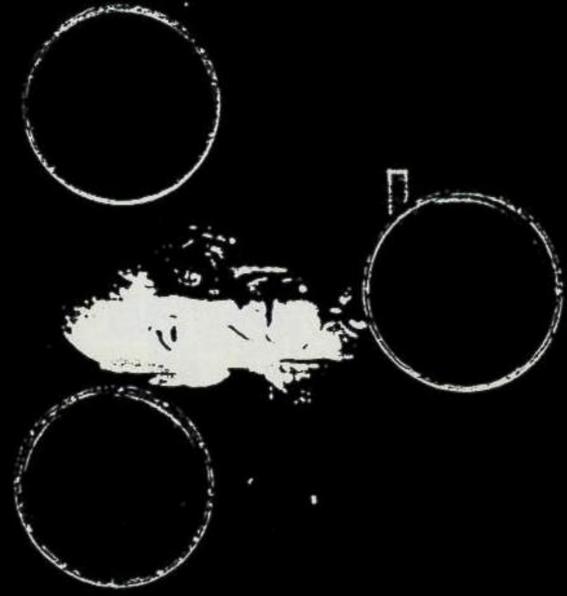


BICHOBOLITA

aunque lo evitemos la derrota nos fastidia;
pesa como una eterna resaca ,como un licor
estacionado en la más dulce de las cicutas.





Parecía El Fin Del Mundo .El Cielo Todo Aparecía
Como Un Plumaje Vivo Y Palpable: Se Habría
Dicho Que El Cielo Estaba Lleno De Plumas, Que
Casi Le Rozaban A Uno La Cara. En Gran Parte
De Las Bóvedas Estas Plumas Eran Grises Como
Los Más Raros Tintes De Violeta Y Malva Y Unos
Inverosímiles Rosa Y Verde Pálido; Pero Hacia El
Poniente, El Conjunto Se Hacia El
Indescriptiblemente Diáfano Y Fulgurante, Las
Últimas Plumas, De Un Rojo Encendido, Las
Ocultaban El Sol Como Algo Demasiado Bueno,
Para Ser Visto.
Un Globo Con Destino Incierto Surcó El Cielo
Desplazándose Calmo Como Un Leviatán En El
Océano .El Resplandor Tornasoló Una
Inscripción En Su Convexo Hemisferio Y Tras
Romper Unas Deshilachadas Plumas Ocre
Ferruginosas Se Pudo, Entonces, Leer :

bichobolita

DLI BICHOBOLI BICHOBOLI BICHOBOLI BICHOBOLI BICHOBOLI BICHOBOLI BICHOBOLITA
DLI BICHOBOLI BICHOBOLI BICHOBOLI BICHOBOLI BICHOBOLI BICHOBOLI BICHOBOLITA

bichobolita Nº 3 por ramiro tapiz

bajo del colectivo .unas monedas tintinean ,no las puedo tocar se han ido por el agujero del bolsillo .compro un chocolate para la negra .imagino su expresión y caigo en un par de secuencias :” -vos te imaginas a tu marido poeta ...que va a escribir cosas inspiradas en vos...y cuando lees lo que escribe no le entendés nada , y seguro que está hablando de cualquier cosa ...cualquiera ,menos de vos” .

la otra es curiosa :dice que leyó algo que estaba en blanco ...algo que no tenía palabras .

cachalote me espera .prendo un cigarrillo .mis coordenadas apuran el paso ;voy en busca del original de la nº 3 .entro al barrio y veo esas cosas de las que cachalote escribe como *adulteras cosmetólogas del barrio* (es algo técnico) .lo que en realidad me sorprende es que afirma haber visto un ovni sobre el techo de una de esas esquinas .mi memoria lo envidia .

abre la puerta .se ríe ,está contento y mueve los ojos con velocidad .le saludo y pregunto por su chica .

- no está .salió con el gordito .¿viste esto ? ;deja sobre la mesa un librito de tapas verdes

el gordito :prototipo de superbebé .menor a un año .negro y con flequillo .camina por la casa con los brazos abiertos buscando "la teta" de su mamá .

nos quedamos mirando la revista en la sección de poemas románticos .una franja que lo atraviesa dice :

tantatrampa-tantatrampa ...carver al frente : su mujer lo abandona en la playa de estacionamiento ,en el mercado ,y se siente un infeliz que encima tiene que pagar todas las cuentas .

abro la cerveza y el libro en cualquier parte un título dice : " - en la muerte del poeta porfirio barba jacob - tragedia grotesca y sin sentido -" miro una vez más la editorial que es un sandwich con milanesa chesterton de cartón y con mucha moztaza .ahora me muestra un trabajo hecho en fotocopiadora estatal ,es una página negra con tres círculos blancos y la cara de burroughs en medio .

-¿qué le metiste?

- son tapitas ...piola...celofán .

no me presta mucha atención ,y pone el disco de bowie que consiguió en un club del trueque .

en la parada del colectivo nos despedimos .regreso a la ciudad acomodándome en uno de los últimos asientos del bondi para repasar la revista .

es sábado y he cobrado un billete por pintarle el portón de la casa a una criatura millonaria .

voy a ver a layer que debe de estar en el bar de siempre y está por irse a españa siempre .lo encuentro junto a un personaje notable y dos chicas ,una con la mano en la cara y la otra sacándose la campera dispuestas a escuchar estupideces

kike ,el severo ,juega con el vaso ,no está activado como siempre (se nota) .piensa (dice) que cuando pasas los treinta ya sabés que el ventilador da vueltas por el choque de una carga de iones negativos y positivos ;pero lo seguís mirando y preguntándote que pasaría si girara al revés .estaba siendo tedioso (lo sabía) pero no le importaba (algo se traía) .

