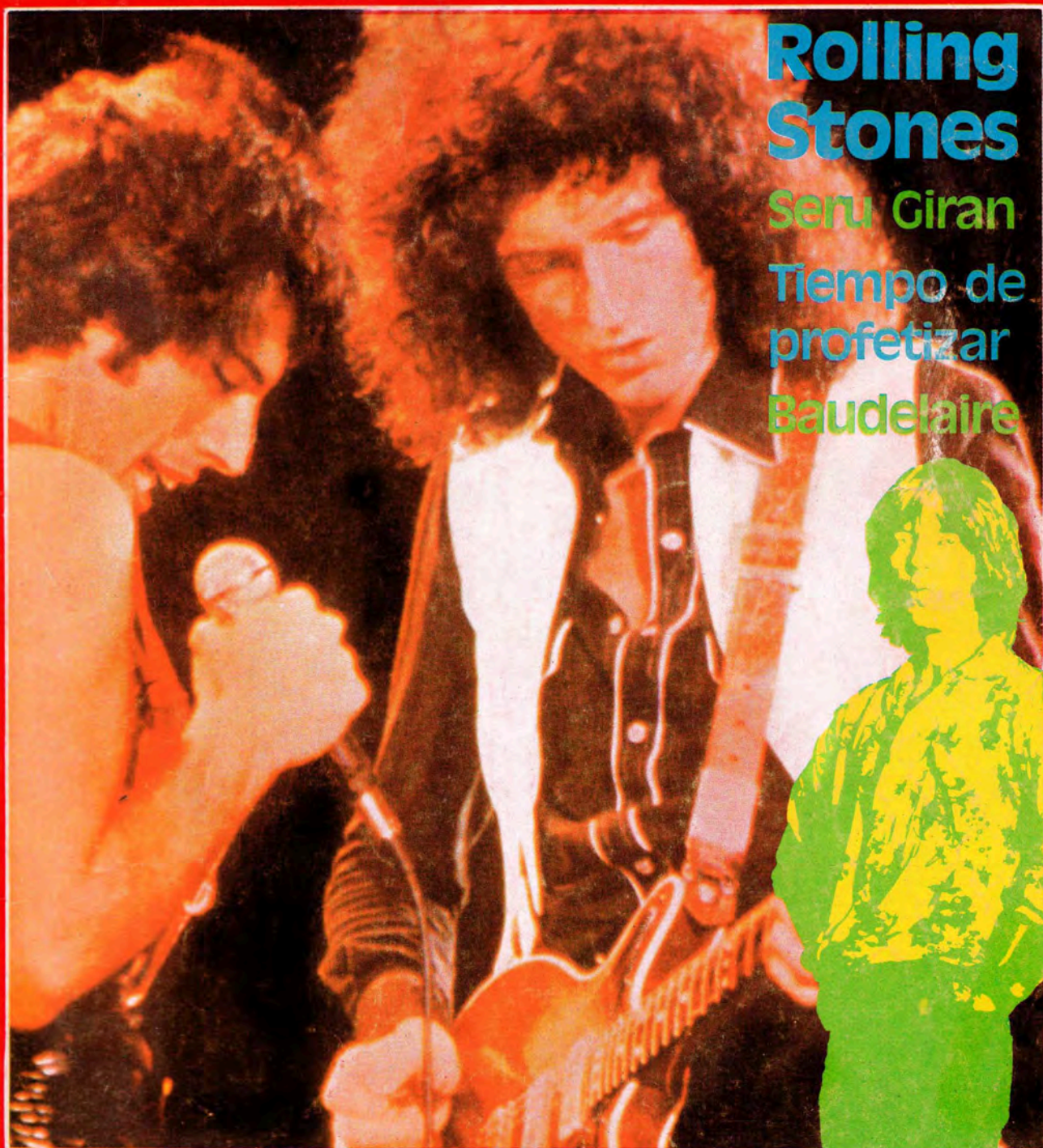


Mesa redonda: los jóvenes y la política.

Número 8 \$ 6.500.-

HURRA

QUEEN en Argentina

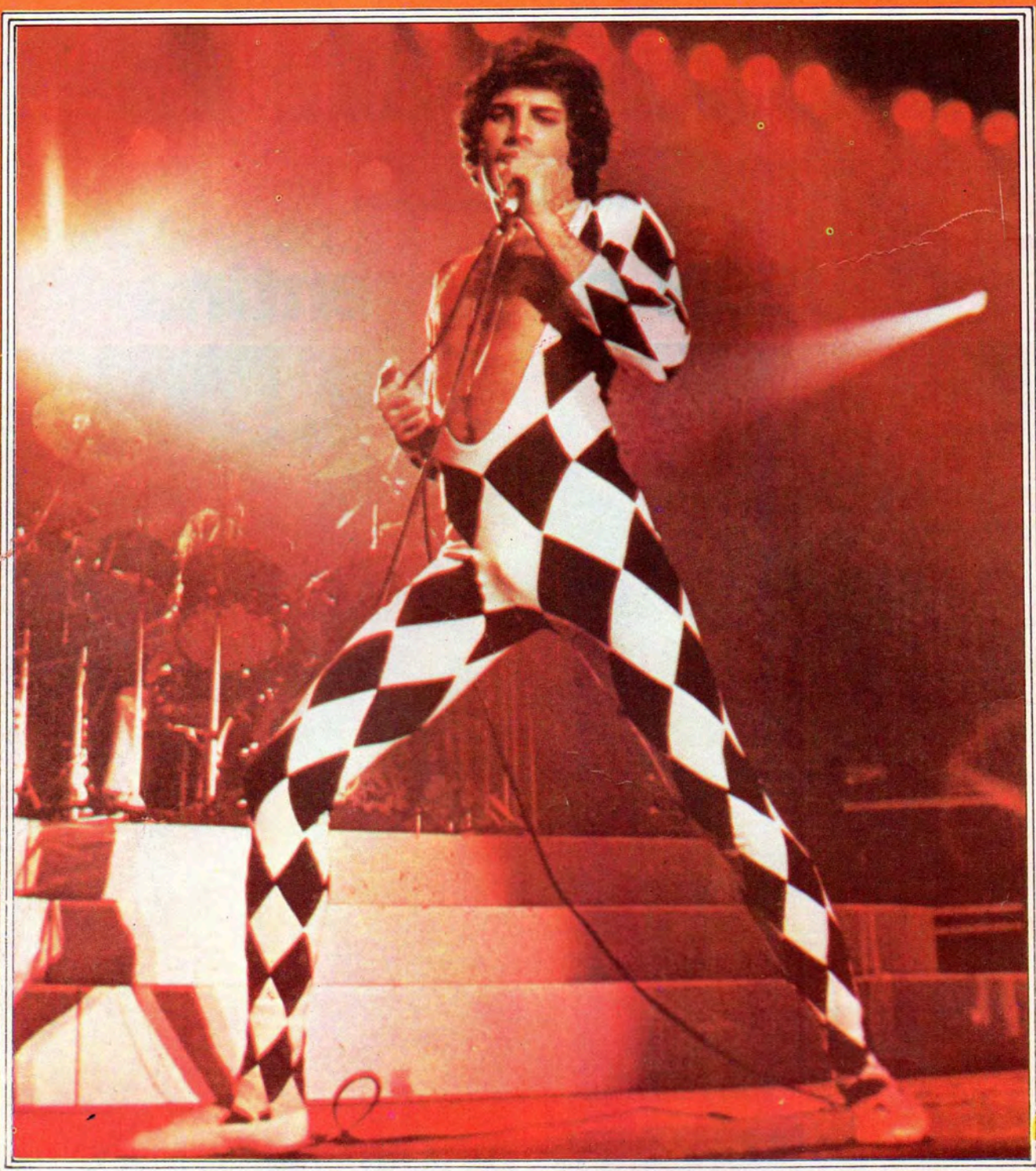


**Rolling
Stones**

Seru Giran

Tiempo de
profetizar

Baudelaire



CONTENIDO

GRITOS Y SUSURROS 5 ● LA ÑATA CONTRA EL VIDRIO 8 ● PAJARO MADRUGADOR: cine, libros, televisión, música, interior, discos, sérvís 9 ● MIGUEL GRINBERG: Tiempo de profetizar 24 ● SACCOMANNO: Blues de la playa, la ballena blanca y los flippers 26 ● DISEÑO GRAFICO 29 ● LOS ARGENTINOS NO NOS HACEMOS: ¡SOMOS! 30 ● ORIENTACION VOCACIONAL 32 ● ZAPATERO A TUS ZAPATOS 36 ● MESA REDONDA: Los jóvenes y la política 37 ● LITERATURA AL MARGEN: Baudelaire 42 ● REIVINDICACION DEL AMOR 45 ● PATO SOSA 46 ● DIEGO BONADEO: Fútbol 50 ● MARCO MONO 55 ● QUEEN: Dios salve a la reina 61 ● AL JARREAU: Un músico total 64 ● MARKAMA: La raíz que se mantiene intacta 67 ● EN CONCIERTO: Seru Giran y otros 70 ● ROLLING STONES: Mayores de edad en el rock 75.





Hair y la censura de adentro

HURRA:

Hace algunos números se publicó en esta misma sección una carta que recibió el título de "El derecho de escuchar música". Esta debería titularse "El derecho de ver cine".

El día 10 de diciembre fui al cine Atlantic de esta ciudad para ver la película de Milos Forman, "Hair", aunque sería mejor aclarar "lo que quedó" de la película de Milos Forman, "Hair".

Desde el comienzo hasta el fin del film, se nota el abusivo paso de la censura, no sólo por el uso de la tijera sino también por falta de traducción en diálogos y en casi todas las canciones, entre las cuales la de Hare Krishna es la más afectada.

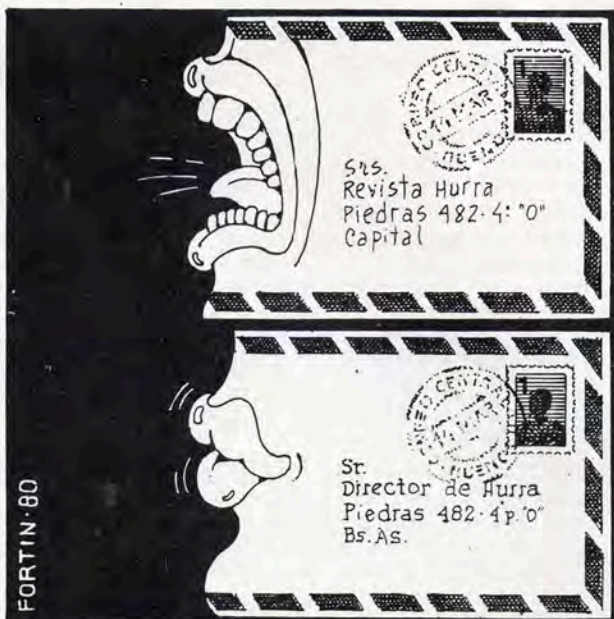
Como si todo lo anterior fuese poco, se suma la mala copia que a veces hacía "saltar" la película de una escena a otra sin nada en común entre ambas.

Todo esto hace que me pregunte hasta cuándo todos los que vivimos en nuestro país tendremos que resignarnos a no ver una película en un ciento por ciento. El "Hair" de Forman es una más de la extensa lista de películas mutiladas cruel y agresivamente. Otras que forman una lista más larga aun son las que el Ente Calificador censura definitivamente y nos priva de verlas: Novecento, La Luna, El Exorcista II, La naranja mecánica, etc. etc.

Los argentinos nos consideramos uno de los pueblos más cultos del mundo; ahora bien, esa cultura, suada a nuestra preparación, ¿no nos sirve para que podamos ver una película sin que nos afecte o perturbe nuestra moralidad?

Ojalá que la gente que tiene la tijera por el mango analice lo mal que le está haciendo al cine, tenga un poco más de calma y trate

gritos y susurros



de no ensañarse tan alevosamente como en los últimos tiempos lo ha venido haciendo.

Les agradezco su revista. Hace más grata la dicha de ser joven.

Carlos Adrián Ferrazzuolo
Mar del Plata

Hair y la censura de afuera

Amigos de HURRA:

A veces es difícil aceptar una ficción como realidad, pero más difícil aún es aceptar como real un hecho que, se nos ocurre, debería pertenecer a la utopía más decadente. Lamentablemente, esas utopías últimamente se hacen realidad. El que voy a narrar es un hecho simple con un trasfondo que no lo es tanto.

El sábado 13 de diciembre me dirigí al cine Ocean a comprar entradas para ver Hair, donde uno de los encargados de la boletería me atendió. Este "señor", en apariencia simpático, me hizo un chiste referente a mi vestimenta, una remera musculosa. Acepté la gracia como propia de su edad, busarda de por me-

dio. Pero este señor mostró otra cara cuando me pregunté si yo pensaba asistir a la función de esa manera. Mi respuesta afirmativa lo irritó, negándose a venderme la entrada.

¿Qué es lo que pasa? ¿A quién vende entradas? ¿A seres humanos o a paquetes de ropa? ¿Es que acaso un trozo de tela cambiaría mi personalidad, mi condición de criatura sociable? ¿O es que acaso mi pelo largo, mi cuerpo sano, mis ganas de vivir, son nocivas para la salud de un hombre que todo lo que hizo en su vida fue vivir para trabajar, que vendió, vende y venderá entradas en ese mismo lugar, que siempre fue espectador, que proyectó su impotencia y sus frustraciones en agresiones a quienes lo rodean? Recordemos que, en la Naturaleza, el animal que no evoluciona, muere.

Amigos, les presento a un muerto. Un muerto que representa a toda una generación de cadáveres. Tal vez ésa sea la verdadera muerte. Entonces, la eternidad es, simplemente, no morir.

Feliciano A. Cupo
Lanús Oeste

Mark Chapman y el libro

Gente de HURRA:

Si de veras desean oírlo contar, lo primero que les hago saber es que toda esta porquería será susceptible de ser sumada a los kilómetros de palabras que la muerte de Lennon ha hecho escribir estos últimos días.

Uds. dirán que todo está dicho. Pero como todos los todos tienen excepciones, incluso éste, aquí va un estúpido detalle que me pareció importante. El tema es el libraco que ese hawaiano loco tenía en su poder en el momento de matar a John. Aunque muy pocos se ocuparan del hecho, me dio una patada justito acá escuchar a quienes lo hicieron. El asunto es que además de la bruta pistola calibre queseyocuánto, el chabón andaba con un ejemplar de "The Catcher in the Rye" de J.D. Salinger. Pero lo que me asombró es que se tratara de triste absurdo o macabro contrasentido a la supuesta similitud entre la actitud de Mark Chapman y el contenido de la novela que estaba leyendo o, al menos, había comprado.

M..., yo les digo que hay muchas más vinculaciones que diferencias. Empezando con que Holden Caulfield, el protagonista de "El Cazador Oculto" (tal la traducción del título), es tan o más loco que el pobre de Mark. Siguiendo con que ambos se desenvuelven en un patético mundo de realidad y fantasía y con que nos sería fácil imaginar que el vagabundeo por las calles de Nueva York de uno y otro personaje, durante tres días y una semana respectivamente, deben haber tenido muchas cosas en común.

Luego de todo eso sí se puede marcar una diferencia: a Mark le falta la inocencia y la sensibilidad ante la crueldad que tiene Holden como cualidades más auténticas. Cualida-

des que suelen hacer necesario abandonar la cordura para poder alcanzarlas y que hoy me ayudan en el intento de perdonar a quien perdió la oportunidad de ser un hombre con todas sus f-a-c-u-l-t-a-d-e-s intactas.

Julio César Collado
Capital

Humor dudoso

Gente de HURRA:

La voy a hacer corta, porque el tema no da para más. El "chiste" que acompaña esta carta fue recordado del diario Clarín, domingo 14 de diciembre. ¿Chiste, dije?



Sí, tal vez sea un chiste, un triste chiste, que un medio de comunicación de cierta importancia se dé el lujo de cometer estupideces como ésta. Ojo, yo no pretendo que el mundo entero llore la muerte de Lennon, pero por lo menos exijo, como lector, un poco de respeto.

Sólo quisiera saber qué hubiera pasado si se publicaba algo así cuando asesinaron a Bonavena, o cuando el accidente que le costó la vida al actor Claudio Levrino. ¡Uff! ¡Ni pensarlo! Gran despelote nacional, ¿no? Sólo lamento que el señor Crist, que en más de una ocasión ha demostrado que puede hacer humor del bueno, de pronto un día se olvide de todo, y guardando el talento quién sabe en qué rincón de su casa, haga una basura como la que menciono.

No sé si Crist habrá ojeado hoy el diario; si lo hizo, espero que haya comprendido que, la c... que se mandó no la tapa ni con un poncho, y que se dé

cuenta de que ese "chiste" le puede costar mucho porque son muchos los tipos que posiblemente de aquí en adelante nunca vuelvan a leer nada proveniente de su pluma...

¡Qué lástima, Crist; venías tan bien...!

Oswaldo Rasetto
Ciudadela

HURRA: ¿Qué opinás del de Fontanarrosa? Viene mucho mejor ¿no?



¿No podemos?

Amigos de HURRA:

¡Vae victis!

Me motivó el hecho de haber dado mal las materias en diciembre. Ahora trato de terminar "el último año" y reflexiono. He sabido desde siempre que adoraba mi vocación, y hoy sé que si hay algo por lo que me gustaría vivir y de lo que me gustaría vivir es lo único que sé y me gusta hacer: pintar. Pero he sabido también "que sin título no sos nada", y que me tengo que recibir, y que apenas si me va a gustar mi trabajo, y que el tiempo lo perdí endureciéndome a punto tal de temerle al lápiz, y porque tenés que archivar esas "locuras" en el aparador de los hobbies.

¿Por qué los que sienten las artes en general como parte de sus vidas, que las han elegido como su "profesión", son peligrosos, raros y no normales (ya que en realidad no son comunes) y tantos (no me animo a decir todos) terminan con un portafolios en la mano, horas de oficina en los hombros y ganas de hablar solos? ¿Y las artes ayer amadas? ¿Hoy, donde están?

Qué olor a frustración. ¿Quién nos metió en la mente ese gran NO PODES? Ahora nos quieren mandar al campo (la generación del 80, ¿viste?) como para tenernos lejos, o —lo que es igual— para que no nos metamos en SUS cosas (¿suyas nomás?). Ah, si a veces quisiera... Pero para qué, si al final también estamos preparados para no saber defendernos.

La impotencia tensa las venas de la juventud, y no sabemos cómo podemos transformar esa violencia en hechos positivos no violentos. Ah, ay de los vencidos...

Jorge Luis Calderón
La Tablada

Errándole al cesto

O A la horda embravecida anti-Rubén Abel D'Andrea se suman Mario Bascuñan (Capital), Mónica Médica (Avellaneda), Marcelo Deambrosi (Capital), Hugo Sanz (Capital) —lo íntima a sentar cabeza urgentemente—, G. Furlano (Río Gallegos) y Marcela y Mariel López (San Isidro) —esperan que Dios lo perdone—.

O Otros que le envían epítetos irreproducibles son los chicos del staff de la revista Eqqus. Rubén Abel D'Andrea, por su parte, volvió a escribir, esta vez —previsiblemente— en contra de Walter Corrado, y con tantas palabrotas que no se puede publicar. Bueno, basta. Una cosa fue publicar honestamente una carta de un disconforme, otra cosa es inaugurar un rosario de idas y venidas de insultos que no conducen a ninguna parte. Está visto que todos los lectores tienen agresiones reprimidas... cálmense, muchachos. Se acabó. No es la intención de Hurra seguir alimentando este juego, que nunca debió pasar de difundir, simplemente, el mensaje de un descontento, y la respuesta de un lector fiel. Se cortó.

O Rocksario y Oasis (Rosario): Recibimos todo el material y los felicitamos por el progreso y la seriedad que ponen en todo lo que hacen. Suerte.

O Viviana Bosio (Mendoza): Tratá de escuchar a The Police, suenan muy bien. Dentro de cada estilo musical, existen cosas agradables y espanto-

sas. Dentro de la new wave —como en todas partes— también hay satisfacciones. A Nito podés escribirle al sello Microfón. Gracias por tu carta.

O Bernardo Hoffman (San Salvador de Jujuy): Tu queja a distribución se pasó a Administración, y ellos arreglarán el entuerto. Los Jaivas iban a venir el año pasado, pero parece que todavía pesa sobre ellos la censura. Seguiremos traduciendo letras al castellano. Marco Mono se comió un bicho verde, por eso no apareció en el 6, pero ya está repuesto. Esperamos tus "varias cartas más".

O Enrique Cazolas (Córdoba): Gracias por tu carta. Coincidimos totalmente con tus opiniones.

O Jorge Grossi (Mar del Plata): A nosotros tampoco nos gustó "Mundo moderno", como se refleja en la crítica de Gloria del N° 7.

O Gabriel Pérez (Adrogué): Si bien es cierto lo que señalás, Tierra (el planeta) a veces puede escribirse con minúscula, una licencia cuando no hay posibilidad de confundirla con la "tierrita", como en ese caso del que hablás. De todas formas, tu observación está bien. Pero te comés muchos acentos...

O Mónica Médica (Avellaneda): La esposa de Spinetta se llama Patricia, y tienen tres hijos: Dante (4), Catarina (2) y Valentino (3 meses).

O Gracias a todos aquellos que nos hacen llegar sus felicitaciones: Mandy Noguera (Capital), Ricardo González (González Catán), revista Destape, Daniela del Club del Rock, Mónica Sanna (Hurlingham), Sergio Bentancort (Villa Celina) y José Luis García (Cruz del Eje).

O Guillermo (Temperley): Si tu esfuerzo es real y valedero, tus sueños podrán concretarse para tus hijos, alguna vez, en esta Tierra. No lo dudes.

O "Fito" Frati y Tres más Uno: Gracias por todo el amor.

O Roberto David Fenos (Sarandí): Si los Señores hubieran ido a vigilar las festicholas de los 75 años de Pugliese, mañana mismo el tango estaría en la lista negra.

O Fabián Lionel Barela (Capital): Tus palabras nos pusieron muy bien. Gracias, en serio.

O Daniel Demarco (Ituzaincogó): Por acá todos andamos más o menos en esa edad. Tratamos de no perder la magia. Seguimos escribiendo, para poder compartirla.

O Roberto Oriandoni (Haido): Gracias mil por la tarjeta.

Gloria te manda muchos saludos.

o **María Carriles**: El lector Marcelo Deambrosi (Guaminí 3019, 1440 Capital) quiere que le escribas cuanto antes.

o **Mario (jefe de la tribu "Gorila Rasque")**: Nos aterrizamos tanto que inmediatamente volvimos a publicar Marco Mono.

o **Gualfredo Casteran (La Plata)**: La culpa de incluir Marco Mono no es nuestra, sino exclusivamente de Mario, el jefe de la tribu Rasque.

o **Para inscribirse en las mesas redondas, apropiándose a Piedras 482, 4º "O"**. Nuestra recepcionista, la hermosa Aída, es la encargada de anotarlos.

o **Gustavo Nacul (Tucumán)**: ¿Qué querés que te repitamos? ¿Que sobre gustos no hay nada escrito? Ninguna carta "protestona" va a parar a la basura, sólo le erramos al cesto. Si no te gusta Porchetto, es problema tuyo y no de Hurra, m'hijo. Gloria no tiene ídolos dentro del rock argentino. Sólo tiene uno: Robin Williamson, escocés, y prácticamente desconocido en nuestro país, así que poco puede molestarte. Que pases bien los carnavales.

o **Analia Bernardo (San Martín)**: Gracias por tus palabras y tus buenos deseos.

o **Besos y abrazos no envían los muchachos de La Ventana, los responsables de Nan Madol, la revista Popol Vuh, Mónica Sampietro (Capital), Enrique F. Alba (Ramos Mejía), y Gustavo Catanzaro (Vicente López).**

o **Gracias a Luis Minutella y a Javier Franzé por sus recortes para Zapatero.. Javier: lo que mandaste es tan subjetivo que nos cuesta saber por dónde agarrarlo. Compartimos tu opinión totalmente, pero todavía no nos animamos a publicarlo hasta informarnos a full. Algunos puede que sean erro-**

res de información. Otros, aunque nos duela, no lo son...

o **Patricia Bacchi (Capital)**: Por favor, mandanos urgente el recorte de la revista "Así" en la cual leíste lo de Police. Incluyendo, claro, fecha y número del ejemplar.

o **Patricia Ramos (Capital)**: Olvidaste poner tu dirección (¿fue olvido voluntario, quizás?) y por tanto Gloria no pudo contestarte personalmente, como era su deseo. Por si te interesa, hay un par de cosas importantes por charlar. Y con buena onda.

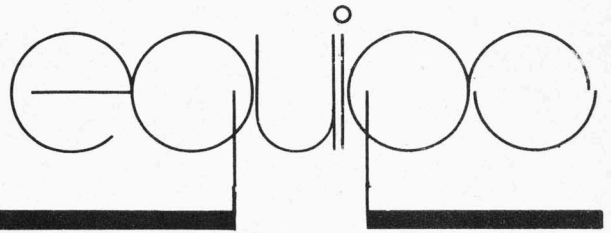
o **Muchachos de Rumbos**: Gracias por los buenos deseos y el poster.

o **Hugo Arias (Castelar)**: Pensamos del mismo modo que vos; la prueba está al comienzo de esta sección. ¡Ah! ¿Quién dijo que no nos gusta Deep Purple?

o **Daniel Macellari (Capital)**: Para vos va la misma pregunta: ¿quién dijo que no nos gusta Zeppelin, Rush, y demás? ¿Rubén Abel D'Andrea? ¡Pero haceme el favor! ¿Por qué no mirás nuestro número 3? ¡Cuánta confusión puede causar un confundido...!

o **Sandra Guillán (Monte Grande)**: No seamos contradictorios. Durante años hemos protestado por los elevados precios de las entradas a conciertos de rock. Hoy, con un concierto gratuito en las manos, ¿tampoco estás conforme? No busques cinco patas al gato: Serú Girán, todavía, tiene tan sólo cuatro. Apenas divisemos la quinta, seremos los primeros en denunciarla.

o **Oscar Lobos (Villa Maderno)**: Tratamos de "informarnos bien" para el artículo de las Olimpiadas Diferenciadas. Carlos Algeri te buscó por todas partes, se bancó un día de lluvia, no te encontró, e hizo lo que pudo. No somos magos. ¿Y si te hubieras ocupado vos un poquitito más?



Dirección Editorial: **Andrés Cascioli**

Secretaria de Redacción: **Gloria Guerrero**

Colaboradores especiales: **Alfredo Rosso - Fernando E. Basabru - Ricardo Messina.**

Diseño gráfico: **Sergio Pérez Fernández**

Colaboradores: **Miguel Grinberg - Aníbal Vinelli - Sandra Russo - Jorge Garayoa - Alfredo Cernadas Quesada - Guillermo Saccomanno - Fortín - Daniel Reynoso - Enrique Breccia - Carlos Trillo - Diego Bonadeo - Carlos Algeri - Eduardo Mileo - Amadeo Lukas - Arturo Encinas - Mario Engel - Margarita Durán - Lidia Lerner - Carlos Dutil**

Producción gráfica: **Carlos Alberto Pérez Larrea - Alejandro Turiansky - Fabián Di Matteo**

Laboratorio: **Rolando Nazardín - Laura Porcel De Peralta - Alejandro Blanco - Miriam Varela**

Corresponsales: **En el exterior: Juan Carlos Kreimer EE.UU.) - Mario Pignata-Monti, Pep & Jean-Yves Clot (Francia)**

En el interior: Gabriel Fulgado (Tucumán) - Oscar Sayavedra (Mendoza) - Juan P. Neyræt (Mar del Plata) - Roberto Aguirre Molina (Santa Fe)

Corrección: **Sandra Russo - Nora Meeroff**

Coordinación general: **Michel Gaffré**

Dirección comercial: **Ricardo Portal**

Director de Ventas: **Rubén Alpellani**

Gerente Administrativo: **Jorge Antonio Orfila**



HURRA N° 8. Revista mensual. Editada por Ediciones de la Urraca S.A., Redacción: Piedras 482, 4º "O", (1070) Capital. Administración: Piedras 482, 5º "T", Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual 65613. Prohibida su reproducción total

o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital: Machi y Cía., Distribuidores en interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital. Distribuidores en exterior: Cielosur Editora S.A.C.I., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli.

FEBRERO 1981

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)	Franqueo a pagar N° 822
	Franqueo pagado N° 4052
	Tarifa Reducida Concepción N° 4151

UN ENORME besote a Patricia que el 17 cumplió sus primeros cuatro años de vida. Joe.

¿ALGUIEN TIENE Derek and the Dominos en vivo (en buen estado) y lo quiere vender? Me ofrezco como comprador. José: 773-3983.

QUIERO cartearme con hippies (si es que existen) o flacas/os que siguen o creen en sus ideas o quieren hablar de ellos. Marcelo Villar, Davel 1127, (1854) Longchamps.

METAMORFOSIS N° 2 revista: filosofía en la entrevista a Alan Watts, el ámbito musical en notas sobre Charlie y León, educación en "No te vayas cultura" y "Pupitre marrón", sicología: parámetros de la locura, ecología, cuentos, dibujos, fantasías y mucho más. Marcelo Batiz: Av. Patricias Argentinas 131, 1° "G", (1405) Capital. Tel.: 982-9038.

MUY PRONTO recital de Daniel Resola. Organiza EH!

VENDO violín copia Stradivarius marca Frámus, con arco y estuche, desde \$ 500.000.- Excelente estado. Eléctrico sobre pedido. 631-5994 y 632-2801.

COSE 'E MANDINGA: Salió EH! 3 con Arco Iris, Seru, Almhendra y el agua mineral, la gente en los recitales, todas las letras de La Fuente, reportajes y todo, todo, todo el rock nacional. Pedirla en el quiosco de Cerrito y Corrientes, el Parque Chacabuco o San Martín 728, Est. Villa de Mayo (1613)

NECESITO URGENTE conectarme con flacos y flacas que quieran formar comunidad o salir a vender artesanías en las plazas. Marcelo Beredo, América 1024. Claypole. Tel: 37-6020.

QUISIERAMOS cartearnos con chicos de 17 a 19 años. Nosotras tenemos 16 y 17 años. Sandra, Viviana, Marta y Analía. Escriban a Viviana García (Lacarra 30, 9° "C", (1870) Avellaneda).

MIGUEL PEREZ da clases de guitarra y flauta. Nociones de armonía, improvisación y composición. A domicilio. 624-4312.

FLACA, si querés entablar una amistad sincera y romper tu soledad, escribime. Tengo 17 años. Claudio Baldini, Irala 1453, (1164) Capital. Tel.: 28-5616.

A QUIEN PUEDA facilitar-me para copiar las letras en inglés de los LP "Espía" de Carly Simon, "The Yes Album" de Yes, y los de Pink Floyd anteriores a "El lado oscuro..."; le agradeceré que me lo comunique por carta. Mi domicilio es José Bonifacio 1549, (1406) Capital.

La ñata contra el vidrio



VENDO campera Lee Riders, impecable, talle 42. Buen precio. Alicia Arbeloa, 19-1775, La Plata (1900).

LA PLATA: somos un grupo de amigos con intención de conocer gente de La Plata y alrededores, con buenas ondas, que quiera colaborar en una nueva subte. Escribir a Graciela: 9 N° 1999, (1923) Berisso.

RENDIR matemáticas en marzo no es una tragedia griega (apenas si es una pequeña parte de una tragedia nacional: el estado actual de la educación). Yo te preparo. La materia no te va a resultar un plomo y quizás hasta la aprobás y todo. Enrique: 821-8548 (de 12 a 13) y 84-1435 (a toda hora).

JUAN E. CRUZ, Carlos Alberto Herbón, René Horacio Flores: Grupo de poesía joven "Tres para uno". Para intercambiar correspondencia: Gral. Urquiza 1450, (1638) Vicente López.

EN ENERO llegó "Sol a Gel", pequeña revista de poesía. Mario Rodolfo "Fito" Frati y amigos. Comunicándose: Gral. Urquiza 1663, (1638) Vte. López.

VENDO Hondo II Les Paul c/Di Marzio, negra y con estuche. Llamar a Mario 89-8393.

QUISIERA conectarme con gente que guste reunirse en zapadas, con el fin de hacer amistades (genios abstenerse). Dirigirse únicamente por carta a Lavalle 2612, 3° 301.



Mario Bascañan.

MUCHISIMAS GRACIAS a todos los que me escribieron pidiéndome colaboraciones. Revistas como Planeta Gnomo, Llega un Momento, Catorce, Equus, Abraxas, y perdónen si me olvidó alguna. Gracias por las ondas que me tiraron y voy a tratar de colaborar con todos. Aquel que necesite dibujos, notas, poesías, que me escriba. Marcelo Zorzolo, San Luis 2525, (2000) Rosario.

VENDO Gibson Les Paul Deluxe, año 78, nueva con papeles y estuche. Tucumán 1487, 2° "A", (2000) Rosario.

DANIEL ALANIZ: Te escribí pero no recibiste mi carta. Escribime. Graciela. 9 N° 1999 (1923) Berisso, Buenos Aires.

¡NO TE CORTES las venas! Aprobar en marzo es papita p'al loro si te preparás conmigo. Precios razonables, amplia experiencia, muy buena onda, y música de rock en los recreos. Llamá de 19:30 a 22 horas a Gloria: 659-8510.

HUMANOS y no humanos: les avisamos que salió el n° 3 de revista "La Tecla", con reportaje a Del Guercio, cultura underground, Vargas Llosa, recitales, cine y mucho más. Se consigue en kioscos de Av. Corrientes y Parque Chacabuco los domingos, o por carta a Angel Carranza 1771, dto. "D" (1414) Capital, enviando \$ 2.500 más franqueo.

RODDY CASTRO enseña piano, piano eléctrico, órgano, sintetizador, ensamble. Técnicas de digitación, armonización, independencia de manos, composición e improvisación. Lectura cifrada y tradición. 825-6707.

OPORTUNIDAD para coleccionistas. Revistas Tía Vicenta, María Belén y Tío Landrú (85% completas) vendo en block, \$ 250.000.- 631-5994.

ENSEÑO matemáticas y física para secundarios e ingreso. Mi diferencia con los demás es que la clase es divertida. Luis: 571-0885.

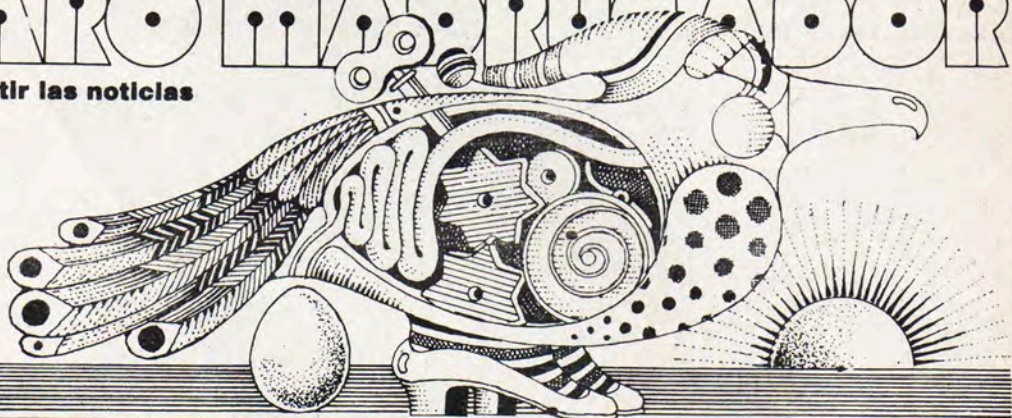
MUY PRONTO La Ventana N° 3 con mucha energía. También Nan Madol N° 2 con buena onda.

CARLOS DANTE MOLIDA Y ENRIQUE RAMOS quieren brindar su especial agradecimiento a quienes nos escribieron pidiendo la hoja. Muchas gracias a todos. Les deseamos un muy buen año.

REVISTA EQUUS solicita colaboradores de todo el país. Buscamos una línea editorial coherente. No tiramos nada al cesto (porque no tenemos). Escribir a Burela 1955, Juramento 4636 (1431) Capital, o a J.E. Rodó 5608 (1440) Capital.

LA VENTURA MADRUGADOR
 PAJARO MAORICADOR

El primero en batir las noticias



FORTIN - 80



El realismo
 y la brutalidad

RAGING BULL



El director **Martin Scorsese** es ya, indudablemente, parte de ese Olimpo de grandes realizadores de mediana edad que le están arrebatando el sitio de privilegio a famosos veteranos de Hollywood. Junto a Steven Spielberg (*Tiburón*; *Encuentros Cercanos*), Francis Ford Coppola (*El Padrino I y II*; *La conversación*; *Apocalypse Now*), Brian De Palma (*Carrie*) y, por supuesto, el personalísimo Woody Allen, Scorsese acredita tras de sí una carrera en la que, salvo excepciones, la violencia ur-

baña parece ser el común denominador. Como en *Calles peligrosas* o en *Taxi Driver*. Incluso su comedia musical, *New York, New York*, distaba mucho del típico producto hollywoodense, generalmente amable y a menudo edulcorado.

Otra constante de los tres films mencionados es la fructífera asociación de Scorsese con **Robert De Niro**, indudablemente uno de los mayores actores de la década. Y, para seguir buscando coinciden-

cias, podríamos agregar que *Calles peligrosas* y *Taxi Driver* empleaban al mismo dúo de guionistas, **Mardik Martin** y **Paul Schrader**: todos, director, actor y escritores, han vuelto a encontrarse en la última realización de Scorsese, **Raging Bull**, que en la Argentina podría llamarse **Toro Salvaje** o **El Toro del Bronx**, para muchos la definitiva consagración de De Niro y una garantía de su inclusión en los Oscar que se otorgarán en abril.

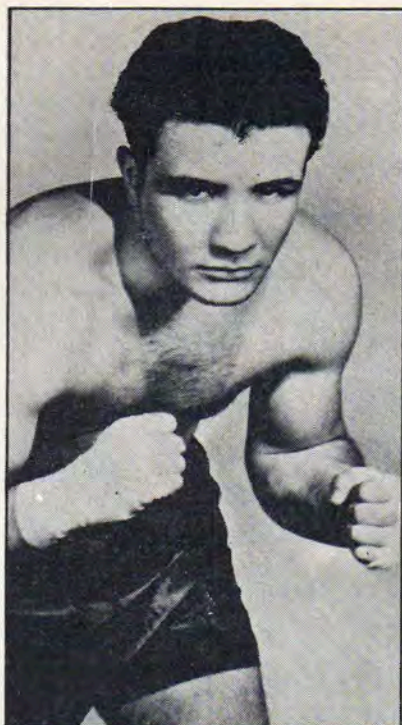
Raging Bull se interna en uno

de los géneros de más difícil captación cinematográfica, la biografía: es la vida de *Jake La Motta*, quien desde los principios de la década del 40 desarrolló una notable, terrible y dispar trayectoria como boxeador profesional de primera línea en la categoría mediano, protagonista de tres combates espantosos contra —nada menos— Ray Sugar Robinson, el más grande, en su peso, de la historia. Pero aunque La Motta ganó el título mundial en 1948, el film no es, solamente, "una de boxeo", ya que en el camino hacia la fama y el dinero —y en su posterior y dramática caída— La Motta perdió a su familia y a su propio respeto. La película rastrea su existencia a través de un mal matrimonio, el amor por una rubia, Vickie (*Cathy Moriarty*) a quien celará, su colaboración con la Mafia (por medio de la cual venderá alguna pelea) y su degradación en la cárcel. Es un retrato de la brutalidad dentro y fuera del ring, en la vida privada y la profesional; después de todo una especialidad de Scorsese.

"*La Motta fue un peleador, un 'fajador' callejero*", admite Scorsese "y la película un relato veraz de lo que fue su vida. Pero aquellos que piensen que es sólo un film de boxeo están locos. Seguro que es brutal, pero es el tipo de brutalidad que puede suceder en un ring tanto como en la calle o un dormitorio. Su protagonista, al margen del oficio, es básicamente un hombre elemental y primitivo como tantos".

Lo real es que La Motta es un antihéroe, un sujeto a menudo despreciable que poco tiene de ejemplar, pero, al final, un ser humano y una personalidad atormentada y contradictoria: nada se encuentra en *Raging Bull* que la equipare con la imagen finalmente bonachona y ganadora de *Rocky I y II*, donde Sylvester Stallone se daba el gusto de vapulear a un campeón mundial y, como la Cenicienta, llegar al triunfo y la gloria.

