

# BICHOBOLITA

Nº 1

PARANÜBILES



CHE NO SABÉ LA K SE MANDO EL TÍO  
DEL CHAPULÍN, EL CULLÁ  
PRESTADO UN BURRO PA'  
CAMBIARSE DE CASA CACHA

¡Y...  
K' ONDA?

# EL BURRO PLATEADO



CUANDO LLEGARON DESCARGARON LAS  
HUEVADAS Y SE PUSIERON A FU-  
MAR, DESPUÉS PELARON UNAS  
RAYAS. CACHA



AH ESTABAN  
KLIN, KLIN, KLIN,  
RE DUROS LOS  
COMPADRES

EL VIEJO SE ATRANCO' CON  
UN SAKE K' ESTABA RE  
CORTADO Y LE AGARRO  
ASMA. CACHA

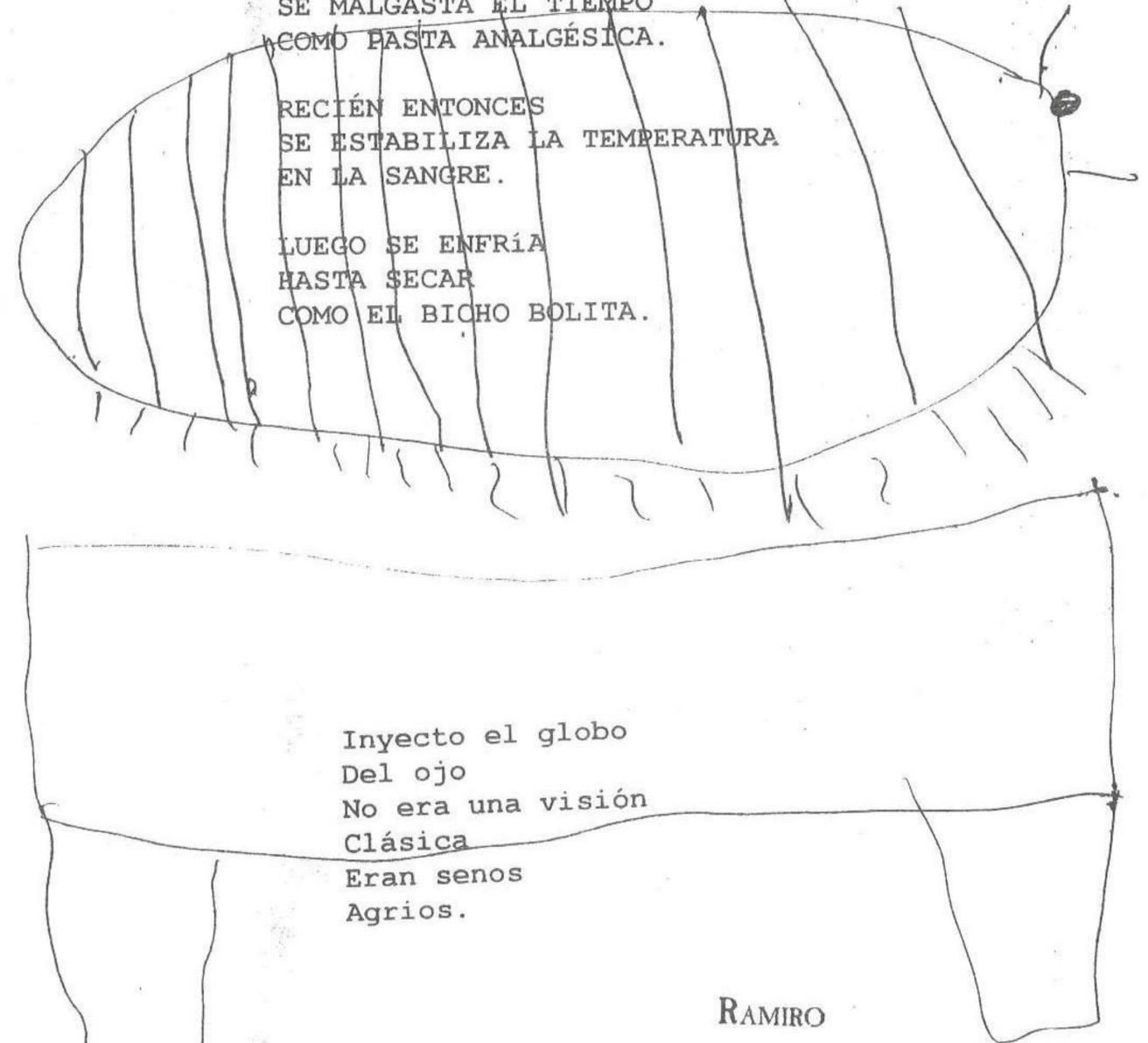


CUANDO SE ALCANZA  
LA REGRESIÓN ANTIPIRÉTICA,  
LOS REFERENTES YACEN INSTALADOS.

SE PERECE AL DOLOR,  
AL MIEDO,  
Y SE SUCUMBE EN LA BACTERIA.  
SE MALGASTA EL TIEMPO  
COMO PASTA ANALGÉSICA.

RECIÉN ENTONCES  
SE ESTABILIZA LA TEMPERATURA  
EN LA SANGRE.

LUEGO SE ENFRÍA  
HASTA SECAR  
COMO EL BICHO BOLITA.



Inyecto el globo  
Del ojo  
No era una visión  
Clásica  
Eran senos  
Agrios.

