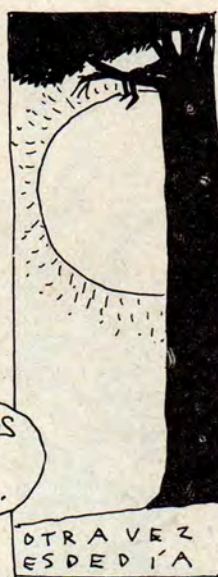


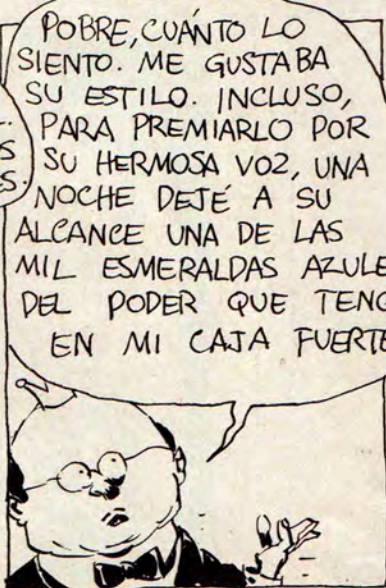
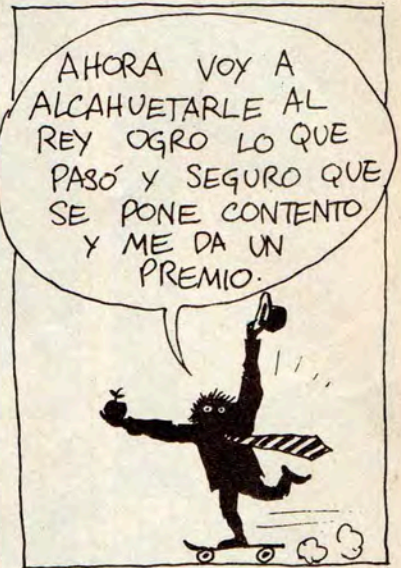
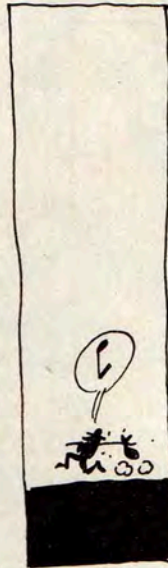
YO ME HICE PASAR POR UN JUGLAR AMISTOSO PARA PODER ROBARLE LA ESMERALDA AZUL DEL PODER. Y SE LA VENDI A UNO DE SUS ENEMIGOS. Y PARECE QUE EL REY OGRRO SE ENTERÓ...

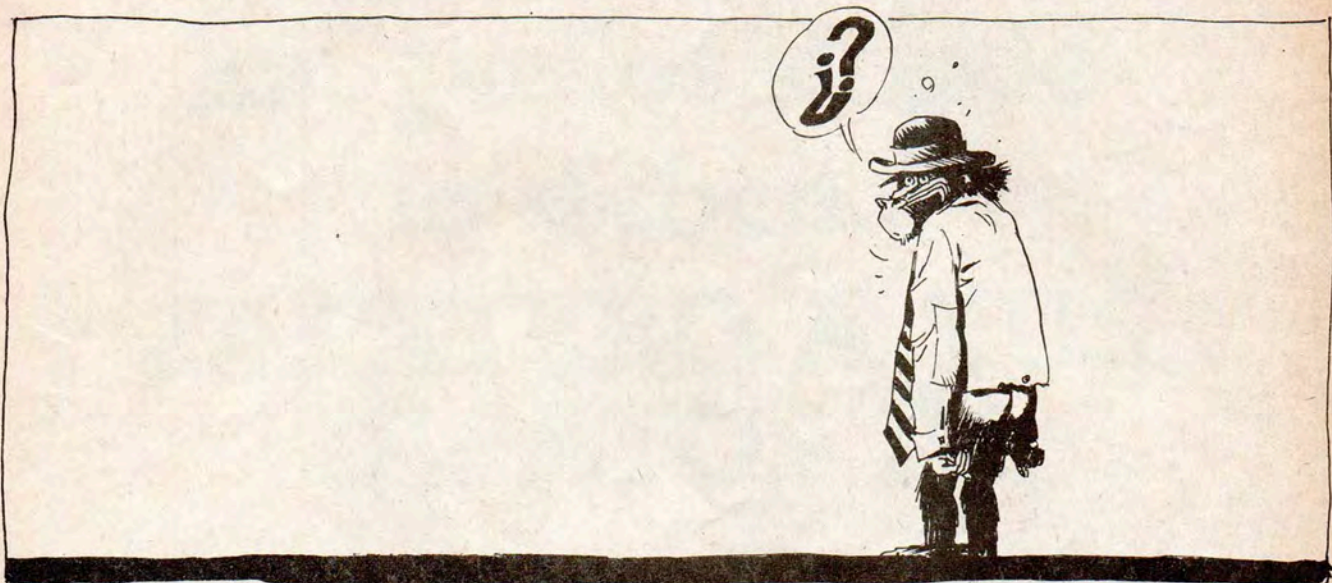
TRACA-TA
TRACA-TA

1





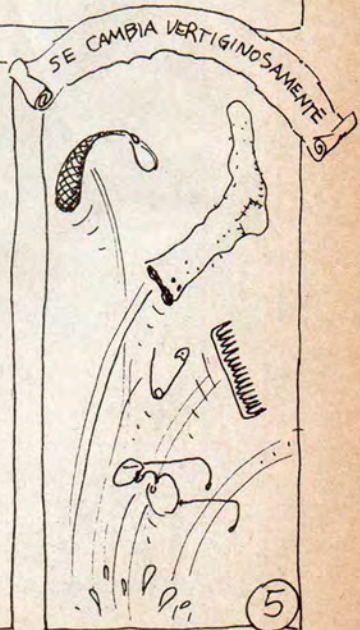




YO TENDRÍA QUE HACER UNA REFLEXIÓN FINAL SOBRE LOS FANTASMAS QUE CREA LA CULPA, SOBRE LAS PERSECUTAS Y LAS ANGUSTIAS QUE PRODUCE NUESTRA IMAGINACIÓN...



PERO TENGO UNA IDEA MEJOR.



SE CAMBIA VERTIGINOSAMENTE



Y siguen metiendo los garfios donde no deben...

ZAPATERO A TUS ZAPATOS IV

¡Voto a bríos! Gente que no sabe, supo ni sabrá jamás media palabra de rock insiste en sentarse frente a la máquina de escribir y cometer gansadas.

Como los muchachos de "La Nación", por ejemplo, que en su revista dominical del 16-11-80 dedica varias páginas a hablar sobre música progresiva nacional, incluyendo comentarios acerca del Festival Bue'80. Allí nos encontramos con esta peculiar foto de **Pepeu Gomes**, a quien se le ha alisado súbitamente el pelo, se ha puesto una vincha como **Jaco Pastorius**, tiene esos labios grandotes tan característicos de **Jaco Pastorius** y toca una extrañísima guitarra fretless de cuatro cuerdas.

"Radiolandia 2000", en su edición N° 2731 no se queda atrás. Comenta el último LP de **Moris** "Mundo moderno", por supuesto, sin decir nada (habilidad que tienen algunos periodistas). Pero lo que no dice lo dice todo en el primer párrafo: **Moris** compuso "La Balsa". Y también compuso "Jugo de tomate frío", "Muchacha ojos de papel" y "Avenida Rivadavia", flaco. No, si vos te las sabés todas...

En los diarios apareció incansablemente un avisito discográfico publicitando long-plays como regalo navideño. Entre los Visconti y otras torturas, encontramos a **León Gieco** y su álbum "7 años", que contiene —amén de otros temas— el famoso "Cachito, el capitán de Corrientes". ¿Qué capitán? ¿El campeón? ¿Los boxeadores son militares? ¿El siglo XX es un cambalache?

Sí. Es un cambalache. La prueba está en el diario "Norte" de Resisten-

DISCOS Y CAS



ROCK DE AQUI Y DE MAS ALLA

MORIS: MUNDO MODERNO. En 1982 el supismo. Irrede en nuestros jóvenes y consagra una canción de Moris como su himno: "La Balsa" que interpretó con "Los Galos", vendiendo 200.000 copias. Luego grabó dos LP: "De la vida" y "Ciudad de la realidad" con canciones de "MORIS".



