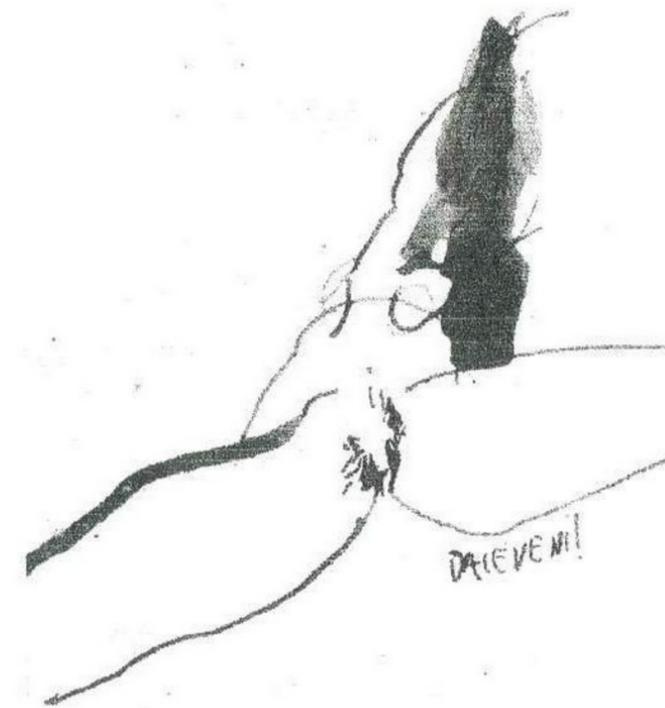


# BICHOBOLITA





### FERIA

Éramos tres, queríamos hacer una moneda y decidimos ir a la feria bien temprano a ver que había. Teníamos un triciclo de reparto azul con caja de madera y guardabarros plateados, a veces nos metíamos a un baldío para hacerlo colear con el freno a pedales o para ver quien andaba más en una rueda, lo único que no teníamos nada de cubiertas, así que nos pusimos y le atamos un pedazo de goma a la rueda izquierda para poder cargarlo, después lo inflamos y le echamos aceite a la cadena. Al otro día ya aclaraba cuando partimos, ir al volante era lo mejor, porque iba sin pedalear con los pies en la caja. Uno se sentaba adelante otro en el asiento y otro en el guardabarros de atrás para pedalear. Todo una empresa.

En la feria estacionamos y nos internamos en los pasillos, donde todo era rapidez y despabilación, caminamos impregnados de novedades y una sensación de frescura.

El Verdeo, la sabia, limones naranjas y mandarinas brillo y presentación, las manzanas eran el lujo del color, y nosotros los boluditos nuevos que no sabían para donde arrancar. Se nos iba la mañana y seguíamos sacando cuentas y preguntando precios, no nos quedaban muchas opciones porque no teníamos balanza y eso nos limitaba; la mandarina estaba en temporada, y encontramos una criolla a mitad de precio, la probamos y nos gustó, compramos cuatro cajas, salimos y la llevamos al triciclo para revisar y pegarle una contada a la merca. No quedamos muy conformes, abajo venían chicas y más abajo todas podridas; al último cajón ni lo tocamos, juntamos todo y partimos al menos si las largábamos baratas salvábamos la plata y nos sacábamos el clavo de encima, pero no estábamos muy seguros de salir bien de esa, lo bueno era que no parábamos de comer mandarinas y de hacer puntería a lo que viniera con las podridas.

De nuevo en el volante, pero esta vez cargado, pasamos entre medio de camionetas repletas de verduras, en un tráfico que le daba a uno ganas de encontrarse entre colegas y aspirar un poco de tiempo y esfuerzo a tomar un café, mientras todas las compras están resueltas de antemano y ser conocidos en cualquiera de los cinco galpones de la feria, incluso llegar a tener una cuenta corriente. Esas pequeñas iluminaciones nos animaron a encarar la calle, de una vez por todas esa mañana que sabíamos, iba a ser larguísima. Agarramos bastante envión en la salida, después venía una bajada que había que darle fuerte para llegar arriba con lo justo y no tener que empujar. Nadie a la derecha, nadie a la izquierda, y me descolgué en la bajada a fondo y antes de que empezara la subida saco los pies de los pedales para ser reemplazado por mi copiloto, sólo que cuando bajo la cabeza para ver que si mi socio ya estaba pedaleando, siento que el carro se me va contra el cordón y le pego el volantazo para evitarlo y el carro se levanta del lado de la rueda mala y nos damos vuelta, arrastramos de panza el carro queda cruzado en el medio de la calle, desde el ras del piso sólo se ven mandarinas que ruedan...

En ese momento, un estremecimiento extraño se apoderó el ambiente una fuerza que hace temblar la tierra se nos acerca: es un camión gigante, se nos viene encima, nunca habíamos visto uno tan grande, el mastodonte bufa a una velocidad increíble, son ronquidos ensordecedores y crujidos, como si todo el odio del mundo reventara entre sus fierros a un mismo tiempo. Arrastra vapores y humo blanco y brilla por todos lados. Tirados en el asfalto sin oportunidad ni tiempo de nada gritamos desgarrando alma y garganta. Cierro los ojos....(en otro tiempo y espacio mi madre canta

una canción para que duerma, puedo sentir el aroma de los pinos de la avenida, los niños jugando a la pelota, y sus manos tibias en mi frente. Ladra mi perro...) abro los ojos. El camión hace una estampida y se eleva, vuela, puedo sentir el olor a gasoil del asfalto y el viento del ala de la rueda que me roza la cara. Cae y se cruza delante nuestro para que lo veamos ya no como una aparición sino como la presencia viva de algo sobrenatural que resplandece cada vez más como si hubiese sido construido con espejos. La máquina volvió a enfurecerse y a rodearse de niebla espesa, las ruedas escarbaron y se perdió de a poco, como viajando en su propia dimensión. La rueda del carro volcado aún seguía dando vueltas

De donde provenía, que transportaba, cual era su destino, nunca lo supimos, no vimos ninguna inscripción que diera una referencia, salvo un presiento rojo de seguridad que intervenía las puertas de atrás y decía:

**PELIGRO////BICHOBOLITA**

## °109, desierto de arteriax

encapsuló a marina convenciéndola y abandonando en una filosa rueda de mates. donde el héroe y un huésped háptico conversan acerca del sueño del marinero. hay un perro echado en la amarillenta baldosa del patio. una voz televisada fluctúa y el dialogo mengua ante el visor: - pero ella trajo un metal y lo idolatró, entre insolente y devota. -claro y nadie niega esos convites, dijo uno mirándola.

el perro lo miraba reordenar sueños. uno : una chica bajo parrales dibujando soledosas hileras de deslinde. dos: plumas de gallo entre las piedras. tres: sombras colándose en el comedor donde el almuerzo mirando tv y una botella de vino oscuro sobre la mesa. cuatro: fragancias de cabellos lavados con seda en tardes de sábado. cinco: un niño-monstruo ensartando semillas en el día de santa rosa, abandono. seis: abstracto estallar de estrellas en un pozo de agua. siete: sombras colándose en los dibujos de la chica. en la pieza comenzó un poema que era un viaje hacia ella. cada palabra ampliaba mas la distancia. anotó que la posibilidad de precisión descendía y así llego a mi casa, con la expresión fatigada de un musulmán blanco e industrializado. entonces comenzó a dibujarla.