Tantas aristas que ofrece el perfil de La Motta atrajeron a De Niro desde que en 1973 se encontró con la biografía del peleador por primera vez. Pasaron siete años, varias películas y un par de reescrituras del guión hasta que éste



JAKE LA MOTTA



ROBERT DE NIRO

adoptó su forma definitiva. Lo que verá el público, en blanco y negro, con sólo los títulos y algunos *flashbacks* en color, son 127 minutos de acción violenta incluso cuando no hay combate boxístico, grandes porciones, o saltos, de la vida de La Motta: sus primeras grandes peleas, sus contactos con el hampa, su conquista del título, su derrota ante Robinson y —un

nuevo salto— su detonante y patética carrera como atracción de night clubs y boites.

Y en esta porción, el público recibirá un shock porque pese a que el hecho fue muy publicitado, hay que verlo para creer: Martin Scorsese interrumpió la filmación para que De Niro pudiera aumentar más de 20 kilos transformándose en el obeso animador que ha sido La Motta en los últimos años. Y, antes, entrenándose con el propio La Motta para reproducir su agresivo estilo dentro del ring: cintura, cabeceos y siempre "sacar" las manos con fuerza, "dando más de lo que se recibe".

El ritmo a veces se torna fantasmal, con toques de cámara lenta que remarcan el contraste entre realidad e irrealdad, lo que La Motta sufre y lo que cree sufrir. Y hablando de sufrimientos...

"*Bobby* (De Niro) se volvió un experto" recuerda La Motta. "Me dejó cuatro veces los ojos negros y me hizo saltar las emplomaduras de varios dientes, lo que le costó a Artistas Unidos 4.000 dólares de dentista. Y tuvieron que pagar 600 dólares para coserme la barbilla: También me fracturé una costilla pero son cosas que pasan. Creo que De Niro ya podría estar ranqueado entre los 20 mejores medanos, lo digo de verdad."

Todo, incluso el relato de La Motta, es brutal aquí, especialmente las secuencias de boxeo, que según la crítica neoyorquina son las más realistas que se hayan filmado, superiores a las de títulos inolvidables como *El triunfador*, *El campeón* y *La caída de un ídolo*, tres de las mejores películas, en su género, de todos los tiempos.

Una última sorpresa: aunque el film gire alrededor de Robert De Niro, hay otros dos personajes fundamentales, Vicky y el hermano de Jake, Joey La Motta. Este último papel —seguimos con lo no convencional— le fue confiado a Joe Pesci, un cantante y dueño de un pequeño restaurante del Bronx que había actuado sólo una vez. Su papel fue creciendo y reescrito varias veces: la crítica lo ha saludado como una de las más importantes revelaciones secundarias de los últimos años.

ANIBAL VINELLI

HAIR:

LA FRESCURA DE LO VIEJO

"Lo que el film muestra tiene vigencia permanente... El tema de Hair no es otro que el derecho de cada uno a vivir y expresarse en libertad... El reclamo de paz y amor tiene validez en cualquier tiempo..."

Milos Forman
Declaraciones en el Festival Cannes '79

¿Te acordás hermano qué tiempos aquellos?

Cuando uno se entera de la noticia, el bichito de la ansiedad empieza a recorrerlo. Y es sabido que es uno de los bichitos más molestos. Se intenta hacer de cuenta que no pasa nada, que uno ya "superó" esas cosas. Pero bien dijo Forman que *"el reclamo de paz y amor tiene validez en cualquier tiempo"*. Y tal como están las cosas, estas palabras parecen cobrar hoy más vigencia que nunca. Es inevitable: hasta no verla, se sabe que va a ser difícil recuperar el sueño.

Es que **Hair** trae olor a pelo largo, a gente que busca, a música. Y hay épocas en que este tipo de olores se tornan más y más significativos para quien alguna vez los sintió cerca. Como al animal cebado, se le hace a uno imposible olvidar ciertos gustos, y aunque se pueda pasar un buen tiempo sin ellos, en alguna parte se los busca desesperadamente.

Pido perdón por si este asunto se está tornando nostálgico. Sé que hay momentos en los que la melancolía sobra. Pero del tango venimos...



El asunto es que, a pesar del doloroso palo de la entrada, ahí está uno el día del estreno. Ya desde la cola, se empieza a sentir la familiaridad de las caras, los pelos sueltos, los vaqueros gastados y las túnicas locas. Al entrar en la sala, una extraña emoción se percibe en el ambiente. Se soportan con estoicismo el noticiero y las propagandas en imponentes colores. Por fin, tanta paciencia tiene su premio: con nosotros, **HAIR**.

Hay cosas que uno lleva muy adentro. Será por eso que no resulta lejana la imagen del hippismo en el 60. Será por eso que el film arranca aplausos en ciertas escenas y lágrimas en otras. **Será que, por suerte, no todos "superaron" ciertas cosas...**

Al salir, un sentimiento ambivalente nos invade. El corazón está más

pleno, el alma se ensanchó y cobró más vida. Pero también el dolor ocupa en nosotros un lugar importante. El dolor por tanta muerte y tanta guerra aún presente, por tanto Medio Oriente, por tanta América Central buscándose a costa de sangre; el dolor por tanto amor tirado al aire, por tanta gente todavía sin respuesta. Y ya no sabemos si haberla visto va a ayudarnos a dormir como antes del anuncio, o va a intensificar el insomnio.

Es que a pesar de los cortes y de las extensas estrofas sin traducir, **Hair** sigue pegando fuerte...

Sí, es cierto. Hay muchos cuestionamientos posibles a la forma que asumió la búsqueda de una vida distinta en aquella época. Pero dejemos que nuestra mente se remonte a un pasado en el que la ju-

ventud se sintió unida salvando fronteras. Permitamos que todo el sentimiento que alguna vez nos juntó, en el Luna o viendo Woodstock, nos llegue directamente a las entrañas.

Decía antes que la nostalgia a veces sobra. Pero sobra sólo cuando se queda, cuando no es más que un relamerse en el pasado. Para que esto no suceda, hagamos que **Hair** sea un viento fresco que nos sacuda del letargo porteño.

Hace dos meses, la mayor parte de la población mundial brindó entre sonrisas por la paz. Quienes no queremos que ese brindis pase a ser una formalidad vacía de contenido real, debemos comprometernos con él. Desde la actividad que cada uno eligió, tanto en las "trascendentales" como en las cotidianas, se debe irradiar una actividad de fuerza, de cambio, de vida. Pero ninguna oposición es absoluta, y también lo cotidiano puede ser cargado de trascendencia. Para ello es necesario que reveamos nuestros actos, buscando que cada deseo de un mundo mejor para el 81 esté respaldado por nuestra conducta diaria.

Busquemos nuevas formas de revalidar el reclamo de paz que el director del film llevó a la pantalla, y encontremos la manera de imponer **"el derecho de cada uno a vivir y expresarse en libertad"**. Que la melancolía por los viejos tiempos sea sólo un motivo más para juntar fuerza, y no nos impida crecer con las manos llenas de nuevas esperanzas hacia nuestro futuro.

LIDIA LERNER



Héctor vs. Héctor

... Y no hay dos sin tres. El realizador Héctor Olivera ("El muerto", "La nona") dirigió por tercera vez al excelente actor Héctor Alterio. Los dos ya habían trabajado juntos en "Las venganzas de Beto Sánchez" ('72) y "La Patagonia rebelde" ('74). Alterio —que estuvo ausente del país por más de cinco años— volvió a las pantallas nacionales con "Tiro al aire", una mediodía de Mario Sábato ("El poder de las tinieblas"), y ahora con la esperada "Los Viernes de la eternidad" a estrenarse en el otoño.

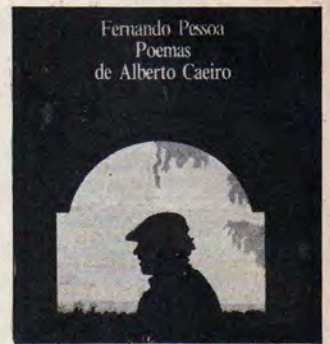
Basado en la novela homónima de la escritora María Granata, el guión redactado por ésta y por el realizador, ubica la acción en un pequeño pueblo unas décadas atrás. Diversos personajes van entretrejiendo una historia de amor, pasión, odio, muerte, venganzas y reencuentros. El tono de la historia parte de lo real para fundirse

con la magia y la fantasía.

Completan el reparto Thelma Biral, Susana Campos, Franklin Caicedo, Nora Cullen, Guillermo Battaglia y la debutante Silvia Kutika. La música fue compuesta especialmente por nuestro compatriota radicado en los EE.UU., Lalo Schiffrin, un experimentado en bandas de sonido. Por su parte, Juan José Stagnaro se hizo cargo de los efectos especiales y los trucajes del film, compaginados en el país del norte.

Según el propio Héctor Alterio, el film "comienza siendo un drama, pasa luego a un tono de comedia, para finalizar siendo una obra con mucha poesía". Luego de algunos compromisos profesionales en España, Alterio volverá en el mes de marzo. Por el bien del Cine Argentino esperemos que esta vez sea para quedarse definitivamente.

FERNANDO BRENNER



Pessoa, el indisciplinador de almas

por Sandra Russo

Remontémonos a principios de siglo. De la mano de la Gran Guerra se van gestando los primeros "ismos" renovadores de la cultura occidental. Las vanguardias europeas se preparaban para el cambio de estética. Los primeros en romper el fuego son el expresionismo, el cubismo y el futurismo. Y es éste último el que nos interesa: ya en 1909, *Filippo Tommaso Marinetti* publicaba en *Le Figaro* el **Primer Manifiesto Futurista**, del que rescatamos una frase que resume la óptica del movimiento: "Un automóvil de carreras es más hermoso que la Victoria de Samotracia" (La versión más tardía de Fernando Pessoa será: El binomio de Newton es tan bello como la Venus de Milo/Lo que hay es poca gente que se dé cuenta de ello/óóóó-óóóó-óóóó-óóóóóóóóóóóóóóóó/El viento allá afuera). El futuro de ese futurismo adorador de las tuercas será triste, confuso y difí-



cil de justificar: en Italia, y con Marinetti a la cabeza, fijará las bases de una estética que utilizará Benito Mussolini para erigirse como líder absoluto. Pero esa es otra historia.

Situémonos ahora en Portugal, 1910. Hacen su aparición las primeras "subtes" de la Península: **Agua, Orfeu, Portugal Futurista, Contemporánea, Presença**. Al influjo del futurismo italiano, pero sin sus connotaciones políticas, los grandes poetas portugueses de la época trabajan en la creación de una nueva poesía: *Casais Monteiro* —a quien Pessoa debe el apodo de "indisciplinador de almas"—, *Sá-Carneiro*, Jo-

sé de Almada Negreiros, Santa Rita, Pessoa mismo.

Fernando Pessoa nació en Lisboa en 1888. Fallecido su padre, su madre se casa con el cónsul portugués en Durban, África del Sur, y allí crece Fernando. En 1905 regresa a su país, y prueba diferentes trabajos, fracasando en todos. Finalmente consigue un puesto de corresponsal en el extranjero para el diario *Comercio*, trabajo que seguirá haciendo durante toda su vida. Y a partir de ese año, 1910, comenzará a colaborar en todas las publicaciones que nombramos, y a desdoblarse en otros tres poetas. Paso a explicar:

MIRA' ESA NUBE, PARECE UNA FOCA...



SÍ, ES VERDAD.

Y AQUELLA SE PARECE A DON JOSÉ...



TENÉS RAZÓN.

¡MIRA' ESA! IGUALITA A UN HONGO ATÓMICO ¿NO?



ES CIERTO...



RAP

Los Heterónimos

Los chicos suelen tener amigos imaginarios. Es frecuente encontrarlos hablando con un interlocutor invisible, con el que se sienten bien y comprendidos, porque ese interlocutor ha sido creado por ellos mismos, a la medida de sus necesidades. Y si supiéramos de una vez por todas qué es la realidad en realidad, tal vez podríamos ayudarlos a descreer de esos personajes, o por lo menos dialogar nosotros también con ellos. **Fernando Pessoa** inventó a tres hombres, a tres poetas, les imaginó la vida pasada a cada uno, y un estilo poético particular y definido. Esos tres hombres son **Ricardo Reis, Alvaro de Campos** y **Alberto Caeiro**. "...Puse en Caeiro todo mi poder de despersonalización dramática, puse en Ricardo Reis toda mi disciplina mental, investida de la música que le es propia, puse en Alvaro de Campos toda la emoción que no debo ni a mí ni a la vida..."

Alberto Caeiro da Silva, el heterónimo autor de este libro, nació —según Pessoa— en 1889 cerca de Lisboa y allí murió tuberculoso. Fernando cuenta su nacimiento formal: "...cierto día se me ocurrió gastarle una broma a Sá-Carneiro: inventar un poeta bucólico de especie complicada y presentárselo, no recuerdo ya cómo, dentro de alguna especie de realidad. Pasé unos días elaborando poeta, mas no lo conseguí. Ya había desistido, cuando un día, por fin —era el 8 de marzo de 1914— me acerqué a una cómoda alta, cogí papel y comencé a escribir de pie, como escribo siempre que puedo. Y escribí treinta y tantos poemas uno tras otro, en una especie de éxtasis que no podría definir. Fue el día triunfal de mi vida, y nunca volveré a tener otro igual. Empecé con un título: El Guardador de Rebaños. Y lo que

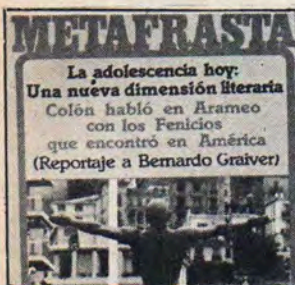
vino después fue la aparición de alguien a quien enseguida di el nombre de Alberto Caeiro. Pido perdón por lo absurdo de la frase: de mí había surgido mi maestro".

Los dejo con un poema que Caeiro —Pessoa— dejó colgando como un gesto burlón a quien, como yo, intente decir algo acerca de él. Hizo una síntesis de lo importante, dijo esto:

Si, después de morir, quisieran escribir mi biografía,
no hay nada más sencillo.
Sólo dos fechas:
la de mi nacimiento y la de mi muerte.
Entre una y otra cosa
todos los días son míos.
Soy fácil de definir.
Vi como un loco.
Amé las cosas sin sentimentalidad ninguna.
Nunca tuve un deseo que no pudiera realizar,
porque nunca me cegué.
Incluso oír nunca fue para mí sino un
acompañamiento de ver.
Comprendí que las cosas son reales y todas
tan diferentes unas de otras;
lo comprendí con los ojos, nunca con el
pensamiento.
Comprenderlo con el pensamiento sería hallarlas
todas iguales.

Un día me dio el sueño como a cualquier
criatura.
Cerré los ojos y dormí.
Además de esto, fui el único poeta de la
Naturaleza.

SUBTE



METAFRASTA: Los alumnos del Taller Literario de la Escuela del Sol concibieron esta "primera revista literaria submarina", con un increíble sentido del humor y un talento que rebalsa por todas partes. Sin duda la mejor publicación de este tipo que ha aparecido por estas costas, presenta a jovencísimos autores de calidad excepcional divididos en chanchos perfumados y focas parlantes, amén de importantes artículos de fondo. Quien no la consigue (es semestral) no sabe lo que se pierde. *Responsables:* son un montón. *Valor del ejemplar:* 7.000.-. *Dirección:* Ciudad de la Paz 394, (1426) Capital.



METAMORFOSIS: Ambiciosa en intenciones, y también en logros, esta publicación capitalina trae en su segundo número interesantes notas propias (ecología, universidades, música), una entrevista a Alan Watts recogida de la vieja Planeta, cuentos, poesía, una agradable diagramación, dibujos de poca técnica pero mucha onda, y sobre todo, un aire a responsabilidad y dedicación que la hacen altamente recomendable. *Responsables:* Claudio Anfossi y otros. *Valor del ejemplar:* desconocido. *Dirección:* Av. Donato Alvarez 1216, PB "C", Capital.



ESPECTROS: Piazzolla, Mederos, Edgardo Giménez, literatura, cuentos, poesía, recitales, una nota sobre bateristas y un dibujo en poster central, completan esta publicación bonaerense que adolece de varios vicios en el lenguaje y la redacción, y una diagramación que puede mejorar mucho. El dibujo central es valioso, y probablemente sea lo mejor de la revista. El resto del material es interesante, y se advierten las ganas de trabajar en serio. *Responsables:* Manuel Sierra. *Valor del ejemplar:* 3.500.-. *Dirección:* Lacarra 192, Dto. 4, Capital.



CREAR: Esta importante revista está respaldada por la Cooperativa de Trabajo Artístico "Crear" Ltda. (e.f.), y está impresa con todas las de la ley, asegurando una publicación "a la grande". Contiene en su número uno notas de teatro (censura, prohibiciones, críticas), plástica, un artículo acerca de ética y medios de comunicación, reportaje a María Teresa Corral -directora de La Cornamusa-, cine (críticas y textos), un elogiado escrito sobre "Erase una vez el hombre... inteligente", excelente diagramación y un cuento ("La importancia de ser abuelo") que merece leerse cuanto antes. *Responsables:* Oscar J. Castellucci. *Valor del ejemplar:* 5.000.-. *Dirección:* Rivadavia 2745, 3º 11, (1034) Capital.



Encuentro ecológico: yoga y naturismo

Durante todo el mes se realizarán aprendizajes teórico-prácticos de Hatha Yoga, técnicas de masaje y automasaje (Do-In), medicina natural, Alimentación natural y agricultura orgánica, ocupando fines de semana completos en quince hectáreas en Pilar, a una hora de viaje desde la Capital. Allí hay pileta, tres lagunas, árboles frutales y huerta orgánica, colmenares, y se hará hidroterapia, geoterapia, y excursiones de reconocimiento de flora y faunas locales.

El responsable es el reconocido Luis Kipershmit, y las inscripciones e informes pueden realizarse llamando al 784-0036, al 784-1461 o 89-6874, o bien tocando timbre en Superí 1602, 7º piso.

Pueden participar todos, aún sin tener conocimientos previos de yoga, optando por sábado y domingo completos, o por un sólo día, e incluso media jornada.

Nos consta que la experiencia es impresionante.



La Aventura del Hombre

Los sábados a las 23:30, por canal 13 y sin moverse de sus hogares, pueden ustedes encontrarse con un señor de voz suave, casi maduro y poseedor de un pasado estrechamente ligado al cine y especialmente a la parte del cine que linda con la poesía. Su nombre es **Mario Grasso**, y el programa **La Aventura del Hombre**. En él, si nunca lo han visto, hallarán un regalo sorpresa: un espacio en el que la televisión es una fuerza que tira para el lado del hombre. Y como del hombre se trata, Grasso selecciona cortos y largometrajes documentales o dramatizados, gracias a los cuales podemos ver desde la magia de los movimientos de los gimnastas olímpicos, hasta algunos aspectos poco comentados de la devastadora colonización de América, pasando por las imágenes inéditas de los zorros de Alaska, o de los chivos monteses españoles. Los temas de las aventuras varían, pero como constante quedan el buen gusto y la adultez.

Sentarse frente al aparatito prodigioso y recibir un documental como, por ejemplo, el del sexo humano, lo hace a uno sentirse feliz y absolutamente inmune a cualquier tipo de fiebre nocturna sabatina.

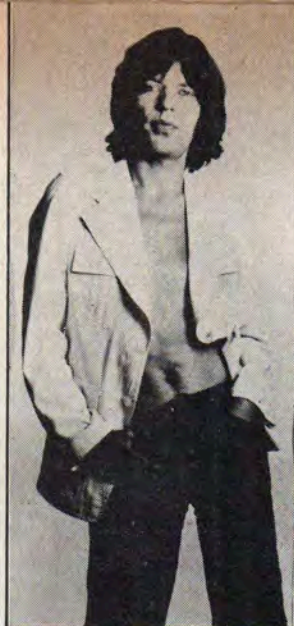
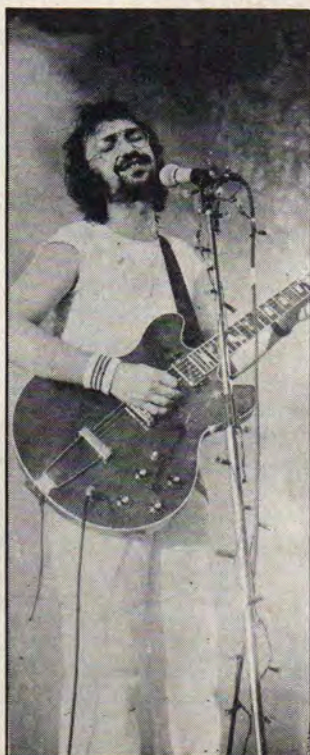
No se lo pierdan: es el único ejemplo de lucidez de la televisión argentina.

SANDRA RUSSO



Anécdotas insólitas

Cuando terminó el recital gratuito de **Seru Giran** en la Rural, y mientras los chicos se dispersaban, un policía se acercó a **David Lebón** y estrechándole la mano le dijo: "Lo felicito. Nunca en mi vida había visto algo así". Nosotros tampoco habíamos visto algo así nunca (lo del recital, claro).



Jagger en el cine

Mick Jagger haría el rol de Rooster, el secuestrador, en la versión filmica de *Annie*. Si bien se le ha ofrecido esta oportunidad cinematográfica, el rolling stone aún no tiene decidido qué hacer, aunque se supone que aceptará. Dicen que anda muy aburrido... Mientras tanto, y al cierre de esta edición, los RS están grabando un nuevo LP en los estudios Electric Lady.

Se recompensará

Entregamos cien millones de dracmas a quien consiga...

- un músico novato que no se enoje si le encontramos fallas.
- un productor que no se enfurezca si hablamos mal de uno de sus contratados.
- un recital de Nito Mestre que no incluya niñas histéricas.
- un lector que no piense que sus gustos musicales son los únicos que valen la pena.
- un representante que traiga artistas extranjeros y se comunique de inmediato con la prensa especializada.
- un colaborador que traiga las notas a tiempo.
- un concierto de rock del que se pueda salir sin miedo a pasar la noche en lugares extraños.
- alguien que no promoció a Kiss.

La agonía de Zepp

El año pasado, luego de la muerte de John Bonham el 25 de septiembre, corrieron muchos rumores sobre su posible reemplazante en la batería de **Led Zeppelin**, entre ellos (se decía) Cozy Powell, ex-Rainbow y (!?) Peter Criss, ex-Kiss, pero el 9 de diciembre los restantes integrantes del grupo, John Paul Jones, Robert Plant y Jimmy Page, se ocuparon de desmentir todo con un seco comunicado: "Desearmos que se conozca que debido a la pérdida de nuestro querido amigo y el profundo respeto que tenemos por su familia, junto con el sentimiento de armonía indivisible entre nosotros y nuestro manager, nos ha llevado a decidir que no podemos continuar como éramos."

Pese a lo ambiguo de estas palabras —textuales—, se da por seguro que la aventura de **Led Zeppelin**, uno de los mayores —si no el mayor— grupos de hard-rock de la historia, ha terminado.





TUCUMAN

Almendra y la Muchacha

Seguramente necesitaremos un poco más de tiempo para evaluar totalmente la importancia de este "Círculo nacional de Almendra".

La experiencia se va concretando en la cambiante situación de cada una de las provincias, reflejándose a lo largo de casi 13.000 km de "rutas argentinas".

El grupo llega al interior y al contacto con las expectativas y la realidad de cada ciudad, expande su mensaje en infinidad de formas imposibles de describir y mucho menos enumerar.

En Tucumán una ovación sin par recibió a los cuatro músicos en el Club Caja.

Más de 3.000 personas de las edades más disímiles arrojaban sobre ese escenario todos los recuerdos, las ganas y fundamentalmente las esperanzas que nuevamente los congregaban luego de un largo silencio.

Es cierto que "Muchacha.." fue el punto de contacto y responde a causas muy concretas valederas.

Ese tema fue punta de lanza de un long play, luminoso y fundamental, a la vez que el encuentro con cuatro argentinos sinceros y talentosos.

Cuando Almendra llegó por primera vez a Tucumán -1971- estaba ya disuelto en las declaraciones y en su espíritu. Cuando los tucumanos pidieron tema, los músicos no entendieron que más allá de un problema de evolución musical, desinformación, etc., se trataba simple-

mente de un gesto de amor y no de un inútil apego al pasado y, ante la insistencia, textualmente "asesinaron a Muchacha Ojos de papel" en ese club Estudiante repleto, negando todo punto de contacto entre ellos y la canción.

Hoy, luego de conocer a más de un año "Almendra en Obras" -insólitamente aparecido en nuestra Ciudad recién tres días antes del concierto- y de caminar plácidamente por todo "El valle interior", escuchamos con la emoción de la primera vez "Muchacha" y el puente se estableció. Nos quedamos en silencio -absoluto silencio en un estadio repleto de ternura y respeto- reafirmando aquello del gesto de amor y alejados totalmente del histórico "paso atrás" de los que no evolucionan.

Musicalmente, Luis entregó todo como siempre y tocó magníficamente la viola, Emilio cantó excelentemente bien y en sus letras descubrimos una profunda preocupación por la poesía que nos llena de alegría; Rodolfo puso una polenta impresionante; Edelmiro, enfermo esa noche, tuvo que retirarse en un momento del escenario.

Resumiendo, ALMENDRA es un gigante en movimiento y puso su música a este "amanecer" tucumano con el sabor de algo nuestro congregándose sin miedos, al fuego de esta música que "nos nombra a todos".

GABRIEL FULGADO



SANTA FE

Almendras, maníes y avellanas para los inocentes

Ante 1000 personas se presentó el legendario grupo Almendra el 28 de diciembre. Además de los actores principales, la propaganda anunciaba un sistema de iluminación traído de los Estados Unidos.

Ante 1000 personas se presentó Almendra, dije. Y allí se encontraron los fieles seguidores de la primera época, y los pequeños que venían a cristalizar o romper aquel mito del que tanto hablaban y decían.

Con casi una hora de demora, sube el grupo al escenario: Luis A. Spinetta a la izquierda, segunda guitarra; Emilio del Guercio en el medio, bajo eléctrico, guitarra acústica; Edelmiro Molinari a la derecha, primera guitarra. Atrás, en la batería, Rodolfo García. Y se largan con PARVAS, le sigue *Las cosas para hacer* y *Amidama*. Luego *Los Elefantes*, *El fantasma de la buena suerte* y *Espejada*; *Mestizo*, *Miguelito*, *mi espíritu ha partido ha tiempo*, *Cielo fuerte* y *Color Humano*; *El jaguar herido*; *Buendía, día de sol* y *Ana no duerme*. Y como bis; *Rutas Argentinas*.

Con un sonido bastante bueno, los temas viejos sonaron igual o mejor que

antes, una verdadera alegría para quienes no habíamos visto al grupo hacer aquellos temas que tanto escuchábamos: mucha polenta, swing, frescura y buenas voces. Pero los temas nuevos, no se...

Los temas nuevos, en cambio, no llegaron a cubrir las expectativas que el grupo había creado al re-unirse; con ideas completamente alejadas de la melodía y la frescura de aquellos. Salvo *Miguelito*, *mi espíritu ha partido ha tiempo* y *Espejada*, los demás temas son olvidables y caen lejos del pozo creativo musical de Almendra; no así la poesía que, en casi todos los temas se ha elevado y es de una belleza muy particular, tanto del lado de Spinetta como la de Del Guercio.

Por lo demás, por todo el entorno Almendra, por las remeras, por la iluminación, por los plomos 'stones', por los seguidores de luz, por otros tantos etcéteras, prefiero seguir escuchando aquellos viejos temas y olvidarme que existió un recital de Almendra ante 1000 personas, justo justito para el 28 de diciembre.

ROBERTO AGUIRRE
MOLINA

RECITALES SOLEADITOS EN FEBRERO

Día 5 - SURSUNCORDA (La Vuelta de los Tachos, Caminito y Vta. de Rocha, 23 horas)
 5 - MANAL (La mar en coche, Villa Gesell)
 5 - ALMENDRA (Villa Gesell)
 5 - JORGE LOPEZ RUIZ/POCHO LAPOUBLE/LEO SUJATOVICH (La Trastienda, Thames y Gorriti, 23 horas)
 6 - SERU GIRAN (Río Cuarto, Córdoba)
 6 - LEON GIECO (Miramar)
 6, 7 y 8 - ALMENDRA (Expojuven - Mar del Plata)
 7 - SERU GIRAN (Laboulaye, Córdoba)
 8 - LEON GIECO (Necochea)
 8 - SERU GIRAN (Carlos Paz, Córdoba)
 8 y 10 - LEON GIECO (Expojuven - Mar del Plata)
 9 - SERU GIRAN (La Falda, Córdoba)
 12 - LEON GIECO (Villa Gesell)
 12 - LOPEZ RUIZ/LAPOUBLE/SUJATOVICH (La Trastienda, 23 hs.)
 13 - CANTURBE (La Vuelta de los Tachos, 20.30 hs.)
 13 - DINO SALUZZI y grupo (La Trastienda, 23 horas)
 13, 14, y 15 - SERU GIRAN (Expojuven - Mar del Plata)
 13/14/15 - RAUL PORCHETTO, MANAL, NITO MESTRE, VOX DEI Y LEON GIECO (Festival La Falda '81, Anfiteatro Municipal de La Falda, Córdoba)
 14 - QUINTRAL (La Vuelta de los Taños, 23 hs.)
 14 - RAÚL PORCHETTO (Country Club de Banfield)
 14 - AMALTEA (Encuentro Nacional de Mús. Contemp. "Tributo a John Lennon", Aba Concert, Pje. El Maestro 41)
 18 - SERU GIRAN (Villa Gesell)
 19 - BERNARDO BARAJ Y JUAN BARRUECO (La Trastienda, 23 hs)
 20 - NITO MESTRE (Santa Teresita)
 20 - SUPERNOVA (La Vuelta de los Tachos, 23 hs.)
 21 - JUAN CARLOS DIEZ Y JORGE BISSO (La Vuelta de los

Tachos, 23 hs.)
 24 - VOX DEI (Gesell)
 26 - BARAJ Y BARRUECO (La Trastienda, 23 hs.)
 27 - SUPERNOVA (La Vuelta de los Tachos, 23 hs.)
 27 - DINO SALUZZI Y GRUPO

(La Trastienda, 23 hs.)
 28 - JUAN CARLOS DIEZ Y JORGE BISSO (La Vuelta de los Tachos, 23 hs.)

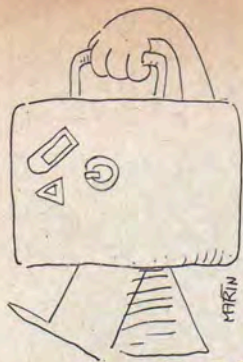
Todos los fines de semana de febrero - YABOR ("La mar en coche", Villa Gesell).



Volvemos con más **VAN DER GRAAF**: en su última recopilación titulada **Repeat Performance** aparecen dos temas inéditos, "Boat of a million of years" y "W", y algo que vale por todo el LP, una versión inédita y excelente del tema "Refugees", tan conmovedora como la original. Coleccionistas al ataque. / En el '79 se juntaron el ilustrador **PATRICK WOODROFE** y el tecladista **DAVE GREENSLADE** en una colaboración que vale la pena: 2 discos que vienen contenidos en un libro, el "Pentateuch of the Cosmogony". Obviamente, Patrick se ocupó de las ilustraciones y el texto y Dave de la música, y en algunos de los temas lo acompaña en percusión nada menos que **PHIL COLLINS**. La producción estuvo a cargo de **ROBIN LUMLEY**, (Brand X, Lancaster & Lumley), y de vez en cuando llegan algunos ejemplares a Buenos Aires. / Dos recomendados: el canadiense **BRUCE COCKBURN**, un guitarrista y cantante que es injustamente desconocido a pesar de que en Canadá se editaron 11 discos de él y la mayoría fueron de oro. En los EE.UU. sólo lanzaron dos Lps, y son esos los que llegaron al país: "Dancing in the dragon's jaws" y "Humans", este último con letras inteligentes e imágenes que tocan muy hondo. La música no se queda atrás; es un folk con mucha fuerza, ritmo y melodías. No hay que dejarlo pasar. El otro para tener en cuenta es el **GROUP 87**, con su primer disco del mismo nombre. Este trío

americano cuenta con músicos directa e indirectamente relacionados con **FRANK ZAPPA**: en calidad de artistas invitados están **TERRY BOZZIO** en batería y **PETER WOLF** en piano, y el grupo propiamente dicho está formado por **PATRICK O'HEARN** en bajo, **PETER MAUNU** en guitarra, teclados y violín y **MARK ISHAM** en saxo, sintetizadores y teclados. Su música es totalmente instrumental, dinámica y con excelentes arreglos. Traten de escucharlos. / El último simple extraído del tercer LP de **PETER GABRIEL**, "Peter Gabriel", contiene tres temas para que se le haga agua la boca a cualquier fanático y/o coleccionista: "Biko", en una versión alterada ligeramente, "Shosholozá", un tema tradicional africano que significa "Vaya en paz", con arreglos y agregados de Peter, y "Here comes the flood", en una versión diferente y cantada en alemán. ¿Algo más? / Sí, algo más. Atención, fanáticos de **ROBIN WILLIAMSON** (ex-**INCREDIBLE STRING BAND**). Noticias fechadas por su manager a fines de diciembre nos cuentan que estuvo de gira por Australia en enero y que ahora encarará una monstruosa tour por el Reino Unido y Europa. Su disco "American Stonehenge" no se consigue ni en EE.UU. ni en Europa, pero sí lo hemos detectado en disquerías argentinas. A apurarse, que desaparecerá pronto... Hasta la próxima.

RICARDO MESSINA



¡Vamos La Falda, todavía!

Buscando repetir el asombroso éxito del festival La Falda 80, **Mario Luna** acaba de organizar un monstruoso **La Falda 81**, que se realizará en el Anfiteatro Municipal los días 13, 14 y 15 de febrero. Actuarán nada menos que **Almendra, Manal, Raíces, Raúl Porchetto, Rubén Rada, Dino Saluzzi, Miguel Cantilo y Punch, Almavelero, Moby Dick, Dulces 16, León Gieco, Vox Dei, Nito Mestre, María Rosa Yorio, el dúo Fantasia**, y grupos de Córdoba y Mendoza. Allí estaremos para contarles todo lo que sucedió. Aunque sería mejor que lo vieran con sus propios ojos... Tómense unos días de vacaciones en La Falda, provincia de Córdoba. La van a pasar de novela.



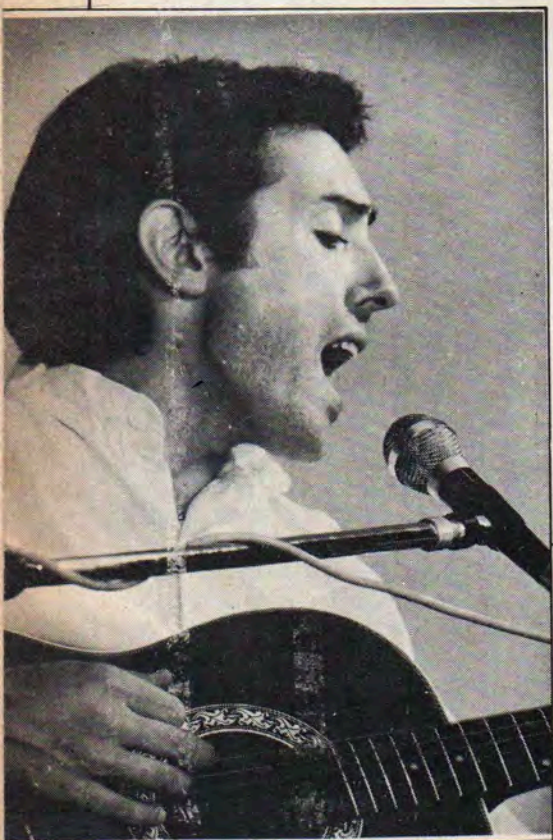
Hurra del mes

Este simbólico premio está destinado a una fiel lectora llamada **Gabriela**, dulce y simpática personita que cada tanto cae en la redacción para charlar, munida de golosinas o galletitas devoradas en contados segundos por los famélicos del 4° "O". Gracias, Gabriela. **Autorizamos a todo el mundo a imitarla.**

Avatar tiene un estudio

El grupo **Avatar**, dirigido por **Horacio "Droopy" Gianello** (remember baterista de **Arco Iris** años ha) e integrado —entre otros— por **Carlos Piegari** (ex-primera época de **Sui Generis**) ha montado un Estudio en la calle **Vicente López 1661, PB "11", Capital**. Allí se dan clases de guitarra, bajo, batería y percusión, a cargo de **Carlos Piegari** (guitarra, método Berklee, construcción de acordes, introducción a la armonía moderna), **Edgardo Fernández** (bajo y audio-perceptiva), **Guillermo Pozzati** (piano, armonía, contrapunto y composición), **Daniel Fernández** (batería) y **Daniel Mele** (batería y percusión). Estos dos últimos paleros tienen una larga trayectoria de estudios con Droopy.

Avatar Estudio promete no sólo dictar clases, sino también asesorar con respecto a formación y equipamiento de grupos entre el alumnado. Todos los interesados, diríjense al 41-2308.



Yuelze y su balance del 80

Luego de su separación del grupo **Aucán**, **Miguel Pérez (Yuelze)** pasó un tiempo componiendo y experimentando con grabadores en los arreglos y algunos conceptos de su nueva etapa musical.

Las primeras presentaciones las hace en México, durante el mes de febrero del 80, con músicos de allá, aunque el motivo de ese viaje era principalmente hacer contactos para editar su música y arreglar actuaciones posteriores. (Aunque tenía una buena cantidad de fechas acordadas para el mes de octubre, decidió luego postergar el viaje, dada la actividad que le fue surgiendo aquí).

Desde mayo hasta fin de año, Yuelze se presentó 48 veces entre teatros, colegios, cafés-concert y directores de cultura, en su mayoría de la capital y alrededores. Tocó casi siempre con músicos invitados, entre los que estuvieron más frecuentemente **Ernesto Dmitruk** en guitarra eléctrica, **Bernardo Baraj** en Saxo y flauta, y sus hermanos **Eugenio, Pablo y Diego** (integrantes de **Aucán**) en teclados, violoncello y percusión.

Enero del 81 lo comienza presentándose todos los sábados en "Atelier" de Ramos Mejía, en un ciclo que seguramente se extenderá más allá del verano.

En estos momentos está en tratativas para grabar y editar un simple en el respetado sello **La Cornamusca**.

Una prueba de que, a fuerza de pulmón y trabajo constante, los logros se hacen visibles. Una línea de coherencia que muchos grupos y solistas argentinos debieran imitar.

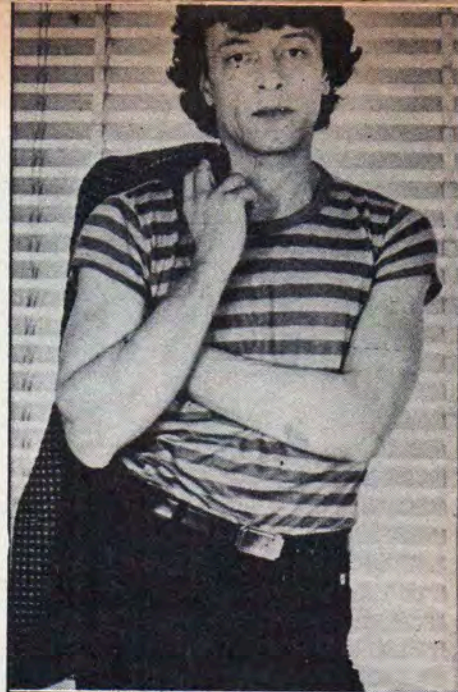
La vuelta de Moris bis

Para el 5 de febrero está previsto el regreso de **Moris** a la Argentina, presentándose con su banda **Eurorock** en clubes y confiterías del país, hasta el 8 de marzo. Su productora, *Laila S.R.L.*, quedó altamente satisfecha con la repercusión del portéño-gallego Moris durante noviembre pasado, cuando llevara multitudes a Obras, Teatro Odeón, el Hotel Bauen, el Estadio Atenas de La Plata, el Club Regatas de Avellaneda y el Club Huracán de San Justo, y por lo tanto decidió traerlo otra vez.

Vendrá acompañado por la misma banda que le conocimos entonces, y se asegura su presentación en Mar del Plata, Miramar, Necochea, Villa Gesell y Punta del Este. El espectáculo se denominará *Europa de Moris*, y anticipan que tendrá sonido e iluminación especiales.

Mientras tanto, se anda tramando la realización de un largometraje rockero, en el cual Moris tendría un rol protagónico.

¿Será el Sir Lawrence Olivier del Dock Sud?



Los gomas del mes

o los adolescentes de la propaganda de Quilmes.

o los adolescentes de la propaganda de Crush.

o los adolescentes de la propaganda de Flecha.

o los adolescentes de la propaganda de Bublicious.

o los que usan a los adolescentes para publicitar sus productos, bombardeando hasta el hartazgo el mercado juvenil.

o los acomodadores de Obras Sanitarias.

o los músicos gimoteadores y llorones.

o los oligofrénicos que gritan sandeces en los recitales (dicho con énfasis inaudito).

o el Sr. Llamas de Madariaga.

o el niño Leonardo Jury.