RAMIRO

## LIMONADA

Cuando vino a mi casa meses atrás a medir las paredes para las estanterías de libros, Jim Sears no parecía un hombre que hubiera perdido a su único hijo en las aguas profundas del río Elwha. Tenía mucho pelo, parecía tranquilo, restallaba los nudillos, vivía con energía, cuando discutíamos sobre tablas y sujecciones, y este tono de roble comparado con aquél. Pero ésta es una ciudad pequeña, un mundo pequeño. Seis meses después, terminada la estantería, montada e instalada, el padre de Jim, un tal señor Howard Sears, el cual «colabora con su hijo»,

viene a pintar nuestra casa. Me dice -cuando le pregunto, más por cortesía de ciudad pequeña que por otra cosa: «¿Cómo está Jim?»-, que su hijo perdió a Jim hijo en el río la primavera pasada. Jim se culpa a sí mismo. «No se lo puede quitar de la cabeza», añade el señor Sears. «Creo que también se está volviendo un poco loco», añade, poniéndose su gorra de Sherwin-Williams.

Jim tuvo que ver cómo el helicóptero sacaba del río con una especie de tenazas el cuerpo de su hijo. «Usaron algo como tenazas de cocina para eso, imagínese. Sujetas a un cable. Pero Dios siempre se lleva a los mejores, ¿no cree usted?», dice el señor Sears. «Sus diseños son misteriosos.» «¿Qué piensa usted de esto?», quiero saber. «No quiero pensar en eso», dice él. «Nosotros no somos quiénes para ocuparnos de Sus diseños. No somos quiénes para saber esas cosas. Lo único que sé es que se llevó con Él al pequeño.» Sigue contándome que la mujer de Jim padre le llevó a trece países europeos con la esperanza de que lo olvidase. Pero no lo consiguió. No pudo. «Una misión sin cumplir», dice Howard.

Jim cogió la enfermedad de Parkinson. ¿Qué más? Ya ha vuelto de Europa, pero aún se echa la culpa porque aquella mañana mandó a su hijo al coche a buscar aquellos termos con limonada. ¡Y aquel día no necesitaron la limonada! Señor, señor, lo que él pensaba de Jim lo había contado cien -no, mil- veces desde entonces, y a todo el que quisiera escuchar. ¡Si aquella mañana no hubieran hecho la limonada! ¿En qué estarían pensando? Además, si no hubieran ido a la compra la tarde anterior al



Raymond Carver EEUU (1939-1988)

Además de poemas, publicó cuatro libros de relatos: «¿Quieres hacer el favor de callarte por favor?», «De que hablamos cuando hablamos de amor», «Catedral» y «Tres rosas amarillas».

Falleció cuando comenzaba a conocer el éxito. Es sin dudas uno de los grandes escritores de fin de siglo. Como un radar de precisión rastreó la vida cotidiana, captando la punzante atmósfera que envuelve a un ojo de nitida observación, letal veneno y buen gusto.



Safeway, y si aquella bolsa de limones hubiera seguido donde estaba, con las naranjas, manzanas, uvas y plátanos. Porque eso era lo que de verdad quería comprar Jim, unas naranjas y unas manzanas, no limones para hacer limonada, pues aborrecía los limones -al menos, ahora los aborrecía-, pero a su hijo Jim le gustaba la limonada, siempre le gustó. Quería limonada.

«Veamos las cosas desde este punto de vista», decía Jim padre. «Aquellos limones tenían que venir de algún sitio, ¿o no? Probablemente del Imperial Valley, o de otro sitio cerca de Sacramento. Cultivan limones allí, ¿no?» Los habían plantado y regado y cuidado y luego metido en cajas y mandado por tren o en camión a este sitio olvidado de Dios donde uno no puede evitar quedarse sin sus hijos. Esas cajas las descargaron del camión chicos no mucho mayores que el propio hijo de Jim. Luego tuvieron que desembalarlas esos mismos chicos y los lavó otro chico que seguía vivo, andando por la ciudad, vivo y respirando. Luego los llevaron a la tienda y los pusieron en aquel cajón bajo aquel llamativo cartel que decía: ¿Ha tomado

usted limonada últimamente? Y Jim retrocedía a las primeras causas, al primer limón que se cultivó en la tierra. ¡Si nunca hubiera habido limones, no habrían estado en la frutería del Safeway! Bueno, entonces Jim todavía tendría a su hijo, ¿o no? Y Howard Sears todavía tendría a su nieto, claro que sí. ¿Entiende? Había mucha gente que participó en esta tragedia. Estaban los granjeros y los que los recogieron, los camioneros, la frutería del Safeway... también Jim padre, que estaba dispuesto a asumir su cuota de responsabilidad, naturalmente. Era el que se sentía más culpable de todos. Y seguía cayendo en picado -me dijo Howard Sears-. Con todo, tendría que superarlo y seguir. Con el corazón roto, cierto. Pero incluso así.