+

encapsuló a marina en las venas del conquistador. que eran largas cavernosas. ella se iba destiñendo ahí, en ecos de primaveras. un idílico sopor de siesta donde deidades ajenas la herrumbran.

en el desierto blanco de arteriax ella era la cazadora. la niña-ámbar con un cuchillo de obsidiana tallando un bosque. esporas y plumas de gallo en su bolso de mohair. energías ajenas delatándola; en un dibujo de animales. en la pronunciación de la palabra *marinero* o *sueño*. una desvencijada nube pasa y sustrae.

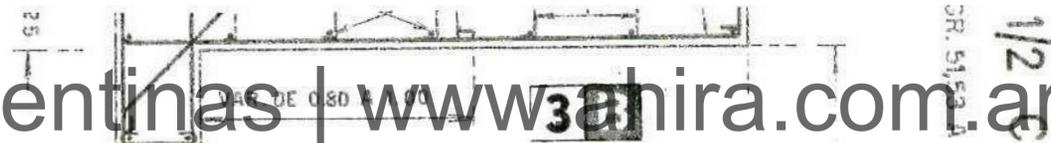
la cazadora desaparece de la rueda y talla las venas del conquistador bajo rojos neones desesperadores.

+

cuando encapsuló a la cazadora en la visión de las salpicaduras solares, en el vestido de una muchacha mateando bajo la parra ( luz ámbar ) y contempló las hileras dibujadas en un cuaderno. desesperado paso el día escondido en voces ciclopentoladas de los anuncios de televisión. ( voces de suerte y destino ).

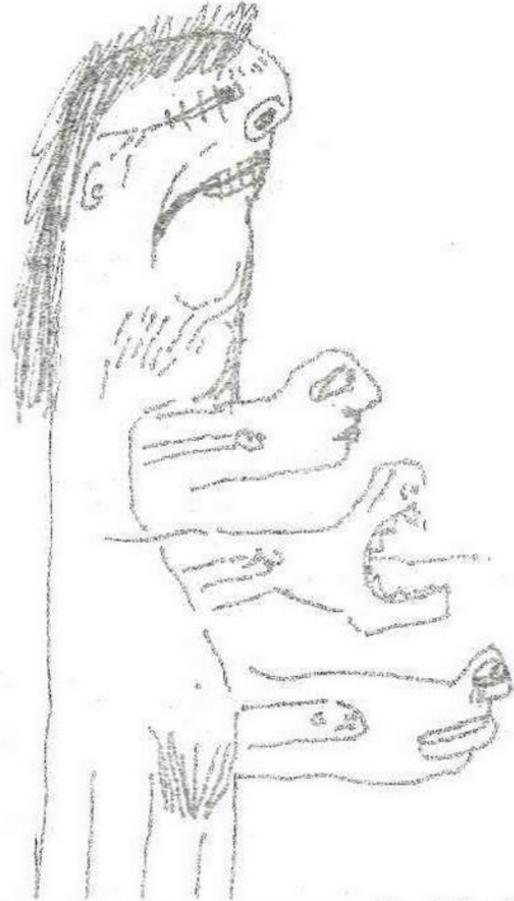
en cucullas ( recuerdos como jet ) él anota el desguinde, realiza otros cálculos y no puede escapar de la intemperie.

CORTE E. ESC. 1/25



## Nunca pasó nada

Es notable cómo me cambió el ánimo el sólo hecho de salir al aire libre. El centro estaba sucio y sin gente; en la plaza, hinchas borrachos recién salidos de las tribunas miraban con ganas de molestar; yo quería evitar cualquier tipo de violencia, traté de mirar para cualquier otro lado, hasta que llegué a la parada, por donde pasa el cuarenta y uno, que me llevó hasta la villa a comprar marihuana.



En la parada estaba el Panka, yo al principio no lo reconocí porque él tenía los dos ojos morados y en la cara, cerca de la boca, un corte ¡manso corte! Él estaba con otro viejita, los dos destilando pumbas de un vino malogrado.

- Loco- le dije a este otro a quién yo conocía de haberlo visto por el centro -¿no hay nadie que esté moviendo faso, acá en la plaza?

-No, mirá, recién paso el Berenjena pero habían varios que lo estaban esperando y le volaron todo el faso que traía.

A todo esto el Panka me miraba...

- ¡Sos vos Panka! - lo reconocí - ¿qué te pasó?

- Nada, loco, esto para mí no es nada, "si te gusta el rocanrol te la tenés que bancar"

- Vos te rezarpaste con la Eli, allá en la pensión- le encaré nervioso con un poco de desaire,...y de miedo. Lo vi tan moreteado y frágil que pensé que tal vez yo le podía ganar; ya estaba al borde de la violencia pero me tomé el bondi que ya estaba arrancando. Mientras subía los escalones agarrado del cañito giré la cabeza para mirarlo, todavía dispuesto a volverme y boxearlo, pero él no me dijo nada, ni "puto" me dijo. "Además la Eli ya fue", me dije a mi mismo y mucho no me lo creí.

Mucho más rica que la Eli estaba la loba que acababa de subir, tenía un culo grande y bien paradito, le temblaba en el vestido, que era finito, no tan ajustado y de una tela pesada..., con caída, le tiritaba en cada frenada como una gelatina, lista para comérsela. Desde mi asiento tenía una vista panorámica de aquel mundo paradisiaco y poposo, tierno, eterno. La contemplación duró hasta que un perverso con aire de pasado nerd se le acomodó detrás apoyándose, como si el bondi estuviera lleno de gente apretujada, pero estaba vacío..., sentí que me habían privado de algo que me pertenecía: el derecho a mirar; tuve ganas de sacar al tipo de ahí a la fuerza; pero eso duró sólo un instante, y ella le clavó la mirada más maliciosa que yo haya visto jamás; le sonreí, el caballón se fue para atrás y yo pude disfrutar del paisaje por un buen rato hasta que la mujer se sentó.

Cuando llegué a la villa había un grupito de tipos estancados en una esquina que me miraban; ...cualquier cosa, cualquier movimiento me causaba un poco de miedo, más que nada por la fama del lugar; nace y crece en mí otra vez la sensación de estar al borde de la violencia; uno de los vagos me pidió un cigarrillo, y yo, por supuesto, muy amablemente le convidé y además le ofrecí fuego. En el rancho de al lado se que vive un viejito enfermo (debe ser feo agonizar solo, viejo y en la miseria).

Flores amarillas de cinco, de siete y de diez pétalos.

Cantando alabanzas, pibitos cojines del viaje de vuelta.

Después de hacer la movida fui a la casa del Fazzio, la madre estaba en la mesa, el té estaba en la mesa, el televisor estaba prendido, había un sobre bajo la puerta. Al entrar lo vi, lo alcé del piso y se lo di a la madre. Ella apagó el televisor y yo me saque el saco de lana, que chirrió de electricidad. El Fazzio estaba en su dormitorio.

