

Plebella. Poesía Actual

Claudia Roman

Año 0, nº 1, abril 2004

[Publicidad: Zapatos Rojos. Encuentros de poesía, p. 2]

r.f. [Romina Freschi], [Editorial], p. 3

[Staff/contacto], p. 4

“Índice”, p. 5

Tamara Kamenszain, “Testimoniar sin metáfora, narrar sin prosa, leer sin libro: la poesía argentina de los 90”, p. 6-11

[Publicidad: Taller literario coordinado por Romina Freschi “Iniciación a la poesía hoy”, p. 11]

Daniel Link, “Senryus. Campo intelectual y otros poemas”, p. 12-13

Daniel Link, “Entrevista”, p. 14-15

Macció, Karina, “I hear voices and poetry is all around” p. 16-20

AAVV, “El vivo retrato”, p. 21-23

Eduardo Zabala, “Lucrecia”

Xil Buffone, “María”

Karina Macció, “Lucas Robles”

Nicolás Grandjean, “Jimena Cabrera”

Daniel Zárate, “Pol Asenjo (my sister of Avalon)”

Mariano Mart, “Daniel Zárate”

Pol Asenjo, “Mariano Mart”

Carolina Bejar, “Rogelio Andrada”

Eduardo Zabala, “La Basualda”

Romina Freschi, “Daniel Link”

Susana Romano, “Nicolás Rosa”

Francini, “estos matices de kurt cobain en vivo”

Ricardo Daniel Piña, "Jimena Delfante (11 años) internada en un hospital marplatense soñando con su mamá"

Aymer Zuluaga, "Retrato de Nelson y su muñeca"

César Aira, "La ola que lee", p. 24-25

"Entre-vistas" [a cargo de Romina E. Freschi, desgrabaciones: R.F. y M. E.], p. 26-30

Martes 5 de agosto, Ana Wajszczuck/Silvia Vainberg

Martes 12 de agosto, Carlos Battilana

Martes 26 de agosto, Leonardo Martínez

Martes 16 de septiembre, Susana Villalba

Martes 23 de septiembre, Walter Viegas

Martes 30 de septiembre, Anahí Mallol

Martes 21 de octubre, Tamara Kamenzain

Reseñas, p. 31-35

Walter Ch. Viegas [ilustración de Ana Rascovsky], "Carlos Battilana. *La demora*"

Carla Alanis, "Daniel Freidemberg. *Cantos en la mañana vil*"

Mercedes Escardo, "Cecilia Pavón y Fernanda Laguna. *Ceci y Fer*"

Romina Freschi, "César Aira. *Mil gotas*"

"Datos concretos", p. 36-37

[Publicidad: Escuela alógena – Estación alógena, p. 37]

S/f, "Living de la poesía", p. 38-43

"Living de la poesía encuesta y pregunta", p. 43

[Publicidad, suscripciones, contactos *Plebella*, p. 44]

"Datos de colaboradores y participantes", p. 45

[Publicidad: *Diario de Poesía*, Festival de Cine y Video de San Telmo, Support Argentina IT Support, *El surmenage de la muerta*, Gambito de Alfil – Libros, La Nobleza, Clases de Teatro profesor Claudio Tolcachir, Fernando A. Vallerstein *Lo hago para que no te resfríes* – poesía, p. 47]

"1. Primer número", contratapa

Nº 2, agosto 2004

[Publicidad: Zapatos Rojos. Encuentros de poesía, p. 2]

S/f, [Editorial], p. 3

“Staff”, p. 4

“Índice”, p. 4

Leónidas Lamborghini por Romina Freschi, “Entre-vista”, p. 5-7

Walter Ch. Viegas, “Poesía en la cárcel: una visita a la unidad 31”, p. 8-10

Susana Q, “Buenos Aires”, p. 10

Julia Gómez, [s/título], p. 10

Ana Rosell, [s/título], p. 10

Amanda Battaglia, “Contexto”, p. 11

Parvati, [s/título], p. 11

Sol, [s/título], p. 11

Verónica Ciaglia, “(Fragmentos)”, p. 11

Blanca Thomas, [s/título], p. 11

María Medrano por Romina Freschi, “Entrevista”, p. 12

Mercedes Roffé por Rodolfo Häsler, “Entre-vista”, p. 13-18

AA.VV., “El vivo retrato”, p. 19

Ratón Maciel, “El aro de su nariz”

Susana, “Elisa”

Eduardo -basado en hechos reales- Zabala, “El bienpensado sordo Peralta”

Fernando Fazzolari, “Fedra”

[Convocatoria abierta para colaborar con la columna]

“Reseñas”, p. 20-28

Mercedes Escardó, “Washington Cucurto. *Veinte pungas contra un pasajero*”

Romina E. Freschi, “Verónica Viola Fisher. *A boca de jarro*”

Romina E. Freschi, “Cecilia Pavón. *Discos gato gordo*”

Walter Ch. Viegas, “*Dulce – Doce poetas argentinas*”

Carla Alanis, “Florencia Fragasso ilustraciones de B. Zeissig], *Poemas de la observatriz*”

Gabriela Bejerman, “Ezequiel Alemian. *Me gustaría ser un animal*”

Cecilia Pavón, "Oliverio Coelho. *Los invertebrables*"

Karina A. Macció, "María Cecilia Perna. *La boca de Mercurio*"

Carla Alanis, "Osvaldo Aguirre. *El general*"

[Publicidad: Taller literario coordinado por Romina Freschi "Iniciación a la poesía hoy", p. 28]

Karina A. Macció, "¿Qué es 1 poeta?", p. 29-31

Anahí Mallol, "De la pobreza una estética", p. 32-35

Karel Nu, "Adiós a todo eso", p. 36-40

"Datos concretos", p. 41-42

"Régimen para suscriptores y anunciantes", p. 43

"Datos de los colaboradores y participantes", p. 44-45

[Publicidad: Estación alógena, Libros De la Mancha, p. 46; *Diario de Poesía, Beatrizos revista Literaria y Cultural*, Support Argentinna, Ediciones del Citrino, Gambito de Alfil, La Nobleza, Taller del escritor – César Bandin Ron, www.poros.com.ar, p. 47]

"2", contratapa

Nº 3, diciembre 2004

[Ilustración – "Espacio disponible", p. 2]

r.f. [Romina Freschi], [Editorial], p. 3

Flipbook, p. 3-47

"Staff", p. 4

"Índice", p. 4

Walter Ch. Viegas a Washington Cucurto, "Entre-vista", p. 5-9

Mercedes Gómez de la Cruz, "De por qué editar La luna en tus manos", p. 10-12

Romina E. Freschi, "Difusión y venta de poesía", p. 13-14

Reynaldo Jiménez [respuestas de], "Difusión y Venta de Poesía. Interrogantes", p. 14-19

Aldo Oliva, "Mercado de poesía", p. 19

Karina Macció, "¿Qué es un poeta?", p. 20-22

[Publicidad: Estación alógena, p. 22]

AAVV, "El vivo retrato", p. 23-

José María, "Gema"

Adrián Pedreira, el adyta (ecceledita), "Romina Freschi"

Romina Freschi y Karina Macció, "Laura Badino"

Verónica Castagnino, "Natasya (optografía)"

Leonor Silvestri, "Soledad"

Eduardo -basado en hechos reales- Zabala, [S/título], "Madre", "Abuela"

[Convocatoria abierta para colaborar con la columna]

"Reseñas", p. 25-35

Romina Freschi, "Daniel Muxica. *La conversación*"

Mercedes Escardó, "Silvio Mattoni. *Canéforas*"

Walter Ch. Viegas, "Washington Cucurto. *La luna en tus manos*"

Karina Macció, "Ximena Espeche. *Cosa y sombra*"

Carlos Battilana, "Gustavo Álvarez Núñez (comp.). *Antología poetas rock*"

Romina Freschi, "Los que siguen – veintiún poetas rosarinos. *Antología*"

Carla Alanis, "Carolina Pellejero. *KM 779*"

Carla Alanis, "Lucio Greco. *Pasto de la aventura*"

Romina Freschi, "Martín Rodríguez. *Lampión*"

[Publicidad: Zapatos Rojos – Encuentros de poesía, p. 35]

"Datos concretos", p. 36

[Publicidad: Taller literario coordinado por Romina Freschi "Iniciación a la poesía hoy", p. 36]

"El poeta argentino de hoy (primera parte)", p. 37-43

[Publicidad: De la Mancha Libros, p. 43]

"Datos de colaboradores y participantes", p. 45-46

[Publicidad: *Diario de Poesía, Beatrizos. Revista Literaria y Cultural*, Ediciones del Citrino, Ayesha Libros, La Nobleza, Ed: Voy a salir y si me hiere un rayo, Ramona 47, p. 47]

