

Índice de Ficción. Revista-Libro Bimestral (1956-1971)

Martín Greco

Transcripción de los sumarios

Ficción nº 1, mayo-junio de 1956

- “La cosecha”, por Ezequiel Martínez Estrada, p. 1
“Diversiones”, por Francisco Romero, p. 48
“¡Americanos todos!...”, por Miguel Ángel Asturias, p. 54
“En la otra esquina”, por Elvira Orphée, p. 78
“Un noviazgo”, por Bernardo Verbitsky, p. 85
“El prestidigitador”, por Bonifacio Lastra, p. 109
“Galas”, por Alfredo J. Weiss, p. 131
“La norteamericana”, por Enrique Anderson Imbert, p. 133
Stefan Zweig, devoto y víctima del “Mundo de ayer”, por Luis Emilio Soto, p. 142
Amedeo Modigliani y el expresionismo latino, por Julio Payró, p. 153
Mozart (1756-1956), por Jorge D’Urbano, p. 168

LIBROS

- F. J. Solero: *Teléfono ocupado*, de Silvina Bullrich, p. 177
F. J. S.: *Cayó sobre su rostro*, de David Viñas, p. 180
Carlos A. Loprete: *Las llaves de San Pedro*, de Roger Peyrefitte, p. 185
C. A. L.: *La muerte de una madre*, por Roger Peyrefitte, p. 189
Movimiento cinematográfico actual, por Silvina Bullrich, p. 193

Ficción nº 2, julio-agosto de 1956

- “Antes del Réquiem”, por Federico J. Peltzer, p. 1
“Tres mujeres”, por Juan Goyanarte, p. 8
“Week-end en Guatemala”, por Miguel Ángel Asturias, p. 46
“El estanque”, por Estela Canto, p. 81
“El ‘Nuevo’”, por Enrique Silberstein, p. 113
Afirmación y negación de la novela española contemporánea, por Guillermo de Torre, p. 122

Dostoievski actual, por Patricio Canto, p. 142

Los desnudos y los muertos, por Eduardo Dessein, p. 150

Alrededor de un libro argentino, por Gloria Alcorta, p. 153

La música de la Revolución Francesa, por Jorge D'Urbano, p. 156

LIBROS

Manuel Lamana: *Dos muertos en un automóvil* de Attilio Dabini, p. 167

F. J. Solero: *Las dos Sicilias* de Alexander Lernet-Holenia, p. 171

Carlos A. Loprete: *Leopoldo Lugones* de Jorge Luis Borges, p. 172

C. A. L.: *Tierra de nadie* de Federico J. Peltzer, p. 174

C. A. L.: *Lugones escritor* de Juan Carlos Ghiano, p. 176

Eduardo Dessein: *Imágenes y letras* de Salomón Wapnir, p. 178

F. J. S.: *El viaje* de Eliseo Montaine, p. 181

F. J. S.: *La ribera* de Enrique Wernicke, p. 183

C. A. L.: *Los Estados Unidos en escorzo* de Julián Marías, p. 185

Rosa Cusminsky de Cendrero: *“¿Capitalismo o socialismo?”* de Fritz Sternberg, p. 187

E. D.: *Más acá del paraíso* de Francis Scott Fitzgerald, p. 190

C. A. L.: *Viaje al Congo* de André Gide, p. 191

C. A. L.: *El barrio* de Vasco Pratolini, p. 193

Movimiento teatral, por Silvina Bullrich, p. 195

Ficción nº 3, septiembre-octubre de 1956

“Chamamé”, por Luis Gudiño Kramer, p. 1

“El retrato amarillo”, por Manuel Mujica Láinez, p. 11

“La tortura perfecta”, por Gloria Alcorta, p. 63

“El beso”, por Enrique Anderson Imbert, p. 74

“S.O.S. Música de Jazz”, por Aristóbulo Echegaray, p. 78

“Paraguay y Talcahuano”, por Luis Pico Estrada, p. 92

Juan María Gutiérrez y la tradición del juicio literario, por Luis Emilio Soto, p. 96

Eugenio Cambaceres y la novela argentina, por F. J. Solero, p. 105

Rembrandt y el alma acongojada, por Romualdo Brughetti, p. 125

El centauro moribundo, por Pablo Rojas Paz, p. 128

Notas sobre Cesare Pavese, por Attilio Dabini, p. 138

Una fábula, por Eduardo Desein, p. 150

Discos, por Juan Pedro Franze, p. 155

LIBROS

E. Martínez Estrada: *Vida de Almafuerte* de Romualdo Brughetti, p. 163

E. M. E.: *Las flechas azoradas* de Hugo Acevedo, p. 165

Carlos Alberto Loprete: *La mochila* de D'Arcy Niland, p. 166

C. A. L.: *El genio helénico* de Rodolfo Mondolfo, p. 168

C. A. L.: *Introducción al modernismo literario* de Rafael Alberto Arrieta, p. 170

C. A. L.: *Cuentos breves y extraordinarios* (antología) de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, p. 179

C. A. L.: *Nuevo aspecto del comercio en el Río de la Plata* de Manuel José de Lavardén, p. 173

Celia de Diego: *El oro de sus cuerpos* de Charles Gorham, p. 174

C. de D.: *El espectáculo debe continuar* de Elmer Rice, p. 177

Augusto Indarrega: *Grandezas y errores de los curas obreros* de Pierre André, p. 182

F. J. Solero: *Teatro completo* de Roberto J. Payró, p. 184

F. J. S.: *El tango* de Tulio Carella, p. 186

F. J. S.: *Los amigos lejanos* de Julio Ardiles Gray, p. 188

F. J. S.: *El viaje de Simón McKeever* de Albert Maltz, p. 190

Omar del Carlo: *Los llamados a Mechthilde de Barby* de Gertrude Von Le Fort, p. 191

O. de C.: *Los Traidores* de Silvina Ocampo y J. R. Wilcock, p. 195

Libros recibidos, p. 195

Portada de Ideal Sánchez

Ficción nº 4, noviembre-diciembre de 1956

“El alazán”, por Roger Pla, p. 10

“Campo gaucho”, por Héctor Eandi, p. 11

“El huésped de ‘El Silencio’”, por Juan Carlos Ghiano, p. 39

“Lobizón”, por María Angélica Bosco, p. 64

- Memoria de Vicente Barbieri, por J. C. G., p. 74
- Réquiem Literario: Pablo Rojas Paz y su último cuento “El Caballo del Ciego”, por Miguel Ángel Asturias, p. 77
- Una efusión de Jorge Luis Borges, por Ernesto Sábato, p. 80
- Schubert, por Jorge D’Urbano, p. 83
- Panorama musical, por Jorge Aráoz Badí, p. 93
- Discos, por Juan Pedro Franze, p. 98
- Enfoque plástico argentino”, por Romualdo Brughetti, p. 115
- Palabras para Faustino Brughetti, por Enrique Azcoaga, p. 121
- Facundo en el Nacional de Comedia, por Adolfo Mitre, p. 124
- Buenos Aires en la encrucijada teatral, por Omar del Carlo, p. 128
- Teatros independientes, por Luis Pico Estrada, p. 131
- Cine, por Estela Canto, p. 134
- Letras Argentinas: Martínez Estrada, narrador, por J. C. G., p. 139
- Letras Americanas: Esta tierra de gracia, por M. A. A., p. 149
- Letras Francesas: *La Chute*, de Albert Camus, p. 151; *La bonne ferte*, de Albert Vidalie, p. 153; *Antoine mon frère*, de Jacques de Bourbon Bustet, p. 154; *Les jeunes proies*, de Roger Peyrefitte, p. 155, por Félix Gattegno,
- Letras Inglesas: *The Golden Echo*, *Flowers of the Forest*, *Aspects of Love*, de David Garnett, por J. R. Wilcock, p. 157
- Letras Italianas: Giovanni Papini y Corrado Alvaro, por Attilio Dabini, p. 160

LIBROS

- F. J. Solero: *Un noviazgo*, de Bernardo Verbitsky, p. 170; *Su generación*, de Eduardo Desein, p. 172; *El prusiano rojo*, de Leopold Schvarzschild, p. 174; *¿Tuvimos maestros en nuestra América?*, de Luis A. Sánchez, p. 176
- Carlos Alberto Loprete: *Romances y canciones de España y América*, de Luis Santullano, p. 178; *El juicio de Paris*, de Gore Vidal, p. 180; *Las amistades particulares*, de Roger Peyrefitte, p. 182; *Nueva galería de retratos*, de Emil Ludwig, p. 184; *Los más antiguos cuentos de la humanidad*, de Theodore R. Gaster, p. 186; *Escuchemos ahora a los poetas*, de Ernesto E. Sammartino, p. 187; *Prometeo*, de Romualdo Brughetti, p. 188
- Hellen Ferro: *El otro rostro del peronismo*, de Ernesto Sábato, p. 190
- E. D.: *Dos veranos*, de Elvira Ophée, p. 192
- O. del C.: *La Hiedra*, de Pierre Brisson, p. 194
- Marginales, por O. del C., p. 196

Portada de Ideal Sánchez

Ficción nº 5, enero-febrero de 1957

Número dedicado a Uruguay

Presentación, por Juan Goyanarte, p. 1

Colaboradores uruguayos:

“Ángeles pintados”, por Juana de Ibarbourou, p. 5

“Los montaraces”, por Enrique Amorim, p. 7

“Tan amigos”, por Mario Benedetti, p. 16

“Hombre-Flauta”, por Julio C. Da Rosa, p. 19

“La comisaría”, por Francisco Espíndola, p. 27

“Soledad”, por Serafín J. García, p. 38

“El negrito Floro”, por Pedro Leandro Ipuche, p. 41

“El salto del tigre”, por Carlos Martínez Moreno, p. 47

“El infierno tan temido”, por Juan Carlos Onetti, p. 60

Uruguay: el ensayo y las ideas en 1957, por Carlos Real de Azúa, p. 72

Horacio Quiroga: una perspectiva, por Emir Rodríguez Monegal, p. 99

Reflexiones sobre lo americano, por Daniel D. Vidart, p. 113

Panorama de la actual narrativa uruguaya, por Arturo Sergio Visca, p. 120

Homenaje Argentino:

Uruguay y Argentina, por Alfredo L. Palacios, p. 127

La epopeya de los grandes ríos, por Enrique Larreta, p. 129

Poema a Blanes por su cuadro *Los 33 orientales*, por Martín Fierro, p. 131

La primera pareja o la creación mitológica de Punta del Este, por Gloria Alcorta, p. 135

Enterrianos y orientales. Una añeja hermandad, por Beatriz Bosch, p. 139

Mi primer recuerdo del Uruguay, por Silvina Bullrich, p. 144

Hablar de Montevideo, por Estela Canto, p. 146

Los nombres y el mensaje, por Celia de Diego, p. 149

Antecedentes, por Beatriz Guido, p. 160

Los Delirios de Clara Silva, por Fryda Schultz de Mantovani, p. 162

- Pedro Leandro Ipuche, por Jorge Luis Borges, p. 166
- La prensa argentina en el Montevideo heroico, por Adolfo Mitre, p. 167
- La tierra purpúrea*: una novela clave, por Ezequiel Martínez Estrada, p. 176
- Homenaje a Julio J. Casal, por Guillermo de Torre, p. 182
- Don Pedro, por Eduardo González Lanuza, p. 186
- Panorama de la poesía infantil uruguaya, por Germán Berdiales, p. 190
- Sarmiento y José Pedro Varela, por Juan Mantovani, p. 202
- Hostil posteridad para Ernesto Herrera, por Samuel Eichelbaum 208
- Joaquín Torres García, pintor uruguayo, por Julio E. Payró 212
- Pedro Figari, pintor rioplatense, por Romualdo Brughetti, p. 217
- Efusión argentina sobre el Uruguay, por Bernardo Canal Feijóo, p. 222
- La lección de Echeverría en Montevideo, por Carlos Alberto Erro, p. 226
- Zum Felde y la trayectoria del ensayo hispanoamericano, por Luis Emilio Soto, p. 230
- Actualidad de Vaz Ferreira, por Norberto Rodríguez Bustamante 235
- Apunte alrededor de Julio J. Casal, por Aristóbulo Echegaray 243
- Juan Carlos Onetti y la novela, por Juan Carlos Ghiano, p. 247
- La multitud en las cumbres, por Carlos Alberto Loprete 254
- Cuatro obras y cuatro jóvenes dramaturgos uruguayos, por Omar del Carlo, p. 259
- Una autotraición de Horacio Quiroga, por Eduardo Dessen, p. 264
- En torno a una *Colección de clásicos uruguayos*, por Gregorio Weinberg, p. 267

Ficción nº 6, marzo-abril de 1957

- “La frontera”, por David Almirón, p. 1
- “Un boxeador”, por Pedro G. Orgambide, p. 7
- “El Mesías”, por Carlos Mazzanti, p. 21
- “Un día después”, por Elvira Orphée, p. 31
- “Aparicio Alera”, por Luis Gudiño Kramer, p. 37
- “La presencia”, por Fernando de Elizalde, p. 48
- Un curioso método, por Jorge Luis Borges, p. 55
- Un hombre que se resiste a la autobiografía, por Bernardo Canal Feijóo, p. 57

- Alrededor de *Don Segundo Sombra*, por Celia de Diego, p. 66
- Gertrudis Chale, por Romualdo Brughetti, p. 82
- Breves reflexiones en torno a los teatros oficiales: La ópera de Pekín en el Teatro Colón: "Facundo en la Ciudadela", por Omar del Carlo, p. 85
- El teatro de Sartre en Buenos Aires, por Hellen Ferro, p. 89
- Cine, por Estela Canto, p. 93
- Panorama musical, por Jorge Aráoz Badí, p. 98
- Discos, por Juan Pedro Franze, p. 103
- Letras Americanas: La conjura de Xinum, por Miguel Ángel Asturias, p. 115
- Letras Argentinas: Riesgos de la novela argentina, por Juan Carlos Ghiano, p. 117
- Letras Españolas: Bousoño o la revelación del misterio de lo poético, por Álvaro Fernández Suárez, p. 123
- Letras Italianas: Formación de un clima común en la narrativa, por Attilio Dabini, p. 127
- Letras Francesas: Antonin Artaud y su obra, por Félix Gattegno, p. 140
- Letras Inglesas: Angus Wilson, por J. R. Wilcock, p. 145

LIBROS

- Ezequiel Martínez Estrada: Con motivo de *Los dos retratos* de Norah Lange, p. 148
- A. D.: *El estanque*, por Estela Canto, p. 154
- Carlos A. Loprete: *Argentina, imágenes y perspectivas*, por José Luis Romero, p. 157; *Las metamorfosis de Proteo*, por Guillermo de Torre, p. 159; *Cántico en la hoguera*, por Carl Zuckmayer, p. 161; *El asalto*, por Enrique Silberstein, p. 163; *El gran tirano y el juicio*, por Werner Bergengruen, p. 164; *Oráculos nacionales*, por Arturo Capdevila, p. 167; *Noche de guerra en el Museo del Prado*, por Rafael Alberti, p. 167
- Eduardo Dessein: *Paño verde*, por Roger Pla, p. 168; *Mi propia horca*, por Juan Manuel Villarreal, p. 169
- O. del C.: *Testimonio de la novela argentina*, por Juan Carlos Ghiano, p. 170
- F. J. Solero: *Estética de la razón vital*, por José Ortega y Gasset, p. 171; *La carne y la sangre*, por François Mauriac, p. 174; *El predicador viajero*, por Erskine Caldwell, p. 176; *Rosshalde*, por Hermann Hesse, p. 177
- C. de D.: *Una mujer de la calle*, por Sheila Cousins, p. 179; *Rostros olvidados*, por François Mauriac, p. 181; *Poemas con caballos*, por Héctor Viel Temperley, p. 184
- Nelva E. Zingoni: *El primer ministro*, por Félicien Marcean, p. 185
- Amelia Sánchez Garrido: *El sendero de los nidos de araña*, por Italo Calvino, p. 187

Manuel Lamana: *Teatro*, por Michel de Ghelderode, p. 189; *Esto se llama la aurora*, por Emmanuel Roblès, p. 190

Jorge A. Capello: *Examen de nuestra causa*, por Alberto Girri, p. 191

Edmundo E. Eichelbaum: *La pantalla diabólica*, por Lotte H. Eisner, p. 192

Marginales, por O. del C., p. 194

Libros recibidos, p. 198

Portada de Ideal Sánchez

Ficción nº 7, mayo-junio de 1957

“Un poco de bondad”, por David Viñas, p. 3

“El ruido de las ruedas”, por Carmen Gándara, p. 12

“La pálida rosa de Soho”, por Luisa Mercedes Levinson, p. 22

“El zumbido”, por Ana O’Neill, p. 29

“La ola sonámbula”, por Álvaro Fernández Suárez, p. 38

“El moscón”, por David José Kohon, p. 52

“El vendedor de cepillos”, por Jorge A. Capello, p. 59

“Un viaje a Suecia”, por Eduardo Desein, p. 62

Aproximación a Macedonio Fernández, por Alicia Jurado, p. 65

A propósito de *Gretta* de Erskine Caldwell, por Celia de Diego y F. J. Solero, p. 79

Sobre el método histórico de Jorge Luis Borges, por Ernesto Sábato, p. 86

Un cuento inédito de Almafuerde: ‘El loco’, p. 90

La vida como imagen del arte, por Romualdo Brughetti, p. 107

Teatro universal y actores nacionales, por Omar del Carlo, p. 110

El Festival de Teatro de Mar del Plata, por Horacio Rodríguez Larreta, p. 112

Cine, por Estela Canto, p. 115

Las *Buenas intenciones* en la música argentina, por Jorge Aráoz Badí, p. 119

Discos, por Juan Pedro Franze, p. 122

Letras Americanas: Poesía en discos, por Miguel Ángel Asturias, p. 134

Letras Argentinas: Boedo y Florida, por Juan Carlos Ghiano, p. 135

Letras Españolas: La juventud rompe el bloqueo, y La fortuna de Don Pío, por Álvaro Fernández Suárez, p. 140