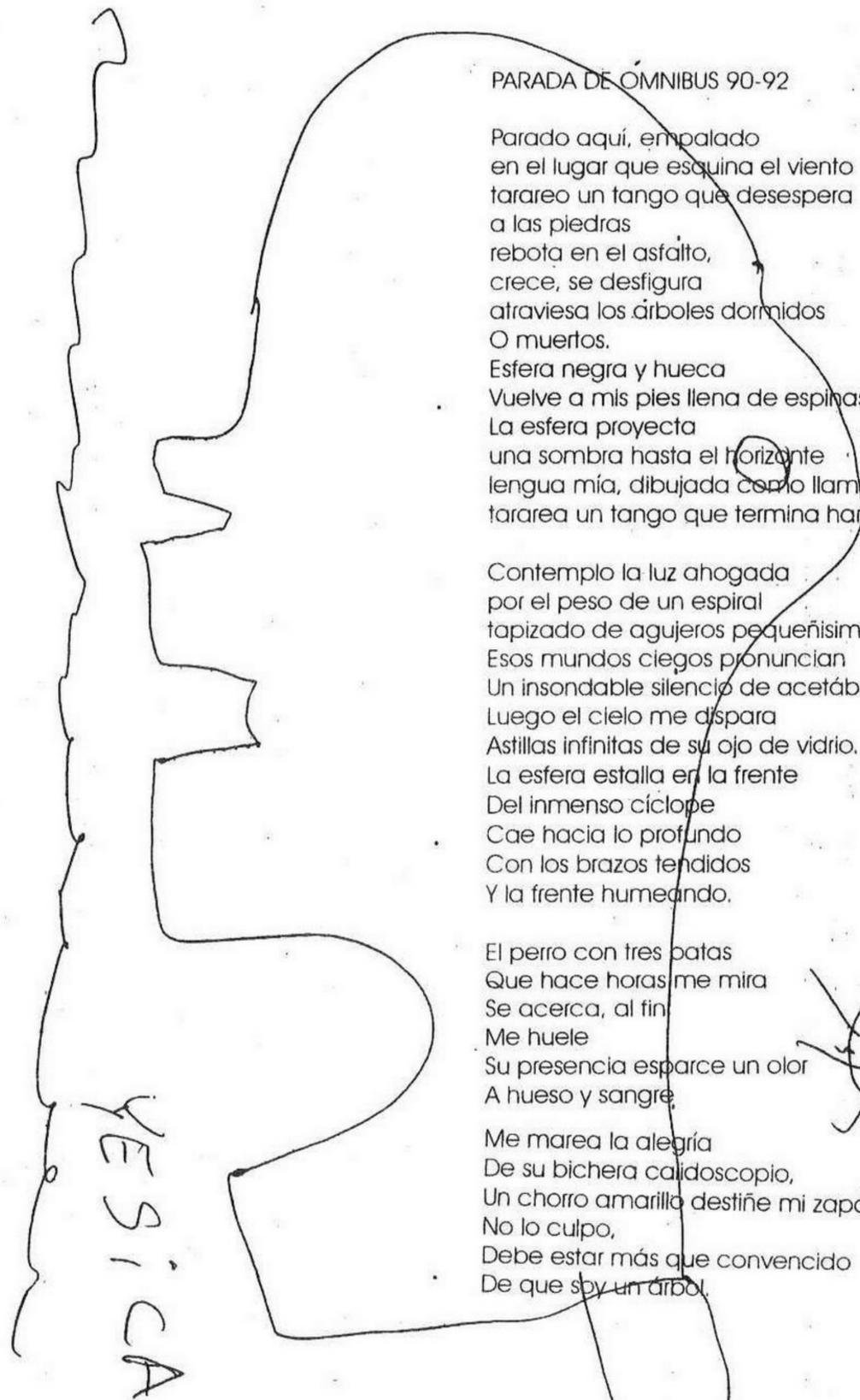
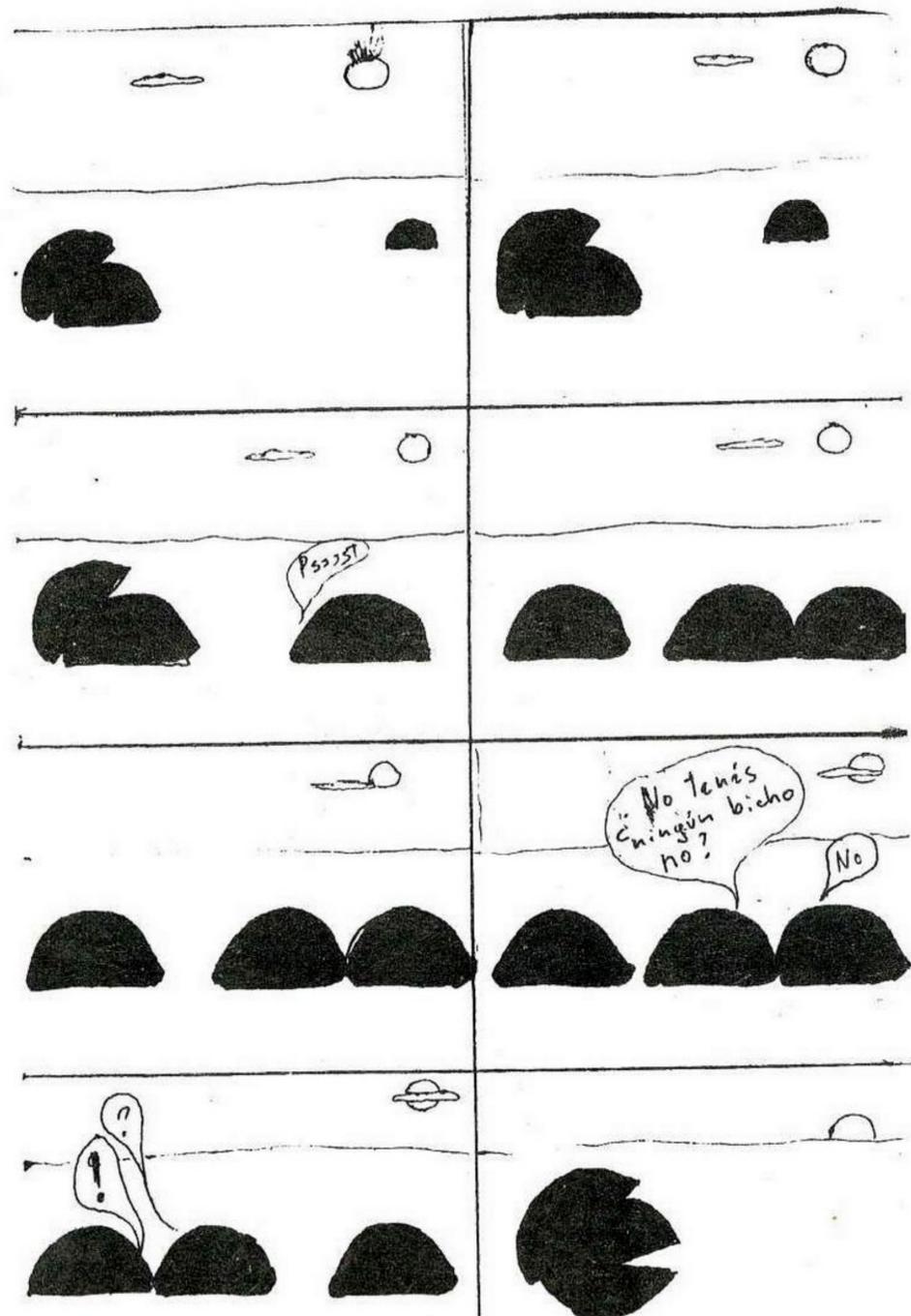
No hace mucho la mujer de Jim consiguió que éste aprendiese a tallar la madera en una academia de la ciudad. Ahora intenta tallar osos y focas, búhos, águilas, gaviotas, de todo, pero no puede estar demasiado con cada criatura y terminar su trabajo, es la opinión del señor Sears. El problema es -sigue Howard Sears-, que cada vez que Jim mira su torno o su navaja de tallar, ve a su hijo surgiendo del agua del río cuando lo sacan -lo pescan con carrete se podría decir- y