- así es -dice en un arrebato de oxigenación y casi de un golpe pone el vaso en el pico de una botella y lo suelta . fue impecable .

nos quedamos mirando el vaso inmóvil que hacia equilibrio .se atribuyó el mérito con una sonrisa .la chica de la mano en la cara ,aplaudía .la otra más escandalosa ,gritaba .fui por más cerveza y brindamos por todo y por la revista y el truco del vaso ,y por el viaje .

layer se ríe prolongando un bonus-track que provoca el mismo efecto que un tiki-taka enredado ." -una vez estaba tan borracho , que ...que cuando me di cuenta de lo que pasaba ,me estaba cogiendo a un tipo y veo ...veo que se le empieza a parar ,y yo me empiezo a cagar de risa ,viste ...pense ,pense que lo había traspasado .era (parecía) una extensión de mi mismo ,no lo podía creer .- . las chicas rien mirándose y se encogen de hombros (mirándonos) pero no hacen ningún comentario . layer tiene por costumbre despedirse por un rato de la gente y dar una vuelta .siempre anda con un librito de jack prevert que le vendí a cinco pesos .

en otro bar ,la misma noche (sábado) ,música fuerte se habla a los gritos .sentados en una mesita de la vereda junto al histriónico poeta lukas ,qué está eufórico por la presentación de su primer libro ." -quiero que hayan vaginas gordas cordones umbilicales hemorragias vendas alcohol sangre (mucho sangre)" . le dimos nuestra bendición de inmediato .

de repente una algarabía de oráculos y mi sorpresa se encaja en el abrazo de una chica que hacía mucho tiempo no veía .(ella) todo el bagaje europeo (rastas aritos tatuaje) y un acento español que sonó en todo su charla (durante toda la noche) .estábamos contentos .a las cinco de la mañana tomamos un taxi y nos despedimos con un beso que le robo por que si (sus labios finos ,fríos y húmedos) .

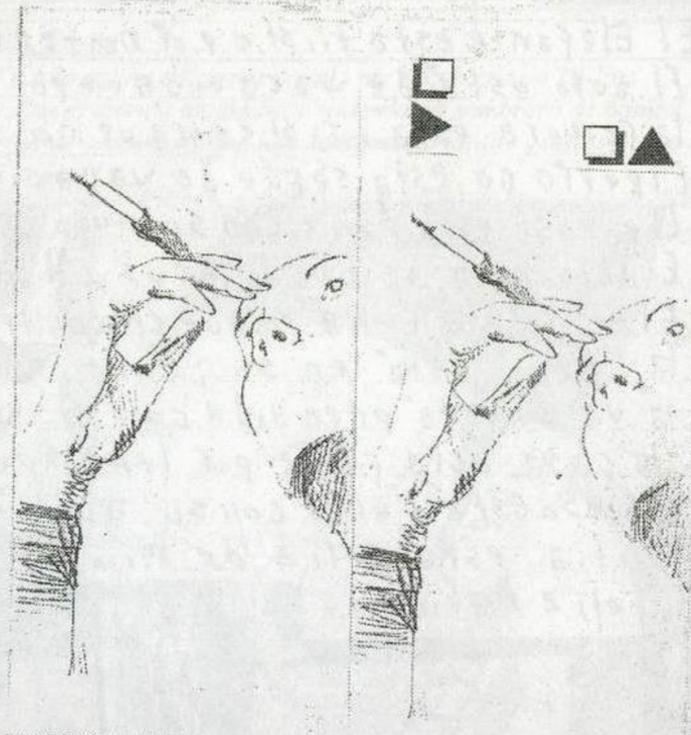
estoy cerca de casa , pareciera que no voy a llegar nunca .esta por amanecer , una vez mas la sensación de vacío que ponzoña en la noche que termina .cruzo un parque ,lo conozco soy príncipe de estos árboles que recortan sus figuras insomnes contra el cielo ,que ya se entrega a la luz (es ya casi día) .detrás mio ,pasos y la voz de una chica .me doy vuelta .me agarran el cuello y siento una punta en la espalda ;me lo saco de encima ;son dos y la chica (gorritas ,buzo y dos cortaplumas iguales) .una viene de lleno ,me muevo pero igual se entierra en el lado derecho del pecho que no puedo (quiero) creer que sea mio .caigo .dos puntazos más (uno a la espalda ,arriba y el otro en el brazo) .los tengo encima (se me vienen) tiro

una patada y cae una punta ,la agarro y por fin amanece .

estoy lleno de sangre.me paro y camino .atrás tengo a uno (aprieto el cortaplumas) ;me vuelvo de golpe y le tiro ,pero estoy lento y con poca fuerza (respiro entrecortado) . me escapo (saco ventaja por entre los autos y algunas personas que me miran .estoy bien , al menos no escupo sangre .la perra se ha quedado atrás (chillando como loca) y rompe la revista en mil pedazos que se quedan esparcidos por toda la calle .los otros dos vienen por la punta .despuntando la desolación de un domingo complicado.



EN LOS TRAMOS DE LUZ PODÍA APRECIAR EL CAER DE LA LLUVIA ,EN LA OSCURIDAD LAS GOTAS ERAN FRÍAS E INVISIBLES. MI BOTA DERECHA ESTABA ROTA, SENTÍA EL PIE MEDIO MOJADO Y HELADO, LAS SUELAS GASTADAS PATINABAN EN LAS VEREDAS COLORADAS, CAMINABA CON LAS MANOS FUERA DE LOS BOLSILLOS PARA EVITAR ROMPERME LOS DIENTES CUANDO RESBALARA. ME CANSE DEL PIE MEDIO MOJADO Y LO METÍ DE LLENO EN UN CHARCO. CARGABA UNA MOCHILA PESADA DE CUADERNOS EMPAPADOS. EL AGUA EMPUJABA, VEINTE CUADRAS EMPUJANDO SUAVEMENTE HACIA ABAJO Y ADELANTE. AL FÍN LLEGUÉ ANTE LA PUERTA, GIRÉ LA LLAVE, EMPUJÉ. NUNCA VÍ LUZ TAN BRILLANTE, CÁLIDA ELECTRIC LIGHT. MI MUJER Y COMIDA AMOROSAMENTE ESPERABAN, LA TV BAÑABA LOS OBJETOS CON UN LEVE TONO AZUL RUIDOSO. BESÉ, LUEGO ME SENTÉ AL LADO DEL HORNO ENCENDIDO Y PREGUNTÉ COMO ESTABA MIENTRAS ME SACABA LA BOTA. ELLA DIJO TE VOLVISTE CAMINANDO ?. SÍ, CONTESTE SONRIENDO.-



GRACIAS POR LA FLOR



coño dancing rosa
poeta siembra su aleli
en una llanura blanca
donde los perros sueñan
bombas atómicas.
llameante ,iridiscente aleli
que punchi-punchi the spanish
song

hombre viejo apuñala
prueba la savia ,absorbe el final
en la montaña las estrellas
brillan en el cielo.

coño dancing night
chotismo tecno-gay
todos son bellos
miran el infinito
la felicidad es una fiesta
donde todos son bellos
luces a metralla
segmentan gestos
en secuencias rítmicas

en la montaña
la belleza baja por el río.