Letras Francesas: *Les racines du ciel*, por Félix Gattegno, p. 142

Letras Inglesas: *Stephen Hero*, por J. R. Wilcock, p. 145

Letras Italianas: D'Annunzio y el teatro, por Attilio Dabini, p. 146

LIBROS

F. J. S.: *Erasmus*, por Johan Huizinga, p. 153

La pared, por John Hersey, p. 156

Conocimiento de la noche, por Carlos Mastronardi, p. 158

Mi Fausto, por Paul Valéry, p. 161

Infancia entre dos esquinas, por Alicia Ortiz, p. 163

Gente de pueblo, por Corrado Alvaro, p. 164

Carlos Alberto Loprete: *Poesía moderna del Brasil*, por Raúl Navarro, p. 165

El anillo, por Segundo Ramiro Bríggiler, p. 166

El Estado, la Patria y la Nación, por Antonio G. Birlán, p. 166

Variedad, por Paul Valéry, p. 166

La libertad del cautivo, por Edzard Schaper, p. 167

La crítica literaria argentina, por Salomón Wapnir, p. 168

El país de la selva, por Ricardo Rojas, p. 169

Los falsos rumores, por Gastón García Cantú, p. 170

C. de D.: *La violencia*, por Arturo Cerretani, p. 171

La catedral y el niño, por Eduardo Blanco Amor, p. 173

Gastón Gori: *Cimaris*, por Carlos Prelooker, p. 175

J. C. G.: *Veinte cuentos hispanoamericanos del siglo XX*, p. 176

Week-end en Guatemala, por Miguel Ángel Asturias, p. 178

E. D.: *La culpa*, por Francisco Jorge Solero, p. 179

J. P. F.: *La música orquestal en el siglo XX*, por Adolfo Salazar, p. 182

Susana I. Thénon: *Desde esta tierra*, por Carlos Manuel Muñiz, p. 183

Marginales, por O. Del C., p. 184

Libros recibidos, p. 186

Portada de Ideal Sánchez

Ficción nº 8, julio-agosto de 1957

- “Bruzzone y yo”, por Jorge Alberto Riestra, p. 3
“El festejante”, por Gregorio Scheines, p. 14
“Pinocho y Peter Pan”, por Florencio Escardó, p. 34
Letras Americanas: Gabriela Mistral, por Miguel Ángel Asturias, p. 49
Letras Argentinas: La última novela de Mallea, por Juan Carlos Ghiano, p. 51
Letras Españolas: La era del payaso, por Álvaro Fernández Suárez, p. 60
Letras Francesas: Jean Giono o la dicha de escribir, por Félix Gattegno, p. 63
Letras Inglesas: Hilaire Belloc, por J. R. Wilcock, p. 66
Letras Italianas: Titta Rosa en la poesía del novecientos, por Attilio Dabini, p. 68
Arte moderno en Brasil, por Romualdo Brughetti, p. 72
Autores y teatro nacional, por Omar del Carlo, p. 77
La oscuridad en el teatro contemporáneo, por Hellen Ferro, p. 79
Cine, por Estela Canto, p. 90
Los setenta y cinco años del joven Strawinsky, por Jorge Aráoz Badí, p. 94
Discos, por Juan Pedro Franze, p. 96

LIBROS

- Ricardo Bastid: *Otros hombres*, por Manuel Lamana, p. 111
Carlos Alberto Loprete: *Arte, religión y filosofía de los griegos*, por Rodolfo Mondolfo, p. 116
Tierra de hombres, por Antoine de Saint-Exupéry, p. 118
América, hoy por Víctor García, p. 120
El difícil tiempo nuevo, por Deodoro Roca, p. 122
Las ideas políticas en la Argentina, por José Luis Romero, p. 123
Poetas de América y otros ensayos, por Roberto F. Giusti, p. 125
El bruto, por Arturo Cerretani, p. 126
El centro del infierno, por H. A. Murena, p. 127
Historias de pájaros, por Javier Villafañe, p. 128
Peñas arriba, por José María de Pereda, p. 129
Cuentos fantásticos, por Eduardo L. Holmberg, p. 130
El carmelita, por Elgin Groseclose, p. 131
F. J. Solero: *La filosofía de la historia*, por León Dujovne, p. 133

- Gabriele D'Annunzio*, por Furio Lilli, p. 135
Introducción a Henry James, por Nilita Vientós Gastón, p. 137
La paradoja andante y otros ensayos, por G. K. Chesterton, p. 139
El color que cayó del cielo, por H. P. Lovecraft, p. 141
Zama, por Antonio Di Benedetto, p. 143
La dignidad del hombre, por Russell W. Davenport, p. 145
Celia de Diego: *La caída*, por Albert Camus, p. 149
El desprecio, por Alberto Moravia, p. 152
Raúl H. Burzaco: *María Donadei*, por Arturo Cerretani, p. 154
Sigamos bajando, por John Wain, p. 155
A. D.: *El hermoso verano*, por Cesare Pavese, p. 157
Eduardo Baliari: *Picasso y el ambiente artístico social contemporáneo*, Julio E. Payró, p. 159
Cuadros bajo la lupa, por Juan Corradini, p. 160
Manuel Lamana: *Todos los muros eran grises*, por José Blanco Amor, p. 162
Por la libertad (cómo se lucha en España), por Juan García Durán, p. 163
David Almirón: *Nuestro mundo maravilloso*, p. 163
Historia gráfica del arte universal, por Julio E. Payró, p. 164
Noche, por Erico Verissimo, p. 167
J. C. G.: *Antología del cuento extraño*, por Rodolfo J. Walsh, p. 170
Gregorio Weinberg: *La vida rural uruguaya*, por Daniel D. Vidart, p. 172
Marginales, por O. del C., p. 176
Libros recibidos, p. 180
Portada de Ideal Sánchez
Índice general de los números 1 al 7 de la revista *Ficción*

***Ficción* nº 9, septiembre-octubre de 1957**

- Un relato inédito de Barbieri, por Juan Carlos Ghiano, p. 3
"El intruso", por Vicente Barbieri, p. 8
"Dos cuentos", por Alberto Moravia
"El terror de Roma", p. 75

“El tesoro”, p. 87

Letras Argentinas: Homenaje a *Nosotros* y a Giusti, por J. C. G., p. 93

Letras Francesas: *La loi*, de Roger Vailland, por Félix Gattegno, p. 101

Letras Inglesas:

La Ordalía de Gilbert Pinfold de Evelyn Waugh, p. 104

William Golding, por J. R. Wilcock, p. 106

Letras Italianas: Apuntes sobre el neorrealismo, por Attilio Dabini, p. 108

La visión del arte de Malraux, por Romualdo Brughetti, p. 114

Teatro: Presencia de Gloria Alcorta en el teatro rioplatense; *Sophie ou le bout du monde*; *Los elegidos*; *Así en la tierra como en el cielo*, por Omar del Carlo, p. 121

Túpac Amaru: Las aguas del mundo por Tulio Carella, p. 129

Cine, por Estela Canto, p. 134

Discos, por Juan Pedro Franze, p. 142

LIBROS

Bernardo Canal Feijóo: *La segunda esfinge indiana*, por J. Imbelloni, p. 152

Carlos Alberto Loprete: *Revelación y acogimiento de la obra de arte*, por Luis Juan Guerrero, p. 157

Anotaciones para un bestiario, por Osvaldo Rösler, p. 158

16 tatarabuelos, por Daniel Rodríguez, p. 159

El problema moral, por Ángel Vassallo, p. 160

Mujer imperial, por Pearl S. Buck, p. 161

F. J. Solero: *El Mal*, por Elisabeth Labrousse, p. 162

El Conde Luna, por Alexander Lernet-Holenia, p. 164

La Palabra, por Georges Gusdorf, p. 166

Celia de Diego: *Gente sencilla*, por Roberto Hosne, p. 167

Narciso Pousa: *La obra de Platón*, por Pierre Máxime Schuhl, p. 168

Nuevo tratado del paralelismo, por Rafael Dieste, p. 169

Historia de la filosofía medieval, por J. M. Verweyen, p. 170

David Martínez: *Poesía norteamericana contemporánea* por William Shand y Alberto Girri, p. 171

Juan Carlos Zentner: *Domingo sin fútbol*, por Luis Mario Lozzia, p. 173

Raúl H. Burzaco: *Cosas de hombres*, por Douglas Fairbairn, p. 175

J. C. G.: *Manual de zoología fantástica*, por Jorge Luis Borges y Margarita Guerrero, p. 176

El rostro perdido, por Gregorio Scheines, p. 178

Susana I. Thénon: *Bandera de amor*, por Emilio Rubio, p. 180

El habitante y su esperanza, por Pablo Neruda, p. 180

Marginales, por O. del C., p. 182

Libros recibidos, p. 186

Portada de Ideal Sánchez

Ficción nº 10, noviembre-diciembre de 1957

“Crónica para dos mundos”, por Manuel de Castro, p. 3

“La gran laguna”, por Gloria Alcorta, p. 16

“La noche sin fin”, por Augusto Roa Bastos, p. 30

“El río”, por Eugenia Calny, p. 43

“El médico”, por Mario Jorge de Lellis, p. 45

“El maestro”, por Abelardo Arias, p. 49

“Apuntes de un alucinado”, por Roy Bartholomew, p. 50

Bernardo Verbitsky: novelista porteño, por Carlos Mastrángelo, p. 52

“El Precio de la libertad”, por Celia de Diego, p. 60

“Crónica de un crimen de nuestro tiempo”, por Margot de Segovia, p. 66

Albert Camus, Premio Nobel de Literatura, por G. A, p. 70

El cincuentenario de la revista *Nosotros*, por Luis Emilio Soto, p. 73

El estudiante de la mesa redonda cumple veinticinco años, por Gregorio Weinberg, p. 79

Ricardo Güiraldes y Juan Carlos Dávalos, en Salta, por Horacio Jorge Becco 83

Letras Argentinas: Conrado Nalé Roxlo y el teatro, por Juan Carlos Ghiano, p. 88

Letras Francesas: Valery Larbaud, por Félix Gattegno, p. 94

Letras Inglesas: Ivy Compton-Burnett, por J. R. Wilcock, p. 97

Letras Italianas: *Le soldatesse*, de Ugo Pirro, por Attilio Dabini, p. 100

Diez Años de pintura italiana, por Romualdo Brughetti, p. 103

Teatro: Las compañías teatrales extranjeras y nuestro público, por Omar del Carlo y Tulio Carella, p. 109

Cine, por Estela Canto, p. 122

Panorama musical, por Jorge Aráoz Badí, p. 126

Discos, por Juan Pedro Franze, p. 131

LIBROS

David Almirón: *Geografía y unidad argentina*, por Federico A. Daus, p. 143

El molino de la sordina, por Marcel Aymé, p. 144

Celia de Diego: *Eduardo Mallea*, por Astur Marsella, p. 145

Siranger, por Renato Pellegrini, p. 149

Eduardo Desein: *Pan curuica*, por Gerardo Pisarello, p. 151

J. C. G.: *El árbol guarda-voces. Teatro y poesía para niños*, por Fryda Schultz “de Mantovani”, p. 153

Oscar Hermes Villordo: *Invitados en “El Paraíso”*, por Manuel Mujica Láinez, p. 155

