

La Danza del Ratón

Gabriela Franco

La Danza del Ratón fue una revista dedicada a la poesía que publicó veinte números a lo largo de veinte años: de abril de 1981 a noviembre de 2001. Al frente de la publicación estuvo siempre el poeta Javier Cófreces, quien compartió la dirección durante los primeros ocho números con Jonio González, quien luego pasó a integrar el comité editorial estable junto con Miguel Gaya y Eduardo Mileo. Entre los colaboradores permanentes de los inicios se encuentran: Jorge Fondebrider, Diana Bellessi y Reynaldo Jiménez. Otros colaboradores habituales fueron Alberto Muñoz, Sandro Barrella, Graciela Cross, José Luis Mangieri, Víctor Redondo, Violeta Lubarsky y Osvaldo Aguirre. *La Danza del Ratón* publicó poemas de autores de habla castellana, poemas traducidos, antologías temáticas, reportajes, ensayos y notas de investigación sobre poesía.

La frecuencia de publicación fue variando: los primeros cuatro números fueron semestrales (incluyendo un número doble), luego tendió a salir con una periodicidad anual, aunque hubo un lapso de casi seis años (entre 1987 y 1993) en el que se vio interrumpida.

Este receso da pie a pensar en dos períodos y percibir entre ellos una leve variación en el foco de sus intereses. En el primer período se observa una especial atención a la poesía contemporánea latinoamericana, mientras que en la segunda etapa se puede percibir un particular trabajo de rescate y difusión de las voces de los poetas del interior, como Jorge Leonidas Escudero, Beatriz Vallejos, Juan Carlos Bustriazo Ortiz, María Meleck Vivanco, Rogelio Ramos Signes, entre otros. Ese gesto distintivo tendrá su continuidad en Ediciones en Danza, el sello que fundó Cófreces al cerrar el ciclo de la revista, junto con Eduardo Mileo y Alberto Muñoz.