"3", contratapa

Nº 4, abril 2005

[Ilustración – “Espacio disponible”, p. 2]

r.f. [Romina Freschi], [Editorial], p. 3

Flipbook, p. 3-47

“Staff”, p. 4

“Índice”, p. 4

Elizabeth Neira entrevista a Cecilia Vicuña, “Prohibido fumar”, p. 5-6

Antonio Francisco de Andrade y Celia Pedrosa, “Entrevista a Roberto Echavarren”, p. 7-13

[Publicidad: Nestor Perlongher, *Papeles insumisos* Santiago Arcos editor, p. 13]

Carla Alanis, “Fiestas Tseicas en la Estación alógena” [Festival Internacional de lecturas y performances de poesía. Organizado por Reynaldo Jiménez y Ná Khar Elliff-ce en la Estación alógena], p. 14-15

Romina E. Freschi, “Neobarroco, verdad y ficción”, p. 16-17

[Publicidad: De la Mancha Libros, p. 17]

Gabriel Yeannoteguy, “Escrito de memoria”, p. 18-20

[Publicidad: Interzona, p. 20]

Karina Macció, “¿Qué es un poeta?”, p. 21-23

[Publicidad: números atrasados de *Plebella*, p. 23]

AA.VV., “El vivo retrato”, p. 24-26

Javier Sánchez Gómez, “Mercedes Escardó”

Laura Escofet, “Instante”

Marié Rojas Tamayo, “Alma cascabelera. A mi hija Sarah Graziella”

María del Rosario, “Retrato de una chica”

Dolores Indart, “Diana (atrás de Alparamis)”

Fernando Vallerstein, “Nadia”

Eduardo Zabala, “Florencia”

Blanca Lema, “Descripción de un barrendero”

[Convocatoria abierta para colaborar con la columna]

“Reseñas”, p. 27-34

Mercedes Escardó, “Carlos Juárez Aldazábal. *Nadie enduela su voz como plegaria*”

Julia Sarachu, "Anna Pinotti. *Cataratas*"

Romina Freschi, "Germán Weissi. *Desesperadamente*"

Carla Alanis, "Mercedes Gómez de la Cruz. *100 Muñecas*"

Romina E. Freschi, "Juan Fernando García. *Todo*"

Walter Ch. Viegas, "Julia Sarachu. *Transformaciones*"

Carla Alanis. "Francisco Garamona. *Una escuela en la mente*"

Romina Freschi, "Coopreativa editorial El Calamar. 9 libritos"

Walter Ch. Viegas, "Gabriela Bejerman. *Presente Perfecto*"

"La presentación"

"Datos concretos", p. 35-36

"El poeta argentino de hoy (segunda parte)", p. 37-42

"Régimen para suscriptores y anunciantes", p. 43

"Datos de colaboradores y participantes", p. 44-46

[Publicidad: *Diario de Poesía*, Lic. Rodolfo Soto psicólogo, La Nobleza, Taller de dramaturgia de Matías Feldman, b.612 laboratorio de innovación creativa, Taller de poesía y literatura de Romina Freschi, Estación Alógena 005, *Beatrizos. Revista Literaria y Cultural*, p. 47]

"4 - Cuarto número", contratapa

Nº 5, agosto 2005

[Publicidad: *La Mujer de mi Vida*, p. 2]

r.f. [Romina Freschi], [Editorial], p. 3

"Staff", p. 4

"Índice", p. 4

Daniel Freidemberg, "Una vieja respuesta nunca enviada y después notas y notas de las notas", p. 5-18

Flipbook, p. 5-61

[Publicidad: *La experiencia de la vida (novela en tres actos)*. Leónidas Lamborghini – Santiago Arcos Editor, p. 18]

Elizabeth Neira "Entrevista a Carmen Berenguer. 'La ciudad es un cuerpo y un cuerpo es un texto'", p. 19-21

"Santiago Punk (del libro *Huellas de siglo* (1986))"

Fernando Fazzolari, "La persistencia", p. 22-32

[Publicidad: *37 poetas del Perú*. Edición, selección, prólogo, notas y bibliografía de Reynaldo Jiménez, p. 32]

"Solicitada", p. 33-35

Juana Roggero, "Poemas" ("Antro", "Yo no estaba", "La Triste y Cándida Historia de la Muerte Anunciada de Itanic", p. 36-37

Karina Macció, "¿Qué es un poeta?", p. 38-40

[Publicidad: De la Mancha Libros, 39]

AA.VV. "El vivo retrato", p. 41-

Ana Rossel, "Juan Carlos"

Marta Ares, "A esta falluta, como ninguna"

Mercedes Escardó, "Javier Sánchez Gómez"

Rolando Revagliatti, "Marisa G."

Eduardo Zaballa, "Malena"

Rom (inner), "Ana Karellipse"

[Convocatoria abierta para colaborar con la columna]

"Reseñas", p. 43-56

Romina Freschi, "Gabriel Reches. *La evolución*"

Walter Ch. Viegas, "Lucía Bianco. *Etiquetas dulces*"

Mercedes Escardó, "Gabriela Delmastro. *Carnada*"

Romina Freschi, "Leónidas Lamborghini. *La risa canalla (o la moral del bufón)*"

Marina Yuszczuk, "Alejandro Rubio. *Novela elegíaca en cuatro tomos: tomo I*"

Carla Alanis, "Arturo Carrera. *Potlach*"

Romina Freschi, "Daniel Samoilovich. *Las encantadas y El despertar de Samoilo*"

Carla Alanis, "Yanko González & Pedro Araya. *Zur Dos*"

Lucía Mondino, "Revista *Tokonoma* n. 9"

naK Adi, "Carlos Batilana. *El lado ciego*"

[Publicidad: Librería La Internacional Argentina, p. 56]

“Datos concretos”, p. 57-58

“Régimen para suscriptores y anunciantes”, p. 59

“Datos de los colaboradores y participantes”, p. 60-62

[Publicidad: *Diario de Poesía*, El surmenaje de la muerte, b-612, Taller de poesía y literatura coordinado por Romina Freschi, Estación alógena, Beatrizos. Revista Literaria y Cultural, El Dorrego – feria de diseño, p. 63]

“5”, contratapa

Nº 5-6/56, noviembre 2005 – RAMONA PLEBELLA

[Publicidad: Osde binario, p. 2]

[Staff *ramonasemanal*, p. 3]

Índice, p. 4

[Editorial] “¿Cómo hacer una ramona con elementos de Plebella? Traducción, interpretación, editorial”, p. 5-6

[Publicidad: ramona, p. 6]

Ramon Poet, “(Tengo) ¡otro mundo de sensaciones!”, p. 7-8

[Publicidad: Chadon, p. 9]

Adrián Pedreira (coord.), Romina Freschi y Rafael Cippolini, “Somos gente que quiere desarreglarse y leer”, p. 10-18

[Publicidad: Maman, p. 19]

Romina E. Freschi, “Todo origene es un invento: acerca de la poesía como campo social. La poesía argentina de hoy y sus complejas relaciones”, p. 20-24

[Publicidad: “Recados de Gabriela Mistral a Victoria Ocampo”, p. 25]

Daniel Muxica, “La leyenda del bosque justicialista: la estética de la ideología y otros trabajos de Daniel Santoro”, p. 26-30

[Publicidad: Universidad Nacional de Tres de Febrero, Enio Iommi delinifintoarte, Estudio Jurídico del Dr. Gerardo Federico Terrel, p. 31]

Ná-Karr Elliff-ce, “Liberar de la espacialidad. Nueve cuestiones sobre poesía-performance (1)”, p. 32-41

Roberto Echavarren, “Performance”, p. 42-43

Diana Aisemberg, “Digo que la palabra es imagen y que la imagen es palabra. La poética de las imágenes”, p. 44-46

[Publicidad: arteBA 2006, p. 47]

Fernando Fazzolari, “Sandokan en Sanskripton”, p. 48-53

[Publicidad: Bienal del Mercosur, Asga – Marina de Caro/ “Tragedia Griega”, p 54]

“Poesía actual”, p. 55-65

Andrés Kurfist, [de *Anatómico*], p. 55-57

Adriana Kogan, “Ella y el campo”, “El Bonsai”, p. 58-60

Pol Asenjo, [de *Electroshocks* (inéditos)] “Civilización cretense”, “Yo quisiera ser travesti”, “Mesa real”, p. 61-63

“Almita”, [inéditos], p. 63-65

Raúl Antelo, “La constelación neocriolla. *Acerca de Xul Solar. Visiones y revelaciones*, Museo de Arte Latinoamericano, junio-agosto de 2005”, p. 66-73