David José Kohon: *El lenguaje del cine*, por Renato May, p. 157

Carlos Alberto Loprete: *Y no decía una sola palabra...*, por Heinrich Boíl, p. 158

Viajes por Buenos Aires, Entre Ríos y La Banda Oriental (1826-1827), por J. A. B. Beaumont, p. 160

La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges, Ana María Barrenechea, p. 161

El ciclo de la revolución contemporánea, por José Luis Romero, p. 162

En la masmédula, por Oliverio Gironde, p. 163

Fryda S. de Mantovani: *Compendio de psicología infantil (I) y Selección de tests (II)*, por G. Collin, p. 165

Luis Ordaz: *Teatro gauchesco primitivo*, selección por Juan Carlos Ghiano, p. 167

F. J. Solero: *Retrato del artista cachorro*, por Dylan Thomas, p. 169

El miedo a la libertad, por Erich Fromm, p. 170

Metello, por Vasco Pratolini, p. 172

Susana I. Thénon: *Horario corrido y sábado inglés*, por Nira Etchenique, p. 174

El sol bajo las raíces, por Elvio Romero, p. 175

Marginales, por O. del C., p. 176

Libros recibidos, p. 181

Ficción nº 11, enero-febrero de 1958

Número dedicado a Brasil

“Presentación”, por J. G., p. 3

“La oportunidad de Augusto Matraga”, por J. Guimarães Rosa, p. 4

“Gallina ciega”, por João Alphonsus, p. 36

“El pavo de Navidad”, por Mário de Andrade, p. 41

“Una noche de lluvia, o Simão, diletante de ambientes”, por Ribeiro Couto, p. 46

“Misterio en São Cristovão”, por Clarice Lispector, p. 52

“El drama de la helada”, por Monteiro Lobato, p. 56

“La muerte de la porta-estandarte”, por Aníbal M. Machado, p. 62

“El reloj del hospital”, por Graciliano Ramos, p. 71

“Estela me abrió la puerta”, por Marques Rebêlo, p. 78

“Unos brazos”, por Machado de Assis, p. G3

El argentino y la cultura brasileña, por Gilberto Freyre, p. 91

La novela brasileña contemporánea, por António Candido, p. 95

El cuento brasileño, por Hernán Lima, p. 101

Noticia sobre el teatro brasileño, por Décio de Almeida Prado, p. 113

Manuel Bandeira y la poesía brasileña, por Alceu Amoroso Lima, p. 119

La crítica literaria en el Brasil, por Afrânio Coutinho, p. 126

Las ideas filosóficas en el Brasil, por Cruz Costa, p. 133

El pensamiento histórico en el Brasil, por Sérgio Buarque de Holanda, p. 141

Noticia sobre el arte moderno en el Brasil, por Lourival Gomes Machado, p. 154

Letras argentinas: Dos cuentistas extraños: Bioy Casares y Gloria Alcorta, por Juan Carlos Ghiano, p. 163

Letras brasileñas: José Lins do Rego, por Raúl Navarro, p. 167

Letras españolas: Dos autores de teatro, por Álvaro Fernández Suárez, p. 169

Letras francesas: Paul Léautaud y su obra, por Félix Gattegno, p. 171

Letras italianas: Un gran documental de la deportación, por Attilio Dabini, p. 173

Planteo nacional por un arte universal, por Romualdo Brugghetti, p. 175

Teatro, por Omar del Carlo, p. 183

Cine, por Estela Canto, p. 186

Louis Armstrong en Buenos Aires, por Inés Malinow, p. 188

Discos, por Juan Pedro Franze, p. 190

LIBROS

David Almirón: *Harry Black*, por David Walker; *Hijo de las estrellas*, por Raymond F. Jones; *Cuentos de desesperados*, por Pedro Ortiz Barili; *La técnica en la historia de la humanidad*, por J. Rey Pastor y N. Drewes; *El tema de la mala vida en el teatro nacional*, por Domingo F. Casadevall, p. 199

Roy Bartholomew: *Poesía argentina del siglo XX*, por Juan Carlos Ghiano, p. 202

Eduardo Desein: *Los hombres del hombre*, por Eduardo Barrios, p. 205

Celia de Diego: *Los derechos de la cultura*, por Carlos Mouchet y Sigfrido Radaelli; *El fugitivo*, por Félix M. Pelayo; *Se le soltaron los leones*, por Nicole, p. 206

J. P. F.: *La evolución de la música*, por René Leibowitz, p. 209

J. C. G.: *Obras completas*, por Pablo Neruda, p. 210

David José Kohon: *El dibujo animado*, por Lo Duca, p. 213

Carlos Alberto Loprete: *Hacia el hombre*, por el Abbé Pierre, p. 214

C. A. L.: *La crisis de la educación*, por Juan Mantovani; *Libertad o muerte*, por Niko Kazantzakis; *Itinerario del terror*, por Marcelino Román; *Fabulario*, por Hermann Hesse; *El film*, por Béla Balázs; *Escritores coloniales americanos*, por Juan María Gutiérrez, p. 216

Ana O'Neill: *El otro lugar*, por J. B. Priestley; *Deleite*, por J. B. Priestley, p. 219

Alberto Salas: *Explorador maya*, por Víctor Wolfgang von Hagen, p. 220

Margot de Segovia: *Los magos*, por J. B. Priestley, p. 221

F. J. Solero: *La sociedad abierta y sus enemigos*, por Karl Popper; *La luna con gatillo*, por Raúl González Tuñón; *Las tierras blancas*, por Juan José Manauta, p. 222

Susana I. Thénon: *Círculo poético*, por José Ramón Heredia; *Veranos*, por Rubén Vela, p. 227

Marginales, por O. del C., p. 229

Libros recibidos, p. 230

Colaboradores brasileños, p. 234

Ficción nº 12, marzo-abril de 1958

Proposiciones para un mejor planteo de nuestra literatura, por Bernardo Verbitsky, p. 3

“Candombe”, por Carmen da Silva, p. 21

“Hermana de la tarde (Historia de 1900)”, por Juan Carlos Ghiano, p. 25

- “Los peregrinos”, por Federico J. Peltzer, p. 45
“El prescindente”, por Fernando de Elizalde, p. 64
“El héroe”, por Adolfo Pérez Zelaschi, p. 69
“El fisco”, por Luis Gudiño Kramer, p. 73
Los dos temas de la realidad, por José Edmundo Clemente, p. 77
Estela Canto en la novela, por Alicia Jurado, p. 83
La sinrazón razonada de los parricidas, por Celia de Diego, p. 90
Respuesta a la lección de la muerte, por Omar del Carlo, p. 99
Letras argentinas: Victoria Ocampo, una amistad, por J. C. G., p. 101
Letras francesas: Louis Aragón y el “Romanticismo revolucionario”, por Félix Gattegno, p. 106
Letras inglesas: Otra declaración, por J. R. Wilcock, p. 109
Letras italianas: Alberto Moravia y la comprensión del pueblo, Attilio Dabini, p. 111
El Salón Nacional de Artes Plásticas, por Romualdo Brughetti, p. 125
Teatro, por O. del C. y Tulio Carella, p. 128
Cine, por Estela Canto, p. 131
Discos, por Juan Pedro Franze, p. 135

LIBROS

- David Almirón: *Los que se van*, por Enrique Wernicke; *El río tibio*, por Erskine Caldwell; *Tiempo de vivir y tiempo de morir*, por Erich M. Remarque; *Barco sin puerto*, por Hammond Innes; A. D.: *Setiembre*, por Carmen da Silva, p. 151
María Dabini: *La suerte está echada*, por Richard Llewellyn; *Ricci descubre China*, por Vincent Cronin, p. 156
Eduardo Dessein: *El encuentro*, por Pedro G. Orgambide, p. 158
Oscar Hermes Villordo: *Chocolates for Breakfast*, por Pamela Moore, p. 159
Carlos Alberto Loprete: *La niña de mayo*, por Bruce Marshall; *El lenguaje olvidado*, por Erich Fromm; *Lorca, el poeta y su pueblo*, por Arturo Barea; *Diario metafísico*, por Gabriel Marcel, p. 160
Ana O'Neill: *El jacarandá*, por H. E. Bates, p. 162
Alberto Salas: *Obras del P. Bernabé Cobo, de la Compañía de Jesús*, p. 164
Margot de Segovia: *Con distinta piel*, por Dylan Thomas, p. 167
F. J. Solero: *Oro bajo*, por Joaquín Gómez Bas; *Un puñado de polvo*, por Evelyn Waugh, p. 163
Susana I. Thénon: *Poesía ilustrada*, p. 171

Marginales, por O. del C., p. 172

Libros recibidos, p. 175

Ficción nº 13, mayo-junio de 1958

“Sociedad Científica”, por Rodolfo Navarrete, p. 3

“Los dos hermanos”, por Luisa Mercedes Levinson, p. 6

“Tsantsa”, por Enrique Anderson Imbert, p. 12

“Un cumplido caballero”, por Félix M. Pelayo, p. 22

“La asamblea”, por Mario A. Lancelotti, p. 34

“De viaje a Grecia”, por Eduardo Desein, p. 40

“Gorriones en la parroquia”, por Fryda Schultz de Mantovani, p. 45

“La casa de la ventana iluminada”, por María de Villarino, p. 49

“Intrusos”, por Jorge Alberto Riestra, p. 58

“El pasado”, por Oscar Hermes Villordo, p. 77

En torno a *El disconforme*, por Celia de Diego, p. 88

Carl Jung y “La realidad del alma”, por Mirta Arlt, p. 91

De las ideas en el Brasil, por Gregorio Weinberg, p. 95

Letras Argentinas: “La nueva novela de David Viñas”, por Juan Carlos Ghiano, p. 99

