

Índice de *Arte Litoral*

Marcelo Bonini (IECH / UNR-CONICET)

Año I, N° 1, marzo-abril de 1958

Tapa y sumario

Arte Litoral, "Digno esfuerzo de Ediciones 'Debate'", reverso tapa

Arte litoral, "Sin título" (manifiesto de la revista), p. 1.

Humberto Gianelloni, "De *Once movimientos fronteristas* (editado en noviembre de 1957)" (poemas), p. 2.

S/f, "Leónidas Gambartes" (breve biografía), p. 3.

Edi Olga Mayol, "Reflexiones sobre la crítica", p. 4, continúa en p. 14.

Rafael Oscar Ielpi, "Sentimiento de Dios" (poema), p. 5.

Emma de Cartosio, "A Marc Chagall" (poema), p. 6.

Hugo Padeletti, "De 'El árbol de la culpa'" (poema), p.7.

Mirko R. Buchín, "Apuntes sobre una breve experiencia", pp. 8-9.

Alberto Pedrotti, "Imprecación" (grabado), s/p.

s/f, nota biográfica de Alberto Pedrotti, s/p.

Gabriel Letier, "Inocencia" (poema), p. 10.

Beatriz Broitman, "Hilo roto" (poema), p. 11.

Salomón Lotersztein, "Fernando Ayala, una esperanza en nuestro cine", pp.12-14.

S/f, "Cine club Rosario" (anuncio a socios), p. 14.

Walter Operto, "Cuento lo que nos pasa", (poema), p. 15.

Inés Malinow, "Corre por el verano...", (poema), p. 16.

Auspiciantes, reverso de contratapa

Colofón, contratapa

Año I, N° 2, mayo-junio de 1958

Tapa y sumario

“Colaboran en este número”, reverso de tapa

José Carlos Gallardo, “Aldaba” (poema), p. 1.

Guillermo E. Scarabino, “Chopin y sus intérpretes” (ensayo sobre música), pp. 2-4.

Enrique C. Basualdo (h), “Lo inútil” (poema), p. 5.

Manuel Lotersztejn, “Acerca del cine italiano: Vittorio de Sica” (ensayo sobre cine), pp.
6-9.

Pedro Giacaglia, “Alberto Pedrotti y un tema con variaciones” (ensayo sobre pintura), p.
10-12.

Daniel Giribaldi, “Los peregrinos de Barracas” (poema), p. 13.

Carmelina de Castellanos “*Los testigos*, de Hellen Ferro (novela)” (reseña literaria), pp.
14-15.

Gabriel Letier, “*Tiempo de hombre*, de Walter Opero” (reseña literaria), p. 16, continúa
en p. 18.

Luis León de los Santos, “Autorretrato de Victorica” (ensayo sobre pintura), p. 17.

s/f, “Cine – teatro – conferencias – plástica” (notas sobre la agenda cultural), pp. 19-20.

Auspiciantes, reverso de contratapa

Colofón, contratapa

Año I, N° 3, julio-agosto de 1958

Tapa y sumario

“Colaboran en este número”, reverso de tapa

Irma Peirano, “Encuentro con la muerte” (poema), p. 1.

s/f, “Panorama teatral de nuestra ciudad. Los últimos estrenos: *La dicha impía* y
Volpone, el zorro” (reseñas teatrales), p.2, p. 4.

Hellén Ferro, “El rey de los cielos” (relato), p. 3.

Lydia Alfonso, “Revelación de la piedra” (poema con ilustración de Francisco Zeballos),
p. 5.

Rogelio J. Parolo, “*La patrulla infernal*, signo de vida del cine norteamericano” (reseña
cinematográfica), pp.6-8.

Alex Rodríguez Bonel, “*Recordando con ira*, John Osborne (teatro)” (reseña literaria),
p.9, continúa en p.12.

s/f “Dice Herrero Miranda” (ensayo sobre pintura abstracta), p. 10¹

Anna María Buompadre, “La visita a oscuras” (relato), p. 11.

Dora Norma Filiau, “Estación sin trenes” (poema), p. 13.

Nicolás S. Rosa, “A propósito de las obras completas de Borges” (ensayo literario), p. 14.

Sonia Baraldi, “Un primitivo en la costa brava catalana” (perfil del artista ceramista
Enrique Segú), pp. 15-16.

Humberto Zamarripa, “Teatros independientes: El Faro” (nota sobre el grupo teatral El
Faro), p. 17.

s/f, “Cine – teatro – conferencias – plástica” (notas sobre la agenda cultural), pp. 18-19.

Carlos Eduardo Saltzmann, “Noche de viaje”, (poema), p. 20²

¹ Si bien en el sumario este escrito figura solo con su título y sin firma, conjeturamos, debido al asunto tratado, que su autor es el pintor autodidacta Oscar Herrero Miranda, nacido en Cañada de Gómez en 1918 y radicado en Rosario a partir de 1928.