Mariano Meier, “Gillick: ‘No estoy seguro si el trabajo implica investigación... se trata más de experimentar y probar”, p. 74-78

[Publicidad: curriculumcero, p. 79]

Walter Temporelli, “Creo que la gente en Argentina es muy conservadora y no sé bien qué es... / Spencer Tunick: Pasión de multitudes o La mirada desnuda o Universo Tunick o Corpus Ibericum”, p. 80-84

[Publicidad: Malevich, Baracchini & Co., Liliana García Nudelman, Nahuel Vecino, Ad-Hoc, Rafael Cippolini, Fundación Descartes, CeDinCi, Taller de pintura. Clínica de obra – Diana Aisemberg, Paralelo, Proyecto V, Fundación Espigas, AAGxA, *Pinceladas y otros condimentos*, publicidad en ramona, p. 85

Diana B. Wechsler, “La historia del arte es un hilo en el vestido inconsútil de la vida”, p. 86-92

[Publicidad: PROA Fundación, p. 93]

“Muestras”, p. 94-95

“Galerías”, p. 96-97

[Publicidad: Espacio Fundación Telefónica, p. 98; Erick Beltrán, Mabe Bethônico, Nicolás Robbio _subversiones diarias / Malba, p. 99; Espacio Fundación Telefónica, contratapa]

Nº 6, diciembre 2005 – marzo 2006

[Publicidad: *La Mujer de mi Vida*, p. 2]

r.f. [Romina Freschi], [Editorial], p. 3

“Flipbook”, p. 3-61

“Staff”, p. 4

“Índice”, p. 4

Romina Freschi, “Entrevista a Charles Berstein”, p. 5-12

[Publicidad: De la Mancha Libros, p. 12]

Rafael Cippolini, “Desechos Mantras. Apuntes y boceto sobre una discriminación albina”, p. 13-17

[Publicidad: Librería La Internacional Argentina, p. 17]

Gabriela Bejerman, “Topless”, p. 18-24

Elizabeth Neira, “Los archivos sin secretos”, p. 25-27

[Publicidad: *37 poetas del Perú*. Edición, selección, prólogo, notas y bibliografía de Reynaldo Jiménez, p. 27]

Romina Freschi [reseña y entrevista], “El arte, por el arte. *Cuatro ojos ven más que dos*, novela de Julia Sarachu editada este año por Gog y Magog”, p. 28-32

[Publicidad: Fabián Casas, *Los lemmings y otros* y *No quiero ser tu Beto. Apuntes definitivos sobre literatura* – Santiago Arcos Editor, p. 32]

AAVV, “El vivo retrato”, p. 33-34

Alejandra Rossi, “Mandarinas”, “Mandarinas II”

Walter Ch. Vargas, “Autorretrato”

Erogo de Bonaero, “Pantuneto al singular poeta Daniel Samoilo”

Guillermo Schulman, “A mi siempre bien odiado vecinito”

Teresa de la Parra, "Lourdes"

"Reseñas", p. 35-40

Mercedes Escardó, "La escalera. Nicolás Fernández Vicente"

Julieta Leman, "Celeste perfecto. Roberta Iannamico"

Lucía Mondino, "Preludio al silencio. Roberto Picciotto"

Miguel Ángel Zapata, "Los muslos sobre la grama. Oscar Hahn"

Luciano Lamberti, "Poesía en el culo del mundo", p. 40-41

S/F, "Editar en los 2000: charla con editores de proyectos independientes en Buenos Aires",
p. 42-57

[Publicidad: Libros en red, p. 57]

"Datos concretos", p. 58

"Régimen para suscriptores y anunciantes", p. 59

"Datos de los colaboradores y participantes", p. 60-62

[Publicidad: *ramona plebella 5_6*, Laboratorio sintético deleuziano – Estación alógena,
Beatrizos. Revista Literaria y Cultural, b-612, Taller de poesía coordinado por
Romina Freschi, *Galerna. Revista Internacional de Literatura*, p. 63]

"6", contratapa

Nº 7, abril/julio 2006

[Publicidad: *La Mujer de mi Vida*, p. 2]

r.f. [Romina Freschi], [Editorial], p. 3

Flipbook, p. 3-61

"Staff", p. 4

"Índice", p. 4

S/F, "Sala de espera", p. 5

Carla Alanis, "Encuentro de Revistas Literarias en La Pampa", p. 6-9

[Publicidad: *37 poetas del Perú*. Edición, selección, prólogo, notas y bibliografía de Reynaldo
Jiménez, p. 8]

Carla Alanis, "Entrevista a Sergio de Matteo", p. 10-16

[Publicidad: Libros en red, p. 15]

Romina Freschi, "Más revistas se encuentran en Buenos Aires", p. 16-17

Romina Freschi, "Ñueva poesía argentina", p. 18

Roberto Cignoni, "En torno a la 'Nueva poesía argentina'", p. 19-21

"Poemas", p. 22-26

Beatriz Vignoli, [s/título], p. 22-23

Andrés Kurfirst, [s/título], p. 23

Vivian Lofiego, [s/título], p. 24

Lilian Escobar, "Heráldica", p. 24-25

Román Antopolsky, [s/título], p. 25

Ná Kar Ellif Ce, [s/título], p. 26

[Publicidad: Fabián Casas, *Los lemmings y otros* y *No quiero ser tu Beto. Apuntes definitivos sobre literatura* – Santiago Arcos Editor, p. 26]

AA.VV., "El vivo retrato", p. 27-28

Eduardo Zabala, "Cristina"

León Rocío, "AleD I"

Romina Freschi, "Adriana Kogan"

Patricia Mereva, "Oración para el amor no correspondido / para el CHIQUITO"

Hugo Sánchez, "Hey, George!"

Jorge Garnica, "Piscoraro"

[Convocatoria abierta para colaborar en la sección]

"Reseñas", p. 29-35

Mercedes Escardó, "*Solos y solas*. Tamara Kamenszain"

Valeria Iglesias, "Yo yo. Lucía Cavallero"

Luisa Fernanda Lindo. "*El cielo de Boedo*. Daniel Durand"

Julieta Lerman. "*Echarle la culpa al pequinés*. Franco Aguirre Benotti y *Giroscópo*. Alejandro Baldovin"

Juana Roggero, "*Los lemmings y otros*. Fabián Casas"

[Publicidad: De la Mancha Libros, p. 35]

Romina Freschi, "Libros de verano", p. 36-47

Roberto Echavarren, *Centralasia*

Diana Bellesi, *La rebelión del instante*

Reynaldo Jiménez, *El libro de unos sonidos. 37 poetas del Perú*

R. F. "Ahuacatl México Actual", p. 47-58

"Difusión y venta de poesía. Respuestas de Rocío Cerón, poeta y editora de Ediciones El
billar de Lucrecia, México", p. 47-49

Ehítel Silva Zegarra (selecc. y nota), "Dossier de poesía mexicana contemporánea", p. 49-
58

Ernesto Lumbresas, "Glosa de uscena inexistente de El Padrino de FNA Francis Ford
Coppola"

Rocío Cerón, [de *Habitar*, fragmentos]

Carla Faesler, "Fiesta de Izcalli o décimo octavo mes"

León Pascencia Ñol, "Paisaje y gestos"

Mónica Nepote, "Paparazzi"

Eduardo Padilla, "Vidas Ejemplares (estampilla inédita)"

Inti García Santamaría, "Estival"

Luis Felipe Fabre, "J'aime Roland Barthes"

Karen Plata, "los argonautas"

Julián Herbert, "La revolución es el opio del pueblo"

[versión extendida del dossier online]

"Datos concretos", p. 59

[Publicidad: "Conseguí *Plebella*", "*Plebella* en vivo", *Plebella* 8, p. 60]

"Datos de los colaboradores y participantes", p. 61-62

[Publicidad: *ramona*, Laboratorio sintético deleuziano – Estación alógena, *Beatrizos*.
Revista Literaria y Cultura, b-612, Taller de poesía coordinado por Romina Freschi,
e-commerce, p. 63]

"7 – QQ cantaba la rana", contratapa

Nº 8, noviembre 2006

[Publicidad: *Living de la poesía - lecturas*, p. 2]

r.f. [Romina Freschi], [Editorial], p. 3

“Staff”, p. 4

“Índice”, p. 4

Flipbook, p. 5-45

Emiliano Bustos, “Voces rojas”, p. 5-12

[Publicidad: Libros en red, p. 12]

Mariano Ducrós, “Paseo en Haiku”, p. 13-16

“Brevísima antología de haikus”