COCO

**Un Buen Alimento
Para Los Simios**

por leonardo pedra



foto: poly



JACOBO FIJMAN

"el patio del hospicio es un banco a lo largo de tu pequeña soledad"

¿Qué es en definitiva ,la locura? ¿qué es exactamente ,la normalidad? ¿qué es estar seguro de la verdad? ¿cómo saber qué está bien o qué está mal? todas las respuestas son sofismas de un planeta totalmente cubierto de estalagmitas de kaka disfrazadas de personas ,personas defecadas por soretas vivientes ,compuestos de átomos humeantes de miedos y repletos de hedores traumáticos (del cual todos formamos parte). y estos seres con los cuales convivimos periódicamente en un casi estricto ,prolijo e inconsciente sentido de urbanidad ,son los que se erigieron en fiscales de la salud social ,dueños de la verdad ,impugnadores de la vida ,encerrando todas las ideas que puedan sr peligrosas o que puedan llegar a desbaratar y poner en duda este perfecto sistema de microscòpios engranajes del cual formamos parte para nuestro bienestar y felicidad ,este delicioso sistema de relojes que se sostiene ,retroalimentándose de sus propios temores y porque no ,también de los tuyos.

y en este hermosísimo astro chiquitito ,minúsculo ,en este acerito de improbable origen y destino vivió un señor encantador ,poeta ,músico y pintor que se paseaba por las calles de buenos aires con un sobretodo desteñado que le caía como una pesadilla ,buscando algún ser humano con una linterna encendida a plena luz .jacobojijman (1898-1970) no es un escritor prolifero ,ni diverso ,mucho menos erudito (que es lo que lo hace interesante) ,sin embargo sus escasos tres libros "molino rojo "(1926) - "hecho de estampas"(1929)-"estrella de la mañana"(1931) .nos dan una muestra de cómo una poética mística puede llegar a sacudirnos tanto ,a marcarnos ,y esto es lo curioso ,a personas escépticas como yo y aún mucho más escépticas y duras como vos no?.lo particular en fijman es no solo la época y el contexto social dentro del cual a desarrollado su obra , sino fundamentalmente ,el haber llevado hasta sus últimos extremos el delirio místico .fijman es surrealista sin saberlo .desencantado y abandonado por sus amigos ,misógino y místico,dios en fijman es realmente la última forma del amor ,y a él le dedicará toda su obra .en 1942 luego de viajar por todo el país tocando su violín como músico ambulante ,absorbido por su misticismo ,sin familia ,sin amigos y en una situación económica desesperante es internado por segunda vez en el hospicio de las mercedes (hoy hospital borda) ,el juez que intervino en la causa de su detención esgrimía su hegemonía constancia .-el sujeto jacobojijman ha sido remitido por la policia federal a este hospicio ,el día 2 de noviembre (día de los muertos)de 1942 por hallarse afectado de alienación mental ,la que fue diagnosticada de psicosis distimica síndrome confusional.-

más allá de los que supieron de su situación y nada hicieron ,la enorme bondad de fijman con el mundo siempre fue de total abnegación. recordar que fue de los pocos escritores que no necesitó de la calculada ironía para soportar esta asquerosa época en que vivimos dice mucho más que cualquier verso de andré bretón.

por gabriel oros

Entrevista con Vicente Zito Lema.

(extracto)

¿Porqué está internado en este sitio?

-Según los médicos debido a que estoy enfermo. Trastornos mentales. Yo creo sin embargo que la mayoría de la gente padece de trastornos mentales, incluso los propios médicos. El que más o el que menos padece de psicosis. ¿Y es que alguien sabe lo que es el alma, lo que es el intelecto? En el año 1942 me aplicaron electroshock. Se ve que querían sacarme la enfermedad del cuerpo. Pero no me quejo. Los médicos son buenos, hacen lo que pueden. Recetan, dan concejos... y además si me fuera de acá ¿adónde iría? No tengo nada, no tengo a nadie.

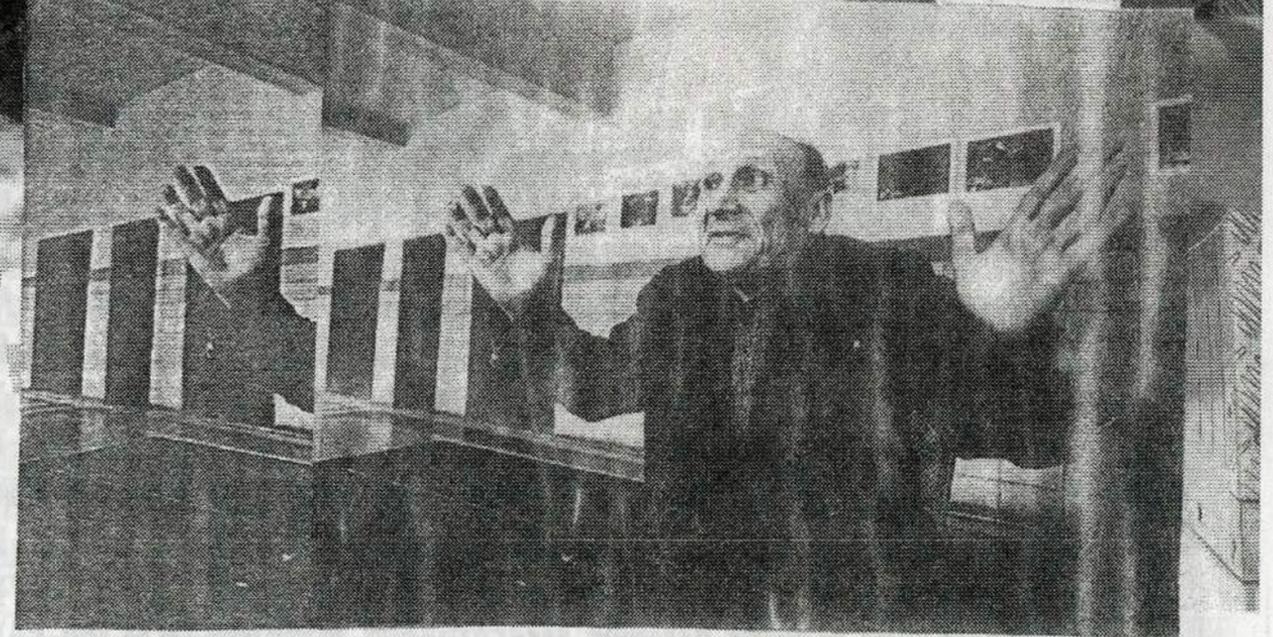
¿Se considera un santo?