LEÓN GIECO (7 AÑOS) SOLO LE PUDO A GIECO... EL QUE HUBO DE CORRIENTES... CACHITO EL CAPITÁN... Y OTROS.



"E L rock nacional surgió como un movimiento independiente en el que los muchachos comenzaron ensayando en sus casas y comprando de a poco los instrumentos. —recuerda Reddy

JOHN LENNON (de gran parecido a su compañero Paul Mc Cartney en esos años) en la imagen que lo ubica en la popular época del llamado cuarteto inglés: "The Beatles". La muerte de John troncha la ruta de uno de los más entusiastas e incansables defensores de la paz.

cia, Chaco, en su ejemplar del 10 de diciembre. Sí, señor mío. *John Lennon es parecidísimo a Paul Mc Cartney en esa foto.* Yo diría que hasta igualitos, fijese usted. Y le diría más: eran hermanos gemelos. Ni la madre

podía diferenciarlos. No le cuento de Yoko: a veces se hacía una confusión tan grande, que Linda Mc Cartney la demandó por invasión de dormitorio.

Se ve que esta sección tiene cuerda para rato...

... Y los chicos votaron (con perdón de la palabra)

Los resultados de esta encuesta, la primera que realiza HURRA y—si todo sale bien—el paso inicial de una serie de cómputos anuales por los siglos de los siglos, han dado resultados dignos de analizar. Por una parte, los "vitalicios" (esos músicos que, aunque muy buenos, son votados "por costumbre", según la confesión de varios lectores) han sido desplazados de ciertas posiciones por instrumentistas de gran valor no tan conocidos, ni tan "mentados". En segundo lugar, los músicos jóvenes recién surgidos, o los que hace años vienen luchando por un lugarcito en esta selva, consiguieron ser recordados por varios memoriosos y atentos sufragadores, que-

dando incluidos en las listas de preferencias.

Los votos quedan a disposición de quien quiera comprobar la veracidad del recuento, durante un mes a partir de la fecha. Acto seguido serán pasto de los buitres, porque la oficina es muy chica como para andar guardando papelotes de más.

Nota: Todo lo que sucedió en diciembre será votado para la encuesta del año venidero, que contará hasta fines de noviembre del 81. Así seguiremos trabajando sucesivamente (de diciembre a noviembre), única forma de publicar los resultados de la Urna de enero. Hasta entonces.



GRUPO DEL AÑO

1. SERU GIRAN
2. Jade
3. La banda de Porchetto
4. MIA
5. La banda de Rada



SOLISTA DEL AÑO

1. LEON GIECO
2. Raúl Porchetto
3. Yabor
4. Luis Alberto Spinetta
5. David Lebón



REVELACION DEL AÑO

1. MIEL SALVAJE
2. Miguel Cantilo y Punch
3. Irreal
4. La Banda de Rada
5. Redd



MEJOR CANTANTE (femenina)

1. MARIA ROSA YORIO
2. Carola Cutaia
3. Verónica Condomí (MIA)
4. Chany Suárez
5. Liliana Vitale (MIA)



MEJOR CANTANTE (masculino)

1. LUIS ALBERTO SPINETTA
2. David Lebón
3. Raúl Porchetto
4. Nito Mestre
5. Rubén Rada



GUITARRISTA ELECTRICO

1. DAVID LEBON
2. Luis Alberto Spinetta
3. Pablo Guyot
4. Gorosito
5. Bazterrica



GUITARRISTA ACUSTICO

1. LEON GIECO
2. Luis Alberto Spinetta
3. David Lebón
4. Yuelze
5. Nito Mestre



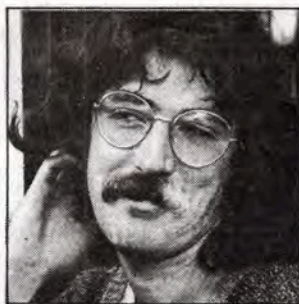
BAJISTA

1. PEDRO AZNAR
2. Alfredo Toth
3. Beto Satragni
4. Emilio del Guercio
5. Santiago Fandiño



BATERISTA

1. WILLY ITURRI
2. Oscar Moro
3. Pomo
4. Néstor Astarita
5. José Luis Colsani



TECLADISTA

1. CHARLIE GARCIA
2. Lito Vitale
3. Diego Rapoport
4. Raúl Porchetto
5. Leo Sujatovich



OTROS INSTRUMENTOS

1. RUBEN RADA (percusión)
2. Dino Saluzzi (bandoneón)
3. Nito Mestre (flauta)
4. Bernardo Baraj (saxo)
5. León Gieco (armónica)



COMPOSITOR DEL AÑO

1. CHARLIE GARCIA
2. Luis Alberto Spinetta y Raúl Porchetto — (puesto compartido)
3. Vitale—Muñoz (MIA)
4. David Lebón
5. León Gieco



ALBUM DEL AÑO

1. METEGOL (RAUL PORCHETTO)
2. Bicicleta (Seru Giran) y Almendra en Obras— (puesto compartido)
3. Alma de Diamante (Jade)
4. Nayla (David Lebón)
5. Los habitantes de la rutina (Raíces)



TAPA DE ALBUM DEL AÑO

1. METEGOL (RAUL PORCHETTO)
2. Nayla (David Lebón)
3. Bicicleta (Seru Giran)
4. Música del alma (Charlie García y amigos)
5. Brotes del alba (Aucán)



CONCIERTO DEL AÑO

1. SERU GIRAN Y SPINETTA JADE (Obras, 12-13-9-80)
2. Seru Giran — Bicicleta (Obras 7-6-80)
3. Spinetta Jade y la Eléctrica Rioplataense (Obras)
4. MIA—La Compañía Mágica del Circo (Lasalle, oct—nov.80)
5. Festival Bue'80 (Luna Park, agosto 80)



LO MAS REGOCIJANTE DEL AÑO

1. LA UNION DE CHARLIE GARCIA Y SPINETTA
2. La Compañía Mágica del Circo (MIA)
3. La reunión de Almendra
4. El Festival Bue'80
5. La vuelta de Moris



LO MAS DESAGRADABLE DEL AÑO

1. MERLIN Y GUSTAVO MONTE-SANO
2. Manal
3. Las razzias indiscriminadas a la salida del Luna Park
4. Los periodistas de semanarios de la actualidad que hablan de rock como si supieran, y lo hacen mal.
5. Los oligofrénicos que gritan sandeces en los recitales.

ESTAMOS AQUÍ PARA REAFIRMAR QUE EL TANGO NO HA MUERTO NI MORIRÁ; SÓLO QUE TIENE QUE ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL MERCADO.



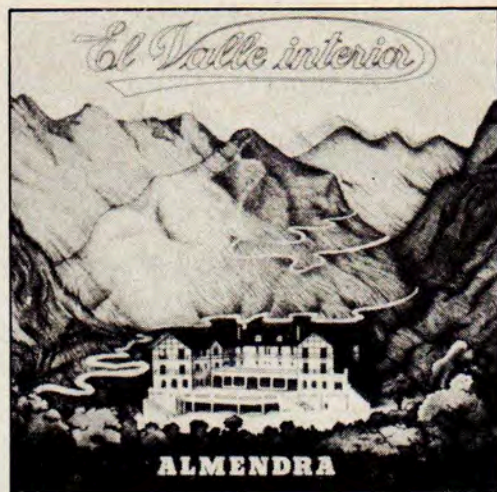
JORGE ARISTEGUI



ALMENDRA

Y tuvimos fiesta, claro. La farra que Almendra ha tomado por costumbre ofrecer la primera semana de diciembre de cada año. Una festichola en la que, naturalmente, hubo de todo. Algunos buenos momentos, amigos que esperábamos, colados indeseables, humor, algo de desenfreno, cierto destape atrasado de euforias, y la oportunidad de liberar gritos contenidos. Pero te voy a cantar la justa: el servicio de lunch anduvo flojo. No sirvieron nada —pero nada, ¿eh?— de comer. Y nosotros —acostumbrados a rasguñar la tierra— nos arreglamos con agua mineral. Pero igual nos quedamos con hambre.

**Pura por naturaleza:
¿fue suficiente?**



Pura por naturaleza. ¿No era el slogan de Villa del Sur? Y sin embargo, ¿no usan el logo de Villavicencio? Qué sé yo. Apagá la tele. La frase tiene su sentido.

