

Arte Litoral

Marcelo Bonini (IECH/ UNR-CONICET)

La revista *Arte Litoral* se publicó en Rosario desde marzo-abril de 1958 hasta marzo-abril de 1959.¹ Como indica el colofón de su primer número: “Han dado origen a *Arte litoral* Rafael Oscar Ielpi, Gabriel Letier, Luis Ortolani Asuar, Humberto Gianelloni (retirado)”. En los números 2 a 4 se consigna un equipo de redacción integrado por Carmelina de Castellanos, Pedro Giacaglia y Gabriel Letier. Recién en el quinto número se indica que sus directores son Gabriel Letier y Pedro Giacaglia. Cada número incluye algunas ilustraciones en varias de sus páginas, todas en blanco y negro, a excepción de las tapas, en las cuales el título de la revista y el número de edición reciben un color diferente por cada bimestre. En cada colofón se lee el costo de cada ejemplar (6 pesos) y de la suscripción anual (30 pesos), además de la dirección de la revista (San Juan 1021). En la primera página del número 1 hay una surte de manifiesto, firmado no por algún integrante sino por la revista: de tono entre humanista y cosmopolita (“no se hace arte nacional dando preponderancia a lo exclusivamente nuestro”), el manifiesto se inclina

¹ En *Las revistas literarias argentinas (1893-1967)* de Héctor Lafleur, Sergio Provenzano y Fernando Alonso (Buenos Aires, 8vo loco ediciones, 2006) se indica que *Arte Litoral* editó 6 números (p. 278). Hemos obtenido el primer número por cortesía de la biblioteca del Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario, que también lo digitalizó. Los números del 1 al 5 se encuentran encuadernados en la Hemeroteca de la Biblioteca Argentina Dr. Juan Álvarez, también de la ciudad de Rosario. Hasta el momento, nuestra pesquisa no ha dado con el sexto y último ejemplar. Agradecemos a quien posea el dato de dónde consultar ese material o pueda escanearlo y enviarlo a AHIRA.

por un arte de corte moral (“Lo frívolo en el arte es implícitamente inmoral”) en el que debe primar el mensaje, aunque sin detrimento de la forma.

En los números de *Arte Litoral* encontramos poemas, relatos, reseñas y ensayos sobre cine, música, plástica, teatro y literatura. Estos últimos pendulan entre el ámbito local —notas sobre Fernando Ayala y Leónidas Gambartes o un panorama del Centro Dramático del Litoral escrito por un joven Mirko R. Buchín—, el nacional —“A propósito de las obras completas de Borges”, firmado por un también joven Nicolás S. Rosa— y el internacional —notas sobre Stanley Kubrick y Vittorio De Sica—. Si bien muchos de los escritos llevan la firma de alguno de los miembros estables de la revista, en particular cuando se trata de poemas, también hay colaboraciones de otros nombres asociados al litoral de la Argentina, como Irma Peirano o Hugo Padeletti. El litoral es el lugar de enunciación elegido y construido por la revista ya desde su título y por el origen de quienes colaboran en ella, aunque no tanto por los asuntos que aborda. Es de notar, respecto de la cuestión del litoral, que en el número 1 la revista publica un poema de Inés Malinow con la aclaración, en una nota al pie, de que la autora “no pertenece estrictamente al litoral”.

Además de las secciones mencionadas, la revista tenía una sección de agenda cultural, donde se relevaban los eventos salientes del campo artístico ocurridos en la ciudad con voluntad crítica y de intervención: en el número 2, por ejemplo, se le reprocha a César Fernández Moreno haber pronunciado la conferencia “Cincuenta años de poesía argentina”, la cual no solo fue “epidérmica, sin ninguna hondura” sino que omitió, según el criterio de la revista, nombres clave.

Arte Litoral quiso cubrir todo el espectro artístico con uno ojo en la región —sin costumbrismo— y otro en el exterior, con un carácter moderno y al tanto de la actualidad y los debates del campo. Es de notar la ausencia de referencias directas al

presente político incluso en el abordaje y comentario de algunas obras: las tumultuosas elecciones del 23 de febrero de 1958 que trasladarán la presidencia de manos de Pedro Eugenio Aramburu hacia las de Arturo Frondizi el 1 de mayo de ese año estaban demasiado cerca y quizás la revista prefirió esta estrategia.

Arte Litoral

Encargados de redacción: Carmelina de Castellanos, Pedro Giacaglia, Gabriel Letier (números 2-4)

Directores: Pedro Giacaglia y Gabriel Letier (número 5)

Lugar de edición: Rosario

Fechas de publicación: marzo-abril de 1958, marzo-abril de 1959.

Cantidad de números: 6

Dimensiones: 21,5 x 13,5 (números 1 y 2) y 25,5 x 17 (números 3-5)

Páginas: entre 16 y 28