

Presentación de *Plebella*

Mariano Massone

Plebella. Poesía Actual se publicó en la ciudad de Buenos Aires, por suscripción y con alcance en todo el continente, entre 2004 y 2012, con frecuencia cuatrimestral. Dirigida por Romina Freschi e ilustrada por Eduardo Zabala, en sus entregas escribieron poetas de todas las generaciones, entre los que se destacan Emiliano Bustos, Roberto Echavarren, Marimé Arancet Ruda, Alejandra Correa, Irina Garbatzky, Roberto Cignoni, Roger Santivañez, Elizabeth Neira, Susy Shock, Liliana Ponce, Martín Vázquez Grillé, Reynaldo Jimenez, Juan Salzano, Valeria Melchiorre, Mariano Massone, Eduardo Espina, María Alicia Gutiérrez, Rocío Pochettino, Carlos Battilana, Enrique Solinas, Adriana Kogan, Diana Aisenberg, Blanca Lema, Fernando Fazzolari, Juana Roggero, Gabriel Yeannoteguy, Anahí Mallol, Nákar Elliff-ce, Tamara Kamenszain, Daniel Link, César Aira.

De espíritu autogestivo, comunitario y por suscripción, la revista *Plebella* traspasaba los límites de lo meramente literario. En sus sobres para suscriptores, siempre se ofrecían postales con artistas visuales actuales, plaquetas de poesía y demás accesorios que hacían que la llegada de una de esas revistas a la casa fuera una fiesta de los sentidos. Por otro lado, existía la “experiencia *Plebella*” en los incontables encuentros de poetas de todas las generaciones que compartían sus poemas, sus performances y sus saberes a los más jóvenes y recién venidos, en espacios tan variados como la Biblioteca Nacional, la Barraca Vorticista, el Centro Cultural de España en Buenos Aires, la Casa de la Lectura, la Estación Alógena o el festival Buen día. *Plebella* además promovió el diálogo entre publicaciones y organizó junto a Música Rara, un Encuentro Nacional de Revistas de Poesía.

Esas experiencias derivaban de establecer fuertes lazos no solamente con escritores sino con críticos y artistas de múltiples disciplinas y además con proyectos de reflexión similares en otras artes. Entre estos lazos se destaca la colaboración con la revista Ramona, cuyo número 56 (o número 5-6 de *Plebella*) estuvo a cargo de *Plebella* e incluyó un diálogo entre los editores de ambas publicaciones. También el diálogo y el mutuo soporte de proyectos como Color Pastel.

Plebella estableció en el panorama literario argentino, además, la reflexión y la escritura crítica sobre poesía. Un texto fundamental de esta revista fue “El poema difícil” del canadiense Charles Bernstein, traducido por Romina Freschi, donde explicitaba la forma de leer esos poemas que parecen inaccesibles porque son demasiado barrocos o no aportan esos sentimientos que, generalmente, deben poseer los poemas. De este modo, en ese número se estableció la relación entre el minimalismo, la poesía del lenguaje y el neobarroco latinoamericano.

Con una impronta irreverente, sagaz y a la vez muy refinada en sus críticas, *Plebella* supo conseguirse un lugar en el ecosistema literario, siempre tan conflictivo y destructivo, de la República Argentina y de América Latina. En relación a las poéticas emergentes en su momento, Enrique Solinas ha señalado que “*Plebella* construyó un lector ávido por sus propuestas innovadoras, sus voces validadas y también inéditas, que respondían a cuestiones instaladas desde lo oral en el campo literario y que hasta entonces nadie lo había terminado de volcar por escrito. Es necesario destacar estas “visiones” que la revista tuvo y que marcaron una tendencia entre los más jóvenes, ya que este espíritu se ha mantenido firme a lo largo del tiempo y continúa intacto en el imaginario de la comunidad poética.”

Siendo una revista en papel y con fuerte presencia en la vida cultural a través de acciones en vivo – con base en Buenos Aires, pero también a través de viajes a distintos puntos de la Argentina y de Latinoamérica- *Plebella* ofreció materiales adicionales en línea. Su sitio www.plebella.com.ar sigue vigente con algunos de esos materiales, entre

los que se destaca el blog www.plebellacontemporanea.blogspot.com, muestra de poesía de quienes comenzaron a publicar en los años 2000, que complementaba la sección Artes Poéticas/Aires Contemporáneos, en la que los mismos poetas realizaban un ejercicio de crítica y reflexión sobre la poesía, el campo intelectual y las influencias. En el año 2012. se decidió dar por concluida una etapa. Ese año se publicó el número 25 de la revista, que constituyó una memoria llevada a cabo por los colaboradores y lectores más estables. En 2013, la editorial EUDEBA publicó un volumen de 334 páginas con una selección de ensayos, ilustraciones y poemas de la revista, incluyendo todas las notas editoriales, las ilustraciones de tapa y de su original y característico flipbook o cine de dedo. EUDEBA presenta de este modo la edición:

Si algo caracterizó siempre a la revista "*Plebella. Poesía Actual*", fue delinear a través de la escritura y de las numerosas performances y presentaciones, una esfera de experiencia común cuyos sujetos designaron como propios, algunos objetos expuestos a la polémica cuando no al disenso. O al menos así podemos suponerlo cuando interpretamos y seguimos la posición que asume Romina Freschi, la poeta, ensayista y docente que la fundó, la dirige y edita. El presente libro es una antología que representa sintéticamente, la producción artística e intelectual de una constelación de escritores reunidos en torno de prácticas simbólicas (poesía, crítica, ensayo, artes plásticas y visuales incluyendo la actuación y la música) cuya forma específica atañe a la práctica colectiva de la política y, en términos generales, a la literatura como práctica definida entre el arte de escribir y la operación de leer. <https://www.eudeba.com.ar/Papel/9789502321523/Plebella+25+n%C3%BAmeros>

En 2020, en el contexto de pandemia por Covid-19, *plebella* (ahora con minúscula) inicia una segunda etapa, o pos-vida, en redes, con colaboraciones sin periodicidad definida en el blog www.plebellanube.wordpress.com, coqueteando con los formatos audiovisuales y con presencia en diferentes redes sociales.

Plebella

Directora: Romina Freschi

Lugar de edición: Buenos Aires

Fechas de publicación: abril 2004 - agosto 2012

Cantidad de ejemplares: 25

Dimensiones: Del 1 al 20 22 cm x 16 cm

Del 21 al 25 28 cm x 22 cm