Almendra es pura por naturaleza. Su cuna sigue venerándose en los tocadiscos de todo el país. Las ochenta mil personas que reunió en 1979, y los cientos de miles que se plegaron a la caravana en 1980, concurren a los teatros movidos por aquella vieja magia, no nos engañemos, y no por otra cosa. ¿Temas nuevos? Jámejoder. Que toquen los elefantes y Ana no duerme y listo el pollo. Para eso vine.

Sin embargo, y venga la sorpresa, la primera vuelta nuevas composiciones que nos dejaron con la boca abierta. ¿Te acordás? *El jaguar herido, Hilando fino, Vamos a ajustar las cuentas al cielo...* Vos —y yo— nos asombramos de cómo Luis y Emilio

podían dejar de ser Spinetta y Del Guercio para transformarse en Almendra. Componer... Qué misterio insondable. Un músico puede hoy ser Jade y sonar a Jade, y mañana ser y sonar a otra cosa, sin abandonar —curiosamente— su propia esencia. Magia. Conejos que salen de la galeira. Esa vieja magia.

Pero qué pasa, muchacho, con el Valle Interior.

Pasa que fuimos a Obras con la expectativa de aquel primer encuentro de un año atrás, pero sumada al agradable sedimento de aquellos temas de Almendra 80. ¿Y este Almendra 81 cómo sonará? Igual o mejor, nos canta la lógica. Nunca peor. Almendra, pura por naturaleza, siempre es mejor. Mañana es mejor.

Pero sin embargo el pegajoso calor de las once de la noche nos encontró saliendo del estadio con algunas sonrisas de menos, con algunos bra-

zos cruzados, con muy poco de afoñía. (Epa, che, que no estás hablando de los Chiquí Bum, estás hablando de Almendra. Guarda). Ya sé, ya sé. Dejá que te siga contando.

Hubo seis temas nuevos y un séptimo —Espejada— que ya conocíamos. Las letras son largas, cuidadas. Hablan de amor. Hubo dos de Emilio y el resto fueron de Luis.

Y tocaron Parvas, Mestizo, Los Elefantes, Color Humano...

(Bueno, bueno, mejor decime qué tal eran los temas nuevos).

Te digo mejor que el que se llevó los laureles fue Edelmiro. No te imaginás cómo está tocando; con gusto, con dedicación, con sentimiento, con un feeling impresionante, con un virtuosismo y una profesionalidad que nos dejó mudos. Emilio está cantando cada vez mejor, y el nuevo bajo que se trajo de los USA suena que no lo podés creer. Rodolfo tiene una



Los extraños amigos de Luis (nótese la langosta sobre el micrófono) también se acercaron a tomar agua.



Gretsch de acá a la esquina, pero se ve que todavía no se acostumbró del todo porque le pifió a los platos cien veces, aunque siempre la salvó con dignidad. Y Luis... Bueno, qué te puedo decir de Luis. Esa voz te llega al corazón, te taladra, te cuenta historias increíbles. Hizo un par de punteos sin gastarse demasiado, pero se copó con acoplar la guitarra creando climas muy interesantes.

(Okay. ¿Y cómo eran los temas nuevos?)

Te cuento otra de Luis. Se acostó en el piso mientras hacía un solo, y ensayó flexiones con las patitas en el aire. También se contó un chiste malísimo. La gente lo aplaude mucho cuando se hace el payaso. Sin embargo, cuando lo llaman "Payaso" parece que se ofende. Contradicciones que tiene la vida, ¿viste?

(Sí, ví. Ahora dejate de dar vueltas y contame qué tal eran los temas nuevos. O voy a empezar a pensar que no querés contármelo. Voy a pensar que te da no sé qué hablar de eso).

Y sí. Y tenés razón. No hay que ser muy bocho para darse cuenta. Yo quería comer milanesas con papas

fritas y me sirvieron comida de hospital. Yo quería mandarme al esófago un buen vaso de tinto y me arreglaron con agua mineral. Los temas nuevos no me movieron un pelo, no me abrieron un poro, no me hicieron parpadear. Y yo quería, te juro que quería...

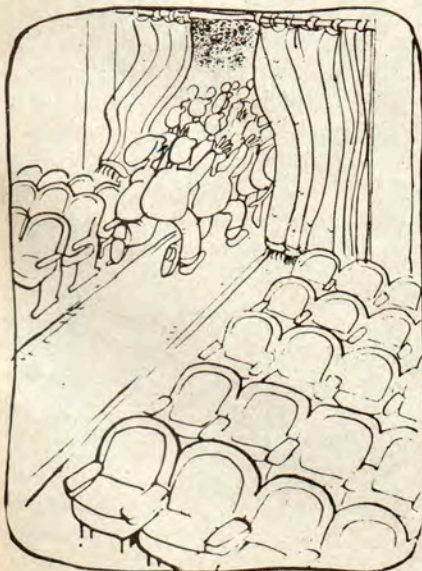
(Guarda. Estás hablando de Almendra, no de Cacho Castaña).

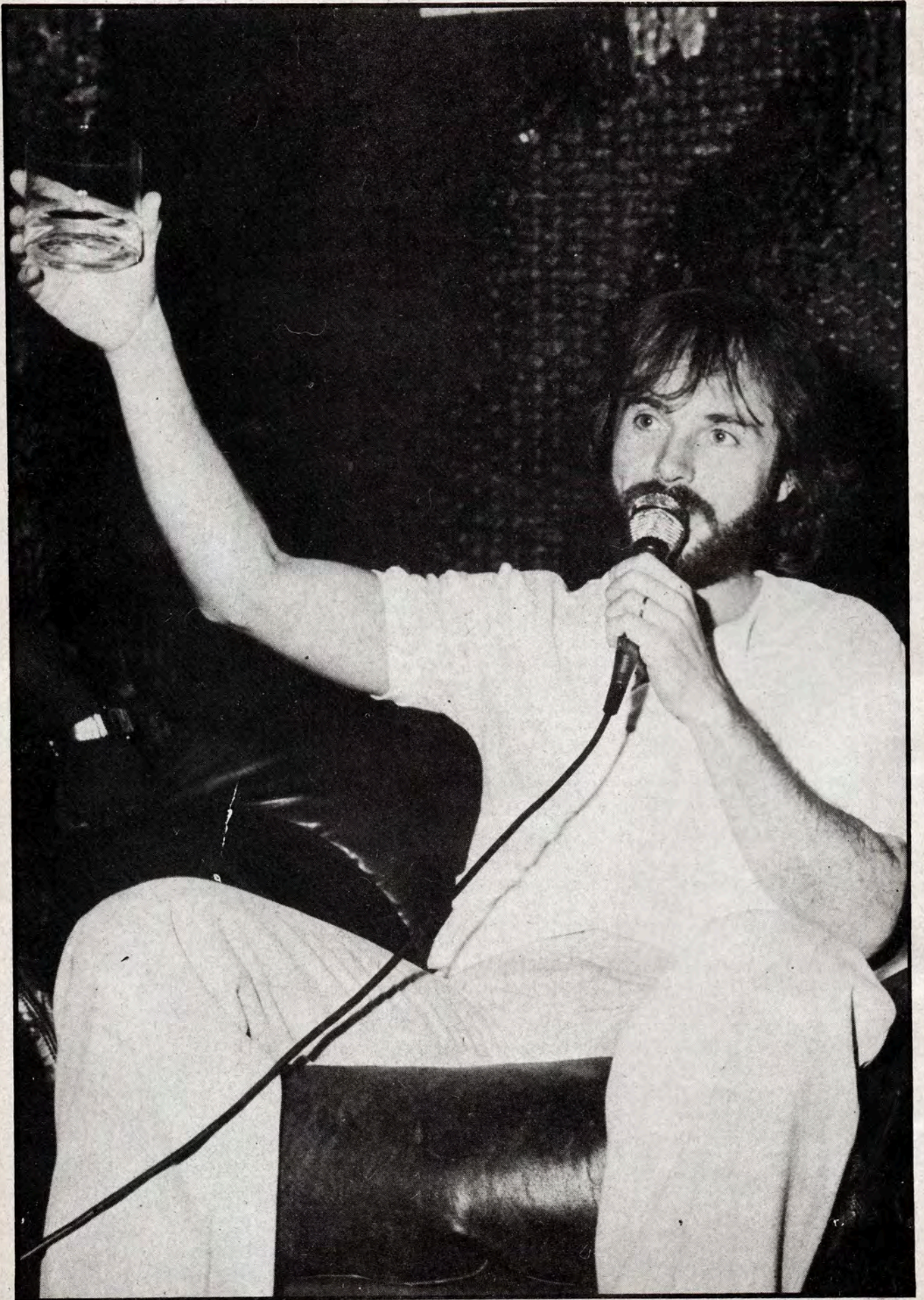
Ya sé. Por eso me duele en serio. Porque la elaboración musical me sonó a pobre. Porque la repetición de las melodías me hizo dormir. Porque no creí ni una palabra. Porque sólo *Las cosas para hacer* (de Emilio) y el *Buen día, día de sol* (el "Good morning sunshine" de Luis) me hicieron patear un poco.

