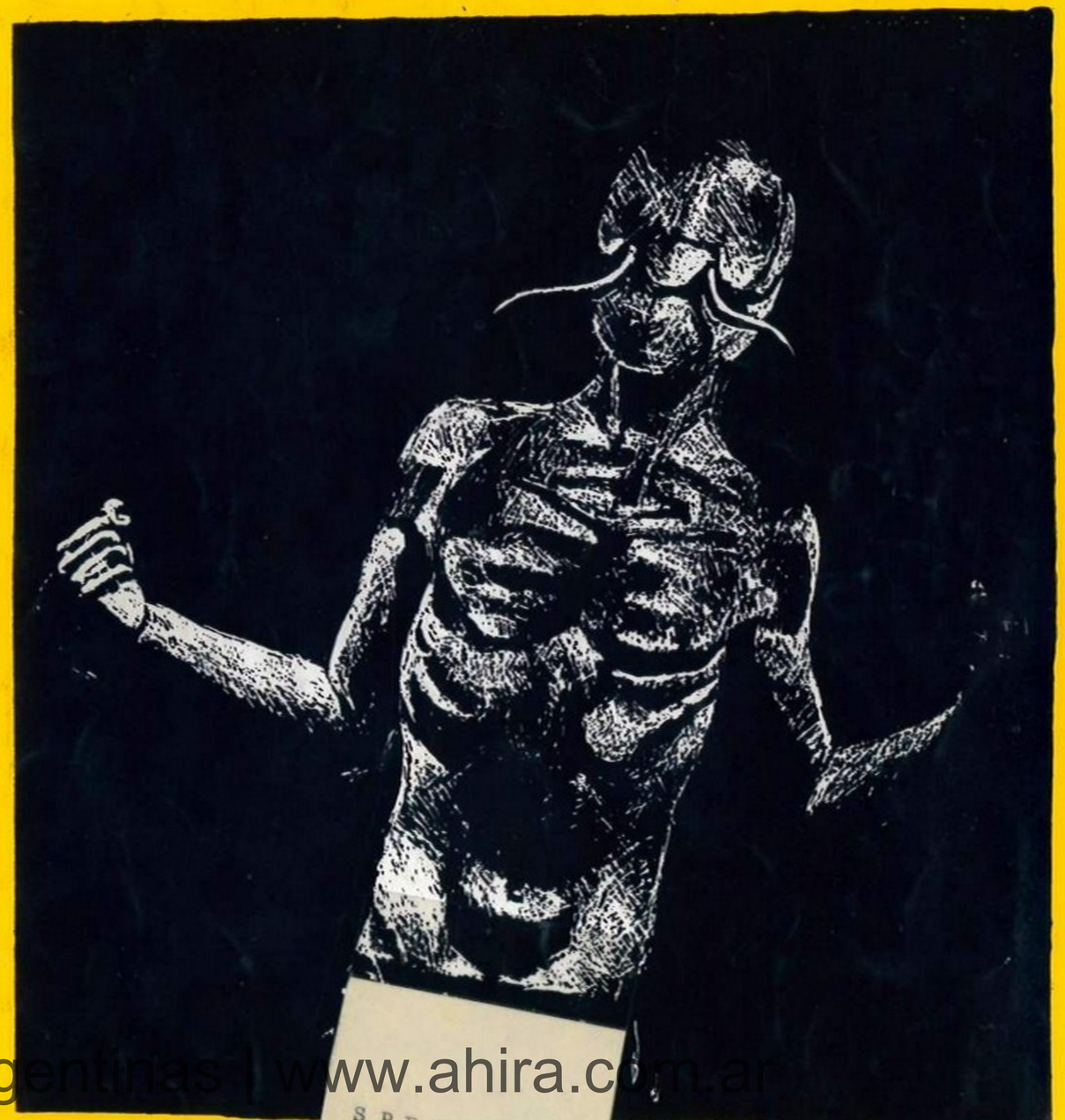
BICHOBOLITA

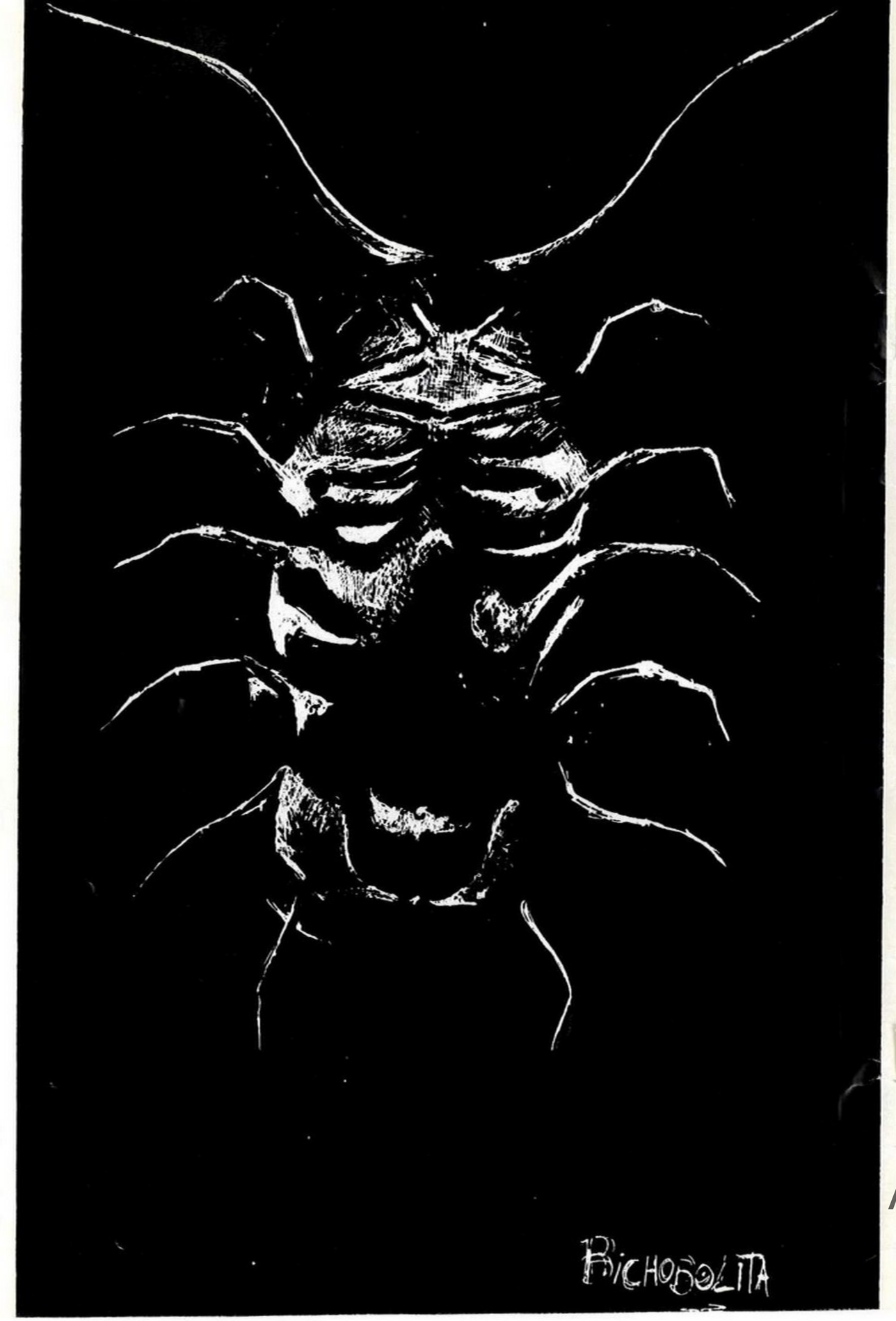
PARAPUÑETEROS Nº2



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SPECIAL

PERLONGHER - BÜCHNER - TRAKL - BIERCE



Bichobolita
ODRADECK - CRONIAMANTAL - CAYO PASTICHE - WOYZECK
Florencio Sánchez 869.Dgo.Gilén.Mza. C.P. 5519