[Publicidad: De la Mancha Libros, p. 16]

Pablo Dacal, “Lyrycs by: Entrevista a Roberto Jacoby”, p. 18-24

“Algunas letras de Roberto Jacoby”, p. 25-26

[Publicidad: *37 poetas del Perú*. Edición, selección, prólogo, notas y bibliografía de Reynaldo Jiménez, p. 24]

AA.VV., “El vivo retrato”, p. 27

Laura Pratto, “Karateka”

Milagros Gazcón, “Colo”

Juan Martín Cabrerizo (pensando en Alejandra Pizarnik), “Alejandra”

[Participe en esta sección]

“Reseñas”, p. 28-35

Paula Trama, “P. Alejo Steimberg”

Julieta Lerman, “*Cuerpos perfectos*. Silvia Iglesias”

Victoria Schcolnik, “*Opaco*. Pablo Sujoluzky”

Adriana Kogan, “*Que contiene lágrimas*. Francisco Garramona”

[Publicidad: *ramona*, p. 35]

Romina Freschi, “Festivales de poesía”, p. 36-41

“Il Lecturas de primavera, Jornadas Internacionales de Poesía en la Casa de la Poesía de la Ciudad. Responde Daniel Muxica”, p. 37-40

“I Festival Internacional de Buenos Aires / 32 Feria del Libro de Buenos Aires / Fundación El Libro”, p. 40-41

“Datos concretos”, p. 42-43

[Publicidad: Conseguí *Plebella*, *Plebella* en vivo, *Plebella* 9, p. 44]

“Datos de colaboradores y participantes”, p. 45-46

[Publicidad: b-612, Taller de poesía coordinado por Romina Freschi, e-commerce, *Beatrizos. Revista Literaria y Cultural*, CCEBA, p. 47]

“8”, contratapa

Nº 9, diciembre 2006/marzo 2007

[Publicidad: *Living de la poesía*, p. 2]

S/F, [Editorial], p. 3

“Staff”, p. 4

“Índice”, p. 4

Flipbook, p. 5-61

Juana Roggero / Romina Freschi (“colabora”), “Entrevista a Hugo Mujica”, p. 5-13

“Un poema inédito. ‘Revelación’”

Beatriz Vignoli, “Veinte epigramas a Hugo Padeletti”, p. 14-17

[Publicidad: La creciente libros, p. 17]

Emiliano Bustos, “Luis Tedesco; la forma como el presente”, p. 18-22

Blanca Lema, “Poesía Butoh”, p. 23-32

Tatsumi Hijikata, “La pantufla de Artaud”

Victoria Schcolnik, “Entrevista a Claudia Masin”, p. 33-38

Claudia Masin, “El regreso (inédito)”

AA.VV., “El vivo retrato”, p. 39

Xé, “La mendiga”

Marcela Barbaro, “Paula. Ángel de ojos glaucos”

Olivero Dorblondo, “Lorena”

Juana Roggero, “Rodrigo”

[Participe en esta sección]

“Reseña”, p. 40-49

Victoria Schcolnik, “*Mejor mañana*. Claudia Gilman”

Adriana Kogan, “*Tigre y león*. Marina Mariasch”

Julieta Lerman, “*El mendigo chupapijas*. Pablo Pérez”

Victoria Schcolnik, “*Rasgado*. Lila Zemborain”

Juana Roggero, “*Canciones*. Gabriel Frascini”

[Publicidad: De la Mancha Libros, p. 49]

Cuqui, “*Fruta fermentada*”, p. 50-58

“Preguntas de Carolina Peyregne”

Romina Freschi, “*Cuqui, una artista del miedo posmoderno*”

[Publicidad: Libros en red, p. 58]

Romina Freschi, “*Datos concretos. On line*”, p. 59

[Publicidad: Conseguí *Plebella!*, *Plebella* en vivo, *Plebella* 10, p. 60]

“*Datos de los colaboradores y participantes*”, p. 61-62

[Publicidad: Taller de poesía coordinado por Romina Freschi, *Beatrizos. Revista Literaria y Cultural*, Encuentro de Revistas de Poesía, b-612, Revistas culturales independientes, p. 63]

“9”, contratapa

Nº 10, abril/julio 2007

[Publicidad: *Living de la poesía*, p. 2]

r.f. [Romina Freschi], [Editorial], p. 3

Flipbook, p. 3-61

“Staff”, p. 4

“Índice”, p. 4

[Auspicio: realizado con el Fondo Cultura BA, p. 4]

S/F, “*Presentes de cumpleaños*”, p. 5

Diana Aisemberg, “*Arquitectura del cielo, de Swedenborg Emmanuel*”, p. 5-7

- Carlos Battilana, “La espera, de Silvio Mattoni”, p. 7-8
- Emiliano Bustos, “La guitarra de aire”, p. 8-10
- Cuqui, “Jodorowsky. Películas vistas en el ciclo de cine debate organizado por ‘El carro producciones’ - UNC”, p. 11-12
- Sergio de Matteo, “María Elvira Juárez: una poética que martillea la pasión por lo real”, p. 12-14
- Mariano Ducrós, “Performar”, p. 14-15
- Roberto Echavarren, “Para *Plebella*”, p. 15-17
- Mercedes Gómez de la Cruz, “Soy fiestera... ¿y qué?”, p. 17-18
- Julieta Lerman, “Una grata sorpresa”, p. 18-19
- Karina Macció, “La ópera fantasma de Mercedes Roffé”, p. 19-20
- Anahí Mallol, “La casa del incesto, de Anaïs Nin”, p. 20-21
- Anahí Mallol, “Misterioso Mozart, de Philippe Sollers”, p. 21-23
- Elizabeth Neira, “El edén prohibido, de Gómez Jattin”, p. 23-24
- Victoria Schcolnik, “Ir y venir”, p. 24-25
- Alejo Steimberg, “Sobre Ravelstein: Bellow o la mirada fascinada”, p. 25-26
- AA.VV., “El vivo retrato”, p. 27
- Alejandro Zambra, “Yanina Iraola. Feliz”
- Romina Freschi, “Paula Trama”
- Zetha Palmera, “María José Jiménez Lara”
- Eduardo Zabala, “Juan Abruzzo”
- [Participe en esta sección]
- Romina Freschi, “Lecturas de primavera. Entre-vista a Déborah Meadows”, p. 28-36
- “Poemas de Déborah Meadows”
- [Publicidad: Libros en red, p. 36]
- Romina Freschi, “Entrevista a Mauro Faccioni Filho”, p. 37-38
- “Poemas de Mauro Faccioni Filho”, p. 38-39
- Martín de Souza, “En el corazón de las orillas”, p. 40-42
- “Poemas de Marina Treus”, p. 43

Luis Bravo (selección, prólogo y notas), “Uruguay ya. 13 poetas en 11 años (poesía reciente en Uruguay: 1994-2005)”, p. 44-59

Mariella Nigro, “Envoltura”

Roberto López Belloso, “1994”

Teresa Amy, “Hacia Estambul”

Pablo Galante, “Apócrifa”

Jorge Olivera, “I”

William Johnston, “Respuesta hacia Salisbury”

Melisa Machado, “XII”

Leandro Costas Plá, “I”

Eduardo Curbelo, [s/título]

Martín Barea Mattos, “(Nota)” y “Fotos en el cielo nocturno”

Virginia Lucas, [s/ título]

Paula Einöder, “You don’t know what love is”

Rafael Alberte, “Impunidad de la existencia”

[versión extendida del dossier online]

“Datos concretos”, p. 60

[Publicidad: Conseguí *Plebella!*, p. 60]

“Datos de los colaboradores y participantes”, p. 61-62

[Publicidad: *Beatrizos. Revista Culturalmente Literaria*, Iniciación musical – Alejandro, b-612, Taller de poesía coordinado por Romina Freschi]

“10”, contratapa

Nº 11, agosto/noviembre 2007

[Publicidad: *Living de la poesía*, p. 2]

r.f. [Romina Freschi], [Editorial], p. 3

Flipbook, p. 3-61

“Staff”, p. 4

“Índice”, p. 4

[Auspicio: realizado con el Fondo Cultura BA, p. 4]

Charles Bernstein /traducción y notas de Romina Freschi, "El poema difícil", p. 5-8

AA.VV. "Perlongher: cadáver exquisito", p. 9-34

S/F, "El cadáver actual de Perlongher", p. 9-10

Adriana Kogan, "Acercad del poema 'El cadáver' de Néstor Perlongher", p. 10-11

Romina Freschi, "La gracia de Perlongher: Perlongher es siempre Perlongher", p. 11-17