(Te duele... ¿Te duele dónde? ¿Te duele como crítica? ¿Te duele como periodista? ¿O te duelen las páginas color que reservaste esperando que Almendra fuera el suceso que imaginabas y no fue?)

No. Me duele en otro lugar. Me duele en mi valle interior.

GLORIA GUERRERO
Fotos: ARTURO ENCINAS





Jean-Luc Ponty

Música de fusión. Un término que últimamente se aplica a diestra y siniestra a cuanto tipejo ande suelto tocando algo difícil de clasificar.

El tipejo en cuestión hoy se llama Jean-Luc Ponty, vino a Buenos Aires durante poco más de cuarenta y ocho horas, y tocó ante dos Luna Park cuasi-repletos que lo vivaron y ovacionaron frenéticamente. ¿Qué tocó? Música de fusión, claro. Es... cómo les podría decir... una mezcla, ¿no?. Es... sin ser jazz, es jazz; sin ser rock, es rock; sin ser música... Vayamos más despacio.

GLORIA GUERRERO Foto : ARTURO ENCINAS

Yo no puedo llamar "progressive rock" a mi música. Yo no hago rock progresivo, sino que toco con músicos progresivos. Empezamos bien. Jean Luc Ponty, con el dedo meñique, nos ayuda a entender un poco el asunto.

¿Y cómo es tu estilo?

Como mi estilo.

Sonamos. Aquí comienza, justamente una exhaustiva investigación de quien suscribe tratando de averiguar por qué alguien que ejecuta tan brillantemente un instrumento no logra ni logró, sin embargo, conmover ninguna fibra (íntima o externa) del cronista, al momento de escuchar su música.

Clásico, jazz y rock. Tres corrientes y escuelas que forman parte de la música de Ponty. Pero —y vea, ña Petrona— las mezclas no siempre caen bien. Como sandía y cerveza.

Corrientes y Bouchard a la Francesa

Una sola popular habilitada pero —seamos sinceros— mucha gente el martes 9 para ver a Ponty. Rodeado por sus cuatro músicos (Joaquín "Cara e Muerto" Lievano, guitarras; Randy "Pelota e Goma" Jackson, bajo; Chris "Qué guapo que soy" Rhyne, teclados y Rayford "Dieciocho manos" Griffin, batería), empezó una hora y pico (¡sí!) tarde porque los equipos de iluminación del francés estaban en la aduana, los de Quaranta en Comodoro Rivadavia, y los brasileños enchufaban en 110 volts mientras que los de acá en 220.

Cosmic Messenger, previsiblemente, abrió el recital. Se cerró, más previsiblemente aún, con *Nuevo país*. En medio, catorce ternas que incluyeron varios de su último álbum *Civilized Evil*, algunos de *A Taste of*

Passion, algunos de *Enigmatic Ocean*... Como quien dice, una recordada por toda su producción.

En dieciséis temas (sin contar los bises) esta cronista se ocupó mefistofélicamente en contabilizar los solos: veintitrés.

Al quinto solo del tecladista, sinceramente, ya no quedaban notas por inventar. Lievano, en guitarras, poco pudo aportar a un sonido deficiente que lo tiró a matar durante todo el concierto. Sin embargo, el público dio su aprobación y su aplauso más cerrado a los dos instrumentistas que —amén Ponty— supieron llevar dignamente la música presentada: Griffin, un zurdo que toca la batería como derecho, hizo una performance espectacular que arrancó merecidos aplausos. Jackson supo cómo aprovechar los dos solos que le tocaron, sin repetirse en absoluto, con una presencia demoledora. Vale lo que pesa. Y pesa bastante.

Ponty hizo la suya sin descollar. El único tema específicamente de violín (que también está en "Live") fue tocado casi exactamente igual que en esa versión, utilizando todos los artilugios electrónicos de imaginar. Memory con cámara de eco, dedos metidos en un sintetizador aparte, y un par de notas que se repiten mientras zapa encima, al estilo de los solos de Pastorius, y salvando las diferencias.

Pero vamos a lo nuestro: el por qué de la sandía y la cerveza.

No me molesta particularmente la fusión. Es más: creo que todo lo que se está haciendo actualmente en rock —salvo contadas excepciones— es fusión de una y otra cosa. Pero en todas aquellas combinaciones busco, deseo y espero encontrar eso mismo, combinaciones, y no mezcolanzas.

Cuando voy a Jazz & Pop a escuchar jazz, sé positivamente que luego de un riff vendrán interminables za-

padas. Porque es jazz. Pero a nadie se le ocurre meter mano a un mellotron. Ponty, sin embargo, se siente obligado a responder a varias tendencias al mismo tiempo, obligándonos a estremercemos con un rock o un jazz-rock de primera movida, y a tragarnos veintitrés solos después, cosa que sólo un fanático del jazz soportaría estoicamente.

¿Qué es lo que sucede? ¿No le da el mate para componer un tema completo? ¿Le alcanza la cabeza sólo para un riff que inicia y culmina una canción plagada de zapes eternos y repetitivos? Supongo que no. Supongo que Jean-Luc Ponty es un genio, un brillante violinista, y que simplemente esa es su onda, su estilo.

No el mío.

Porque al sexto tema me aburrí. Porque me limité a apreciar qué bien tocaban esos monstruos. Y cuando en un concierto de envergadura me limité a apreciar qué bien toca un instrumentista, con mi mente al aire y el corazón cubierto, algo funciona mal.

Cuando mis pies se mueven al dictado del cerebro, algo anda mal.

Cuando lo único que grito es "qué bestia, qué bien toca", algo huele mal.

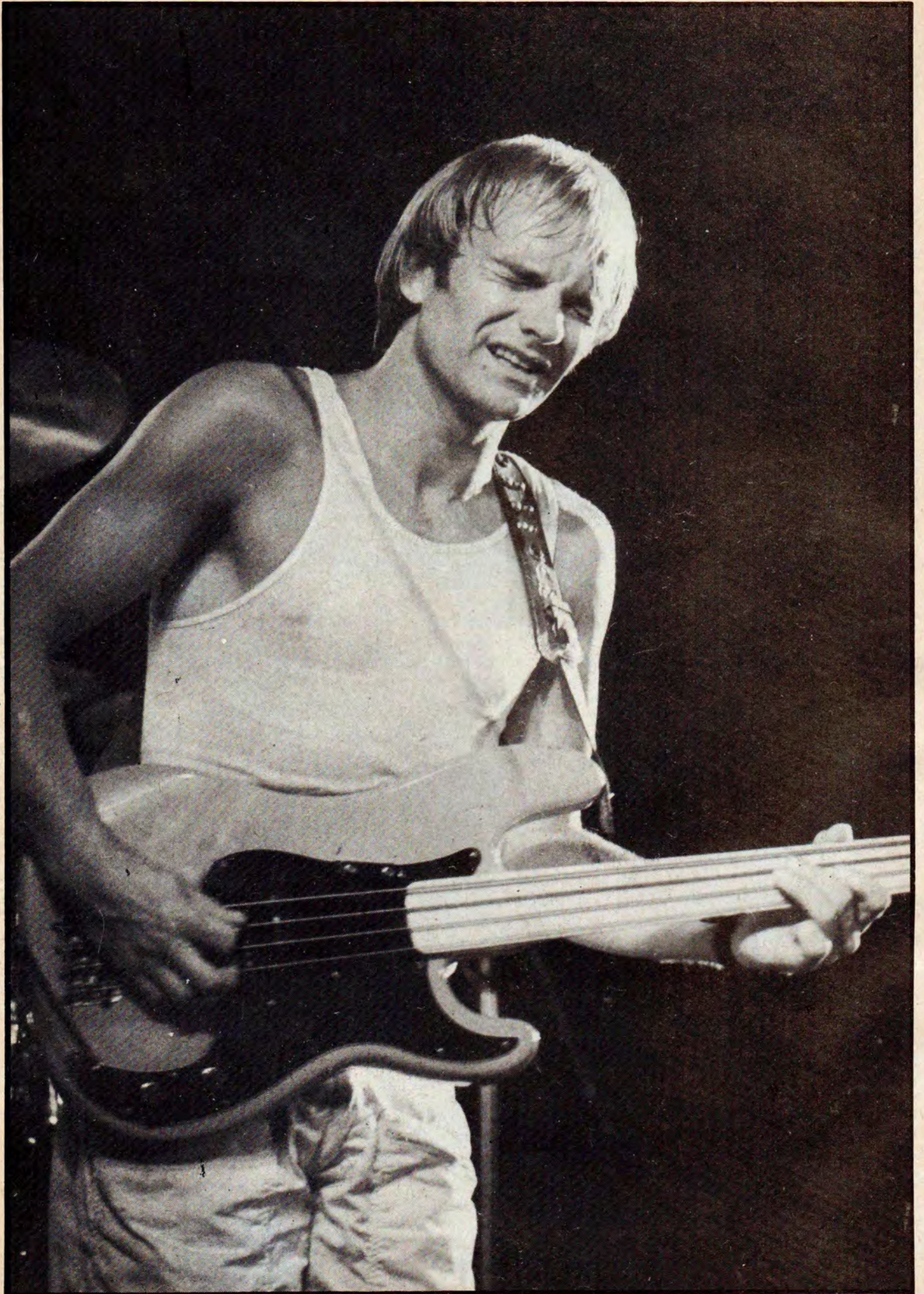
Porque la música, a esta altura del siglo, ya no puede limitarse al buen gusto. Ni puede limitarse al estudio o al virtuosismo.