Las fechas de Queen

Tenemos confirmación de las fechas y lugares que la gira de Queen abarcará en Argentina. A las actuaciones que ya anticipáramos se agregaron varias más, por lo que la programación es:

25/2: Estadio municipal de Mar del Plata.

28/2 y 1/3 Estadio Vélez Sársfield (Buenos Aires).

5/3: Estadio Chateau Carrera (Córdoba).

7/3: Estadio Rosario Central (Rosario).

Tá bien, no podemos ir a todos. Pero cómo nos gustaría...

Las entradas se venden en el Hotel Alvear, el estadio Vélez, y en Paraguay 610, 7° piso.

Otra vez el drama

De acuerdo a informaciones recogidas de revistas inglesas, **Geoff Downes** (flamante miembro de **Yes**) ya no aguanta más y se quiere ir del grupo. ¿Le duró poco el entusiasmo? ¿Quién reemplazaría su lugar en los teclados?

¿**Rick Wakeman** nuevamente? Puede ser. En Suiza, su centro de acción, y a pesar de haber armado 23 teclados sobre el escenario, sólo lo fueron a ver mil personas, por lo que el Señor de la Capa habría optado por sentarse y tomar conciencia, sinceramente, de que su pasado con Yes era altamente más productivo.

Jon Anderson, por su parte, está lo suficientemente contento con su última obra, *Songs of Seven*, como para pensar en volver.

Qué dramático.

¡Videocassetes de MIA!

La obra para circo y orquesta "Compañía Mágica del Circo", del grupo MIA, una estupenda conjunción de música y teatro que ya comentáramos en su oportunidad, será editada en videocassette. Este suceso no sólo tiene importancia en el lanzamiento del video en sí, sino que tiene el inmenso valor de la **producción independiente**, financiado en su totalidad por los chicos de Villa Adelina.

MIA decidió que una obra de este tipo no se vería reflejada convenientemente en un dis-



co, ya que perdería mucho de su esencia, y por lo tanto decidieron esta empresa, que hará historia no sólo dentro del ambiente independiente, sino en todo el panorama musical argentino.





TIMES SQUARE
Banda de sonido
RSO 5306/07

Esta placa corresponde a la banda sonora de una película extraordinaria que ya nos dimos el gusto de comentar números atrás, como anticipo exclusivo. Dijimos entonces que el film se dedicaba a tratar el tema de la new-wave y sus protagonistas, y entonces no es sorpresa encontramos con un álbum doble que contiene lo mejor y lo más representativo de la "nueva ola". *Suzi Quatro, The Pretenders, Roxy Music, Gary Numan*—cada día me gusta más—, *Marcy Levy, Talking Heads, Joe Jackson, XTC, The Ramones, The Ruts, D.L. Byron, Lou Reed*—el legendario—, *David Johansen, The Cure, Patti Smith Group* y otros conforman un disco que merece lugar privilegiado en el estante de todo aquel newavero que se precie de tal.

La grabación y la selección son impecables, con un nivel parejo y homogéneo, y el tema por excelencia se llama "Pescando en el río", del Patti Smith Group, una bestialidad que te obliga a ponerlo una y otra vez.

Tapa: Responde al film. En su interior, varias fotos color de los protagonistas y escenas importantes.

Resumen: Ir a ver la película es casi una obligación. Mientras tanto, todos los nuevaoleros y hasta los detractores pueden comprarse este álbum. Ni los unos ni los otros van a arrepentirse. Garantizado.
G.G.



EL RECOMENDADO DEL MES

JON ANDERSON
Songs of seven
Atlantic 16021

Jon Anderson tiene la mágica virtud de transformar en un himno de alegría cada nota que escapa de su voz. Y en esta obra, la primera sin Yes, se acompaña por monstruos de la talla de *John Griblin* (bajo), *Maurice Pert* (batería), *Dick Morrisay* (saxo), *Ronnie Leahy* (teclados), *Simon Phillips* (batería), *Jack Bruce* (bajo), *Clem Clemson* (guitarra) y muchos otros, que contribuyen a que el álbum, amén de un prodigioso canto a la vida, se convierta en un trabajo musical sorprendente.

Profundamente influenciado (y ya parte evidente) de la filosofía oriental, cada texto de sus canciones conlleva un mensaje fundamental, indicaciones precisas, pensamientos increíblemente complejos por lo sencillos, y una felicidad tan total de estar vivo, que te deja absorto.

Además de la "onda Anderson" (un poco Yes, un poco Ollas), la placa recorre una nostalgia tropical, un rockito, algo así como un vals por allá, y luego todo el sonido típico de Jon, su pequeño Damian en algunos coros, y la pureza inaudita que te eriza los pelos de la nuca y te hace abrir la puerta y salir a pararte abajo de la lluvia, aunque alguien te diga que estás loco. El asunto está en que no se te pase del todo.

Tapa: Tanto la cubierta como el sobre interno son un hermoso muestrario de guardas multicolores, siguiendo el estilo de Ollas of Sunhollow pero con un aire mucho más infantil y sencillo. En el sobre, todas las letras e información.

Resumen: Uno de los más talentosos cantantes de la década, *Jon Anderson* sigue demostrando que, si bien sus cuerdas vocales y su talento son maravillosos, su alma es mucho más hermosa aún. Hacete cómplice de esa alegría.

G.G.



LEON GIECO
Siete años
Sazam 14544-0

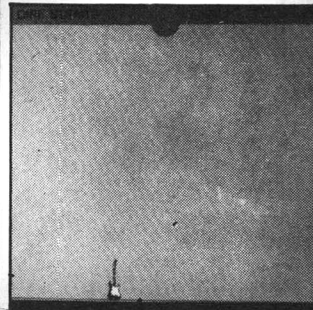
Siete años. Parece mentira que hayan pasado tantos, y tan sin darnos cuenta. O tal vez ocho, ya que *En el país de la libertad* aparece en esta recopilación grabado en 1972. O nueve años, si querés contar que ya estamos en el 81. Y Gieco, a través de casi una década, aún conserva milagrosamente su capacidad única, su mismo estilo, la misma pronunciación y el sonido idéntico. La misma dureza en sus letras, la misma dulzura. El insustituible grupo de amigos que ayuda, acompaña, interpreta y apoya el mensaje. Y, sobre todo, la misma —e indiscutida— calidad.

Sólo le pido a Dios (en vivo, 1979), *Canción de amor para Francisca* (1975), *El fantasma de Canterville* (versión immaculada y completa, 1975.) *Quizá le dancen los cuervos* (1975), *El que pierde la inocencia, La colonia de la vida* (1974), *Cachito, el campeón de Corrientes* (del 4º LP), *Si ves a mi padre* (1974), *En el país de la libertad* (1972) y *La Navidad de Luis* (1973) son los diez temas que contiene esta antológica selección. Sin embargo, en lugar de una recopilación todos hubiéramos preferido material nuevo, pero parece que los rejuntes están de onda. Otra vez será.

Tapa: Formalita. En contratapa, información detallada.

Resumen: Una mezcla inteligente que —se nota— no fue hecha a la marchanta. Muestra la labor de Gieco, prolijamente, a través de casi diez años de música. Sólo el empeño que han puesto en lograr coherencia e intenciones concretas basta para hablar bien de esta recopilación.

G.G.



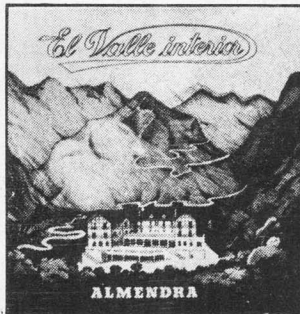
DIRE STRAITS
Haciendo Películas
Vertigo 6167

Este conjunto inglés fue considerado por muchos la revelación del momento cuando debutaron con su placa *Sultanes del swing* hace tres años. Esta, su última entrega, no hace sino confirmar a Mark Knopfler como uno de los más inspirados compositores de los últimos tiempos. Sin alejarse del estilo particular del conjunto, los temas de *Haciendo películas* muestran una firmeza y ajuste impecables, además de una buena cuota de sentimiento, como en "Romeo y Julieta" e "Irse patinando". El LP tiene quizás más peso en el lado uno, ya que todos sus temas son excelentes, y no en el dos donde algunas canciones no mantienen el nivel que se venía ofreciendo. Pero de todas maneras merece ser escuchado.

Tapa: Sobria, bien reproducida en la edición local, pero falta información.

Resumen: Un disco de muy buena calidad de grabación, haciendo honor a un grupo que se supera en cada obra.

R.M.



ALMENDRA
El valle interior
Almendra Editora
ML 135

En el mismo y exacto orden con que fueran presentados en Obras Sanitarias, se suceden aquí los siete temas nuevos de Almendra, dos a cargo de Emilio y el resto con Luis como responsable.

Esperé hallar en la placa algún aliciente que me hiciera olvidar el mal rato pasado en el estadio, y la amarga sensación de aburrimiento que las flamantes composiciones me habían provocado entonces. Confieso que no lo encontré.

El "sonido Almendra" está presente —salvo algunos pasajes que me sonaron muy "invisibles"—, pero se lo reconoce más sutil y delicado. En *Miguelito*, por dar un ejemplo, se advierte a leguas de distancia un intrincado mensaje, a pesar de que el oyente cae en profundo sopor antes de llegar a percibirlo.

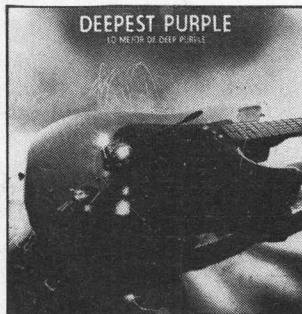
La grabación es impecable, realizada en el Conway Recording Studio de Hollywood, pero no asombra ni sorprende como era de esperar. No es tan superior a la de aquí, realmente, aunque se nota la "limpieza" detrás.

Lo que se salva: *Las cosas para hacer* (Del Guercio), *Espejada* (sin las desafinaciones de Obras, pero otra vez sin garra, cantada como mexicano en siesta) y el *Buen día, día de sol* de Spinetta. Me cuesta en el alma reconocerlo, pero el resto del material no me movió ni un pelo.

Tapa: Muy bella, con un dibujo de Santillán y diseño de nuestro diagramador Sergio Pérez Fernández, un niño muy querido.

Resumen: No me resisto a creerlo. Con el optimismo que aún me queda, espero diciembre del 81 y un nuevo recital que amaine esta mufa. ¿"El Valle Interior"? Sólo para fanáticos. Para nadie más.

G.G.



DEEP PURPLE
Deepest Purple
EMI 8862

Subtitulada "Lo mejor de Deep Purple", esta selección de lo más representativo del poderoso grupo británico recorre con gran acierto la trayectoria del quinteto desde "In rock" hasta "Quemar" y "Traetormentas", pasando por "Fireball", "Machine Head" y "Quién nos creemos que somos".

Si bien estas grabaciones tienen muchos años, sobre todo las de "In rock" —primero de sus álbumes—, un señor llamado Nick Webb se ocupó de cortar la placa en la nueva máquina Neumann VMS80 (de los EMI Abbey Road Studios) para mejorar la calidad del sonido y el volumen.

A más de uno se le caerá una lagrimita cuando comiencen las primeras notas de *Chico puntual*, uno de los temas escuchados con mayor asiduidad y reverencia por aquellos "primeros rockeros" argentinos del 70. El cambio de Gillan-Glover por la dupla Coverdale-Hughes se refleja en *Quemar* y *Traetormentas*, de los álbumes homónimos, aunque yo —personalmente— me quedo con la vieja época de Purple, y con la insuperable polenta de don Ian.

Tapa: Muy buena, con fotos detrás de los siete protagonistas.

Resumen: Un buen recuerdo de "los tiempos idos que no volverán", y una inteligente forma de mantener viva la tradición de Deep Purple, un grupo que hizo historia dentro de su estilo.

G.G.



CHARLIE GARCÍA
Pic-nic
MH 14543-3

No se asusten... No se trata de un nuevo LP de Charlie García. A decir verdad, tampoco es un LP de Charlie García, ya que el 90% de los temas (salvo *Música del Alma* y el *Fantasma*, grabados en el Festival del Amor, y este último en versión de legalidad-lilialá) pertenecen a *Seru Giran*. ¿Qué es ésto, entonces?

Bueno, es un buen método para MH —acaba de perder a García & troupe de su catálogo, ya que se formó el sello independiente SG— de llenarse los bolsillos, editando material viejo en una selección, tocada por un grupo que ya no aportará más a sus arcas.

Ahí están *Perro andaluz*, *Noche de perros*, *Autos*, *jets*, *aviones*, *barcos*, *El mendigo*, *Viernes 3 AM*, *Seminare* y *La Grasa*, además de las otras dos antes nombradas, para hacer las delicias de quienes quieren tener todos los temas juntos sin cambiar de disco en la bandeja.

Tapa: Insufrible. Grundig debe tener canje con MH, porque grabadores de esa marca aparecen en la tapa de "Música prohibida" y también en *Pic-nic*. Los chicos de Seru (en una foto vieja que alguna vez una revista colega pensaba sacar como poster) simulan pasarla muy bien tomando Teem y fumando Jockey Suaves. Pero... ¡ay, David, esa pancita! ¡Gente grande, che!

Resumen: Un "Grandes Exitos" que no se justificaba, tan compulsivo que apareció casi simultáneo a "Bicicleta". En un momento en que "Bicicleta" debe ser prioridad. Seru Giran, acláramos, nada tiene que ver en esto, ya que dejaron de pertenecer a Music Hall.

G.G.



WENDY CARLOS
Bach:
Los conciertos
Brandeburgueses
CBS 5690/91

Bach es posiblemente el compositor cuyas obras han sido objeto de la mayor cantidad y variedad de arreglos, cuya calidad va de lo excepcional a lo execrable. Basta nombrar, a entre otros, Leopoldo Stokowsky, Jacques Loussier, Andrés Segovia, Ward Swingle, Max Reger, el empleado por el conjunto de kotos Shakhachi; por suerte nos salvamos de Waldo de los Ríos. *Wendy Carlos* (cuando aún se llamaba *Walter*) fue tal vez quien primero utilizó el sintetizador como elemento transmisor de las dúctiles partituras del sufrido Bach. Sus primeros discos tuvieron éxito quizás por lo novedoso del sonido (allá por los '60) y, con la colaboración de *Rachel Elkind*, se lanzó a reescribir los Brandeburgueses. Y después de una decena de años, el binomio Carlos-Elkind cumplió con su propósito.

Y suena como... bueno, como sintetizador que toca melodías barrocas. Pero resulta que, a pesar de que los arreglos son ingeniosos, hay algo que no convence. Es como escuchar un tango tocado en clavicordio.

Pero si no te animás a acercarte a los clásicos escuchando su música tal como fue escrita, metéle con este álbum doble.

Tapa: La presentación es muy buena.

Resumen: La sonoridad no será la más adecuada a las obras, pero el genio de Bach prevalece a pesar de todo.

A.C.Q.



VARIOS
Música prohibida para mayores
ATC/Sazam 14543-7

Yes, boys. ATC. Los mismos que editaron boleros con amor, tangos con amor, gatitos mimosones en las tapas y demás bazofias. Y encima cometen ahora la torpeza de bautizar este rejunte de rock nacional con el título de su programa de los jueves, siendo que el mismo no difunde música progresiva argentina sino en ínfima cantidad, y por lo general mal filmada y/o grabada. En tévé pasan a Village People. En las bateas de las disquerías se hacen los rockeros. En fin. Vayamos al disco.

Contiene entre ya reunados temas *Música del Alma* (García), *Malísimo* (Rada) y *Metegol* (Porchetto), junto a *Mañanas Campesinas* (¡sí!) de Arco Iris, el flamante *Adonde quiera que voy* (Cantilo y Punch), *Bajo el sol de Bogotá* (una hermosa canción de Gieco), los discutibles *Como en el túnel* (Lebón) y *Hacia la libertad* (Eurasquín), el interesante *En la cintura de los pájaros* (Gieco y Mestre) y el espantoso *La semana de una cantante* (María Rosa Yorío), que —me temo— tiene todos los coros desafinados.

Tapa: No sólo es un horror el sentido que quieren darle a la maldita "prohibición", sino que... en contratapa el ancianito posa con la lata de pintura (supuestamente roja) que reza "ALBA 001 Blanco". No, si acá no somos subdesarrollados...

Resumen: Una prolija alianza de ATC con el catálogo de Sazam. Me huele tan feo que no lo puedo recomendar. La selección es linda, pero ¿no paladean un gustito medio podridón por ahí?

G.G.



JOHN LENNON & YOKO ONO
Doble fantasía
Geffen 208906

Luego de la muerte de John Lennon, la distribuidora —desde su casa central— envió una circular a todas sus sucursales mundiales cancelando cualquier tipo de publicidad en respeto a su memoria. Una medida muy importante que, sin embargo, no mermó las ventas por millones, pese a la crítica no muy favorable de los comentaristas neoyorquinos.

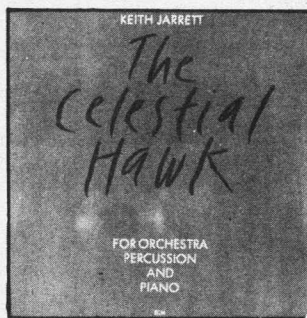
Doble fantasía no satisfará, evidentemente, las expectativas de los exquisitos: los temas son simples, impecable la ejecución pero pobres las elaboraciones, y no existen arreglos que nos hagan volver la púa atrás. Incluso, algunas canciones pueden llegar a aburrir sin más ni más. Pero dichosos los que sepan inglés. El amor del matrimonio, las escenas cotidianas, las rupturas, y el profundo cariño prodigado a Sean —hijo de ambos— se encuentran reflejadas con una pureza cristalina difícil de encontrar en obra alguna.

Amén de las cosas simples de la vida, *Mirando las ruedas* es el tema que sobresale abiertamente de la placa, una reflexión acerca de las relaciones de John con el mundo. Los siete temas compuestos y cantados por Yoko pueden llegar a desagradar, pero habrá que acostumbrarse a que la entonación japonesa es, de por sí, agresiva e hiriente, aunque el texto sea en inglés.

Tapa: La reproducción local es no sólo espantosa, sino degradante de lo mucho que se ha venido haciendo en los últimos años por mejorar la calidad. Contiene sobre interno con todas las letras e información.

Resumen: Es en vano intentar un análisis conciente: *Doble fantasía* tiene el valor de la última obra de un genio universal, y es así como se lo ha entendido en todo el mundo. Si John estuviera vivo, probablemente no hubiera hecho historia con esta placa, pero está muerto. Y los seres humanos tenemos la bendita costumbre de honrar a los que amáramos y ya no están. Yo no tengo por qué escapar a la regla.

G.G.



DISCOS IMPORTADOS
KEITH JARRETT
The celestial hawk
ECM 1-1175

Hemos comentado en el número anterior, y en esta misma sección, que el sello ECM y su responsable Manfred Eicher se preocupaban por la calidad del producto discográfico, más allá de su posible comercialización. Y esta última obra de Keith Jarrett —uno de los más importantes artistas de la compañía; sino el más— confirma sin duda que la perfección, el inagotable talento de este cotizado pianista, y la impecable grabación, confieren a este trabajo el honor de constarse entre lo más logrado y sorprendente del catálogo ECM, lo que ya es mucho decir.

Junto a la sinfónica de Siracusa, dirigida por el maestro Christopher Keene, *The Celestial Hawk* (El Halcón Celestial) es interpretado por Jarrett con una maestría realmente abrumadora que escapa aún al comentario crítico más auspicioso. La obra, concebida para orquesta, percusión y piano y compuesta por el mismo Keith, transita todas nuestras emociones, nuestros pesares, nuestra angustia y nuestra alegría de un modo tan bello y conmovedor, que las palabras al tratar de describirlo no pueden menos que sonar huecas y sin sentido. El tercer movimiento, un monumental paseo de sensaciones de más de catorce minutos, vuelve a colocar a Keith Jarrett en un sitio de honor que probablemente jamás abandonó: el de uno de los mejores, más prolíficos y más estremecedores pianistas del mundo, dentro de esta generación.

Tapa: Sumamente sobria, al estilo de ECM. Muy agradable.

Resumen: Esta vez Keith no hace jazz. *El Halcón Celestial* es música clásica, sin vueltas. Como para que, de una vez por todas, le perdamos el miedo.

G.G.



WEATHER REPORT
Night Passage
ARC JC 36793

Después de la presentación in vivo de *Weather Report* en Brasil y nuestras costas, esperáramos con ganas la edición de su nuevo álbum, el cual contendría aquellos temas nuevos que habían presentado ante nuestros azorados ojos y oídos. Y es así que *Night Passage*, aparecido hace pocas semanas, trae entre otros *Dream Clock*, aquel increíble jazz lento y removedor de emociones que comienza con los memorables puntos de *Jaco* en bajo.

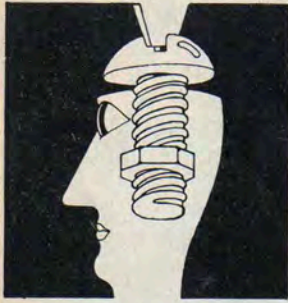
Junto a él *Zawinul* en piano, *Shorter* en saxos, *Peter Erskine* —al que nunca dejaremos de alabar— en batería y *Bobby Thomas Jr.* en "tambores manuales" (jamás reconocerá que hace percusión) confirieron a este nuevo trabajo una atmósfera menos "pegadiza" y probablemente mucho más cercana a las fuentes del jazz puro, que en sus obras más recientes. Impenetrable e intarareable en sus composiciones más fuertes, y cristalino hasta lo indecible en las suaves, WR se parece aquí muy poco a una poderosa banda de jazz-rock para convertirse en un impecable quinteto de jazz, al que hacen honor en el *Rockin' in Rhythm* de Duke Ellington en una versión fuera de serie.

Tapa: Sobrenatural y algo "espacial", en hermosos colores, contiene sobre interno con fotos blanco y negro de los músicos y completa información.

Resumen: Para los amantes del jazz moderno, WR sigue siendo una de las formas de tocar el cielo con las manos. En *Night Passage*, este cielo parece aún más cerca.

G.G.

Las placas importadas que se comentan fueron obtenidas en HAMÉLIN (La peor de Buenos Aires) mediante apremios ilegales.



Para ceramistas aficionados (sin horno)

Guten Morgen, meine Freunde (¿se dirá así?). Hoy hablaremos del método por placas. El procedimiento para estirar la masa es el mismo que usamos en el método por tiras; luego de logrado el espesor uniforme y parejito (proporcional a la altura del trabajo a realizar) hacemos un "molde" de cartón con la forma de la placa a cortar y, apoyando el cartón sobre la masa, la cortamos prolijita. Así sucesivamente conseguimos todas las placas necesarias (las dos mitades de un cono, los lados de un cubo, etc.) y las unimos mojando y raspando previamente los puntos de contacto, para luego realizar la costura como ya explicamos en números anteriores.

Este es el mejor método para realizar piezas muy altas o muy grandes.

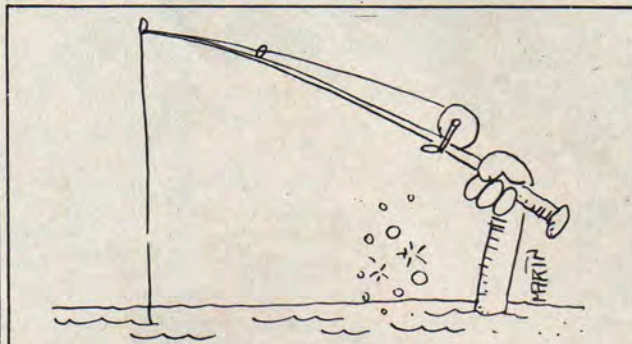
El método del vaciado es, por otro lado, el más adecuado para trabajos "perfectos" como, por ejemplo, una esfera. Se toma el material y se lo redondea golpeándolo suavemente sobre la mesa. Se perfecciona

al máximo con las manos. La dejamos reposar un par de horas, para que se endurezca un poco y no se siga moldeando, y entonces con un hilo de nylon cortamos la bola en dos mitades. Con un desbástador vaciamos el interior de las mismas, pero cuidando de que las paredes mantengan un espesor uniforme. Una vez hecho ésto, humedecemos los

bordes de las semiesferas, raspamos, y las unimos, para luego hacer la costura y retocar con una esponja humedecida. Y ya tá.

En nuestro próximo número veremos la última parte de esta sección: **el esmaltado en frío**. Hasta entonces.

Agradecemos la colaboración de Ed. Kapelusz y su libro "Cerámica sin horno", por Claudio Tomei.



Deportes varios

Handball, softball, beisbol, acrosport, pesas, golf, volley, atletismo, equitación, basquet, aerobismo, campamentos, gimnasia artística, natación, yudo. Podés practicarlos en las distintas centrales que tiene en Buenos Aires la **Dirección General de Deportes y Recreación de la Municipalidad**. Estos se encuentran en Lacarra 1257 (67-5932), Curapaligüe 1150 (921-2680), Chorroarín y Av. de los Constituyentes (51-8063), Av. Tellier y Monte (68-5133) Vélez Sarsfield 1271 (21-3700), Pepirí 135 (91-4642), Lisandro de la Torre (782-0936), Campo Municipal de Golf (772-7576).

Las actividades arriba mencionadas no se practican en todos los centros y para que puedas informarte mejor te damos los teléfonos de cada uno.

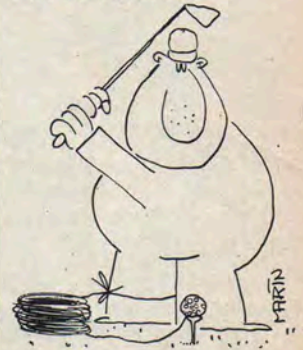


Dejar de fumar

Aquí tenés las direcciones de los principales centros donde podés encontrar ayuda para el problema del púcho: **Aróoz 2380 (72-2684), Vera 818, Uriarte 2439, Paraná 866, 4º piso y Amé-rica 677, San Isidro.**

Surf a vela

Todos los sábados y domingos, por la tarde, en la playa "El Ancla" de Olivos, se dictan clases de este apasionante y nuevo deporte. Para más informes llamá a los **Sres. Bruhn o Queiro** al Tel.: 749-1192 en horarios de oficina.



Orégano y otras yerbas y especias

Con un mínimo de imaginación y alguno que otro condimento adecuado hasta la más vulgar milanesa puede copar al gourmet más exigente. Pues no sólo de orégano vive el cocinero. Date una vuelta por "El Gato Negro", en *Corrientes 1669, Las Heras 2031 o Ciudad de la Paz 2321*, y vas a comprender por qué los europeos tenían tanto interés en buscar un nuevo camino al Oriente. Serás bien atendido y asesorado respecto a qué hierba aromática o especia te conviene más para tal o cual comida. También podrás adquirir un recetario tan útil como informativo con el que no tardarás en dominar el empleo del sésamo, estragón, cardomono o la pimienta verde, galanza, artemisa, etc., etc..



Tiempo de profetizar

Por Miguel Grinberg

Resulta curioso comprobar día tras día algo en verdad insoportable: la llamada "gente mala" es mucho más hábil para organizarse y ser eficaz que la supuesta "gente buena". Esto se da en todos los planos de la vida contemporánea, y basta leer diarios y revistas para verificarlo. Sucede en todos los planos, desde la política hasta la comunicación masiva. Los déspotas del calibre más variado, con el apoyo de unas pocas bayonetas (y de la pasividad de las multitudes) se encaraman en el trono y se

mantienen allí hasta que otra conspiración de palacio coloca en ese sitio a otro ejemplar de la misma calaña. Las figuras más mediocres del espectáculo y la pseudo-cultura aparecen fotografiadas y entrevistadas a granel, son los "personajes" más frecuentes en la noticia. El resto, son fotos de catástrofes y de cadáveres.

Soy de los que creen que bajo todo concepto cada cual debe ser su propio líder, sin confiar su

destino a ningún delegado. Aspiro a una sociedad de seres íntegros capaces de valorarse a sí mismos y de realizarse comunitariamente con los demás, a su vez sintonizados en una frecuencia similar. Pero en el mundo tales procesos no se dan simultáneamente, y cuando algunos se concentran en asumirse como personas plenas, otros aprovechan para sacar partido del campo aparentemente abandonado.

Tomemos como ejemplo algo que conocemos bien: la generación del rock argentino. Hacia

1965/66, una voz diferente empezó a asomar en la ciudad despiadada. Algunos jóvenes sintieron en Buenos Aires y en Rosario que podían y debían cantar en castellano sus propias vivencias. Lo hicieron, y poco a poco se fue formando el circuito (por momentos y gracias a la moda *hippie* con tonalidades de "circuito"). En 1969, el Festival patrocinado por la revista *PtaP* atrajo al Anfiteatro General San Martín (hoy estumado, estaba enfrente de la Plaza Francia) a unos 5.000 jóvenes que antes habían estado consumiendo únicamente música extranjera o híbrides locales e italianas.

Ese número de gente se triplicó después durante los Festivales B.A. Rock y aparecieron muchos seguidores del movimiento en el interior del país. Es historia conocida. A diez años del fervor inaugural, en 1975, la despedida del conjunto *Sui Generis* convocó a más de 30.000 jóvenes al Luna Park. La música híbrida fabricada en serie por los productores mercenarios cedió enorme terreno en esos días, y al año siguiente el poder de convocatoria del rock nacional se multiplicó notablemente, fusionando en las mismas plateas a jóvenes *roqueros* y *chetos* que antes parecían inconciliables. Ciertos *roqueros*, con tendencias elitistas, se consideraban "invadidos" por los *chetos*. De todos modos, no duró demasiado el "boom". Buena parte de los conjuntos líderes del rock se disolvieron por desequilibrios individuales de sus miembros (el antiguo mambo de la identidad adolescente que no encuentra el modo de crecer con lucidez) y tanto el *travoltismo* como la *disco-music* (vía *beegeermania*) atrajeron masivamente a la juventud *cheta* y otros recién llegados a la edad de bailar.

El rock, durante tres años grises, cedió terreno ampliamente. Aquí ya no bastaba ser chico bueno y transparente. La cuestión de la identidad, del profesionalismo y del significado de "ser un artista" dejaron a más de uno en la confusión absoluta. Obviamente, la música mercenaria volvió a copar el mercado y recién en 1980 pudo advertirse un rebrote de la antigua capacidad de revelación y contagio de buenas ondas. Pero hubo más promesa que realización genuína. Porque si bien el retorno de Almendra y la sesión conjunta de Serú Girán-Jade incitaron a encarnar renovadamente aquel "amor de primavera que anda dando vueltas", algo falló en la base. Primero porque el público joven parece estar buscando únicamente ídolos, y segundo porque las más importantes figuras del rock no están muy seguras de querer protagonizar una historia de malsano fetichismo. Todo ello sin dejar de tomar en cuenta el grado de estancamiento que padece nuestra sociedad, en lo moral, en lo cultural, en lo que hace a la construcción del porvenir.

El rock argentino, por supuesto, no es la salvación de la juventud. La música funciona como un estandarte generacional, nutre el espíritu, y hasta es un factor de resistencia en un medio dominado por la chabacanería y el conformismo. Pero nada más. Sus músicos no son profetas. De vez en cuando, un poeta profetiza. Pero la profecía va más allá de las artes.

"Cuando no hay visión profética, el pueblo vive sin freno".

(El profeta, además de vaticinar tenía la importante misión de ser maestro y guía del pueblo llevándole al cumplimiento de la ley divina).

Proverbios 29:18

El mero hecho de la inexistencia de una vida política nacional, donde pluralmente cada plano de la sociedad exprese sus aspiraciones y sus proposiciones para el "bienestar general", vicia de raíz todo debate sobre nuestro futuro. Se ha definido la *política* (no confundir con "politiquería") como la fusión de la Ciencia del Estado sobre un sistema de verdades y principios, con la práctica y la actividad cotidiana que canaliza la energía creadora, y con las normas que permiten encauzar dicha energía, dentro del respeto mutuo y la justicia.

El acto de profetizar, es decir, el anunciar hechos futuros, está ampliamente registrado en la Biblia. Hay allí cuatro profetas mayores y doce profetas menores. Se dirigen en parte al pueblo descamiado, demandan rectitud y justicia, denuncian a los opresores, y predicán un Dios que prefiere la Justicia y la misericordia en vez del sacrificio, prediciendo además el castigo del pueblo por sus pecados.

¿Pecados? Vaya si los hay por aquí... nuestros y vuestros, pasados y presentes. Pero los tiempos han cambiado, y no se trata de salir por las calles, cada cual azotándose a sí mismo con varas de fresno.

Que un montón de cosas no funcionan, lo sabemos. Que muchas de ellas apestan, no cabe duda. Pero ni la queja ni el lamento son un pasaporte a la lucidez. Tampoco se la compra en el supermercado. El camino más sabio hacia la verdad comienza con cada cual juntando sus propios pedazos y tirando su basura al canasto. Y prosigue con la confluencia de quienes están dispuestos a encarnar la mejor de las profecías: la de la fraternidad en acción.

Volviendo al rock: sus músicos -sus poetas- no pueden seguir confinados en una especie de baluarte roquero "no apto para los demás". Sin ceder en profundidad e intensidad, tienen que llevar sus creaciones a *toda la gente*, a esos que siguen consumiendo basura porque no han tenido la oportunidad de escucharlos. Adaremos: no todo lo que se hace en nombre del rock es buen alimento para la mente y el corazón. También hay bastante mugre en su estantería. Pero quienes por cierto son portadores de "buenas nuevas" no pueden seguir pensando solamente en los jóvenes subterráneos; están también los oficinistas y los empleados, las

amas de casa y los campesinos. Generacionalmente están más cerca de los estudiantes, por supuesto. Pero la realidad no termina allí. Si los chicos están consumiendo Kiss y Village People es porque el rock nacional no ha sabido llegar a ellos.

¿Que la radio y la TV lo marginan? ¿Que los medios masivos propalan preferentemente las híbrides foráneas? Pues bien. Acá comienza el trabajo necesario de los seguidores del rock. A ellos les toca convertirse en difusores. Por más sorda que esté la gente que les rodea, hay que agarrar los discos de todo lo bueno que se ha grabado para el rock argentino, y salir a predicar con el ejemplo. Armá un cassette con la música que amás y regaláelo a la gente que podés amar. La gente está desesperada porque se la trate bien. Bastantes piñas recibe a cada rato, en todas partes, haciendo trámites infemales, acosada por el gris y la melancolía. Por la soledad y la esterilidad.

Todo el que tenga voz puede empezar a profetizar. ¿A profetizar qué? Pues que un tiempo mejor es posible, que una sociedad diferente puede construirse, que la bondad mueve montañas, que ya tuvimos bastante castigo, que todos tenemos poderes ilimitados para elevar la vida y detener su degradación colectiva.

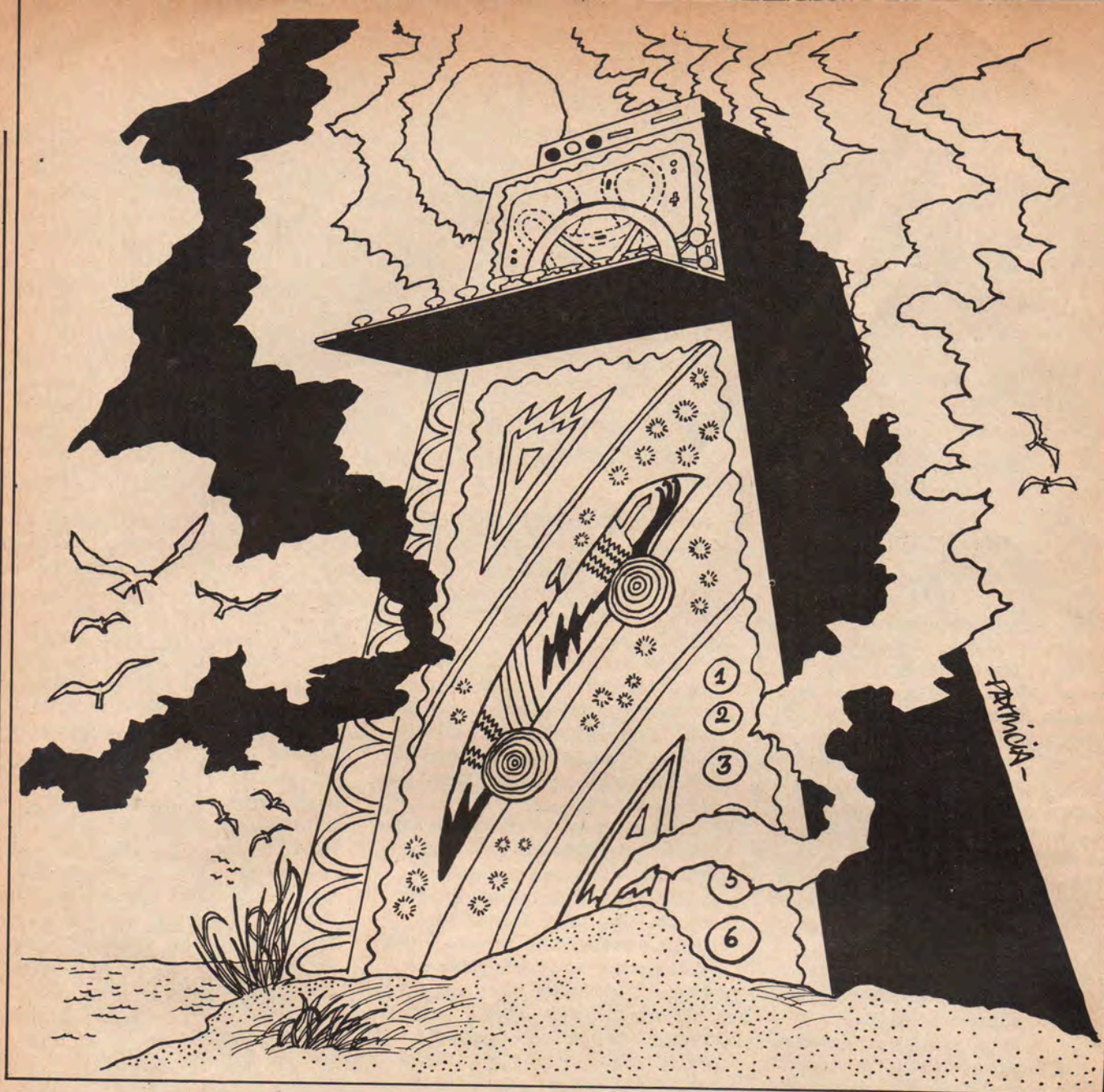
No creas que vamos a mejorar de la noche a la mañana. Pero por un lado hay que empezar. Debemos recuperar algo básico: la raíz y la capacidad de comunión. El mal de este siglo ha sido la masacre masiva y teledirigida. Por la garganta, la nariz y los oídos te meten un mensaje podrido que oscila entre la inevitabilidad de la Tercera Guerra Mundial (y posiblemente la Guerra Final) y la obvia tendencia a "tirarse a la marchanta" y vivir locamente como si no existiera futuro.

¡SI, HAY FUTURO!

He aquí la profecía, el credo, el himno. Hay futuro, y nosotros y nuestros hijos somos sus artífices. Tenemos que trabajar muy duro en esta siembra de afirmaciones. De negaciones, ya estamos llenos.

No hablo de hacer manifestaciones en las calles o en las plazas. Es un trabajo de persona a persona. Tenemos que contagiar algo que en vez de una enfermedad es un curioso "bicho terapéutico". Mil veces te han dicho que no se puede cambiar el mundo. No es así. No solamente se puede. Se debe. Es un mandato genético. No tenemos que ser reptiles toda la vida ni terminar como los dinosaurios.

Visión, profecía. En cada minuto, en el subte, en el trabajo, en la vereda, solidariamente, porque en esta espaciosa llamada Tierra todos somos tripulación, no hay pasajeros. El sitio donde estás es tu lugar para "funcionar bien". La pálida, la grasa de las capitales, ya sé, hay un olor que no se banca más. Pero no tenemos otra opción que empezar a estimular los jardines de la verdad traslúcida. No sé cuándo van a dar fruto nuestros árboles de revelación. Pero ya el mero hecho de trabajar por su follaje tupido basta como herramienta para el rescate de la alegría.



Blues de la playa, la ballena blanca y los flippers

Guillermo Saccomanno
Ilustra Patricia

Y te metés adentro de un par de jeans y zapatillas. Y hacés el bolso, la valija y la mochila y el libro que más te gusta. Ah, y un pulóver por si refresca. No necesitás mucho más que eso: el mar te mostrará una vez más que ante su ir y venir muchas cosas están de más, que son muy pocas y ele-

mentales las que cuentan. Un poco de capacidad de observación y basta. Bueno, ya pusiste el pulóver. Ahora te mandás hacia la estación de micros, seis horas de ruta y después, finalmente, cuando te despertás con los huesos entumecidos por el viaje, ahí está ese viento, ese aire salado y más

allá, al final de esa calle de arena, el tapiz verde con su espuma.

