

Índice de *Lucera*

Marcelo Bonini (IECH / UNR-CONICET)

Número 1. Otoño 2003

Detalle de “*Nigro* (Muestra retrospectiva de Adolfo Nigro, 1974-1994, CCPE, 6 de mayo al 5 de junio de 1994)”, tapa

Susana Dezorzi, “La celebración de una década” (editorial), p. 1

Índice, pp. 2-3

S/f, “El gran viaje”, pp. 4-5

“La relación cultural de nuevos frutos” (entrevista a Manuel Alabart), pp. 6-8

“Rosario tiene méritos de sobra” (entrevista a Jesús Fernández Silva), pp. 9-11

Estrella de Diego, “Sobre la transitoriedad en lo cierto”, pp. 12-17

Reinaldo Laddaga, “Artes de la conversación”, pp. 18-21

Oriol Bohigas, “Ciudad consolidada y compactada o ciudad densa”, pp. 22-25

Alberto Campo Baeza, “El arquitecto que quiso atrapar el cubo de la arquitectura”, pp. 26-27

Mercé Ibarz, “Experiencias y enseñanzas de la mirada documental”, p. 28-35

Antoni Muntadas, “El artista como escéptico en un mundo simulado”, pp. 36-37

Rodolfo Pachecho, “Tres escenarios para memorias imaginarias”, pp. 38-41

Valeriano Bozal, “La violencia en el arte contemporáneo”, pp. 42-49

Manuel Cruz, “Miénteme”, pp. 50-53

Edgardo Giménez, “Por qué soy, para qué estoy”, pp. 54-57

Emilio Gil, “Cinco encuentros y la conversación con un taxista (que conoció a Niemeyer)”, pp. 58-63

Toni Puig, “Pasión por la cultura, entusiasmo para la vida”, pp. 64-69

Fernando Toloza, “El combate perpetuo”, pp. 70-75

“*Nigro* (Muestra retrospectiva de Adolfo Nigro, 1974-1994, CCPE, 6 de mayo al 5 de junio de 1994)”, contratapa

Número 2. Invierno 2003

Detalle de “Antonio Bonet Castellana (Muestra y panel, Galerías del CCPE, 10 de junio al 4 de julio de 1999)”, tapa

Susana Dezorzi, “Las voces de un diálogo incesante” (editorial), p. 1

Índice, pp. 2-3

Fernando Toloza, “La literatura te aleja de casi todo” (entrevista a Manuel Vázquez Montalbán), pp. 4-11

S/f, “Algunos ya no me invitan a cenar” (opiniones de Manuel Vázquez Montalbán), p. 9

Ronald Shakespear, “Señal de diseño”, pp. 12-17

Eugenio Ampudia, “Maldito arte público”, pp. 18-19

Edgardo Dobry, “La lengua discontinua. Tres situaciones del castellano”, p. 20-25

Damián Bayón, “Una pintura de cámara”, pp. 26-33

Damián Bayón, “La invención del estilo” (fragmento del texto que Bayón escribió para la gran muestra de Gambartes en el Museo Nacional de Bellas Artes en 1992) , p. 31

Francisco Garamona, “Cuaderno de vacaciones”, pp. 34-35

Dolores Durán Úcar, “La realidad no es más que símbolo”, pp. 36-41

Fernando Toloza, “La mirada naturalista”, pp. 42-46

S/f, “Lo que vendrá” (anuncio de actividades de julio, agosto, septiembre y octubre en el CCPE), p. 47

“Antonio Bonet Castellana (Muestra y panel, Galerías del CCPE, 10 de junio al 4 de julio de 1999)”, contratapa

Número 3. Primavera 2003

Detalle de “Programación del CCPE del mes de septiembre de 2001”, tapa

Susana Dezorzi, “Un soplo para la crítica y el debate” (editorial), p. 1

Índice, pp. 2-3

Rubén A. Chababo, “En la Argentina no existe debate” (entrevista a Tomás Eloy Martínez), pp. 4-9

S/f, “Ficción e historia: una frontera imprecisa” (comentario sobre *Santa Evita*), p. 9

Rodrigo Alonso, “Reactivando la esfera pública”, pp. 10-15

Marta Pessarrodona, “MV o una experiencia personal”, pp. 16-21

Diego Fischerman, “Gandini y su doble”, pp. 22-26

S/f, “Historia de una pasión argentina” (comentario sobre el vínculo de Gandini con el tango), p. 25