Porque llegando al año 2000 no podemos permitirnos ovacionar a quien mueve rápido los dedos, sabiendo que se nos borrará la sonrisa en el colectivo de vuelta a casa.

Porque la música, luego de millones de años de golpear un tronco con una madera o meter un plug en un Marshall, se ha convertido en infinidad de cosas.

Hagamos que vuelva a ser placer de los dioses.

Y seamos dioses.



THE POLICE EN ARGENTINA

Réquiem para los que aún conservan la cordura

Stewart Copeland detrás de su Tama, Andy Summers pegando saltos con la viola a cuestas, y Sting (medio afónico, medio demagógico) demoliendo las paredes con su bajo y su voz, muy probablemente no tengan nada que ver con el título de esta nota.

Reventaron los tímpanos de diez mil bonaerenses con una música precisa, ejecutada a la perfección, ayudados por un extraordinario aparato de publicidad y un estilo —mezcla de new wave y reggae— que haría mover las tabas y crecer la sonrisa al más modosito. Un trío que asombró a los cronistas por su cohesión, su inusual polenta, su ritmo infernal y esa molesta sensación que invade al oyente cuando cree estar escuchando al menos un quinteto, y al abrir los ojos repara nuevamente en que son sólo tres, nada más que tres rubiecitos, los que están volteando abajo un estadio con todas las de la ley. Una ley que, en el caso de los Police, es "ley" por partida doble.

La discoteca New York City contaba con tres morenazos corpulentos a la entrada, estricto control, y los camiones de ATC montando guardia en la puerta. "¡Apurate, que ya empiezan!", me grita Grinbank, el representante, por sobre la hecatombe de aullidos, corridas e imprecaciones. Entro con precaución: hace unos ocho años que no piso una boite, y el shock puede traer sus consecuencias: el wattaje me escupe de vuelta hacia la calle. Ingreso otra vez, agarrándome de las paredes, y encogezco: al fondo (presumiblemente el local fuera hace tiempo un cine) y a todo vapor, las luces bañan de colores a The Police, mientras una marea de cámaras de televisión, filmadoras semi-particulares manejadas por gente que habla inglés, y miríadas de jóvenes enloquecidos me separan del escenario. Sé que allá adelante todos levantan los brazos y bailan sin descanso. Acá atrás, con los organizadores, Moro y Starc deglutiendo su naranja y los colegas de la prensa, se respira mejor. Es imposible no mover las piernas, es imposible no dejarse llevar. No veo bien a nadie: sólo son caras turbias. Alguien viene saludándome y lo reconozco a



quince centímetros, tipo Muy Cerca.

Allá adelante, el trío suena como nunca he escuchado sonar a nadie, ni local ni visitante. Sin parar ni para tomar agua, hace su show de hora y cuarto como se estila "en las Extranjías". Cuando comienzan los primeros acordes de Message in a Bottle, todo estalla. Más tarde, Sting grita y nos invita a gritar respondiéndole, cosa que los que están al borde del escenario se toman muy en serio, sacándose las remeras y revoleándolas como cadenas.

Culminando la fabulosa demostración de cómo la guitarra de Andy puede sonar a una multitud de teclados —gracias a la pedalera que ocupa medio kilómetro cuadrado de sus pies— los police rajan como alma que lleva el diablo y desaparecen detrás de las cortinas. Simultáneamente con el mutis, el acabóse nuclear. Se prenden los flashes que titilan y te dejan bobo, allá arriba en el techo cositas brillantes rojas hacen figuritas y dibujitos. Algún satánico personaje mueve más perillas y, de pronto, toda la para-



fernalía luminica (incluidas cosas que giran al revés, haces de colores, espejitos y etcéteras) invaden el ambiente como un gran apocalipsis del que no me interesa formar parte. Huyo cobardemente. Afuera, gran cantidad de curiosos revolotean para saber "quién vino, a lo mejor es la Carrá".

Lunes 15, 22 horas Puntualmente aparezco en Obras Sanitarias y descubro que mis invitaciones no tienen

ubicación. La cantidad de público es tan tremenda que las populares parecen a punto de madurar y caer. Me tiro en la platea donde puedo, entre un gordo que con malísimos modales me informa que no se moverá de donde está, y un jovencito muy feo con un aro de mujer colgándole de la oreja.

La demora duró una hora. Durante esa hora descreí de la generación que me sigue. Porque —aclaro— espe-

ré encontrarme con cualquier cosa menos con seis mil disfrazados que se preocuparon en hacer todo lo deleznable que se hacía hace muchos años en los recitales de rock, y que tanto tiempo nos costó desterrar para que el mundo volviera a creer en nosotros. Sillas destrozadas, bombas de estruendo, trozos de revestimiento de las paredes de la popular arrancados y arrojados sobre la cabezas de quienes estaban debajo, cigarrillos prendidos volando por el aire, escupitajos, modales espantosos y manos cariñosas estiradas hacia las asentaderas de las chicas se sumaron a infradotados que se vistieron con camperas de cuero (con 30 grados de calor), y oligofrénicas ataviadas con botas, anteojos negros tipo Gatúbela (para protegerse del sol dentro del estadio a medianoche, supongo), y vestidos de media pierna alzados ridículamente con un cinturón hasta apenas cubrir la rayita de las nalgas.

El grupo —recordemos— es de otro país. The Police —no se olviden— viene de otra cultura. Una cultura en la que portarse como se portan sus seguidores new wave es lógico y lícito, y hasta diría que no asombran tanto, cirqueiros pero incuestionablemente profesionales, sobre un escenario. La patada de Andy Summers a un policía, muy probablemente, lejos de ser una actitud que muchos pueden considerar como enloquecida, patotera o festejable, sea parte de una forma de vida que está a años luz de la nuestra con sus avances... y también sus defectos.

Pero esa gente, esa inmensa manja de imbéciles que se tostaron con el sol de Miami y se disfrazaron de punks para ver a The Police, fue la que me hizo formular una pregunta a gritos al oído de Fernando Basabru, único vestigio de la lógica que encontré en Obras: "¿Nos estamos volviendo viejos, Fer? ¿O todavía conservamos la cordura?".

"Es como la decadencia..." me dice con una sonrisa irónica, mientras esquiva un pucho que le tiran desde arriba.

Afuera, una chica medio borracha protesta porque quieren llevársela.