Emiliano Bustos, "Perlongher. *Parque Lezama* (algunas anotaciones de un simple lector de Perlongher)", p. 17-24

Anahí Mallol, "El lugar del artista", p. 24-26

Roberto Echavarren, "El azar y la droga (sobre Néstor Perlongher)", p. 27-34

Romina Freschi, "Manchas con rimmel. Crónica del I Encuentro de Mujeres Poetas del Cono Sur – Coquimbo octubre 2006", p. 35-42

Gladys González, "Doméstica", p. 35

Graciela Huinao, "Chi fillkuñ", "La lajartija", "Külle", "Lágrimas", "Ta ñi chau ñi dugun", "La voz de mi padre", p. 41

Liliana Calderón, "Epílogo", p. 42

[Publicidad: revista *Esperando a Godot*, p. 42]

"Reseñas", p. 43-51

Adriana Kogan, "*Los poetas interiores (una muestra de la nueva poesía argentina)*. Selección y prólogo Rodrigo Galarza"

Victoria Schcolnik, "*Una novia para King Kong*. Eduardo Espósito"

Gabriela Pais, "*El clan de la cicatriz*. Graciela Caprarulo"

Juana Roggero, "*Intento de sostener un frente de batalla*. Germán Noel Coiro"

Victoria Schcolnik, "*La zona primitiva*. Tomás Aiello"

Damián Tabarovsky, "Levantar el tono. Sobre el próximo libro, *6 Series*, de Gabriel Reches", p. 52-59

Gabriel Reches. "Poema que adelantan el libro *6 Series*"

"Datos concretos", p. 60

[Publicidad: Conseguí *Plebellla*, *Plebellla* agradece, p. 60]

"Datos de los colaboradores y participantes", p. 61-62

[Publicidad: *Beatrizos. Revista Culturalmente Literaria*, Iniciación musical – Alejandro, b-612, Taller de poesía coordinado por Romina Freschi, p. 63]
“11”, contratapa

Nº 12, diciembre 2007

[Publicidad: *Living de la poesía*, p. 2]

r.f. [Romina Freschi], [Editorial], p. 3

Flipbook, p. 3-61

“Staff”, p. 4

“Índice”, p. 4

Emiliano Bustos, “Sembradores de fósforos. Génesis de los poemas”, p. 5-7

Carlos Juárez Adazábal, “Profesión de fe”, p. 8-9

Romina Freschi, “Poéticas de las Américas”, p. 10-11

Roberto Echavarren, “Poesía de las Américas”, p. 11-14

Romina Freschi, “Coronel Pringles. Una ciudad imaginada”, p. 15-17

[Publicidad: *Dodó. Vida de artistas*, p. 17]

Romina Freschi / fotos: Sebastián Freire, “Entrevista a Gaby Bex. Diva, divina y divertida”,
p. 18-25

[Dos letras de canciones], “Sutil” y “Palpito, papito”

Sofía Serbin de Skalon, “Los poemas del perro”, p. 26-28

“Reseñas”, p. 29-46

Patricia Mereva, “*Postizas*. L. F. Lindo”

Juana Roggero, “*Viajar de noche*. Claudia Prado”

Romina Freschi, “*Muletología*. Juan Salzano”

Gabriela Pais, “*Cuando las sombras*. Perla Rotzait”

Carlos Battilana, “*Madre ciruelo*. Roxana Páez”

Emiliano Bustos, “*Notas al pie de nada ni de nadie*. Alberto Szpunberg”

“Datos concretos”, p. 47-48

[Publicidad: Cómo conseguir *Plebella*, p. 48]

Emiliano Bustos – Alejo Steimberg – Romina Freschi, “Blogger Trotters. Po-éticas de la web”, p. 49-60

“Datos de los colaboradores y participantes”, p. 61-62

[Publicidad: *Beatrizos. Revista Culturalmente Literaria*, Iniciación musical – Alejandro, b-612, Taller de poesía coordinado por Romina Freschi, p. 63]

“12”, contratapa [N. B.: el ejemplar escaneado incluye una segunda versión de la contratapa, con la fe de erratas que incluyó]

Nº 13, abril/julio 2008

[Publicidad: *Living de la poesía*, p. 2]

r.f. [Romina Freschi], [Editorial], p. 3

Flipbook, p. 3-61

“Staff”, p. 4

“Índice”, p. 4

Romina Freschi, “Entrevista a Delfina Muschietti. Lírica de las flores”, p. 5-15

“Poemas de *El enigma de las flores* (adelanto)”

Emiliano Bustos [crónica y entrevista], “Feria del Libro de Venezuela”, p. 16-27

“Entrevista a Richard Montenegro (grupo Li Po)”

“Brevisima antología de poesía venezolana”

José Antonio Ramos Sucre, “El retrato”

Ramón Palomares, “El patiecito”

Vicente Gervasi, “Río de Canoabo”

Juan Calzadilla, “Consejos a los jóvenes poetas”

Emiliano Bustos, “Sembradores de fósforos”, p. 28-30

Rodolfo Edwards, “Culo Criollo” (fragmento)

Rodolfo Edwards, “Culo criollo” [nota]

“Reseñas”, p. 31-39

Mariano Massone, “*A punto de llorar*. Agustina Luz López”

Adriana Kogan, “*Solaris*. Romina Freschi”

- Patricia Mereva. “*Salir de Egipto*. María Julia de Ruschi”
- Ana Guillot, “*Frutas sobre la mesa*. Héctor Miguel Ángeli”
- Nancy Fernández, “*La historia de Bruria. Memoria, autofiguración y tradición judía en Tamara Kamenszain y Ana María Shúa*. Denise León”
- Romina Freschi, “Cuestiones de gramática que marcan surcos en el cuerpo”, p. 40-41
- Matías Ayala, “Puro Chile. Muestra de poesía chilena reciente, 1980-2007”, p. 42-56
- Rodrigo Lira, “Ars poetique”
- Diego Maquieira, “La tirana I (me sacaron por la cara)”, “La tirana II (me volé la virgen de mis piernas)”
- Tomás Harris, “Zonas de peligro”, “Los cuerpos”, “Orompello I”
- Roberto Merino, “Primera hora”, “Tantalise”
- Claudio Gaete Briones, [s/título]
- Paula Ilabaca, [de *La ciudad Lucía*]
- Yanko González, “Paremia”, “Es que”
- Jaime Luis Huenún, “Libro”
- Andrés Anwandter, “Claves para un monólogo de dos”, “Frente”
- Juan Cristóbal Romero, “La muerte que solicita el día que nace”
- Julio Carrasco, “Sobre una mujer que sintió celos del infinito”, “Mala”
[versión extendida del dossier disponible online]
- “Datos concretos. Journal de *Plebella*”, p. 57
- “Convocatoria Poeta Revelación”, p. 58-59
- [Publicidad: Cómo conseguir *Plebella*, p. 59]
- “Datos de los colaboradores y participantes”, p. 60-62
- [Publicidad: *Beatrizos. Revista Culturalmente Literaria*, Iniciación musical – Alejandro, b-612, Taller de poesía coordinado por Romina Freschi, p. 63]
- “13”, contratapa

Nº 14, agosto/noviembre 2009

[Publicidad: Edición de *Plebella* en tres volúmenes, p. 2]

r.f. [Romina Freschi], [Editorial], p. 3

Flipbook, p. 3-61

“Staff”, p. 4

“Índice”, p. 4

“Artes poéticas – aires contemporáneos. Primera parte”, p. 5-39

Mariano Blatt, p. 8-9

Diego Carballar, “Notas de una poética (dañada)”, p. 9-10

Mauro Cesari, p. 11-12

Germán Coiro, “Yo no”, p. 12-13

Gabriel Cortiñas, p. 14-15

Cuqui, p. 15-17

Mariana de Luca, “MarianA”, p. 17-19

Celeste Diéguez, p. 20-22

Sol Echevarría, “Máquina biológica”, p. 22-24

Paola Ferrari, p. 24-25

Mercedes Gómez de la Cruz, p. 26-27

Victoria González, p. 27-29

Sebastián Hernaiz, “¿Qué cosas son, acaso, el poema?”, p. 29-30

Virginia Janza, p. 30-31

Nurit Kaztelán, p. 32-33

Adriana Kogan, p. 33-34

Luciano Lamberti, p. 34-35

Marta de la Kilcanna / Federico Leguizamón, p. 35-36

Julieta Lerman, p. 36-38

Luisa Fernanda Lindo, p. 38-39

Emiliano Bustos, “Sembradores de fósforos x 2. Enrique Solinas y Florencia Walfisch”, p. 40-

42

Enrique Solinas, “La noche en el jardín” [y comentario]