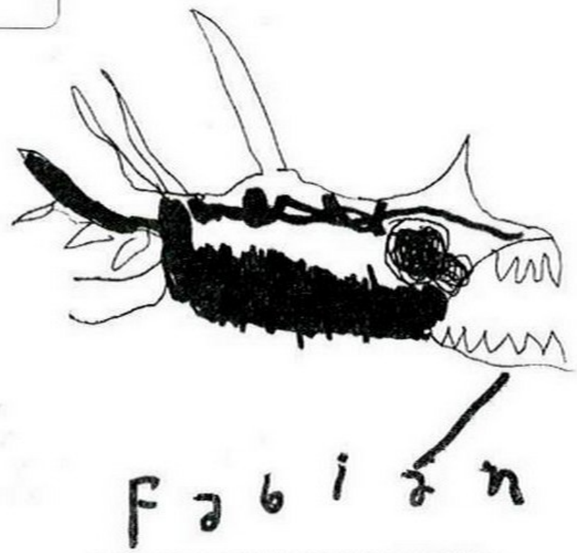
Sueño de ground
(el amante de las alabanzas)

- ¿qué hace toda esta gente sobre mi cama?-
hay una mañana de invierno levantándose. ciencia polar en la memoria del universo. hay un pastor muerto sobre la vereda del super- mercado. hay un niño obser- vando subido a una higuera las famélicas viñas de secos surcos. el cadáver es redescu- bierto por nuevos mirones. llegan las sirenas. el niño regresa a su casa para la merienda arranca un sarmiento y golpea los finos alambres de la huerta. los hombres de la seguridad dan nerviosos gestos y giran dentro y fuera de la tienda. oscuro retorno; ella gritó: "él no es piña". su cara hipnóti-ca de la puna asomándose sobre él agregando "ontiveros es onti-veros". en la mesa de la cocina olor a tostadas. el niño suspira. enlaza con las manos la taza. alabando a su joven madre con los ojos
- repentino parpadear-

Cayo Pastiche

Argentinas | www.ahira.com.ar

Insomnios



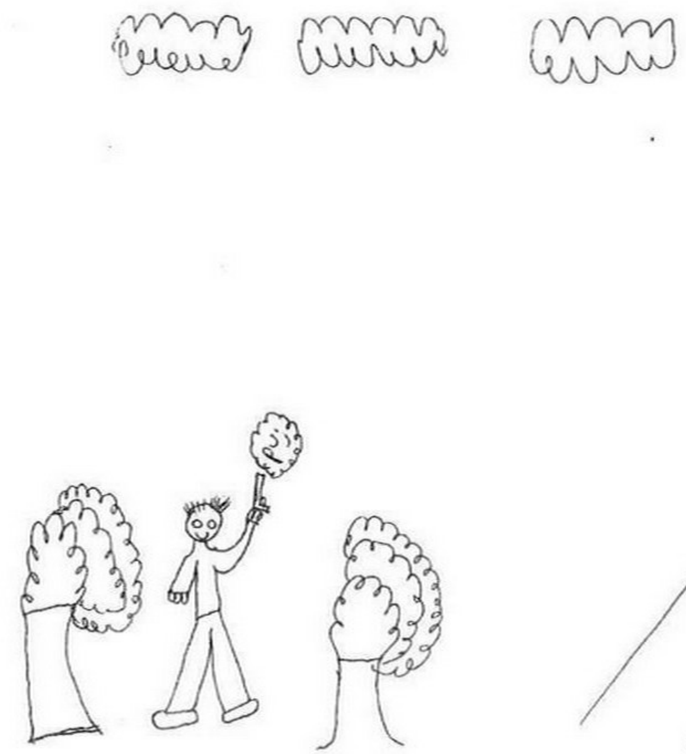
1
Sombra maquillada
con bronce de insomnio
tu cara tan cerca,
tan espejo
que mi aliento empaña
tus ojos de vidrio.
Destino...
noche ventana, noche puerta
empañada en un deseo siamés
dos lámparas de cuarenta
colgando dormidas
par de lunas
soñando luciérnagas
que juegan al ahorcado.

14
A veces es sólo tu nombre
corriendo así

indómito
por los pasillos
como un gato.
A veces la luz mala
se percata
y sonreír es una lágrima
o pensar es un ladrillo
tan sólo los señuelos bastan
y tu ronca voz de almohada
por así decirlo
era mi voz

8
Sombra mía.
Estúpida,
tambaleándose en el techo.
Si el cuerpo no sueña
no tiene ojos.
En su cara dos cuevas
de viento verde
guardan la infinita carrera
de un animal
en metamorfosis.
Piedra y fuego
palabras movedizas
que me atraviesan
al ver sombra mía
estúpida
jadeando encorvada
por la carroña
en el estómago.

ODRADEK



En el intrínseco
disparo lento
dejo azules eléctricos
y parpadeo con bisagras
ferruginosas.

La luz:
vierte un pálpito
sagaz.

En el intercambio gaseoso
me seco y crujo.

La oscuridad:
expande mi fototropismo
hacia tu oquedad
y me aprieto mucho mucho
a tu substancial impulso húmedo
que gastare muy rápido.

Ramiro

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PERLONGHER

Sobre un muchacho

por Cayo Pastiche

Nestor Perlongher, poeta alucinado, convaleciente ensayista que bombeó, bromeó y broqueló a su espíritu de mutante, de nómade, todos los vestigios del vértigo. Todos los momentos de nuestra cultura. Contradictorio y comprometido. asume la distorsión. Navega los circuitos mágicos del bosque de la lengua (lenguaje=follaje). Se elastiza hacia arriba (ascención=videncia). Opaca con lo multicolor de su escritura, desgarra, raja lo rajado a medias con un puñal de sacrificio (auto sacrificio). Entra a lo otro desorbitado con un hálito de espíritu abre los labios y bebe lo que chorrea de la élfica fuente luminosa.

El desenfreno travesti de Perlongher, las excesivas resonancias de sus poemas, esquivos, furtivos, espejantes; brillantes a la luz. Son auténticos elíxires de belleza, rebelde y transdermal.

Una poeta "norteamericana" (Patti Smith) dijo una vez que "un poema es una colección de palabras y parrillada mixta. Una secuencia poderosa". Perlongher se ha convertido en el más grande (ó maís grande) coleccionista de palabras. El parrillero asador de los últimos tramos de la poesía argentina del siglo XX. admirador de una diversidad de autores, desde Harry a Lezama Lima, desde Sta. Teresa de Jesús a Mallaermé, de contemporáneos y compatriotas como Ricardo Piglia, César Aira (citado en sus libros mediante epígrafes y declinaciones).

Perlongher ha llevado sus poesías (burbujas de éxtasis) a una vitrina exhibidor ubicada donde los hombres incrustan una mirada de sitiados y sonados desde que las nostalgias se adueñaron de su videncia. Auténtico medio de comunicación: el cielo.

Nestor Perlongher, el poeta-cisne. El poeta que canta a su diosa-madre. A la eva-rea: jefa militar-espiritual. Cinema-Perlongher en tecnicolor, palabras-film de corte clásico y cómica vicisitud. Condicionales, corrosivas, sacadas de mambo, películas-poemas. El inborrable guiño de un muchacho de Villa Domínico.

"y el muchacho de quien hablamos, no sé"
Eritrea - Perlongher

Nestor Osvaldo Perlongher nació en Avellaneda, provincia de Buenos Aires el 25 de diciembre del '49 y murió en San Pablo, Brasil el 26 de noviembre del '92.