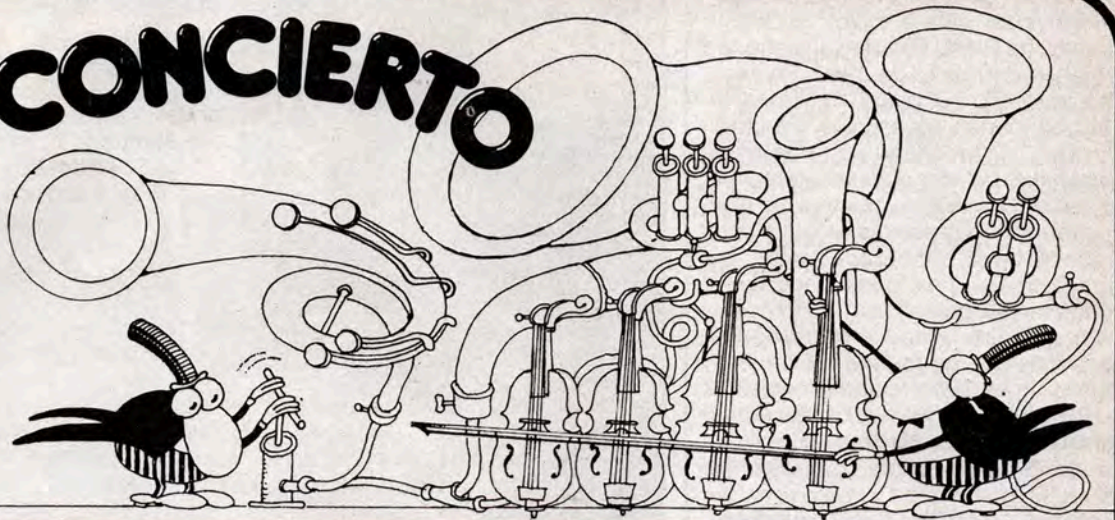
Es como la decadencia... —repite Basabru como un eco.

Una hermosa rubia de botas cortas y medias stretch, con una malla negra y —encima— un horrendo enterito rosa con puntillas de la abuela, abraza a su novio, casi fuera de sí: "¡Basta de 'disco', man!", le grita como si hubiera visto La Luz". ¡Ahora es rock and roll!"

Dios guarde a Chuck Berry

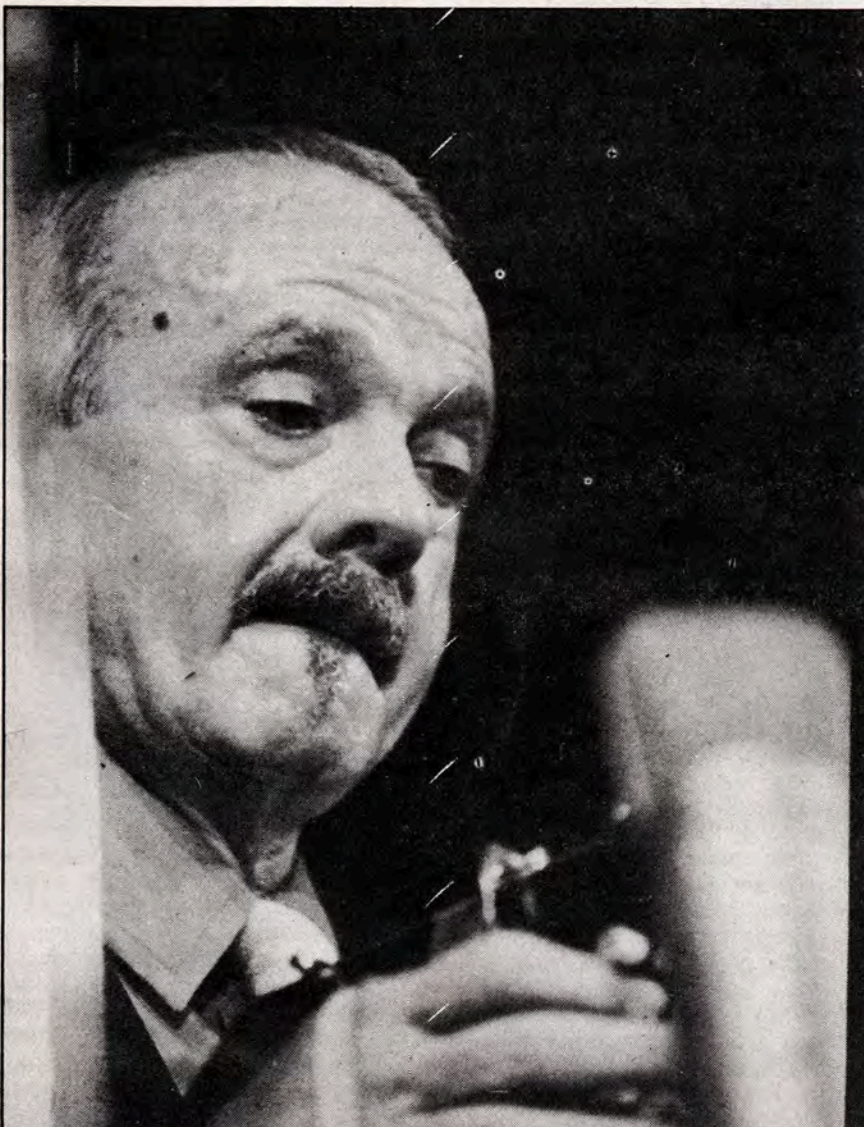
GLORIA GUERRERO
Fotos: ARTURO ENCINAS

EN CONCIERTO



Astor Piazzolla y Orquesta de Cuerdas

Decir lo que ya se dijo



Concurrir a un recital de Piazzolla es, más allá de la divertida mezcla de abrigos de visón y collares de mostacillas, un desafío a la expresividad, recursos y guitarreada del cronista. Astor dejó muy pocos adjetivos libres de uso a lo largo de 50 años ininterrumpidos de música, desde que a los 9 filmó "El día que me quieras" con Gardel. Y esos pocos adjetivos seguramente (más que seguro) están siendo utilizados por algún redactor de alguna revista colega, por lo que no tengo demasiadas probabilidades de salir airoso de esta batalla en contra de la redundancia. Genial. Magistral. Fenomenal. Excepcional. Al. Al... cuerno con los adjetivos. Digamos que quien se perdió a Piazzolla es un gil, y lo intimamos a no repetir la misma torpeza.

Simón Blech, el director de la orquesta de cuerdas, nació en Polonia hace 56 años y su curriculum es tan brillante y extenso que ocuparía varias páginas. Entre otras cosas, podemos mencionar que fue director de la Orquesta Sinfónica Nacional, director de ópera: en el Colón, director de la Sinfónica de Venezuela, de la Filarmónica de San Pablo (Brasil), y de otras muchas alrededor de todo el mundo. El 29 y 30 de noviembre, en Obras Sanitarias y algunos minutos antes de la entrada triunfal de Piazzolla, dirigió a sus músicos en el *Tercer Concierto Brandemburgués de Bach*, lo que arrancó una merecida ovación de las cuatro mil almas presentes cada noche.

Don Astor arrancó acto seguido con su memorable *Concierto para bandoneón, orquesta de cuerdas* y

percusión (Obra por encargo del Banco Provincia para el ciclo "Los Intérpretes" de Radio Rivadavia), estrenado el 14 de marzo de 1980. Pucha... ¡cómo te pega el tango de Piazzolla! Del bandoneón, sin escalas, directo al cuore. Desarrollando melodías y transmitiendo una polenta infernal en el Tercer Movimiento, mientras te preguntás cómo es posible que una sola cabeza haya concebido todos los arreglos para una orquesta que supera las treinta personas.

A mi juicio, este Concierto fue el pico más alto de todo el recital. Porque la segunda parte abrió con la *Suite Punta del Este* y cerró con los estrenos mundiales de los *Tres Tangos para Bandoneón Solista, orquesta de cuerdas, piano, arpa y percusión*, (de los cuales el tercero fue el mejor recibido por el público) y, si bien la capacidad de Piazzolla y Simón Blech no se pone en ningún momento en tela de juicio, la emoción que nos había dejado jadeando en el intervalo se aquietó ostensiblemente en esta segunda sección. Quién sabe, tal vez todos queríamos escuchar esos golpes de bajo y percusión, secos y precisos, que gritan "tango" hasta quedarse afónicos. El Segundo Movimiento (*Coral*) de la Suite, y el Tango II (*Moderato Místico*) eran ni más ni menos que eso, de una belleza sin fin pero de una quietud abrumadora por momentos, mientras los poderosos compases del *Concierto para Bandoneón y Orquesta* de la sección anterior aún nos daban vuelta en el mate pidiendo ballottage. El Tango III se encargó de devolvernos las manos crispadas, la boca abierta y el taconeo en el piso de Obras. No se podía creer.