-No sólo me considero, lo soy. Pero mejor no decirlo porque no lo entenderán. Para los médicos eso es enfermedad. Y ellos no saben lo que es un santo. Sólo tratan a los demás enfermos. Se guían por los síntomas. Y otras obligaciones no tienen. En esta sociedad está prohibido ser santo. Aún por la iglesia.

¿Se siente un enfermo mental?

-No, rotundamente, no. Los médicos no entienden porque no pueden ser lo que no son. Simplemente toman la temperatura de la piel, dan pastillas, inyecciones, como si se tratara de un almacén. Y olvidan que en el fondo es un cuestión moral. Y es que no conozco a nadie que pueda entender la mente. Lo terrible es que nos traen para que uno no se muera en la calle. Y luego todos nos morimos aquí.

Jacobo Fijman, 1971.

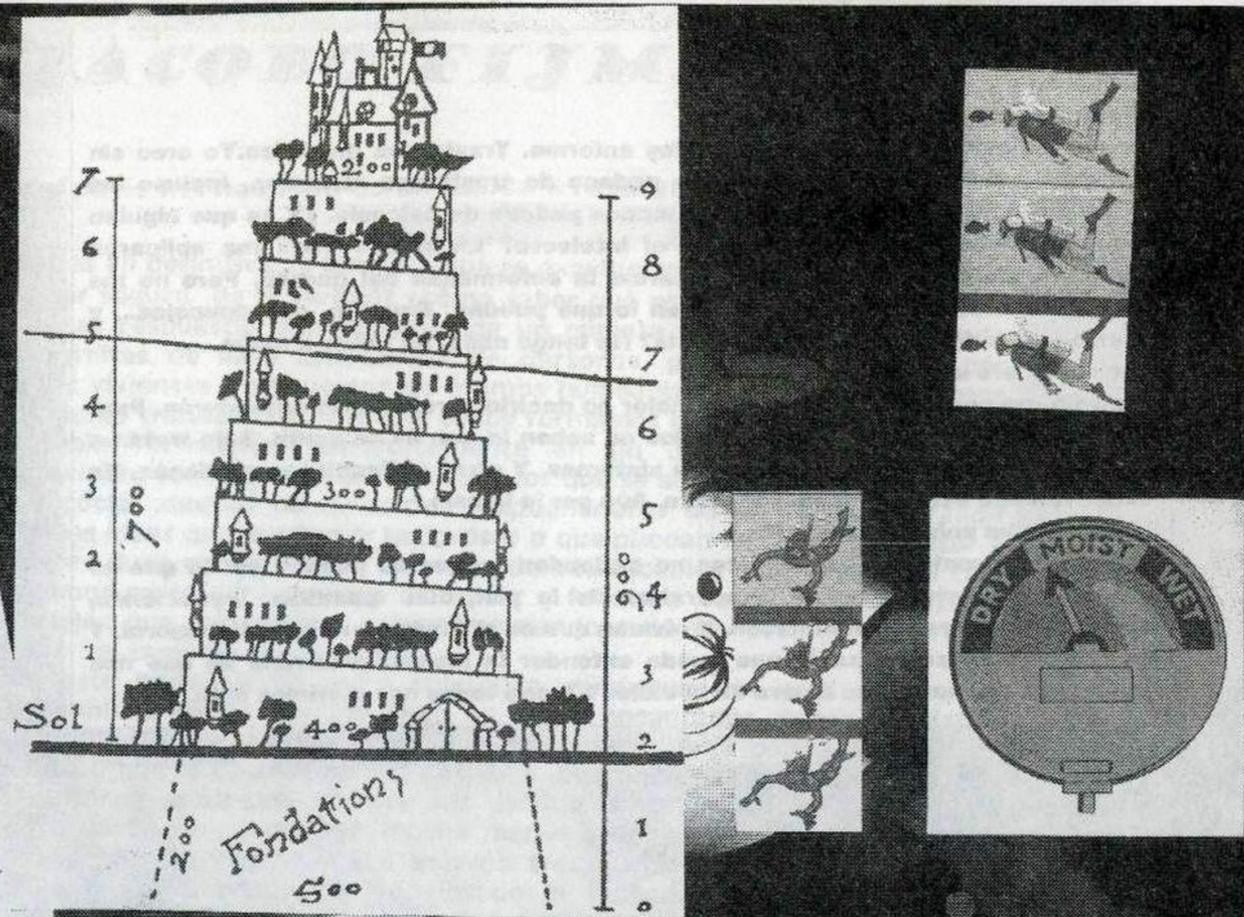


Antes de su internación definitiva, Fijman trabajaba en Crítica. Cierta día se le comisiona entrevistara Leopoldo Lugones y Ricardo Rojas, acerca del extraño e invisible autor de un descuartizamiento. Era imprescindible opinar sobre el asesino desconocido. Al día siguiente el diario publica las respuestas de "los dos grandes". Rojas aseguraba que la víctima no era una mujer sino un marsupial fugado de LA CAMPANA SUMERGIDA de Otto Respighi, que se daba en el teatro Colón. Lugones a su vez afirmaba que el posible asesino era Ricardo Rojas. "quien ya había dado indicios" de su proclividad al crimen en (la historia) de la literatura argentina. El escándalo fue apocalíptico. Fijman no había entrevistado a ninguno de los dos autores. El creyó patafísicamente que esa aprocrificidad era la exactitud del hecho. (J. A. Bajaría, 1969) * patafísica ciencia de las soluciones imaginarias, según Alfred Jarry**/

anécdotas -acertijos- diálogos

en una época atacaste a Ricardo Rojas
no estoy arrepentido inventé autores que
no existían.
pero eran de carne y hueso.
no tenían sangre sólo la sangre de
calidad.
¿me das un ejemplo
Rimbaud tenía sangre y no tenía cuerpo.
y Lugones
ese tenía cuerpo y no tenía.