Pero, ¿por qué elegiste el mar?

Herman Melville, creador de ese mito apocalíptico que llamó Moby Dick, sostenía: "Cada vez que siento en la boca una amargura creciente; cada vez que se filtra en mi boca un

noviembre húmedo y lluvioso; cada vez que me sorprende deteniéndome involuntariamente ante las empresas de pompas fúnebres o bien formando cola en cualquier sepelio; cada vez, particularmente, que mi hipocondría me domina tanto, necesito apelar a un fuerte principio moral para no salir deliberadamente a la calle y echar al suelo, metódicamente, los sombreros de la gente... entonces reconozco que ha llegado el momento de hacerme a la mar lo antes posible. El mar es mi sustituto para la pistola y la bala". El mar y su efecto magnético, te decís. El mar en el cual trenes, aviones y micros convergen para descargar gente durante cuatro meses. Vos, comprobás, estás entre esa gente.

Los tiempos han cambiado. El mar ya no depara las aventuras de la época de Melville. Cazar ballenas es una actividad reglamentada y, enhorabuena, limitada para preservar la fauna. Perseguir tiburones, tampoco; a menos que seas millonario y cuentes con un equipo y una dotación de superproducción cinematográfica hollywoodense. Bueno, por otra parte, si lo fueras no estarías leyendo esta revista, en cuyo caso estas páginas nada tendrían que ver con vos. En fin, te queda la pesca: sentarte durante horas en un muelle a ver si sacás una raya o un zapato.

Durante la mayor parte del año te sentaste en una oficina, frente a un tomo o le diste duro al tablero. Mientras se sucedían los trabajos y los días pensaste cómo otorgarle a tus acciones un sentido; en otras palabras, cómo convertirías en aventura. De lunes a viernes, sumergido en los menesteres de la rutina, dejaste para el sábado y domingo la posibilidad de un plan de evasión, como diría Bioy Casares. Pero el sábado pasaba demasiado rápido y cuando te querías acordar era el mediodía del domingo y el almuerzo familiar. La noche del sábado, el recital de Manal, los amigos y esa discusión sobre Fama parecían pertenecer a un sueño de papel de estafío. Ahora era el momento de la siesta, otro amigo, tu compañera y el lunes como una persiana de hierro cerrándose a tu espalda. Por lo tanto, confiaste que la aventura sería en enero, en febrero o en marzo. Y que después de todo, a lo mejor valía la pena acumular toda la polenta, guardarla, mimarla, sobarla y disponerla para diez días de verano y playa.



Y ahora estás tirado en la arena. La aventura, convení, no se ve en kilómetros a la redonda. Ni arpones ni ballenas. Cañitas de pescar, a lo sumo. Y la tanga de María, quien se concentra en el movimiento de sus dedos escarbando entre conchillas mientras el sol la envuelve con sus lenguas de fuego. No, la aventura, al menos con contornos precisos, delimitados y tangibles como el cuerpo de María no se ve. Entonces te preguntás si lo que perseguís no es una ilusión óptica. Ha llegado el momento de afilar tus antenas y mirar qué pasa a tu alrededor, si tus semejantes encuentran eso que perseguís con la tenacidad de los roedores.

Te das una vuelta por la calle 3. Ahí están los flippers y su tableteo de zumbidos y detonaciones metálicas. De un artefacto brota la electricidad y el lamento aullante de Supertramp. Con sus pantalones carpinteros, sus All Star y sus camperas de nylon una multitud de pibes y pibas se entrefera entre los metegoles, tragamonedas y flippers. La aventura, para todos, consiste en ganarle a una máquina creada escrupulosamente para que vos pierdas. Porque los que las crearon saben que lo más emocionante del juego es perder y no ganar. Como el capitán Ahab que perseguía a Moby Dick a través de océanos y estaciones, sabiendo que su victoria era su derrota, que la destrucción de esa ballena era su propia destrucción, que capturar un absoluto es pulverizarlo y hacerse pomada. Quizás porque lo más apasionante de una búsqueda es la misma búsqueda, más allá y más acá de su objeto. No te engañés, fijate, no es lo mismo una ballena blanca que un aparato que se pulsa con botoncitos que, a su vez, provocan el rebote de una pelotita plateada. Los tantos que marca el visor, con sus números rojos y titilantes, son los puntos de tu vacío. Cuantos más tantos logres, más vacío vas a estar. El

capitán Ahab, por lo menos, desaparecía. Vos, en cambio, te quedás sin un mango y con la tristeza entre los dientes, diciéndote que hubieras podido ganar de tener un mango más. Y no, tampoco pasa por ahí.

Pero, otra vez pero, ¿por dónde pasa?

Con las manos en los bolsillos doblás nuevamente por esa calle que tuerce hacia el mar. Te descalzás y empezás a caminar la oscuridad mirando el estampido blanco de la espuma. Tendido en la playa, boca arriba, te extraviás en el cielo. Un inmensurable terciopelo azul penumbra poblado de lentejuelas como bichitos de luz. El mar, el espacio, la infinitud y tu conciencia de la finitud. No hay estrategias que te alivien de la pequeñez humana. No hay ballenas, no hay flippers. Y sin embargo, en la contemplación, un itinerario interior que se articula lentamente. No es, por deprimido que estés, el suicidio. En Mar del Plata, ahí mismo donde Alfonsina se entregó a la muerte y las caracolas, hoy se levanta un negocio de choripanes que lleva su nombre. No se equivocaba Camus al escribir: "¿Para qué morir voluntariamente? ¿Para qué sacrificarse a la idea que uno quiere dar de sí mismo? Una vez que usted está muerto, ellos aprovecharán para atribuir a su acto motivos idiotas y vulgares. Los mártires, querido amigo, tienen que elegir entre ser olvidados, ser ridiculizados, o bien utilizados. En cuanto a que se les comprenda, eso nunca". Así que quedate piola fichando las luciérnagas del cosmos.

Pero, ¿a dónde van a parar estas preguntas, este buceo por la superficie del paisaje veraniego? Posiblemente, terminen junto con este ejemplar de la revista, semienterrados en la arena, con pomos de bronceador y cucuruchos de helado. Y puede ser que, sin queriendo, hayas contribuido otro cacho a la confusión general.

Las respuestas, la respuesta si preferís el singular, no las vas a encontrar aquí. Las respuestas, la respuesta, son las preguntas, la pregunta.

Como los pasajeros que al arribar a Zobeida vieron una mujer y la corrieron para perderla. Como esos hombres que después de buscarla soñaron que la seguían y después, en el sueño, buscaron aquella ciudad y no la encontraron pero se encontraron ellos; así vos.

Porque ahora te das cuenta: la aventura siempre es interior.

Sonrisas...



...el programa de

Tu programa de radio conducido por Graciela Mancuso. Con la mejor música en sus distintas secciones. Los herederos del blues, música nacional contemporánea, el sonido de la costa Oeste de los Estados Unidos, las nuevas tendencias musicales, recitales exclusivos,

rock, country, pop-music, jazz-rock. Y siempre... las últimas noticias de los principales centros discográficos del mundo. Todo por LS4 Radio Continental. De lunes a domingo de 22.10 a 2 hs. en 590 Kh, AM y de 23.00 a 3 hs. en 105,5 Mh, FM.

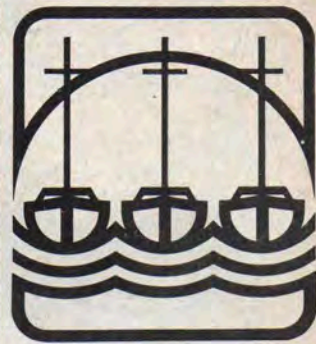


5° 6 7 9 11 14 16

MUSICA AL DIA, EN LA NOCHE
Julio Moyano Producciones.

DISEÑO GRAFICO

100
punto caribe



Generalmente se cree que la formación de un diseñador gráfico —llamado comúnmente dibujante publicitario— consiste, meramente, en el aprendizaje de ciertas técnicas de dibujo e ilustración, y que todo se resuelve mágicamente a través del conocimiento y práctica de las mismas. Otros piensan que lo que tienen que saber quienes intenten comenzar esta profesión es armar bien un aviso. Que el resto se aprende al lado de un creativo o mirando el último anuario de gráfica, o simplemente haciendo lo que el cliente quiere.

Pero cuando se toma conciencia de que esta profesión ha dejado de ser una habilidad artística para insertarse en el campo de las comunicaciones las que, en la actualidad, le dan fundamento y sentido, varían o se modifican, entonces, los perfiles formativos necesarios.

Si nos planteamos, elementalmente, que en todo proceso comunicacional el diseñador ocupa un lugar entre el emisor propiamente dicho (o cliente) y el receptor (o público), vemos que él media en dicho proceso. Entonces se desprende su función fundamental: cargar de intencionalidad el mensaje que se intenta transmitir. En este sentido es que su conocimiento u oficio relativo al dominio de instrumentos y técnicas no es un fin en sí mismo, sino un medio que le permite resolver los objetivos comunicacionales del emisor.

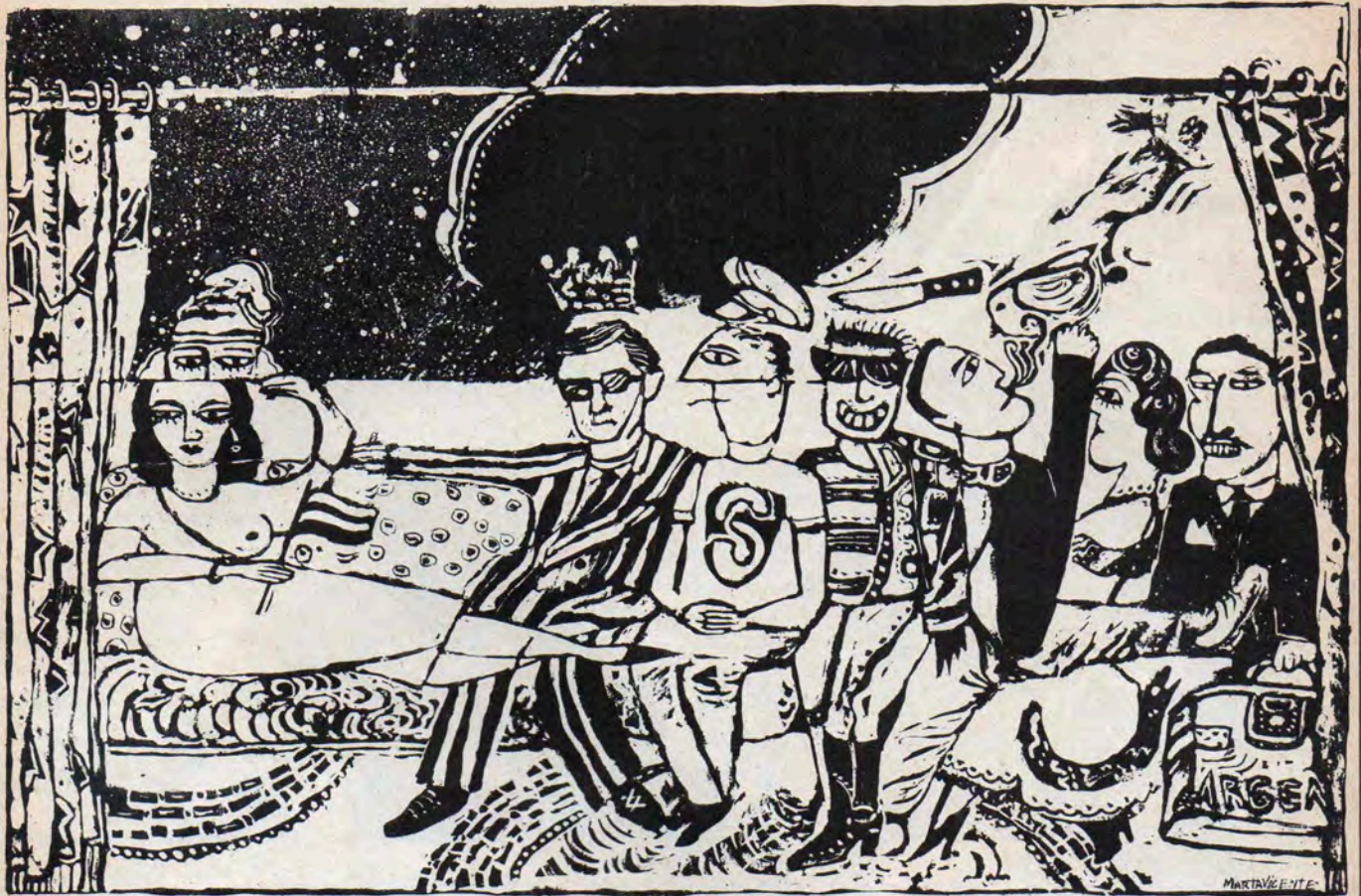
En el proceso de resolución del problema no sólo interviene como creador o administrador de los efectos gráficos, sino que también debe tener en cuenta lo que el emisor quiere transmitir, las características socio-culturales del receptor, y los medios técnicos y físicos que permiten su emisión. Así es que los planes de estudio de esta profesión consisten en que el alumno de diseño gráfico salga capacitado para poder seleccionar y desarrollar la técnica más eficiente para transmitir la información y otorgar significación por medio de la letra impresa, el color, la forma, el movimiento y el espacio.

¿Cuál es el campo de aplicación profesional? El área de la publicidad, el área editorial, de productos, de identificación de empresas e instituciones (marcas e imagen visual), área de diseño tipográfico, gráfica de

envases, gráfica de televisión y los campos interdisciplinarios del stand y la arquitectura.

En síntesis, el diseñador gráfico no es exclusivamente un virtuoso en el manejo de la técnica de representación. Debe ser concebido como un individuo que utiliza la intuición, los significados y los canales más apropiados, a efectos de construir los símbolos más efectivos para comunicar un mensaje. En esta relación y en esta tarea se expresa el sentido de su trabajo creador.

Agradecemos la colaboración de la Escuela Panamericana de Arte, al cedernos material para este informe. Las imágenes pertenecen a los estudiantes de 1° y 2° año de la carrera de Diseño Gráfico y Publicidad, de la misma escuela.



Los argentinos no nos hacemos, ¡somos!

Dice sandeces: Carlos Dutil

Ilustró MARTA VICENTE

Desde que tenemos capacidad para pensar idioteces —léase “uso de razón”— a los habitantes de este ángulo del globo nos vendieron, y lo compramos al contado, el cuento de que **éste es el mejor país del mundo**.

Frases como “nadie come mejor que en este país” o “acá nadie se muere de hambre”, acompañadas de otras que afirman que “esta es la tierra más rica del mundo” o “tenemos todo para ser la primera potencia del planeta”, son el pan nuestro de todos los días.

Ni qué hablar del sover de que “los

profesionales argentinos son los mejores preparados” o “los yanquis y europeos no saben dónde queda Buenos Aires, en cambio aquí conocemos perfectamente toda su historia”, y bla, bla, bla... Si los países se midieran por los versos que se hacen, nosotros seríamos los Miguel Hernández de esta humanidad.

En fin, creo que no necesito exhibirme con más ejemplos. Ya se sabe de qué hablo. Y el que no, se embroma, che.

Por lo general, este tipo de mitos son bien alimentados por los distintos

—no demasiado— funcionarios de los diversos gobiernos que forman las llamadas “esferas oficiales”. Llamadas así por pura condescendencia periodística, porque un viraje a los lados rectos sería más ajustado a la realidad.

—Chsst. —¿Qué pasa?, —Volvé al asunto, chanta —Ufa, tá bien.

Sí, los mitos “oficiales” decía. Pero no voy a entrar en la crítica obcecada a la educación oficial porque sería caer en un tema más trillado que el divorcio de Carolina. Además, esos mitos ya pasaron a ser parte del pa-

quiere que compramos los de la vereda de enfrente de la Rosada hace rato y no nos vamos a poner a discutir quién la empezó.

—Chsst. —¿Y ahora qué pasa? —¿Adónde querés ir? —Pará macho, pará. Ya va. (¿Con qué lleno espacio sinó?)

Escepticismos al margen (je), creo que de los 27 millones de monguis que torturamos esta tierra, la gran mayoría quisiera que **realmente** este sea un ispa polenta. Capó. Y esa gran mayoría, aunque lo desmienta cuantas veces pueda por aquello de no parecer un nabo de feria, está **honestamente convencida** de que este país puede ser una potencia internacional.

Y eso es lo grave. No, pánfilo, no. Que crea que puede no es tan grave. *Lo trágico es que quiera que lo sea.*

Desmitificándonos

Antes de empezar el chamuyeti sobre porqué lo grave es que quiera y no si puede o no puede, voy a intentar explicar, de una vez y para siempre —juná lo que te bato— porque eso de que “podemos llegar a ser una potencia” es la paparruchada más grande de la historia. ¡He dicho!

—Chsst. —¡Me cach'n dié! ¿Qué sapa? —*Que todavía no dijiste nada.* —¡\$£"P)&-X!

Nuestro querido paisaje es, ya que de lugares comunes hablamos, un crisol de razas. Más que un crisol, es un despelote infernal de monos que se cayeron de sus respectivos países y vinieron a parar acá. Esto, que siempre se ha alzado como una cualidad positiva, no lo es para nada. ¿Qué es más fácil: gobernar un ispa todo de ingleses o tanos o yoyegás (¡qué vivo!) o un mosaico imbancable de tipos con gustos, idiosincrasias, objetivos históricos y hasta idiomas distintos? Nosotros, más que un tigre en el tanque, tenemos un zoológico, entero, tenemos. ¡Uno afueeeraaa!

Otro versito clásico es el “elevado nivel cultural de nuestro país respecto de Latinoamérica”. OK. Puede ser cierto, (aunque, si seguimos así, no por mucho tiempo más, y no porque los bolitas aprendan, eh). Pero no es menos cierto que nuestro “nivel cultural” está muy por debajo del de los Estados Unidos o cualquier país de Europa (sí, si te descuidás de España también). Y no me vengan con que nosotros sabemos cuál es la capital de Francia y ellos no, porque —sin entrar en profundidades— les aseguro que

hoy, un pibe que esté cursando el secundario, no tiene ni noción de cuál es la capital de Costa de Marfil, o dónde queda Lichtenstein. Mucho menos un “argentino medio” (medio idiota, bah). Y, guste o no guste, salvo por la “publicidad” que hemos tenido últimamente, para europeos o yanquis significamos lo mismo que para nosotros Mozambique. O menos. Por otra parte, Uruguay tiene el mismo o parecido “nivel cultural” nuestro y dudo —y esto dicho sin ofender— que los yorugúas sean “potencia” alguna vez. ¡Otra p'al joncaaaa!

Continuando, no me vengan con la sanata de “la riqueza de nuestro suelo” porque quisiera que me expliquen para qué conios nos sirve si no tenemos con qué explotarlo, si nuestra industria está más muerta que viva, y ni siquiera tenemos gente para llenar este glorioso ispa.

Tampoco es menos cierto que el que nos tiró en el mapa, ese día andaba con los cables cruzados o le dolía un juanete porque peor no podíamos haber caído. Ni es menos cierto que llegamos un poquito más tarde que los grandes centros de la cultura a esto de tallar en la historia. Ni es menos cierto que nos creemos los capos de Latinoamérica —con esa rara capacidad que tenemos para excluir al Brasil de ella— y subestimamos a nuestros hermanos de subdesarrollo, pero pocas veces nos detuvimos a pensar que “los latinoamericanos” no nos bancan ni en los diarios y que ojalá nunca tengamos que pedirles nada. Ni es menos cierto que si bien tenemos profesionales sobresalientemente capacitados, el nivel medio está bastante por debajo que el norteamericano —Canadá incluido— o europeo. Ni es menos cierto que “acá se come mejor que en ninguna otra parte” pero para nosotros, que nos gusta comer lo que hay acá y no lo que sobra en otros lados. Ni es menos cierto que acá nadie se muere de hambre, pero le pega en el filo del jonca. Ni es menos cierto.. ¡Basta! Si de seguir se tratara tendrían que prestarme toda la revista.

—Chsst. —¿Qué querés ahora?! —Ni se te ocurra. —¡\$%£-&&"-X!

Me pá que alcanza. Muchachos, seamos serios alguna vez. ¿Con qué, decime, con qué vamos a ser “los número uno”? Subdesarrolletas. Eso es lo que somos: subdesarrolletas. Por más rubios que tengamos entre

nuestra bienamada población.

Pero, bueno. Dije al principio que eso no era lo más grave, sino que lo alarmante es que queramos, obsesivamente, ser “el país número uno del mundo”. Vaya...

—Chsst. —Ni mamado. —Chsst. —¡Tá bien! ¿Qué te pica? ¿Para eso tanta sanata? —¡Má morite!

Vayamos, decía, al quid —nada de Cisco— de la cuestión, al meollo neurálgico y subyacente de este intrincado análisis existencial que reclama hoy toda nuestra capacidad intelectual puesta al servicio invaluable de dilucidar el verdadero sentido histórico-coyuntural del ser nacional y sus insobornables adyacencias. (Me pá que me fui de mambo)

Sí de querer se trata...

“... Yo quiero un negro grandote”, decía Ña Cata. La cosa no es que no podamos querer ser lo que fuere. Tampoco quiero entrar en disquisiciones político-ideológicas-filosóficas-ecológicas. Simplemente, lo que quería decirles es que mi sentido común me indica que *lo fulero es cuando el “querer ser” no nos deja ver el “somos”* y entonces vamos a parar a los fondos de la casa de doña Remigia. *Algo así como que de tanto tenerle miedo a la muerte no queremos verla ni de reojo, y la tapemos tanto que después no sepamos por qué bifurcación del camino era que estaba y ¡zás! en lo mejor del baile nos plantan la mina: la vida.*

Algo me dice que hace unos cuantísimos añitos venimos en picada violenta y que *difícilmente frenemos a tiempo con los ojos cerrados.* No, yo lo digo por mí, eh. A mí me gustaría vivir en un lugar lindo, tranquilo, sin muchas pretensiones. ¿Siglo XX? ¿División internacional del trabajo? ¿Concierto de naciones? Y sí. No te lo niego. Pero, ¿y si nos proponemos ser un país, primero, una tierra donde se pueda vivir? Mirá, hagamos un trato, te regalo tu deseo de ser lo que quieras. ¿No te parece que para eso —o para lo que fuere— tendríamos que miramos sin complejos y aceptar lo que veamos? *Se me hace jodido eso de no querer verse la lastimadura porque es fea... ¡se te puede llenar de gusanos, loco!*

No sé, digo. Y la corto, juro: **pá mí que el chanco es chanco sin vueltas, pero a veces el que le da de comer ayuda, ¿no?...**

Saludos.



Ilustró SANYU

¿ORIENTACION O DESORIENTACION?

Prácticamente no existe una orientación precisa para el adolescente, ya sea en el paso de la escuela primaria a la secundaria, como en el de ésta a la Universidad. Es difícil determinar en cuál de los dos casos esa falta es más grave. Esta nota busca las causas de la desorientación e intenta encontrar algunas pautas de solución, aunque ésta sólo será posible con un cambio estructural de carácter global.

La no elección de la carrera o actividad adecuadas o más acordes con los gustos, inclinaciones y hasta posibilidades intelectuales de cada uno, es fuente de no pocas frustraciones.

Pero seamos ordenados y vayamos por partes.

Comencemos con el chico/a de doce o trece años que está a punto de terminar la primaria y debe inscribirse en la secundaria. **¿Con qué criterios se eligen carrera y escuela? ¿Quién las elige?** No siempre lo hace el chico. Aquél que tenga inclinación por "los motores" o los trabajos manuales en general ingresará en una Escuela Técnica, a veces por propia voluntad; otras, por decisión de los padres, quienes, con un criterio práctico, consideran que lo mejor es que el chico "aprenda un oficio" y pueda así sumarse más fácilmente a la fuerza de trabajo.

He aquí el nudo de la cuestión: la salida laboral, que también entra a tallar en la disyuntiva Bachiller/Perito Mercantil. Entre dos poseedores/as de uno y otro título, respectivamente, el amable-seleccionador-de-personal-eterna-falsa-sonrisita-de-cartón se quedará sin duda con el segundo, aunque la tarea a realizar consista en pegar estampillas o atender el teléfono.

Entonces, el nene o la nena irán al Comercial, "porque el diario todos los días está lleno de avisos pidiendo Peritos Mercantiles y, además, el Bachillerato, ¿para qué sirve?"

No importa que el nene o la nena descubran a los quince o dieciséis años que detestan la Contabilidad,

que los signos taquigráficos les resulten garrapateadas indescifrables y que a los dieciocho se decidan por una carrera humanística, en la cual fracasen de entrada por desconocer una serie mínima de términos y de conceptos correspondientes a las disciplinas psicológica o filosófica.

Evidentemente, el factor socio-económico es decisivo. Porque, ¿cuántos adolescentes son sometidos a tests de aptitudes o vocacionales? Y sin pedir tanto, ¿a cuántos se les brinda información sobre las características o el contenido general de las materias de cada orientación?

"Pero si uno a los trece años no sabe todavía lo que quiere", siempre los adultos subestimando a los chicos. Y claro. ¿Cómo puede saberlo, cómo va a elegir si desconoce las posibilidades de elección?

Una encuesta realizada entre alumnos de primero a quinto año dio por resultado que muy pocos de ellos habían hecho tests vocacionales antes de ingresar al colegio secundario. En cuanto a la información recibida acerca de las distintas carreras, es breve en general. Consiste en comentarios hechos en clase por las maestras de séptimo grado; en charlas informales que mantienen los mismos chicos con amigos o hermanos; en recomendaciones de éstos o de parientes sobre la conveniencia de seguir tal o cual carrera. Algunos adolescentes, sin embargo, manifestaron haber tenido una amplia información, que incluía datos sobre el contenido de las materias de cada carrera, el título obtenido y el valor del mismo, las

posibilidades de desarrollo personal y laboral que cada una brinda y también la realización de visitas a distintos Establecimientos secundarios. Pero son los menos. Repetimos, **la inmensa mayoría tiene una idea muy vaga sobre programas y asignaturas.** Esto lo prueba el hecho de que, luego de asegurar haber sido poco o nada informados, muchos jóvenes responden a la pregunta sobre el motivo de elección de la carrera, "porque me gusta", "porque me interesa", "porque me pareció fácil". La primera respuesta abunda en casi un setenta por ciento.

A propósito, es interesante transcribir las palabras de algunos adolescentes acerca de las motivaciones que han tenido para cursar tal o cual carrera. Con respecto a la información: "*Sí. La maestra nos habló un mes antes de que terminaran las clases y nos aconsejó que sigamos (sic) Comercial, porque es mucho mejor que el Nacional. Ella nos contó que ganan muy poco las docentes.*" (Claudia, primer año).

Otra chica, después de negar haber tenido una orientación, dice: "*Yo no elegí, eligieron mis padres, porque yo no sé absolutamente nada para qué sirven el Industrial y el Comercial.*" (Zulma, 1° Comercial).

Hay muchas respuestas similares. Grave, ¿no es cierto?

El primer testimonio nos pone frente a una de las consideraciones más importantes, por su gravitación en la elección de la carrera: el problema económico y la salida laboral, ya mencionada. Se ve al estudio como un medio de ascenso social,

pero no por el conocimiento mismo sino por el dinero que pueda ganarse gracias al título obtenido. Esta motivación es decisiva entre los futuros Peritos Mercantiles: "*Elegí el Comercial por vocación, ya que siempre me gustó, y también porque el día en que termine la secundaria, si no puedo seguir en la Facultad, me podré emplear sin problemas.* (Marisa, 1° año). "*Porque de chica siempre admiré a las oficinas...*" (Claudia, 2° año). "*Elegí el Comercial porque para la carrera que voy a seguir necesito mucho dinero y con este estudio me puedo emplear fácilmente*". (No dio su nombre, 3° año). Más adelante dice que piensa estudiar Odontología.

"*Mis padres sostuvieron que era la carrera que más convenía para una chica*". (Graciela, 5° año).

"*Yo había elegido seguir Magisterio. Pero mis padres decían que no me convenía y además quedaba lejos la escuela. Luego me aconsejaron y comprendí que esta carrera era la más útil y que me servía para poder afrontar mejor la vida*". (Viviana, 2° año).

"*Porque antes de continuar estudiando una carrera podría emplearme; además al finalizar séptimo grado yo quería ser empleada administrativa*". (Rosana, 3° año).

Conveniencia, utilidad, facilidades mayores para trabajar, para ganar dinero, además de una vocación no demasiado definida y la idealización de una tarea poco admirable.

¿Y qué ocurre con los que van al Nacional? "*Elegí el Bachillerato porque no me gustan los números ni la contabilidad*". (Nancy, 3° año).

"Mi caso es atípico. De chico yo quería ser arquitecto y mi mamá me mandó al Industrial; estudié hasta segundo año y dejé porque me di cuenta de que no quería saber nada con materias como Dibujo Técnico. Intervino mi hermana y me llevaron a lo de una psicóloga, quien me hizo un test vocacional y me dijo que estaba inclinado hacia las Humanidades y en especial a la carrera de Asistente Social. Entonces entré al Mariano Moreno para hacer los tres últimos años del Nacional". (Luis, 24 años).

No pensamos de ninguna manera que este caso sea atípico. Los cursos de Bachillerato, especialmente los nocturnos, están repletos

de jóvenes que —como Luis— han fracasado en la escuela Técnica por falta de la adecuada información o de una orientación hecha a tiempo.

LA ESCUELA DEL BARRIO

Otro factor a tener en cuenta es la ubicación geográfica de la escuela, cuando ésta existe. Y no hablemos de alejados pueblos de provincias o de las fronteras; no; en localidades aledañas a la Capital o en importantes ciudades de Buenos Aires, **no hay escuelas secundarias con una infraestructura adecuada ni posibilidades de opción.** Es decir, que todos los chicos sólo pueden ir o al Nacional, o al Comercial, o al Industrial.

Así tenemos cursos superpoblados, jóvenes insatisfechos e indiferentes que canalizan su energía desaprovechada a través de una indisciplina muchas veces agresiva y, consecuentemente, profesores represivos.

Cabe aclarar que quien esto escribe es docente, que ha sufrido y sufre el problema de la superpoblación estudiantil y tropieza a diario con el desinterés y la insatisfacción de adolescentes desorientados o, mejor dicho, mal orientados.

A la pregunta: *¿por qué elegiste esta escuela?*, casi el cien por ciento responde que por ser la más cercana a su casa, además de las "buenas referencias" o la concurrencia de hermanos, amigos o compañeros de la primaria. Aquí también encontramos desfases entre la elección de la carrera y la de la escuela. Pueden tenerse de ésta recomendaciones excelentes, puede un chico sentirse apenado por separarse de sus amigos en su nueva etapa escolar, hasta pueden los padres desear la tranquilidad o la comodidad de enviar a todos sus hijos al mismo Establecimiento, pero, ¿qué ocurre cuando estos factores chocan contra los verdaderos intereses y/o aptitudes de los jóvenes? A propósito, creo que es por demás elocuente el testimonio de Liliana, de 2° año Comercial: "*siguiendo los consejos de distintas personas elegí esta carrera; todos decían que era la mejor*". En cuanto a la escuela: "*No lo sé muy bien, creo que fue porque mis padres querían que estudiara con mi hermano, que venía a este colegio. Ahora que estudio aquí no me quiero ir, a pesar de no estar segura si me gusta la carrera*". Y con respecto a los estudios superiores afirma: "*No estoy segura; quizá siga Pedagogía, o Maes-*

tra Jardinera o algún profesorado. Me gusta estudiar a la gente, ayudarla; elegí una carrera en que pudiera cumplir esto". Me consta que ésta es una alumna aplicada; se siente bien con sus compañeros, le gusta el ambiente de la escuela; sus padres están tranquilos porque viene con el hermano. Pero, ¿qué pasará con ella en cuarto o quinto año? ¿Por dónde habrá de canalizar ese sentimiento de frustración que seguramente aparecerá? Tal vez estudie Magisterio, efectivamente, pero carecerá de la base humanística y pedagógica necesaria.

Aquí nos encontramos con problemas de fondo dentro del sistema educativo. Las carreras "con salida laboral" presentan grandes carencias en el área humanística, pero al mismo tiempo el Bachillerato ("que no sirve de mucho", pues ofrece pocas posibilidades de empleo) tampoco es totalmente formativo. A excepción —y en ciertos casos, depende de la creatividad de los profesores y de la mente abierta de los directivos— de los Bachilleratos especializados, implantados hace unos años, su carácter es enciclopedista y su organización curricular responde a esquemas de principios de siglo que ya no tienen demasiada vigencia en el mundo actual.

¿Cómo remediar esta situación? ¿Quién tiene la respuesta? Es evidente que **lo que aquí se impone no es una mera reforma sino un cambio total.** Habría que rever los planes de estudios, el sistema de promoción, los contenidos de las asignaturas y hasta la organización administrativa.

NADIE EXPLICA NADA

Y bien (o mal). Después de cinco o seis años hay que decidir otro paso trascendental: el ingreso a la Universidad o, al menos, la continuación de estudios superiores. El setenta por ciento de los estudiantes secundarios afirma que los seguirá. Muchos han decidido —al parecer firmemente— que no lo harán. Otros aún se encuentran indecisos, quizás por problemas económicos. (¡Pero, chicos! Esta dificultad ya va a dejar de existir. El arancelamiento acabará con una vieja "injusticia social": la Universidad gratuita, ¡y así todos tendrán su oportunidad!)

En la opción universitaria el adolescente tiene más libertad, pero, ¿corre ésta pareja con la información?

"*Soy estudiante de Ciencias Económicas. Tuve solamente la vaga in-*

formación que se obtiene de diarios o revistas, nada orgánico ni detallado". (Ricardo, 23 años).

Luis, cuyo testimonio ya se ha citado, dice al respecto: "Nadie me informó nada. En quinto año algunas profesoras nos preguntaban qué íbamos a seguir, pero nada más. Nosotros nos encargamos de averiguar en las mismas Facultades. Con un amigo teníamos idea de irnos a vivir al campo y entonces nos metimos en Agronomía. Estudié un año y aprobé todas las materias cursadas. Después me anoté en Química, pero nunca fui a clase. Hice un curso de Periodismo, de dos años. Ahora quiero seguir Ciencias de la Información". Evidentemente, aquí la orientación humanística pronosticada casi diez años atrás se ha definido totalmente. Repito, este caso no es excepcional. Son muchos los jóvenes que deambulan de una a otra Facultad, del Instituto tal a la Academia cual, por falta de conocimientos precisos acerca de sus propias posibilidades y de las que pueden brindar las diferentes carreras.

Prueba de ello es que la mayoría de los adolescentes se siguen volcando hacia las tradicionales: Medicina, Derecho, Arquitectura, Ciencias Económicas por supuesto, "por razones prácticas"; Veterinaria ha tenido en la encuesta numerosos adeptos, creemos que porque en los últimos dos años se modificaron algo los programas de Biología, exigiendo la realización de trabajos prácticos, que bien conducidos, pueden llegar a entusiasmar a los chicos. El profesorado de Educación Física cuenta con seguidores, quizás por la relevancia que ha tenido el deporte—Mundial de Fútbol mediante—de un tiempo a esta parte. Y también las Maestras Jardineras forman legión, atraídas por la constante apertura de jardines maternos y de infantes, aunque, ¿es suficiente el gustar de los niños para creer que se los puede atender con idoneidad? Creemos que no. No es suficiente el mero "gusto" por algo o la vaga idea acerca de una tarea para definir una vocación y decidir una carrera.

ORIENTACION COMO MATERIA

Pero fuera de algunos Centros de Orientación Vocacional, de cuyo funcionamiento se sabe casi nada a nivel masivo, el joven recibe muy pocos datos. Ciertas escuelas técnicas brindan a los alumnos de tercer año del



ciclo básico alguna información sobre las especialidades del superior, sobre todo de aquellas que se dictan en el mismo Establecimiento.

Hace tres años se realizó como experiencia piloto la incorporación de Orientación Vocacional en quinto año, pero luego se dejó. ¿Falta de interés? ¿Resultados negativos? ¿Presupuesto insuficiente?

Algunos colegios privados solicitaron la autorización y el reconocimiento del Ministerio—que les fueron concedidos—para agregar la asignatura Orientación Vocacional a sus planes de estudio.

En uno de ellos se desempeña la licenciada en Servicio Social, María Martha Cabral, a quien preguntamos en qué consistía su trabajo. —En el ingreso a primer año—respondió—evaluación del nivel mental y posibilidades de cada alumno para la tarea a desarrollar, a fin de orientar tanto a éste como a los profesores. En 4° y 5° años se da el objetivo fundamental de la Orientación Vocacional, a través de los siguientes niveles: en primer lugar, entrevistas personales para conocer las inquietudes y dificultades de los alumnos ubicando, de la manera más personalizada posible, a cada uno en su contexto familiar, social, cultural y económico. Entrevistas de devolución que operan como síntesis orientadora final. Segundo, trabajo con grupos operativos para información, esclarecimiento, discusión; entrevistas con profesionales y estudiantes avanzados; visitas dirigidas a distintos lugares de trabajo, preparadas activamente por los alumnos.

Por último, administración de pruebas psicométricas, de nivel mental y de personalidad, en tanto y en cuanto sean útiles para la Orientación Vocacional, y cuestionario de intereses y aptitudes.

—¿Cuáles son las principales inquietudes planteadas por los alumnos?

Requieren información, desde los niveles más primarios y concretos hasta la distinción de grados académicos, organización institucional, autoridades; limitaciones cuantitativas en cuanto al número de ingresos en las distintas carreras, dados los reglamentos vigentes. Se interesan tam-

bién por las entrevistas directas con profesionales.

—¿Hay resistencias o cuestionamientos a tu tarea por parte de los jóvenes?

—Sí y se aprecian más desde un punto de vista indirecto, por ausencias o poca participación.

—¿A qué lo atribuis?

—Muy frecuentemente son expresión de conflictos de identidad, de inquietudes y temores frente al mundo adulto, puesto que la elección de una carrera es la puerta de entrada a dicho mundo.

Otra manera indirecta de mostrar las resistencias es la proyección no racional en el otro de las propias limitaciones—reales o neuróticas—para los estudios terciarios.

—A pesar de esto, ¿consideras positiva tu tarea?

—Sí entendemos por positivo el haber podido cumplir con los objetivos antes enumerados, mi tarea lo es. Aunque no todos los alumnos concluyan con una buena elección, pues en el mismo trabajo con ellos se observan causas que desbordan la Orientación Vocacional escolar y de las que, de alguna forma, depende el no haber podido elegir.

¿HAY SOLUCIONES?

Resumiendo, podemos decir que la ausencia de una libertad de elección total obedece, por un lado, a la falta de información y por otro a factores de presión externos, provenientes del medio familiar, que a su vez se ve condicionado por su situación socio-económica. Esta estructura es entonces la que debe variar, si queremos evitar desorientación y frustraciones.

Pero utópico y estúpido es esperar que esto ocurra en un plazo más o menos breve. Cabe, por lo tanto, revisar y modificar los planes de estudio. Establecer la obligatoriedad de dar Orientación Vocacional en los últimos grados de la escuela primaria y en los años finales de la secundaria. Crear bolsas de trabajo en las mismas escuelas, a fin de ubicar a los egresados en tareas acordes a su capacidad y preparación, para que el problema laboral deje de ser determinante en la elección de la carrera.

Porque un ser pleno es un ser totalmente libre, sin condicionamientos que coaccionen el armonioso desarrollo del individuo.

MARGARITA DURAN

¡Corran a los refugios! Aquí viene... ZAPATERO A TUS ZAPATOS V

**EXCLUSIVO... POR PRIMERA VEZ EN ZARATE
LEON CIEGO**

(ACTUA 0,30 HORAS)

Y TE ACOMPAÑAMOS CON GRUPO JUNKOS Y TROPICAL DE FACIO

HOY - CLUB BELGRANO

4678 p13.12

No sólo de revistas y diarios vive el hombre. También escucha radio. Y, por lo tanto, también allí se cometen barrabasadas. Es el caso del programa **Audiencia**, de **Edgardo Miller**, en el cual—con motivo de los Encuentros Nacionales de Rock Interior— se originó el siguiente y delicioso diálogo a cargo de **José Luis Alfonso** y el conductor del espacio:

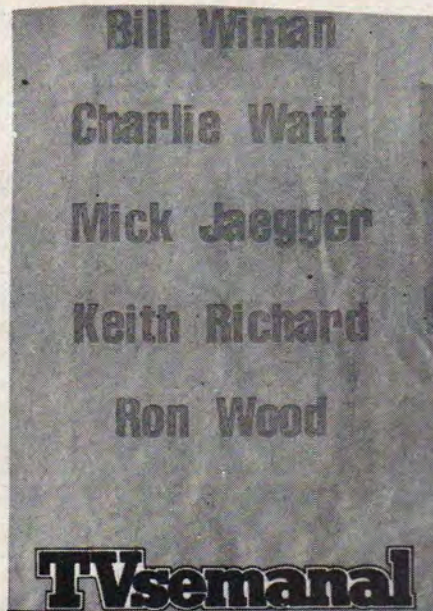
Alfonso: Participarán Irreal, Redd, Trígémino de Tucumán...