ERITREA

En el año 1943
en Eritrea
a un costado del siglo
Virginia y yo hablábamos de un muchacho
que conocía el lenguaje de las flores
entre nubes de mosquitos
bajo un calor sofocante
Ambos creíamos firmemente en los baobabs y las caricias
y no teníamos nada que ver con esa guerra
Pero al llegar a Nueva York
Virginia se compró un sombrero
yo una motocicleta
y el muchacho de quien hablábamos, no sé
olvidó el lenguaje de las flores

del libro "Austria-Ungria"

BORSOLINO

El anillo del dedo que marca, batracio, borda el limo de uña, araña el borde del urinal dorado, mas vacila y señala: en esa marcación está el jinete con su correa de dos cintos, con la electricidad de sus espuelas que buriladas brillan, escanden el decir: en esa lengua sacudida por los temblores de la hiena, ríe, su resolana el ruiseñor, ruidoso, en el enroque de las encías destrozadas. La nota sentimental la ponía el marino al deslizar la correhuela por los pendejos del batracio, lame el chupado el esplendor lamé que chupa, en esa sed que le escandiese el dije. Tornasol, aureolado...

¡Tomatelli! La nariguta mamma amasa la pastaciuta del domingo: con esos yesos almendrados. Le han traído al marcador el homenaje del arquero, en pata, blondas batas de lorca en el vengar, en el denunciar para vivir, en el vivir para denunciar.

El dedo, en esas nalgas almohadas, rictus vierte de licorzuelo la gengiva, risible, en el relato. Hiena tornasolada, sus aretes rutilan en anillos. Marca de la memoria el paso del que vira, dos pasos atrás, el retroceso, lento, hacia el dedazo.

Chupa lo que se lame, tuerta, renga, apasionada
lectora de Borges.

del libro "Alambres"

ETHEL

Como en ese zaguán de azulejos leonados
donde ella se ata el pelo con un paño a lunares – y sobresale un pinche
como un punto: en el bretel donde el mendigo gira
las huellas de los hombros embarrados en la gasa desnuda:
eran plateados esos velos, plúmbeos: ella que recogía, al pie de la escalera, los volados
tropezaba en la huella que embarrada por la sed de un mendigo
huía en espiral: esas farmacias
donde ella se soltaba blandamente una liga y el pinchador pulía la nalga, con un algodoncito: ese capullo
huele a cerveza, como un bar: ella se arremangaba toscamente y veía la huella, en el estaño – como un peso de plata
: en medio de un *poema sentimental*, con bultos en los trenes y una cesta (de paja) con una vieja trusa
renga como el linyera que posaba sus dientes en la manija
y Etheles que baldeaban, casi a ciegas, su cuerpo: vago echado en las lajas,
coraje y lavandina:
trapos con que una Ethel arma un hatillo, y prende sus orejas, como aros o fotos de un hipódromo: en círculos, alrededor del lago artificial
donde se ahoga un lagarto, en torbellinos
oye con la cabeza pesarosa el tintín de la plata en ese vaso
donde ese pordiosero lía las gomas de alambre de sus babas

del libro "Alambres"

YACE

Cachetes, borlas hundidas en el torpor.
Murrias rugosidades en flotantes anélidos.
Marcan a su derrengar el entusiasmo
en la caída, bólido escaldante?

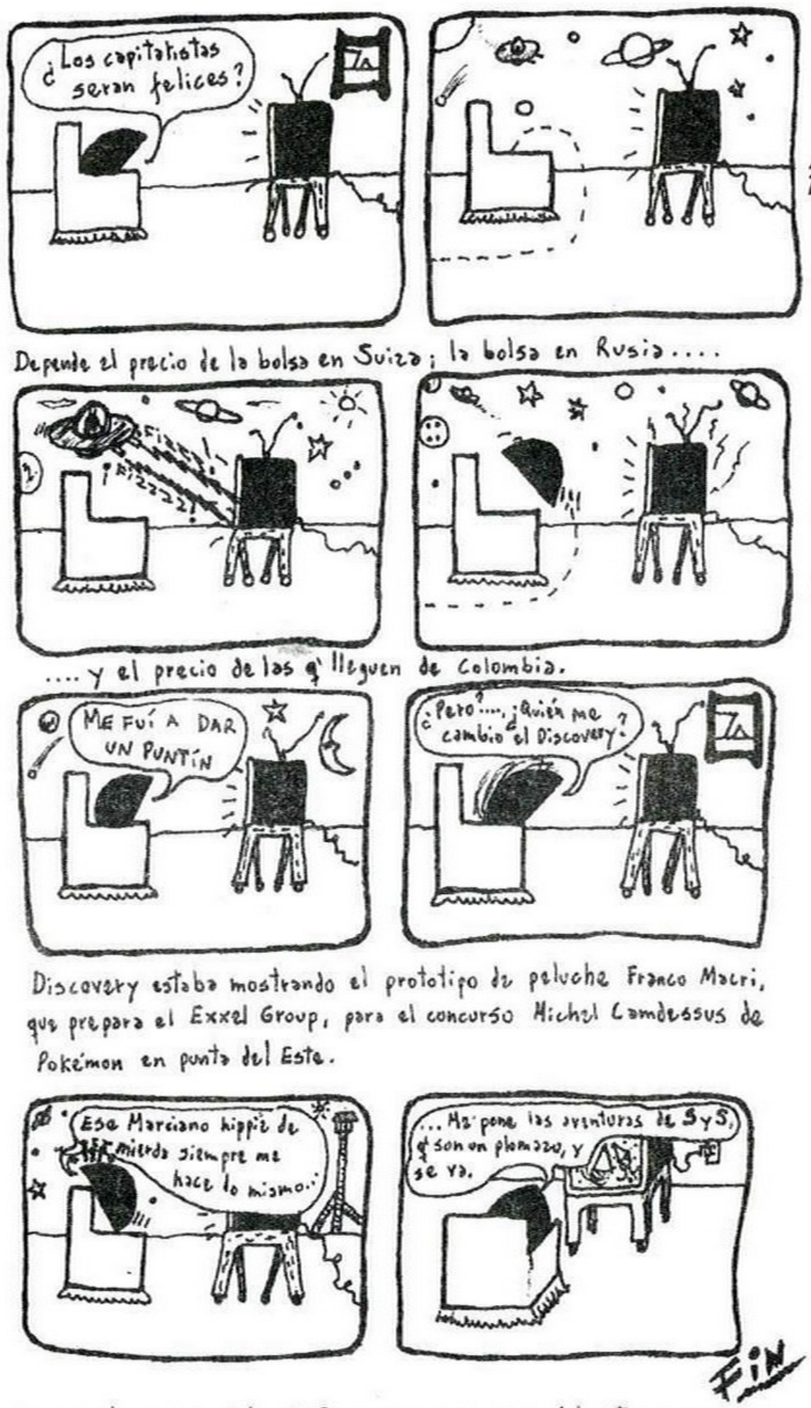
Anémica, deambula por las periferias del deseo.
Yacente, a lo marmóreo retira su yertez.
Comba la echada su estertor vibrátil
bajo las luces negras de la melancolía.

Anuda los remolinos de la colcha
para prenderle a un túmulo el sudario.
En su desvalidez no rasga el vidrio de la sombra,
sino que espuma la platería bruñida del cristal.

Como una baba chirle.

del libro "Chorreo de las iluminaciones"

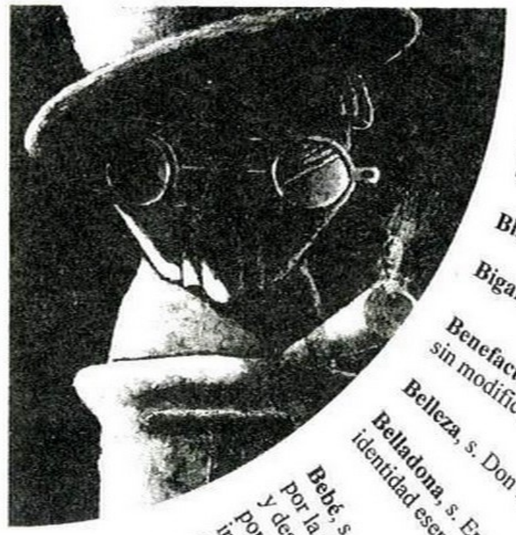
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



ED WOOD

se comió una pizza, le pegó. Ahora viaja en un plato volador tomando Ananá Fizz

por croniamantal



Bruja, s. (1) Mujer fea y repulsiva en perversa alianza con el demonio. (2) Muchacha joven y hermosa, en perversa alianza con el demonio.