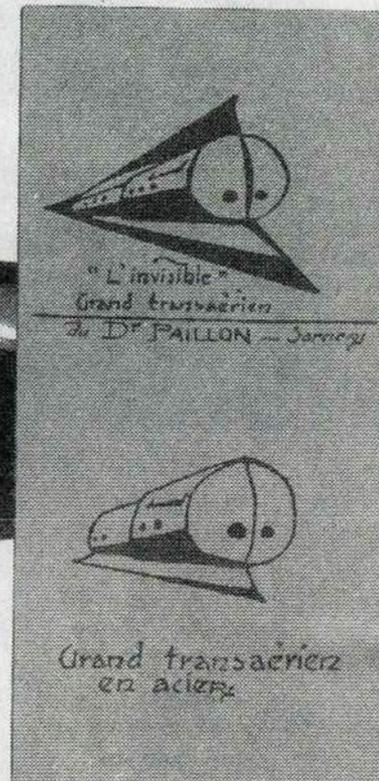
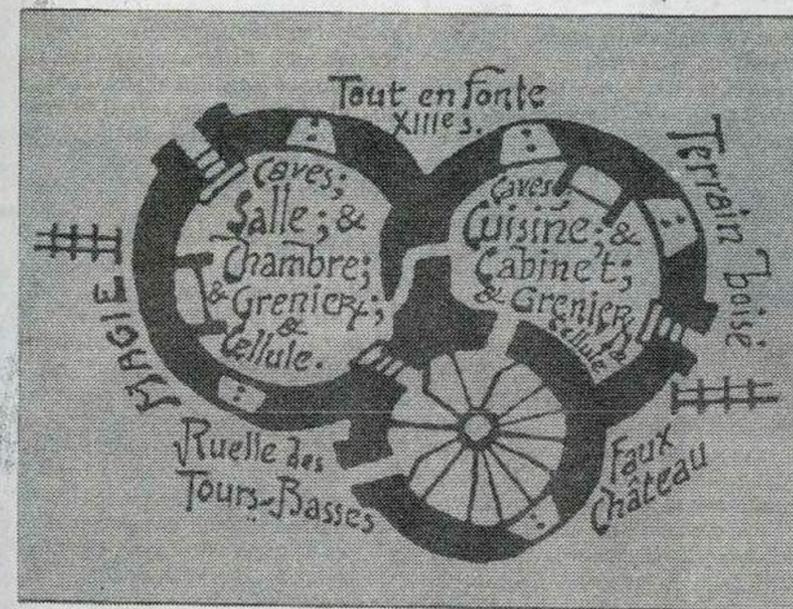
foto de Fijman, publicado por "La Opinión" el 15 de junio de 1976



¿QUÉ PASÓ TAPIZ? ESTÁBAMOS TAN TOTALMENTE SEGUROS, POSSEAO DE TRONQUINHO SIMBÓLICO MOMENTO. YO SÉ QUE SON LAS GLÁNDULAS EFERVESCENTES QUE SE ACTIVAN CON EL PERFUME (LA CULPA ES DE LAS GLICINAS) DE TODOS MODOS LA SEGURIDAD ES LA MAYOR EQUIVOCACIÓN DE KUALKIER SER VIVIENTE. ¿QUÉ DE QUÉ? & MMH MUY QUÉ? SI TE SORPRENDE SALEN TEMAS MARCIANOS -VIDEOS DE NAVES-TODO EL TIEMPO-MIENTRAS CANTA UNA NEGRA VIEJA Y NO SUENAN. NO TAN PUNK, NO SON TAN PUNK, AHORA LAS GRINGAS SOLO TOMAN CERVEZA EN HOSTLERS ARDIENTES, NI CONOCEN BUKOWSKI O ZAPPA. GEISHA GAYTA ABULTADA RECORRE CAMINOS AMAESTRADOS, SENDEROS EN EL RÍO, GATO PARDO.-TE VÍ EN EL TORNEO DE CAMELLOS ALREDEDOR DEL LAGO "NESS" PINTADO EN EL TATUAJE HERMENÉUTICO DE TU TETA DERECHA WALKIRIA AMPUTADA. NO TE PONGAS LOCO LOCO, MATRIZ ES LA NUEVA RELIGIÓN Y NO SOMOS CYBERBOYS SÓLO BUSCAMOS UNA FORMA.

HISTORIA LA MUJER ESPERA CRUZAR LA CALLE, MIRA CRUZAR EL BLANCO AUTO Y SE ES.

HOY, CAMPEONATO DE TUNING Y CAR-AUDIO EN LOS CABALLITOS DE MARLY DEL ACUARIO DE UNA TORTA DE PIRES, MAÑANA LLAME A LOCONTE Y BUSQUE UN CAMBIO, MAGNETTO. EJ. TODO EL PASADO



CEREMONIOSO, INTOCABLE, IRREFUTABLE. Y ESTÉ CONFUNDE THE PIXIES CON NICOLAS CAVERNA. EL DOCTOR DIJO QUE ERA UN PROBLEMA, UN PROBLEMITA, ALGO EN LA RESOLUCIÓN. EL HABÍA QUEDADO PAGADO A UN PASADO LATENTE -¿TE LA GARCHASTE, VOS TE LA GARCHASTE? PREGUNTABA. ES COMO SI ARREGLÁRAMOS TODO CON IMÁGENES PERO HAY DOS CINES, UNO ESTÁ PROHIBIDO, ES UNA COLECCIÓN DE SENSACIONES, SI DIJERA QUE ALGÚN DÍA UN CABALLO DE AJEDREZ ME LLEVARÁ FLOTANDO HASTA EL CALAMOCURRENTE AMANECER. [INTERCOSMO: COMO MONICA BAJA LA ESCALERA A LA CALLE Y ES MEMORIOSA EN MISTERIOS DE ESCASO CALIBRE, COMO MONO SUBE A LA CHATA Y ES GRATIS EN MATERIA DE SECRETOS, COMO ESTRELLAS, COMO LOS SOMA O RESONANCIAS EN BESOS DEL PASADO O PENDEJAS] AMARRILLA LA REMERA COMO RIZOR, CÁMARA TROMPETA, NO CAÍDA EN LA ANÉCDOTA, NO MY CHILD, THIS IS NOT MY DESIRE, HUMO Y CERVEZAS DE CENA, CÁSCARAS DE ÁNANA HERVIDA PARA EL DESAYUNO, SENSUAL MOVIMIENTO DE LA MÁQUINA, MÁQUINA SENSUALISTA, MELANCÓLICA A G.N.C.