Florencia Walfisch, "Sopa de ajo y mezcal"

Emiliano Bustos, "Entrevista a Juan Sebastián Gaviria", p. 43-45

Augusto Munaro, "Una poesía sin tapujos. Entrevista a Irene Gruss", p. 46-48

[Publicidad: Uranio. Concierto solidario, p. 48]

"Reseñas", p. 49-57

Anahí Mallol, "Neón. Liliana Heer"

Ana Guillot, "Las tierras naturales. Leonardo Martínez"

Noemí Ulla, "De vos. Jorge Ariel Madrazo"

Augusto Munaro, "Lo albergado. María Paula Alzugaray"

Anahí Mallol, "La enfermedad de las niñas. Celeste Diéguez"

"Datos concretos", p. 58

"Convocatoria Poeta Revelación", p. 59

[Publicidad: Cómo conseguir *Plebell*, p. 60]

"Datos de los colaboradores y participantes", p. 61-62

[Publicidad: *Beatrizos. Revista Culturalmente Literaria, revista tsé tse* 18-19, b-612, Taller de poesía coordinado por Romina Freschi, p. 63]

"14. Número catorce: La Borracha", contratapa

N.º 15, diciembre 2008/marzo 2009

[Publicidad: Edición de *Plebell* en tres volúmenes, p. 2]

r.f. [Romina Freschi], [Editorial], p. 3

Flipbook, p. 3-61

"Staff", p. 4

"Índice", p. 4

"Artes poéticas – aires contemporáneos. Segunda parte", p. 5-28

Agostina López

Mariano Massone

Silvina Mercadal

Matías Moscardi

Rocío Navarro
Paula Oyarzábal
Laura Petrecca
Paula Peysere
Mariana Rinesi
Noelia Rivero
Juana Roggero
Juan Salzano
Victoria Schcolnik
Leandro Selén
Dante Sepúlveda
Mariana Suozzo
Ana Luz Vallejos
Tomás Watkins

Tony Zalazar, "Mi poética *Plebella* // somos y estamos/sujetos a la deriva"

Emiliano Bustos, "Sembradores de fósforos", p. 29

Lisandro González

Nurit Kasztelan, "Entrevista a Eduardo Aibinder", p. 30-33

"Poetas revelación 2008", p. 34-36

"1er. Lugar. Rocío Pochettino"

"2do. Lugar. Marcelo Silveira"

"3er. Lugar compartido. Marisa Martínez Pérsico, María Cecilia Moscovich, Verónica Yattah"

"1eras. Menciones", "2das. Menciones"

Emiliano Bustos, "Miguel Ángel Bustos. Visión de los hijos", p. 37

Romina Freschi, "Familias de Astralis", p. 38-40

Reynaldo Jiménez, "La alucinación que piensa", p. 40-54

Marimé Arancet Ruda, "Miguel Ángel Bustos: Un borramiento de límites a alta velocidad",
p. 54-57

Martín Rodríguez, "Bustos", p. 58-59

“Datos concretos”, p. 60

[Publicidad: Cómo conseguir *Plebell*, Uranio ONG interprovincial, p. 60]

“Datos de los colaboradores y participantes”, p. 61-62

[Publicidad: *Beatrizos. Revista Culturalmente Literaria*, Taller de escritura de César Bandin Ron; www.poesiaurbana.com, Taller de escritura y publicación de poesía coordinado por Romina Freschi, p. 63]

“15. Número quince: Revista bonita”, contratapa

N.º 16, abril/julio 2009

[Publicidad: Edición de *Plebell* en tres volúmenes, p. 2]

r. f. [Romina Freschi], “*Plebell*. Poesía actual”, p. 3

Flipbook, p. 3-61

“Staff”, p. 4

“Índice”, p. 4

Romina Freschi y Jorge Noparstek, “Entrevista a María Teresa Andruetto”, p. 5-13

“Poemas de María Teresa Andruetto”

‘Patricia Lee’

‘Pura mirada’

‘Paradoja de Guillermo Tell

‘Paradoja de Ungaretti’

‘Paradoja de Sísifo’

Rocío Pochettino, “Artes poéticas, aires contemporáneos”, p. 14-16

[Publicidad: Uranio ONG interprovincial, p. 16]

Augusto Munaro, “Paulina Vinderman. ‘La poesía, un juego mayor’”, p. 17-23

“Poemas de Paulina Vinderman”

Vanina Colagiovanni, “Sembradores de fósforos”, p. 24-26

“Sala de espera”

Nurit Kasztelan, “Una poética de lo menor. Sobre la poesía de Carlos Battilana”, p. 27-31

“*Plebell* 5 años” [lámina central], p. 32-33

“Poemas de Carlos Battilana”, p. 34-37

“Filatelia”

“Parrilla”

“El pasto que hace poco me acompaña”

“Consuelos”

“Reseñas”, p. 38-58

Ana Guillot, “*Cuando todo acabe todo acabará*. Ana Arzoumanian”

Ana Guillot, “*Los príncipes oscuros*. Silvia Montenegro”

Romina Freschi, “*Experiencia y escritura. Sobre la poesía de Arturo Carrera*. Nancy Fernández”

Celeste Diéguez, “*La caja*. Gabriel Reches”

Mariano Massone, “*Las lágrimas le caen del pelo como si fuesen ideas*. María Eugenia Pérez Tomás”

María Laura Romano, “*Peso muerto/Dead Weight*. Jorge Paolantonio”

Juana M. Roggero, “*Umbral*. Mónica Rosemblum”

Mónica Rosemblum, ‘primero de enero de dos mil’

“Datos concretos”, p. 59

[Publicidad: Cómo conseguir *Plebella*, p. 59]

“Datos de los colaboradores y participantes”, p. 60-62

[Publicidad: César Bandin Ron – Taller de lectura y escritura / Taller introductorio de historia comparada de la artes, www.poesiaurbana.com, Taller de escritura y publicación de poesía coordinado por Romina Freschi, *Beatrizos. Revista Culturalmente Literaria*, p. 63]

“16: número dieciseis, el anillo”, contratapa

N.º 17, agosto/noviembre 2009

[Publicidad: Edición de *Plebella* en tres volúmenes, p. 2]

r. f. [Romina Freschi], “*Plebella. Poesía actual*”, p. 3

Flipbook, p. 3-61

“Staff”, p. 4

“Índice”, p. 4

Roberto Echavarren, “Resistencia”, p. 5-25

Roberto Echavarren, “Mechón”

Irina Garabatzky, “Un preferomer uruguayo en Nueva York: Atlantic Casino de Roberto Echavarren”

“La alegría de devenir fuera de género. Roberto Echavarren, *Criaturas de la invención erótica*”

Amanda Berenguer, “*Centralasia* de Roberto Echavarren”

Emiliano Bustos, “Sembradores de fósforos”, p. 26-31

Jorge Boccanera, “Palma real”

Beatriz Vignoli, “La caída”

Beatriz Vignoli, “Si te dicen que caí. Para *Plebella*”

“*Plebella* 5 años” [lámina central], p. 32-33

Augusto Munaro, “Entrevista a Circe Maia. Una poética que ansía la vida”, p. 34-39

“Fechas” (inédito)

Rocío Pochettino, “Miniatura con (des)gracia. Poéticas post-95 desde Río III”, p. 40-46

[Publicidad: Support IT Service Desk, p. 46]

“Artes poéticas – aires contemporáneos”, p. 47-50

Alberto Gaggeti, “Arte poética”

Alina Muszatk, “Arte poética”

“Reseñas”, p. 51-57

Mariano Massone, “Boingo-Bong, naKh ab Ra”

Ana Guillot, “El refugio. Victoria Schcolnik”

Susana Szwarc, “La orilla familiar. Ana Guillot”

“Datos concretos”, p. 58-59

[Publicidad: Conseguir *Plebella*, p. 59]

“Datos de los colaboradores y participantes”, p. 60-62

[Publicidad: César Bandin Ron – Taller de lectura y escritura / Taller introductorio de historia comparada de la artes, www.poesiaurbana.com, Taller de escritura y

publicación de poesía coordinado por Romina Freschi, *Beatrizos. Revista Culturalmente Literaria*, p. 63]

“17: número diecisiete, La desgracia”, contratapa

N.º 18, diciembre 2009/marzo 2010

[Publicidad: Edición de *Plebella* en tres volúmenes, p. 2]

r. f. [Romina Freschi], “*Plebella. Poesía actual*”, p. 3

Flipbook, p. 3-61

“Staff”, p. 4

“Índice”, p. 4

Romina Freschi, “El tiempo, la historia, y el ‘Barrococo’. Entrevista con Eduardo Espina”, p. 5-15

“Mínimo de nombres posibles (Un comienzo es siempre otro)”

“Un poema que me gusta (los demás también)”

Emiliano Bustos, “Sembradores de fósforos”, p. 16-18

Tomás Aiello, “Deshielo”

“Artes poéticas – aires contemporáneos”, p. 19-25

Marcos Bauzá, “Arte poética”

Juana Peralta

Romina Freschi, “Apuntes de cangrejo. Sobre la poesía de Emiliano Bustos”, p. 26-41

“Otra historia (Es tan palo el pasado)”

“*Plebella* 5 años” [lámina central], p. 32-33

“Emiliano Bustos, ‘Gotas de crítica común’”

“Un poeta de la Boca para afuera”

“Una montaña de euros”

“Juanita la loca”

“Señal de ajuste”

“Los caminos de la vida”

“Ausencia”

“Poesía de los 90”

“Reseñas”, p. 42-53

Carlos Battilana, “*Viaggio in Italia. Ocho poetas italianos contemporáneos*. Diego Bentivegna (comp.)”