Diego Fischerman, “El tango después del tango” (reproducción del texto para el booklet del disco compacto *Postangos en vivo en Rosario* grabado en el CCPE), p. 27

Natacha Kaplún, “La impronta de un maestro”, pp. 28-33

Francisco A. Roldán, “El orden infiel” (poemas), pp. 34-35

Orlando Verna, “Banderas en la comunicación”, pp. 36-41

S/f, “La reforma agraria, el PT y las esperanzas en espera”, P. 41

Fernando Toloza, “Los sueños del esteticismo”, pp. 42-47

S/f, “Lo que vendrá” (anuncio de actividades de octubre, noviembre y diciembre en el CCPE),
p. 48

“Programación del CCPE del mes de septiembre de 2001”, contratapa

Número 4. Verano 2003-2004

Detalle de “*Vanguardias Clásicas*, Juan Pablo Renzi. Retrospectiva 1963-1992 Galerías del
Centro Cultural Parque de España, 6 al 28 de junio de 1998”, tapa

Susana Dezorzi, “Un soplo para la crítica y el debate” (editorial), p. 1

Índice, pp. 2-3

S/f, “La reunión cumbre de los hispanohablantes”, pp. 4-7

Fernando Toloza, “Las revistas desaparecen por lo que hacen de más” (entrevista a Daniel
Samoilovich), pp. 8-13

Carlota Álvarez Basso, “Cómo vive un museo”, pp. 14-19

Marcelo Damiani, “La moral de la escritura”, pp. 20-25

Eugenio Raúl Zaffaroni, “De los demonólogos a los datos empíricos”, pp. 26-31

S/f, “Honoris causa de la UNR” (anuncio del otorgamiento del título Honoris Causa a Eugenio
Raúl Zaffaroni), p. 31

Gabriela de Cicco, “Literatura argentina” (poemas), pp. 32-33

Antoni Mercader, “¿El museo expandido?: objetos de aprendizaje”, pp. 34-39

Gastón Bozzano, “La política no lee” (entrevista a Rafael Bielsa), pp. 40-45

Jorge López Anaya, “Liberar el arte de lo artístico”, pp. 46-51

Osvaldo Aguirre, “*Cachafaz*: de la barranca al teatro”, pp. 52-57

Fernando Toloza, “La condena del precursor”, pp. 58-63

S/f, “Lo que vendrá” (anuncio de actividades de diciembre en el CCPE), p. 64

“*Vanguardias Clásicas*, Juan Pablo Renzi. Retrospectiva 1963-1992 Galerías del Centro Cultural
Parque de España, 6 al 28 de junio de 1998”, contratapa

Número 5. Otoño 2004

Detalle de “Mele Bruniard. *Antología gráfica. 1954-2000*”, Galerías del Centro Cultural Parque de España, 2 de diciembre de 2000 al 25 de febrero de 2001”, tapa

Susana Dezorzi, “Apuntes de una devoción rosarina” (editorial), p. 1

Índice, pp. 2-3

Gabriel Zuzek, “Un cuadro no es más arte que un afiche” (entrevista a Edgardo Giménez), pp. 4-11

Jorge Haro, “Liberación del sonido e hibridación artística”, pp. 12-17

Rafael Cippolini, “Cubify BA”, pp. 18-22

S/f, “Dossier 1. La casa de la escritura” (presentación del dossier), p. 23

Enrique Foffani, “Ensayo sobre la frontera”, pp. 24-29

Marcelo Damiani, “Una geografía de la lengua”, pp. 30-33

Nicolás Rosa, “Los confines de la literatura o Los hermanos sean unidos”, pp. 34-41

Eduardo Ainbinder, “Visitas inoportunas”, pp. 42-45

Germán Roffler, “La carta que nunca te di en el cine”, pp. 46-47

José L. Cavazza, “Aún estoy conectado con la naturaleza” (entrevista a Marcel·lí Antúnez), pp. 48-53

Fernando Toloza, “La muralla interior”, pp. 54-59

S/f, “Lo que vendrá” (anuncio de actividades de junio y mayo del CCPE), p. 60

“Mele Bruniard. *Antología gráfica. 1954-2000*”, Galerías del Centro Cultural Parque de España, 2 de diciembre de 2000 al 25 de febrero de 2001”, contratapa

Número 6. Invierno 2004

Detalle de “Roberto Elía, Galerías del Centro Cultural Parque de España, 8 de noviembre al 1º de diciembre de 1996”, tapa