Letras Españolas: “El mar en la mar”, por Álvaro Fernández Suárez, p. 102

Letras Alemanas: “Conmemoración de Hermann Hesse”, por Rodolfo E. Modern 107

Letras Francesas: Michel Butor y el “nuevo realismo”, por Félix Gattegno, p. 109

Letras Inglesas: Revistas, por J. R. Wilcock, p. 112

Letras Italianas: Cine y literatura, por Attilio Dabini, p. 114

Arte norteamericano, por Romualdo Brughetti, p. 122

Teatro, por Omar del Carlo y Tulio Carella, p. 124

Cine, por Estela Canto, p. 129

Discos, por Juan Pedro Franze, p. 132

LIBROS

Margot de Segovia: *Gorjito, el niño pájaro*, por Ferdinando Ricci, p. 142

E. D.: *No soy un hombre libre*, por Peter Abrahams, p. 144

- J. P. F.: *Estética y creación musical*, por Gisèle Brelet, p. 145
- J. C. G.: *Cuentos del hombre que daba de comer a su sombra*, por Leónidas Barletta; *La crítica literaria contemporánea*, por Enrique Anderson Imbert; *Oda menor a la poesía*, por Osvaldo Horacio Dondo, p. 147
- Alicia Jurado: *El no ser de Hamlet*, por Eduardo Acevedo Díaz, p. 151
- Germán Marín: *Coronación*, por José Donoso; *Anales de la Universidad de Chile*, p. 153
- Ana O'Neill: *Coro de ángeles*, por Robert Penn Warren; *La casa del aliento*, William Goyen, p. 155
- Narciso Pousa: *Lo inevitable en la historia*, por Isaiah Berlin; *Existencialismo y moral*, por Rafael Virasoro, p. 156
- F. J. Solero: *Exhortaciones*, por Ezequiel Martínez Estrada; *Imperialismo y cultura*, por J. J. Hernández Arregui; *Una historia sentimental*, por Osvaldo Seiguerman, p. 157
- Susana I. Thénon: *Qué es el verso*, por Pedro Miguel Obligado; *Réquiem neoyorquino*, por Luis Zalamea, p. 164
- Marginales, por O. del C., p. 167
- Noticias, p. 169
- Libros recibidos, p. 170

Ficción nº 14, julio-agosto de 1958

- "Francisca, mi bella Francesca", por Segundo Serrano Poncela, p. 3
- "Mis manzanas", por Robert Granat, p. 12
- "Un solo cuerpo mudo", por David Viñas, p. 32
- "El otro dominio de la señora Volonté", por Arturo Cerretani, p. 39
- "El apóstol Judas", por Hellen Ferro, p. 60
- "El viejo de jade", por Ana O'Neill, p. 72
- Jaquica, pseudo-oligofrenia y delirio en un personaje de Pérez Galdós, por Ángel Garma, p. 84
- Redescubrimiento de Londres, por Emir Rodríguez Monegal, p. 102
- La felicidad de Sísifo, por Celia de Diego, p. 107
- Letras Americanas: La bibliografía de nuestra América, por Miguel Ángel Asturias, p. 112
- Letras Argentinas: Autobiografía y recato, por Juan Carlos Ghiano, p. 113
- Letras Alemanas: A propósito de Ernst Jünger, por Rodolfo E. Modern, p. 117
- Letras Francesas: Marcel Jouhandeau y el oficio de escritor, por Félix Gattegno, p. 119

Letras Inglesas: Byron revelado, por J. R. Wilcock, p. 120

Letras Irlandesas: Las vicisitudes de un idioma, por A. O'N., p. 122

Letras Italianas: El "realismo" del teatro nuevo de Ezio D'Errico, por Attilio Dabini, p. 128

Artes plásticas, por Romualdo Brughetti, p. 131

La exposición de Miguel Ocampo en Roma, por María Luisa Bastos, p. 134

Teatro, por Omar del Carlo y Tulio Carella, p. 135

Cine, por Estela Canto, p. 137

Vida interior de un festival, por Gloria Alcorta, p. 140

Discos, por Juan Pedro Franze, p. 144

LIBROS

Hugo Acevedo: *Geografía plástica argentina*, por Romualdo Brughetti; *Claridad vencida*, por Juan José Hernández, p. 152

E. C.: *Los montaraces*, por Enrique Amorim, p. 154

José María Carbone: *Poemas y profecías*, por William Blake; *De solo estar*, por Manuel J. Castilla, p. 156

T. C.: *El prestamista*, por Fernando Josseau; *Historias para ser contadas*, por Osvaldo Dragún; *El capitán de Kopeniek*, por Carl Zuckmayer; *Un amante en la ciudad*, por Ezio D'Errico; *Cosas de hombre*, por Douglas Fairbairn, p. 157

María Dabini: *Cuentos romanos*, por Alberto Moravia, p. 160

Margot de Segovia: *Las navajas*, por Emmanuel Roblès; *El caballero de la estrella en la frente (Cuentos populares búlgaros)*, p. 161

Hellen Ferro: *Por vínculos sutiles*, por Giselda Zani, p. 163

J. C. G.: *Los testigos*, por Hellen Ferro, p. 164

Hugo Gola: *Poesías*, por Georg Trakl, p. 169

María Hortensia Lacau: *Una histórica función de circo*, por Rubén A. Benítez, p. 165

Carlos Alberto Loprete: *Los deiterranos*, por Carlos B. Quiroga; *El sabor del pecado*, por Maurice Boissais; *La educación del hombre moderno*, por Sidney Hook; *Problemas de cultura y educación*, por Rodolfo Mondolfo; *Las quince noches de Alcides*, por Oscar S. Charpentier; Tres novelas breves: *Los médanos ciegos*, por Julio Ardiles Gray, *Para luego morir y cambiar*, por Pilar F. de Lancharés Rey, *Para ellos la eternidad*, por Alberto Vanasco, p. 167

Narciso Pousa: *Lo bello en el arte*, por Johann J. Winckelmann; *Ciencia griega*, por Benjamín Farrington, p. 172

F. J. Solero: *Heraldos de la verdad*, por Ezequiel Martínez Estrada; *El precio*, por Andrés Rivera; *El opio de los intelectuales*, por Raymond Aron; "Raíces del Brasil", por Sérgio Buarque de Holanda, p. 173

Inés Malinow: "La bestia del cielo", por Rubén Vela, p. 178

Susana I. Thénon: *Antología clave*, por Manuel del Cabral: *Tiempo de lágrima cerrada*, por Simón Kargiemann, p. 182

Oscar Hermes Villordo: *La llave*, por Amelia Biagioni: *El otro sueño*, por Julien Green: *El grito sagrado*, por Adela Grondona, p. 183

Marginales, por O. del C., p. 183

Libros recibidos, p. 185

Ficción nº 15, septiembre-octubre de 1958

Algunas reflexiones en torno a las perspectivas de nuestra literatura, por Ismael Viñas, p. 6

Recuerdos de mi padre, por Mirta Arlt, p. 21

Prisma de Juan Ramón Jiménez, por Guillermo de Torre, p. 27

Volviendo a *Platero*, por Fryda Schultz de Mantovani, p. 35

Ha muerto Francis Carco, por Alberto Liamgot, p. 39

"La verdad", por Salomón Chichilnisky, p. 40

"El hijo pródigo", por Miguel Alfredo Olivera, p. 45

"Papamijoi", por Horacio Daniel Rodríguez, p. 57

"Unas cartas", por Aristóbulo Echegaray, p. 75

Letras Argentinas: Dos poetas fieles: Molinari y Ledesma", por Juan Carlos Ghiano, p. 79

Letras Alemanas: Otro Hamlet más, por Rodolfo E. Modern, p. 84

Letras Francesas: *Le Clown* y la decadencia de la novela tradicional, por Félix Gattegno, p. 89

Letras Inglesas: *Doctor No*, de Ian Fleming, por Juan Rodolfo Wilcock, p. 91

Letras Italianas: La espiral de Massimo Bontempelli, por Attilio Dabini, p. 92

Problemas artísticos actuales, por Romualdo Brugghetti, p. 96

Teatro, por Omar del Carlo y Tulio Carella, p. 104

Cine, por Estela Canto, p. 114

Baila Alicia Alonso, por Inés Malinow, p. 118

Discos, por Juan Pedro Franze, p. 120

LIBROS

- T. C.: *Nicolás Olivari, poeta unicaule*, por Bernardo Ezequiel Koremblit; *El sacerdote diocesano*, por Eugène Masure, p. 134
- Silvio Colombo: *Freud, pro y contra*, por José Torres Norry, p. 137
- María Dabini: *La experiencia*, por Ferreira de Castro; *La isla de los locos*, por André Soubiran, p. 138
- Celia de Diego: *El malhechor*, por Julien Green; *Tres momentos de una vida*, por Hermann Hesse, p. 140
- Margot de Segovia: *Grot*, por Antonio Di Benedetto; *La impostora*, por Guy des Cars, p. 142
- Eduardo Desein: *Villa Miseria también es América*, por Bernardo Verbitsky, p. 145
- Luis Farré: *Metafísica*, por Régis Jolivet, p. 148
- David José Kohon: *El film*, por Béla Balázs, p. 140
- Manuel Lamana: *Goya*, por Antonina Vallentin; *También se muere el mar*, por Fernando Morán López; “El inspector Verano” por Luis Anselmo Leoz, p. 153
- Carlos Alberto Loprete: *La mano y otros cuentos*, por Amaro Villanueva; *La tradición nacional*, por Joaquín V. González; *Perspectivas de nuestro tiempo*, por Michele F. Sciacca, p. 157
- Ana O’Neill: *Una cierta distancia*, por Attilio Dabini; *El corazón es un cazador solitario*, por Carson McCullers; *Arco de paz*, por Elsa Durando de Mackey, p. 160
- Narciso Pousa: *Hombres, máquinas e historia*, por Sam Lilley; *Filosofía de la historia*, por Immanuel Kant, p. 164
- F. J. Solero: *Viajes (España e Italia)*, por D. F. Sarmiento; *La sangre de la libertad*”, por Albert Camus, p. 167
- Oscar Hermes Villordo: *El intruso*, por Vicente Barbieri, p. 170
- Marginales, por O. del C., p. 172
- Noticias, p. 175
- Libros recibidos, p. 177