Miller: ¡Qué raro! ¿Trígémino no era de Ramos Mejía?

Alfonso: No, estos son otros, son de Tucumán.

Al igual que existe Altablanca de Mendoza, Altablanca de Córdoba y Altablanca de Adrogué. Hay un Ce Ce Cutaia en Formosa y otro en Caballito. ¡Ma andá! ¡Ahora cualquiera habla por radio! Está bien que sea Radio del Pueblo, pero eso no implica que vayamos todos, ¿no es cierto?

En Zárate, por otro lado, se presentó un curioso músico de rock por primera vez (y, suponemos, también por última). Se trata de **León Ciego**, un solista que es muy amigo de Luis Alberto Mudo, Charly Rengo y Raúl Sordo. La noticia apareció en el diario "El debate", el 13-12-80.



¡Y después dicen que a los músicos jóvenes no les hacen reportajes! Calumnias, señores, calumnias. Miren si no a **Leonardo Jury**, este valiosísimo cantante y compositor, lindo y precioso, que labura en el prestigioso programa "La Discoteca del Amor". **La Semana N° 218** publicó este incomparable reportaje, del cual les mostramos un cachito. ¡Sabías palabras las de este Jury! Decimos nosotros... ¿quién será más oligofrénico? ¿El que responde, o el que pregunta? Para culminar, y ya que en este

para beber con deleite una cerveza, para dedicarse a vivir.

—¿Vos sos rockero o cheto?

—Te digo. A todos nos gustan las minas, casi no hay diferencia entre rockeros y chetos.

—¡Ah no! Eso no es una respuesta.

—Y bueno. Mirá. Si yo me voy a un recital de Spinetta va a estar lleno de rockeros. Ahora, si me voy a un festival de Camilo Sesto, no sé qué decirte... Habrá chetos.

número hablamos tanto de los Stones, queremos premiar a **TV Semanal** por haber publicado un hermosísimo poster de los Rollings, aunque no se nota nada por la impresión. Al ladito del poster mandan los nombres de los integrantes, cosa que nos ayudó no se imaginan cómo para nuestro artículo. ¡Y nosotros, pobres diablos, que pensábamos que **Mick Jaegger** se llamaba Jagger! ¡Nosotros que creíamos que **Wiman** se escribía con "y"! ¡Nosotros que estábamos convencidos de que **Watt** iba con "s" final!

Gracias, muchachos, por la mano que nos dieron.

¡Ma por qué no se dedican a los Parchís!

La juventud...

... no sabe nada de política.

La juventud tiene otras cosas por las que preocuparse, como el estudio, en lugar de andar metiéndose en política.

La juventud debe interesarse por la política porque es indispensable para su crecimiento como ser social.

Frases como estas suelen escucharse en los programas de TV y en los mercados, en las plazas y las fiestas. En épocas de cambios de gobernantes (uno en nuestro

país y otro —diferente— en Estados Unidos) y mientras parece haber un osado auge de opiniones públicas relacionadas con la política, nos pareció oportuno tocar el tema en nuestros debates.

La propuesta provocó numerosas taquicardias y tres desmayos, pero triunfó el sentido común. Este indicaba que no era descabellado indagar qué pasaba entre la juventud . . .

...y la política

Por JORGE GARAYOA

Porque no era necesario caer en lo anecdótico y partidista. Lo único útil era tirar el tema sobre la mesa y ver si hacía ruido, constatar hasta dónde prendía en el interés de los menores de 25 años y estar alerta por si la palabra "política" les producía urticaria, alegría, angustia, o tanta indiferencia como la palabra "radicheta".

HURRA: *Tenemos suerte porque vos sos estudiante de Ciencias Políticas. ¿Te animarías a dar una definición de política?*

Diana: La política pretende ser una ciencia; está tratando de llegar a serlo. Mucha gente dice que la política es la ciencia del estado o del poder; yo considero que es el poder por el poder mismo, no por otra cosa. Se dice que se usa para el bien público, pero creo que se utiliza sólo por el poder...

HURRA: *Ustedes tienen entre 16 y 18 años ¿a alguno le interesa la política?*

Casi todos: No.

HURRA: *Salvo Diana, obviamente, ¿a alguno le interesa la política?*

Judith: Creo que a todos les interesa la política, pero la juventud está un poco aislada. No sólo porque no nos enteramos por nosotros mismos, sino porque no nos hacen enterar.

Gustavo: Tampoco le dan campo de acción a la juventud para entrar en la política; no hay ningún organismo que se ocupe y entonces no hay participación. No entiendo por qué nos tienen marginados.

INTEGRANTES

Alfredo Veronesi (16)
Ricardo Fermé (16)
Judith Adji Keter (16)
Gustavo Mónaco (16)
Melvin Deretich (18)
Diana Atchabahián (18)
Hernán Pérez Ibañez (18)
Ricardo Messina (19)

Ricardo: Vos mismo te das cuenta: tratá de buscar políticos jóvenes; no hay ninguno. Todos están en los cincuenta o sesenta para arriba. Es, como ustedes dijeron, como si fuese una mala palabra; nadie se quiere meter con ella, y menos la gente joven. Si uno mismo no se interesa no pasa nada...

HURRA: *¿Ustedes leen el diario, por ejemplo?*

Casi todos: Sí.

Judith: Lo hojeo, pero leerlo como debiera, no...

Melvin: No me interesa... pienso que es un medio de información que muestra lo que quiere mostrar, no algo verídico.

Ricardo: Lo que puede mostrar. Ojo que hay muchos diarios que publicaron lo que ellos pensaban y así

les fue. Creo que hay un par de diarios que publican lo que piensan (*La Nación*, por ejemplo y es así como en el 40, tenía dos hojas...)

Melvin: Para mí el periodismo escrito, en general, no es válido. Por lo menos el que conozco, que es el actual.

Diana: A mí más que la noticia "fría" me interesa la interpretación. Leo *La Prensa* y creo que adoptan una postura bastante crítica, a pesar de que la información siempre es manejada en todos lados...

Hernán: Leo el diario pero sólo algunas partes: deportes, noticias internacionales, las cosas más importantes que pasan acá, pero de política casi nada...

HURRA: *Hace algunos años, no muchos, la discusión política del café, de la barra de amigos era muy habitual; una discusión caliente, con pasión entre gente joven. ¿Que pasó con eso?*

Diana: Lo que pasa es que, ya desde el vamos, en la escuela no nos dan cultura política, ni en la manera de tratar los hechos ni en la manera de tratar de incentivarlos a leer los diarios o interesarnos en la realidad del país.

Gustavo: Además, no hay ningún profesor que se comprometa con la política.

Uno: Porque no puede...

Gustavo: Ya sé que no puede, pero teóricamente *tendría* que dar su opinión. También está el caso de que cambia el gobierno y cambian los libros (de Instrucción Cívica, por ejemplo) y eso perjudica la formación política que pueda tener el alumno.

HURRA: *Melvin, vos que decías que no te interesa leer el diario. ¿Qué te parece que va a pasar con vos cuando tengas cuarenta años? ¿Vas a seguir con la misma idea?*

Melvin: No sé, me falta mucho para llegar a los cuarenta años. Mi manera de pensar actual no se rige ni por los diarios ni por medios de difusión ni por nada; soy quizás un tipo muy cerrado con respecto a mi vida, y pienso que la tengo bastante planeada como para decir si eso me va a servir o no. Actualmente pienso que no me sirve y pienso que no me va a servir...

HURRA: *Lo que pasa en el mundo, ¿no te interesa?*

Melvin: Lo que pasa en el mundo está pasando desde hace miles y miles de años y siempre va a seguir pasando y es siempre la misma carrera. (Varios asienten) Damos vueltas en torno a lo mismo y nada. Matan a unos, salvan a otros, se arma una guerra, se acaba otra...

Diana: Todo lo mismo: comé y dormí nada más, ¿no?

Melvin: No, no, mi vida va a estar regida por lo que a mí me interesa, y por ahora eso es tener una inquietud artística. Pienso que eso no me va a facilitar las cosas pero tampoco va a ponéme vallas. Soy bastante cerrado...

Gustavo: ¿Pero cómo te informás de lo que pasa?

Melvin: ¿Informarme de qué? Aumentó la carne, aumentó el vino... Es lo mismo. Qué sé yo.

Ricardo: Entonces, vos vivís en tu mundo...

Judith: Eso es lo que le pasa a mucha gente.

Gustavo: ¿A quién no?

Melvin: Es que es muy utópico pensar que se pueden arreglar las cosas, ¿o no?

Judith: No es el hecho de arreglar las cosas, sino, aunque más no



Judith



Herrera

sea, tratar de enterarte cómo van.

Melvin: Es que trato de arreglar las cosas a mi manera, y punto. No me interesan las maneras de los demás. Si concuerdan, bien, para eso está el diálogo y para eso está un idioma.

Ricardo M: El otro día estaba leyendo en un diario que una autoridad de la Universidad de Belgrano se había quejado porque decía que la juventud estaba muy silenciosa sobre los asuntos políticos. El estaba muy preocupado porque veía que la juventud no se interesaba y, según él, era porque los jóvenes estaban pasando por un período por el cual preferían guardarse sus opiniones para sí mismos.

Ricardo: ¡Pero si decís ciertas cosas que pensás te pueden dar con un hacha por la cabeza! (Varios asienten)

Ricardo M: Ahí está lo absurdo de esa preocupación...

Ricardo: Claro, entonces que él ofrezca su casa para que vayan cuatro o cinco muchachos de diferentes ideas políticas y se pongan a discutir ahí, porque vos no podés discutir en un bar o en un lugar público. Lamentablemente, es así.

Melvin: ¿Hay alguien acá que tenga una idea política clara, que sepa adónde quiera llegar?

Diana: Es una falta de cultura. Que nuestros padres nos coaccionen, que nos digan "no digas eso en tal lugar o no nombrés a tal o cual", "cuidado"... Bueno, yo hablo y por suerte hasta ahora no me pasó nada.

Melvin: Perfecto, pero vos hablás porque te interesa la cosa.

Diana: Sí, pero yo no soy afiliada de ningún partido ni nada de eso.

Ricardo M: En este momento todo lo que podemos decir de la política lo podemos hablar como un ente abstracto. No podemos decir "estoy

a favor de tal" o "apoyo a tal otro", porque no hay con quién estar.

Ricardo: Yo tengo 16 años y viví, dentro de lo que me acuerdo, la etapa de hace cuatro años y la actual. Y si yo tengo que votar, voto a los que están ahora. Porque vivo mejor ahora que hace cuatro años. Y en ese entonces los votó el pueblo.

Ricardo M: Bueno, pero de todas maneras, ¿qué posibilidades hay de elegir ahora? Es como vos decías (a Ricardo) no hay políticos jóvenes. Yo no sé, pero si no me siento identificado con nadie es que no hay nadie con quien identificarse.

Diana: Se está tratando de mostrar que la política es algo inalcanzable, que está muy arriba, que no se puede participar...

Melvin: La política que se trata actualmente es la misma que viene de hace años, no hay política nueva.

Diana: Hace 150 años que no pasa nada.

Melvin: Y entonces que un partido político con ideas nuevas haga su aparición ahora, es una cosa que puede sonar muy extraña a la gente.

Diana: No hace falta que venga algo nuevo; lo principal ya está hecho: las bases.

HURRA: *¿Cuáles son las bases?*

Diana: Cada partido tiene la suya, su ideología, su forma. Todos dicen que van a restaurar al país.

Gustavo: Los esquemas políticos de los partidos son obsoletos para las exigencias actuales del país.

HURRA: *¿Qué pasa si dentro de dos años el gobierno llamara a elecciones? Todos ustedes estarían en edad de votar. ¿Que harían?*

Ricardo: Lo que haría en ese momento sería una cobardía, porque no votaría a nadie. Votaría en



Ricardo y Gustavo

blanco, a no ser que el gobierno actual tenga un partido, ahí si lo votaría, porque yo conocí solamente dos gobiernos, y de los dos me quedo con éste.

Alfredo: Primero habría que averiguar quiénes se postulan y qué ideas tienen. Lo que pasa es que nosotros no conocemos a nadie, y hay partidos que están dirigidos por tipos de 80 años, y no sé si estarán lo suficientemente lúcidos para manejar un país.

HURRA: ¿Vos que harías, Melvin?

Melvin: Me voy al campo...

Gustavo: Pero eso es una manera de no comprometerse, de evadir la culpa si el gobierno que sale electo no camina: "Yo no lo voté, yo no fui".

Melvin: Pero yo no voy a decir nada...

Gustavo: De todas formas, esa es una manera de evadirse.

Hernán (a Ricardo): ¿Vos por qué votarías de nuevo al gobierno militar? ¿Qué hizo?

Ricardo: Mirá, además de obras,... Ahora podés salir a la calle a las cuatro de la mañana y antes no.

Hernán: No, para nada.

Ricardo: Mirá, lamentablemente hace cuatro años yo me tuve que ir a vivir al campo. Vivía en Urquiza y me tuve que ir. No porque mi familia estuviera afiliada a ningún partido político ni nada de éso, sino por el trabajo de mi viejo. El es metalúrgico y no quiso que los delegados se metieran en su fábrica, así que nos tuvimos que ir, y ahora podemos vivir lo más tranquilos. No sé, es mi punto de vista.

Hernán: Pienso que el gobierno militar sólo hizo obras, y nada más que obras. Todo el mundo sabe que en Estados Unidos ya no se hacen más autopistas para poder conservar el medio ambiente, y sin embargo acá las hicieron igual.

Ricardo: ¿Te acordás cuando hace cinco años ibas al supermercado? ¿Qué podías agarrar? Nada. Ahora vas y comprás lo que querés.

Gustavo: Son dos ideas distintas y no van a llegar a nada. Ninguno de los dos va a convencer al otro.

HURRA: Este tipo de charlas ¿se produce habitualmente?

Varios: Sí...

Otros: No...

mutantia



Ya está en quioscos el N° 4 de

mutantia

La revista de la "Lucidez Implacable" encara las encrucijadas de la cultura y la contracultura, enfoca el significado de *ser humano* en una época trágica, y procura rescatar algunos datos para todos aquellos empecinados en vivir como personas, no como insectos.

130 páginas - \$ 10.000.-



Ricardo



Melvin y Judith

Alfredo: Generalmente se habla más de los asesinatos de Komeini que de si Balbín viajó a Córdoba. Tiene más proyección internacional la charla.

Melvin: Escuchame, ¿qué sabemos nosotros de la política de afuera? Es todo lo que te dicen los diarios. Si lees un diario de Francia va a decir que en la Argentina hay tanques por la calle y en todos lados hay muertos. Es sensacionalismo puro. No podemos hablar de política internacional de un país que no vemos...

Gustavo: ¡Pero entonces hablemos de las calesitas, que sí las vemos!

Melvin: No, yo de acá puedo hablar, puedo decir lo que me pasa, que estoy viviendo, que como todos los días, que salgo a la calle y no me pasa nada, pero no me interesa un punto de vista político. Me interesa que estoy acá y bien y punto. No me interesa otro país porque no sé si es o no verdad, no lo veo...

HURRA: Vos dijiste que no te interesaba lo que decían los diarios, pero las cosas que pasan acá las ves, las podés comprobar...

Melvin: ¿Y qué es lo que veo? Que aumenta todo, que cada vez hay que pagar más...

HURRA: ¿Y vos pensás que eso se puede arreglar?

Melvin: Si se unen todos y todos tiran para un mismo lado, evidentemente se puede hacer algo. Pero todos hablan y hablan y no pasa nada, porque cada uno está metido en lo que le interesa y nada más.

HURRA: ¿Esta bien o mal aislarse de esa manera?

Melvin: Según el punto de vista. Desde mi punto de vista está bien aislarse, porque veo que no hay solución, pero si nos juntamos y nos ponemos a hacer en serio cosas, al-

go artístico, se puede llegar a cosas importantes.

Diana: Eso es una buena canalización. Yo además de estudiar política estudiaba música, y hace muy bien.

Gustavo: Pero con música no arreglás el país...

Diana: No, pero de todas maneras no hay posibilidades de discernir. Si vas a una librería y pedís determinados libros no los vas a encontrar porque están prohibidos, y entonces ¿cómo vás a saber si está bien o mal, si no lo conocés?

Gustavo: Claro, acá algunas tendencias ideológicas siempre fueron tabú.

Judith: Hay que tener cuidado cuando se lee porque más de una vez sólo se presenta el lado bueno de una persona, y los errores ni se comentan.

Diana: Siempre se presentan a los próceres como santos y nadie dice muchas barbaridades que hicieron...

Gustavo: Vos te podés enterar porque estás estudiando eso, pero nosotros, la mayoría de la juventud, la única información política que recibimos es la que elige el gobierno de turno...

HURRA: *Paremos un poquito. No todo pasa por la información o su ausencia, me parece. Por ejemplo, ¿cuántos de ustedes se interesan por la música? (Respuesta afirmativa general) ¿Y cuánta información musical recibieron de los diarios y revistas? ¿Cuánto aprendieron de música leyendo gracias al gobierno de turno? ¿Ustedes se formaron sólo con la información recibida de afuera o también preocupándose en averiguar, charlando con amigos, interesándose en el tema?*

Diana: Lo que pasa es que con la

música no se puede decir: "Este músico es derechista", o cosas así.

Gustavo: La música no maneja al país.

Ricardo M: De todas maneras, Diana, aunque no hay posturas políticas en la música hay muchos temas que porque sus letras tratan temas un poco más profundos se les prohíbe la radiodifusión. Ahora creo que no es tanto, pero igual hay muchas cosas que el Sr. X considera nocivas para la juventud.

HURRA: *Sí, pero a lo que iba concretamente es que lo que importa no es la fuente de información sino el interés. Ustedes consiguen datos muy específicos sobre música sin que se los dé el gobierno. Vos, Gustavo, estabas refiriéndote a la censura. Es concreto: hay una ley que prohíbe hacer política, pero no prohíbe estudiarla. Sabemos que ningún partido político puede actuar. Por una parte es cierto que hay una censura en la información y difusión, pero por otra, también falta un real interés de parte nuestra.*

Gustavo: Pero si yo quiero conseguir un libro de un fulano prohibido por ejemplo, porque quiero saber que decía, no puedo.

Uno: Es falta de interés y también de iniciativa, porque se podría hacer interesar a los chicos desde el colegio y no se hace.

Alfredo: Es cierto. Si a nosotros nos hubieran dado una idea general, ahora tal vez podríamos estar opinando, pero al estar tan en el aire no podemos decir nada.

HURRA: *¿Valdría la pena que hubiese incentivos e información? ¿La política sirve?*

Ricardo: Tal vez sí, porque de acá a cuatro años ya tendríamos una idea de por quién votar...

Diana: Lo que pasa es que la



Alfredo

Gustavo



política es un arma peligrosa en manos de la juventud. Por ejemplo, acordate de la subversión.

HURRA: Pero la subversión no es un método político ortodoxo...

Diana: Ya sé, pero acá tienen miedo de que al juntarse la juventud con la política haya subversión...

Gustavo: Es que somos muy manejables...

Ricardo: Al no estar formados y tener tan poca experiencia nos pueden engatusar.

HURRA: ¿Entonces la ignorancia los transforma en una rueda que puede ser dirigida por cualquiera?

Gustavo: Sí, porque a una masa sin personalidad ni opiniones la podés llevar a cualquier lado.

HURRA: ¿Y cuáles serían los métodos para evitar eso?

Gustavo: Una mejor formación, y respeto a las opiniones... (Varios concuerdan).

HURRA: Concretamente ¿para que sirve la política?

Alfredo: Para manejar el país.

Diana: También para que tenga cierto eco lo que decimos. Ahora puedo quejarme, pero salgo a la calle y todo sigue igual.

HURRA: Más allá de los partidos o de las circunstancias ¿que desventajas o beneficios le ven a la política?

Gustavo: La política es un mal necesario, porque un país sin política sería una anarquía total, un despelote. Es un mal porque hay mucha hipocresía, nadie cumple con lo que debe.

Ricardo M: Pienso que el beneficio de la política sería si todos, suponiendo que la mayoría tuviera sentido común, eligiesen a un representante que rinda cuentas si las cosas van mal. Que el pueblo tenga tanto peso en sus opiniones como los que

están arriba, ya que están ahí gracias a la gente. Pero esto generalmente no se da en la práctica...

Alfredo: Muchas cosas pueden ir mejor si la gente se rige por las leyes del país...

Judith: Pero ¿y cuando las leyes no respetan a la persona?...

Ricardo: Claro, las leyes tendrían que estar en función del pueblo y no el pueblo en función de las leyes

Melvin: Las leyes políticas son utópicas. El comunismo, como está planteado, no se puede llegar a poner en práctica nunca...

Diana: Lo que pasa es que hay ideologías y teorías políticas. La

ideología es la que se aplica, y la teoría existe, está...

Gustavo: Las teorías de un partido político también son utópicas, porque nunca van a estar todos de acuerdo con lo que ellos dicen. Siempre va a haber alguien que se oponga...

Ricardo: Incluso dentro de un mismo partido político hay oposición. Cuando se postula un candidato algunos lo siguen y otros no.

Diana: El pro de la política sería, supuestamente, que aspira a la felicidad y el bien común. La contra es la forma en que se aplica, los medios, la coacción, la toma de los medios de difusión, la no contemplación de la opinión de minorías.

HURRA: Hagamos una votación. ¿Sí o no a la preocupación por la política?

Alfredo: Sí.

Ricardo: Sí.

Judith: Es muy válida.

Gustavo: Totalmente de acuerdo.

Melvin: No.

Diana: Sí.

Hernán: Sí y no. Sí, porque es conveniente que uno tenga una base política. Y no, porque pienso que en este momento nadie se lo va a tomar en serio...

"Me voy al campo". Tal vez ésa sea la respuesta más expresiva, si no la más representativa del grupo, en el momento de hacer el balance juvenil de la política o el balance político de la juventud. Lo primero que se deduce es que se lo ve como un problema externo; dos cosas, entonces: un problema por un lado, su extrañeza por otro.

La política aparece como cuestión pero no carnalmente, no es un problema personal sino teórico, una cuestión que no me quita el sueño pero que sin duda, como es importante, debería preocuparme. Pero la verdad es que no me preocupa. Y no atañe porque no aparece la ligazón entre política y vida cotidiana, entre política y lo que me pasa a mí. Es decir que no se manifiesta como vocación —ni mucho menos— ni en tanto opción existencial sino como un elemento extraño, vinculado a un poder abstracto, a un gobierno definido por Orden-Desorden, autopistas, censura.

Además, la política, al no ser actividad personal posible, se reduce a información: leer o no el diario; saber o no qué pasa. Y allí los resultados son sintomáticos: cautela, desconocimiento, generalizaciones producto de la desinformación.

El último dato: el recelo y la desconfianza de la propia capacidad para discriminar en el campo político; el temor a ser utilizado. Con lo cual se da la paradoja de una juventud que reservaría sus certezas y seguridades para un campo reducido, defensivo —música, artes, alternativas espiritualistas— y correría a llamar a mamá y papá en el momento de afrontar un espacio desconocido, lleno de tabúes.

Porque precisamente así se revela, en este momento de la historia nacional y para esta juventud, la política: el tabú mayor.

¡ESTE SÍ QUE ES UN GRUPO HUMANO
EXCEPCIONAL, SEÑOR PRESIDENTE! ¡FÍJESE!
¡AHORA SÍ, PRACTICAMOS EL FÚTBOL ESPECTÁCULO!
¡AHORA SÍ, FORMAMOS UN EQUIPO ALEGRE...!
¡MIRE CÓMO SE HABRÁN COMPENETRADO EN EL
TRABAJO, QUE AHORA LOS MUCHACHOS, ADEMAS
DE LOS PREMIOS, QUIEREN COBRAR POR
SKETCH REALIZADO...!



Trampas legales y campeonatos mundiales

Denuncia: Diego Bonadeo

Mientras los mexicanos continúan participando en las ruedas finales de los campeonatos del mundo de fútbol, a favor de los manejos de algunos dirigentes, Europa mira hacia España '82 con más optimismo. En 1982 habrá cuatro equipos sudamericanos —Argentina, por ser el campeón del mundo, y tres más—, dos africanos, dos por Asia y Oceanía, dos por Norte y Centro América y catorce europeos, incluyendo España, con una plaza ya asegurada por ser país organizador.

En la medida en que Guillermo Cañedo continúe siendo "pope" de la FIFA y de la Organización Iberoamericana de Televisión (OTI) —que organiza los festivales y compra y revende derechos, entre otras menudencias—, es seguro que México —el país con peor coeficiente de rendimiento en la historia de los campeonatos mundiales de fútbol desde 1930 hasta ahora—, tendrá un lugar en las ruedas finales de las diferentes ediciones de la copa de la FIFA, cuya edición número doce tendrá como escenarios a varias ciudades españolas en 1982. Pero no se trata, como podría suponerse, de manejos palaciegos que pue-

dan facilitar la participación del fútbol mexicano en las ruedas finales a partir de sobornos, incentivaciones u otras intoxicaciones paradeportivas parecidas, sino de algo tan simple como "legal". Siempre, desde que las eliminatorias de los campeonatos mundiales de fútbol se realizaron por zonas geográficas la CONCACAF (Confederación Centro Norteamericana de Fútbol) ha tenido una plaza fija y directa, sin tener que eliminarse con ningún otro preclasificado o clasificado de otra zona geográfica, como sí está sucediendo en las últimas versiones con países europeos y sudamericanos. La trampa se legaliza en los escritorios,

a la vista y paciencia de quienes aceptan que Cañedo y sus muchachos impongan y obliguen a aceptar que la CONCACAF debe tener una plaza fija, lo que ha llevado a México (cuyo fútbol, ha quedado demostrado reiteradamente, es de dudosa competitividad internacional a primer nivel) a participar casi permanentemente en las ruedas finales. Sólo en 1973, en las eliminatorias para el mundial de Alemania del año siguiente, los mexicanos estuvieron ausentes, por haber sido eliminados por el modestísimo equipo de Haití, en circunstancias todavía no del todo claras y que por otra parte significó no poca promoción

política para las huestes de "Papa Doc" Duvalier. Este encuentro, avallado sucesivamente por Stanley Rous y Joao Havelange como cabezas visibles de la FIFA, posibilitó la eliminación de las ruedas finales de países futbolísticamente mucho más ponderables que México, tales los casos de Inglaterra, Checoslovaquia, Portugal, Austria, la Unión Soviética, Hungría, etc., que más de una vez quedaron afuera, mientras México participaba siempre —Haití mediante en 1974—. Y siempre también —salvo en 1970, cuando fue local— **quedó eliminado en la primera rueda.**

Pero las apetencias políticas y electoralistas iban más allá de las motivaciones nacionalistas de los representantes y delegados. La demagogia llevó a Zaire a ser finalista en el mundial de Alemania y para 1982, continentes sin mayores antecedentes futbolísticos (con algunas excepciones como la decorosamente folklórica performance de los tunecinos africanos en nuestro campeonato del mundo de 1978), tendrán en España dos representantes a favor del aumento de *dieciséis* a *veinticuatro* en el número de equipos habilitados ahora a participar en la rueda final. Es que si por un lado Cañedo es hombre fuerte por mandar en la CONCACAF, ser vicepresidente de la FIFA y FUNDAMENTALMENTE manejar dineros importantes (y por lo tanto apetecidos) como son los de los derechos de televisión para una buena parte del mundo consumidor de fútbol vía satélite, por el otro los países asiáticos y africanos son muchos —cada vez más— y no es cuestión de enemistarse con continentes negros o amarillos que en cualquier momento pueden dar vuelta una votación tanto en la FIFA, como en la UN, la OPEP y porque no en la FISA o la FOCA.

Y nadie puede decir que no es "legal".

Como también fue "legal" la falacia que entornó el sorteo que, en la segunda semana de enero de 1978, marcó el primer paso hacia el mundial de Argentina en 1978 y que coincidió con la primera transmisión en colores de la televisión de nuestro país hacia el exterior. ¿Por qué una falacia? Porque se partió de la base de que los cuatro teóricamente más débiles no eran Perú,

México, Irán y Túnez (una verdad a gritos aunque luego del torneo los peruanos hayan sorprendido a más de uno). Así se conformaron dos grupos débiles y dos fuertes. Los **débiles** ("débiles" porque de los cuatro equipos de cada una de estas zonas había dos netamente inferiores) integrados uno por Alemania Federal, Polonia, Túnez y México, y el otro por Holanda, Escocia, Perú e Irán. Los **fuertes** (porque no había equipos descartables) conformados uno de ellos por Argentina, Italia, Francia y Hungría y el otro por Brasil, España, Austria y Suecia. No se trata de "meter los dedos" en el bolillero, sino de escribir en los papeles lo que a uno se le antoja, de modo tal que el bolillero, con pequeñas variantes, deje salir sólo algunas bolillas. Las que interesan para quienes negocian desde la dirigencia del fútbol internacional.

Con procedimientos diferentes, es el mismo criterio aplicado para permitir la sempiterna participación de los mexicanos en las ruedas finales de los campeonatos del mundo y últimamente la múltiple representación de grupos geodeportivos sin antecedentes y de dudosa vigencia competitiva. Mientras tanto, en representación de las tres zonas de CONCACAF —Norte, Centro y Caribe—, ya se han clasificado para el hexagonal que determinará quienes serán los dos representantes de Centro y Norteamérica en España '82: Canadá, Cuba, Haití, México, Honduras y Guatemala.

Los siete grupos europeos

Pero, sin la menor duda, los atractivos de esta etapa clasificatoria para el próximo campeonato del mundo están en las siete zonas europeas, dado que las eliminatorias sudamericanas recién comienzan. Alemania Federal, Austria, Bulgaria, Finlandia y Albania están en la **zona 1**. Bélgica, Holanda, Francia, Eire y Chipre en la **2**. Checoslovaquia, Gales, la Unión Soviética, Islandia y Turquía, en la **3**. Hungría, Inglaterra, Rumania, Suiza y Noruega, en la **4**. Italia, Yugoslavia, Grecia, Dinamarca y Luxemburgo, en la **5**. Escocia, Portugal, Israel, Irlanda del Norte y Suecia en la **6**. Y Alemania Democrática, Polonia y Malta, en la **7**.

En las primeras seis secciones se clasificarán dos, y uno en la séptima, que tiene solamente tres participantes, contra cinco de cada una de las restantes.

Y tampoco aquí parecen estar bien equilibrados los grupos, si nos manejamos con los antecedentes más inmediatos, o sea, la Copa Europea de las Naciones que, promediando 1980, ganó Alemania Federal al vencer a Bélgica en la final, y el Mundial de Argentina en 1978.

En los papeles, por lo menos, hay tres equipos con posibilidades en el **grupo 1**, o sea *Alemania Federal, Austria y Bulgaria* en ese orden. Cualquiera menos Chipre puede ser candidato, en la **zona 2**: *Bélgica, Francia y Eire*. Tanto *Checoslovaquia* como *Gales*, y la *Unión Soviética* pueden ser considerados lógicos candidatos en la **sección 3**, quedando Turquía e Islandia como los razonablemente descartables. *Inglaterra, Hungría, Rumania* y en menor medida Suiza pueden aspirar a los dos lugares de la **zona 4**, quedando Noruega como el más improbable. En cambio en la **zona 5** se destaca netamente *Italia*, quedando lejos Yugoslavia y Grecia y más lejos todavía Dinamarca y Luxemburgo. El **grupo 6** es el más parejo de todos, a punto tal que quien hasta ahora peor performance tiene es Suecia quedando los restantes —salvo Israel después de haber empatado tres partidos y perdido uno— prácticamente en igualdad de posibilidad: *Escocia, Portugal e Irlanda del Norte*. Sin la menor duda, el **grupo 7** estará entre *Alemania Democrática y Polonia*, quedando Malta como simple partiquino en las eliminatorias para España.

Las instancias clasificatorias en África y Asia-Oceanía constituyen un curioso galimatías —en especial las eliminatorias africanas— con un desenlace absolutamente impredecible, subalternizadas, por otra parte, a las cambiantes situaciones políticas en algunos de los países participantes.

De allí que nuestro atractivo sea Europa. Porque juegan mejor al fútbol y porque es más simple y tangible comprender el desarrollo de las eliminatorias. Los cuadros adjuntos nos ayudarán a ubicarnos en la actual situación de las eliminatorias europeas.

ELIMINATORIAS PARA ESPAÑA '82 ZONAS EUROPEAS

Zona 1

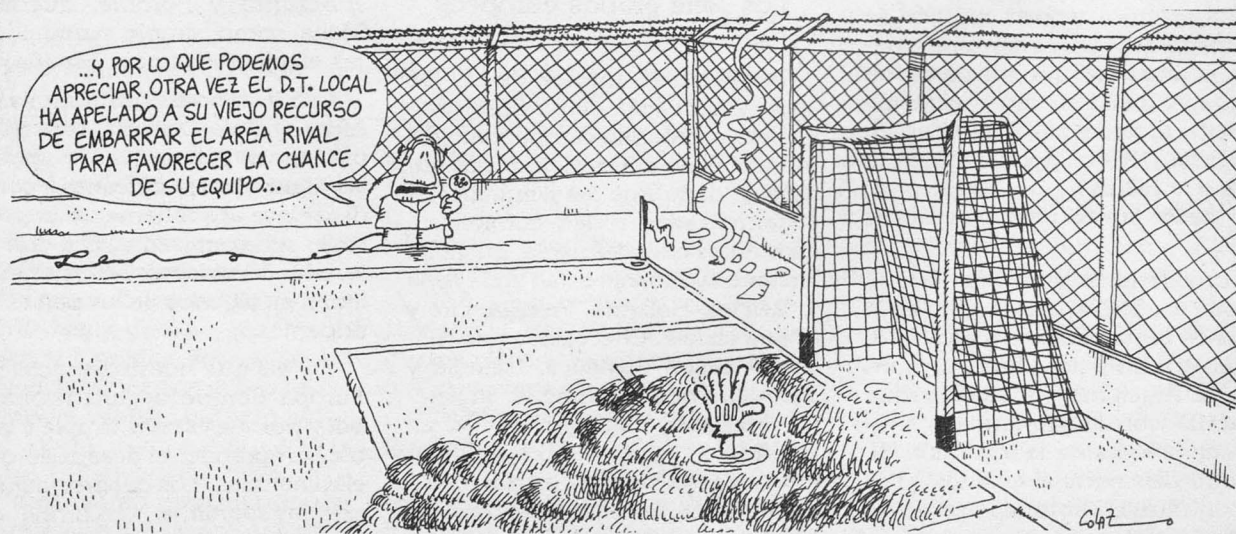
	1	2	3	4	5	J.	G.	E.	P.	Pts.
1. Albania			P P	P	G	4	1		3	2
2. Alemania Federal				G		1	1			2
3. Austria	G G				G	3	3			6
4. Bulgaria	G	P			G	3	2		1	4
5. Finlandia		P	P	P		3			3	

Zona 2

	1	2	3	4	5	J.	G.	E.	P.	Pts.
1. Bélgica			E		G	2	1	1		3
2. Chipre			P P	P		3			3	
3. Eire	E	G G		P	G	5	3	1	1	7
4. Francia		G G				2	2			4
5. Holanda		P		P		2			2	

Zona 3

	1	2	3	4	5	J.	G.	E.	P.	Pts.
1. Chescolovaquia		P		G		2	1		1	2
2. Gales	G		G G			3	3			6
3. Islandia		P		G	P P	4	1		3	2
4. Turquía		P	P P			3			3	
5. Unión Soviética			G G			2	2			4



Zona 4

	1	2	3	4	5	J.	G.	E.	P.	Pts.
1. Hungría										
2. Inglaterra			G	P	G	3	2	-	1	4
3. Noruega		P		E	G	3	1	1	1	3
4. Rumania		G	E			2	1	1	-	3
5. Suiza		P	P			2	-	-	2	-

Zona 5

	1	2	3	4	5	J.	G.	E.	P.	Pts.
1. Dinamarca		P	P	G	P	4	1	-	3	2
2. Grecia	G		P			2	1	-	1	2
3. Italia	G	G		G	G	4	4	-	-	8
4. Luxemburgo	P		P		P	3	-	-	3	-
5. Yugoslavia	G		P	G		3	2	-	1	4

Zona 6

	1	2	3	4	5	J.	G.	E.	P.	Pts.
1. Escocia				E	G	2	1	1	-	3
2. Irlanda del Norte			E	P	G	3	1	1	1	3
3. Israel		E		P	E	4	-	3	1	3
4. Portugal	E	G	G			3	2	1	-	5
5. Suecia	P	P	E	E		4	-	2	2	4

Zona 7

	1	2	3	J.	G.	E.	P.	Pts.
1. Alemania Democr.			P	1		-	1	-
2. Malta				-	-	-	-	-
3. Polonia		G		1	1	-	-	2

Aclaraciones y abreviaturas:

En los cuadros se consigna en primer término el resultado como local y luego como visitante. Los espacios en blanco indican que el partido correspondiente no se ha jugado todavía. Por ejemplo en la zona 1, Albania (equipo 1) no jugó

ningún partido contra Alemania Federal, perdió como local con Austria y como visitante con Austria y con Bulgaria y le ganó como local a Finlandia. En cuanto a las abreviaturas, **J.** es **partidos jugados**, **G.** **partidos ganados**, **E.** **empateados**, **P.** **perdidos** y **Pts.**, **puntos obtenidos hasta el momento.**

Los próximos partidos

A partir del 18 de este mes y hasta el 12 de diciembre está previsto el fixture de las eliminatorias europeas para España '82. Este es el detalle zona por zona, indicándose en primer lugar el local.

Zona 1

1° de abril: Albania-Alemania Federal

29 de abril: Alemania Federal-Austria
 13 de mayo: Bulgaria-Finlandia
 24 de mayo: Finlandia-Alemania Federal
 28 de mayo: Austria-Bulgaria
 17 de junio: Austria-Finlandia
 2 de setiembre: Finlandia-Albania
 23 de setiembre: Alemania Federal-Finlandia
 14 de octubre: Albania-Bulgaria
 14 de octubre: Austria-Alemania
 11 de noviembre: Bulgaria-Austria
 18 de noviembre: Alemania Federal-Albania
 29 de noviembre: Alemania Federal-Bulgaria

Zona 2

18 de febrero: Bélgica-Chipre
 25 de febrero: Holanda-Chipre
 25 de marzo: Holanda-Francia
 25 de marzo: Bélgica-Eire
 29 de abril: Francia-Bélgica
 29 de abril: Chipre-Holanda
 9 de setiembre: Holanda-Eire
 9 de setiembre: Bélgica-Francia
 14 de octubre: Holanda-Bélgica
 14 de octubre: Eire-Francia
 18 de noviembre: Francia-Holanda
 5 de diciembre: Francia-Chipre

Zona 3

29 de abril: Unión Soviética-Turquía
 27 de mayo: Checoslovaquia-Islandia
 2 de setiembre: Islandia-Turquía
 23 de setiembre: Islandia-Checoslovaquia
 7 de octubre: Turquía-Unión Soviética
 14 de octubre: Gales-Islandia

Zona 4

29 de abril: Suiza-Hungría
 29 de abril: Inglaterra-Rumania
 13 de mayo: Hungría-Rumania
 20 de mayo: Noruega-Hungría
 30 de mayo: Suiza-Inglaterra
 3 de junio: Rumania-Noruega
 6 de junio: Hungría-Inglaterra
 17 de junio: Noruega-Suiza
 9 de setiembre: Noruega-Inglaterra
 23 de setiembre: Rumania-Hungría
 10 de octubre: Rumania-Suiza
 14 de octubre: Hungría-Suiza
 31 de octubre: Hungría-Noruega
 11 de noviembre: Suiza-Rumania
 18 de noviembre: Inglaterra-Hungría

Zona 5

11 de marzo: Luxemburgo-Grecia
 1º de mayo: Luxemburgo-Dinamarca
 2 de mayo: Yugoslavia-Grecia
 3 de junio: Dinamarca-Italia
 9 de setiembre: Dinamarca-Yugoslavia
 14 de octubre: Grecia-Dinamarca
 17 de octubre: Yugoslavia-Italia
 14 de noviembre: Italia-Grecia
 21 de noviembre: Yugoslavia-Luxemburgo
 29 de noviembre: Grecia-Yugoslavia
 12 de diciembre: Italia-Luxemburgo

Zona 6

25 de febrero: Israel-Escocia
 25 de marzo: Escocia-Irlanda del Norte
 29 de abril: Irlanda del Norte-Portugal
 29 de abril: Escocia-Israel
 3 de junio: Suecia-Irlanda del Norte
 17 de junio: Suecia-Portugal
 9 de setiembre: Escocia-Suecia
 14 de octubre: Portugal-Suecia
 14 de octubre: Irlanda del Norte-Escocia
 28 de octubre: Israel-Portugal
 18 de noviembre: Portugal-Escocia

18 de noviembre: Irlanda del Norte-Israel

Zona 7

4 de abril: Malta-Alemania Democrática
 2 de mayo: Polonia-Alemania Democrática
 10 de octubre: Alemania Democrática-Polonia
 11 de noviembre: Alemania Democrática-Malta
 15 de noviembre: Polonia-Malta

TODO EL MUNDO
 NOS CRITICA PORQUE
 GANAMOS MILLONES
 Y MILLONES



¡COMO SI GANAR SEIS MIL
 O SIETE MIL PALOS VIEJOS
 POR MES FUERA TANTA
 PLATA.