se pone a dar vueltas y vueltas hasta que está arriba por encima de los abetos, con unas tenazas agarrándole por la espalda, y luego el helicóptero da la vuelta y sigue río arriba acompañado por el rugido del zap-zap de sus aspas. Jim hijo adelantó a los que le buscaban en la orilla del río. Tiene los brazos estirados a los lados y despide agua. Pasa por encima una vez más, ahora más cerca, y vuelve un minuto después para que lo depositen, siempre con suavidad, directamente a los pies de su padre. Un hombre a quien, habiéndolo visto todo -su hijo muerto sacado del río con unas tenazas metálicas y dando vueltas por encima de la línea de árboles- sólo le apetece morir. Pero la muerte es para los mejores. Y recuerda cuando la vida era dulce y ya no puede encarar dulcemente lo que le queda de vida.



# tomorrow **never** know

## CRONIAMANTAL



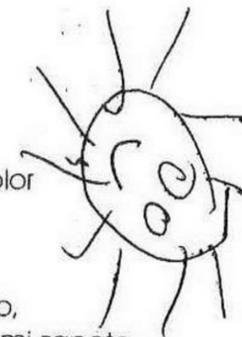
### PARADA DE OMNIBUS 90-92

Parado aquí, empalado  
en el lugar que esquina el viento  
tarareo un tango que desespera  
a las piedras  
rebota en el asfalto,  
crece, se desfigura  
atraviesa los árboles dormidos  
O muertos.  
Esfera negra y hueca  
Vuelve a mis pies llena de espinas.  
La esfera proyecta  
una sombra hasta el horizonte  
lengua mía, dibujada como llama  
tararea un tango que termina hardcore.

Contemplo la luz ahogada  
por el peso de un espiral  
tapizado de agujeros pequeñísimos.  
Esos mundos ciegos pronuncian  
Un insondable silencio de acetábulo  
Luego el cielo me dispara  
Astillas infinitas de su ojo de vidrio.  
La esfera estalla en la frente  
Del inmenso ciclope  
Cae hacia lo profundo  
Con los brazos tendidos  
Y la frente humeando.

El perro con tres patas  
Que hace horas me mira  
Se acerca, al fin  
Me huele  
Su presencia esparce un olor  
A hueso y sangre.

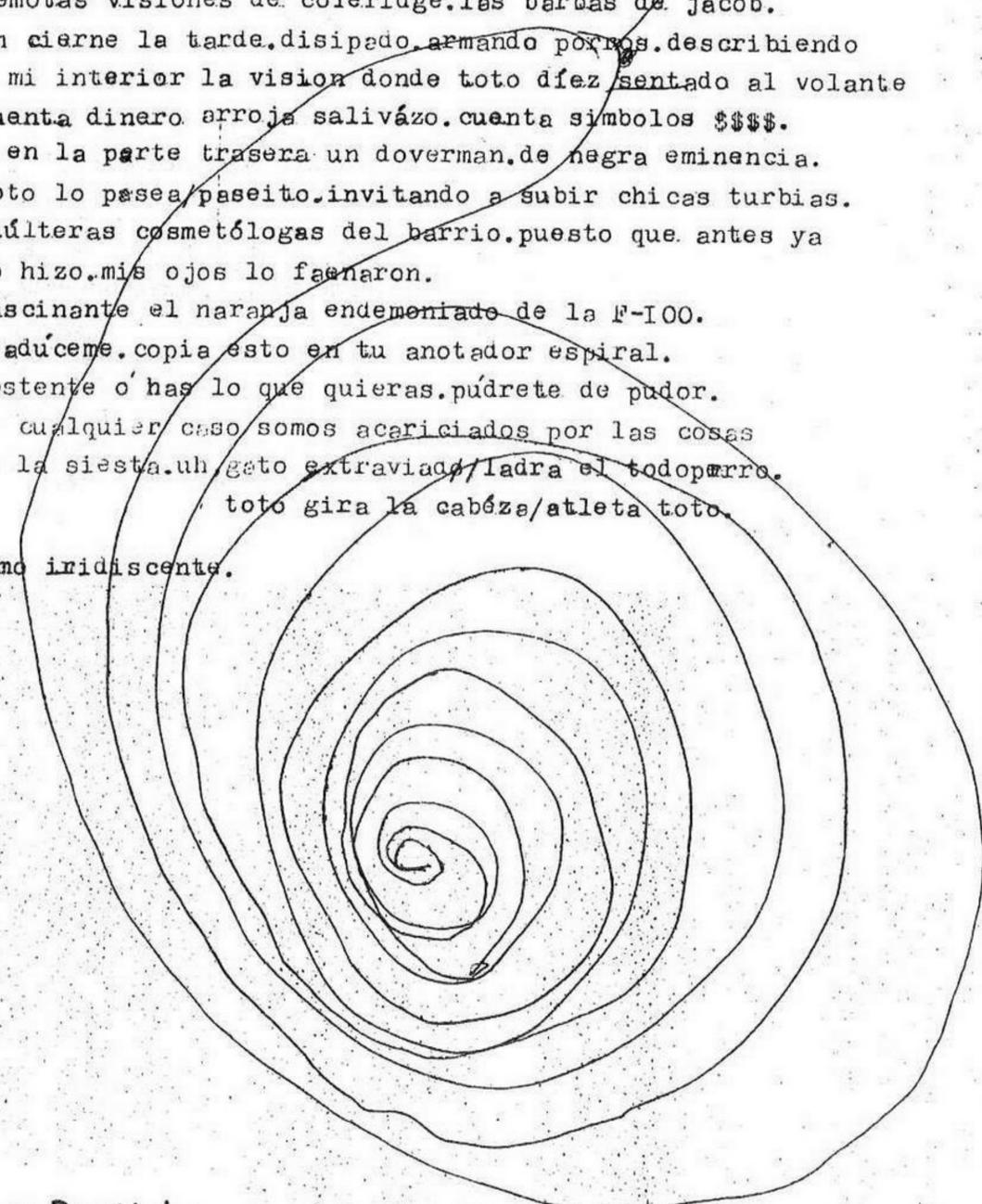
Me marea la alegría  
De su bichera calidoscopio,  
Un chorro amarillo destiñe mi zapato,  
No lo culpo,  
Debe estar más que convencido  
De que soy un árbol.