Boda, s. Ceremonia por la que dos personas se proponen convertirse en una, una propone convertirse en nada, y nada se propone volverse soportable.

Blanco, adj. Negro.

Bigamia, s. Mal gusto que la sabiduría del futuro castigará con la trigamia.

Benefactor, s. Dícese del que compra grandes cantidades de ingratitud, sin modificar la cotización de este artículo, que sigue al alcance de todos.

Belleza, s. Don femenino que seduce a un amante y aterra a un marido.

Belladona, s. En italiano, hermosa mujer; en inglés, veneno mortal. Notable ejemplo de la identidad esencial de ambos idiomas.

Bebé, s. Ser deforme, sin edad, sexo ni condición definidos, notable principalmente por la violencia de las simpatías y antipatías que provoca en los demás, y desprovisto él mismo de sentimientos o emociones. Ha habido bebés famosos, por ejemplo, el pequeño Moisés, cuya aventura entre los juncos indudablemente inspiró a los hierofantes egipcios de siete siglos antes su tonta fábula del niño Osiris, salvado de las aguas sobre una flotante hoja de loto.

Bastonada, s. Arte de caminar sobre madera sin esfuerzo. (1)

Batalla, s. Método para desatar con los dientes un nudo político que no pudo desatarse con la lengua.

Baño, s. Especie de ceremonia mística que ha sustituido al culto religioso. Se ignora su eficacia espiritual.

(1) Recuérdese que bastonada es una especie de tormento que consiste en golpear con un bastón las plantas de los pies.

DICCIONARIO DEL Diablo

por Ambrose Bierce (Ilustración: Maiano)

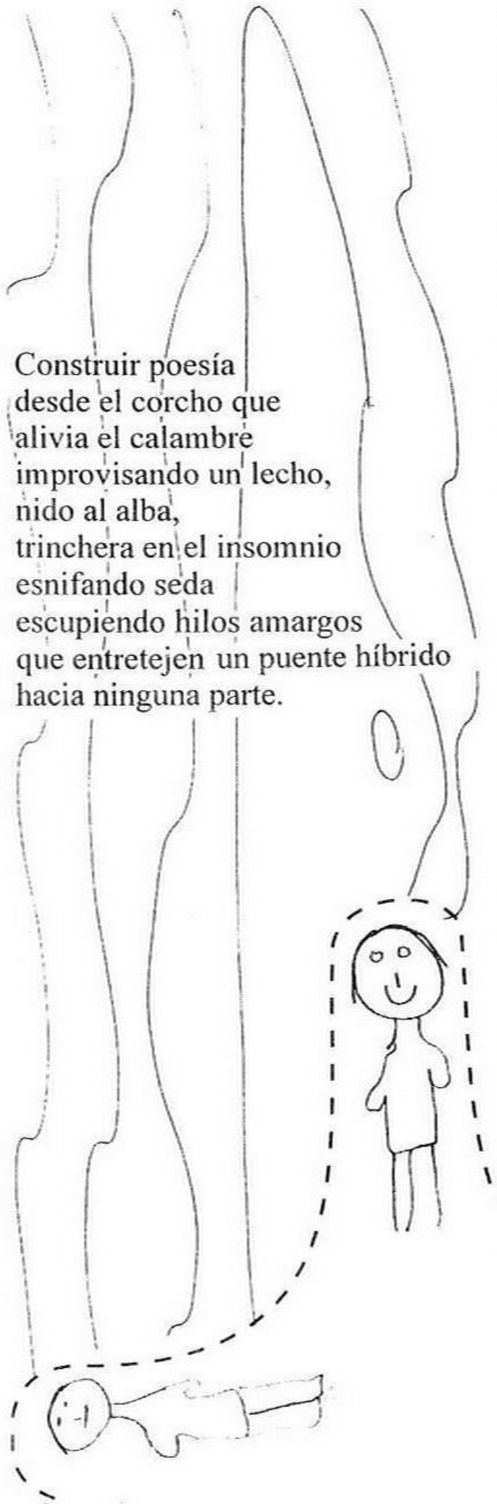
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Combustión instantánea,leNtE erróneo.el cielo CORROmpe.muchas mucheDUMBRES de párpados.CIRCUITO en
U donde el nivel sUBE en una de sus puntas,donde la gOta juega sube baja y sube se
reconecta al riñón al nervio óptico y de allí a la esquina-corner del testículo derecho
que envia solución viscosa
para aplomar VERTICALIDAD hialina sin pestañear.TUPA MUPA
lupa pasa por retesos sótanos Oscuros ostracismo moquero EROtiquea Que se hace el vil
Que se mete en la gilada
tupa mupa pasa sacando ficha chapa allá por Las tablitas: afloja
PERO si hasta recien estaba tranquilo,IMPERTURBABLE,pero siempre siemPRE
Tienen que aparecer
ESAS nalgas ESAS N A L G A S tan
pero tan inherentes a mi hemisferio puñetero y maternal
VEINTE km. de cable
cincuenta metros de altura
un tipo se cuelga AHí
muchos WATTS atraves de su traje de ALUMINIO - y yo me
despierto en la noche
la miro dormir sin soñar conmigo
y es gusto mi disgusto- (La presión vertebral pienso...no es justo) pequeña
pequeña japonesita , no hay luz en casa ,pero tus puntas son INCREíBLES de chico
he vendido nueces,flores
pinzas para brasas,tambien
P L á S T i C .

muche plástico;lo que deleitó en un tiempo a mis congéneres
HOY
la yolanda anda dandodolores anda queselasllevaputa patadeperro yolanda correntinita soba glandes
muñecos campeones de ahí se sirven clueco espejo AYER nomás,
PeRdiDo E N EL DESEO un culito nuevo
un escolazo mínimo ¡por faVoR!!!
no sé,un cubito de hielo con una hormiga adentro
tu cara de rictus
de hembra
mami papi ¡¡NO mE ROMPAS las pEloTas!
Ya es suficiente sensiBLEría
Y
EL CU-CU AMANECE
TEMPRANO CON HAMBRE
NUNCA LLEGO AL DESAYUNO
YO
AYUNO
Hace poco VÍ un ESCORPION negro y se movia hacia
ATRAS y ADELANTE como una grúa paranoica
de la que solo me importaba su cola su veneno espasmódico de tiritones convulsivos
y me llega tu radio de movimientos
segmentados (ves en UNA FOTO a tu escorso declinado) a los días encuentro UN BEBE en milímetros
de escorpión PICáNDOSE con su cola
SUICIdándose en su
virtud rosada como el más irónico-onírico de los
organos de estimulación femenina. DELETREA la B L A N C U R A el marfil molido que
.....puliendo va tu cerebro .....la manteca derritiéndose está
ASí ASí como me hablas de pESSOa de GIRONde de EMERSOn , lake & Palmer
calláte,,,,,,,calláte un segundo no es nada inusitado NO ES nADA
EL SEGUNDO TIMBRE DEL RECREO:era el mejor.

ILUSTRACIÓN :YÉSICA



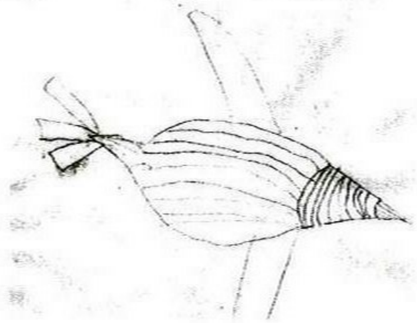
Construir poesía
desde el corcho que
alivia el calambre
improvisando un lecho,
nido al alba,
trinchera en el insomnio
esnifando seda
escupiendo hilos amargos
que entretejen un puente híbrido
hacia ninguna parte.