DESPUÉS DE TODO,
 UNO SE SACRIFICA TODOS
 LOS DÍAS E INCLUSIVE
 HASTA
 LOS
 DOMINGOS
 ¿NO?



Y BUENO... ENTONCES
 PARA QUÉ NOS HACEN
 COMPARACIONES
 CON LO QUE
 GANA UN
 OBRERO
 CUAL-
 QUIERA...



ACASO ELLOS TAMBIÉN
 NO COBRAN UN SUELDO
 TODOS LOS MESES

¡Y CLARO!

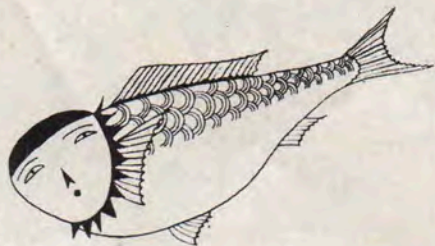


PERO NADIE DICE QUE
 NOSOTROS NO TENEMOS
 LA POSIBILIDAD DE
 HACER
 HORAS
 EXTRAS
 COMO
 ELLOS...



LEVES INSTRUCCIONES

Para saber cómo estar



Para saber cómo estar se han propuesto los más diversos métodos. Algunos dicen que si comprendiéramos mejor la historia se arreglaría el mundo, y así, a través de un movimiento dialéctico, nos podemos ir a la misma... síntesis, ya que es eso lo que quieren lograr.

Otros dicen que todo irá mejor cuanto más sepamos del inconciente.

Ahora echemos nosotros una mirada al presente para saber que:

De Pontevedra al sur no crecen más los milagros
De Avellaneda al norte hace rato no aparece ningún santo
En los balnearios de Quilmes ya no habita algún héroe,
por la Boca ya no muere ningún pez, y por Palomar ya no
surgen nuevos Beatles.

En Villa Freud se preparan colonias de vacaciones para
niños neuróticos.

En Pompeya, Retiro y Floresta no pululan los románticos.

Así es bueno encontrarse en casa con amigos que
hacen magia. Me acuerdo con extrañeza (no con nostalgia
chantajista) de cuando era chico e iba al circo a ver los
magos. Bronca que después nos mandaron a cualquier
otro lado al reverendo botón (Bottom, querido, debe ser
inglés, Reverendo Bottom).

Pero, a pesar de los denodados esfuerzos que han
hecho para imponer la evidente realidad, la verdadera

magia se cobija en nuestros cuerpos, en los rincones del
alma de aquella gente capaz de abrir un surco en el reloj y
detenerse a hacer magia con sus amigos en una noche de
invierno.

Queda magia, todavía, en mi mirada que es capaz de
hacerme ver los trucos que la gente usa para vivir.

Queda magia en mi pensamiento, capaz de hacer
aparecer mil conejos sin tener galera.

Queda magia en mis sentidos, capaces de hacerme
viajar por mis huesos.

Queda magia en mis emociones, capaces de enamo-
rarme sin previo aviso. Y queda más magia aún por
descubrir... nada por aquí, nada por allá... yo no sé por
dónde aparecerá.

Para saber cómo estar se necesita conocer esta magia
habitante de nuestro cuerpo, y se necesita saber cómo
encajar esta parte, que es intuición pura, en el mundo de
los hombres razonables.

De aquí en más todo se vuelve personal y cada uno
opta por el camino que más quiere, el camino que sea
suyo.

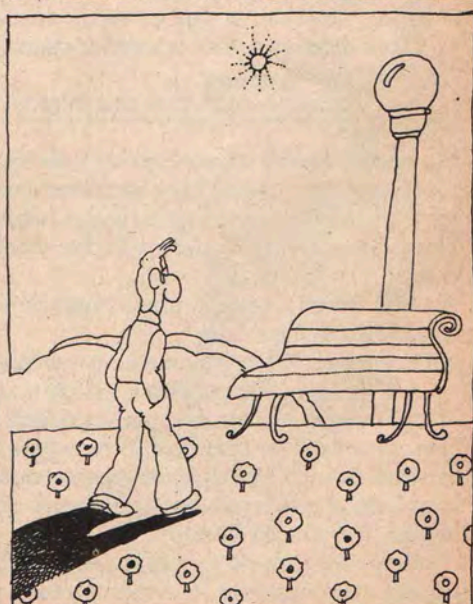
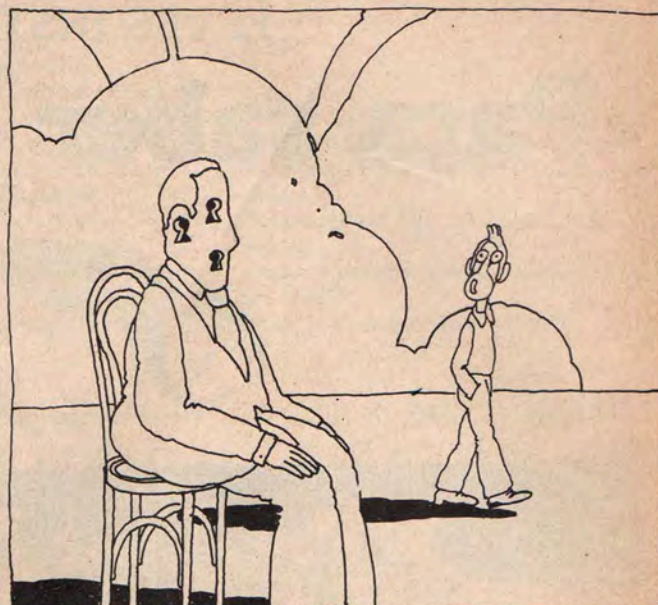
Estas sólo son leves instrucciones para aquellos que
algún día quieran compartir un trozo de viaje en este tren.

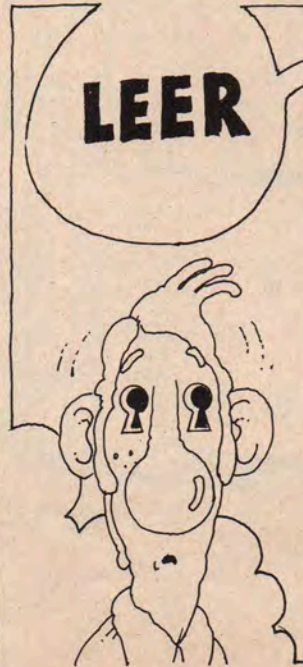
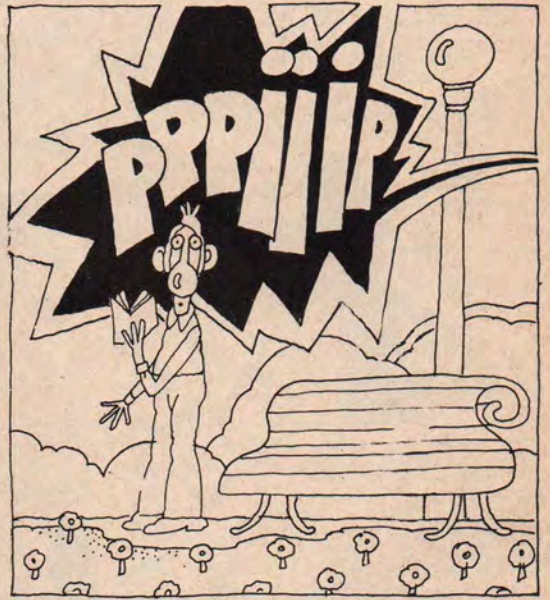
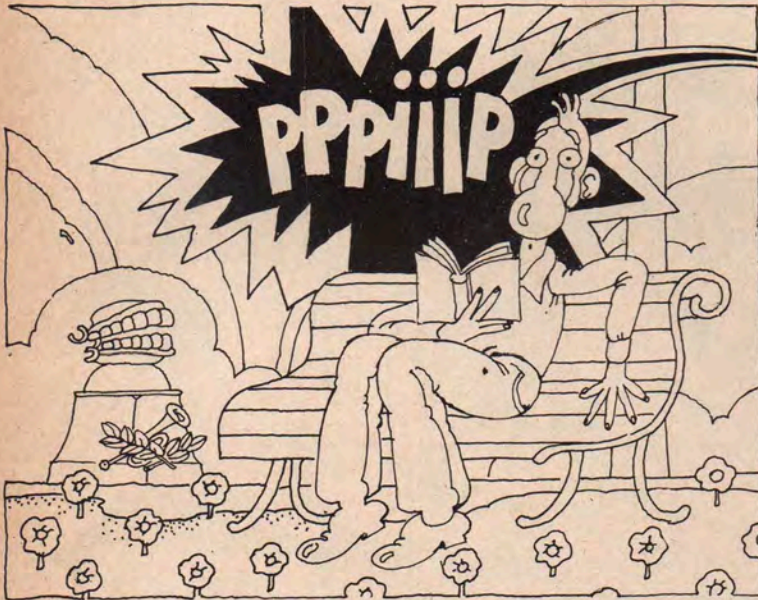
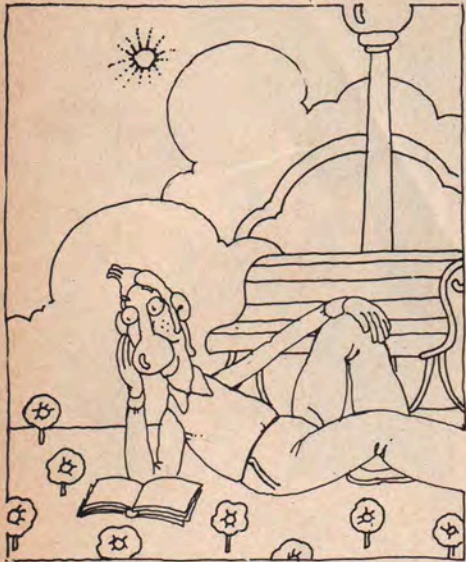
Feliz día.

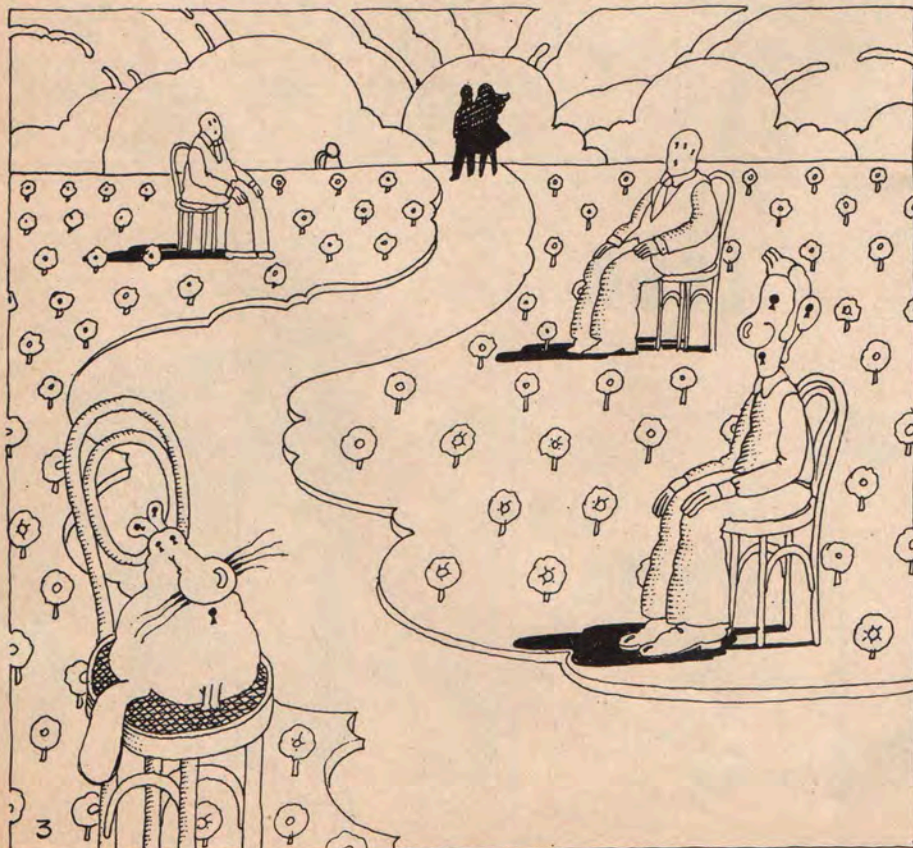
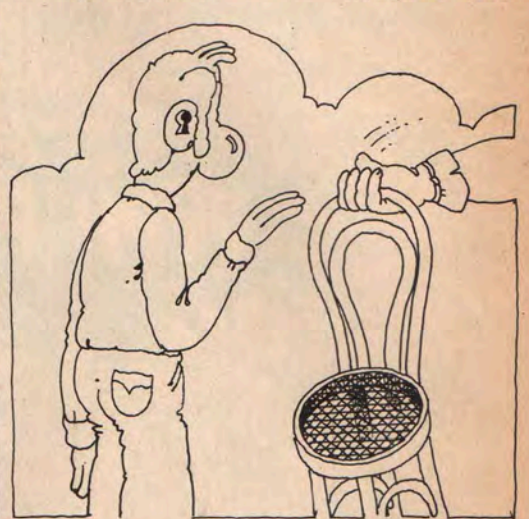
ALFREDO MAYA

LOS SUEÑOS DEL PATO SOSA

guión D REYNOSO
dibujos R FORTIN









VAMOS, AMOR.
QUÉDEMOS UN
RATITO AL SOL PARA
SACUDIRNOS ESTA
PALIDA.



ES UN DÍA HERMOSO...
QUE SUERTE QUE TENEMOS
UN RATITO PARA VERNOS



PIIIIP



¡ UN MOMENTITOOOO!
¿ DÓNDE SE CREEN QUE ESTÁN ?



PERO...
NOSOTROS...

**NO
NO NO**



Del cuaderno de apuntes

La MARY BARDLAGE



Capo los feto del barba

MIENTRAS PUNTA EN
LOS FLORES IN

CON JEANNE D'AMAL



Jane Duna
camino al taller
Manot

(una postal
dedicada)

PREPARANDO UNA CARTA
A WAGNER (VIERNES 17 DE
FEBRERO DE 1860)

PROBABLEMENTE TOMADO EN
ESTUDIO DE UNDA (1860)



1860

1860

Charles Baudelaire, el poeta que nunca está ausente en los anales de la literatura maldita.

Pocos, como él, debieron sobrevivir la incomprensión de sus contemporáneos, el escarnio y la miseria.

Predecesor subterráneo de una estética que no encaja en los manuales de literatura más oficiosos y prolíficos, Baudelaire buscó iluminar la realidad y sus

aledaños. Este propósito le valió la desgracia.

Quizás porque cualquier visión iluminadora debe entablar un conflicto con las fuerzas de la oscuridad. Quizás porque la fusión de la existencia con la belleza, además de costosa, suele resultar ilícita.

Esta es, a grandes rasgos, la trayectoria de un hombre que entró en el mundo el 9 de abril de 1821 para ser echado.

Literatura al margen:

Charles Baudelaire, el expulsado.

Guillermo Saccomanno

Charles Baudelaire, el poeta maldito por excelencia, nació en París en 1821. A los seis años perdió a su padre y su madre contrajo enlace nuevamente con un oficial. Charles idolatraba a su padre. El casamiento de su madre, figura decisiva en su formación, produce en él una crisis que exacerbaría su sensibilidad; probablemente en este hecho pueda anclarse la violencia de su vida y el nacimiento de una obra que merecería el repudio de su época: *Las Flores del Mal*.

"He cultivado mi histeria con regocijo y terror", escribía el 23 de enero de 1862. "En lo moral como en lo físico, siempre he tenido la sensación del abismo, no solamente del abismo y del sueño, sino del abismo de la acción, del ensueño, del recuerdo, del deseo, del pesar, del remordimiento, de lo bello, del número, etc...".

Baudelaire estaba condenado a ser un expulsado por naturaleza. Expulsado del colegio y expulsado de las instituciones. Su padrastro, en vano, intentó hacerlo seguir la carrera diplomática. Pero la vocación de la belleza, con frecuencia, si esta belleza se entiende como una puesta en es-

cena de ciertas visiones, como transmisión de luz, no congenia con el oficio de las relaciones públicas. Como lo describió algún amigo, Baudelaire, a los veinte años vivía con la mano abierta. Sus días ordenaban en ese período las lecturas de Balzac, Nerval y las primeras amistades literarias. Al mismo tiempo pretende erigirse en un cultivador de todos los sentidos. Por un lado la elegancia del dandy y por el otro un ácido espíritu satírico que destila en sus primeros artículos, perseguidos por inmorales. Por entonces comienza su relación con Jeanne Duval, una joven actriz mulata. Sus padres le imponen, en consecuencia, la humillación pública de un tutor judicial.

Primeros síntomas de sífilis más la incomprensión de su madre lo impulsan en junio de 1845 hacia el suicidio. Su testamento de entonces lo redacta a favor de su amante, una mujer que combinaba lo divino y lo bestial. A propósito de ella, Baudelaire escribe: "La idiotez es siempre la conservadora de la belleza; aleja las arrugas, es un cosmético divino que preserva a nuestros ídolos de los mordiscos que el pensamiento nos reserva a nosotros, ¡viles sabios que somos!" No le

importa en absoluto que ella lo engañe. Nada puede vencer su irresistible atracción.

Pero sus crisis profundas no están únicamente vinculadas al plano afectivo. Sus contradicciones son múltiples. Considera al pueblo amante del látigo que lo embrutece. Y sostiene: "De Maistre y Poe me enseñaron a razonar", y agrega: "A los demócratas no les gustan los gatos y es fácil adivinar el por qué. El gato es hermoso; revela ideas de lujo, de limpieza, de voluptuosidad". Sin embargo, aunque apostrofa a las masas como enemigas fundamentales de la belleza, en 1848 se compromete en el alzamiento, lo cual le acarreará la ruptura definitiva con su padrastro.

En junio de 1857 se pone a la venta la primera edición de *Las Flores del Mal*. En su edición del 5 de julio, *Le Figaro* lo saluda acremente: "Nada puede justificar a un hombre de más de treinta años, después de haber dado a la publicidad un libro lleno de semejantes monstruosidades". Once días más tarde es secuestrada la edición. Con motivo de la censura el poeta escribe: "Me recuerdan a Louise Villedieu, ramera de cinco francos, quien acompañándome una vez al



MONSIEUR
BAUDELAIRE
DEJA VOLAR
SU IMAGINACION
(ARUNTE)

Louvre, donde nunca había ido, se puso a enrojecer, a cubrirse el rostro, y tirándose de la manga me preguntaba ante las estatuas, ante los cuadros inmortales, cómo se podía mostrar públicamente semejantes indecencias".

La publicación de *Las Flores del Mal* no marca el éxito y la consagración de su autor. Todo lo contrario. Acosado por las deudas, descalabrado moral y físicamente por dolores insoportables, busca consuelo en el

éter y el opio. Paradojalmente, perseguido por la justicia, el ministerio de Instrucción Pública le otorga un subsidio por haber traducido al francés las obras de Poe. Paralelamente, rompe relaciones con su amante, cuyo hermano se había instalado en su apartamento. Más tarde, ella es internada por el hermano en un hospicio. Para exacerbar la tragedia, Baudelaire es sacudido por una revelación tan inaudita como monstruosa: el supuesto hermano no es sino un amante de

Jeanne. Denunciado por deudas, no puede pagar la factura del impresor de *Las Flores del Mal* y termina en la cárcel. Sobreviene el exilio. No consigue dónde colocar sus trabajos en prosa. Sus crisis cardíacas y digestivas van en aumento. Sus dolores superan el efecto de cualquier droga. En sus últimos padecimientos le quedan unos pocos amigos: Mallarmé y Verlaine. Internado en el exilio, internado de regreso a su patria, afirma que "Francia tiene horror a la poesía, a la verdadera poesía". Cuando el ministerio de Instrucción Pública se hace cargo de los gastos de su hospitalización, no deberá invertir demasiado, porque el enfermo, al mes de hospitalizado, muere.

Las Flores del Mal, su texto cumbre, lo había escrito entre los veintidós y los veintitrés años, habiendo permanecido oculto e inédito hasta los treinta y seis. Procesada y amputada, esta obra sería rehabilitada al terminar la Segunda Guerra Mundial. Al igual que Rimbaud, el otro maldito de la lengua francesa, los vértices de su genialidad duraron menos que un relámpago, determinándose en un lapso muy breve. Según cierta crítica, el Genio original terminó a los veintitrés años. Todo lo que Baudelaire produjo posteriormente complementa sus textos anteriores sin aumentar su estatura.

Baudelaire declaró alguna vez: "Todo se resume en esto: es la única cuestión. Para no sentir el horrible fardo del Tiempo que os rompe los hombros y os inclina hacia la tierra, es preciso embriagarse sin tregua. ¿De qué? De vino, de poesía o de virtud, como prefieran. ¡Pero embriáguense!". En *El Angel Subterráneo*, una de las más espléndidas y libres narraciones del beatnik Jack Kerouac, la amante del protagonista se pregunta si Baudelaire, de haber comido un poco más de bistecs, hubiera engendrado la mitad de su obra, agregando que si así hubiera sido tal vez la poesía de todos los tiempos carecería de un firme pilar pero, por lo menos, el poeta hubiera padecido menos accediendo a otro tipo de dicha. Reflexión que, en un sentido, se liga con esta obra de Georges Bataille, también expresada a partir de Baudelaire: "Creo que el hombre se yergue necesariamente contra sí mismo y que no puede reconocerse, que no puede amarse hasta el fin, si no decide ser objeto de una condenación".

Reivindicación del amor

GLORIA GUERRERO

Lo que NO hay que hacer

- Pedirle inmediatamente un palo prestado.
- Ponerse a pensar en cochinadas.
- Ir al baño.
- Ir otra vez al ratito.
- Meterse los dedos en la nariz.
- Meter los dedos en la nariz del otro.
- Preguntar la hora reprimiendo un bostezo.
- Rascarse desesperadamente el pelo.
- Gritar ¡IOUI!
- Hablarle demasiado bien de la mamá.
- Murmurar tiernamente su nombre, pero equivocándose por el de la-el anterior.
- Preguntarle si se está tratando la halitosis.
- Acariciarla después de haber estado tocando su perrito.
- Decirle: "Antes de conocerlo/a no sabía lo que era el amor. Ahora lo sé. Anoche lo leí en un diccionario."
- Tener hambre.
- Hacer ruiditos sospechosos con la panza.
- Sincerarse: "Desde el segundo día que te ví, me gustaste. El primer día no: tenía mucho que estudiar".
- Decirle (a ella): "Bueno, desde ahora no quiero verte nunca más con botas".

Lo que hay que hacer

- Todo lo contrario de lo anterior. Y además:
- Mirarlo con la misma expresión que Mariel Hemingway a Woody en *Manhattan* y decirle una frase pavota como, por ejemplo: "Qué suerte tengo".
- Ayudarle a subirse las medias. Los zóquetes, claro.
- Llamarle por el nombre y no decir: "Che, rata" o "Flaco, oi".
- Abrazarla como Clark Gable a Vivian Leigh en *Lo que el viento se llevó*. No soltarla por un buen rato.
- Atender el teléfono inoportuno y, sin dar tiempo para nada, colgar diciendo: "No hay nadie. Número equivocado".
- Decir a la madre de uno que se borre.
- Desayunar juntos.
- Tomar pastillas de carbón para evitar complicaciones.
- Omitir hacer una siesta acerca de la madre de ella. Muchos *clases*, tampoco.
- Comentar el libro *Flores robadas en los jardines de Quilmes* y poner cara de intelectual del café *La Paz*.
- Antes de invitarla a un café-concert, averiguar cuánto cuesta la copa.
- Decirle: "Chau, mi amor", al despedirse y agregar: "Te quiero tanto, tanto, tanto..." y dejar que se te caiga, por lo menos, una lágrima... visible.

Técnicas para sentirse querido. Técnicas para conquistar al ser amado. Técnicas para resultar simpático. Técnicas para vencer la timidez, para piropear ingeniosidades, para parecer más de lo que se es, para no demostrar, más que lo indispensable, qué se lleva adentro.

Las revistas de actualidad y los semanarios femeninos que publicitan descaradamente los yeites del enamoramiento, no son tan peligrosos después de todo. Con no comprarlos, alcanza. O alcanza también con llevarse bajo el brazo un buen libro al consultorio del dentista, para no vernos obligados a manotear el astroso estante de tabloides viejos.

Pero la juventud es, y ahora más que nunca, el destinatario ideal para el camión de basura que no cupo en la Quema. Sobre nuestras cabezas, la montaña maloliente de desperdicios que —han decidido "los que saben"— no sólo habrá encontrado un lugar de destino sino que también (y aquí la ley del "todo se transforma") reeditarán dinero al pudrirse. ¿Que nosotros estemos debajo? No

les importa tanto. Siempre se ve más lo de arriba.

Y en una revista destinada, justamente a la juventud, encontramos una guía de Técnicas para Declararse. Lo que hay que hacer y lo que no. Dejar escapar una lágrima hipócrita, repetir "te quiero", no meterse los dedos en la nariz, regalarle flores como obligación. Y, sobre todo, participar en las huestes del levante poniendo alma y vida en la tarea, como si de ello dependiera (y sólo de ello) nuestra capacidad de ser feliz.

¿Y el amor? ¿Queda incluido en el juego?

¿O es tan sólo un premio que a veces sale sorteado y a veces no?

¿Puede hablarse de la juventud nueva y de la juventud que piensa, cuando se siguen paso a paso las torpezas de la historia?

Si la juventud que se llena la boca con las nuevas filosofías es capaz de planear estrategias sentimentales aprendidas de una publicación, vamos mal. Si la juventud que escribe poesías cree que el mejor modo de conquistar a

una mujer es regalándole un anillo, vamos peor. Y si la juventud que dice amar y creer supone que existe un método para asegurarse un beso, no ama, ni cree.

Tal vez no haga falta desayunar juntos. Tal vez no haga falta pasar la noche de a dos el primer día. Tal vez con hablar bien de su madre no se logre conservarla para toda la vida.

Porque de eso se trata. Pasársela buscando, pero teniendo claro a dónde se quiere llegar. Tantear sin querer todas las aristas del cubo, pero sabiendo que deseamos llegar al centro. Mirar dentro de unos ojos nuevos no sólo por un rato, sino intentando averiguar si son esos los que debían esperarnos.

Y, sobre todas las cosas, jamás autoconvencerse de que la galería de novietas y novietos que se van turnando en nuestra adolescencia son nada más que equivocaciones. Son equivocaciones, *nada menos*. Y la gente que piensa dos veces y siente dos veces en lugar de una, no suele equivocarse tan seguido.

Después de todo, equivocarse jamás fue una palabra agradable.



Quizá sea eso del "sacerdocio del Periodismo", o algún otro verso romántico. Quizá sea filosofía de barrio, o alguna otra actividad trascendental por el estilo. Quizá esta canción la esté escribiendo alguien un domingo soleado a orillas del mar, o quizá se la dicte apresuradamente un oficinista neurótico a una infatigable secretaria de biógrafo.

Lo que sí sé con seguridad es que aparece a punta de lapicera amenazando, desde estas hojas, con sacrificar gran parte de mi tiempo libre.

¿Voces que me llegan del pasado? ¿Ordenes telepáticas de alguna parapsicológica secta secreta? ¿Stress rioplatense disimulado? ¿Algo que comí? Vaya uno a saber, pero allí está: parada frente a mí como Pasarella dispuesto a patear un penal, enigmática como el futuro plan económico.

El gran interrogante.

Pero, antes de perder el control y olvidarme de todo, pienso dedicar esta canción a Rafael A. Bini, que algo debe tener que ver en todo esto. Y a Diana, mi mujer, porque si no se ofende y hay que aguantarla.

Y ahora sí, viejo, la cosa no da para más y el tiempo tampoco. Si algo nos pasa en el camino, algún comedido ya se encargará de avisarle a nuestras familias.

Tomen todo el aire que quepa en sus pulmones y síganme. Anímense, comenzamos ahora la primera de las investigaciones sobre "los grandes enigmas del Siglo XX".

¿Qué es la vida, eh?

Antes de dedicarse de lleno al tema deberíamos tener en cuenta algunas consideraciones, no sea que nos pase como a Sábado, que empezó analizando con cierta seguridad problemas candentes de ingeniería vial y salud pública, y terminó atragantándose con píldoras para los nervios.

Empecemos entonces por situar en su justo tiempo y lugar esta investigación. Es decir: aquí y ahora. Latinoamérica, Argentina, ciudad de Buenos Aires; principios de la década del 80. Y esto es importante porque no es lo mismo hablar de salud mental de la población en Manhattan, que hacerlo en la Guyana Francesa. Hablar

del problema del tránsito en Japón, que hacerlo en el desierto del Sahara. O del problema inflacionario en Argentina, que hacerlo en cualquier otra parte que se les ocurra.

Allí estriba uno de los problemas de acercamiento al presente enigma. Porque no es lo mismo preguntarse "qué es la vida" en la platea del Lawn Tennis Club mientras al lado nuestro se discute sobre quién tiene razón, Vilas o la AAT, que hacerlo a la salida de una fábrica luego de diez horas de trabajo. Aunque del problema social nos ocuparemos más adelante. Dentro de diez o quince años, más o menos.

¿Qué se puede opinar de la vida mientras uno viaja comodísimo en un colectivo cargado hasta la manija y lanzado a 100 km. por hora en pleno centro de Bs. As.? ¿Y qué opinaría el dueño de la joyería más grande del país, si para colmo saca la Lotería?

No querido, no. No es nada fácil. Hay tantas opiniones como idiotas que opinan. Que una cosa, que la otra, y a cada opinión pueden apuntarsele diversos factores desencadenantes: políticos, sociales, económicos, nacionales, psicológicos, ecológicos, higiénicos, oligofrénicos, etc... Existen más opiniones que médicos, abogados y contadores públicos. Y ni si-

quiera el Corán brinda especificaciones precisas.

Intentaremos entonces dar algunas respuestas típicas.

La Opinión Romántica

Claro, la magia. Luz de velas, violines. Música de Película. Alguien que canta en "off". Los vestidos que flotan levemente. Risas enigmáticas. Alguna que otra caricia y unos pocos susurros. ¡Córteeen! Se imprime.

Una buena propaganda de cognac.

Pero, ¿quién no soñó alguna vez con esa rubia hermosa, montada en un último modelo, millonaria y solitaria?

¿Quién no sangra despacito escuchando "Muchacha" por Almendra?

¿Quién no pensó en cambiar su vida después de leer a Hesse o al Principito o a Juan Salvador Gaviota?

¿Quién no se paró a gritar en una silla después de leer a Ernesto Cardenal o a Pablo Neruda?

¿Quién no escribió, alguna vez, algunas líneas, para alguna persona, creyéndose el Rey de la Creación?

¿Quién no quiso, en determinado momento, saber tocar algún instrumento para poder llorar a dúo?

¿Quién no saltó de alegría al ver que ese sábado el día amanecía con mucho sol y mucho cielo azul?

¿Quién no piensa en alguien cuando llueve?

Claro, estamos vivos y la vida es una maravilla. Tenemos algunos amigos, y la gente, cuando quiere, es más buena que el pan. Da el asiento en el colectivo, devuelve dinero perdido. Ama a su prójimo y honra a sus padres. Se enamora y ríe. Caminan de la mano por la calle. Son todos recuperables.

Todos acreedores a la "luz divina". El cordero almuerza con el león. Y el fabricante de mentiras devuelve sana y salva a la típica inocente con sus padres.

Alguien inventa la droga contra el cáncer, y todos los niños son sanos y robustos.

El amor reina sobre la Tierra. Y si no es así, la solución la tenemos todos en la mano.

Sírvase un café, póngase cómodo. Piénselo bien.

"Eso": es vida.

Vivir en un barrio tranquilo, trabajar con alegría, y sin apuros y corridas innecesarias.

Tener una hermosa familia y poder ver la luna y las estrellas cuando se lo proponga.

¡Qué agradable! ¿no? ¡Estupendo! Pero (m... siempre aparece) no se ilusione demasiado.

Lamentablemente, tengo que decirselo, esta opinión se cura con la edad.

O a las patadas.

La Certeza Clínica

Después que uno se levanta con el pie izquierdo, no encuentra las medias y la camisa blanca no está planchada, y entonces hay que ponerse esa a rayitas que tiene descosido el hombro. Que se le hierve el café y se le cae una tostada en el pantalón limpio, justo con la mermelada para abajo. Que por saludar al diariero pierde el colectivo, y después de correr cuatro cuadras llega con la lengua afuera al trabajo, cinco minutos tarde, por supuesto. Tiene que aguantar la cara de perro del gerente y las risitas disimuladas de los propios compañeros.

Después que uno trabaja toda su interminable jornada diaria. Que sale de la oficina y se enfrenta al calor bochoso de las tardecitas del verano. Que se trepa al colectivo/subte/tren y es apretado, sudado, y manoseado por personas en su misma condición. Que llega a su sweet home y se entera que como hay corte de luz ni la heladera ni el turbo funcionan, y que por ende hay que comer cualquier cosa. Tiene que sentarse con la cara congestionada ante la idea de que mañana todo siga igual. En el mismo lugar y del mismo color.

Después que uno llega a fin de mes con el alma y los bolsillos vacíos.

Después que uno se entera que su compañía femenina ha preferido unir un pedazo de su tiempo a otra persona, y en consecuencia, de una manera adulta y sincera, nos lo dice en plena cara.

Después que uno se entera, de a poquito, que todo lo casi nada que ha hecho hasta ahora, le ha demandado mucho más tiempo que lo esperado.

Se siente, uno, acorralado. Olvidado en un oscuro lugar de la existencia.

Abandonado por la fuerza generadora de todo lo bueno y todo lo útil. Es en ese momento en que uno se siente Borges y piensa que con la vida, no nos une el amor, sino el espanto.

Se pasa una mano por el pelo, uno. Se rasca un par de veces la barbilla, uno. Cierra los ojos y piensa, que así como está la cosa, esto, la verdad:

Esto no es vida.

Qué querés que te diga

Dice la Enciclopedia Ilustrada de la Lengua Castellana "Sapiens", editada por Sopena: "Vida: fuerza generadora o actividad interna substancial, en virtud de la cual obra el ser que la posee. Estado activo de los seres orgánicos." A mí no me dice nada ¿y a Ud?

Claro, lo que pasa es que llegó el momento de separar (era hora) dos conceptos referentes a la vida.

Uno de ellos, por un lado, el funcional, anecdótico, y por qué no caricaturesco, y que debe quedar satisfecho con la explicación dada por Editorial Sopena.

Y el otro: el metafísico

Ese que ni Borges, ni Marechal, ni yo, pudimos identificar. Nada de nada. Todos de alguna manera llegamos al punto en que decidimos parar y dejar la cosa así como está para continuarla en otra oportunidad.

¿Que ésto es trampa? ¿Que al final no dije nada de nada? ¿Y qué querés? Preguntale a Saccomanno a ver si se anima. ¿O a Charly? ¿O a Spinetta? ¿Por qué no lo intentás vos?

Yo te tiro la idea, vos la recibís, etc. Querido, yo argentino, me abro.

Es hermoso y apasionante ver cómo las nubes mansas e idiotas, se suicidan arrojándose al horizonte.

Sé de un sillón, amplio y confortable, colocado en algún punto del fondo del Río de la Plata, mirando al frente de Nuestra Ciudad de Buenos Aires.

Sé de una persona que desde tiempos remotísimos se halla sentada en ese sillón. Sólo en compañía de algún nostálgico bagre arrabalero.

Sé que tiene en su mano una enigmática tarjeta, que bien puede ser un número telefónico.

Sé que esa persona espera.

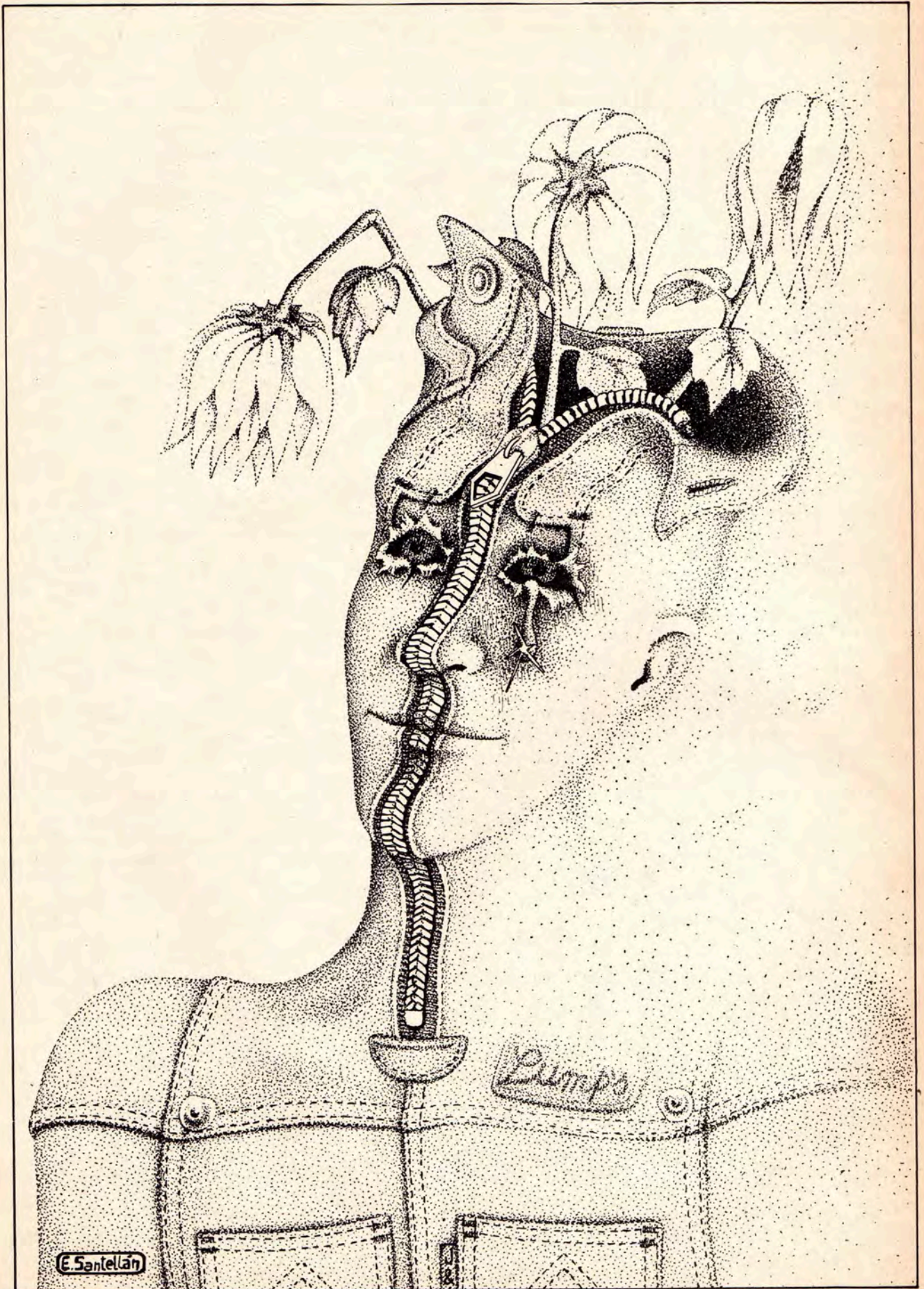
Desde el momento en que supe, yo no pude esperar. No he parado de buscar a la persona propietaria de ese teléfono.

¿Para qué? Para hacerle una pregunta.

La del título.

Elemental, Watson.