María Laura Romano, “*Carneada*. Soledad Castresana”

María Laura Romano, “*Aramburu*. Santiago Llach”

Alejandro Archain, “*Estocada*. Marizel Estonllo”

Ana Guillot. “Carina Paz”

María Gutiérrez, “Obreras de lo real”, p. 54-59

[Publicidad: Support IT Service Desk, p. 59]

“Datos concretos”, p. 60

[Publicidad: Cómo conseguir *Plebella*, p. 60]

“Datos de los colaboradores y participantes”, p. 61-62

[Ilustración, p. 63]

“18: número dieciocho. La sangre”, contratapa

N.º 19, abril/julio 2010

[Publicidad: Edición de *Plebella* en tres volúmenes, p. 2]

r. f. [Romina Freschi], “*Plebella*. Poesía actual”, p. 3

Flipbook, p. 3-61

“Staff”, p. 4

“Índice”, p. 4

Amelia Biagioni, “Comportamiento del poema”, p. 5-11

Valeria Melchiorre, “Amelia Biagioni: el fulgor en movimiento(s)”

Augusto Munaro, “La vida en el lenguaje. Reportaje a Javier Adúriz”, p. 12-27

“Poemas inéditos de Javier Adúriz”

“671 Aníbal”

“Una señora”

Emiliano Bustos, “Sembradores de fósforos”, p. 28-30

Celeste Diéguez, “La Capital”

“Artes poéticas – aires contemporáneos”, p. 31-37

Verónica Yattah

Lucas Soares, “Arte poética”

“*Plebella* 5 años” [lámina central], p. 32-33

“Reseñas”, p. 38-47

Ana Longoni, “*Taper Ware*. Blanca Lema”

Ana Guillot, “*Manada*. Leopoldo Castilla”

Martín Araujo, “*Shampú en los ojos*. Jorge Naparstek”

María Laura Ramos, “*Segunda Napa*. Lara Domínguez; *Larvas*. Matías Laje”

Roger Santiváñez, “Dante’s Reading”, p. 48-52

Reynaldo Jiménez conversa con Roger Santiváñez, “La jerga incomputable del que habla
con el viento”

Mariano Massone, “El cuchillo de Abraham”, p. 53-58

Mariano Massone, “Nomadismo hermético”

“Efusiones”

“Datos concretos”, p. 59

[Publicidad: Cómo conseguir *Plebella*, *Plebella* presenta: Charlas sobre poesía argentina
contemporánea, Desgrabaciones. Escucha y edición, p. 60]

“Datos de los colaboradores y participantes”, p. 61-62

[Publicidad: Blanca Lema – b-612, Nuevo Centro de formación y asistencia en Clínica
Psicoanalítica, Ameliamakeup, Integral. Cocina para el alma, p. 63]

“19: número diecinueve, El pescado”, contratapa

N.º 20, agosto/noviembre 2010

“Poeta revelación. 2da. Convocatoria”, p. 2

[Publicidad: Cómo conseguir *Plebella*, p. 2]

r. f. [Romina Freschi], “*Plebella*. Poesía actual”, p. 3

Flipbook, p. 3-61

“Staff”, p. 4

“Índice”, p. 4

R. F. [Romina Freschi], “Reynaldo Jiménez, ‘Visión de lento bisonte... La luz más insumisa’”,
p. 5-38

Reynaldo Jiménez, “*O Sea*”

“1. Colán”

“2. Máncora”

Kh, Emiliano Bustos y Romina Freschi, “Sentidos sin más perseguir. Entrevista a Reynaldo
Jiménez”

Juan Salzano, “Perseguir el eco que nos precede: Las aventuras transpersonal y
extraterritorial de Reynaldo Jiménez”

[Publicidad: Integral – cocina para el alma, p. 17]

“*Plebella* 5 años” [lámina central], p. 32-33

José Kozar, “Actividad del Azogue”, 39-41

“Segelín”, p. 42-43

HA SarKar, “(silueteando reyes)”

“Reseñas”, p. 44-53

Mariano Massone, “*La indefensión*. Reynaldo Jiménez”

Valeria Melchiorre, “*Molestando a los demonios. Los cuadernos de Tien Mai*. Daniel
Samoilovich”

Ana Guillot, “*JLG/JLG*. Jean Luc Godard”

Nancy Fernández, “*Ensayos murmurados*. Arturo Carrera”

Celeste Diéguez, “*Glasé*. Rocío Pochettino”

Lucía Caleta, “*Últimos 55 min de la mañana*. Juan Rearte”

[Publicidad: Integral – cocina para el alma, p. 53]

Emiliano Bustos, “Sembradores de fósforos”, p. 54-55

Celeste Eraso, “De este modo Plutón transita”

“Artes poéticas – aires contemporáneos”, p. 56-60

Macky Corbalán

Macky Corbalán, “Notas para una poética de la lengua”

“Datos de los colaboradores y participantes”, p. 61-62

[Publicidad: Blanca Lema – b-612, Nuevo Centro de formación y asistencia en Clínica Psicoanalítica, Ameliamaakeup, Integral. Cocina para el alma, p. 63]

“20: número veinte, La Fiesta”, contratapa

N.º 21, diciembre 2010/marzo 2011

“21: número veintiuno - la mujer”, tapa

“*Plebella*. Poesía actual”, p. 3

“Staff”, p. 4

“Índice”, p. 4

Romina Freschi, “II Festival de Poesía en el Centro. Crónica desde la periferia”, p. 5-8

Alejandra Correa, “Quito: una mujer inca sentada bajo un árbol”, p. 9-12

[Publicidad: Integral – cocina para el alma, p. 11]

Ana Guillot, “Joven poesía cubana”, p. 13-22

“Roberto Fernández Retamar (o la imperiosa necesidad de ser útil, de ser feliz)”

“Reynaldo García Blanco (o hacer mutis por el ácido)”

“Pablo Guerra (o la guerra en la gota de leche)”

“Kenia Leyva (o sabios de la ingenuidad)”

“Glevys Coro Montanet (o entre las piernas, la guitarra)”

“Luis Yuseff (o negra leche del alba)”

“Isabel González González (o Yo, Odiseo: muertos que viven en otros muertos)”

“Yanier Hechavarría (o huérfanos y hambrientos: la misma especie de hace siglos)”

Cristóbal x Cuqui, Alejandro x Juana Peralta, “jodorowsky²”, p. 23-29

Cuqui, “Cristóbal Jodorowsky en Córdoba”

Juana Peralta, “Alejandro Jodorowsky en Buenos Aires”

“¿Reproducir qué? Amores, nidos, dolores... afectos, familias, relaciones, reproducción y otras mescolanzas del alma humana. Muestra de poesía por Romina Freschi”, p. 30-35

Sebastián Realini, “Paternidad No Logo I”, “Paternidad No Logo II”, “8. Aborto mío”, “9.”