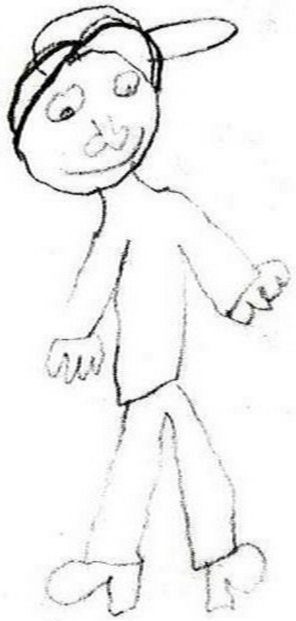
Sin ángulos
ruedo
rozo
sigo
paro. Pienso si hay líneas
respiro
sigo solo
sin prisa
miro
río
no hay nada -digo-
duermo
sueño
giro
choco
despierto, la veo:
es ella
salto
corro
me estiro
se aleja
la dejo
y un viento aviolinado la lleva.

Ramiro

ILUSTRACIÓN :EMI

EL cohete que cuenta todo.





amigo cohete sabes que tengo mucha
plata y oro no te digas a may. y el cohete
se fué y le contó a may.. sabes lo que me
contó Dario el rey que el tiene mucha plata
y oro. ¿Cómo? contestó may si dijo el cohete
bueno andá a decirle cuántos años tiene
pero no le digas que te dije yo y el cohete
hizo lo que le dijo y se fué. En eso el avión
fué a chusmiar cuando el cohete decia: amigo
¿cuántos años tienes? tengo 30 años y el avión
se fué y pasó por un boliche y tomo mucho
vino y se en borracho y fué y le dijo
al jefe: el cohete es amigo de Dario y el jefe
dijo: le voy a preguntar bueno le exclamó el avión
El jefe dijo: as. que sos amigo de Dario no
jefe quien le dijo me dij el avión no se acuerda
de lo que hablamos no me acuerdo dijo el jefe.
Anda a decirle cual es el número de su documento.
bueno me voy se fué y le dijo: a Dario: amigo
me dises el número de documento porque queres
que te digato do? porque estoy haciendo un
invento con tus cosas.
bueno el número de mi documento es 4567910.
buenome voy dijo el cohete. bueno chau y fué a
contarle a su jefe y le dijo: es el número de
Dario 4567910 bueno vamos al parque.

YÉSICA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"...quien no sea un padre y señor borracho, no se me acerque, porque le voy a meter a golpes la nariz en el culo".

Georg Büchner /Alemania 1813 - 1837/

Poeta, biólogo y revolucionario del año '30.

Su breve y explosiva realización consiste en tres obras de teatro: "La muerte de Danton" (drama histórico), "Leonce y Lena" (comedia) y "Woyzeck" (tragedia), que es sin duda su obra cumbre, rescatada muchos años después de su muerte por el expresionismo alemán.

Lanzó un manifiesto donde convocaba a la sublevación de la gente contra el estado, por lo que fue perseguido y expulsado a Suiza. Allí presentó un informe acerca del funcionamiento del cerebro de los peces, con lo que consiguió una cátedra en la Universidad de Zürich.

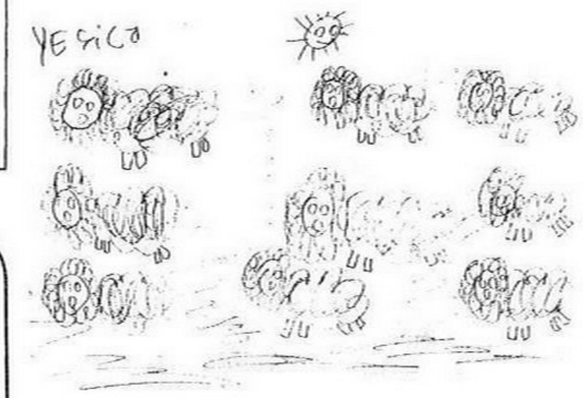
Antes de cumplir los 24 años murió de tifus.

"...vas corriendo por el mundo como una navaja de afeitar abierta...". Esta navaja impulsada por un grito, da vueltas como un bumerang que solitario va tajeando el tiempo y el aire que hoy respiramos.

Érase una vez un niño que no tenía padre y tampoco madre, todos habían muerto y nadie quedaba ya en el mundo. Todo estaba muerto y se fue y todo el día y toda la noche buscó alguna cosa. Y como no había nadie en la tierra quería ir al cielo, y la luna lo miraba con mucha bondad, y cuando al fin llegó a la luna, esta no era sino un trozo de leña podrida. Y entonces fue al sol y cuando llegó al sol, este era un girasol reseco, y cuando llegó a las estrellas, estas eran pequeños mosquitos dorados y estaban prendidos: así al Alcaudón cuando los coloca sobre las espinas de los ciruelos silvestres. Y cuando quiso volver a la tierra, esta era un jarrón volcado. Y el niño estaba absolutamente solo y entonces se sentó y rompió a llorar y sigue sentado allí y está absolutamente solo.

Georg Büchner (de "Woyzeck")

OTRAS ESPECIES



El amor según Eros

"Flérida, para mi dulce y sabrosa Más que la fruta de cercado ajeno"
Garcilaso de la Vega, en "Flor de Gnido"

Del Tajo extraída
como por un impulso
la ninfa se permite descubrir
el tiemo claroscuro de un dios.

Pues detenida así la mirada de Eros
sobre sus rodillas
las mira y acaricia
atónito de placer
por el encanto que le produce
la exquisita suavidad de su piel

Humedece entonces sus senos con el rojo de sus labios
y comienza a sorber
poco a poco
el verde deleite de sus gestos

Se atreve aún más
y llega a tiranizar con sus dedos
la cóncava utopía de sus formas

Ya sumergido no es capaz
de describir
el encanto de la metamorfosis
Ya fascinado
ha expiado el placer
de haber dado muerte a los dioses.

Emma Jácome (Tucumán)

En el medio ni agua ni manos

Mis manos bajo la canilla del baño
la canilla de la cocina
el agua recorriendo mis manos
la tristeza para que me fije en eso
o la alegría; pero en la oh alegría sólo realizo
la acción mecánica de lavarme las manos
pero en oh tristeza solo dejo que las cosas me pasen
oh alegría, oh tristeza
no recuerdo un día mío sin oh tristeza
oh alegría.

Sergio Taglia

Crucial

El mar gotea sal, sangre y humanidad
digo, tu sudor lo empapa,
envenenar las aguas no es habitual,
lo crucial es beber fuego de tu frente
para promocionar felicidad.

Asfixiarme con tu aroma de mujer,
extraída del tallo de tu vientre vacío.
Suicidarme con los pétalos de rosas
que estallan en piel de peces que nadan a tus ojos,
Ahogarme allí, al borde de tu boca.
Dormirme en senos flotantes que me suspenden.

Encontrarnos y reunir
Hombre, Muérdago y Mujer.

Es lo que quiero.

Abel E. Marcos Juárez

Norte sur este y oeste

Verano.
La tierra azul se desintegra en libro de
injusticias.
Los árboles no reparten sus hojas.
El sol nos quema sin asco y el infiel
sigue su ruta a ganar en la guerra de mundos.

Otoño.
El colibrí comparte la flor afortunada.
El norte que nos da el nuevo camino a las ventanas
del amor
Todavía quedan hojas sin quemar.

Invierno.
Han madurado las rocas y la cordillera
arma un puente para alcanzar la cúspide.

Primavera.
El sueño imposible de un niño en la jaula del futuro

Claudio Sebastián Alfonso

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Rettor (Relato Postre)

[los hijos mayores comen dragón ante la tumba del guerrero.]

en la colina amarilla de la región de shoku. dos hombres discutían la posesión de la última provincia conquistada. como tontos miraban las aflicciones de unas sombras entre los muertos. religiosos y ceniciento botín de.....