LUIS AGUILERA



Cuando con algún amigo observamos a la mayoría de los adolescentes y emitimos—entre irónicos y divertidos— nuestro muy categórico juicio: “nos estamos volviendo viejos”, pienso que ese rechazo a ciertas actitudes es, antes que un síntoma de vetustez, la confirmación de que nos mantenemos jóvenes. Eso sí, como creo, la condición fundamental para ser joven es rechazar la mediocridad. Aunque esté dis-

frazada de “nueva” y muy en onda.

Quien escribe esta noteja—mucho más curioso que adivino— tiene un total de 23 años, sin sotas escondidas ni agregadas, y el único propósito de hacer notar un fenómeno que tal vez se dé en todas partes, pero de cualquier forma está aquí; es de todos los días. Paso a explicarles, si me dejan; y por favor, bajen un poco esa música, quieren. ¡Qué barbaridad!

Juventud, divino mercado

RICARDO VALENZUELA

Ilustró SANTILLAN

Que los tiempos—cambien o no— se aceleran cada vez más, es algo bastante poco discutible; hay un argumento poderoso en apoyo de esta idea: para bien o para mal, el individuo es integrado a una edad cada vez menor al sutil mercado persa de la vida en sociedad. Este proceso no se da en modo alguno—al menos aquí y ahora— a través de los canales de socialización más tradicionales, por ejemplo la escuela; en ellos, las reglas de juego siguen siendo más o menos las mismas y los esquemas de aceptación del “nuevo” son de una rigidez que asombra.

El cambio se da por otro lado, de una forma que nos es ya tan decididamente familiar que no creo que la podamos llamar secundaria: se trata de los medios de difusión masiva, puestos como nunca al servicio de una “industria del adolescente” productora de todo lo consumible que pueda imaginarse, desde blue jeans hasta gaseosas. ¿Qué siempre existió tal industria? Sí, por supuesto, pero nunca fue tan poderosa. En su afán de ganar nuevos mercados, los productores (los importadores, bah) fuerzan, con ayuda de la publicidad, el ingreso de masas cada vez más jóvenes al—para ellos—delicioso circo del “tome y traiga”.

Y aquí está el primer punto.

Este ingreso no se limita, como es obvio, al simple consumismo; cuando uno llega a un lugar, no le gusta que le digan que debe permanecer en tal esquina o cual sillón, absurdamente lejos de la morocha de celeste o la bandeja de masas secas. Así que

nuestros amigos—como todos— se largan nomás a la aventura de descubrir qué hay de cierto y qué de falso en los preconceptos que llevan consigo desde tiempo atrás.

La notable antropóloga Margaret Mead demostró que en las llamadas “sociedades primitivas” los problemas de adaptación de los adolescentes no existen, por lo menos en la acepción general del término. En cambio, el proceso que describimos antes convierte la adolescencia en nuestra sociedad en una pulseada sublime donde probablemente se decidirá si el tipo/a en cuestión será un elemento vivo o un agregado a lo ya visto.

Y no nos engañemos: en la mayoría de los casos, esta acelereta no provoca otra cosa que un condicionamiento mental, un “lavado de cerebro” más rápido y tal vez más efectivo. Pero, ¿y en el resto? ¿Qué pasa con aquellos—siempre minoría, cualquiera sea la época de que se trate—a los que su nuevo rol les brinda la posibilidad de adquirir conocimientos, descubrirse aptitudes, capacidad de discernir? ¿Qué pasa con los que, en definitiva, ELIGEN?

Ellos son el segundo punto; son los protagonistas de esta nota, y mucho más.

Son los protagonistas. A secas.

EL IDEALISMO, INTACTO

En la Argentina, todas las generaciones comulgan en una cierta frustración que poco tiene que ver con lo

que antes referíamos, y mucho con factores políticos, económicos y sociales señalables a lo largo del tiempo. Este detalle las asemeja; pero si observamos atentamente, veremos que cada vez más se achica el lapso que separa la generación “quemada” de la “mufada”, y a ésta de esa otra que todavía no tiene nombre definido, y a la que le cabrían tantos...

Mi generación.

En suma: los números no significan demasiado y de los '60 a los '70 hay menos de diez años, y de los '70 a los '80, menos todavía.

Esto da por resultado que aquellos que consideramos haber sobrevivido a una década desesperada y seguir en la búsqueda de “una verdad que nos justifique” nos encontramos con los adolescentes inteligentes de hoy: los jóvenes de este desafío extraño que representa la vida hasta 1990; los que marcarán el pulso de los acontecimientos en los próximos años.

Y este encuentro provoca unas cuantas dudas en nosotros; veámos.

Podemos decir que el idealismo de todos los seres lúcidos—cualquiera sea la camada a la que pertenezcan—se mantiene intacto; lo que cambia es el contexto, el ambiente donde los que crecen deberán insertarse. Y consecuentemente, como no vamos a descubrir nada si decimos que toda nueva generación significa un enfrentamiento con la sociedad, nos encontramos con que también cambian los medios a emplear por una y otra en sus cuestionamientos. ¿Pero qué pasa cuando—como ahora—algunos tipos inteligentes de una generación

llegan cuando los de la anterior están todavía muy lejos de darse por vencidos?

Por lo pronto, poseemos todos las mismas necesidades. Compartimos un ámbito lo bastante claro como para no confundirnos demasiado (¿o sí?).

¿COMO VA A VENIR LA MANO?

Los chicos de los '60 surgieron casi por generación espontánea: estaban solos, verdaderamente aislados, sin poder tomar contacto con unos padres que —históricamente— estaban congelados hacía rato.

Nosotros, los de los '70, heredamos algunas cosas y les agregamos otras: desde publicaciones subterráneas hasta comunidades, desde el rock sinfónico hasta un amor ferviente por esta Latinoamérica que late.

Y esta década nos sorprende todavía "con las manos en la masa". ¿Y ahora, qué?

Ahora, simplemente, tenemos que tomar conciencia de que no sólo debemos seguir trabajando para las esperanzas que manteníamos vivitas y coleando... sino, además, para las de aquellos que están llegando. Desde luego, que sean pocos no nos excusa. Todo lo contrario; nos obliga más todavía.

Porque nos damos cuenta de que esos "chicos" son el más inmediato refuerzo para nuestras energías. Justo antes de que lleguen nuestros hijos.

Menuda pavada, che.

Claro, todavía falta un poco para entrar de lleno en los '80, pero, como les decía antes, mi curiosidad supera en mucho mi sentido común.

Y una de las cosas que quisiera saber es qué va a pasar entonces. "Cómo va a venir la mano", como decíamos en mi tiempo. ¡Qué antigüedad!

Hay gente que abriga grandes esperanzas; yo no —y que los adolescentes me perdonen, si su magnanimidad es tanta—. Y paso a explicar por qué.

Una generación es siempre un resultado histórico, una respuesta a ciertos estímulos del medio, a ciertas "ondas" que marcan hitos en el desarrollo de una cultura, y que funcionan a la vez como causas directas de algunas cosas, e imprescindibles catalizadoras de otras.

En los '60, el notable vacío cultural argentino obligó a mirar hacia el mun-



E.S.

do; ese aparato nuevito que era el televisor nos mostró unas cuantas cosas, buenas y malas. El hippismo; la invasión rusa a Checoslovaquia; la llegada a la luna; el hard-rock. Desde 1966 en adelante, los jóvenes hicieron su aporte.

Los que seguimos estábamos en mejores condiciones, porque ya por entonces se producía el encuentro de dos generaciones separadas por cinco o seis años; fue una década movida, hubo de todo. Hasta dos elecciones, y por momentos una efervescencia cultural desconocida.

Que lo juzguen sus protagonistas, pero pienso que la cosa es muy distinta ahora. Que la mesa está servida como para que se produzca una nueva generación vacía. O "quemada".

Hay varios datos que permiten avizorar una carnada de viejos de dieciséis años. Viejos por lo abúlicos, por lo descolgados del hoy y aquí, por repetir errores e indiferencias que deberíamos haber dejado atrás hace dos décadas. Los chicos disfrazados de "malos" a lo Kiss, por ejemplo; los patoteritos.

De tal modo que, si los que quisimos algo más que escapismo y berretadas hace un tiempo, formamos una especie de club de solitarios, el panorama parece todavía más sombrío para los que hoy tengan el mismo propósito.

Hay otro factor que contribuye a aislarlos; dijimos antes que una generación en cierta medida deja "en herencia" a la siguiente sus experien-

cias. Algo así como una "tradición de ruptura".

También sabemos que, durante la década pasada, los que tuvimos algo que decir o hacer, optamos por lo subterráneo. No viene al caso discutir ahora si tal elección fue acertada o no, coherente o no; baste decir que ese automarginamiento —sumado al habitual desplazamiento de los jóvenes de todos los niveles de expresión social— hace que hoy muchísimos adolescentes desconozcan lo hecho entonces, sea en literatura, música, ideas, etcétera. Porque —mal o bien— algo se hizo.

Y en cierta forma, de continuar en esa tesitura, estaríamos convirtiendo a nuestros amigos en un grupo desheredado de la cultura "oficial"... y de la otra.

Si algo se les puede brindar a los adolescentes sin caer en paternidades idiotas es una información objetiva, lo más madura posible. No se la van a acercar ni los semanarios ni Selecciones. Así que, si existe una posibilidad de comunicación más allá de los niveles "underground", hay que usarla. Responsablemente.

Y aquí estamos, hoy, ustedes y nosotros; habrá que ver de qué manera se compatibilizan nuestras ganas, nuestras ideas. Qué resortes más o menos secretos podrán unimos en esta parte del mundo.

El tema da para mucho. Y pucha si da. Cada uno puede decidir sobre la importancia o la puerilidad de tal o cual asunto, ajustándolo a su escala de valores. Pero lo importante, como siempre, no son los hechos en sí mismos.

Lo importante es la relación entre esos hechos. La misma que me llevó a toda esta lata cuyo propósito, lo repito, no era agotar un tema sino apenas señalarlo, dar algunas opiniones muy personales... y dejar la puerta abierta. Lo que vaya a venir lo descubriremos juntos.

Tampoco podemos sacar conclusiones de algo que recién comienza; en cambio, me da vueltas en la cabeza la letra de un viejo tema de Aquelarre, cuyo título no recuerdo (perdonen, estoy un poco flojo de memoria):

"Toda flor que nace en el baldío tiene problemas si alguien ve su cuerpo descubierto bajo el rocío.

Y es el silencio el que te encuentra llegando a la madrugada".



QUEEN DIOS SALVE A LA REINA

Freddie Mercury, machote y excéntrico, cantando a grito pelado metido con calzador en una malla de baile. Brian May, delicado e inmutable, transpirando como loco por esos pelos como esponja que no se corta nunca, deshaciendo la viola. John Deacon, raya al costado, empuñando el bajo como si viniera de una reunión de directorio de grandes empresas. Roger Taylor, tratando de no parecer tan lindo y dividiéndose entre la batería monumental y su voz de flautita en el micrófono. ¿Pura fantasía? No. Vienen a Buenos Aires.

Una Reina en el Fortín de Liniers. ¡Qué falta de educación!

"Ningún grupo puede permitirse continuar en la misma rutina. Debe estar preparado para cambiar de acuerdo al tiempo, o aún adelantándose a él, si quiere conservar el éxito".

Estas palabras de Freddie Mercury explican la filosofía que ha mantenido a Queen con sus integrantes originales, a través del increíble suceso de diez álbumes, varios tours mundiales con records de boletería y un sinnúmero de simples haciendo historia en los rankings.

Sólo en los Estados Unidos, la banda se hizo acreedora a siete discos de oro, tres de los cuales también fueron de platino, además de dos simples de oro y uno de platino. Su última obra consagrada, *The Game*, editada a fines de junio de 1980, continúa su estilo de constante innovación y variedad en la música.

Queen se formó en 1971, cuando sus cuatro miembros estudiaban en colegios londinenses. Y desde el principio tomaron una actitud definida: decidieron no tocar en interminables shows de boliches chicos, como tantos grupos de su época. En cambio, y privadamente, se ocuparon en desarrollar un espectáculo integral, combinando el teatro con la música. Los únicos conciertos que brindaron fueron gratuitos, ante amigos invitados especialmente para la ocasión.

El resto pertenece a la historia del rock.

Elektra Records hizo firmar contrato a la banda, y editó su primer álbum, *Queen*, en 1973. El LP instaló a Queen en la escena discográfica, e incluyó los simples de éxito *Keep yourself alive* y *Liar*.

En 1974 Queen fue votado como "Grupo del Año" en la encuesta del *Melody Maker*, y cuando el álbum *Queen II* y el simple *Seven Seas of Rhye* llegó al ranking inglés y ocupó los primeros puestos dos meses más tarde, los lectores demostraron que tenían la razón. Ese mismo año, la banda hizo giras por Inglaterra y América como grupo de apoyo de Mott the Hoople. Estaban literalmente reventando los Estados Unidos cuando Brian May no tuvo mejor idea que enfermarse. Debieron cancelar el resto de las fechas y volver a Inglaterra. De todas formas, el público y la crítica los había aclamado ya de tal forma, que jamás tuvieron que servir de "teloneros" de nadie.

Lo que surgió de esta decepción turística fue un fresco esfuerzo grupal,

Sheer Heart Attack, con el simple *Killer Queen*, que rápidamente ocupó el sitio de honor en los charts ingleses y proveyó al conjunto de su primer simple N° 1 y su primer álbum N° 10 en los EE.UU.

La primera gira de Queen por Inglaterra y los Estados Unidos estableció firmemente al grupo como los más grandes innovadores en el mundo del rock. Las luces, el sonido, el vestuario, los movimientos de ballet de Freddie y la música impecable se convirtieron en marcas registradas de Queen en vivo. Habiendo puesto tanto énfasis en las presentaciones, Queen en concierto es un evento teatral, y no sólo una actuación.

En 1975 la banda hizo una gira por Japón, donde *Sheer Heart Attack* también alcanzó el puesto 10, y fueron sepultados bajo montañas de besos, abrazos y adulación nipona. Luego, después de una gira por América con un suceso fenomenal, regresaron a Inglaterra para grabar.

Cinco meses de trabajo produjeron el épico *Una noche en la Opera (A night at the Opera)*. El primer simple de ese álbum, *Bohemian Rhapsody*, fue éxito en todo el mundo. Durando poco ortodoxos ocho minutos, fue N° 1 durante nueve semanas en Inglaterra, ganó disco de oro en América y fue hit monumental en todas las casas de discos del planeta. En 1977 la Industria Fonográfica Británica lo votó como "Disco del año"... ¡De los últimos 25 años!

A night at the Opera fue el primer disco de platino que Queen obtuvo en USA, aunque, en aquella época, la RIAA aún no certificaba álbumes en esa categoría.

En 1976 Queen quería encontrar una forma de decir "gracias" a aquellos que les habían tenido fe en los primeros tiempos, pero —al estilo de Queen— las "gracias" serían dadas en gran escala. Con gastos personales cuantiosísimos, la banda montó un espectáculo en el Hyde Park de Londres, ante aproximadamente 150.000 personas.

Sin dormirse en los laureles, Queen terminó el año con la edición de *A day at the races (Un día en las carreras)* y otro simple-suceso: *Somebody to love*. Este fue el primer álbum producido totalmente por el grupo; los anteriores estaban coproducidos por Roy Thomas Baker.

1977 comenzó con otra gira que batió records en América, Europa y el Reino Unido. Era el año del Jubileo

inglés, que celebraba los 25 años del reinado de Isabel (otra Queen), y los últimos conciertos de la gira, en el imponente estadio Earls Court de Londres, trajeron un nuevo efecto especial. Una "corona" que pesaba 5000 libras, de 54 pies de ancho por 26 pies de alto, que era en realidad un ingenioso equipo de luces. Se elevaba por sobre el escenario al comienzo del show, con un poderoso acompañamiento de humo, hasta dejar ver a la banda lista para tocar. Al final del espectáculo, la corona descendía para envolver el escenario, a los acordes de "Dios salve a la Reina". El efecto fue tan impresionante que el grupo decidió llevarse en gira para Europa y América.

El verano inglés de 1977 los encontró grabando en Londres, de lo que surgió *News of the World (Noticias del Mundo)*. El álbum encabezó los rankings de USA, Holanda, Bélgica, Francia, Israel, Canadá, Brasil, Irlanda y México. El primer simple de este álbum, *Somos los campeones*, fue N° 1 en todo el mundo, permaneciendo en EE.UU. tres semanas en ese lugar, y vendiendo dos millones de copias. *We will rock you* fue planeada originalmente como lado B para *We are the champions*, pero había sido tan difundida por las emisoras radiales de los Estados Unidos que el simple fue, sencillamente, una placa con dos lados "A".

La tapa del álbum era, como en todos los LPs de Queen, bastante inusual. La idea, originalmente de Roger Taylor, fue reproducir una ilustración de Frank Kelly Freas de 1953, perteneciente a una revista de ciencia-ficción. Los Queen se contactaron con Freas, y éste diseñó el símbolo del robot para ese LP.

Jazz, el séptimo álbum de Queen y el primero grabado fuera de Inglaterra, apareció en noviembre de 1978. El primer simple de este LP fue nuevamente editado con dos lados "A", *Bicycle Race*. El poster "Carrera de Bicicletas" se incluía en el sobre del álbum y trajo miles de controversias, particularmente en los EE.UU. Presentaba 50 señoritas de todas las formas y medidas, compitiendo en una carrera de bicicletas, vestidas sólo con gorra y zapatillas. Algunos distribuidores norteamericanos tuvieron miedo, y así se editaron dos versiones distintas del álbum en USA. Una con el poster, y una sin él. Claro que, a la hora de elegir, el público se llevaba el del poster.



La gira de Queen por EE.UU. en apoyo a Jazz incluyó un show que, si bien no era tan grandioso como el de la "corona", no era menos importante. La banda requirió de los servicios de siete camiones con acoplado para trasladar su equipo, el que contaba con el mayor equipo de luces de la historia del rock. Una máquina de cinco toneladas con 400 lámparas, que aparecía al comienzo del concierto y desaparecía con él. La gira continuó

en Francia, Alemania, Bélgica y Holanda. Queen fue el primer grupo en hacer tres recitales en el Bosque Nacional de Bruselas en 1978, y repitió la hazaña en 1979. Jamás nadie lo había hecho. El simple *Don't stop me now (No me pares ahora)* fue éxito en toda Europa, y llegó hasta Portugal, donde el grupo no se había presentado, y *Mustapha* —el "moroccan-roll" de Jazz— fue editado como simple europeo porque las multitudes lo

cantaban en las plazas de toros.

Los shows fueron grabados en una máquina de 24 canales de la Manor Mobile Unit, y editados en *Live Killers*, una antología de toda la carrera de Queen capturada en un álbum doble.

Queen emprendió entonces un retorno triunfal a Japón, incluyendo cinco conciertos con localidades totalmente agotadas en el famoso Budokan de Tokio. La revista japonesa *Music Life* designó a Queen como "Grupo del Año", "Álbum del año" y "Simple del Año", de acuerdo a las encuestas de sus lectores. Asimismo, cada miembro de la banda salió elegido N°1 en sus respectivas especialidades.

Después de un descanso bien merecido, el grupo pasó un mes en los estudios grabando algunos temas. El primero de ellos, *Crazy little thing called love*, se transformó en uno de los más grandes sucesos de Queen en toda su carrera. El siguiente, *Save me*, inicialmente editado sólo en Holanda y el Reino Unido, ocupó los primeros lugares en los rankings de ambos países.

Ambos temas están incluidos en *The Game*. Producido por Queen, el álbum fue grabado en los Estudios Musicland de Alemania durante cuatro sesiones, en once meses. Contiene diez bandas, tres de Mercury, tres de May, dos de Taylor y dos de Deacon.

Inmediatamente después de la edición, Queen inició una gira desde julio hasta septiembre por los EE.UU., para continuar con un tour europeo durante las navidades pasadas.

Y casi dos meses después de la edición de *Flash Gordon*, la banda de sonido de la película de Dino de Laurentiis interpretada por Queen, la Reina aparecerá por estas costas por vez primera, anticipándose como —probablemente— la visita de mayor envergadura (en cuanto a show, espectáculo y calidad se refiere) de todas las que han pisado rockeramente nuestro suelo.

Brian May erizará los pelitos de la nuca, Freddie Mercury escandalizará a las niñas y Roger Taylor y John Deacon removerán los cimientos de Vélez Sársfield ante una multitud, que —monarquías aparte— desafinará un "¡Dios salve a la Reina!" que hará sonreír de costado a Doña Elizabeth, allá en Inglaterra.



AL JARREAU: UN MUSICO TOTAL

A quien haya presenciado un recital de Al Jarreau le costará creer que este excepcional artista norteamericano continúe siendo un culto de minorías tras cinco long-plays grabados e infinidad de presentaciones en público.

A través de su música, Jarreau ha extendido los límites del Jazz, el rock y los ritmos latinos a territorios insospechados, reuniendo en su persona a un cantante superlativo, un compositor original y un showman de primera línea. Este es el resultado de nuestra charla con Jarreau en tierra brasileña.

Al, todavía no se han publicado discos tuyos en Argentina y la gente que te conoce lo ha hecho gracias a la propaganda de boca en boca y a algún par de artículos relacionados con los Festivales de Jazz en Brasil. Nos gustaría que para empezar nos contases un poco tu historia musical.

Uuuuhhhh, mi historia musical!!!! (risa general). Bueno, yo vengo empapándome de la música de mi país desde que tenía tres años y me sentaba en la falda de mi mamá (más risas). Pero mis influencias propiamente dichas comienzan con la iglesia, con la música sacra. Después empecé a escuchar jazz, en la radio o en los discos que traían a casa mis hermanos mayores. De modo que las influencias que se escuchan en mi música vienen fundamentalmente del jazz: big bands, cool, jazz cantado... Pero también hay que tomar en cuenta el rock y el rhythm & blues. Yo canté mucho tiempo en cuartetos de rhythm & blues, ¿se acuerdan de esos grupos que hacían "shu-bi-du-bi shu-bi-dubi"?

Bueno, así es que poco a poco fui "refinando" las influencias e inclinándome más y más hacia el jazz. Fue algo natural. Me sentía atraído por gente como John Hendricks, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan... Y después de eso fue Miles Davis, John Coltrane, Bill Evans... y los cantantes románticos, ¿por qué no? En esos días vivía en Milwaukee, en el centro-este de Estados Unidos. Allí somos populares por las vacas, la leche, la manteca y... la cerveza (nuevas risas).

¿Y cómo fue que te metiste a cantar?

Comencé a cantar al principio en la escuela secundaria, para hacer un poquito de plata y después seguí haciéndolo durante mi carrera universitaria. Me recibí de psicólogo para hogares de rehabilitación —un trabajo social— y me mudé a San Francisco en 1964 para trabajar en esto. Cantaba de noche y trabajaba en la clínica durante el día. Esto duró unos cuatro años y a mí me encantaba esta mezcla de mi profesión y mi hobby. "¿Quién sabe?, me decía en ese entonces, "tal vez llegue a grabar un disco..."

Pero... hacia 1968 ya me sentía mucho más feliz con mi música que con la profesión para la que había estudiado y llegó un punto en que tuve que tomar una decisión. Y me decidí por la música.

Ese año dejé mi trabajo y me mudé a Los Angeles. Empecé a tocar con un guitarrista y a buscar un contrato de grabación. Hacíamos mucho samba y bossa-nova y eso influenciaba nuestro repertorio de jazz porque tocábamos los temas jazzeros con arreglos para samba y bossa. Lo llamábamos Sambaloo en esa época...

En ese entonces la escena discográfica estaba con el hard-rock y la psicodelia, así que las compañías no querían saber nada con cantantes ¡y mucho menos de jazz! Me fui a New York por un año y conseguí actuar en shows de TV bastante conocidos. Pero la TV no es el disco, así que, aunque hice algunas presentaciones de

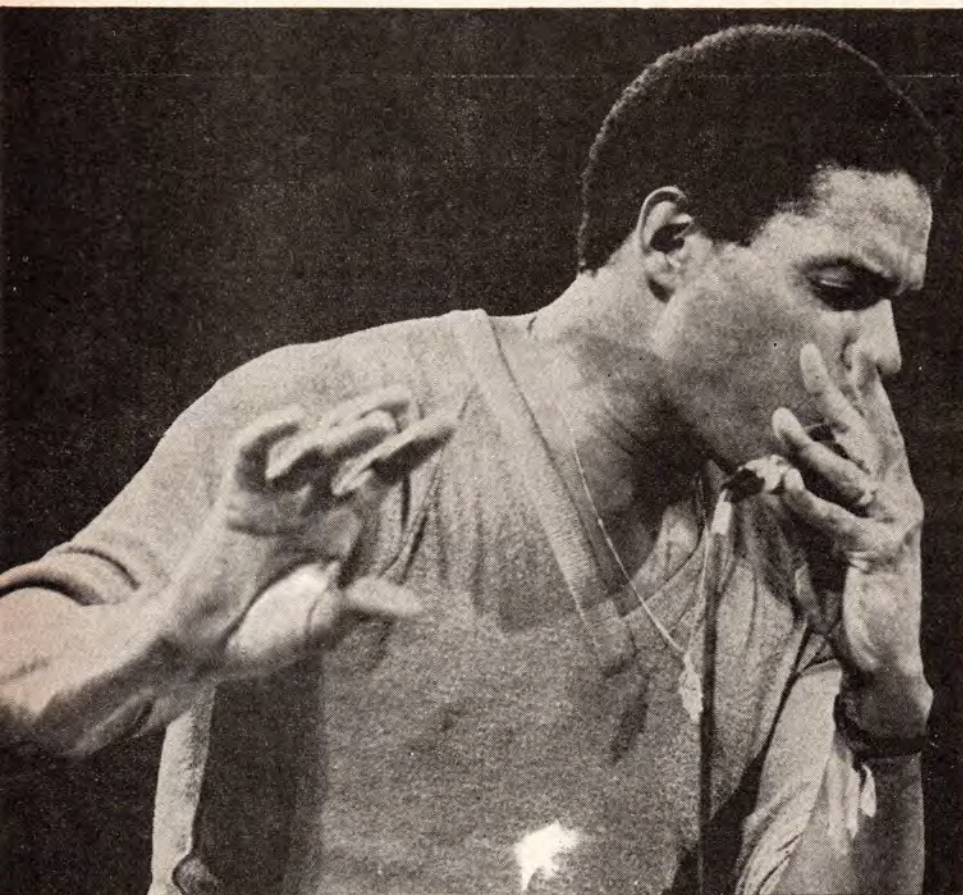
importancia, ¡seguía sin grabar!

De vuelta a Los Angeles formé una nueva banda que no duró mucho, pero cuyo pianista permaneció conmigo y juntos seguimos trabajando en varios clubes de los alrededores de L.A. como el Blah Blah Cafe. Finalmente, en 1975 me topé con Warner Bros y me contrataron.

Cada uno de los cinco LP's de Al Jarreau tiene características propias que lo individualizan perfectamente. El primero de ellos por ejemplo, contenía todas composiciones originales tuyas...

El primer LP fue un esfuerzo muy lindo. Creo que estaba un poquito 'verde', un poquito inmaduro en el estudio. Me parece que hay cosas que ahora las haría de un modo diferente, incluso pienso re-grabar algunas cositas del primer álbum en el futuro, del modo que pienso debían haber sido hechas; algún cambio en los arreglos por aquí, algún toquecito de instrumentos por allá... Pero de cualquier manera, para mí ese álbum debut fue una gran experiencia...

En Glow (segundo LP) creo que ya estaba aprendiendo algunas cosas. Pienso que la decisión de no ser exclusivista con el repertorio e incluir temas de otros autores fue un paso importante, porque le dio al oyente una cosa variada y bien acorde a como soy yo en realidad. Yo tengo mucho más dentro mío que las cosas que compongo. Fíjense que recién empecé a componer en 1971, mientras que vengo cantando desde los 7 años. Entonces, si me he pasado toda



mi vida interpretando hermosas canciones de otros, esconderle al público esa faceta de mí era como ocultar algo ¿no creen...? Aún así, es curioso: hay gente que me dice "¿Por qué no cantás todos temas propios como en el primer LP?" Pero, una vez más, me gusta hacer música de otros y seguiré haciéndolo, como lo hice también en mi anterior LP. N. de la R.: ("All Fly Home", que incluye entre otras una hermosa versión del "She's Leaving Home" de Los Beatles).

¿Y qué nos podés decir del tercer LP tuyo, ese álbum doble en vivo?

Me alegra que me lo hayan preguntado. Miren, el tercer disco lo hice en vivo porque sentí que me costaba capturar en el estudio todo lo que yo soy musicalmente y que me gustaría que llegara al oyente tal cual llega en un show en directo. Por eso deseaba hacer un álbum en vivo. Lo que no pensé es que llegaría tan temprano en mi carrera. Tal vez haya sido un poco prematuro, vos sabés que un artista hace un disco en vivo después de media docena, por lo menos, en el estudio. Y de pronto pensé: "¿Qué voy a hacer? ¿Me voy a poner a grabar los dos primeros LPs de vuelta?"

Pues no: elegimos los mejores temas de aquellos discos y escribí cosas nuevas para el álbum en vivo, además de adaptar el famoso **Take Five** que hacía la banda de Brubeck, con letra. Me arriesgué a probar la reacción de la gente ante los temas desconocidos y a la gente le encantó. Creo que es el LP más representativo de los tres primeros y me encantaría volver a grabar en vivo en el futuro.

Sobre un escenario, la figura de Al Jarreau alcanza estaturas inimaginables. Provisto de un dinamismo y una soltura innatos, es imposible quitarle los ojos de encima desde el minuto uno hasta que se apagan los acordes del último bis.

Además de sus cristalinas interpretaciones, Al muestra su bien dosificado histrionismo al imitar instrumentos de viento y percusión con su boca, apoyando la ilusión con una mímica corporal tan exacta que uno llega a convencerse de que está escuchando, por ejemplo, una tumbadora o una trompeta y no el resultado de la privilegiada garganta de Jarreau.

Este elemento, complementario pero estrechamente integrado al espectáculo de Jarreau, está cediendo

paso poco a poco a un mayor despliegue de Al-cantante, posiblemente porque Jarreau juzgue —y si es así, con toda razón— que ha llegado el momento de que se lo considere en su real dimensión de intérprete y compositor y no simplemente como el "ave raris" que lleva "una orquesta en sus cuerdas vocales".

Eventualmente Jarreau volvería a grabar un LP con varios temas propios y es precisamente este álbum (**This Time**, su más reciente) el que lo encuentra en el punto más alto de su carrera artística.

This Time, sin lugar a dudas una de las mejores placas de 1980, es una prueba fehaciente de las diversas facetas de Jarreau. Como compositor, le hacemos justicia diciendo simplemente que el LP carece de "rellenos". Como intérprete, su registro vocal y su personalidad hacen de cada tema un acontecimiento. Su voz conoce un rango tan amplio de posibilidades que nos transporta sin esfuerzo de la susurrada evocación romántica al "scat" más excitante con espontaneidad, frescura y clase, tres atributos inherentes a los grandes de verdad.

La banda —que incluye, entre otros, a Tom Canning en teclados, Jay Graydon en guitarra, Abe Laboriel al bajo, Steve Gadd en los parches y los mejores bronce de California— está bien a la altura de las circunstancias y provee un marco sonoro de primerísima línea, extrayendo el 100 por ciento de jugo a la riqueza estructural de los temas.

Tras tener la fortuna de presenciar el estreno del repertorio de **This Time** en el Festival de Jazz de Río en agosto último, especulamos con la posibilidad de que Al se acercase uno de estos días a nuestras costas para que el público argentino pudiera apreciar sus dotes frente a frente y cara a cara.

Jarreau: "Me encantaría visitarlos. Saben, es muy fácil encontrarme (risas). Yo voy donde la gente quiera escuchar mi música. Si me decís que existe un público y mientras no me funda... (risas) yo voy. Ahora, en serio, yo no tengo como cosa primordial hacer un montón de plata... El placer más grande es poder tocar mi música..."

ALFREDO ROSSO
FERNANDO BASABRU
Tower Press
Fotos: **ARTURO ENCINAS**



MARKAMA

La raíz que se mantiene íntacta

Dieron veintiséis conciertos en los Estados Unidos, grabaron un programa de televisión, tres álbumes, compartieron un taller con el percusionista de Ravi Shankar y se tumaron en el escenario con Eric Clapton, proyectan una actuación con Wagner Tiso y Milton Nascimento y entre sus integrantes se cuenta el primer solista de flauta de la Orquesta Sinfónica.
Hacen música andina. Y son de Mendoza.

Markama es un vocablo quechua que significa "al pueblo". Además, es un conjunto de música indóamericana formado en Mendoza en el año 1975. En Argentina y Chile se ha presentado en innumerables festivales y conciertos individuales con una respuesta siempre favorable de públicos lúcidos y abiertos. Entre junio y julio de 1980 el grupo realizó una extensa gira por los EE.UU. de 30 días de duración, en la cual se presentó en 26 oportunidades, entre las que se des-

taca la participación en el *3rd. Annual Great Hudson River Revival* (en el Croton Park de Nueva York) donde actuaron grupos folklóricos de todo el planeta, ante una audiencia aproximada de 10.000 espectadores. También actuaron en el festival que organizara el *Guitar Workshop* en el *Nassau Museum de Long Island*, el *Festival de Bleuberry*, en Pertham Boy de New Jersey, y la *Fiesta de Loiza Aldea*, que es la gran celebración anual de la colectividad portorriqueña de Nueva

York, realizada en Wards Island Park. El grupo realizó también una importante labor didáctica en diversas universidades neoyorkinas. Coronando esta exitosa gira, **Markama** grabó un programa para el canal 47, también de Nueva York.

Para ilustrar el intenso trabajo de estudio y rescate del folklore andino que realiza el grupo nombraremos algunos de sus instrumentos; *pincullos*, *anatas*, *ocarina*, *moxeños*, *erquencho*, *píficas*, *cajón peruano*, *cul-*

tunes, cabaza y una infinidad de aparatos de nombre tan o más extraño.

Hasta el momento **Markama** ha grabado tres LP; el primero en 1977 para *Cabal*, el segundo en 1978 para RCA y el tercero aparecido en 1980 (pero grabado en el '78) para *Cabal*. **Antes de fin de año, Markama grabará su cuarto disco.**

La formación de este conjunto resulta de lo más curiosa, debido a las distintas nacionalidades de sus integrantes. Los mendocinos son **Juan Alberto Abalos** en guitarras, sikus y voz, **Eduardo Ocaranza** en guitarra, vientos y voz, **Eduardo Ordoñez** en percusión y el director del grupo, **Damián Sánchez**. Entre los foráneos tenemos a dos bolivianos —**Juan Lázaro Méndolas** en vientos y **Arcenio "Archie" Zambrano** en charango y voz— y a un sueco (sí, leyeron bien). **Lars Nilsson** en vientos. Este último es el titular de la cátedra de flauta de la UNC y primer solista de la Orquesta Sinfónica.

Como pueden notar, el curriculum de esta gente no es nada despreciable, conozcámoslo por boca de ellos.

HURRA: ¿Cómo se forma este grupo?

J. Alberto: Surgió como una derivación del grupo vocal *Canturía*, del que varios de nosotros fueron integrantes. Eduardo Ocaranza tocaba guitarra, Eduardo Ordoñez la batería y yo el bajo eléctrico. Para las últimas actuaciones de *Canturía* se incorporaron Lázaro y Lars, y junto a ellos hicimos un par de temas instrumentales de música del altiplano.

Al disolverse *Canturía*, los que pudimos seguir vimos la posibilidad de formar un grupo de música andina. Por ese entonces conocimos a Archie y luego se sumó Damián; a partir de allí comenzamos a trabajar sobre una línea musical definida, hasta llegar a setiembre del '75, en que dimos nuestro primer concierto.

HURRA: ¿Cómo se produce el notable aumento de su público, que al principio era muy escaso?

J. Alberto: Es muy difícil de precisar, porque al principio era la misma gente que seguía a *Canturía*. Luego se dieron cuenta de que teníamos características completamente distintas, ya que *Markama* hace música más instrumental. En ese momento fue sumamente definitiva la importancia de Lázaro y Archie como bolivianos, conocedores del folklóre y de las características de los instrumentos.

Ellos nos introdujeron en la música andina, no solamente con la enseñanza de ritmos y formas de interpretar los instrumentos, sino también a compenetrarnos en el espíritu del altiplano.

HURRA: ¿Por qué de un repertorio más amplio como era el de la *Canturía* se definieron por un sólo tipo de música?

Eduardo Ocaranza: Porque dentro del grupo contábamos con gente capaz, técnicamente hablando, para hacer música andina y que eran fundamentalmente conocedores del espíritu de esa música. No podríamos encarar música brasileña, por ejemplo, por no tener instrumentistas conocedores del espíritu de esa música; inclusive no incluimos música de algunas regiones de la Argentina por ese motivo. Además, teníamos el antecedente de haber tocado música andina en *Canturía* y nos gustaba mucho...

Eduardo Ordoñez:... inclusive a la gente le gustaba mucho, dentro del repertorio latinoamericano, la parte andina. Por mi lado fue como un despertar; yo conocía esa música muy por encima, tal como te la muestran los medios de difusión. Mirá, yo venía de ser baterista en grupos de música progresiva, inclusive en *Canturía* la tocaba, y conocerlo a Lázaro fue tan importante que desarmé toda la batería, corté los tímboles y tambores y me hice tímboles, paré el bombo y no quise saber más nada con la batería.

HURRA: ¿Cómo llegan a interpretar folklóre como el peruano, por ejemplo?

Archie: Eso es fruto de investigar para ampliar el espectro inicial de *Markama*. Vimos la necesidad de incursionar en ritmos de otras regiones, así lo hicimos con el malambo, la zamba o la música del litoral. Descubrimos la riqueza de la música de raíz negra peruana que tiene influencia en el folklóre argentino; tiene su conexión, no es una cosa descolgada. Inclusive en este momento estamos con ganas de incursionar no sólo en la música indoamericana, sino también en la música de América, algo de Puerto Rico, de Brasil, algo de salsa. *Estamos esperando a Damián que ha realizado varios estudios al respecto, si no terminás haciendo cualquier payasada.*

J. Alberto: En este momento estamos haciendo música del sur del país, para lo cual se estudió la música

del mapuche. Lars viajó y trajo instrumentos típicos, aprendió a manejarlos. Hay que compenetrarse y aprender el espíritu que tiene cada música.

HURRA: ¿Cuál sería el límite para incursionar los distintos folklores?

J. Alberto: Sería el límite de conocimientos; a medida que vayamos conociendo y aprendiendo vamos a ir incorporando cosas nuevas. Nos queda muchísimo por ver.

HURRA: ¿La respuesta a sus discos ha sido localista?

J. Alberto: Sí. Eso se debe a que el grupo, al no permitirnos vivir económicamente de él, nos limita para presentarnos en distintos lugares. Digamos que el centro es Mendoza y desde aquí hemos ido ganando plazas vecinas, lo mismo ha pasado con el disco. Además hay un problema que vos conocés perfectamente y es el de la difusión. En realidad seríamos desagracedidos si negáramos algunas posibilidades que se nos han dado: grabamos a poco tiempo de haber formado el grupo, grabamos en ATC, cosas que para muchos grupos realmente cuesta. Pero para las empresas esto sigue siendo un negocio, y entonces tratan de salvar los costos y al grabar un disco te mandan todo a Mendoza y no te manejan más. Entonces, si en Córdoba nos conocen, es porque nosotros nos hemos calentado, igual que en Jujuy a través de Jaime Torres. Si fuera por los sellos no pasaría absolutamente nada.

HURRA: ¿En este momento se sienten solos en la tarea de rescatar el folklóre puro?

Lázaro: Hay otros grupos que tienen los mismos inconvenientes que nosotros al no hacer música comercial, como *Ollantay*. Parece "lógico" que se apoye a quienes significan plata rápida; la respuesta de los sellos también es rápida en esos casos.

HURRA: ¿El grupo se autoproduce?

Eduardo Ocaranza: Sí, absolutamente. El grupo jamás tuvo representantes.

HURRA: ¿Qué pasó con el tan mentado proyecto junto a Wagner Tiso y Milton Nascimento?

J. Alberto: Bueno, es un asunto bastante urticante. Resulta que un conocido periodista y crítico de jazz, **Walter Tiers**, conoce a *Markama* y nos comienza a conseguir actuaciones, a promocionar al grupo. Les habla de nosotros a Tiso y a Milton y les propone hacer algo junto a la Orques-

ta Sinfónica. Tiso y Milton declaran en varios medios de difusión la posibilidad de concreción de este proyecto, que hasta ahora no es más que eso. Por supuesto que la idea no nos disgusta y estamos dispuestos a participar.

Lars: Aquí hay que aclarar otra cosa. El público del folklore y del tango suele ser de 40 para arriba, pero nuestro público es la juventud, entonces ese proyecto junto a Milton nos serviría para que nos escuchen otros públicos.