Teodora Scoufalos (inédito), [s/título]

Marimé Arancet Ruda (inédito), "I", "II", "III"

Romina Freschi, "Cuerda de María", "Cuerda de Romina"

Bárbara Gallota, [s/título]

[Publicidad: Blanca Lema – b-612, p. 36]

María Alicia Gutiérrez, "Autonomía y libertad: marcas en el cuerpo de las mujeres", p. 37-42

"Reseñas", p. 43-47

Patricia Mereva, "Entre la tristeza y la nada y otros incidentes e intervenciones textuales de ultraizquierda. Fernando Horiacio de Leonardis"

Mariano Massone, "El libro de los elementos. Lucas Margarit"

"Datos concretos", p. 48

"Datos de los colaboradores y participantes", p. 49

Contratapa

N.º 22, abril/julio 2011

"22: número veintidós - el loco", tapa

"Datos de los colaboradores y participantes", p. 2

r.f. [Romina Freschi], "*Plebella*. Poesía actual", p. 3

"Staff", p. 4

"Índice", p. 4

Romina Freschi, "Entrevista a Gladys González Solís", p. 5-11

Gladys González Solís, "despedida"

"CORIMEL – Encuentro Latinoamericano de Mujeres Poetas", p. 12-17

Gladys Mendía (Venezuela-Chile)

Soledad Fariña (Chile)

Ingrid Gauto (Paraguay)

Carolina Hoz de Vila (Bolivia)

Ema Villazón (Bolivia-Chile)

Augusto Munaro, "Química poética. Entrevista a Alicia Genovese", p. 18-30

Alicia Genovese, "Poemas inéditos"

"El pasadizo"

"Sembrar para que el pasto crezca"

"Azucenas silvestres"

Sanyú, "Reflexiones de un (traduttore tradittore)", p. 31-32

"Reseñas", p. 33-39

Mariano Massone, "*Elijo*. Natalia Romero"

Marimé Arancet Ruda, "*Y así después amar*. Ivana Paola Mele"

Maria Laura Romano, "*Variaciones de órbita (bitácora de la Astronauta)*. Romina Freschi"

Rocío Pochettino, "*La poesía de Arturo Carrera. Antología de la obra y la crítica*. Nancy
Fernández y Juan Duchesne Winter"

[Publicidad: Paola Ferrari – abogada, p. 39]

"Artes poéticas-aires contemporáneos", p. 40-44

Jorge Naparstek

"AP/AC. Invitada especial: Patricia Jawerbaum"

"Poeta Revelación 2011", p. 44-50

Martín Vázquez Grillé. Seudónimo: Mark Hollis

Romina Freschi, "Convocar"

Enrique Solinas, "Bello, sugestivo, enunciado en pequeña voz. Sobre *Pequeños botes
cruzando lo negro del río*"

Blanca Lema, "De cómo el elegido era el perdido"

"Mencionados"

Mark Hollis - Martín Vázquez Grillé, "Pequeños botes cruzando lo negro del río"

Contratapa

N.º 23, agosto/noviembre 2011

“23: número veintitrés - el cocinero”, tapa

“Datos de los colaboradores y participantes”, p. 3

r. f. [Romina Freschi], “*Plebella*. Poesía actual”, p. 3

[Ilustración de P. G. Nogueira]

“Staff”, p. 4

“Índice”, p. 4

“Formosa poética”, p. 5-18

Alejandra Correa, “Colibrí Mariposa Colibrí”

Romina Freschi, “Formosing”

Mónica Rosemblum, “Yopará”

Mariano Massone, “La precuela (Libro de sombras)”

“Reseñas”, p. 19-29

Romina Freschi, “*El tiempo es la herida que gotea*. Gladys Mendía”

Jorge Paolantonio, “*Láudano*. Marizel Estonllo”

Mariano Massone, “*Claridad de saltimbanqui*. Hugo Savino”

Ana Guillot, “*Casa de viaje*. Natalia Monseguir”

Romina Freschi, “*El gruñido y otros poemas*. Antología poética”

Ana Longoni, “*Glosis*. Roxana Carrizo”

Rocío Pochettino, “*Aves de paso*. Susana Szwarc”

Valeria Melchiorre, “Artes plásticas. Arte argentino actual en la colección de MALBA”, p. 30

Mónica Rosemblum y Juana Roggero, “Teatro. *Hacer Sapito*”, p. 31-33

[Publicidad: Paola Ferrari – abogada, p. 33]

“Artes poéticas – aires contemporáneos”, p. 34-41

[Ilustrado por Paula González Nogueira]

Martín Vázquez Grillé, “Arte poética”

María García

“Invitado especial: Javier Galarza”

[Publicidad: Alogenitos, b-612, p. 41]

Ernesto Estrella, “Voz y poema: diagonal porosa de la idea”, p. 42-46

[Ilustraciones de Luisa Pedreira Freschi]

“Noche cerrada”

“Datos concretos”, p. 47-49

[Publicidad: *Revista Literaria Nuestramericana Los Poetas 5*, p. 48]

Contratapa

N.º 24, diciembre 2011

“24: número veinticuatro - el caballo”, tapa

“Datos de los colaboradores y participantes”, p. 3

r. f. [Romina Freschi], “*Plebella*. Poesía actual”, p. 3

“Staff”, p. 4

“Índice”, p. 4

Romina Freschi, “Blanca Lema. La reedición de un Menjunje. Entrevista”, p. 5-10

“Nadie me ha visto como loca hoy”

“Estrellas y Trotyl”

Liliana Ponce, “Poema como ente o la cosificación meteórica”, p. 11-13

“Artes poéticas – aires contemporáneos”, p. 14-16

Verónica Pérez Arango

[Publicidad: Alogenitos, b-612, p. 16]

“Reseñas”, p. 17-24

Blanca Lema, “El deseo nace del derrumbe. Roberto Jacoby”

Ana Claudia Díaz, “¡...Oh, aquellos banquetes avestrúscos...!”

Natalia Romero, “Mantra de Palo. Mónica Rosemblum”

Micaela Cartwright, “Voces polifónicas. María Alicia Gutiérrez (comp.)”

[Publicidad: Paola Ferrari – abogada, p. 24]

Romina Freschi, “Motín de las ballenas. Teoría del haiku actual”, p. 25-38

“Marea de aceite de ballenas (fragmentos)”

“Convocatoria de haikus”

Alina Muszak

Carolina García
María Lilian Escobar
Franco Castignani
Lucas Casale
Roberto Cignoni
Mariu Moreno
Natalia Romero
Juana Peralta
Fernando Luciani
Gabriel Roel
Patricia Mereva

“Datos concretos”, p. 39-40

[Publicidad: Suscripción *Plebell*, Taller de poesía coordinado por Romina Freschi, p. 40]

Contratapa

N.º 25, abril/julio 2012

“25: número veinticinco – La Gallina /8vo. aniversario”, tapa

r. f. [Romina Freschi], “*Plebell*. Poesía actual”, p. 2

“Staff”, p. 3

“Índice”, p. 3

Guadalupe Maradei, “Adiós en bandeja de plata”, .p. 4-11

“Los colaboradores de *Plebell* hablan de ella. Plebellos todos ellos”, p. 12-62

Walter Álvarez, “Mi primera comunión”

Ignacio Antonio, “Algunas de las cosas que *Plebell* es o podría ser”

Marimé Arancet Ruda, “Al voleo, lo que fue, lo que es, lo que será”

Marcos Bauzá, “Sobre los segundos y los días”

Carlos Battilana, “Carta a propósito de *Plebell*”

Roberto Cignoni, “Yemas en lo abierto”

Alejandra Correa, “Filigrana”

Cuqui, "Viaje al pasado: diálogo con la Romina Freschi de *Plebella* Nro. 8"

Ana Claudia Díaz, "La construcción de utopías"

Roberto Echavarren, "*Plebella*, cielo abierto o verdadera brecha"

Teresa Eiralde, "La vuelta al mundo en una revista"

X Nah-Kar Eliff-ce, "*Plebella* en la inmanencia..."

Eduardo Espina, "Agrego a *Plebella* casi 1200 palabras"

Nancy Fernández, "Experiencia y afinidad. *Plebella* 25"

Irina Garbatzky, "Dos ocasiones de la 'zona performance' de *Plebella*"

María Alicia Gutiérrez, "Qué bella es *Plebella*!!!!!"

Nurit Kasztelan, "Entre la cabeza y el estómago"

Alejandro Kentros, "*Plebella* 25-8"

Blanca Lema, "*Plebella* epifánica"

Anahí Mallol, "Siempre una sorpresa"

Valeria Melchiorre, "Cuando el verbo se hace carne, o el punto exacto del hervor"

Juan Lázaro Rearte, "A bordo del cadáver de Perlongher"

Juana Roggero, "*Plebella*, y el brillo enjambrado de lo real"

María Laura Romano, "Preciosa actualidad plebella"

Natalia Romero, "Cofrecito de regalos"

Mónica Roseblum, "Sobre la sección Aires Contemporáneos de la Revista *Plebella*"

Juan Salzano, "*Plebella* 1/25: Performance actual, inaugural"

Roger Santiváñez, "Bella *Plebella* [personal]"

Enrique Solinas, "*Plebella* entre nosotros"

Emma Villazón, "*Plebella*, poesía actual en danza"

"Artes Poéticas – Aires contemporáneos", p. 63-66

Susy Shock

"Datos concretos", p. 67