

## ***Los Raros***

Martín Greco

El único número de *Los Raros. Revista de orientación futurista* apareció en Buenos Aires el 1 de enero de 1920. Su director era el escritor Bartolomé Galíndez, que el año anterior había entrado en contacto con las corrientes de renovación literaria y artística en España. Pese a su carácter efímero, esta publicación se destaca por ser la primera en introducir las ideas del ultraísmo en Argentina.

Permaneció olvidada por las historias de la literatura hasta que fue exhumada por Adolfo Prieto (“Una curiosa revista de orientación futurista”, en *Boletín de literaturas hispánicas* nº 3, 1961), quien afirma que “El director, y redactor prácticamente único de la revista, es Bartolomé Galíndez, poeta prolífico, cultor del énfasis y las formas suntuosas, a quien Borges, en la humorística clasificación que propusiera en 1927, (*Nosotros*, «Página sobre la lírica de hoy»), ubica en la «Escuela de la fina cursilería de Flores», junto con Atilio García Mellid. [...] La preocupación principal del autor pareciera ser la de dar cuenta del ultraísmo, escuela flamante de la que posee suficientes noticias, pero por la que no se muestra seducido”.

La revista ofrece varios trabajos de Galíndez: un “manifiesto” y un panorama sobre las “nuevas tendencias”, al que Prieto califica como “largo y caótico artículo de 43 páginas”. Además, el director publica dos poemas que parodian la estética ultraísta, firmados con el seudónimo Pío Cera.

Se incluye también una antología de poetas de la época, de España y América: Isaac del Vando-Villar, Gerardo Diego, Martín de Berutti, Atilio García Mellid, Athol de Paros, Emilio Lascano Tegui, Amado Villar, Felipe Hidalgo y Ezequiel Martínez Estrada.

Como conclusión, Prieto observa que *Los Raros* exhibe con claridad un significativo momento de transición entre el modernismo y la vanguardia, cuando “mediaron numerosos ensayos e infinitos fracasos, experimentados tanto en la mente de los poetas signados por el éxito, como en la de anónimos inquisidores de la magia verbal”.

***Los Raros. Revista de orientación futurista (1920)***

Dirección: Bartolomé Galíndez

Número único

Fecha de publicación: 1 de enero de 1920

Lugar de edición: Buenos Aires

Dimensiones: 14,5×19,5 cm