ODRADEK

YESSICA

p. cadura de marihuana. sudor de muertos prohibidos.  
remotas visiones de coleridge. las barbas de jacob.  
en cieme la tarde. disipado armando pornos. describiendo  
en mi interior la vision donde toto diez sentado al volante  
cuenta dinero arroja salivazo. cuenta simbolos \$\$\$\$.  
y en la parte trasera un doverman. de negra eminencia.  
toto lo pasea/paseito. invitando a subir chicas turbias.  
adúlteras cosmetólogas del barrio. puesto que. antes ya  
lo hizo. mis ojos lo faenaron.  
fascinante el naranja endemoniado de la F-100.  
tradúceme. copia esto en tu anotador espiral.  
abstente o has lo que quieras. púdrete de pudor.  
en cualquier caso somos acariciados por las cosas  
de la siesta. un gato extraviado/ladra el todoparro.  
toto gira la cabeza/atleta toto.  
humo iridiscente.



Cayo Pastiche

DICCIONARIO DEL DIABLO  
Ambrose Bierce

Admiración, s. Reconocimiento cortés de la semejanza entre otro y uno mismo.  
Aire, s. Sustancia nutritiva con que la generosa Providencia engorda a los pobres.  
Acusar, v.t. Afirmar la culpa o indignidad de otro; generalmente, para justificarnos por haberle causado algún daño.

Arzobispo, s. Dignatario eclesiástico un punto más santo que un obispo.  
Arsénico, s. Especie de cosmético a que son afectas las mujeres y que, a su vez, las afecta grandemente.



Africano, s. Negro que vota por nuestro partido.  
Astucia, s. Cualidad que distingue a un animal o persona débil de otro fuerte. Acarrea a su poseedor gran satisfacción intelectual, y gran adversidad material. Un proverbio italiano dice: "El peletero consigue más pieles de zorro que de burro".  
Audacia, s. Una de las cualidades más evidentes del hombre que no corre peligro.

Alianza, s. En política internacional, la unión de dos ladrones, cada uno de los cuales ha metido tanto la mano en el bolsillo del otro que no pueden separarse para robar a un tercero.  
Ardor, cualidad que distingue al amor inexperto.  
Ayer, infancia de la juventud, juventud de la madurez, el pasado entero de la ancianidad.  
Acordeón, s. Instrumento en armonía con los sentimientos de un asesino.



LO QUE SEA DEVOLVERÁ EL RESTO EN PALABRAS DE HUMO  
VIEJO, ESE HUMO DONDE DENTRO SE FIGURA ESE PRISMA  
SÓLIDO QUE CONCENTRA EL ESPÍRITU CUBIERTO DE UN  
PUBIS TRANSPARENTE Y PÉRFIDO.  
FLASH: OJO DE COCA COLA DE IRIS PEPSICOLADOS MANDAN  
SOBRE UN FRÍO RÍO DONDE CORRE UN NEGRO VAGÓN LOCO DE  
CARBÓN  
DESPIDIENDO ESE HUMO DONDE MIRAMOS.  
DONDE MIRAMOS NOS SOPLAMOS. (CONTRARIADOS)  
DESPÚES, SIEMPRE DESPÚES.  
PERO LLEGO A CREAR SUBLIMI DAD, SOBERBIA  
INCANDESCENTE.  
AHOGANDO LA CONTEMPLACIÒN, FUNDIDO EN PENSAMIENTO

AHORA ES INVISIBLE. SABER QUE EL AGUA  
LLEVA EL ROPERO HACIA LA PLAYA, DONDE MUEREN LOS  
ELEFANTES.  
MIRO EL RELOJ, NO ES SOLO UN TUNEL, ESQUINA DE UN  
BARRIO SIN LETRERO.  
DE LA CORDILLERA DESCIENDE UNA PIJA GIGANTESCA,  
CIRCUNCISA, CON EL GLANDE PÚRPURA ROSANDO LAS  
CHOTACABRAS QUE VUELAN ALREDEDOR, PICOTEANDOLE LOS  
CAMINOS DE LAS VENAS, HACIENDOLE EL PASO TESTICULAR  
MÁS GALLARDO Y SUBLIME;

LAS MONTAÑAS SE ESTREMECEN BAJO EL BOSQUE DE PENDEJOS  
QUE DECORA SU DESCENSO.  
Y DONDE EL ABASTO NOS CONDUCE Y DONDE LAS VIEJAS FEAS  
DE NEGROS PAÑUELOS CAMINAN Y DONDE LOS GUAGUAS  
IGUANAN. POR SIEMPRE.  
PARA BAJAR 42-17 ESTARÍA BIEN?. NO CLARO QUE NO.