Salimos a fumar a la calle. Mientras caminábamos vimos que se habría la puerta de la casa de los Stern, desde adentro salió expulsado el Alan, bajó con el impulso los escalones, tropezó en el último y cayó borracho a la vereda (siempre lo echan a la calle cuando alcanza ese estado, porque se pone muy insoportable).

Al verlo dijimos "que no nos vea, que no nos vea", doblamos la esquina, dimos algunos pasos y escuchamos un chiflido desde atrás.

-¿Qué hacés Alan?

-Éh chabón- me contestó -Hola Fazzio- dijo dándole la mano a mi amigo.

Seguimos los tres caminando hacia abajo. Alan no podía ni siquiera mantener el hilo de una conversación, y además se empezó a poner pesado, infumable; me pegó una piña en el brazo y gritó:

-¡Loco! Maxi, chabón, ¿qué hacéee?

-No te pongás molesto- lo reté mientras le devolvía el golpe -Nosotros vamos a la casa de unas amigas. No vengás con nosotros.

-Ah sí? ¿Unas amigas, che?- dijo con expresión burlesca -bueno pero vamos...tomemos un vino.

-No, chau, nosotros nos vamos- le dije.

-Bueno, los acompaño- sugirió él

-No, porque vos te re zarpás con las minitas.

-¿Y eso qué tiene de malo?- preguntó Alan.

-No, está bien, zarpate lo que querás, pero ahora vamos a ir nosotros dos solos.

Pero no se nos despegaba, así que paramos.

-¡Andátel- le gritó el Fazzio.

-¿Qué te pasa culiao?- respondió el Alan con un gesto desafiante.

Le dijimos chau y lo dejamos cinco pasos atrás, pero él seguía caminando atrás nuestro, sinceramente ya me había cansado de la situación, me di vuelta y lo miré.

-No nos sigás o te cago a piñas- al decir esto volví a sentirme al borde de la violencia. Pero él seguía caminando atrás, así que con el Fazzio decidimos correr; doblamos la esquina, corrimos una cuadra y antes de doblar la otra esquina miramos atrás.

-Ahí viene- dijo el Fazzio con la voz agitada.

Doblamos a la izquierda, después a la derecha, después otra vez a la izquierda, nos metimos por los monoblocks y así hasta que lo perdimos.

Habíamos llegado cerca de la casa del Negro, un compañero de la facultad del Fazzio, que a mí no me caía muy bien, fuimos a buscarlo, nos hizo pasar y nos saludo afectivamente.

Finalmente pudimos fumar adentro de la casa, pusimos música y charlamos.

Dos o tres horas después seguíamos ahí, ya era de noche, no quedaba gaseosa ni cigarrillos; estaba la Ingrid que se había tirado de panza en el diván, bajaba y subía la cola como dando saltitos con la pelvis, y movía las piernas.

-¿Qué hacés acurrucado ahí en ese rincón?- le preguntó ella al Negro, que se encontraba al lado de la alargada sombra de mi cabeza.

-Me siento solo- le respondió el Negro como actuando, y susurró -Maxi, abrazame...

Eso me rompió las pelotas, no sabía qué mierda decirle, ni lo miré; si le contestaba seguro que terminábamos pegándonos en el suelo. Otra vez estuve al borde de la violencia.

A los dos o tres minutos yo estaba saludando a todos para irme. Es notable cómo me cambió el ánimo el sólo hecho de salir al aire libre.



°141

la tormenta que llega al trashumante nebular-película de velocidad de 1981-escenas de sueño-espacios entre dos tardes.

cruzo la calle que se transparenta igual que envases descartables. rankean cetáceas visiones de budas sumergidos, envueltos en musgo-líquen. halls de estucos descascarado y blancos dormitorios donde mi amigo cuenta la historia del dios esporádico-llega su voz, desde lo orondo. vagando en esporas.

"ethel, era vagabundeo de deidad y trizaba tardes remotas en las avenidas, desvencijada en la mandanga era la pequeña flor que rompe el concreto y dios que era de colores, la ignoraba. entonces ella dijo, también ser de colores. lo dijo y el dios esporádico se enteró. la llamó y le hizo saber que para ser de colores debía, era menester, acostarse toda una mañana en un hueco. esto dijo y la engañó y mató, reventándola con una piedra. después allí creció un jacarandá y el dios había noches en que ya no era ni de colores sino más bien parecía un flaco florista engomado, espoleando esporas" llega su recuerdo insolvente, aéreo. cruzo la tormenta que me destiñe en la ciudad aproximada.-entonces la memoria que se hace nervio-la memoria carcasa amarillenta-el pensamiento que se hace nervio.

sara y su desdén a los estimulantes. sola mirando moverse en el viento de la tormenta las ramas del jacarandá rapaza cuando el rolo la atino, solos en el monte. al deslinde de la tarde (un deslinde es un hombre señalando una nubecilla en un poema de coleridge)el poema es el reflejo de las estrellas en los vidrios", dijo luego en el comedor, donde silenciosos hombres liman presentimientos.

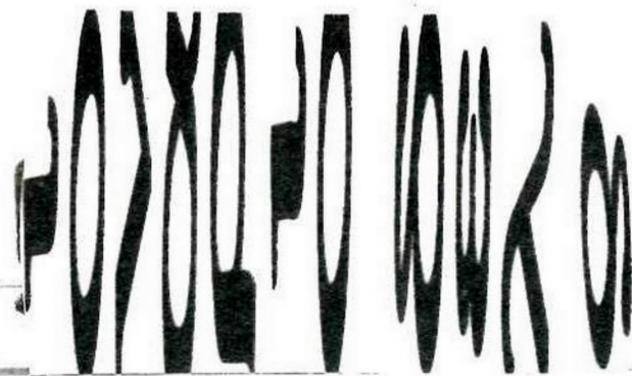
y ella con dora y su madre encerradas en la pieza hablando de la vez que un tal carlos trajo la luna, la dejó sobre la mesa en la cocina y el hule se desintegro.

película de 1981 : veloz parecer de mi amigo para cruzar callejas laterales. memorias fantasmales. coches parados bajo los neones apagados. en un taxi ella se mira las piernas y oronda entre nébulas enciende un cigarrillo . nos mira pasar saltando el transito - ojos de aluminio, memoria mercurial de otra tormenta-y ahí ya era el deslinde. las casas que se transparentan como sus recuerdos- la calle que se abandona al doblar una esquina. eso es la memoria hecha nervio.

escenas de sueño donde le inyectan lo del engaño. su madre y esa mueca hostil antes de sumergirla en clubs de piedra hueca. -el pensamiento insolvente y los ojos del padre. no debió quedarse. quedarse sola, con esas cosas pocas y viejas.

dentro del taxi mira la tormenta que desteñirá esta ciudad aproximada. cielo habitual de carcasa y nervio