Susana Dezorzi, “Una invitación a los lectores rigurosos” (editorial), p. 1

Índice, pp. 2-3

Fernando Toloza, “La admiración es la temperatura de la poesía” (entrevista a Luis García Montero), pp. 4-11

Natacha Kaplún, “La invención de Serón”, pp. 12-17

Pablo Makovsky, “El lenguaje es la sociedad que llevamos dentro” (entrevista a Fernando Savater), pp. 18-21

Álvaro Sobrino, “¿Cubiertas de libro o marketing editorial?”, pp. 22-24

S/f, “Dossier 2. Traducción: la musa esquiva” (presentación del dossier), p. 25

Nora Catelli, “Literatura y lenguas en contacto en Madrid y en Barcelona”, pp. 26-31

Patricia Willson, “Borges, traductor: refracciones y tapices de Flandes”, pp. 32-35

Marietta Gargatagli y Juan Gabriel López Guix, “Borges y la “lirica inglesa”. La revista *Coterie*”, pp. 36-43

Sergio Cueto, “Alberto Girri, traductor”, pp. 44-47

Osvaldo Aguirre, “Las versiones rosarinas”, pp. 48-53

Irene Ocampo, “La mano y otros poemas”, pp. 54-55

Orlando Verna, “El descubrimiento del documental”, pp. 56-61

Fernando Toloza, “La verdad del filósofo”, pp. 62-66

S/f, “Lo que vendrá” (anuncio de actividades de septiembre, octubre y noviembre del CCPE), p. 6

“Roberto Elía, Galerías del Centro Cultural Parque de España, 8 de noviembre al 1º de diciembre de 1996”, contratapa

Número 7. Primavera 2004

Detalle de “*Ansia y Devoción*, Galerías del Centro Cultural Parque de España, 11 de octubre al 23 de noviembre de 2003”, tapa

Susana Dezorzi, “Una aproximación a la varia imaginación de la lengua” (editorial), p. 1

Índice, pp. 2-3

S/f, “Entrevistas” (presentación de doce reportajes en ocasión del III Congreso de la Lengua Española), p. 4

Fernando Toloza, “Alfredo Bryce Echenique”, pp. 5-8

Nora Avaro, “Abelardo Castillo”, pp. 9-14

Fernando Toloza, “Gonzalo Celorio”, pp.15-18

Nora Avaro, “Roberto Fontanarrosa”, pp. 19-24

Fernando Toloza, “Elvio E. Gandolfo”, pp. 25-30

Pablo Makovsky, “Angélica Gorodischer”, pp. 31-34

Fernando Toloza, “Cristina Peri Rossi”, pp. 35-40

Gabriel Zuzek, “Jorge Riestra”, pp. 41-44

Fernando Toloza, “Juan José Saer”, pp. 45-48

Oswaldo Aguirre, “Héctor Tizón”, pp. 49-54

Rubén A. Chababo, “Juan Villoro”, pp. 55-60

Marcelo Damiani, “Jorge Volpi”, pp. 61-66

S/f, “Dossier 3. Litoral” (presentación del dossier), p. 67

Oswaldo Aguirre, “Dublineses”, pp. 68-73

Jorge Monteleone, “Juan L. Ortiz, el hombre sin biografía”, pp. 74-79

Adriana Mancini, “Juan José Saer. El exilio y la astucia”, pp. 80-83

S/f, “Lo que vendrá” (anuncio de actividades de noviembre del CCPE), p. 84

“*Ansia y Devoción*, Galerías del Centro Cultural Parque de España, 11 de octubre al 23 de noviembre de 2003”, contratapa

Número 8. Otoño 2005

Detalle de “*Pinturas*, Daniel García. Galerías del Centro Cultural Parque de España, 8 al 30 de julio de 2000”, tapa

Susana Dezorzi, “El compromiso de la cultura con la vida” (editorial), p. 1

Índice, pp. 2-3

Andrea Giunta, “Perturbadora belleza”, pp. 4-11

Marietta Gargatagli y Juan Gabriel López Guix, “Borges, traductor de Henry Mond”, pp. 12-16

Rubens Bayardo, “Cultura, artes y gestión. La profesionalización de la gestión cultural”, pp. 17-21

Diego Fischerman, “Gesualdo, príncipe del siglo XXI”, pp. 22-29

Fabrizio Simeoni, “El interludio y otros poemas”, pp. 30-31

Rubén A. Chababo, “Se puede ser extranjero donde se ha nacido” (entrevista a Edgardo Cozarinsky), pp. 32-39

Fernando Iwasaki, “Devuélveme el Rosario de la lengua”, pp. 40-41

Elvio E. Gandolfo, “Recorriendo el espinel con Millás y Merino”, pp. 42-47

S/f, “Lo que vendrá” (anuncio de actividades mayo/junio del CCPE), p. 48

“*Pinturas*, Daniel García. Galerías del Centro Cultural Parque de España, 8 al 30 de julio de 2000”, contratapa

Número 9. Invierno 2005

Detalle de “Carolina Antoniadis. *El delito de la belleza*. Galerías del Centro Cultural Parque de España, 12 de abril al 25 de mayo de 2003”, tapa

Susana Dezorzi, “El debate por lo genuino” (editorial), p. 1

Índice, pp. 2-3

Florencia Abbate, “Con el nombre anticuado de beatitud”, pp. 4-9

José Texeira Cohelo, “Derechos culturales”, pp. 10-15

Llorenç Barber, “El río que suena no es sólo el agua que lleva”, pp. 16-24

María José Herrera, “La historia que cuenta el museo”, pp. 25-29

Edgardo Donoso, “Arte sileno: entre la decepción y el encanto”, pp. 30-35

Natalia Leggio, “Fotomental y otros poemas”, pp. 36-37

Pablo Makovsky, “Ninguna publicación tiene esa magia del día del estreno teatral” (entrevista a Griselda Gambaro), pp. 38-43

Edgardo Rodríguez Juliá, “La del sombrero panamá”, pp. 44-46

Juan Villoro, “La habitación iluminada”, pp. 47-55

S/f, “Lo que vendrá” (anuncio de actividades julio/agosto/septiembre del CCPE), p. 56

“Carolina Antoniadis. *El delito de la belleza*. Galerías del Centro Cultural Parque de España, 12 de abril al 25 de mayo de 2003”, contratapa

Número 10. Primavera 2005

Detalle de “*Homo ludens. Video italiano*”. Galerías del Centro Cultural Parque de España, 24 de agosto de 1998”, contratapa

Susana Dezorzi, “Constantes para una búsqueda renovada” (editorial), p. 1

Índice, pp. 2-3

Paula Sibilia, “El show de la vida íntima en Internet”, pp. 4-11

Patricia Suárez, “El teatro y yo”, p. 12-15

Chus Martínez, “La imaginación subversiva”, pp. 16-22

Oswaldo Aguirre, “Versos para despejar la mente”, pp. 22-27

Francisco Gandolfo, “Dos cartas” (una a Guillermo Boido, la otra a Mario Jorge Levrero Varlotta), pp. 28-29

Marisa Flórido César, “Fronteras móviles”, pp. 30-35

Fernando Toloza, “A cierta altura te descubren todos” (entrevista a Hebe Uhart), pp. 36-42

S/f, “Edgardo Rodríguez Juliá” (presentación del especial “El cronista del Caribe”), p. 43
Mónica Bernabé, “La ciudad y sus metáforas”, p. 44-49
Susana Zanetti, “En el umbral de *Caribeños*”, pp. 50-55
Edgardo Rodríguez Juliá, “Novela, crónica y ciudad”, pp. 56-62
S/f, “Lo que vendrá” (anuncio sobre las actividades octubre/noviembre 2005 del CCPE), p. 63
“*Homo ludens. Video italiano*”. Galerías del Centro Cultural Parque de España, 24 de agosto de 1998”, contratapa.

Número 11. Verano 2005/2006

Detalle de “Gustavo Bergalli, Internacional Jazz Quartet (Teatro del Centro Cultural Parque de España, 11 de junio de 2005)”, tapa.
Susana Dezorzi, “Las derivas del trabajo y el tiempo” (editorial), p. 1
Homs, “Annemarie Heinrich. Autodidacta dama del gris”, p. 4-9
Guillermo Saccomano, “Los resentidos”, p. 10-15
Nora Domínguez, “Vidas de madres: entre la autobiografía y la ficción”, pp. 16-23
Fernando Toloza, “No soy un pintor del peronismo” (entrevista a Daniel Santoro), pp. 24-3
Fernando Toloza, “Objetos voladores justicialistas”, p. 31
Rubén Sevlever, “‘Sólo me deslumbra’ y otros poemas”, pp. 32-32
Edgardo Dobry, “Opinión pública y opinión escondida”, pp. 34-39
Pablo Makovsky, “La canción es un género poderoso” (entrevista a Jorge Fandermole), pp. 40-46
S/f, “Juan José Saer” (presentación del especial sobre el escritor), p. 47
María Teresa Gramuglio, “La variación y el retorno”, pp. 48-51
Elvio E. Gandolfo, “Saer”, pp. 52-60
Nora Catelli, “Figura del artista”, pp. 60-61
Mario Bellatin, “La mirada del pájaro transparente”, pp. 62-67

S/f, “Lo que vendrá” (anuncio sobre las actividades diciembre-febrero del CCPE/AECI), p. 68
“Gustavo Bergalli, Internacional Jazz Quartet (Teatro del Centro Cultural Parque de España, 11 de junio de 2005)”, contratapa.

Número 12. Otoño 2006

Detalle de “*El gran relato peronista. Política y ficción*, 21, 22 y 23 de septiembre”, tapa
Susana Dezorzi y Gastón Bozzano, “Editorial” (despedida a Fernando Toloza), p. 1

Juan Bautista Ritvo, “Moral fanática y ética del respeto”, p. 4-10

S/f, “La memoria a treinta años del golpe” (anuncio sobre el ciclo “El relato testimonial, entre la verdad y la representación. Una reflexión crítica sobre la construcción de la memoria a treinta años del golpe de estado de 1976”, coordinado por los periodistas Cecilia Vallina y Pablo Makovsky), p. 11

Gustavo Ng, “Pequeñas historias sin palabras” (entrevista a Oscar Aráiz), p. 12-19

Diego Giordano, “Cada cual edita su propia vida” (entrevista a Liliana Herrero), pp. 20-27

Gustavo Leguizamón y Manuel J. Castilla, “Cartas de amor que se queman” (reproducción de letra y comentario de la canción por Liliana Herrero), p. 24

Pablo Makovsky, “Arte de tapa” (entrevista a Daniel García), pp. 28-36

Julio Schvartzman, “Anacronismo feliz y apuesta perdida”, 37-39

Héctor Piccoli, “‘A una pequeña lechuza...’ y otros poemas”, p.40-43

Juan Manuel Alonso. “Elogio de la sonoridad”, pp. 40-41 (presentación de la selección de poemas de Piccoli)

Edgardo Donoso, “El don de hablar en lenguas”, pp. 44-51

Adriana Kanzevsky, “La orillera”, pp. 52-59

S/f, “Lo que vendrá” (anuncio de actividades del CCPE), p. 60

“*El gran relato peronista. Política y ficción*, 21, 22 y 23 de septiembre”, contratapa

Número 13. Invierno 2006

Mimí Doretti, foto de afiches que anuncian la salida del primer número de *Diario de Poesía*,
tapa

Todas las ilustraciones de este número están extraídas de números diferentes de *Diario de Poesía* o de borradores de aquellas

Susana Dezorzi, “En sintonía” (editorial), p. 1

Índice, pp. 2-3

Diego Fischerman, “Usando el piano como un escritorio de composición” (entrevista con Carlos Aguirre), pp. 4-7

S/f, “Sábado 12 de agosto” (anuncio de la presentación de *Caminos*, de Carlos Aguirre, editado por el sello Shagrada Medra), p. 6

S/f, “Dossier *Diario de Poesía*” (presentación del dossier), p. 8-9

Mimí Doretti, Foto de D.G.Helder, Martín Prieto, Daniel Samoilovich, Hugo Padeletti, Juan Pablo Renzi, Jorge Fondebrider y Ricardo Ibarlucía en la presentación del número 1 de *Diario de Poesía*, Buenos Aires, invierno de 1986, p. 8

Daniel Samoilovich, “En casa”, pp. 10-15

Pablo Makovsky, “La pintura como poesía muda y la poesía como pintura ciega” (Reflexiones en torno a un seminario coordinado por María Teresa Gramuglio sobre los cruces entre imagen y palabra en la historia del arte), pp. 16-20

S/f, “Del 11 al 14 de septiembre” (anuncio de “Ut pictura poesis”, seminario coordinado por María Teresa Gramuglio), p. 19

Olvido García Valdés, “Algunas notas a modo de poética”, pp. 21-26

S/f, “Viernes 8 de septiembre” (anuncio de lectura de poesía de Olvido García Valdés, Juana Bignozzi, Hugo Padeletti, Arnaldo Calveyra, Pedro Provencio y Miguel Casado), p. 26

Viviana Usubiaga, “Una revista desplegada en el espacio”, pp. 27-29

S/f, “7 de septiembre” (anuncio de la exposición sobre *Diario de Poesía*, curada por Viviana Usubiaga), p. 28

Cecilia Vallina, “Poder hacer de lo memorable una novedad” (entrevista a Sergio Raimondi), pp. 30-37

S/f, “Miércoles de agosto” (anuncio del ciclo “Los escenarios de la memoria”, coordinado por Cecilia Vallina y Pablo Makovsky), p. 37

María Moreno, “Mantra de agua dulce”, p. 38-43

Martín Prieto, “4196”, p. 44

Detalle de la foto de tapa de Mimí Doretti (afiches que anuncian la salida del primer número de *Diario de Poesía*), contratapa

Número 14. Primavera 2006

Chachi Verona, fragmento de *Incendio*, tapa

Las ilustraciones de tapa e interior de todo este número de *Lucera* son de Chachi Verona y pertenecen a su muestra *Mundo*.

Susana Dezorzi, “Con las mejores perspectivas” (editorial), p. 1

Índice, pp. 2-3

Guillermo Fantoni, “El mundo de Chachi Verona”, pp. 4-9

S/f, “Jueves 9 de noviembre” (aviso de la fecha de inauguración de la exposición *Mundo*, de Chachi Verona, en las galerías del Parque de España, curada por Guillermo Fantoni), p. 9

Sebastián Bier y Diego Giordano, “El fenómeno traductor” (entrevista al traductor Albert Freixa), pp. 10-21

S/f, “Del 20 al 25 de noviembre” (anuncio sobre las I Jornadas Hispanoamericanas de Traducción Literaria, organizadas por el Centro Interdisciplinario de Estudios Europeos en Humanidades (CIEHUM) de la Universidad Nacional de Rosario y el CCPE), p. 21

Sebastián Bier y Diego Giordano, “Poemas: Entre la superstición esteticista y la versión formalmente respetuosa del original”, pp. 22-23

Sebastián Bier y Diego Giordano, “Sin consenso acerca de lo mejor”, pp. 24-27

Jorge Fondebrider, “Que la improvisación fluya desde y hacia las partes escritas con la mayor naturalidad posible” (entrevista a Ernesto Jodos), pp. 28-31

S/f, “Del 4 al 11 de noviembre” (anuncio sobre el X Festival de Jazz Rosario Santiago Grande Castelli), p. 31

Nora Avaro, “Francisco Gandolfo: el regocijo de las musas” (entrevista a D. G. Helder), pp. 32-37

S/f, “Viernes 13 de octubre” (anuncio sobre la presentación de *Versos para despejar la mente*, publicado por la Editorial Municipal de Rosario, que incluye los tres primeros libros de Francisco Gandolfo, prologado por D.G.Helder), p. 31

Francisco Gandolfo, “Versos para despejar la mente” (selección de poemas de D. G. Helder), pp. 38-43

Francisco Gandolfo, “Poda siniestra” (relato inédito), p. 44

Alejandro Rubio, “Una ciudad, un festival y un poema”, pp. 46-51

S/f, “Diccionario de lugares comunes del lector informado”, reverso de contratapa

Chachi Verona, fragmento de *Cielo y tierra*, contratapa

Número 15. Verano 2006/2007

Rep, fragmento de Rosario, *la inalcanzable*, desplegable de Rep que acompaña el número, tapa

Susana Dezorzi, “Editorial”, p. 1

Índice, pp. 2-3

Enrique Carné, “La ciudad ilegible”, pp. 4-9, reverso de contratapa

Andrés Maguna, “Escupiendo y friendo salchichas con Albert Pla”, pp. 10-15

Pablo Francescutti, “Cuando los periodistas no tienen la menor idea de lo que está pasando”, pp. 16-19

Ignacio Martínez, “Acerca de la impredecibilidad de todo cambio histórico”, pp. 20-23

Mirta Rosenberg, “El arte de perder” (selección de poemas con comentario a pie de página por Martín Prieto), pp. 24-27

Analía Capdevila, “Redes”, pp. 28-31

Diego Colomba (texto) y Willy Donzelli (fotos), “Un gajito de flores del jardín de Sandra Corizzo”, pp. 32-27

Rubén Chababo (texto) y Willy Donzelli (fotos), “Hemos pasado de proclamar la imaginación al poder a entronizar el poder de la imagen” (entrevista a Miguel Rep), pp. 38-45

Martín Prieto, “9708”, pp. 46-48

Rep, fragmento de Rosario, *la inalcanzable*, desplegable de Rep que acompaña el número, contratapa