El sábado 29 la gente aulló durante veinticinco minutos hasta que Piazzolla —ya en traje de calle— tuvo que volver al escenario. El domingo la euforia tuvo límites más marcados, pero sin embargo el atronar de los aplausos llamó a Don Astor para un bis casi obligado, visto y considerando que el recital había durado no más de hora y media.

Tango con arpa y cello. Tango con violines y un viejito muy parecido a Hermeto en los timbales. Tango con un señor de espaldas y con batuta. Una orquesta de cuerdas —y vaya el comentario para todos los que no estamos acostumbrados a escucharla con frecuencia— es una maravilla celestial que te deja mudo. Y si Piazzolla mezcló el fuelle con las cuerdas, no te pongas a retorcer si está bien o mal, si "debe" o "no debe" hacerlo. Hasta ahora siempre hizo lo que quiso. Y siempre le salió redondo.

GLORIA GUERRERO
Fotos: ARTURO ENCINAS



Festival Nueva Generación de Música Contemporánea Estadio Chacarita Juniors

Con pocos medios, pero con mucha fe, un grupo de jóvenes ha logrado una verdadera proeza al concretar este festival. Un festival de proporciones, que poco tiempo atrás era sólo una idea.

Esta agrupación, con los objetivos bastante claros, pasó a denominarse **Asociación Cultural Nueva Generación** como un símbolo, un posible epicentro de una generación que existe y se mueve, pero por variados problemas propios y externos le cuesta mostrarse.

En una especie de conferencia de prensa, ellos explicaron sus motivaciones, inquietudes y proyectos —con mucho sentido de realidad— dirigidos a que los jóvenes logren difundir lo que hacen. En este caso como punto de partida se eligió la música, porque indudablemente es el medio más practicado y de mayores alcances expresivos. Los músicos, sin excepción, actuaron gratis, y los fondos de esta especial jornada estaban destinados al alquiler de una casa donde tener un lugar fijo de funcionamiento. Esto último lamentablemente se frustró por la postergación que sufrió este acontecimiento; al suspenderse para una semana más tarde por las lluvias, la cantidad de gente mermó considerablemente y el saldo fue muy deficitario.

De todos modos, el marco fue fantástico; el público tuvo presencia y se mostró entusiasta o indiferente en su justa medida, de acuerdo al estímulo musical que se les brindaba. El primer

grupo que subió al escenario fue **Avehud**, nombre que deriva de los lugares de origen de sus integrantes: AVELlaneda y HUDson. Quizás porque tanto ellos como el público estaban un poco fríos y además por los muchos problemas de sonido que tuvieron, la cosa no anduvo.

Enseguida subió lo que en mi opinión, fue lo más importante del día en el balance final: un dúo denominado **Magna Mater**. Demostraron sobresalientes posibilidades con sólo dos acústicas complementadas por dos buenas voces. Sonidos muy versátiles conseguidos por dos muy buenos guitarristas; mucha fuerza, sin electricidad ni más instrumentos. Hubo dos "bises"...

Artemisa es un trío de chicos más que jóvenes (15-16 años), cosa muy elogiable, pero mostraron limitados recursos. Música rígida y sin transmisión. Tienen que trabajar más, aflojarse, no estar tan robotizados y dejar salir cosas más de adentro. Otro dúo subió a continuación: **Larrumbe-Méndez**. Al principio sonaron incoherentes, pero fueron creciendo de a poco, tema a tema. Encontré puntos de contacto con Pedro y Pablo en la temática y en las melodías, algo remanidas; pero las letras alcanzan mucho contenido, mucho mensaje, que más de una vez invitaron a pensar. "De todos los tiempos" fue un tema que tuvo bis y dio que hablar.

Caramelo es un trío con mucha fuerza y diversión. Aparecieron con

corbatas y chalequitos onda "new wave", a pesar del calor, y paulatinamente conquistaron al público. Extrañamente, tienen un estilo definido, algo cuadrado pero sumamente compacto y con letras realmente divertidas y efervescentes, como "El sátiro de la luna llena". Al cantar **Gustavo Carmona** pude encontrarme al fin con un vocalista que hace ya tiempo aparece en distintos escenarios con bastante repercusión. Resulta maravilloso el sonido que extrae de su viola acústica, transmitiendo, llenando mucho desde su aparente pasividad. Su voz es muy profunda y sus letras son, en general, importantes y se siente que tiene cosas que decir. Cosas que llegan. Con **Luis Siris** acompañándolo logró buenos momentos vocales.

Principio fue otro dúo acústico más: Voces muy suaves y monocordes, y guitarras que rasgan siempre lo mismo. Temas largos, aburridos, casi sin matices. La onda es amor, Dios, paz y "el bien, que lo tenemos olvidado"; cosa que siempre puede ser válida, pero falta fuerza. "Señor hielo" (dedicado, según ellos, a la 'gente fría') es un tema interesante pe-

ro paradójicamente se vuelve contra ellos porque precisamente eso les hace falta, más sangre en las venas. Las buenas intenciones tienen que estar acompañadas con otros elementos. **Luis Siris y la Banda Mágica** es un buen grupo. Siris canta muy bien, tiene carisma y se lo nota líder. No son nada especial, pero tuvieron aceptación. Hay material, y el violero (que colaboró en las actuaciones de Artemisa y Gustavo Carmona) tiene mucha polenta.

Ricardo Bozzini es un loco de la guerra, pero realmente posee una fuerza avasallante. Solo, con su acústica y una armónica (con la que hace lo que quiere), hizo levantar a la gente. Después de él hizo su aparición **Ataliba**, que presentó un modelo de rock elaborado con muchas reminiscencias tipo Crimson. Un trío que promete, que incluso por lo ajustado que suenan parecen ya casi profesionales. No cantan, y la música ocupa inteligentemente los espacios. En los últimos temas los acompañó una chica en canto, cosa que les brindó aún más matices. El problema mayor que tienen es que por ser tan mentales, no

llega la emoción de lo que hacen y la repercusión en el público fue escasa.

La última parte fue a todo ritmo. Primero surgió **Memphis 'La blusera'**; cuatro integrantes a todo blues y boogies súper antiguos y gastados pero bien hechos y con buenas letras. El final fue rock pesado con **Dorados Días de Rock and Roll**. Una locura, todos bailando y un digno broche para este festival.

En suma, una experiencia importante, un día que queda con gratos recuerdos, entre el sol y la música. Cabe destacar además, que el sonido y la iluminación estuvieron eficientemente manejados y todo fue grabado y filmado.

Para el grupo **Nueva Generación**, pése a que no pudieron alquilar la casa, el saldo es netamente positivo; y en los proyectos futuros (que transitan la pintura, la fotografía, el teatro y toda actividad cultural que se presente) el camino se vislumbra amplio y, seguramente, exitoso.

AMADEO LUKAS

DE LA ERA DEL SWING A LA RITMICA MODERNA **Carmen Mc Rae en el Blanca Podestá**



Por segunda vez se presentó la cantante norteamericana **Carmen Mc Rae** en Buenos Aires, acompañada por tres excelentes músicos californianos. El pianista **Marshall Otwell**, pasándose delicadamente sobre el teclado, **Jay Anderson** fraseando asombrosamente nítido en el contrabajo y el baterista **Mark Pulice** de sólido ritmo, apoyaron efi-

cazmente a la negra Mc Rae que deslumbró con su amplísimo registro vocal. Con graves que casi tocan el piso o susurrando suaves melodías, CMR cautivó al escaso público del Blanca Podestá jazeando *Aquella vieja magia negra*, *Prefiero vivir mientras estoy enamorado*, *Más de lo que tú sabes*, *Día nebuloso*, y entonando con la au-

dencia, a modo de despedida, su notable versión de *Take Five*.

La gran cantante de la era del swing dejó repiqueteando su rítmica en nuestros oídos, y también en los de algún despreocupado caminante de la avenida Corrientes, que acertó a escuchar nuestro tarareo a la salida del teatro.