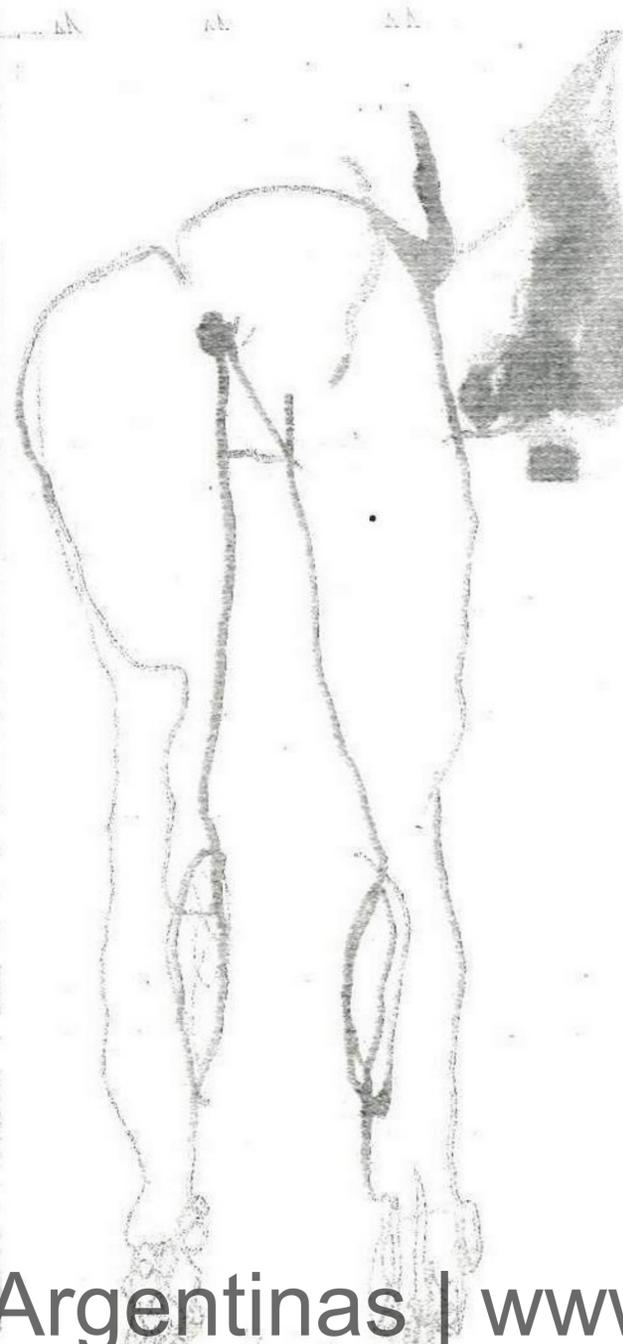
=track de escenas=.



X Ambroise Bierce

0.20

00



**Desprecio**,s. Sentimiento que experimenta un hombre prudente ante un enemigo demasiado temible para hacerle frente sin peligro.

**Distancia**,s. Único bien que los ricos permiten conservar a los pobres.

**Disuadir**,v.t. Proponer a otro un error mucho mas grande que el que está por cometer.

**Diamante**,s. Mineral que suele encontrarse debajo de un corset. Soluble en solicitato de oro.

**Detener**,v.t. Arrestar a alguien acusado de conducta insólita. "Dios hizo el mundo en seis dias y se detuvo al séptimo" (Versión no autorizada de la Biblia).

**Dictador**,s. Mandatario de un país que prefiere la pestilencia del despotismo a la plaga de la anarquía.

**Dolor**,s. Estado de ánimo ingrato, que puede tener una base física, o ser puramente mental causado por la felicidad ajena.

**Doncella**, s. Joven del sexo desagradable, de conducta imprevisible y opiniones que incitan al crimen. El género tiene una amplia distribución geográfica: se encuentra a la doncella dondequiera se la busque, y se deplora dondequiera se la encuentre. No es totalmente ingrata a la vista ni ( prescindiendo de su piano y de sus ideas) insoportable al oído aunque en punto de belleza es netamente inferior al arco iris, y en lo que toca a su parte audible no admite comparación con el canario, que por añadidura es más portátil.

**Deliberación**,s. Acto de examinar el propio pan para saber de qué lado tiene manteca.

**Desgracia**,s. Enfermedad que se contrae al exponerse a la prosperidad de un amigo.

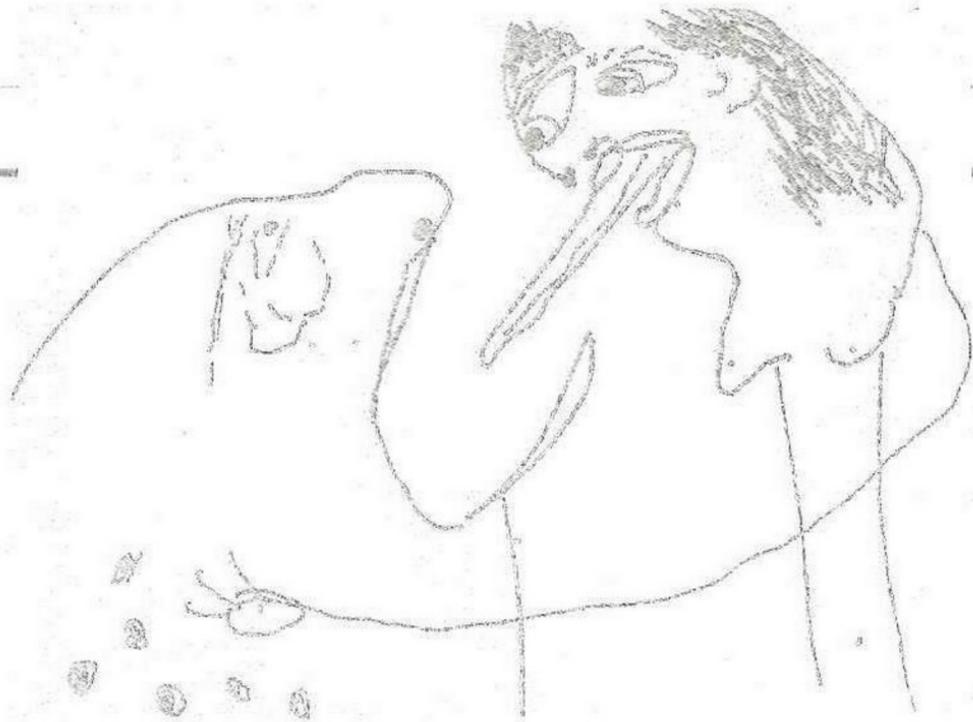
**Difamar**, v.t. Atribuir maliciosamente a otro, vicios que no hemos tenido la oportunidad ni la tentación de practicar.

**Disculparse**, v.i. Sentar las bases para una ofensa futura.



## EL SEÑOR HANS

X RAMIRO TAPIZ



El señor Hans nos visita todos los años, junto a su esposa y su perra siberiana que es diabética.

Todas las mañanas salen a correr, de regreso lo saludo en inglés o en alemán muy cortésmente y le digo-Buenos días señor Hans como está usted, hoy es un día espléndido – y el afirma mi observación muy oxigenadamente como si fuera una breve escena de corte extranjero.

A el señor Hans es un ex empresario alemán que se dedica a recorrer Sudamérica en la tortuga que es el nombre que le puso al unimov verde-agua en el que viajan todo el tiempo, y que es más bien su departamento móvil.

Una noche lo encontré mirando las estrellas y le dije- Como está usted señor Hans, es una noche magnífica verdad y fue un honor para mi que aceptara tomar un café en mi cabaña. Charlamos acerca de las diferencias entre su lengua natal y las de descendencias latinas. Por ejemplo: la traducción literaria de la pinza picoloro en alemán es pinza de reparar bombas; me explica que se llama así por ser diseñada para eso, mientras que la otra interpretación más bien sugiere tucanes, cacatúas o papagayos.