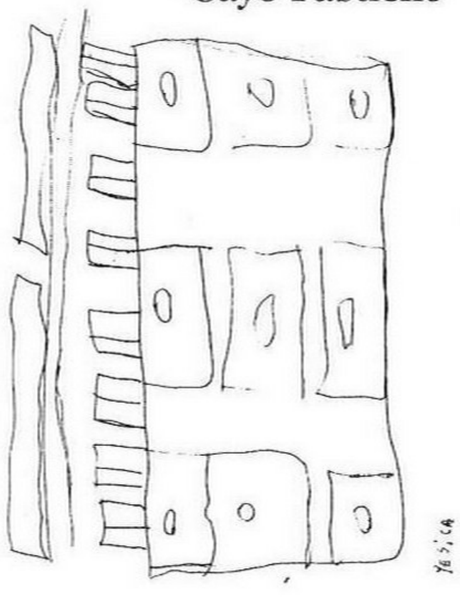
ídolo, azul e irresoluto, impero tras las murallas. Los mercaderes alabaron sus decisiones. Todos adoraron un ojo de semilla encastrado en los pliegues del escroto de un niño apartado de lo natural. Ídolo había sido un prudente jinete del emperador. hijo de una manceba toscada y un sabio del gran kan. Estratega expectante. Amante fatigador. insoportable para sus ciervos. una comisura de nubes, deliciosas y fulgurantes, contemplaba ídolo; cuando una multitud de famas le tabuló el cráneo. susurrante espejo de vientos. organismos hirsutos cayendo en marismas de color sopa. al anochecer. magreando a un muchacho bello contra el estuco de la terraza blanca. su vara impregnada con sudores de seda. humores de ojete desmembrados en sus dedos. ídolo proyectó su raza.
nuevas costumbres y el comienzo de la composición de adivinanzas a cargo de ociosos estrategas. largas epopeyas escritas en vidrios; gracias a la memoria de los mutilados y ofendidos. los nuevos tiempos urdieron a la véz, aplomo y disolución. ídolo frecuentó la languidez de costillas. abrazado a su varón.
este era banal y enfermizo. nebular. su perfil resumía los esfuerzos estéticos de los señores de la porcelana. debido a su naturaleza fenomenal le mortificaron atravesando en sus axilas flechas candentes. los espasmos montaron brillo en su mirada. murió desvariando mientras una mancha de colores filosos y serenos ocupaba el lugar de la mente... pronto la tierra soñó... hombres santos siendo degollados. un enano con huevo de sangre tras la oreja. las amorales nupcias en los caminos de leprosos y sudadas vírgenes... el plumaje enmohecido de pájaros cadáveres.

soñó en el sueño dinástico del hombre que dormía como un rey.
hacia el llano un pote de magia-miel abierto a la mano de cualquiera. caminos y costas suaves como el muslo de una niña. un mundo de celeste solapado sueño en la florecillas ojivales guindándose y noches estrelladas entre sí para ojos atentos. probablemente como el ojo mimético de chi-hén. maravilloso y magnético guerrero. un oral. visiones de muerte encendiéndose en su cráneo. su lengua habilitó la plaga. "habrá ahora otra guerra, ondulante como inmemorial". los cielos se dilataron, en los campamentos un bebé berreó y el tiempo corrió. borroso. arduo. hambriento. mordido. vaporoso. atemporal.
entonces el chisme de la neo-ciudad se chorreó como una nota radiante entre nubes atracadas y quemadas por el sol. un imán para disidentes.
puesto que se creyó lo negro como revelador. la ciudad de la llanura tuvo una onda negra; como signo formal interior. exteriormente se elevó donde las lanzas y su música, mística y fibra postularon su origen y una parcialidad espartana rasgó con dedos metalúrgicos. crispados. los cimientos del río.
todos estos detalles son comparables a la formación de estrellas.
.....
.....
lo justo es el peligro. en su forma primitiva gira y urge. urgido giro. el cielo jaló el aroma de los establos. un corte gris equivalente a un casco de lluvia. un corte. todo descomunal acto. matando al vuelo. inclinándose. fieras señas ávidas. en plano. bronce que drena a través de la seda un corazón hueco.

como la hueca cabeza de un soñador.

"¿qué hora es según tu reloj con cadena de oro?"

Cayo Pastiche



Aire sin zorra y arroz ni seria

¡AJA!
¡TE AGA RRE!
LE ES TA BAS MI RAN DO EL CU LO A MI NO VIA NO ME NO LES TA YO A VE CES MI RO EL TU YO NO SE QUI ZAS DE PU RO FRE U DI ANO

SILOGISMO

Tres doncellas
se acercan con
un garrote,
la más alta
me señala,
me parte
la cabeza
y
me duele,
me vibra la sien,
los ojos
se humedecen
de dolor, y todo
duele, duele,
silencio,
la más alta se aleja
con sus piernas
largas, largas,
mientras una de ellas
bebe de mi cabeza
que cuelga de mi
espalda
la otra pone
el agua
para tomar unos
mates.

Croniamantai

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

GEORG TRAKL

Austria (1887-1914)

Su poesía hermética y oscura, inmersa en un mundo de muerte, podredumbre, culpa y desconsuelo, aspira a la pureza y a la luz. El uso de personajes víctimas de soledad e incomunicación (niños, vagabundos, leprosos, caminantes), llevó a Heidegger a tildar su obra como una "poesía del apartamiento"; en ella, Trakl nunca se presenta en primera persona.

Su obra es reflejo de una eterna lucha entre la claridad y la tiniebla, donde "todos los caminos llevan a la negra podredumbre".

El amor a su hermana Margarette, de obsesiva presencia en sus poemas, dió lugar a interpretar un posible incesto, un funesto amor que no se hace evidente, aunque esté siempre presente la imagen de los amantes ocultos en medio de un mundo corrupto.

Tras obtener el título de farmacéutico es convocado para prestar servicio en una unidad sanitaria, donde cuida heridos graves en la I Guerra Mundial. El horror lo lleva a un intento de suicidio. A los 27 años de edad muere en Cracovia, víctima de una sobredosis de cocaína. Su hermana, una brillante pianista, se suicida en Berlín tres años más tarde.

"Demasiado poco amor, poca justicia, poca conmiseración, y siempre demasiado poco amor; exceso de rigor, de orgullo y de variados delitos, ese soy yo."

Trakl, como Blake, Rimbaud, Artaud, penetró en lo oscuro del mundo y en lo oscuro del hombre, y proyectó en la realidad la atmosfera semioscura de su alma.

OSCAR MAZARRO

RONDEL

El oro de los días se ha desvanecido,
los tonos pardos y azules del anochecer,
las suaves flautas del pastor murieron,
los tonos pardos y azules del anochecer.
El oro de los días se ha desvanecido.

EL DORMIR

¡Maldición a vosotros, oscuros venenos,
blanco dormir!
Este jardín tan singular
de árboles en mortecina luz,
donde pululan serpientes, falenas,
arañas, murciélagos.
¡Forastero! Tu sombra extraviada
en el carmín del crepúsculo,
es un tenebroso corsario
en el salino mar de la tristeza.
En el confín de la noche
levantan vuelo las blancas aves
sobre ciudades de acero
que se derrumban.

LAMENTO

Sueño y muerte, las tétricas águilas
zumban toda la noche en torno a esta cabeza;
que la dorada imagen del hombre
sea tragada por la onda glacial
de lo eterno. Contra espantosos riscos
se estrelle el cuerpo purpúreo.
Y se lamenta la oscura voz
sobre el mar.
Hermana de tempestuosa pesadumbre,
observa cómo se hunde una barca medrosa
bajo estrellas,
ante el semblante callado de la noche.