## EL ARENQUE AHUMADO

Había un gran muro blanco — desnudo, desnudo, desnudo,  
Contra el muro una escalera — alta, alta, alta,  
Y en el suelo un arenque ahumado — seco, seco, seco.

Él llega, llevando en las manos — sucias, sucias, sucias,  
Un martillo pesado, un gran clavo — puntiagudo, puntiagudo,  
puntiagudo,  
Un ovillo de bramante, — grueso, grueso, grueso.

Entonces sube a la escalera — alta, alta, alta,  
Y clava el clavo puntiagudo — pam pam, pam pam, pam pam,  
En lo alto del gran muro blanco — desnudo, desnudo, desnudo.

Suelta el martillo — que cae, que cae, que cae,  
Ata al clavo el bramante — largo, largo, largo,  
Y, en la punta, el arenque ahumado — seco, seco, seco.

Baja de la escalera — alta, alta, alta,  
Se la lleva con el martillo — pesado, pesado, pesado,  
Y luego, se va a otra parte — lejos, lejos, lejos.

Y, después, el arenque ahumado — seco, seco, seco,

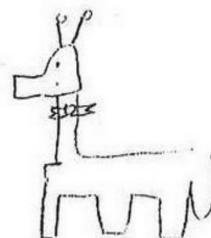
En la punta del bramante — largo, largo, largo,  
Muy lentamente se balancea — siempre, siempre, siempre.

He escrito esta historia — simple, simple, simple,  
Para enfurecer a las personas — serias, serias, serias.  
Y divertir a los niños — pequeño, pequeños, pequeños.

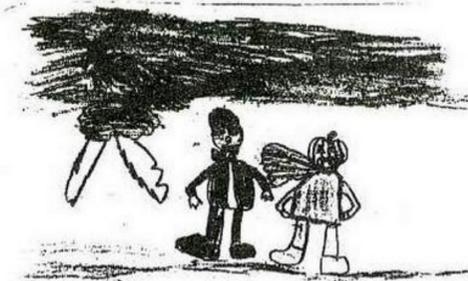
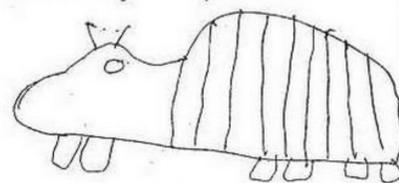
## CHARLES CROS (1842- 1888)

"Lo he tocado todo, lo he sentido todo, lo he encontrado todo, pero fortuna, ¿cuál es tu nombre?"

Poeta, inventor lunático, científico retorcido, etc. Son algunas de las cualidades de Cros, quien no exagera su propia presentación. Este adelantado de quién mamo Rimbaud (no es de extrañar que fuera en el completo sentido del verbo) vivió en la más completa miseria y pobreza. Detrás del encanto de sus poemas asoma siempre un oscuro objeto que nos apunta, la forma no se distingue, pero se trata sin dudas de un hermoso revolver.



La tortuga con cachor



La paloma sin ala



## ROSICLER

Siempre sucia y mal iluminada,  
La última estación.  
Teurgia de Pandora.

Allí donde la vida se estrecha y late  
más que nunca

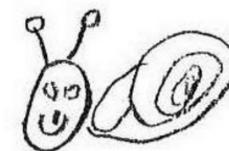
Fin del más arduo viaje,  
bálsamo épico.

Mientras las gotas pluvian de las maquinarias,  
Los vagones se burlan enajenados

De los cotidianos rieles.  
Huyendo por la aurora la muerte se pliega  
Acosada de luciérnagas.

¡Novas, Astros, Dioses y Doctrinas!  
¡No huyan!

Se persigna el tiempo ante tan lúbrica lozania.



## GINECEO

Él transpiraba y maldecía para sus adentros,  
Ella esperaba, esperaba, él le caía bien,  
Quería terminar con el maldito día.

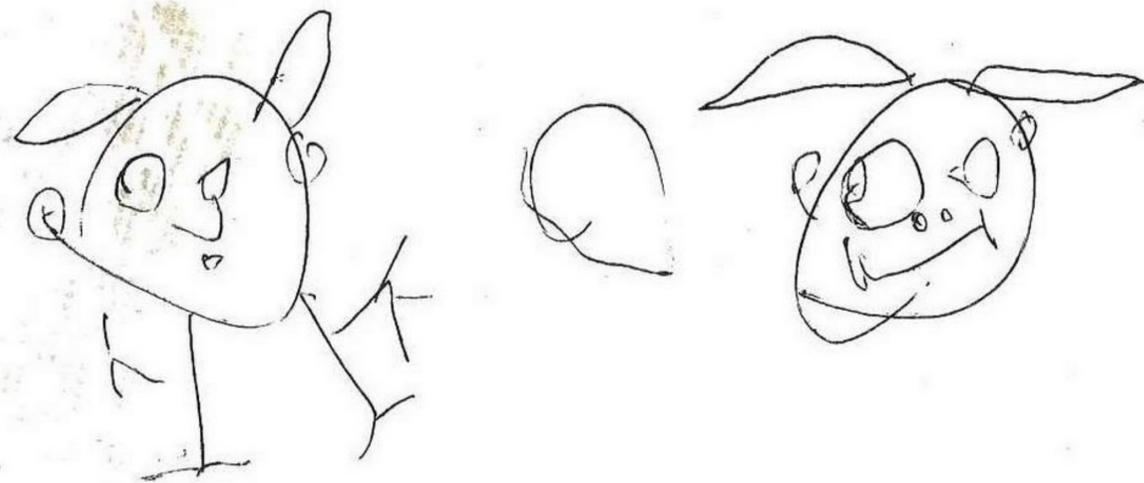
Él buscaba, intentaba, creía encontrarlo,  
Todo el día pensó en este instante.

Ella calculó al azar, un minuto, demasiado,  
Había sido muy cortés, era su propia casa.