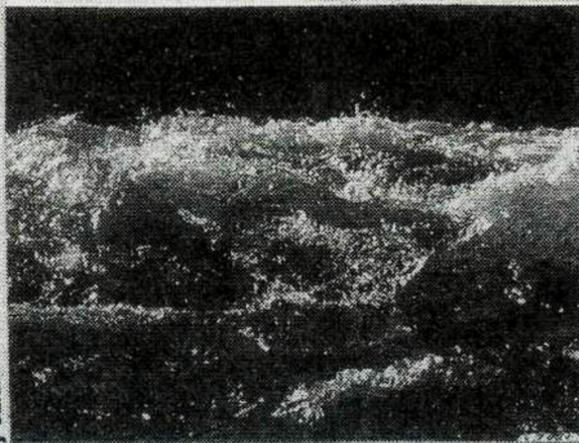
+ MURIÓ TRANSPARENTE Y SE LA FEFARON, HICIERON UNA INSTALACIÓN CON SUS LABIOS.

ERAN DOS MASTICO UN MISTICO.

navarro-oros-tapiz-pedra-rosales-lucia, niños, talkenka (bujos)-poll(fotos)*
e-mail: bichobolita_mza@yahoo.com.ar
manuscritos a

bichobolita





gloria es una ola de río ,que seduce a lo lejos. espuma espumas ,mas puras que el marfil. cazadores furtivos van a su encuentro para serfearla para atacarla y clavarle por fin ,el remo de oro en el lomo plateado ; solo que a veces ,detrás de la ola hay un gran hueco , que los centrifuga y les saca la concha , hasta que entregan un leve gemido debajo del agua.

en otras tierras ,los nómades ,corren una suerte similar.

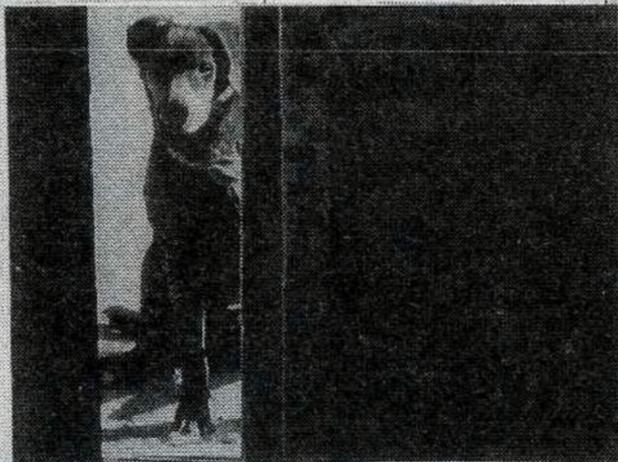
hayvá :
noche vaho bar ciudad -escaramuza.
dos chicas relamen las opciones de la madrugada , cuando se hayan alejado de la caravana.
un descendiente de moros que en la mesa se encontraba , les habló con gallardía ; (esa noche le haría el amor a una de ellas) y esto fue lo que les dijo :

las nómadas se pierden en la noche del desierto por seguir destellos , cuando sólo son reflejos de algo que ya no existe

por ramiro tapiz
fotos : poly

perro
en su visión un hombre
proyecto árboles
yo hago los pozos
escarbo todo el día
con ojos casi invisibles
igual que los topos

saco piedras
un perro me mira
el no sabe que color es el verde



(si lo supiera tal vez me ayudaría)
una piedra tiene forma de auto
salta choca se estrella
sigue
el perro quiere agarrarla

-esa no tonto esa es mia-
con las patas la empuja dentro del pozo
inclina la cabeza ,saca la lengua
y me mira



por claudio rosales

el humo del porro del sobrino del cacho
en el aire de la mañana ,los días por la mitad
flotando sobre las plantas y árboles-en la lenta mitad de una hora-

en el patio y ojos de viscoso moscón ,su paso flexible dentro del circuito y su aroma a desgano
hablando de
dinero mientras mira a las gallinas pasearse o corriendo a un gusano gris.
los días en el descarte

hombres hablando sobre el incendio en la finca ,cazadores de pajaritos del monte-en las noches frescas a finales del verano-
y un negro porro
su humo en el sueño
y el vino

-ya tenues como la sombra ,en la pared de la medianera-

hablando de muertos
del hijo loco del médico ,tan
reputado tan
las cocineras lo saben

de haberlo visto en siestas de enero ,en noches de abril exhalando al transparente aire del día

humo azul y tirando piedras a los hijos de tontos turistas porteños.

una nube como un barco tapa ,los murmullosos rayos de materia de miles de millones de soles

y la gallina ha
atrapado al gusano

y el gato la observa entre palos secos de parras grises y alambres.

era entonces
el humo
inundando patio charla

paisaje lugar
y poniendo inquieto al perro del cazador.

los días furtivos -unívocos en su transmisión-

U
n
a
V
i
s
i
ó
n
v
u
l
g
a
r

caaba .s. piedra de gran tamaño ofrecida por el arcángel gabriel al patriarca abraham ,que se conserva en la meca. es posible que el patriarca le haya pedido al arcángel un pedazo de pan.

camino .s. faja de tierra que permite ir de donde uno esta cansado a donde es inútil ir.

cañon .s. instrumento usado en la rectificación de fronteras .

carnada .s. preparado que hace más apetitoso el anzuelo. la belleza es la mejor de las carnadas

carro fúnebre .s. cochecito de niños de la muerte.

castigo .s. lluvia de fuego y azufre que cae sobre los justos e igualmente sobre los injustos que no se han protegido expulsando a los primeros.

celoso .s. indebidamente preocupado por conservar lo que solo se puede perder cuando no vale la pena conservarlo

cínico .s. miserable cuya defectuosa vista le hace ver las cosas como son y no como debieran ser. los escitas acostumbraban arrancar los ojos a los cínicos para mejorarles la visión.

cita .s. repetición errónea de palabras ajenas.

consultar .v.t. requerir la aprobación de otro para tomar una actitud ya resuelta

comprometido .adj. provisto de un aro en el tobillo para sujetar la cadena y los grilletes

coronación .s. ceremonia de investir a un soberano con los signos externos y visibles de su derecho divino a ser volado por los cielos por una bomba

corporación .s. ingenioso artificio para obtener ganancia individual sin responsabilidad individual

crítico .s. persona que se jacta de lo difícil que es satisfacerlo ,porque nadie puede satisfacerlo

cuadro .s. representación en dos dimensiones de un aburrimiento que tiene tres.