Por la mañana lo encuentro revisando a la tortuga, y luego de saludarlo me comenta su problema con la cocina del camión y su sistema de tecnología de avanzada que a causa de quemarse un chip, no salía agua caliente; entonces le sugerí que adaptara un calefón a leña, porque leña hay en todos lados. El se quedó mirándome; y me dijo-que le parecía una buena idea.

FIN 915.00

Cúneo. Víctor Hugo. San Juan. 1925. Atravesar el desierto de norte a sur. El sol raja los contornos de la nueva ciudad. Las palabras buscando un origen. Mirar: "ciudad que me rodea en círculos y yo parezco ser la piedra arrojada en el estanque". Amaneceres, crepúsculos, calles, edificios, montañas, hombres, mujeres, libros: literatura. "El nacimiento del ciudadano" (1952). Cartillas literarias: "La campana" (1955), "Poema a Vincent Van Gogh" (1960). La POESÍA: Ramponi, Neruda, Verlaine. Puesto de libros en Avenida Las Heras. Clausura municipal. El dueño de la pensión se cobra el alquiler: un maletín lleno de poemas. Deambular. Escribir. Leer. Plaza Independencia. La lluvia moja, el sol reseca, la luna brilla. Dormir de frío. Cambiar poemas por pan, por vino. Falta fuego. 15 de agosto de 1969. El cuerpo se viste de llamaradas que arden al oeste de la siesta. Gritar con ruido de espanto, como un animal jamás domesticado. Dolor en la piel que se chamusca. Cien días de agonía. Poesía: "soy una palabra en el discurso del mundo". Muerte. 21 de noviembre de 1969. Cerrar los ojos. "Hay una primavera verde, hay una primavera roja, hay una primavera amarilla". Irse. Ya no estar. Dejar el anhelo cuando las pupilas se vacían de imágenes. "Poemas" (1970). Poesía póstuma. Aquí fue. En Mendoza.

X OSCAR NAVARRO

ENTIBADO ESC. 1:40

### NO REFUGIES TU PEQUEÑEZ

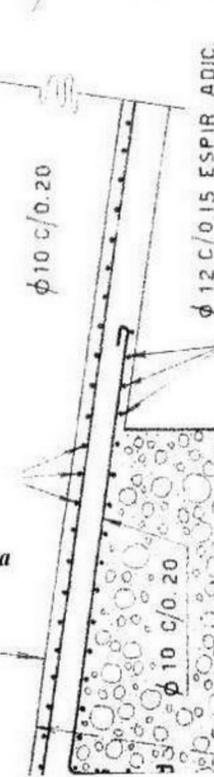
*No refugies tu pequeñez en el templo.  
Ven a mostrar tu grandeza frente al universo.*

### ENVÍO

*Voy saliendo de la noche,  
lentamente y ronco  
como una sirena de barco.  
Ya ves, Verlaine, ni siquiera puedo imitarte  
aunque sea como lector,  
ni como poeta, ya que no tengo ni siquiera una ventana  
donde refugiarme la lluvia que vivo,  
y no sobre mi corazón, desde una ventana.*

### LLUEVE PODRÍA DECIR

*Llueve podría decir  
que llueve todo el mundo  
sobre todo le mundo.  
Mañana los diarios mentirán,  
que no ha llovido sobre Singapur.  
No se pueden abrir ventanas a la lluvia.  
Un libro con un poco de afuera  
nos salvará de las ventanas cerradas.  
Los días parecen haberse cerrado  
alrededor del horizonte.  
Los sueños son semillas.  
Ahora pueden suceder  
como jardines después de la inundación.*



El poeta Víctor Hugo Cúneo

### LA LUNA\* (Yo y la poesía, Ramponi y el drama religioso)

*Es inútil primavera que golpees la Luna,  
deja ya el monje maduro  
en el convento del páramo,  
por el deshielo de plumas y pieles de las migraciones.  
Nadie cruzará ésta frontera de truenos afelpados.  
¿Qué estarás cantando eremita de las piedras  
y de las ciudades naufragas,  
para decir amor, amor,  
con los buques rosados  
en el duraznero femenino?*

(\*) último poema escrito por Cúneo, jueves 20 de noviembre de 1969, un día antes de su muerte

"breve construcción de una escena ,viernes 11 pm"

Paula...Gaby...Johann...Marisol...¿cómo puta es el nombre de ésta puta que ahora está encerrada en el baño? Hace veinte minutos que escucho cómo deja correr el agua. Su alientoapestaba y no me quedó más remedio que sugerirle que hiciera unos buchec con bicarbonato porque ni en pedo pienso prestarle mi cepillo de dientes. Es más, yo mismo busqué el sobrecito de bicarbonato que no sabía dónde carajo lo había dejado y tuve que revolver toda la cocina, y cuando lo encontré le preparé una abundante dosis en un vaso. Claro, lloró un poco, se puso mal, se sintió ofendida, pero qué otra cosa podía hacer; era imposible acercármele. En fin, la cuestión que le acaricié un poco su largo pelo lacio y negro como el azabache y le besé un hombro. Te amo, le dije, y se calmó, tomó el vaso y fue directo al baño. Ella me ama, está loca por mí, o al menos ama esa parte de mí que siempre está dispuesta a investigar en profundidad el delicioso agujerito que sus piernas entibian.

Hará ya unos veinte minutos también que Rafa llamó para pedirme le surtiera de un poco de hierba, justo como un ángel caído del cielo, pues en ese instante estaba acercando mi boca a la de ella para hundirle la lengua adentro y oír, casi hasta el borde de la arcada, aquel aliento nauseabundo. Venite en diez minutos, Rafa. Colgué. Ahí fue cuando se me ocurrió sugerirle lo de los buchec con bicarbonato.

Me pica el dedo gordo del pié y mientras armo dos contundentes petardos explosivos frote el dedo sobre la pata de la silla. La luz del baño impacta de lleno sobre el vidrio esmerilado de la puerta, al final del pasillo, y miro un largo rato hacia aquel lugar pensando en cómo puta será el nombre de ésta puta.

Timbre, corro descalzo, abro. Rafa entra y se cuele una ráfaga de aire helado. Olor a humedad en su abrazo, congelada la tela áspera de su campera de jean. No, no estoy solo, le digo, está en el baño la minita esa que te conté, la que conocí el miércoles en el bar, que vive en San Martín....., esa que estudia marketing en la Maza, no te acordás?...está en el baño, es linda, sí, pero tiene un olor a bosta de perro en la boca que si no logra sacárselo te juro que no se me para.

