

Índice de *Revista Bichobolita* (1999-2008)

Por Claudio C. Rosales

Año 1999, N° 1

- Odradek, El burro plateado Parte1 (historieta), p.1
Ramiro Tapiz, Poema, p.2
Raymond Carver, Limonada, p.3 y 4
Croniamantal, TNK (historieta), p.5
Odradek, Parada de ómnibus 90-92, p.6
Cayo Pastiche, *picadura de marihuana*, p. 7
Ambroise Bierce, Diccionario del diablo (fragmento), p.8
Bondibolita, texto colectivo, p.9 y 10
Charles Cros, El arenque ahumado, p.11
Invitados, textos, p.12
Ramiro Tapiz, *llamé pero...*, p.13
Poetas invitados, textos, p.14
Yesica, un dibujo, p.15
Ramiro Tapiz, Poema, el bichobolita, p.16
Cayo Pastiche, sunfané, p.17
Odradek, El burro plateado Parte2 (historieta), p.18

Ficha técnica:

Director/a: Ramiro Tapiz

Lugar de edición: Dorrego. Guaymallén, Mendoza.

Fechas de publicación: invierno, 1999

Dimensión: 19 cm x 27 cm

Páginas: 18 p.

[Participaron de este número Leonardo Pedra (seud. Odradek), Claudio Rosales (seud. Cayo Pastiche). Gabriel Oro (seud. Croniamantal), Yésica y Fabián, Néstor Funes, Leonardo Feldman, Oscar Navarro Correa, Ramiro Tapiz, Egar Murillo, Charles Cros,

Ambroise Bierce, Raymod Carver. Para las tapas se utilizó papel ilustración de 120 gramos y el arte de la serigrafía para fijar las ilustraciones. Para el interior se usó papel obra de 90 gramos y se imprimió en offset.]

Año 2000, N° 2

Cayo Pastiche, sueño de Ground, p.2

Odradek, Insomnio, p.3

Ramiro Tapiz, p.4

Cayo Pastiche, Perlongher, sobre un muchacho, p.5 y 6

Croniamantal, Ed Wood (historieta), p.7

Ambroise Bierce, Diccionario del Diablo, p.8

Bondibolita, texto colectivo, p. 9 y 10

Ramiro Tapiz, Poemas, p.11

Yésica, el cohete que cuenta todo, p.12

George Büchner,

Otras especies, textos, p.14

Cayo Pastiche, Rettor (relato postre), p.15

Croniamantal, poema, p.16

George Trakl, poemas, p.17

Ficha técnica:

Director/a: Ramiro Tapiz

Lugar de edición: Dorrego. Guaymallén, Mendoza.

Fechas de publicación: primavera, 2000

Dimensión: 19 cm x 27 cm

Páginas: 18 p.

[Participaron de este número Leonardo Pedra (seud. Odradek), Claudio Rosales (seud. Cayo Pastiche). Gabriel Oro (seud. Croniamantal), Yésica, Sergio Taglia, Sebastián Alfonso, Ema Jácome, Malaño, Abel J., Oscar Navarro Correa, George Büchner, Ramiro Tapiz, George Tralk, Ambroise Bierce, Néstor Perlongher. Para las tapas se utilizó papel ilustración de 120 gramos y el arte de la serigrafía para fijar las ilustraciones. Para el interior se usó papel obra de 90 gramos y el diseño se imprimió en offset.]

Año 2002, N° 4

Cayo Pastiche, estudio Burroughs *S* (collage). Parecía el fin del mundo, p.1 y 2

Ramiro Tapiz, Bichobolita N°3, p.3 y 4

Oscar Navarro, Li-Po, p. 5

Yésica, recortes y poesías, p. 6

Leonardo Pedra, Un buen alimento para los simios, p.7

Poly, foto, p.8

Gabriel Oros, Jacobo Fijman, p. 9 y 10

Bondibolita, texto colectivo, p.11 y 12

Ramiro Tapiz, Reflejo y vanidad, p. 13

Claudio Rosales, una visión vulgar, p.14

Ramiro Tapiz, El pulmón, p.15

Gabriel Oros, Bicho-picture, p.16

Ambroise Bierce, Diccionario del Diablo, p.17

Pedro, recortes y poemas, p.18

Oscar Navarro Correas, El mono, p.19 y 20

Claudio Rosales, Guido, the blitz, p.21

Ramiro Tapiz, *TRR...TRR...TRR*, p.22

Ficha técnica:

Director/a: Ramiro Tapiz

Lugar de edición: Dorrego. Guaymallén, Mendoza.