Él creyó llegar, comenzó a moverse,  
Realmente creía estar allí.

Ella no lo soportó, pensó en echarlo,  
Penso en muchas cosas en esa fracción de  
Segundo, suavemente levanto la frente  
de la almohada, estaba incomoda, y le susurro  
nerviosa:

¡Estás afuera cariño!. ¡Más abajo, es más abajo, idiota!  
El no la oía, su mente vacilaba sobre la mesa de luz.  
En un borde, un cigarrillo en su centro de gravedad  
Hacía equilibrio, como negando su destino, el cigarrillo  
Realizaba su último intento de escapar de las manos  
De semejante idiota.



Llamé pero...  
 Cogía y cogía.  
 El gato salto y esquivo la cachetada. Arrastró la silla y se sentó donde estaba el gato, hirviendo de histeria.  
 Lo miramos por el espejo del living, salimos y ella se quedó cruzada en la cama.  
 Explotó la mesa.  
 El hijo de puta golpeaba todo. Había entrado por la ventana como un ladrón y puteaba inconecccidades. El forro. Pensé.  
 ¿Qué me calienta su puta vida?. Pensé.  
 Salí al patio, hacia frío, la noche clara o amaneciendo.  
 La escuché asustada.  
 ¿Qué pasa?. ¿Qué te pasa?. ¿Qué es lo que pasa?.  
 Hubo un silencio y empezó a pedir disculpas. (todo se iba a la mierda).  
 Entré de nuevo miré su cara con los ojos reventados.  
 Quiso reírse pero lo agarre del cuello, comencé a zamarrearle la cabeza y le hablé tranquilo.  
 - Raja de acá ya mismo, hijo de puta. (Era poco).  
 La patada le sacudió el tórax. (Compenso').  
 Cerré la puerta y se fue.  
 Respiré hondo y volví a la pieza. Ella había ordenado los cajones (nunca lo hacía).  
 - Estuvo bueno, dije. Y al rato hablamos.  
 Al menos salió sincero. Si no hubiera armado todo ese quilombo, seguro que nos quedamos pensando algo que decir.  
 Ella advirtió mi justificación  
 - No pasa nada, debió suponer mi reacción o al menos lo que podía provocar.  
 Seguí hablando con resignación.  
 Antes los asaltos eran más que nada verbales pero no dejaban de ser inofensivos, como: "decile a tu mamá que se lave bien el culo".  
 - No tenías que maltratarlo. Ahí dejamos de hablar.  
 Sentí que había cometido una torpeza, pero olfateaba algo entre ellos.  
 Al otro día llamé temprano pero no contestó nadie.

## PECES

Camisa roja al ataque  
 todo un gran bloque cuadriculado  
 Cómo puede sobrevivir  
 todo es tan seco  
 Más bloque sobresalen  
 (no entiendo)  
 Dioses?  
 es mejor no intentar saber  
 qué hay allá afuera-  
 azul peligroso  
 mejor alejarse-  
 Naranja inerte  
 desde que llegó la luz  
 Yo sigo buscando  
 llueva comida  
 la luz se hace larga  
 Naranja duerme  
 -siempre duerme-

## QUIÉN

Quién esta en la ciudad  
 que está en el medio del desierto  
 y se consume lentamente al sol.

## NESTOR FUNES

corpus poético

Temblando en cada palabra  
 la la lapida labial impide el beso  
 jugoso de las sombras.

El espejo, en la entrada.  
 refleja el claroscuro de un sepulcro  
 donde el poeta odia.

- "¡Han acontecido las esferas  
 rojas de la ira,  
 entonces, describo la agonía!"

## DU Desierto

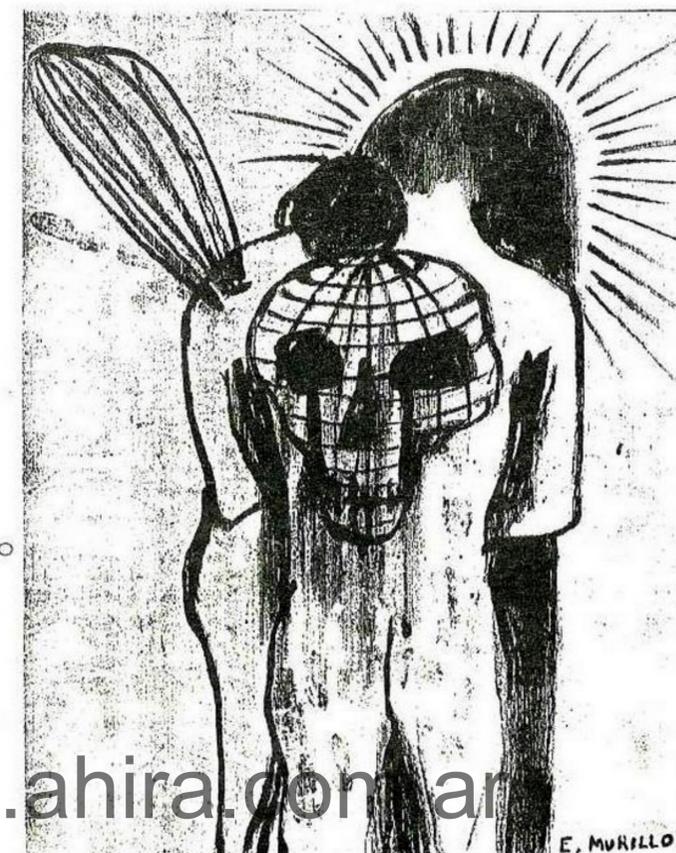
Ay este aullido salvaje del animal  
 de la carne, oliendo los nauseabundos  
 perfumes de animales de carne  
 fermentada, ya disuelta en el viento.

El hueso descarnado siente  
 la vida nueva de la muerte al presentir  
 la piedra; la piedra, brutalmente compactada,  
 añora desgranarse en la arena  
 de las dunas, sobre las cuales danza mi sangre  
 danzas animales, rituales para propiciar el beso  
 de la arena en los huesos.