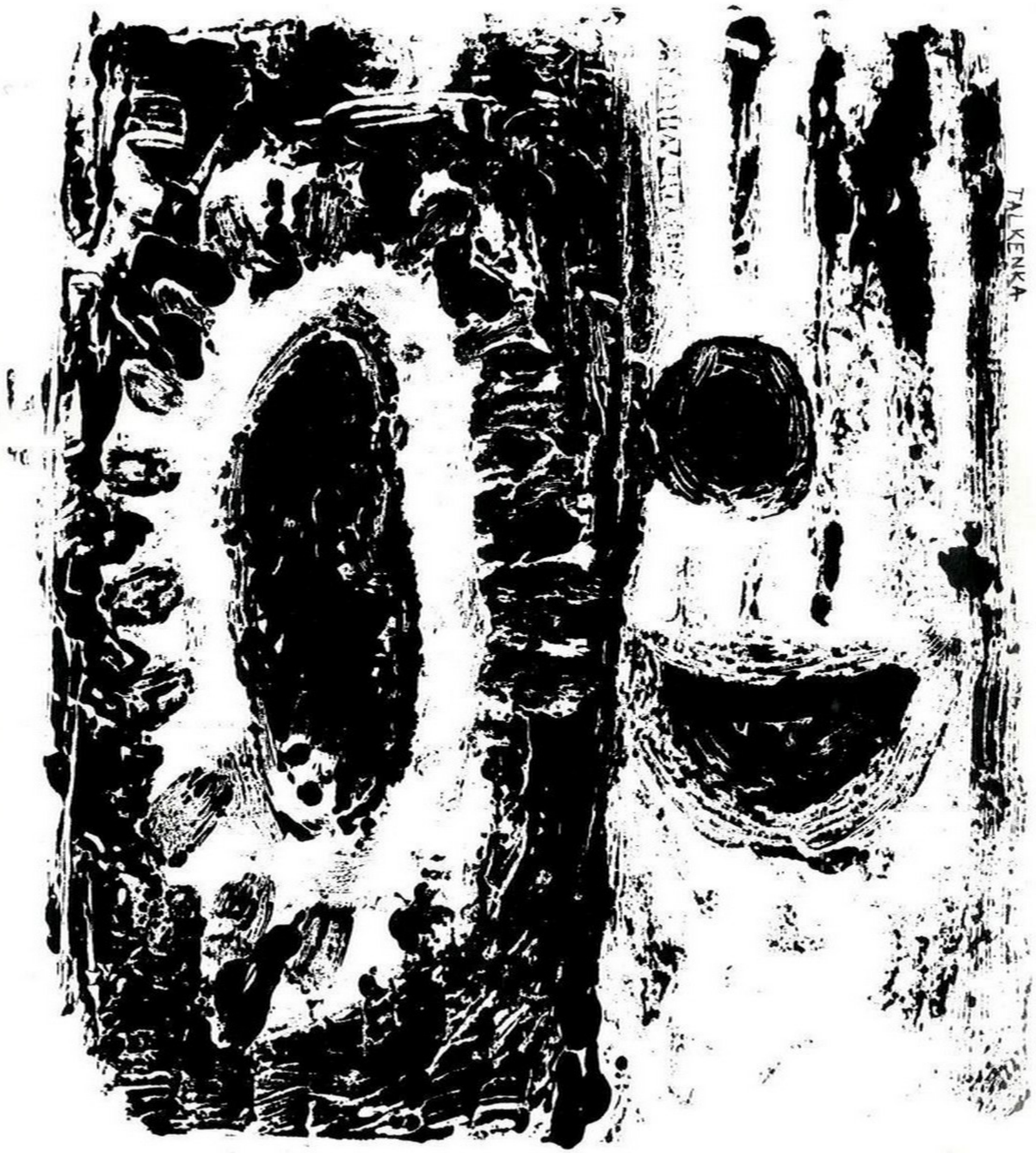
QUIETUD Y SILENCIO

Pastores sepultaron el sol en el bosque desnudo.
Un pescador extrajo la luna
con red de crin del helado estanque.

En un cristal azul
vive el hombre pálido, que reclina la mejilla en sus estrellas,
o dobla la cabeza en un sueño purpúreo.

Pero siempre conmueve el negro vuelo de las aves
al que contempla, la santidad de flores azules,
la cercana calma evoca cosas olvidadas, ángeles fenecidos.

Otra vez la frente anochece en la roca lunar;
radioso adolescente
se presenta la hermana en el otoño y la negra podredumbre.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Bebimos,pero de pronto me levanté y le dije- Disculpe,pero debo irme a mi casa.

Bebió de un solo trago todo cuanto contenía su vaso,bebió lo que restaba del mío,guardó el paquete de cigarrillos en un bolsillo,se puso de pié un tanto tambaleante y dijo - Vamos.

La verdad,no era tan alto como había imaginado,muy por el contrario.Tenía una musculatura evidentemente desarrollada ; los hombros anchos y fuertes sostenían una cabeza un tanto descomunal para su tamaño.Los brazos gruesos y largos desentonabam con la minúscula longitud de sus piernas chuecas.Los labios rojos y mojados,los ojos circulares y toscos,los orificios de la nariz como dos cuevas oscurísimas.Había en su rostro una mueca grotesca,la mueca grotesca de un rostro simiesco.Eso parecía,un maldito mono huérfano que no tenía dónde ir y dispuesto a seguirme a sol y a sombra hasta donde fuera necesario;hasta el maldito infierno me seguiría si hiciera falta.Yo lo sabía,y sin embargo,no puedo negarlo ahora,sentí un poco de ternura en aquel momento al ver su aspecto destartalado,su corbata de gamuza con el nudo deshecho.Pero a la vez,qué carajo podía yo hacer con un maldito mandril en la ciudad.De seguro terminaría preso,me cobrarían una multa exorbitante, me acusarían de contrabando , y si no,si la ley no tomara partido en este caso, supongamos lo que sucedería entonces: las mujeres correrían espantadas tirándose de los pelos,los automovilistas me ensordecerían con sus bocinazos, los niños entusiasmados gritarían tras él para darle toneladas de bananas y maníes.No,de ninguna manera me podía hacer cargo de semejante situación,¿entienden?- Pero a mi casa usted no puede entrar,le dije.-Yo no vivo solo,vivo en una pensión y ....Allí no se permiten visitas.

Todo aquello lo dije con escarnio,sabiendo que tales argumentos dejarían sin efecto sus pretensiones de seguirme hasta mi casa ,incluso.- No importa.Yo lo espero afuera el tiempo que sea necesario,dijo el apestoso gorila casi al borde del furor y en un tono en verdad pedante y elevado que hizo que un par de rostros se dieran vuelta a observarnos. Volví a sentarme para no llamar más la atención.Sentí que el mundo se me caía encima.Noté que sus pupilas se tornaban sanguinosas y que los colmillos le brillaban al mirarme sin parpadear.No podía creer que aquello estuviera sucediéndome.Atrapado en aquel bar de mala muerte junto a un mono lagañoso que bebía como si hubiera un agujero en el fondo de su maldito estómago, y a causa de hallarse en ese estado alcoholizado,gruñía y escupía chispas de fuego desde sus salvajes ojos renegridos.