C DICCIONARIO DEL DIABLO



por ambrose bierce
ilustró: tulkenka, el joven



A B E S E S S O E N O Y M E P A S A S M U C H A S C O S A S .
 E S C R I B O A G O C O S A S D E O L A L U N A
 Y M E P R E G U N T O C O S A S
 P A R A S O Ñ A R M U C H A S
 C O S A S I N P O R T A N T E S C O M O L A M B I O N E S
 L E E R C O S A S Y E S C R I B I R Y B E R E L C I E L O
 T A M B I E N L A S E S T R E L I Z A S
 Y L A L U N A B I A N C A D E L C I E L O A S U M I E N T O
 Q U E E S M U Y B E L L O E S E L C I E L O

YESICHA
 LEER COSAS
 YES CRIBIR
 YBER EL CIELO
 EN LAS CAMAS HAY AMOR
 EN LAS CAMAS HAY TEMER
 EN LAS CAMAS HAY SANGRE
 TIVIA SOI POETA
 PEIPO

Bebimos,pero de pronto me levanté y le dije- Disculpe,pero debo irme a mi casa.

Bebió de un solo trago todo cuanto contenía su vaso,bebió lo que restaba del mío,guardó el paquete de cigarrillos en un bolsillo,se puso de pie un tanto tambaleante y dijo - Vamos.

La verdad,no era tan alto como había imaginado,muy por el contrario.Tenia una musculatura evidentemente desarrollada ; los hombros anchos y fuertes sostenían una cabeza un tanto descomunal para su tamaño.Los brazos gruesos y largos desentonaban con la minúscula longitud de sus piernas chuecas.Los labios rojos y mojados,los ojos circulares y toscos,los orificios de la nariz como dos cuevas oscurísimas.Había en su rostro una mueca grotesca,la mueca grotesca de un rostro simiesco.Eso parecía,un maldito mono huérfano que no tenía dónde ir y dispuesto a seguirme a sol y a sombra hasta donde fuera necesario;hasta el maldito infierno me seguiría si hiciera falta.Yo lo sabía,y sin embargo,no puedo negarlo ahora,sentí un poco de ternura en aquel momento al ver su aspecto destartado,su corbata de gamuza con el nudo deshecho.Pero a la vez,qué carajo podía yo hacer con un maldito mandril en la ciudad.De seguro terminaría preso,me cobrarían una multa exorbitante, me acusarían de contrabando , y si no,si la ley no tomara partido en este caso, supongamos lo que sucedería entonces: las mujeres correrían espantadas tirándose de los pelos,los automovilistas me ensordecían con sus bocinazos, los niños entusiasmados gritarían tras él para darle toneladas de bananas y maníes.No,de ninguna manera me podía hacer cargo de semejante situación,¿entienden?- Pero a mi casa usted no puede entrar,le dije.-Yo no vivo solo,vivo en una pensión yAllí no se permiten visitas.

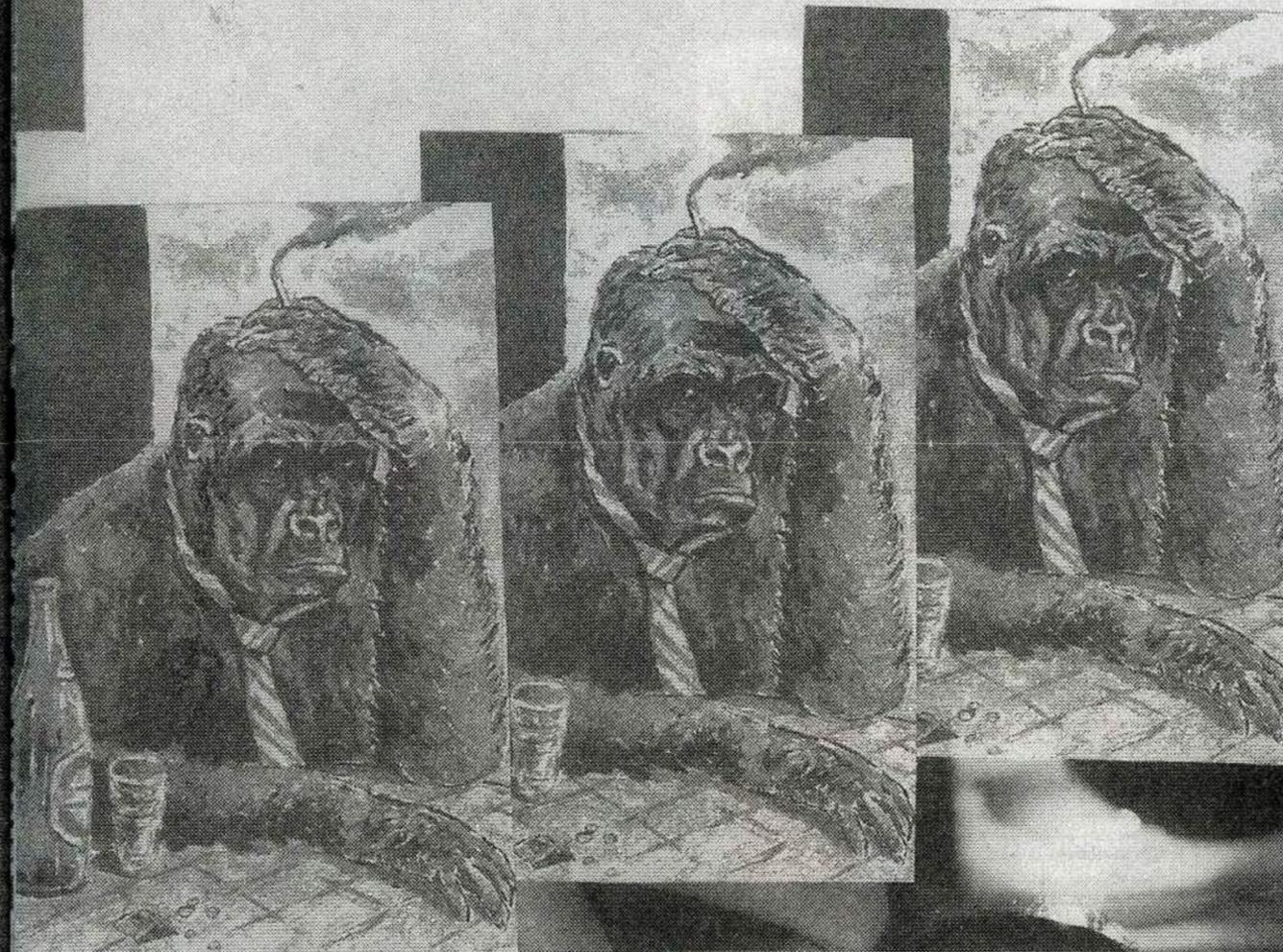
Todo aquello lo dije con escarnio,sabiendo que tales argumentos dejarían sin efecto sus pretensiones de seguirme hasta mi casa ,incluso.- No importa.Yo lo espero afuera el tiempo que sea necesario,dijo el apestoso gorila casi al borde del furor y en un tono en verdad pedante y elevado que hizo que un par de rostros se dieran vuelta a observarnos. Volví a sentarme para no llamar más la atención.Sentí que el mundo se me caía encima.Noté que sus pupilas se tornaban sanguinosas y que los colmillos le brillaban al mirarme sin parpadear.No podía creer que aquello estuviera sucediéndome.Atrapado en aquel bar de mala muerte junto a un mono lagañoso que bebía como si hubiera un agujero en el fondo de su maldito estómago, y a causa de hallarse en ese estado alcoholizado,gruñía y escupía chispas de fuego desde sus salvajes ojos renegridos.