Rafa se ríe, se ríe a carcajadas, se agarra el estómago y echa su cabeza hacia atrás, le falta el aire de tanto que se ríe, le hago shhhh!!!! Con el dedo tratando de no tentarme, pero se ríe más, se tira en el sofá, golpea las suelas de las zapatillas en el piso y se ríe, no puede parar, y bueno, yo tampoco aguanto más y me largo a reír con él. Nos reímos como endemoniados y los ojos se nos ponen achinaditos y se nos llenan de lágrimas. Estamos rojos como tomates. Intento encender el faso pero se me cae de las manos y más risa nos dá, y cuando logro levantarlo y alzo la vista ella está de pié junto a mí. Sí, es bonita, muy bonita, esbelta, delicada, blanca, con su precioso pelo negro, lacio y largo. Eso fue lo primero que me gustó de ella cuando la ví, su pelo. Adoro esa cabellera tan brillante y perfumada. Cuando me la esté chupando le voy a pedir que me envuelva la verga con su divino pelo y que lo frote, suavemente. Eso le voy a pedir que haga.

Rafa se pone serio, se levanta del sofá y va corriendo al baño porque dice que no aguanta más, y yo me quedo sentado acá, fumando mi hierba celestial mientras ella busca atentamente hasta que encuentra el cd apropiado y lo introduce en el equipo. Todos sus movimientos son suaves, pausados, y al agacharse para poner el compact le miro el culo que se dibuja frondoso y liviano debajo de la tela cremita de su vestido y se me para. ¿Cómo puta es que se llama ésta puta?

Me encanta Sabina, me dice, y yo recuerdo a Lorena. Yo le compré ese cd a Lore hace tres noches atrás. La petiza mas ardiente que ligué en todo el mes. Hermosa. No quiso parar en toda la noche y yo no me negué a seguirle el ritmo, obvio. Es enfermera en el Central y se fue a las siete de la mañana, un poco preocupada, porque tenía que enrollar al marido con el cuento de que se había quedado de guardia porque su amiga Ana se había descompuesto y ella tuvo que cubrirla a último momento y había tanto trabajo que no hizo tiempo para avisarle que se quedaba. Al salir, Lore me besó los labios haciendo un ruidito muy chistoso, muy tierno, casi sonó igual a las onomatopeyas de besos en las historietas; chuiicc...así sonó y nos reímos. Yo le abrigué bien el cuello con su bufanda azul, tapándole un poco la boca para que no tomara el frío de esa hora. Te amo, le dije susurrándole al oído. Después te llamo, nene, dijo y salió, y se olvidó el cd que le había comprado.

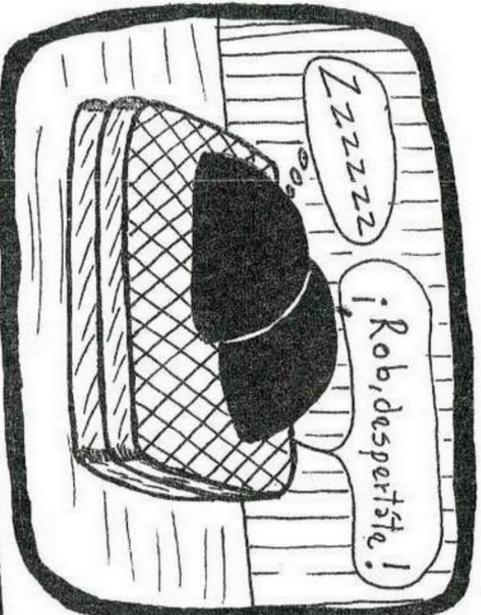
Teléfono. La puta madre que los parió. Sé que todos me adoran porque soy un príncipe, pero podrían ponerse de acuerdo y arreglar por turnos sus visitas o llamadas. Me siento frente a la pc donde está el teléfono que sigue sonando con ese ruido de insecto persistente. Poli está conectada al msn de yahoo y me escribe: hola. Respiro profundo y siento como un calor en mi frente. La voy a mandar a cagar de una buena vez. No....., no, no. Hola bebé, le escribo, ¿cómo está la mujer más hermosa de la tierra? ¿Quién es?, pregunto al tubo y justo me quemó un dedo con la brasa encendida del faso que se me está desarmando y quemando mal. ¡Querido....!!!!, grita una voz áspera del otro lado. Es Lito, ¿qué alegría. ¿Cómo estás?, me escribe Poli. ¿Cómo estás loco? ¿De dónde me llamás? ¿De Villa Nueva? La puta que no tiene nombre vuelve a poner el mismo tema y baila en silencio mientras toma una coca cola. Lito dice que lo llamó una mina que conocía de antes, un poco jovata, y que nos espera en su departamento con hierba y dos botellitas de tequila. Quiere fiesta, está sola y aburrída. Quiere fiesta, quiere a Lito y me quiere a mí, que me conoció en una foto que él le mostró. Ok, ¿por qué negarme?. Si hay alguien solidario en este mundo, ese soy yo. Vamos, le digo, pásame a buscar en cinco minutos. Cuelgo. Tal vez la putita de Villa Nueva esté un poco arrugada, un poco blanda o hasta un poco gorda, pero si tiene buen aliento me quedo con ella y le cargo Lito la del tufo a mierda en la boca.

Rafa, me voy, le grito asomando la cabeza en el pasillo. Termino de cagar y salgo, responde. ¿Nos vamos?, dice la putita que de pronto deja de bailar y me hace una carita que me dan ganas de cogérmela ya mismo a pesar de su fétido aliento, pero no, desisto de esa idea. A una fiesta vamos, le digo y le paso el porro. Llevé el cd si querés, te lo regalo. Pega un gritito súper agudo de alegría y salta por toda la habitación sobre sus dos larguísimas piernas. Me hace reír pero ni en pedo pienso besarla.

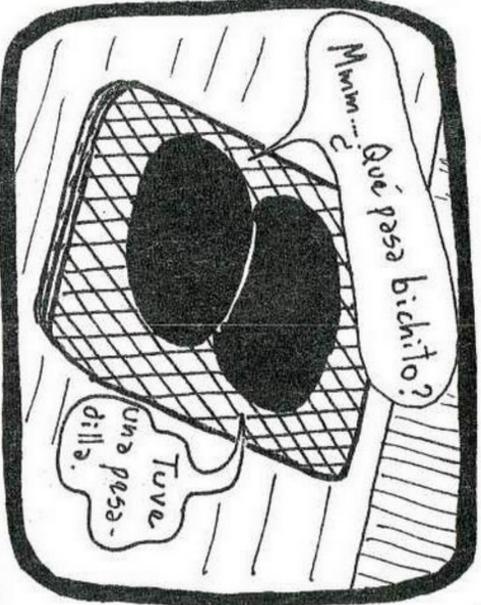
Terminamos el porro entre los tres, de pié, en silencio y no se en qué estaría pensando cada uno. Yo sólo quería irme rápido a mi fiesta, así que me acerco a la computadora y leo el ¿cómo estás? que escribió Poli. Chau Poli, me voy a una fiesta..Te amo. Clickeo salir y desconectarse, apago la pc, apago la luz de la heladera saco una naranja fresquita y mientras le hago un agujerito con los dientes para después chuparle todo el jugo al exprimirla con los dedos busco la llave y la campera marrón. Rafa y la puta ya está afuera. Justo antes de cerrar la puerta una mariposa blanca, una mariposa de la noche, se cuele y entra. Me quedo parado ahí y la miro volar irregularmente en la semipenumbra de mi casa. Busca luz. Choca sin sonidos perceptibles contra la pared, como en una danza esquizofrénica, y se posa; primero sobre el respaldar de una de las sillas, luego sobre una foto mía de 1992 junto a mis hermanas. Estaba reflaco, reflaco. Pienso en entrar y aplastar la mariposa de un manotazo pero en vez de eso vuelvo a entrar y reinicio la computadora. La dejo encendida y la mariposa, trémula en su frondoso aletear, se acerca y se posa sobre una de las letras del teclado. La p. P de puta, p de poli, p de pc. Y ahí se queda quieta, quieta. Y me aparto pensando que tal vez las mariposas blancas signifiquen algo tremendamente bueno, especialmente hermoso, no lo sé; o, tal vez, cuando vuelva dentro de unas horas la encuentre seca, muerta, depositada en el mismo lugar donde quedó ahora. A lo mejor decida colocarla entre las hojas de un libro de Arlt que está bajo el teléfono o mejor se la regalo a la próxima putita que transite por mi cama. De todos modos no me importa mucho. Todos saben que la vida de las mariposas no es muy extensa, por el contrario, suelen durar un par de horas solamente, y ésta a lo mejor ni siquiera llegue a conocer la luz de la mañana. Yo le regalo ésta luz artificial de la pantalla para que al menos su corta vida tenga un poco de luminosidad. ¿Qué puedo hacer yo contra eso? Es la clara y tajante ley de la naturaleza. Además, la noche pasará rápido, porque cada vez tengo la sensación de que todo es más y más veloz. La puta madre. Y no quiero detenerme a pensar. La ley de la fugacidad no es una ley que me atormente, pero sé entender de qué se trata. Cierro la puerta, le doy dos vueltas a la llave dentro de la cerradura girándola hacia la izquierda y después empujo con mi hombro sobre la madera de la puerta para comprobar que todo ha quedado en orden. Sí, está todo en orden. Vamos, les digo al Rafa y a la puta que no tiene nombre. Y nos vamos.