HURRA: *Se nota en la juventud un cambio con respecto al folklore; ya no es un tabú que un joven escuche otras cosas, gracias a gente como los Jaivas, Gieco o ustedes...*

Lars: Sí, pero éso se da más aquí, o en Córdoba, que en Buenos Aires.

HURRA: *Sin embargo, Los Jaivas en Buenos Aires eran realmente importantes.*

Archie: Sí, pero se debía más que nada a que ya traían una trayectoria grande de Chile.

J. Alberto: Además ellos manejaban instrumentos que pueden llegar a ser de mayor interés para los jóvenes. En ese aspecto nuestro trabajo ha sido al revés; en mi caso yo tocaba el bajo y lo cambié por un guitarrón. Se ha tratado de mantener la raíz y se da un caso curioso: nos hemos ido alejando de los elementos de avanzada y la juventud nos ha seguido más que nunca.

HURRA: *Su público demuestra un alto nivel musical, ¿cómo lo explican? plican?*

Eduardo Ocaranza: Lo que pasa es que el público nota la honestidad con que *Markama* encara su repertorio y su trabajo. *No hay mentiras, ni golpes bajos, ni efectos ganchos.* Tal vez la autenticidad sea el gancho que la juventud encuentra. Hay un folklore que se ha comenzado a difundir hace un tiempo, que no tiene esencia folklórica, que la juventud lo rechaza de plano. *Es un híbrido entre balada, canción, milonga producida en serie.* Nosotros hemos charlado con músicos como Litto Nebbia o León Gieco y les preguntamos por qué el joven argentino que quiere expresarse musicalmente lo hace a través de elementos foráneos y entendimos que lo hace porque no encuentra respuesta en los medios de difusión. Vos prendés la radio y no escuchás folklore puro, y no te podés identificar.



HURRA: *¿De qué les sirvió la gira norteamericana?*

J. Alberto: Fue una experiencia muy importante partiendo de lo más elemental para un grupo, que es la convivencia estando lejos durante un tiempo bastante largo, hasta el conocimiento de expresiones folklóricas de todo tipo, de muy buenos intérpretes y de ver que nuestra música tenía una respuesta favorable en distintos públicos. Hicimos la nuestra y nos fue bien. Actuamos en el *Great Hudson Revival*, que es un festival con músicos de todo el mundo, hubo como cincuenta grupos, de África, de China, que producen una especie de curiosidad en el público, pero que al tercer o cuarto tema desaparece. Con nosotros no fue así, pasamos esa barrera y comenzamos a gustar. Al final todos bailaban.

Lars: Había cinco escenarios simultáneos, cuando empezamos a tocar eran 500 y terminamos ante más o menos 10.000 personas. La gente tenía para elegir; quizás en un escenario estaban tocando blues, en otro había esquimales cantando, había también personajes célebres como *Eric Clapton* o *Ravi Shankar*. *Con el percusionista de éste último Eduardo compartió un taller de percusión de carácter didáctico.*

HURRA: *¿Qué proyectos tiene el grupo?*

J. Alberto: Estamos esperando el regreso de Damián, que siempre fue el director del grupo, y viene de pasar un año en Norteamérica; traerá un nuevo repertorio. Por otro lado, pensamos seguir profundizando con la música andina e incorporar otras expresiones folklóricas. *Un proyecto in-*

teresante es el de presentamos en el Estadio Atenas de Córdoba.

HURRA: *¿Qué les dirían a los jóvenes que empiezan a estudiar música?*

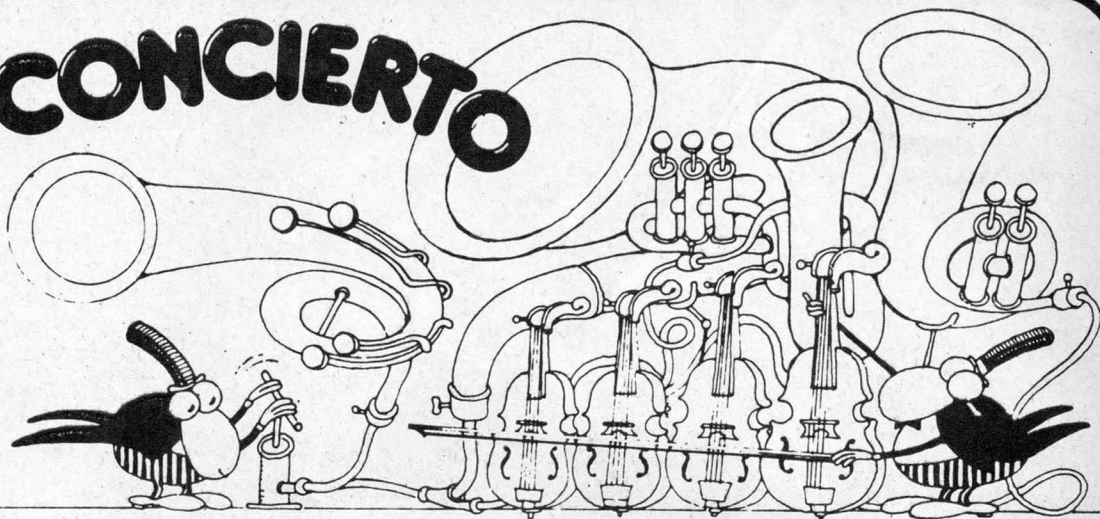
J. Alberto: Es muy difícil que los jóvenes que comienzan a estudiar música puedan sustraerse de todo lo que los rodea. Es muy difícil decirles: "no prendan la radio porque no van a escuchar nada interesante" o "no le hagás caso a lo que te dan las disquerías", porque eso te va alejando de lograr tu visión personal de las cosas dentro del ambiente en que vivís. En Mendoza se está gestando algo muy importante, surgen muchísimos grupos nuevos de buen nivel. No creo que en todo el país se dé esta efervescencia, a pesar de moverse en el peor de los medios.

Lars: Hace poco estuve en Bs. As. y escuché a *Ollantay*. Hacen un espectáculo excelente, similar a lo que hacemos nosotros. **Fue muy triste comprobar que había 15 personas en la sala.** Imagínate que si nos pasa eso a nosotros o a cualquier grupo de acá, nos morimos... Vos fijate que si acá surge un grupo nuevo y es de calidad, tiene respuesta segura. Eso se debe a que el público está ansioso de cosas de calidad.

Eduardo Ocaranza: Volviendo a los jóvenes, les diría que no dejen de apoyar a los grupos que surgen, que sean curiosos con lo que hace la gente joven (como la revista de ustedes) y sobre todo que traten de mantener intacta la idiosincracia de los pueblos.

Entrevistó: OSCAR SAYAVEDRA
(Corresponsal en Mendoza)
Fotos: ROBERTO TRISTAN

EN CONCIERTO



Diez mil en Obras, sesenta mil en la Rural
Seru Giran salió con fritas



Uno siempre tiene sus dudas. Hace incontables años León Gieco y Gustavo Santaolalla se volvían afónicos de tanto repetir que "cada día somos más", en un loable intento por reforzar las huestes del rock. Pero uno prende la radio, m'hijito, y escucha bazofia. Enciende la

tele y fantasmagóricamente se aparecen los Nomady Soul, los Soul Body y los Caca Soul a calentarnos la paciencia. Una recorrida por la ciudad cualquier sábado, viernes, martes o domingo por la noche demuestra la tragicómica realidad de los boliches llenos y

los berridos de los Village People de turno saliendo a borbotones por las puertas.

¿Dónde, en plena década del 80, están todos "esos que somos más"? ¿Haciendo collares de mostacillas en Alaska? ¿Predicando paz y amor en las minas de carbón del África?

¿Meditando en el Nepal? ¿O tomando jugos de abacaxi en Brasil que sale tan barato?

Hemos visto quince mil jóvenes en el Luna Park. O cuatro mil en Obras. Siempre los mismos, con escasísimas variantes. Uno trata de no ser escéptico, pero... bueno, quince mil personas no son una multitud como para quedarse bizco.

Sesenta mil, codo con codo, cabeza contra cabeza, sí lo son.

Seru Giran juntó sesenta mil personas en la Rural. Un número que jamás, en toda la historia del rock nacional, fue alcanzado por un solo grupo. Un número que difícilmente pudo ser logrado en un festival de varias "stars".

La excusa tuvo que ser, necesariamente, la entrada gratuita. Los rockeros, vaya la aclaración, nunca nos destacamos por nuestra capacidad adquisitiva, y fue preciso el ingreso gratarola para que todos "aquellos que somos más" saliéramos de nuestras cuevas a conocernos las caras.

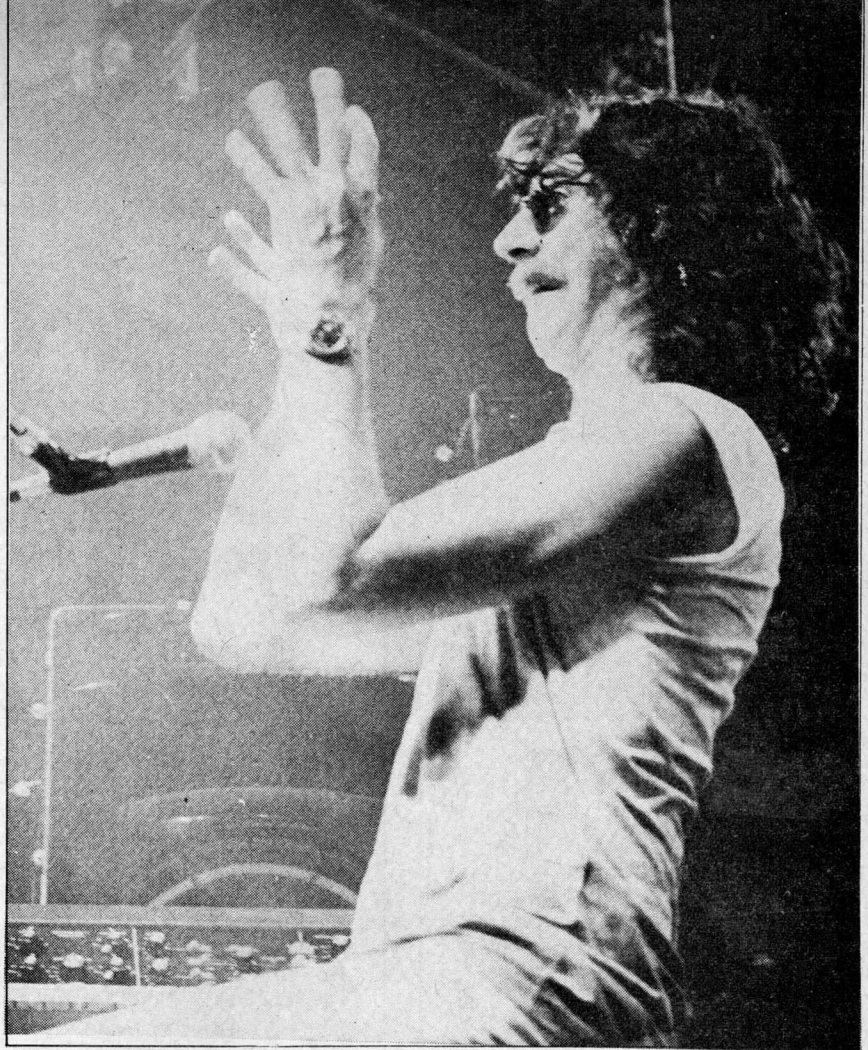
Sesenta mil. A la m..... Da gusto. Sesenta mil cantando a coro. Sesenta mil levantando los brazos. Sesenta mil en un solo grito.

Y allá arriba, el San David acercándose al micrófono para susurrar beatíficamente que esa reunión había sido la más importante de su vida.

También de la nuestra, David, también de la nuestra. Porque, sinceramente, es hermoso darse cuenta de que León. Gieco, en 1972, no se había equivocado.

Obras Sanitarias y los espacios verdes

Para el 26 y el 27 de diciembre, Renata Schussheim había prometido dejar los conejitos en la galera, y las bicicletas en el KDT. A cambio, y en secreto pacto con los del Cinturón Ecológico, plantó decenas de arbolitos en el escenario de Obras, que Charlie García -en sus imprevisibles arranques de éxtasis- se encargó de destrozar más tarde. Gente en los pasillos, gente de más en la popular, gente sin asiento



por todas partes -incluso quien suscribe, que tuvo que comerse el recital detrás de las impenetrables espaldas de dos policías.

Perfectamente planeado, el show de Seru Giran presentó de uno en uno a sus cuatro integrantes, mediante una hábil sucesión de temas en los que no todos participaban. Y logrado el pandemonium con todos en escena a mil, inventó una ensalada de viejos y recientes temas, "enganchados" admirablemente, para que nadie se quedara pidiendo nada a los gritos. *La grasa, Seminare, Autos, jets, aviones, barcos, Eiti Leda, Seru Giran* y muchos otros formaron parte del coctel, coreados por el público (y muchas veces cantados exclusivamente por él), luego de lo cual el grupo se despachó con versiones completas de *José Mercado, Viernes 3 AM*, el magnífico *Inconsciente Colectivo* -otra irreparable omisión en el álbum *Bicicleta-*, *A los jóvenes de ayer, Nueva Ola*, y varios estrenos. Entre ellos, *Peperina*, dedicado a una fan del interior -la lógica nos canta que es cordobesa-, y un par más (a los que

no se les pudo entender la letra "gracias" al pésimo sonido de Starc, que cuando se pone shorts y musculosa la pifia). Todos tienen el ya inconfundible sello del "estilo Seru", y será necesario escucharlos con más tranquilidad para entenderlos como se debe.

Todo terminó con los pies sobre las butacas, García pegando saltos como poseído, el "Loco tirame una moneda" haciendo bailar hasta a los cocacoleros, y el inefable Caíto (de la producción) repartiendo cartones con la invitación a la Rural para el martes 30.

A eso vamos.

La rural y el toro campeón

La idea de la entrada gratuita nos movió a aparecer temprano. "Van a ir muchos tipos", piensa uno. Muchos son veinte mil. Digamos treinta mil, algo así como dos Lunaparks. Tengo un cartoncito verde (los otros eran amarillos) que me autoriza a ocupar una de las tribunas laterales -techadas- y no tener que sentarme



sobre la arena por la que desfilan las vacas. A la entrada de dicha tribuna, varios señores y varios policías cuidan que nadie sin su cartoncito verde ingrese a sentarse en la misma. Apenas me siento, unas quinientas personas hacen avalancha y se me vienen en banda, rompiendo los cordones de seguridad. Contentitos, dejando un tendal de pisados en el camino, logran su lugar. Lo mismo sucede en la tribuna de prensa de enfrente. Luego hacen avalancha quinientos más. Uno grita que viva Charlie. Ahí abajo hay más de treinta mil personas. Y todavía falta una hora para que empiece.

El ruido es infernal. El cántico de Woodstock debe escucharse hasta el Cabildo. Un grupo de veinte tipos salta, y desde acá arriba parecen una sola masa atada con una monstruosa sogá, que emerge de un mar de cabezas. Cada tanto, una ola. Alguien se quiere sentar y le pisan el mate. Algunos se divierten tirando arena del piso a los que no acostumbran divertirse de esa forma.

Faltan diez minutos. La gente sigue entrando. Viene corriendo, de la mano, en grupos. Aprietan, hacen fuerza. La policía se lleva al primer damnificado, un muchacho sin aire. Desde acá arriba no se ve muy bien, pero cuento seis desmayados y una silla de paralítico que levantan por el aire. Señores, son las 22.30. ¿Conocen la Rural? Ahí donde se hacen las competencias de motocross, ahí donde le

ponen la cucarda al toro campeón. Hay tres tribunas inmensas de cada lado. Las seis rebalsan de gente. Unas cien personas se amontonan en los techos. En la pista, cabeza contra cabeza, no cabe absolutamente nadie más. Y los chicos siguen entrando

Me da miedo. Un miedo terrible, un agarrar la cartera con las dos manos y espiar por dónde es más fácil salir rajando en caso de rosca. Y al mismo tiempo, una alegría sin límites, una sonrisa en el pecho, algo que me sube por los pulmones y un grito que no saco afuera por pura costumbre de callar antes de que me peguen. Las ganas de correr a casa, raptar a mi vieja de la cocina y mostrarle. Las ganas de correr al laburo, secuestrar a mi jefe de su tablero de dibujo y decirle que es verdad, que acá estamos todos, que no era mentira. Y aclararle algo más: que vinimos a ver algo que vale la pena.

Que Seru Giran se ganó el premio al "Grupo del Año" con todas las de la ley. Que son excelentes músicos, que no vinimos por venir. Que Lebón y Carlos Alberto García Moreno cantan y nos retratan, y nos dejan pintar a nosotros mismos cuando confesamos a gritos que es bueno estar en la playa cuando se fueron los que tapan la arena con celofán, cuando reconocemos no saber si el porvenir será como lo imaginamos o será un mundo feliz, cuando nos sentimos sólo un pedazo de tierra, sólo uno más bajo el sol.

Ahí están. Tocan lo mismo que en Obras, casi en el mismo orden. Entre pompas y burbujas, con un sonido que reivindica a Starc, con humo envolviéndolos, con lenguas de fuego al borde del escenario, con Charlie desafiando donde no debe desafiar, única falla que podemos admitirle y que, llegada la hora, supongo que vamos a extrañar si mejora...

Con Charlie tirando el banquito y el plomo poniéndolo en su lugar una y otra vez. Charlie bailando y tirándose a los teclados como en una pileta para embocar el acorde sin pifiar. Con Charlie corriendo y subiéndose a babuchas de Pedro. Con Charlie sacándose la remera y tocando en cueros, levantando los brazos huesudos para tomar todo el aire que nos queda para respirar...

El circo de Charlie... Un derroche de energía que algunos -muchos- invalidan como parte de un espectáculo digno, por considerarlo innecesario y demagógico. Y, sin embargo, me gusta ese circo. Aunque no me gusten otros.

Porque no ha sido pensado. No ha sido maquinado. Sale de la polenta, surge de la euforia, nace en él justo en el momento en que ninguno de nosotros puede contenerse más. Cuando yo no tengo lugar para bailar, baila él por mí. Cuando tengo miedo de saltar, salta él por mí. Cuando miro a todos lados antes de gritar, él ya lo está haciendo. Me conoce sin darse cuenta. "¿Quién dijo que somos libres?". El lo dice. Y queremos creerle.

Salimos de a poco, y sin problemas. Eramos muchos. La gente que paseaba por Plaza Italia tenía susto, se apartaba un poco, dejaba de hablar.

Como en secreta ceremonia, les contamos la verdad a coro.

¿No ven nuestras capas azules, nuestros pelos hasta los hombros, la luz fatal, las espadas vengadoras?

No tengan miedo.

¿No ven qué blancos somos, no ven?

GLORIA GUERRERO
Fotos: ARTURO ENCINAS

P.I.M.:

Otra alternativa saludable

P.I.M. (*Productora Independiente de Músicos*) es una agrupación que nuclea a músicos, escenógrafos, sonidistas y gráficos, con el saludable propósito de dar a conocer su mensaje tratando de evitar las deformaciones que impone una comercialización desmesurada. Con este objetivo vienen trabajando desde hace un tiempo y efectuaron su despedida del año 1980 con un espectáculo musical en el Teatro Molière.

El inefable *Ricardo Bozzini* (guitarra, armónica y voz) junto a *Anibal René* (ex-Radio City) en guitarra eléctrica como músico invitado, dio el puntapié inicial con dos temas. El primero fue *Che Viejo*, un blues con mucha polenta, desteñido por la desafinada y desubicada guitarra de René y el segundo, *La Canción del país*, un tema muy hermoso que Ricardo cantó solo y con mucha convicción.

A continuación apareció el reformado *Recórcholis-Fabián Gambarotta* (batería), *Máximo Rodríguez* (bajo), *Alejandro Pedrazzi* y *Simón Chávez* (guitarras) junto a *Carlos Campos* (ex-Jandira) como invitado.

Habiendo escuchado en otras oportunidades al grupo, me cuesta aún comprender cómo pudo sonar tan inconexo y desprollojo, hasta abúlico diría. Su estilo de jazz-rock sólido y ensamblado sólo apareció en el último tema: *Lucky southern* de *Keith Jarrett*, donde Campos cumplió una brillante labor. Por todo lo bueno hecho anteriormente, se impone un urgente replanteo en *Recórcholis*, un grupo que aparecía como muy promisorio.

Luego fue el turno de *Daniel Oute-*

da (guitarra y voz), quien ofreció temas muy bien cantados aunque generalmente algo reiterativos en las melodías. Se despidió con *Peleando por las calles*, un excelente tema que merece tenerse muy en cuenta, donde Daniel alternó eficazmente canto y recitado.

La sorpresa de la noche estuvo a cargo del grupo santafecino *Fata Morgana*: *Luis Muller* (guitarra), *Roberto Jaime* (teclados), *Monchi Mussin* (saxo), *Ricardo Rojas Molina* (batería) y *Jorge Malachevsky* (bajo), cinco músicos excelentes que ofrecieron *Bajo el volcán*, *Triste y Final* y *Recuerdos de Sueños Perdidos*, ubicados en un estilo de fusión tan sólido, prolijo y poderoso que nos dejó boquiabiertos a todos. Estos muchachos, invitados especialmente por P.I.M., me dejaron la sensación de ser un grupo *im-pre-sio-nan-te*.

El encargado de bajar el telón fue nuevamente *Ricardo Bozzini* con *Revolcándonos* y *Lo que haya que hacer*, una canción con alguna reminiscencia entre punk y new wave.

Al margen de los resultados musicales (que a veces pueden ser accidentales) lo realmente trascendente se me ocurre que está encerrado en esta frase extractada de la gaceta de prensa que P.I.M. nos envió: "Y acá estamos, creyendo en nuestras propias fuerzas, buscando donde superficialmente no aparece vegetación alguna, tratando de abrirnos el camino, apuntando hacia el futuro..."

¿A ustedes qué les parece?

CARLOS ALGERI

La vuelta de los tachos

Fue realmente sorprendente para mí: la polenta, la creatividad y fundamentalmente el talento que expuso *Horacio Fontova* en esta experiencia musical en *La Vuelta de los Tachos*.

Para los que no saben, Fontova ha sido y es el más importante colaborador gráfico del *Expreso Imaginario*, inclusive como director de arte, y últimamente ha decidido encargar sus excelentes vetas musicales.

Empezó solo en el escenario, con su viola acústica y su presencia a la vez parca y cómica, y enseguida desgranó *La pradera*, un tema de una cadencia melódica hermosísima, acompañada por la poderosa expresividad de Fontova en el canto. El resultado fue una maravilla.

La voz de Horacio es notable, tiene matices cambiantes, extraños y profundos, y quizás debería explotarla un poco más. Luego subió *Carlos Mazzanti* con su bajo y juntos hicieron unos temas folklóricos que realmente mataron, acompañados por *Eddie Rodríguez* en bombo. Lo que más se destacó fue la zamba de *Anastasio Quiroga Margarita*, pero en general todo fue encarado con sentimiento telúrico y, a la vez, personal.

Después, cuando subieron el pintoresco y magnífico percusionista *Govinda* (tuvo a su disposición todos los chirimbolos imaginables), la cantante *Graciela* (alias *Lela*), y el excelente violero *Skay*, la cosa fue pasando asombrosamente por la cosa candombero, la cosa tropicalona, el blues y el rock bien reventados: De los temas de Fontova se destacaron *Adónde van* y *Santa Marta*, también la poderosa versión que hicieron de la litoralona *Qui yororo*, que canta *Mercedes Sosa*. El final con los temas de *Patricio Rey* fue apoteótico.

Vale la pena destacar el trabajo de *Skay*, ex-integrante del grupo *Los Redonditos de Ricota*, con su viola. Realmente goza con su instrumento, y lo transmite. Los sonidos que logra combinan muy bien la armonía y la fuerza.

Del resto se podría decir que *Govinda* pone el alma en la percusión y deposita allí toda la creatividad que es capaz; todo lo contrario demuestra *Eddie Rodríguez*, que para afuera no da nada y le hizo poca pata a la emoción que ponía *Govinda* en cada golpe. "Lela" *Graciela* se mueve muy bien en escena y mueve mucho al público, pero de su voz no puedo hablar demasiado porque realmente no se escuchó bien. *Mazzanti* es un correcto y ajustado bajista, con mucho sentido del tiempo y buena voz.

Lo que resultó absolutamente maravilloso fue la respuesta del público esa noche. A partir de los temas más candomberos la gente se empezó a mover y a correr sillas y mesas, bailando "in crescendo" a veces en espacios reducidísimos. Cuando se llegó a los temas "bien de rock", la cosa se generalizó fantásticamente y todos los cuerpos estaban en movimiento (por supuesto que me incluyo: terminé exhausto).

Creo que esto habla bien a las claras de lo que significó este Fontova: un vagonazo.

AMADEO LUKAS

HURRA 73





ISA Y CANTURBE

Algo más que buena música

Edith Belloti (voz) y David Impelluso (ex-Miguel Ángel Eurasquin) en teclados, composición y voz, son los integrantes de Isa. En el recital ofrecido en el Teatro del Plata los acompañaron Roby Pesino (integrante del grupo de Jorge Cumbo) en bajo y Cachi Gómez en batería. Esta banda logró un muy buen sonido y demostró poseer un buen ensamble. Aunque lo que verdaderamente sorprendió a una gran mayoría de los presentes fue el espíritu de las composiciones interpretadas.

Los temas de Impelluso están impregnados de una fuerte dosis de esperanza y, por qué no, decirlo, hasta de alegría. A muchos esto les parecerá un pecado imperdonable o inmediatamente lo van a asociar con expresiones sensibleras que todos conocemos muy bien. Pero lo cierto es que no hay nada de eso. Las composiciones analizan situaciones cotidianas, sólo que lo hacen desde una óptica que no es la que normalmente utilizamos en los momentos difíciles. De ahí a que esa sea la filosofía de vida de sus autores es otro tema, que no me corresponde analizar a mí.

Y como para muestra basta un botón, aquí va el estribillo de *Mis tres amores*: "Aún me queda Dios / aún me queda mi amor / aún me queda esta música amada..."

En resumen: una música muy sencilla y sin grandes pretensiones, pero con muy buena onda. Lástima que para entender la mayoría de las letras muchas veces tuvimos que leer los

labios de sus intérpretes debido a la pésima amplificación de voces.

Canturbe salió al campo de juego con la siguiente formación: Luis Blanco (bajo), Alejandro Fiori (primera guitarra), Fernando Diéguez (batería) y Jorge Garacotche (guitarra, composición y voz). Estos muchachos también debieron soportar el castigo de que la audiencia no se enterara, en la mayoría de los temas, de qué hablaban los mismos.

El material desarrollado pertenece casi en su totalidad al primer álbum del grupo, recientemente editado. Canturbe es una banda para tener muy en cuenta. Sobre todo porque el sonido que logran sobre un escenario demuestra que hay bastante trabajo y dedicación detrás de todo eso, pero además ninguno de sus miembros busca el lucimiento personal en desmedro de la homogeneidad grupal; a pesar de ello, el trabajo de Fiori merece destacarse del resto. Su guitarra aportó siempre los climas adecuados y se mostró sobrio y poderoso en los solos, sobre todo en *Amurado en tu puerta* y en el magnífico *Antileyenda*.

Garacotche no tiene buen registro y apenas canta correctamente, sin embargo dice sus letras con sentimiento. Vayan como ejemplos. *Y corro, El vuelo de los olvidados* o *Los perros de Villa Gesell*.

Sintetizando: un rock bien elaborado, muy dignamente presentado.

Según parece, el año 81 —musicalmente hablando— promete bastante.

CARLOS ALGERI

IMAGO MESOLIDIO ARIEL PRAT

Bajo el lema "Adiós alternativa, impulsemos los vientos del mañana...", revistas subter (Natural, Huaico, Copes y Delirios, Espectros y Alsur, todas ellas conformando el Grupo Alternativo de Arte) aunaron sus esfuerzos para presentar un espectáculo compuesto por música, poesía y plástica.

En la faz musical, actuaron tres grupos nuevos de música alternativa. El primero de ellos está integrado por Ariel Romano y Carlos Libedinsky en guitarras y se denomina Imago. Este dúo, ganador del Festival de Música Acústica, interpretó sus propias composiciones con gran sobriedad y extrema delicadeza, dejando en claro que ambos músicos no sólo se complementan a la perfección, sino que además se muestran seguros y virtuosos en el manejo de sus instrumentos.

Mesolidio es una banda donde militan Fernando Aure (teclados y piano), Eddie Gueller (teclados y piano), Hernán Gallardo (batería) y Martín Chab (bajo). Los temas instrumentales que componen el repertorio del grupo exhiben complejísima arreglos, que de tan difíciles se hacen incomprensibles. Mesolidio cae en muchos temas —paradójicamente— en una reiteración chata y lánguida y aunque el grupo suena bastante bien, ese querer apuntar tan alto desemboca en un estilo híbrido que concluye por aburrir al público.

Ariel Prat (voz, guitarra y composición) y la Banda Elástica: Eduardo Villalba (bajo, guitarra y voces), David Wapner (guitarra y voces) y Gustavo Prat (violín) más Tito Gallardo (guitarra eléctrica y efectos) y "Mono Viera" (percusión) como músicos invitados, fusionan diversos estilos del folklore latinoamericano, no siempre con resultados felices.

Las intenciones son sanas y positivas, aunque los logros por el momento no lo sean, pero tratándose de un grupo nuevo, no es descabellado pensar que sus integrantes puedan replantear y corregir esos defectos.

El reconocimiento final es para los chicos de las revistas, que con un gran esfuerzo de producción ofrecieron un espectáculo muy digno, impulsando los vientos del mañana. Para ellos cabrían los versos de Spinetta: "Los árboles se agitan... bendito sea este viento".

CARLOS ALGERI

ROLLING STONES



Mayores de edad en el rock

Desde hace casi dieciocho años, una banda de rock —considerada por millones de fans como “la más grande del mundo”— goza de permanencia indiscutida tanto en el mercado discográfico como en la historia de la música misma. “Los Rolling Stones no son sólo un grupo, son un modo de vida”, repetía Oldham, el afortunado manager.

¿Tenía razón?

El tiempo se encargaría de confirmarlo. Hace veintidós años, cuando **Michael Philip Jagger** y **Keith Richard** se encontraron en un tren luego de un prolongado tiempo sin verse (más específicamente, desde la primaria), lo único que les interesaba era qué discos llevaba el otro bajo el brazo.

En todos esos años ambos muchachos se habían ocupado más o menos en lo mismo: conseguir discos importados de los Estados Unidos —fundamentalmente del catálogo “Chess”, especialista en rhythm & blues— y escucharlos hasta el cansancio. Así fue que la abultada pila en manos de Mick —varios LPs de Chuck Berry, Little Walter, Muddy Waters— hizo que Keith abriera los ojos desmesuradamente y comenzara la amistad.

Unas semanas más tarde ensayaban anónimamente en la casa de Richard, junto a **Dick Taylor**, un gran amigo del guitarrista.

El siguiente en unirse al grupo fue un extraño estudiante de arte, interesado en la misma música pero con más vuelo intelectual y filosófico. Este jovencito sería el futuro ideólogo del grupo y quizás su figura más representativa junto a Jagger, en vida y de alguna forma aún después: **Brian Jones**. Lewis Brian Hopkin-Jones era hijo de un ingeniero y una profesora de piano, lo cual lo había ayudado a acercarse a la música desde muy chico, amén de sus condiciones innatas, que si bien no lo convirtieron jamás en un virtuoso, lo hicieron un músico de gran capacidad para aprender a tocar diversos instrumentos.

Luego de la anexión de **Ian Stewart** en piano y órgano, y la incorporación de un dibujante publicitario como bajista (**Bill Wyman**) ya la banda se llamaba **Brian Jones, Mick Jagger and The Rolling Stones**, inspirados en un tema de Muddy Waters. Pero los mortificaba el mismo problema que habían tenido los Beatles: no conseguían baterista. Luego de alguna que otra prueba y el abandono del grupo por parte de Dick Taylor para seguir estudiando, optaron por el batero de Alexis Komer, con el cual ya habían conversado tiempo atrás: **Charles Robert Watts**, el mayor de los Stones, y el menos convencido —aún hoy, a pesar de los años y el dinero— con la imagen de sus nuevos compañeros.

Inglaterra se encontraba en una época de impasse, en lo que a música se refiere. A partir del '61, orquestas como la de Lonnie Donagan o Acker Bill dominaban la escena y los charts, que habían sido paulatinamente abandonados por el primer rock importado de USA (Elvis, Chuck Berry, Little Richard, Eddie Cochran, Gene Vincent y otros). Entre los músicos británicos la cosa era más bien tímida. Habían comenzado satisfactoriamente con Tommy Steel y algunos nombres menores como Billy Fury, Micky Pride y Marty Wild, pero tan rápido como había surgido, la cosa se había vuelto a desdibujar. Quedaban exponentes de mucho menos peso como The Shadows, The Searchers, y los inclasificables Tornados con su tema “Telstar”.

Un día **Andrew Oldham**, quien trabajaba en el área publicitaria de los ya

establecidos Beatles, se enteró de las actuaciones del grupo en un club. Luego de la audición, la conclusión llegó sola para un hábil hombre de negocios como Oldham: el grupo servía, era bueno, y además tenían imagen. No la imagen de los Beatles —el modelo que empezaba a seguirse— sino todo lo contrario. Ese quizás fue el magnífico acierto de don Andrew en su carrera de productor, y uno de los grandes del negocio del espectáculo: orientar la publicidad del grupo como “los malos” les dio lógica popularidad en un momento en que todos pretendían ser “los buenos”.

“TODO LO QUE LOS PADRES NO QUIEREN QUE SUS HIJOS SEAN”

Así definía la opinión pública inglesa a los Rolling Stones. Pero a ellos no se les movía un pelo. Luego de un relativo fracaso de su primer simple *Come on* (que llegó nada más que al puesto 51 de los charts), comenzarían su primera gira. La endurecida versión del tema beatle *I wanna be your man*, que escala hasta el puesto 17, de alguna manera, (un poco a los tumbos y gracias a algunas apariciones en la prensa) termina de establecer al grupo y su controvertida imagen. La reacción de los británicos es exactamente la prevista por Oldham: quejas en los periódicos por parte de los padres, y masiva respuesta en las encuestas y recitales por parte de los hijos.

Ian Stewart es despedido del gru-

po por una cuestión de "imagen" (esto sólo se sabría años después), y los Rollings comienzan a independizarse de las fuertes influencias del tipo de bandas conocidas genéricamente como "Chicago". Jagger y Jones se convierten en "figuras centrales" gracias a fotos y entrevistas, y la prensa fomenta en el público una supuesta rivalidad Beatles-Stones que, lógicamente, favorece a ambos conjuntos.

Las giras abarcan USA y Europa, y si bien sus discos comienzan a editarse en 1963, no es hasta 1965, con *I can't get no (Satisfaction)* que llega el éxito a nivel mundial. En la categoría LP sucedería algo similar con *Aftermath*, importante además por dos razones: es el primer disco en el cual todos los temas son compuestos por Jagger-Richard, y desde el punto de vista de la industria discográfica contiene el tema *Going Home*, primero—dentro de la categoría rock— en superar los diez minutos de duración.

Un tanto con la música y otro tanto con hechos de su vida privada (sus escándalos son famosos), los Rolling Stones comenzaban a afirmarse como uno de los dos grupos más importantes de la década, junto a los Beatles.

La supuesta rivalidad entre ambos, sabiamente alimentada, llega a límites risueños en la famosa portada del álbum beatle *Sargeant Pepper*, en la cual se puede observar sobre un costado, delante de la multitud de grandes personajes, una muñeca en cuya ropa se lee "Welcome the Rolling Stones" (Bienvenidos Rolling Stones). De la misma forma, aunque menos visible, en la portada original de *Their Majestic Satanic Resquet*—el álbum más apático de los Stones— se puede encontrar buscando cuidadosamente (la tapa es tridimensional) las caras de los cuatro Beatles.

En 1969, a finales de la década, suceden dos hechos que habrían de cambiar profundamente la vida del grupo: la separación y muerte de Brian Jones, y la finalización del contrato con Decca.

La primera situación libera al grupo de una carga no sólo emocional (Jones era un individuo muy conflictuado) sino que además les permite volver a hacer giras, cosa de la cual estaban impedidos por problemas de pasaporte de Brian. Ambas cosas habían redundado en la expulsión de Jones por parte del conjunto, viéndose obligado aquél a enfrentar a la

prensa y declarar que "se retira para hacer su propia música...".

La segunda situación lleva al grupo a formar *Rolling Stones Records*, compañía inteligentemente concebida en la cual los ahora músicos-empresarios demuestran que las canciones y los negocios pueden ir juntos con el mayor de los éxitos. Comienza así un largo aburguesamiento socio-musical que, paradójicamente, les permitirá seguir estando en el tapete.

LOS AÑOS SETENTA: UNA ERA DE CAMBIOS

La década pasada encuentra al grupo con un nuevo integrante, **Mick Taylor**, guitarrista de la escuela Mayall, como sustituto de Jones, aunque en realidad se limita sólo a tocar la primera guitarra. Los Stones aparecen sumidos totalmente en su actividad empresarial, ya sin los Beatles como supuestos rivales, en total libertad de acción, y con una nueva imagen: "La banda de rock'n'roll más grande del mundo". No hacen otra cosa que divertirse grabando temas en su viejo estilo de siempre, y alguno que otro añejo blues que en su momento no había sido posible grabar para Decca.

Las giras son cada vez más fastuosas y esporádicas, realizándose en ocasiones sobre escenarios giratorios, o sobre la Quinta Avenida de New York. Los escándalos—al igual que las giras—suben de nivel: Jagger y su esposa Bianca son confirmados como miembros del *jet set* internacional, lo que da a sus pequeñas locuras infinita más publicidad que antes.

En diciembre de 1975, Mick Taylor dice basta. Se retira del grupo para formar una banda con el ex-Cream *Jack Bruce*, y luego de algunos cabildos, los Stones lo reemplazan por el ex-Faces y Jeff Beck Group **Ron Wood**. En realidad, este cambio no tiene la más mínima importancia. Los Rollings no precisaban más un guitarrista como Taylor, y Wood—amigo de Richard, buen instrumentista y con larga experiencia—ingresa al conjunto sólo para que el mismo continúe con cinco miembros (dos guitarras), al tiempo que—casualmente o no—el lugar de Brian Jones permanece sin dueño definitivo.

En 1978 comienza el último gran cambio Stone, y el que conforma la necesaria imagen para la nueva generación. El último álbum *Black and*

Blue (1976) no había tenido una gran repercusión, y los nuevos compradores de discos (chicos entre 13 y 19 años en cualquier parte del mundo) poco sabían de rock y sus mitos o estrellas. El rock luchaba contra el irremediable avance de la música disco, que captaba la atención de las masas adolescentes. La respuesta de los Stones es sencilla: cortarse el pelo, rejuvenecer su imagen, jugar un poco más con el factor publicidad, y grabar un LP—*Some Girls*—donde se incluye el tema *Te extraño*, un "disco-rock" de excelente factura que devuelve al grupo a un sitial de popularidad que había ido perdiendo en los últimos años.

El álbum vende seis millones de copias, el simple es lanzado en versión "discotheque" de 18 minutos de duración y en vinilo de colores, en las fotos de difusión aparecen vestidos de semi-punks, new wave... y ya está. Todo en su lugar. Cualquier comprador de discos novato los confundiría con uno de los tantos grupos nuevos...

Un simple cambio de imagen, un flirteo con la música de moda, una monstruosa gira de apoyo, y los Stones conquistando una nueva generación integrada en parte por gente que había nacido al mismo tiempo que el grupo, o aún después.

EN LOS OCHENTA, RESCATANDO EMOCIONES

En cierta oportunidad, el escritor norteamericano Truman Capote dijo: "Los Stones son los Stones ahora, y lo serán en 1990". Los hechos parecen darle la razón. Porque más allá de su valor musical, el grupo ha demostrado ser inmune a los cambios generacionales, y a las diferencias musicales que éstos implican. ¿Psicodelia? ¿Hard-rock? ¿Disco? Son sólo modas que al parecer el grupo está capacitado para asimilar, deglutir y aprovechar.

A muchos de los viejos seguidores del conjunto, esta historieta no les hace gracia. Sin embargo, los Rollings se la pasan muriéndose de risa. ¿Que si está bien o está mal? ¿Que si son hipócritas o no?

En 1990 hablamos.

GLORIA GUERRERO
JORGE PAU



Wyman





Animate.

Diseño Gráfico
y Publicidad

Dibujo y Pintura

Decoración

Fotografía
y Cine



Escuela Panamericana de Arte

Centro: Venezuela 842
Belgrano: Olazábal 2271

Inscríbete antes del 16 de marzo
Te entregamos un equipo de dibujo.

Título no oficial avalado por 25 años de enseñanza