Pensé que en cualquier momento se pondría fuera de sí y comenzaría a romperlo todo,a tirar sillas contra las paredes,no sé,mil cosas.Comencé a desesperarme y quería,necesitaba,irme de allí de inmediato.

¿De dónde habría yo sacado aquella bestia y cómo pude atreverme a llevarlo a un lugar público?¿Sería yo el dueño o simplemente lo habría encontrado?Eran ridículas todas las respuestas que aparecían en mi mente. Pensé entonces en llamar al mozo o al dueño del local y pedirle,exigirle,que retirara aquel simio repugnante de mi mesa,pero no me atreví porque aún no estaba seguro de si había o no venido conmigo.Tal vez me tomarían por un loco y me echarían a patadas,a mí y a mi peludo compañero ebrio y todo sería un escándalo por demás innecesario.Saqué mi billetera y la vacié sobre la mesa.Una moneda cayó dentro de un vaso vacío y tintineó por un instante. Esto es todo lo que tengo,y mi reloj,le doy mi reloj también y este anillo que ya no significa nada; tome también la billetera.Es de cuero.Déjeme ir.

Sin inmutarse,el mono hizo un gesto con su diestra indicando al mozo que se acercara.Si hubieran visto ustedes aquel gesto majestuoso,la inmovilidad que provocó en la gente.Su brazo grueso,recto,desafiante,se mantuvo erguido y sólo un dedo de la mano se movía,el índice,hacia delante y hacia atrás.El mozo,asqueado y arrogante,se acercó.Y no me creeran,pero el descarado animal junta con sus toscos dedos el dinero desparramado sobre el mantel cuadrado y ordena que traigan más alcohol, todo el alcohol que alcance con esto, creo recordar que fueron sus palabras exactas.

Yo no pude negar su pedido,a pesar de la mirada odiosa que me dirigió el hombre, creyéndome sin dudas responsable de su ridículo ante todos los presentes.No podía ni abrir la boca del asombro que tenía.Tal era el grado de sorpresa y de



espanto que nos había causado a todos aquel incidente.Entonces decidí callarme,resignarme por el momento a la arbitraria voluntad de un patético semihombre animaloide.Sólo atiné a despatarrarme en la silla,decidido a beber cuanto fuera necesario para que toda aquella maldita pesadilla terminara pronto en algo.

Después de un rato,no puedo ahora precisar cuánto,levanté los ojos.Frente a mí el mono lloraba.Sí,estaba llorando.Tenia la cabeza ladeada sobre un hombro y sollozaba.De su pecho,por la camisa entreabierta,asomaban unos pelos oscuros y tiesos.Sus hombros,antes vigorosos y firmes,se habían empequeñecido,y sus grandes manos de palmas sonrosadas sostenían temblorosas un cigarrillo encendido.Pitó dos veces y al exhalar el humo sus labios no pudieron evitar un gesto ridículo,como los gestos que haría un mono al fumar en una rutina de circo,y sonreí sin que él se diera cuenta. Siguió llorando,y por compasión,por incomodidad también,me puse de pie y me paré a su lado.Le palmeé la espalda.No me miró siquiera.Apagó la colilla en el cenicero,corrió un vaso de lugar y extendió su largo brazo sobre la mesa.- ¿Está usted bien? - le pregunté.

La bestia apoyó groseramente la frente en su brazo.En el cráneo tenía clavado un cuchillo de mango de madera,y sangraba.La roja y pegajosa sangre le mojaba los pelos enmarañados de la nuca.Un olor nauseabundo me abofeteó la cara y tuve que salir corriendo hacia la calle para contener el vómito.

El aire fresco me restableció.Fue entonces que el mozo bajó las persianas del local y cerró la puerta rápidamente tras de mí.Quedé solo en la vereda.Era de noche.Me habían liberado.Caminé unas cuadras,escupí un sabor amargo de mi boca y pregunté la hora a una mujer que subía a un taxi cargada de paquetes.Doce menos cuarto de la noche.Estoy en mi cuarto ahora.La pensión está a oscuras y en silencio.Hace casi media hora que el mono debe haberse muerto.

Guido ,the blitz

"sobre su cuello ,pepitas
nácar flúor ,van "

celos del cedron , ritos breves
días descartados

- para desgrabar-

filo hundido en el reflejo
de su sombra ,en los visores
juventud unívoca en el deslinde

.....desgrabando.....

nubarrones pasan esmerilando las ventanas

extraño hueco en el reflejo
chica en el flash
bloques de irrealidad
chica reseteada

la voz
del blitz es chatarra calcinada calcando

soles ,circuitos ,rayos ,callejas
imágenes de colibríes negros

en la
lenta mitad de una hora su sombra dentro
de circuitos ,inhalar en la

desgrabando.....

Guido y no otro
hojeando el libro de
soitero de la luna
como un desconocido

un huero lugar donde hacer tiempo
cosa de llegar ,y no esperar
donde no hay ,y chillar

locamente
bajo una

tenué nube

de celofán.

(desgrabando) material de desierto ,ritos de ciudad

adensando las soluciones para las chicas de jadra
de la gira

Guido ,ella y yo
tenués como una sombra de pelusa en los visores

mariposas grabadas en la piel
soles en la
transmisión unívoca e impalpable

...imágenes pasando imágenes de negros colibríes.

reseteados
bloques de irrealidad
nuext -desgrabando-

nubarrones esmerilan las ventanas

pasando
entre rayos

de materia
de miles ,de millones
de soles.

por c.rosales