# Bichos Bolitas Picturas: Una visita al Teatro

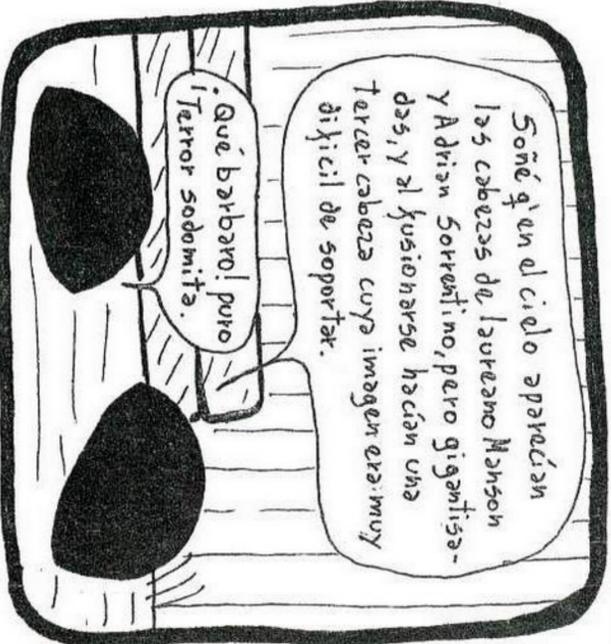
Rob y Haldor son dos bichos bolitas gays que viven de okupas debajo de la barra de la Reserva. Se alimentan de todo lo que encuentran en el piso, y son casi felices.



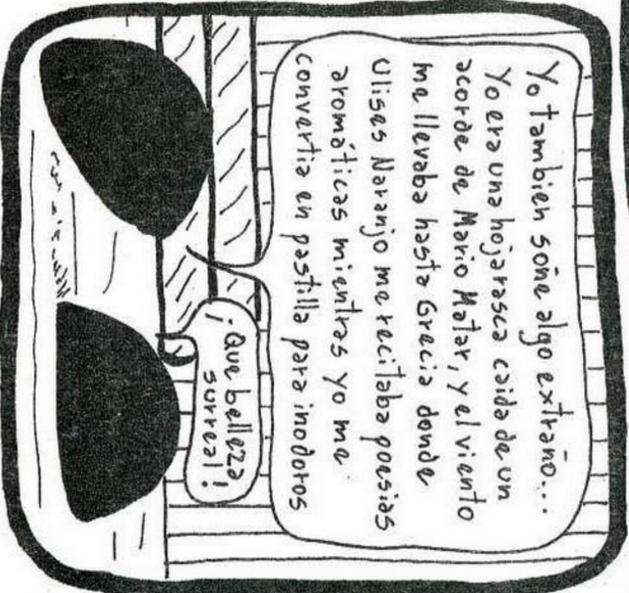
¡Rob, despertate!



Tuve una pesadilla.



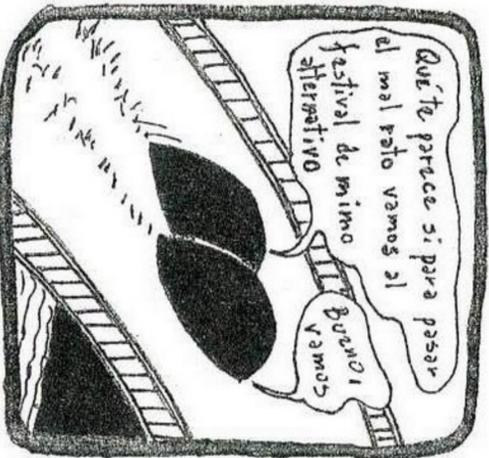
Soné q' en el cielo aparecían las cabezas de Laurano Nanson y Adrian Sorrentino, pero gigantes y al fusionarse hacían una tercer cabeza cuya imagen era muy difícil de soportar.



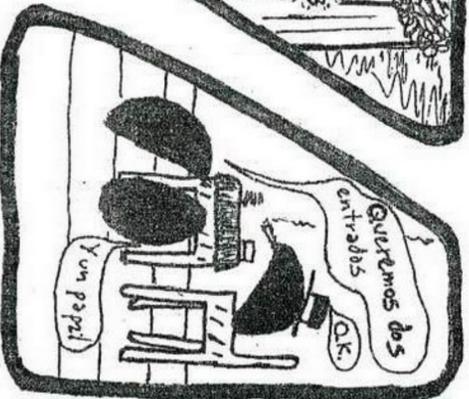
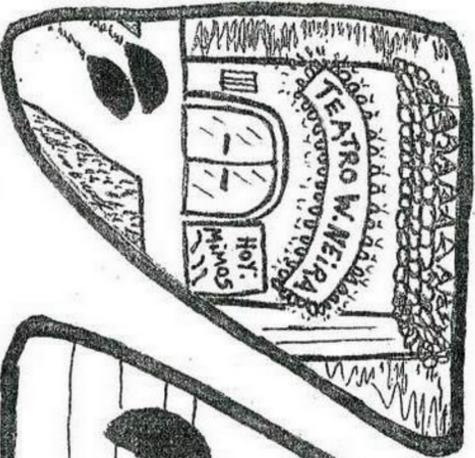
¡Que belleza! surreal!