Fechas de publicación: otoño, 2002

Dimensión: 19 cm x 27 cm

Páginas: 22 p.

[Participaron de este número Leonardo Pedra, Claudio Rosales. Gabriel Oro, Yésica, Oscar Navarro Correa, Ramiro Tapiz, Ambroise Bierce. Li-Po, Pedro, Poli, Talkenka, Lucía. Para las tapas se utilizó papel ilustración de 120 gramos y el arte de la serigrafía para fijar las ilustraciones. Para el interior se usó papel obra de 90 gramos y se imprimió en offset.]

Año 2003, N° 5

Ramiro Tapiz, feria, p.2 y 3

Claudio Rosales, 109 desierto de Arteriaux, p.4

Maxi Cantero, Nunca pasó nada, p.5 y 6

Leonardo Pedra, Tres relatos breves, p.7 y 8

Claudio Rosales, 141, p.9

Ambroise Bierce, Diccionario del Diablo, p.10

Bondibolita, texto colectivo, p.11 y 12

Ramiro Tapiz, El sr. Hans, p. 13

Oscar Navarro Correas, sobre Víctor Hugo Cúneo, p.14

Oscar Navarro Correas, breve construcción de una escena, p.15 y 16

Gabriel Oros, Bicho-picture, p.17 y 18

Claudio Layer, fragmentos de: “K o el fin del Dinero”, “El Deshollinador de

los pretéritos imperfectos”, p.19 y 20

Gabriel Oros, Clasificados, p.21

Florencia B., grabado s/título, p.22

Ficha técnica:

Director/a: Ramiro Tapiz

Lugar de edición: Dorrego. Guaymallén, Mendoza.

Fechas de publicación: invierno, 2003

Dimensión: 19 cm x 27 cm

Páginas: 22 p.

[Participaron de este número Leonardo Pedra, Claudio Rosales. Gabriel Oro, Yésica, Oscar Navarro Correa, Ramiro Tapiz, Florencia Breccia, Claudio Layer, Ambroise Bierce.

Para las tapas se utilizó papel ilustración de 120 gramos y el arte de la serigrafía para fijar las ilustraciones. Para el interior se usó papel obra de 90 gramos y el diseño se imprimió en offset.]

Año 2008, N° 6

Ramiro Tapiz, La puse en 5.60 y le disparé, p.1

Claudio Rosales, relato del Juan Ángel, p.2

Ambroise Bierce, Diccionario del Diablo, p.3

Lady P, *D.O.* p.4 y 5

Ramiro Tapiz, Boing 747, p. 6

Gabriela Marín, Momentos con altura, p.7

Gastón Ortiz Bandes, Niño titi, p. 8 y 9

Gabriel Oros, Bicho-picture, p.10 y 11

Marcelo Fazzio, El elixir de Silvita, p.12

Bondibolita, texto colectivo, p.13

Eugenia Segura, Cuenca, p 14 y 15

Daniel Potashner, Calor por dentro y por fuera, p.16

Romina Pesciullesi, Todas ó nadas, p.17

Claudio Layer, Ángel caído, p. 18 y 19

Claudio Rosales, desayuno en Chini, p.20

Ficha técnica:

Director/a: Ramiro Tapiz

Lugar de edición: Godoy Cruz, Mendoza.

Fechas de publicación: invierno/primavera 2008

Dimensión: 19 cm x 27 cm

Páginas: 20 p.

[Participaron de este número Leonardo Pedra, Eugenia Segura, Lady P, Daniel Potashner, Romina Pesciullesi, Gabriela Marín, Gastón Ortiz Bandes, Marcelo Fazzio, Claudio Rosales. Gabriel Oro, Ramiro Tapiz, Claudio Layer, Ambroise Bierce.

Para las tapas se utilizó papel ilustración de 120 gramos, para el interior, diseñado por Gabriela Marin, papel obra de 90 gramos y la impresión en offset.]