Ficción nº 16, noviembre-diciembre de 1958

- “La ciudad perdida”, por Gloria Alcorta, p. 6
- “El filántropo”, por Virgilio Piñera, p. 51
- “Los trabajos de Tomás”, por Manuel Lamana, p. 66
- Ante el tricentenario de Gracián, por Guillermo de Torre, p. 71

- Pervivencia de Deodoro, por Adolfo Mitre, p. 76
- Un recuerdo para Alfonsina, por Celia de Diego, p. 82
- Nueva versión del mito, por F. J. Solero, p. 87
- Letras Argentinas: La lección de José María Paz, por Juan Carlos Ghiano, p. 93
- Letras Alemanas: Los 65 años de Werner Bock, por Rodolfo E. Modern, p. 97
- Letras Francesas-. *L'envers et l'endroi*" de Albert Camus", por Félix Gattegno, p. 99
- El *Doctor Yivago* de Boris Pasternak y la novela contemporánea, por Juan Rodolfo Wilcock, p. 102
- Letras Italianas: Machiavelli y la comedia clásica, por Attilio Dabini, p. 111
- Teatro, por Omar del Carlo y Tulio Carella, p. 114
- Cine, por Patricio Canto, p. 122
- Artes plásticas, por Romualdo Brughetti, p. 125
- Tamara Toumanova, tumanovísima, por Inés Malinow, p. 129
- Discos, por Juan Pedro Franze, p. 130

LIBROS

- David Almirón: *Tiempo y color; El trueno entre las hojas*, por Augusto Roa Bastos: *Tiempo y cine*, por Jean Leirens; *De por aquí nomás*, por Humberto Costantini, p. 141
- Ricardo Bastid: *No me avergoncé del Evangelio*, por Marino Ayerra, p. 144
- Raúl Horacio Bottaro: *Achaques y manías de la sociología moderna y ciencias afines*, por Pitirim A. Sorokin, p. 146
- T. C.: *El teatro en la actualidad*, por Siegfried Melchinger; *El que cabalga un tigre...*, por Bhabani Bhattacharya; *Alcance de la ciencia*, por Enrique Butty; *Los seis días*, por Ezio D'Errico, p. 147
- Alejandro Denis-Krause: *Nuevas coplas de Martín Fierro*, por María de Villarino, p. 150
- Margot de Segovia: *Porgy & Bess*, por Dubose Heyward; *Jean Barois*, por Roger Martin du Gard; *Poemas violentos y amables*, por Jorge A. Capello; *Monólogos con Dios*, por Myriam Kubovy, p. 152
- León Federico Fiel: *Años, lugares, gentes*, por Carlos Ruiz Daudet, p. 159
- José Goñi Urriza: *¿A dónde vas, hombre?*, por Nicola Pende, p. 160
- M. L.: *Antes que el tiempo muera*, por José Blanco Amor; *Fahrenheit 451*, por Ray Bradbury, p. 163
- Carlos Alberto Loprete: *Introducción al mundo actual*, por José Luis Romero; *Fronteras y territorios federales de las pampas del sur*, por Álvaro Barros; *Mis creencias*, por André

Maurois; *Santos Vega*, por Fernán Silva Valdés; *La era tecnológica y la educación*, por Luis Reissig; *La oración*, por Alexis Carrel, p. 164

Ana O'Neill: *La casa de las muñecas*, por Ka-Tzetnik 135633; *El dinero no cree en Dios*, por Max Dickmann, p. 169

Carlos W. Otero: *Campaña en el Ejército Grande*, por Domingo Faustino Sarmiento; *Soldi*, por Romualdo Brughetti; *Buenos Aires y las Provincias del Río de la Plata*, por Woodbine Parish, p. 172

Narciso Pousa: *Las ciencias humanas y la filosofía*, por Lucien Goldman 175

Oscar Hermes Villordo: *Distancia al trasluz*, por A. Vázquez Escalante; *Ronda para un cuerpo*, por Magdalena Harriague; *Libro homenaje*, por Jorge Calvetti; *Plegaria grave*, por Luisa Pasamanik; *Poemas de la oficina*, por Mario Benedetti; *Esa que llaman vida*, por Carlos Manuel Muñiz; *Qué es la prosa*, por Enrique Anderson Imbert; *Tres grotescos*, por Armando Discépolo, p. 176

Marginales, por O. del C., p. 181

Noticias, p. 183

Libros recibidos, p. 186

Ficción nº 17, enero-febrero de 1959

Breves comentarios sobre el IV Congreso de Escritores, por Celia de Diego, p. 6

Al margen del IV Congreso de Escritores, por Estela Canto, p. 13

El IV Congreso de Escritores, por Juan Carlos Ghiano, p. 16

La pequeña historia, por Tomás Eloy Martínez, p. 20

“El espejo de Lida Sal”, por Miguel Ángel Asturias, p. 24

“Taffari”, por Attilio Dabini, p. 29

“Las moscas de Isabel”, por Jorge Masciangioli, p. 86

Letras Argentinas: Mito y realidad de Roberto Arlt, por J. C. G., p. 96

Letras Españolas: La increíble muerte, por Álvaro Fernández Suárez, p. 100

Letras Alemanas: La nueva generación: Heinrich Böll, por Rodolfo E. Modern, p. 103

Letras Francesas: Julien Gracq o el realismo mágico, por Félix Gattegno, p. 106

Réquiem para Roger Martin du Gard, por Emilio A. Stevanovitch, p. 108

Letras Inglesas: Otro drama católico; Venus, Adonis y Renolds, por Juan Rodolfo Wilcock, p. 118

Artes plásticas, por Romualdo Brughetti, p. 123

Teatro, por Omar del Carlo, Tulio Carella y Hellen Ferro, p. 125

Cine, por Patricio Canto, p. 139

Dore Hoyer divide el espacio, por Inés Malinow, p. 142

Discos, por Juan Pedro Franze, p. 143

LIBROS

Hugo Acevedo: *¡La escuela sin la religión de mi mujer!*, por Domingo Faustino Sarmiento; *Viaje a la Europa del arte*, por Romualdo Brughetti, p. 150

D. A.: *El inglés de los güesos*, por Benito Lynch, p. 152

Daniel Barros: *Poemas*, por Emily Dickinson, p. 153

T. C.: *Rey de París*, por Guy Endore; *Teseo*, por Nikos Kazantzakis; *La puerta amarilla*, por Adolfo L. Pérez Zelaschi, p. 154

Margot de Segovia: *El reino*, por Ramón Palomares; *Los barrios de Mauricio*, por Rafael Gallegos; *El barquero inmortal*, por Enrique Tortosa 159

J. P. F.: *Historia de la música*, por Kurt Pahlen, p. 161

Manuel Lamana: *Central eléctrica*, por Jesús López Pacheco; *La Institución Libre de Enseñanza y la educación en España*, por Lorenzo Luzuriaga, p. 163

Mario A. Lancelotti: *Las leyes de la noche*, por H. A. Murena, p. 167

Carlos W. Otero: *El salón literario*; *La conquista de quince mil leguas*, por Estanislao S. Zeballos, p. 173

Narciso Pousa: *Sociedad y conocimiento*, por V. Gordon Childe; *Los fundadores franceses de la sociología contemporánea: Saint-Simon y Proudhon*, por Georges Gurvitch, p. 175

Atols Tapia: *Los caranchos de La Florida*, por Benito Lynch, p. 176

Eduardo Teper: Dos traducciones de *Génesis psicósomática y tratamiento de las úlceras gástricas y duodenales*, por Ángel Garma, p. 177

Oscar Hermes Villordo: *Casi milagro*, por María Elena Walsh; *Canto al Norte*, por Hugo Acevedo; *Tiempo deshabitado*, por Inés Malinow; *Viaje al gris*, por Ariel Canzani D.; *El arenal perdido*, por Emma de Cartosio, p. 179

Marginales, por O. del C., p. 182

Noticias, p. 183

Libros recibidos, p. 185

Ficción nº 18, marzo-abril de 1959

Cuentos filosos:

Como citar: Greco, Martín, "Índice de Ficción", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas: <https://ahira.com.ar/revistas/ficcion/>, Buenos Aires, julio de 2022. ISSN 2618-3439.