Inconsciente presencia de la luna  
 y el sol. El rostro de los dioses, esculpido  
 en la piedra, deshace en el viento  
 su sonrisa. Se deshace en duna.

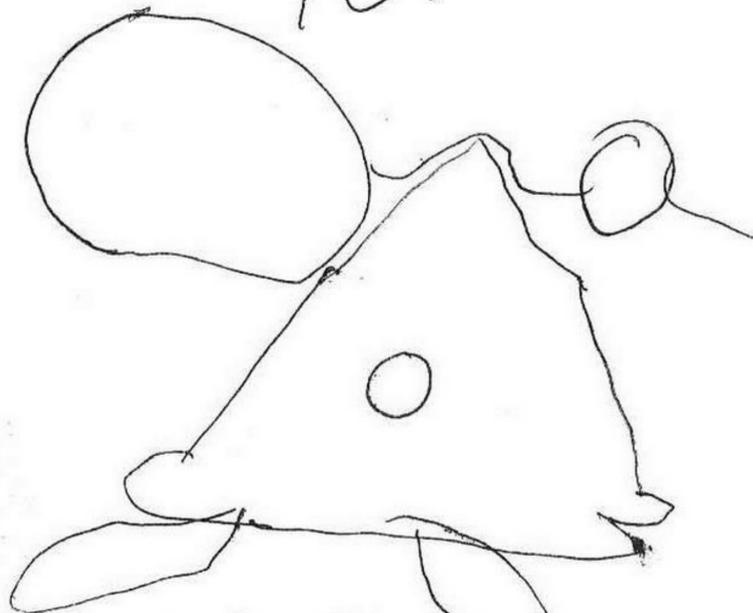
Y la escultura más fiel a la sonrisa  
 del dios del tiempo y del espacio  
 es la duna, contenida en las yemas  
 de los dedos del viento, aliento ajeno  
 al tiempo y al espacio del-dios  
 que lo sopla, ajeno a la vida.

LEONARDO FELDMAN



E. MURILLO

El lente chiquito  
YESICA



todo lo que recibe de mar  
le manda un beso.

♀ ♀ ♀ ♀  
♀ ♀ ♀ ♀  
♀ ♀ ♀ ♀  
♀ ♀ ♀ ♀  
♀ ♀ ♀ ♀  
♀ ♀ ♀ ♀

# BICHO BOLITA!

EDAD ANOLÓGICA QUE HABITABA EN LA  
URETRA DE ANTIGUOS FILÓSOFOS GRIEGOS.

SOE EXÓTICAS CONDUCTAS CAUTIVARON AL  
JOVEN DARWIN, QUIEN LUEGO ADOPTO PARA  
SI LA POSICIÓN ESFEROIDAL ANTE LOS MO-  
NOS. ETERNO ERRANTE Y MAL COMPRENDI-  
DO, TANTO ADEPTOS AL OPUS DEI, EPICU-  
REÍSMO Y DRAGS QUEEN, UTILIZAN A ESTOS  
SERES COMO UN SENSUAL ANTIHEMORROIDAL  
BAJO EL PRETEXTO DE DAR ASILO VASCULAR  
A ESTOS PEQUEÑOS SILOISTAS.

INQUIETO, LIGERO, TAL VEZ CIEGO, DOS ANTEL-  
NAS, SIETE PARES DE PATAS, CAPARAZÓN  
PLEGABLE, CON CAPACIDAD PARA CONVERTIRSE  
SE EN UNA SÓLIDA ESFERA.

SIN DUDA SU ESPECIE SOBREVIVIRÁ, ¿Y VOS?..

ENVUELTO EN LA PERFECTA SIMPÁTICA ART-  
MONÍA. UNIÓN DE LOS PRINCIPIOS OPUESTOS.

METEORO SUBTERRÁNEOS CON PATITAS ZUM-  
BADORIAS, GALVANZADOS LOS OCHO ESCUDO  
DE BORDES AFILADOS. MENTE CORROSIVA Y  
LOS QUITOS DE PAPÁ.

BIBE  
ASE  
COSA  
LOS  
BICHOS  
BOLITAS  
COMERY  
BIBEN  
TOMAN  
AGUA

YESI  
CA

trabajo en el film de un magnate  
 espiritual de este mundo solvente.  
 trabajo y mato el tiempo. mi  
 primera aparición es rodada  
 mientras unto manteca a una rodaja  
 de pan. Detrás mio su boca es  
 mostrada fumando, su bocapintada  
 de celeste envidioso. es la diva  
 bast. la máscara casco de gato  
 oculta una natural cabeza de gato.  
 extra taquicárdicos atorados en  
 atolones con pececitos de colores  
 logrando su gran interpretación en  
 algunos sucios cortes,  
 ensombrecidos. al dar fuego a una  
 de esas sombras debo decir "estoy  
 perdido" así aprendo según creo a  
 escarbar en el fondo del tarro.

YESICP

**SUNFANE**

Sueño los desperdicios de una malena-sirena.  
 Trazándome en la palma izquierda un círculo.  
 Un grito desprendido busca eco en las nubes  
 del atardecer. Una cabeza a medio descarnar de  
 pájaro es la semilla del silencio, sembrada en  
 mi mente para este sueño. El sol comenzó a  
 enfriarse, mi sombra fue ambicionada por un  
 espejo triste. No pude conciliar la idea de  
 desconexión. Los nervios pifiaron y me filtré  
 calmantes. Una urticaria apareció en la  
 concavidad de la mano izquierda. Abandoné la  
 cama tiritando. En el baño me unté la mano con  
 aceites refrescantes y vendé. Pesaba como el  
 mundo y enseguida volví a la posición  
 horizontal.

Cayo Pastiche.



ENCIMA ERA PRESTADO. CACHA FIN