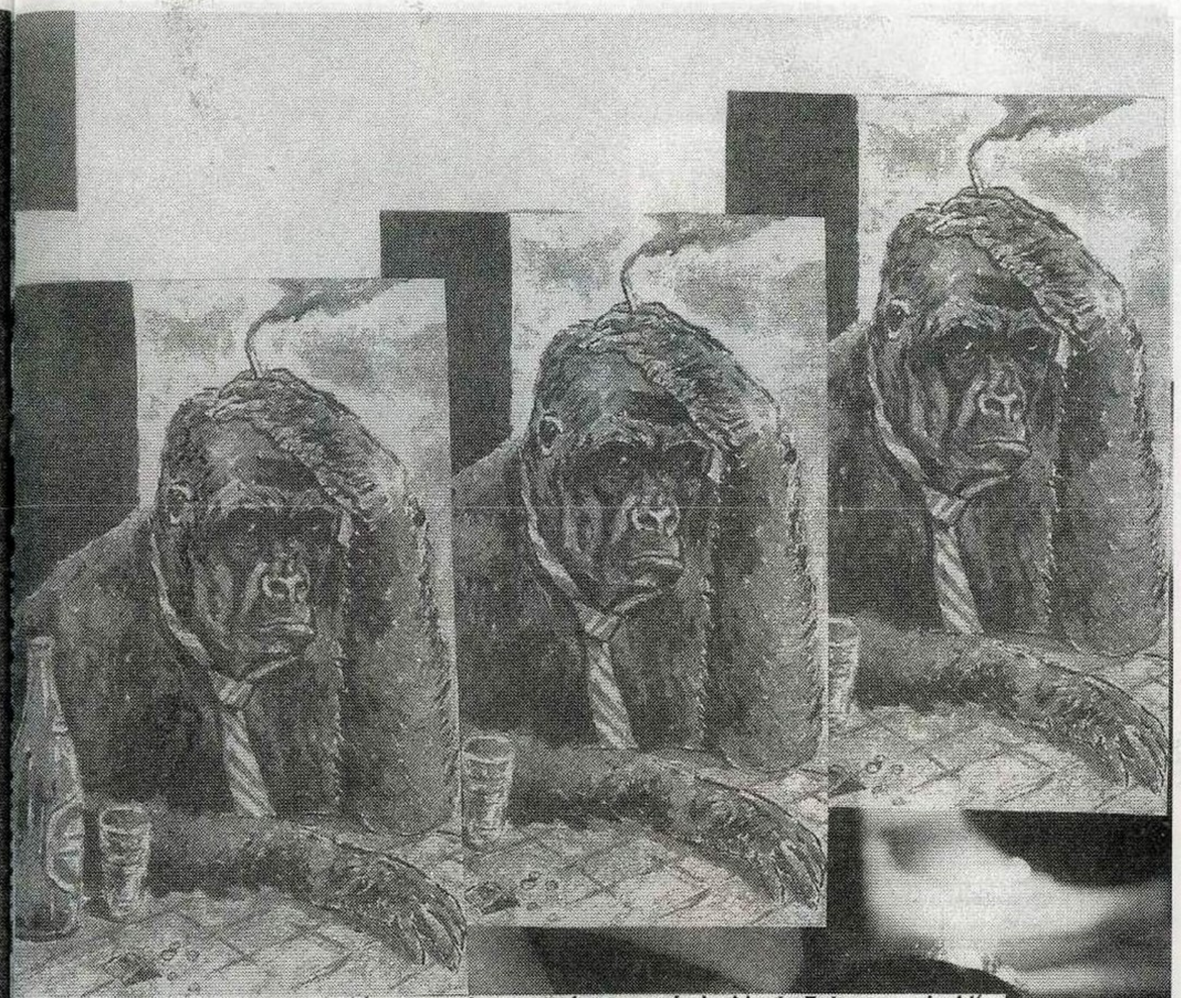
Pensé que en cualquier momento se pondría fuera de sí y comenzaría a romperlo todo,a tirar sillas contra las paredes,no sé,mil cosas.Comencé a desesperarme y quería,necesitaba,irme de allí de inmediato.

¿De dónde habría yo sacado aquella bestia y cómo pude atreverme a llevarlo a un lugar público?¿Sería yo el dueño o simplemente lo habría encontrado?Eran ridículas todas las respuestas que aparecían en mi mente. Pensé entonces en llamar al mozo o al dueño del local y pedirle,exigirle,que retirara aquel simio repugnante de mi mesa,pero no me atreví porque aún no estaba seguro de si había o no venido conmigo.Tal vez me tomarían por un loco y me echarían a patadas,a mí y a mi peludo compañero ebrio y todo sería un escándalo por demás innecesario.Saqué mi billetera y la vacié sobre la mesa.Una moneda cayó dentro de un vaso vacío y tintineó por un instante. Esto es todo lo que tengo,y mi reloj,le doy mi reloj también y este anillo que ya no significa nada; tome también la billetera.Es de cuero.Déjeme ir.

Sin inmutarse,el mono hizo un gesto con su diestra indicando al mozo que se acercara.Si hubieran visto ustedes aquel gesto majestuoso,la inmovilidad que provocó en la gente.Su brazo grueso,recto,desafiante,se mantuvo erguido y sólo un dedo de la mano se movía,el índice,hacia delante y hacia atrás.El mozo,asqueado y arrogante,se acercó.Y no me creeran,pero el descarado animal junta con sus toscos dedos el dinero desparramado sobre el mantel cuadriculado y ordena que traigan más alcohol, todo el alcohol que alcance con esto, creo recordar que fueron sus palabras exactas.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Yo no pude negar su pedido,a pesar de la mirada odiosa que me dirigió el hombre, creyendome sin dudas responsable de su ridiculez ante todos los presentes.No podía ni abrir la boca del asombro que tenía.Tal era el grado de sorpresa y de



espanto que nos había causado a todos aquel incidente.Entonces decidí callarme,resignarme por el momento a la arbitraria voluntad de un patético semihombre animaloide.Sólo atiné a despatarrarme en la silla,decidido a beber cuanto fuera necesario para que toda aquella maldita pesadilla terminara pronto en algo.

Después de un rato,no puedo ahora precisar cuánto,levanté los ojos.Frente a mí el mono lloraba.Sí,estaba llorando.Tenía la cabeza ladeada sobre un hombro y sollozaba.De su pecho,por la camisa entreabierta,asomaban unos pelos oscuros y tiesos.Sus hombros,antes vigorosos y firmes,se habían empequeñecido,y sus grandes manos de palmas sonrosadas sostenían temblorosas un cigarrillo encendido.Pitó dos veces y al exhalar el humo sus labios no pudieron evitar un gesto ridículo,como los gestos que haría un mono al fumar en una rutina de circo,y sonreí sin que él se diera cuenta. Siguió llorando,y por compasión,por incomodidad también,me puse de pié y me paré a su lado.Le palmeé la espalda.No me miró siquiera.Apagó la colilla en el cenicero,corrió un vaso de lugar y extendió su largo brazo sobre la mesa.- ¿Está usted bien? – le pregunté.

La bestia apoyó groseramente la frente en su brazo.En el cráneo tenía clavado un cuchillo de mango de madera,y sangraba.La roja y pegajosa sangre le mojaba los pelos enmarañados de la nuca.Un olor nauseabundo me abofeteó la cara y tuve que salir corriendo hacia la calle para contener el vómito.

El aire fresco me restableció.Fue entonces que el mozo bajó las persianas del local y cerró la puerta rápidamente tras de mí.Quedé solo en la vereda.Era de noche.Me habían liberado.Caminé unas cuadras,escupí un sabor amargo de mi boca y pregunté la hora a una mujer que subía a un taxi cargada de paquetes.Doce menos cuarto de la noche.Estoy en mi cuarto ahora.La pensión está a oscuras y en silencio.Hace casi media hora que el mono debe haberse muerto.

Guido ,*the blitz*

"sobre su cuello ,pepitas
nácar flúor ,van "

celos del cedron , ritos breves
días descartados

- para desgrabar-

filo hundido en el reflejo
de su sombra ,en los visores
juventud unívoca en el deslinde
.....
.....-desgrabando-...
....

nubarrones pasan esmerilando las ventanas

extraño hueco en el reflejo
chica en el flash
bloques de irrealidad
chica reseteada
la voz
del *blitz* es chatarra calcinada calcando

soles ,circuitos ,rayos ,callejas
imágenes de colibríes negros
en la
lenta mitad de una hora su sombra dentro
de circuitos ,inhalar en la
.....
desgrabando-.....
.....
.....
.....

Guido y no otro
hojeando el libro de
como un desconocido
soltero de la luna

un huero lugar donde hacer tiempo
cosa de llegar ,y no esperar
donde no hay ,y chilla
locamente
bajo una
tenue nube
de celofán.

(desgrabando) material de desierto ,ritos de ciudad
adensando las soluciones para las chicas de jadra
de la gira

Guido ,ella y yo
tenues como una sombra de pelusa en los visores

mariposas grabadas en la piel
soles en la
transmición unívoca e impalpable

...imágenes pasando imágenes de negros colibríes.
.....

reseteados
bloques de irrealidad
nuext –desgrabando-

nubarrones esmerilan las ventanas
de materia
de miles ,de millones
de soles.

por c.rosales

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar