

Lucera

Marcelo Bonini (IECH / UNR-CONICET)

Lucera fue una publicación del Centro Cultural Parque de España de Rosario, institución dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario y de la entonces Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), luego Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Sus quince números se publicaron entre el otoño de 2003 y el verano de 2006 y 2007. Hasta el número 11, el equipo de la revista estuvo compuesto por Susana Dezorzi (directora del CCPE), Gastón Bozzano (coordinador ejecutivo) y Fernando Toloza (editor), quien firmaba la sección “Españoles en Rosario”. La mayoría del resto de las notas de cada número fue producto de colaboraciones externas. De allí la aclaración que se repite en cada índice: “Los artículos firmados no implican necesariamente la opinión de *Lucera*”.

Como informan Dezorzi y Bozzano en la editorial del número 12, Toloza falleció en un accidente de tránsito en 2006. Solo en este número, Pablo Makovsky se suma a Gastón Bozzano y ambos aparecen consignados como “coordinadores de edición”. Del número 13 hasta el último, Martín Prieto se hace cargo de la tarea de editor junto al equipo ya conformado por Dezorzi y Bozzano. Poco después, Prieto se convertirá en el director del CCPE y una nueva revista, *Transatlántico*, relevará a *Lucera* en su rol de publicación institucional. La segunda etapa de *Lucera* cambia parte del enfoque de la revista respecto de la agenda del CCPE: además de analizar las actividades ya realizadas, también se puso énfasis en los eventos a futuro. Este cambio de enfoque también repercute en la diagramación y diseño de la revista: hasta el número 12, la tapa

reproducía un detalle de algún afiche o volante de muestras o eventos anteriores, cuya totalidad podía verse en la contratapa. A partir del 13, las portadas anuncian lo que vendrá. Todos los números de *Lucera* fueron diseñados y producidos por Estudio Cosgaya e impresos por Borsellino Impresos.

Lucera (“(de luz) f. Ventana o claraboya abierta en la parte alta de los edificios. —Diccionario de la Real Academia Española—”, se aclara antes del editorial del primer número, nació luego de la crisis del 2002 y a diez años de la creación del CCPE en la ciudad de Rosario. Dos coordenadas se explicitan en ese número: la ambición de hacer circular novedades y el deseo de propiciar un canal de comunicación y un espacio de debate crítico de “ideas e imágenes”.

Crónicas urbanas y de viaje, poemas, notas sobre plástica, teatro y música, tres dossiers especiales sobre literatura —“Congreso de la lengua”, “Litoral”, “Traducción”—, entrevistas, ensayos y un largo etcétera llevan la firma de una legión de escritores y escritoras, docentes de universidades, artistas, periodistas e intelectuales, tanto de Rosario como de otros territorios. Entre muchos otros, algunos nombres que pasaron por *Lucera* y firmaron notas o fueron entrevistados son: Edgardo Dobry, Francisco Garamona, Rubén Chababo, Diego Fischerman, Orlando Verna, Natacha Kaplún, Marcelo Damian, Oriol Bohigas Guardiola, Osvaldo Aguirre, Nora Avaro, Nicolás Rosa, Dolores Durán Úcar, Enrique Foffani, Nora Catelli, Eugenio Ampudia, Adriana Mancini, Elvio Gandolfo, Mercé Ibarz, Edgardo Rodríguez Juliá, Mónica Bernabé, Susana Zanetti, Cristina Peri Rossi, Nora Domínguez, Rubén Sevlever, Carlota Álvarez Basso, María Teresa Gramuglio, Mario Bellatin, Juan Bautista Ritvo, Héctor A. Piccoli, Julio Schwartzman, Adriana Kanzevolsky, María Moreno, Florencia Abbate, Daniel Samoilovich, Cecilia Vallina, Alejandro Rubio, Chus Martínez, Jorge Fondebrider, Diego Giordano, Analía Capdevila, Andrés Maguna, Enrique Carné.