² No figura en el sumario de la tapa

Auspiciantes, reverso de contratapa

Colofón, contratapa

Año I, N° 4, setiembre-octubre de 1958

Tapa y sumario

“Colaboran en este número”, reverso de tapa

Jorge Vázquez Rossi, “Campanario” (poema), p. 1.

s/f, “Los últimos estrenos: *Despierta y canta*, de Clifford Odets, y *Siempre*, de Julia Maura” (reseñas teatrales), pp. 2-3.

Luis Arturo Castellanos, “*Una cierta distancia*, de Atilio Dabini” (reseña literaria), pp. 4-6.

s/f, “Arte litoral” (anuncio de la organización de un concurso de cuentos y de la preparación, por parte de Ediciones Arte litoral, de *Dualidad de abril*, poemas, de Gabriel Letier), p. 6.

María Reyes Amestoy, “Por los caminos” (poema con ilustración de Rubén Naranjo), p. 7.

Salomón Lotersztein, “Aguas demasiado caldeadas en las termas de Río Hondo” (nota sobre el Festival de Cine Argentino de 1958), pp. 8-9, continúa en p. 20.

Walter Operto, “El hambre” (relato), p. 10.

Víctor Iturralde Rúa, “Ambición y angustia de un cine adolescente” (ensayo cinematográfico), p. 11.

Pedro Giacaglia, “García Carrera, pintor expresionista” (perfil del pintor Francisco García Carrera), pp. 12-13.

Francisco García Carrera, ilustración sin título, s/p

s/f, nota biográfica Francisco García Carrera, s/p

Guillermo E. Scarabino, “Claudio Arrau estuvo entre nosotros” (entrevista al pianista de música clásica Claudio Arrau), pp14-15, continúa en p. 24.

Fernando Chao, “La zarzamora², de *La luz en el agua*” (relato), p. 16, continúa en p. 18.

Franklin Rúveda, “El girasol” (poema con ilustración de Juan Carlos Corvalán), p. 17.

s/f, “El instituto de cinematografía de Rosario” (nota sobre las actividades del instituto de cinematografía de Rosario), p. 18.

s/f, “*Arte litoral* entrevista a Eugenio Filippelli” (entrevista al director teatral Eugenio Filippelli), p. 19.

s/f, “Plástica – Música – Cine – Teatro – Conferencias –(notas sobre la agenda cultural), pp. 21-24.

Auspiciantes, reverso de contratapa

Colofón, contratapa

Año I, N° 5, noviembre-diciembre de 1958

Tapa y sumario

“Colaboran en este número”, reverso de tapa

Guillermo Harvey, “Sistema circulatorio” (poema con ilustración con Mario Marega), p. 1.

s/f, “*Una familia decente*, de Gabriela Zapolska, y *Don Juan*, de Guillermo Figueiredo” (reseñas teatrales), pp. 2-3.

Irma Periano, “*El arenal perdido*, de Emma de Cartosio” (reseña de un libro de poemas), pp. 4-5.

Alberto García Fernández, “Los libros recientes: *Dramas*, de Ugo Betti” (reseña de obras teatrales), p.5, continúa en p. 9.

Rogelio Parolo, “Cine inglés 1958 y J. Lee Thompson” (ensayo cinematográfico), pp. 6-9.

José Carlos Gallardo, “En torno a una exposición retrospectiva” (notas sobre la pintura de Leónidas Gambartes), pp. 11-12.

Pedro Giacaglia, “Supisiche y la pintura en el Salón de Rosario” (notas sobre el XXXVIII Salón Anual de Rosario), pp. 12-13, continúa en p. 18.

Rodolfo Vinacua, “Niño en el río” (relato), pp. 14-16.

Ricardo Supisiche, ilustración sin título, s/p
s/f, nota biográfica de Ricardo Supisiche, s/p

Betina Edelberg, “Banquete” (poema), p. 17.

Salomón Lotersztein, “*La inundación*, primera documental rosarina, y su realizador Luis Mervar” (reseña sobre la documental filmada por Luis Mervar), pp. 18-19

Jorge O. Garramuño, “Ser o no ser del teatro independiente del interior” (nota sobre el teatro independiente), pp. 20-21.

Graciela Lozano Soriano, “Negro” (poema), p. 22.

s/f, “Quienes posibilitaron en 1958 el reencuentro del cine argentino” (nota sobre el panorama cinematográfico de 1958), pp. 23-24.

s/f, “Libros recibidos”, “Revistas recibidas”, “Apareció *Dualidad de abril* (poemas), de Gabriel Letier, primera edición de Arte litoral”, p. 24.

s/f, “Plástica – Música – Cine – Teatro — (notas sobre la agenda cultural), pp.25-28

Auspiciantes, reverso de contratapa

Colofón, contratapa