- “El puñal”, por Jorge Luis Borges, p. 6
“La espada”, por Roberto García Pinto, p. 6
“El otro puñal”, por Margarita Bunge, p. 9
“La fuga”, por Carmen da Silva, p. 13
“Había hablado con una bruja”, por Alberto Rodríguez Muñoz, p. 19
“Relato municipal”, por Gastón Gori, p. 30
“La olla”, por Jacobo Feldman, p. 40
“Una historia”, por Fernando de Elizalde, p. 46
“Kilómetro 25”, por Juan Goyanarte, p. 60
Notas sobre Poe, Whitman y Melville, por F. J. Solero, p. 88
Adela Grondona, ¿Por qué escribe usted? Contesta Manuel Mujica Láinez, p. 93
Letras Argentinas: Dos ediciones ejemplares, por Juan Carlos Ghiano, p. 98
Letras Alemanas: Revistas literarias alemanas, por Rodolfo E. Modern, p. 102
Letras Francesas: La juventud de André Gide, por Félix Gattegno, p. 105
Letras Inglesas: Epistolario de Dylan Thomas, por Juan Rodolfo Wilcock, p. 109
Letras Islandesas: *Gerpla*, de Halldor Laxness, por J. R. W., p. 111
Dos corrientes en la pintura argentina joven, por Romualdo Brughetti, p. 114
Teatro. Examen, por Tulio Carella, p. 115
Cine, por Patricio Canto, p. 129
Baila Rosario, por Inés Malinow, p. 132
Discos, por Juan Pedro Franze, p. 134

LIBROS

- Ricardo Bastid: *Contradicciones del comunismo* por Imre Nagy, p. 144
T. C.: *María Antonieta* por F. W. Kenyon, p. 145
Celia de Diego: *La iluminada* por Cecilio Benítez de Castro; *La otra mejilla* por Mundin Schaffter y *Los dueños de la tierra* por David Viñas, p. 145
Sergio De Santis: *El divismo* por G. C. Castello, p. 152
Margot de Segovia: *El barón rampante* por Ítalo Calvino; *La fábrica* por Jacobo Kneler; *Canciones para mis nenas llenas de sol* por Inés Malinow, p. 155
Omar Del Vario: *La idea del espacio en la arquitectura griega* por Rex D. Martienssen, p. 159
J. C. O.: *La frustración constitucional* por Bernardo Canal Feijóo, p. 160
Iñigo Gola: *Tiro al pichón* por Giosé Rimanelli, p. 161

- Alicia Jurado: *La educación popular en América* por Juan Mantovani, p. 163
- F. P. J.: Número de *Ars* dedicado a Claude Debussy, p. 166
- Carlos Alberto Loprete: *Breviario de la literatura argentina contemporánea* por Juan Pinto;
Elementos románticos en las novelas de Ricardo Güiraldes por Dora P. de Etchebarne;
Ensayo preliminar sobre lo cómico, por Marcos Victoria, p. 166
- I. M.: *Cuentos del ángel que bien guarda* por Emma de Cartosio, p. 168
- Ana O'Neill: *Compulsión* por Meyer Levin; *Avenida del Parque 79* Harold Robbins, p. 169
- Narciso Pousa: *El sentido de la nueva lógica* por Willard Quine, p. 171
- F. J. Solero: *Abraham Lincoln* por Carl Sandburg, p. 172
- Alejandro Tarnopolsky: *El padentrano* por Aaron Esevich, p. 176
- Néstor Tirri: *Tiene la noche un árbol* por Guadalupe Dueñas, p. 177
- Marginales, por O. del C., p. 179
- Noticias, p. 181
- Libros recibidos, p. 182

Ficción nº 19, mayo-junio de 1959

- Réplica a *El caso Ortega y Gasset*, por Fernando de Elizalde, p. 6
- "Los carpidores", por Fernando Rosemberg, p. 31
- "Pechos contra pechos", por Manuel Kirschbaum, p. 36
- "¡El tiempo, Lafcadio!", por Alfredo Pippig, p. 49
- "Banco", por Miguel Prieto, p. 55
- "El huevo de Pascua", por Alicia Jurado, p. 59
- "El viaje de mamá", por Clara Victoria, p. 67
- "El puma blanco", por Antonio Di Benedetto, p. 72
- "Ese canto", por Luisa Valenzuela, p. 82
- "Un día como hoy", por Margarita Aguirre, p. 88
- Letras Argentinas: El testimonio de una novelista, por Juan Carlos Ghiano, p. 107
- Letras Españolas: Los puntos sobre algunas *íes* novelísticas, Guillermo de Torres, p. 111
- Letras Alemanas: Gottfried Benn en su correspondencia, por Rodolfo E. Modern, p. 118
- Letras Francesas: Premios Literarios: *La Semaine Sainte* de Aragón", por Félix Gattegno, p. 120
- Letras Inglesas: *Lolita* en Inglaterra", por Juan Rodolfo Wilcock, p. 124

Letras Italianas: *El Gatopardo* triste del Príncipe de Lampedusa, por Sergio De Santis, p. 128

Por una poética del arte, por Romualdo Brughetti, p. 130

Teatro, por Omar del Carlo y Tulio Carella, p. 133

Cine, por Patricio Canto, p. 137

Discos, por Juan Pedro Franze, p. 141

LIBROS

Hugo Acevedo: *Alfonsina Storni*, por Nira Etchenique; *¡Que no muera!*, por James Aldridge, p. 148

David Almirón: *La figura del mundo*, por Carmen Gándara; *Cine sueco*, por Bengt Idestam-Almquist; *El tercer ojo*, por Lobsang Rampa, p. 149

Daniel Barros: *Valoración de Vallejo*, por Saúl Yurkievich, p. 155

Ricardo Bastid: Tres novelas de la colección Nova Novis de Aguilar, p. 157

T. C.: *Teatro*, por Ben Jonson, p. 158

Rosa Cusminsky de Cendrero: *La región más transparente*, por Carlos Fuentes; *Los artesanos de la enseñanza moderna*, por Delia Etcheverry 160

Celia de Diego: *El alma y la danza*, por Paul Valéry, p. 163

Margot de Segovia: *Mientras los demás viven*, por Silvina Bullrich; *Cartas para que la alegría*, por Arnaldo Calveyra, p. 168

F. G.: *Gribiche*, por Colette, p. 170

J. C. G.: *Tres poemas*, por Alfonso Sola González, p. 172

Miguel Alberto Guérin: *Historia de la literatura argentina*, dirigida por Rafael Alberto Arrieta, p. 173

Isidoro L. Kahan: *Conozca su corazón*, por Elías Levín, p. 180

Mario A. Lancelotti: *Los amigos*, por Leopoldo Hurtado, p. 180

Carlos Alberto Loprete: *Juan Ramón Jiménez en su poesía*, por Guillermo Díaz-Plaja; *Don Pío Baroja*, por Camilo José Cela; *Alfonso Reyes, ensayista*, por Manuel Olgún; *Serás siempre David*, por Ariele León Kubovy, p. 181

Ana O'Neill: *Historia de la literatura inglesa*, por George Saintsbury, p. 183

Atols Tapia: *Geografía patria*, por Luis Franco; *Burbujas en el camino*, por Carlos Prelooker, p. 185

Alejandro Tarnopolsky: *El límite*, por Valentín Fernando, p. 187

Francisco Tomat-Guido: *Las artes derivadas*, por Jorge Romero Brest, p. 188

Oscar Hermes Villordo: *Antología poética*, por María de Villarino; *13 poetas* (4º certamen de poesía René Bastianini); *Fragmentario ser*, por Dora Martínez Díaz de Vivar; *Elegía y*

gloria, por Héctor Yanover; *Poemas*, por Belisario Roldán (h.); *El semblante*, por Luis Alberto Caputi; *Edad del tiempo*, por Ramón Plaza; *Pedrada planetaria*, por Manuel del Cabral, p. 189

Libros recibidos, p. 194

Ficción nº 20, julio-agosto de 1959

“El Monso”, por Roberto Themis Speroni, p. 6

“Sabor a pintura de labios”, por Enrique Anderson Imbert, p. 46

“Lluvia de primavera” por Segundo Serrano Poncela, p. 49

“Garito”, por Serafín J. García, p. 61

“El organillero del cielo”, por María de Villarino, p. 65

“Una noche de bridge”, por Adelaida Gigli, p. 73

“La carta”, por Mario A. Lancelotti, p. 81

“La denuncia”, por Jorge Alberto Sáez, p. 85

Letras Argentinas: Reconocimiento de Arturo Capdevila, por Juan Carlos Ghiano, p. 94

Letras Españolas: Raíz y canto de Miguel Hernández, por Guillermo Orce Remis, p. 99

Letras Alemanas: La trascendencia de Robert Musil, por Rodolfo E. Modern, p. 106

Letras Francesas: *Memorias interiores* de François Mauriac”, por Félix Gattegno, p. 108

Letras Inglesas: *Los contendientes* de John Wain”, por Juan Rodolfo Wilcock, p. 111

Letras Italianas: Perfil de Guido Piovene, por Attilio Dabini, p. 114

I racconti de Italo Calvino”, por Sergio De Santis, p. 118

Artes plásticas, por Romualdo Brughetti, p. 122

Teatro, por Pablo Palant y Tulio Carella, p. 126

Cine, por Patricio Canto, p. 138

Discos, por Juan Pedro Franze y Rodolfo Arizaga, p. 141

LIBROS

Hugo Acevedo: *La paloma de vuelo popular*, de Nicolás Guillén; *Vacaciones* de Bernardo Verbitsky, p. 149

Guillermo Ara: *La muerte en Buenos Aires*, de Eduardo Gutiérrez, p. 152

David Almirón: *Ismos de la plástica contemporánea*, de Leopoldo Fuchshuber, p. 153

Daniel Barros: *Dios duerme en Masuria*, de Hans Hellmut Kirst; *Oficio de vivir*, de Manuel de Castro; *Ahora y allí*, de Aristóbulo Echegaray; *Esquema del folklore*, de Augusto Raúl Cortázar, p. 154

Celia de Diego: *El visitante*, de David Almirón; *Fin de fiesta*, de Beatriz Guido, p. 159

T. C.: *El secreto de Melibea*, de Segundo Serrano Poncela; *Cincuenta años de filosofía en Argentina*, de Luis Farré, p. 163

José Julio Castro: *El pensamiento socialista en la Convención Nacional de 1957*, de Alfredo L. Palacios; *Anarquía y orden*, de Herbert Read, p. 166

Margot de Segovia: *Donde haya Dios*, de Alberto Rodríguez; *Tierra y tiempo*, de Juan José Morosoli, p. 168

Alicia Jurado: *Conversaciones con Graham Greene*, de Ronald Matthews, p. 172

Inés Malinow: *El baile*, de Luisa Sofovich; *La última inocencia*, de Alejandra Pizarnik, p. 174

Franco Moggi: *Cuadernos Taurus*, p. 176

Ana O'Neill: *El toro de Tusco*, de Attilio Dabini; *Teatro inglés del siglo XX*, de P. O. Dudgeon y M. A. Olivera; *El huésped*, de Margarita Aguirre, p. 178