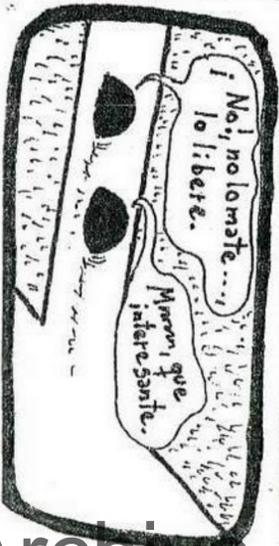
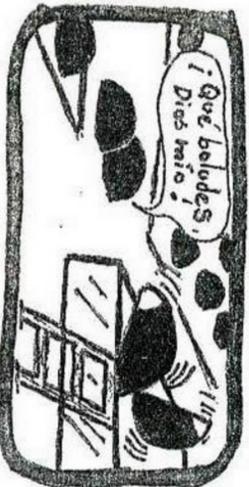
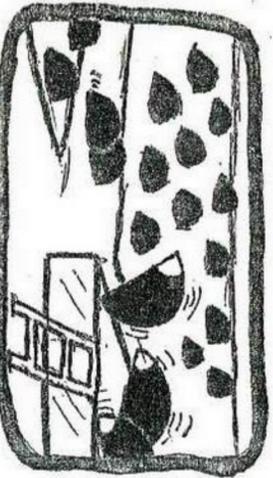
Si, sería buena que salieramos a despararnos un rato.



¡Qué te parece si para pasar el mal rato vamos al festival de mimo alternativo!



Mmm, está mucho olor a patchuli.



Mmm, que interesante.



Rob N

Este silencio lleno de solicitudes viejas. Este amanecer plagado de formularios sin completar. Este día invadido por papeles desperdigados por el suelo. Pequeñas veletas sin rumbo. La avenida Las Heras vacía y desolada.

Aborrecida de folios tirados por todas partes, como si alguien, durante la noche, se hubiese dedicado a dar vueltas los cajones de todos los ministerios, secretarías y subsecretarías de la urbe y con determinada y feroz ex-represión oficinista hubiese acometido la alegre acción reivindicadora de desparramar formularios, solicitudes, notas de altas y de bajas por todas las aceras de la ciudad.

Este silencio lleno de solicitudes sin sellar me acercan a la exhalación de una visión: el sol, asomándose entre los labios de la perpetua hendidura que plagia el cielo. Papeletos tirados por el suelo, un perro que se cruza.

Inanidad en el horizonte que se desdibuja a la altura de la vieja estación de trenes.

Paso las mañanas así: sentado en mi hamaca de totora, sobre la azotea de este edificio casi vacío. El casi vacío lo justifica la presencia del vecino trompetista que ocupa el cuarto "C", las ocasionales visitas de D80 y las habituales cenas con Miriam, también aquí, en la terraza del 225 de la avenida Las Heras.

A veces, con D80, presenciamos, taciturnos y relajados, como el sol se oculta detrás de la Madre Cordillera. Intentamos ser parte de las sombras que proyectan sus cumbres sobre nosotros. Quizás, una prolongación del retilente sueño de sus rocas. Una parte más de la presión atmosférica.

D80 se contenta, o lo parece, al apreciar el atardecer: no para de cantar "Dices tu, digo yo" de Lionel Ritchie. Y yo, ante los bruscos cambios de ritmo de ésta clásica pieza musical, no alcanzo a comprender si se siente bien o mal, contenta/to, melancólica/co. Eufórica/co.

D80 se recuesta sobre su espalda metálica y no para de cantar "Dices tu, digo yo" a la vez que le titilan las lucecitas de su pecho. Los papeletos siguen desperdigados por las calles, a lo lejos, se vislumbra la presencia de Los Incendiaros.

Es hora de bajar a lo de mi desafinado vecino trompetista: necesito soja en forma urgente.

Claudio Leyer

855 00

18

\*Fragmento de: "K, o el fin del Dinero". Capítulo: El Único Asombro.

0.25

DE PROGR 750 00 A 915.00

ESC 1-100

CORTE F.

(1866 - 1925):

"Erick Satie (1866 - 1925) amigo de Debussy, compuso la Sonate Bureaucratique, que ridiculiza con tremenda ironía a la música pianística burguesa; en sus partituras hay anotaciones en las que indica que ciertos pasajes deben repetirse durante dieciocho horas. Además, publicó obras que prohibió ejecutar y fundó una Iglesia cuyo primer mandamiento era que sólo él podía pertenecer a ella."

Il Tenore Calviccio. Mayo de dosmil dos.

\*Frag. de "El Deshollinador de Los Pretéritos Imperfectos", del capítulo La cigarra despechada.



19

**CLASIFICADOS**

Uno de los medios de comunicación social más poderoso e influyente de nuestro sistema de información es el diario ( por lo menos esa es la ubicación que la sociedad le ha dado ) . si el diario publica un artículo es por que el mismo es verosímil, existe y forma parte junto al resto de su contenido de la seriedad profesional que tanto lo distingue ( algo así como el cafecito que usted se toma en peatonal...esa briosa distinción de su vida y su corbata. )  
 Un bichobolita nos da aquí pruebas de su intervención en ellos, casualmente descubierto tuvo que dejar de hacerlo..., el rubro Plásticos resultó el más sensible y por ello se piden disculpas a los artistas. Ya que uno de ellos, muy enojado, pasa y ni saluda.

X GABRIEL OROS

... colección románticos. 4217253.

**VENDO** colección completa de long play de Raúl Porchetto o canjeo por calculadora científica. Preguntar por Kuki. Tel. 4216429.

4513441- 154184756.

**SE ofrece** joven artista para trabajar en obras de albañilería conceptuales tipo blowjobs en andamios. Preguntar por Leo. Tel. 4253210.

**SE ofrece** matrimonio para...

nadora y churrera. 4486016.

**VENDO** guitarra eléctrica s/estuche, sin cuerpo y sin mástil. Escucho ofertas. Tel. 4216429.

**SE ofrece** joven inteligente y creativo especializado en respirar, para jornadas laborales de 15 minutos o 16. Tel. 4216429.

**ENANO** colombiano discípulo de Osho se ofrece para colocar cerámicos y parquet sin herramientas, precios accesibles. Tel. 4216429.

**VENIDO** de Autos. 681, Las Heras. 4303370.

**LUTHIER** realiza xilofones de tres octavas con atados de leña sin usar, novedoso sonido. Tel. 4213163.

**GI GIMNASIO** can. corredor, remo abdom. torso dorsal. Regalo \$250.

**MUSICOS:** Vendo didgeidoo australiano con manubrio y estuche con compartimiento para Tucas. Tel. 4216429.

**NINTENDO** 64 con joystick v

... Godoy Cruz.

**MUSICO** talentoso se ofrece para musicalizar películas condicionadas con enanos y gnomos, con ciudadanía al día. Tel. 4216429.

... equipo completo. Tel. 4390959.

**PERMUTO** mascota virtual japonesa (Tamagochi) por perrito pekinés o similar para tirar trineos. Tel. 4216429.

... (frente) 4235945.

**VENDO** chip con música de los silvermangiacazzi para escuchar en celulares y en Commodore 64. Hablar con Diego. 4240002.

... 411451.

**COLECCIONISTAS.** Vendo réplica de sable samurai "sakamoto", poco uso, sin hoja y sin mango, escucho ofertas. Tel. 4213163.

6 C / 0.15

4.2 C / 0.20