Textos y fotos Arturo Encinas

Alberto Muñoz-Lito y Liliana Vitale- Verónica Condomí

El placer de ser músicos.

Ya es bastante conocida la forma de trabajo del grupo M.I.A. y su división en subgrupos que muestran la tendencia musical particular de cada uno de sus integrantes. Sin embargo, el hecho de que estos subgrupos (de alguna forma hay que llamarlos) se lancen a presentar su material solos—sin la tutela del grupo en su conjunto— es por demás saludable, y demuestra un caudal creativo y una apertura artística en franquísimo ascenso.

El concierto, que se realizó en la Facultad de Farmacia y Bioquímica, fue un clásico ejemplo de lo que puede la seducción artística de ciertos músicos. Comenzó con Lito en el piano y un tema de Gismonti, al que le siguió *Milonga Triste*, de Sebastián Piana (maravillosamente arreglado), y, como es costumbre en Lito, cerró con una improvisación magnífica (lo de magnífico, a esta altura, parece que también es costumbre).

Siguieron Liliana y Verónica con su música de dos voces a capella, por donde desfilaron *Cadenza: la parodia de los violines*; *Danza de los mates* (que hicieran junto a Gismonti en el Coliseo); *Adagio de pájaro*; *Los castillos*—un tema de María Elena Walsh arreglado para dos voces a capella—, precedido por una estupenda improvisación que dejó temblando al aire; un tema de Roxana Kreimer, para el que la misma Roxana las acompañó al piano; y finalmente una hermosísima composición para dos flautas dulces,



en la temática de la música del altiplano.

Por último, el grupo integrado por Alberto y Liliana terminó de calentar a un público que se fue manifestando en un crescendo hasta la ovación.

Para cerrar esta noche de casi tres horas de música, el coro de M.I.A. cantó un tema de la obra poética *In Fodo de la Scabrusi* y *De pe a pa* (de Daniel Curto). La gente no quería irse, ovacionaba, aplaudía, gritaba, y escuchaba, finalmente y de pie, *Estadía en la casa de las arañas* (de los Corales de la *Cantata Saturno*), que fue el bis y el cierre definitivo de un concierto que, además de la excelente música,

tuvo un interesante agregado: el de haberse hecho en un aula de una facultad.

Existe para M.I.A. un antecedente en este sentido: el concierto que dieron en un colegio industrial de la zona de Florida a mediados de año. Me parece profundamente saludable este intento de cubrir, con música, el radio de colegios y facultades, permitiendo, así, que los alumnos de estos establecimientos comiencen a salir de la chatura social a que se ven obligados.

En resumen, un recital excelente que espero se repita muy pronto.

EDUARDO MILEO

Orion's:

Un regreso sin Beethoven

Después de tres años de silencio, retornó a la actividad este grupo que otrora se denominara Orion's Beethoven. A la base de aquel: Ronan Bar (bajo y voz); Adrián Bar (guitarra y coros) y José Luis González (batería), se han incorporado Alberto Varak (voz) y Horacio Várbaro (teclados).

El cambio de nombre parece no responder solamente a una razón de gustos pues, a juzgar por lo escuchado en el recital del Bambalinas, la música de estos muchachos dejó de lado los arreglos influenciados por la música clásica que anteriormente nutrían su rock'n'roll, para internarse por te-

rrenos menos complicados, más directos y espontáneos. Sin olvidar que la última moda musical, la new wave, también los tocó con su varita mágica.

El material presentado pertenece en su mayoría al tercer LP. del grupo: Tercer Milenio. A ellos se le agregan temas nuevos, que serán la base de un futuro disco.

Ronan sigue siendo un bajista sólido y exacto, además de haber mejorado notoriamente como vocalista, mientras González sigue dando sensación de inseguridad y equivocándose bastante a menudo. Los teclados de Várbaro alternaron buenas y

malas. En algunos temas sobrecargaron innecesariamente los mismos, mientras que en otros (*Ella y los colores*) lograron sugestivos climas.

Aunque se haga necesario reconocer que todo esto hubiera resultado más edificante si el sonido (que fue malo..., pero muy malo) no nos hubiera hecho pensar por momentos que estábamos viviendo la secuencia final de la Guerra de las Galaxias, con toda su parafernalia de ruidos. Es cierto que la acústica de la sala es mala, pero... ¿es para tanto?

CARLOS ALGERI

JOHN LENNON

La locura de vivir

JOSE LUIS D'AMATO



Esperé para comenzar a escribir estas líneas a que se hicieran las cuatro de la tarde del domingo 14 de diciembre. A esta hora y durante diez minutos, en todo el planeta millones estamos meditando. Sobre John Lennon, sobre la vida y la muerte, sobre el absurdo y el sentido, sobre el pasado y el porvenir.

Algo se quebró y sin embargo siento que todo está más unido que nunca. Me recuerdo hace veinte años emocionándome ante la posibilidad de que algún día se pudiera dar un grito universal, todos al mismo tiempo. Ahora que contraste aquel sueño con la realidad, veo que no es un grito hacia afuera como entonces imaginaba.

El grito exterior es para alertar y romper, mientras que lo que en este instante está ocurriendo es un clamor hacia las entrañas. Un clamor silencioso que suelda, que es dador de vida aunque esa vida paradójicamente provenga del sacudón de la muerte.

Duro precio éste de la re-uni6n.

Sé que estoy participando de un rito que difícilmente se vuelva a repetir. Que no quisiera que se repita, y menos con un rito. Siento y sé que esta formidable concentración (en sus dos sentidos) no se disipará en diez minutos, ni en tres días, como los grandes festivales. El pretexto de los grandes ritos dejémoslo a los que recién se inician, a los que pron-

to se irán y a los mercaderes. Unos y otros comparten los restos de comidas que no saben cocinar. Y si lo saben, no les mitiga el hambre. Aunque engorden.

La muerte de John Lennon nos enfrenta con el absurdo, con una larga lista de absurdos. ¿No es absurdo que un viejo defensor de la paz y la no-violencia haya muerto asesinado? ¿No es absurdo que lo haya matado un ferviente admirador suyo? ¿No es absurdo que alguien muera a manos de un oriental cuando toda la vida admiró al Oriente? ¿No es más absurdo morir sin saber por qué, como justamente le ocurrió a John Lennon, que siempre trató de entender para que los demás entendiéramos?

¿Qué significan tantos absurdos juntos? ¿No habrá un sentido detrás de esta coincidencia de absurdos? Nada es tan absurdo como no encontrarle un sentido al absurdo.

Aunque ese sentido lo autofabriquemos para tranquilizarnos y así poder nosotros mismos dejar de sentirnos absurdos.

Innumerables veces en la vida no he entendido por qué sucedían ciertas cosas. Pero también en muchas ocasiones he visto que la explicación era inútil buscarla en el pasado o en el presente: sólo fue posible encontrarla en lo que iba a venir.

Como atendiendo a una lógica superior, ciertas cosas que en principio parecían sin sentido adquirirían con el tiempo todo el sentido del mundo. Creo que esa muerte —y hasta el modo en que se dio— es un acontecimiento de esta naturaleza. Un hecho que genera nuevos hechos en una dimensión que raramente nos permitimos habitar.

No es casual que el Mahatma Gandhi, inspirador de la no-violencia, o Martin Luther King, Premio Nobel de la Paz 1964, también hayan muerto asesinados. La paz y el amor producen vértigo en aquellos que han sido educados en la violencia y el odio. Los contemporáneos de Cristo pagaron con la misma moneda su mensaje de amor.

El asesinato de Lennon y su acto de locura son un símbolo de nuestro tiempo. En su interior convivían dos mundos: el viejo, que se resiste a morir, y el nuevo, que puja por vivir. Entrenado para ser guardaespaldas de la violencia, al mismo tiempo había sido tocado por la varita mágica del amor. ¿Cómo soportar tanta contradicción? No es psicologismo, pero detrás de esta locura hay siempre un intento desesperado de romper una profunda contradicción.

En este caso ganó la muerte, pero también hay locuras en que gana la vida. Estas últimas son las que nos esperan.

MEMOREX

La respuesta a la máxima exigencia

- Optima fidelidad a niveles de grabación extremos.
- Máxima potencia de salida.
- Bajo nivel de ruido.
- Exclusivo envase de diseño avanzado.
- Garantía de por vida.