Nélida Salvador: *El mar*, de Osvaldo Rossler, p. 180

F. J. Solero: *Setenta veces siete*, de Dalmiro A. Sáenz; *Sarmiento y Martí*, de Luis Franco, p. 182

Alejandro Tarnopolsky: *El desierto tiene dueño*, de Gastón Gori; *Helen Keller*, de Van Wyck Brooks, p. 187

Noticias, p. 189

Libros recibidos, p. 191

Ficción nº 21, septiembre-octubre de 1959

“Un fabricante de felicidad en 1918”, por Enrique Amorim, p. 6

“Lo hemos dejado demasiado solo”, por Bernardo Verbitsky, p. 10

“Gemelos”, por Héctor Tizón, p. 27

“La rueda”, por Rodolfo Falcioni, p. 34

“Agonía”, por Juan Manuel Villarreal, p. 37

“La vieja bandera”, por Ernesto Sábato, p. 42

Sobre un libro de memorias, por Adolfo Mitre, p. 52

El cuarto cerrado, por Donald A. Yates, p. 56

Adela Grondona: ¿Por qué escribe usted? Contesta Guillermo de Torre, p. 66

- Un juriconsulto en tierras bíblicas, por Sara Kriner de Haines, p. 70
- Evocación de Francis de Miomandre, por Luisa Mercedes Levinson, p. 72
- Letras Argentinas: Nuevos dramaturgos, por Juan Carlos Ghiano, p. 76
- Letras Españolas: Menéndez Pidal, el conciliador, por Guillermo de Torre, p. 80
- Letras Alemanas: Trascendencia de la subjetividad en Georg Britting, por Rodolfo E. Modern, p. 84
- Letras Francesas: *Zazie dans le métro*, por Félix Gattegno, p. 86
- Letras Inglesas: La era de la miseria, por Juan Rodolfo Wilcock, p. 89
- Letras Italianas: Notas sobre Elio Vittorini, por Attilio Dabini, p. 93
- Artes plásticas, por Romualdo Brughetti, p. 100
- Teatro, por Pablo Palant y Tulio Carella, p. 102
- Cine, por Patricio Canto, p. 109
- La última ópera de Strawinsky, por Rodolfo Arizaga, p. 112
- Discos, por Juan Pedro Franze y R. A, p. 116

LIBROS

- Hugo Acevedo: *Estravagario*, de Pablo Neruda; *Las hermanas*, de Pedro G. Orgambide, p. 128
- David Almirón: *Papini*, de Roberto Ridolfi, p. 130
- Enrique Azcoaga: *La resaca*, de Alberto Borges, p. 131
- Daniel Barros: *Así son las Malvinas*, de Hipólito Solari Yrigoyen; *Pequeño diccionario de la desobediencia*, de Luis Franco; *Tatabomba*, de Ariel Canzani D., p. 134
- Ariel Canzani D.: *El niño de la flor en la boca*, de Castillo Navarro; *Canti dell'intruso*, de Carlo Galasso, p. 136
- T. C.: *Siete sainetes porteños*; *La copla*, de Andrés Fidalgo, p. 138
- José Julio Castro: *Españoles ante la historia*, de Claudio Sánchez Albornoz, p. 140
- Carmen da Silva: *Puerta del sol*, de Ricardo Bastid, p. 141
- Celia de Diego: *Los temas esenciales de la literatura*, de José E. Clemente, p. 143
- Elías de la Torre: *Radiación y radiactividad*, de J. Schubert y R. Lapp, p. 149
- Margot de Segovia: *La campesina*, de Alberto Moravia; *El biombo del infierno y otros cuentos*, de Ryunosuke Akutagawa, p. 150
- Alicia Jurado: *La enseñanza del Buda*, de Max Ladner; *Poesía de la circunstancia*, de Rosa Chacel, p. 152
- Inés Malinow: *Donde la Patria es un largo glaciar*, de Nicolás Cócara; *Profecía del hombre*, de Martiniano Bracho Sierra, p. 154

- Ana O'Neill: *Un largo día en una vida breve*, de Albert Maltz; *El desamor*, de Louise de Vilmorin, p. 155
- Alfiero Pellecchia: *Palabra y sangre*, de Agustín Pérez Pardella, p. 157
- Nélida Salvador: *Antología de la poesía española (1957-1958)*; *Ordinario de la misa solemne sobre tu corazón*, de Arturo Cuadrado, p. 158
- F. J. Solero: *Alvear*, de Félix Luna, p. 160
- Atols Tapia: *El mundo de Suzie Wong*, de Richard Mason; *El mundo de los falsificadores*, de Fritz Mendax, p. 162
- Alejandro Tarnopolsky: *Alcances de la automatización*, de David O. Woodbury, p. 164
- Francisco Tomat-Guido: *El buque de la calle de la esperanza*, de Mario Jorge de Lellis, p. 165
- Oscar Hermes Villordo: *Los techos*, de Héctor Miguel Ángeli; *Narcisa Garay, mujer para llorar*, de Juan Carlos Ghiano, p. 165
- Noticias, p. 168
- C. de D.: *Papel y Tinta*, p. 169
- Libros recibidos, p. 171

Ficción nº 22, noviembre-diciembre de 1959

- "Domeñar la frígida Roma", por Esther Wagner, p. 6
- "Milca, aventura impersonal", por Attilio Dabini, p. 20
- "Negro Jazz", por Roger Pla, p. 24
- "La captura", por David José Kohon, p. 30
- "La brújula y el engranaje", por Francisco Tomat-Guido, p. 38
- "El Purgatorio en Roma", por Eduardo Desein, p. 42
- "Un médano en el camino", por Atols Tapia, p. 45
- Guy des Cars, por Luisa Valenzuela, p. 54
- Individuo y hombre-masa, por Osvaldo Seiguerman, p. 53
- Adela Grondona: ¿Por qué escribe usted? Contesta Carmen Gándara, p. 63
- Letras Argentinas: Silvina Ocampo y su realidad, por Juan Carlos Ghiano, p. 66
- Letras Alemanas: Literatura de desahogo, por Rodolfo E. Modern, p. 68
- Letras Francesas: *Aimez vous Brahms*; por Félix Gattegno, p. 72
- Letras Italianas: Anónimo Lombardo, por Sergio De Santis, p. 74

Artes plásticas, por Romualdo Brughetti, p. 78

Teatro, por Tulio Carella, p. 80

Cine, por Patricio Canto, p. 82

Discos, por Juan Pedro Franze y Rodolfo Arizaga, p. 85

LIBROS

Hugo Acevedo: Dos grandes poetas, una editorial y tres traductores, p. 96

R. A.: Número de *Ars* dedicado a Haydn, p. 98

José Babini: *La resurrección de las ciudades muertas*, de Marcel Brion 98

Daniel Barros: *Poemas con bastón*, de Arnoldo Liberman; *El oficinista Pedreiras*, de Federico González Frías; *El Tíbet sin misterio*, de Marius Magnien; *Nuestro hermano Florencio*, de Arturo Carril, p. 101

T. C.: *Un cabello sobre la almohada*, de Carlos Carlino; *Los cuadernos del buen Dios*, de Pierre Daninos; *El ángel nocturno*, de Carlos Arturo Orfeo, p. 105

Celia de Diego: *Vísperas de gloria*, de Frederick Wight; *Narradores argentinos contemporáneos*, p. 108

Elías de la Torre: *La lógica de la vida*, de Alberto Ducrocq, p. 112

Omar Del Carlo: Significado de una colección, p. 114

Margot de Segovia: *Oda melancólica a la violencia*, de Elva de Lóizaga; *Versos para el angelito* de León Benarós; *Lupe Lope y otros cuentos*, de Luis Córdova, p. 115

Julieta Gómez Paz: *Poemas para mi retorno e itinerario gallego*, de Víctor Luis Molinari, p. 118

Alicia Jurado: *Aquí yace*, por Francisco Valle de Juan, p. 120

Bernardo Ezequiel Korembli: *Hora actual de la novela en el mundo*, de Leopoldo Rodríguez Alcalde, p. 121

Manuel Lamana: *El reposo del guerrero*, de Christiane Rochefort, p. 124

Inés Malinow: *Los ríos profundos*, de José María Arguedas, p. 126

Adolfo Mitre: *Discursos y escritos*, de Carlos Pellegrini, p. 127

Ana O'Neill: *Noches de amor y alegría*, de Henry Miller, p. 130

Celia H. Paschero: *Propiedades de la magia*, de Alberto Girri, p. 131

Nélida Salvador: *Los días*, de Basilio Uribe, p. 133

F. J. Solero: *La boca sobre la tierra*, de Néstor Bondoni, p. 134

A. T.: *Bertolt Brecht*, de Volker Klotz, p. 140

Néstor Tirri: *Esencia y crítica de la psicoterapia*, de Karl Jaspers, p. 141

F. T. G.: *Cerco de penumbras*, de Oscar Cerruto, p. 142

Oscar Hermes Villordo: *Tránsito ciego*, de Nélica Salvador, p. 143
Noticias, p. 144
C. de D.: Papel y tinta, p. 145
Libros recibidos, p. 147

Ficción nº 23, enero-febrero de 1960

“Nombre y olor”, por Hugo Lindo, p. 6
“Secuestro”, por Chas de Cruz, p. 10
“La muerte natural”, por Jorge Antonio Nóbile, p. 13
“Diario de Urganda”, de Fryda Schultz de Mantovani, p. 18
“Liberación”, por Margarita Bunge, p. 25
“Minotauro triste”, por Enriqueta Muñiz, p. 34
La muerte de Juan Carlos Dávalos, por Hugo Acevedo y Francisco Tomat-Guido, p. 37
Emmanuel Roblès y el honor, por Georges Jules Joyaux, p. 38
Un novelista oblicuo, por Noé Jitrik, p. 52
Adela Grondona: ¿Por qué escribe usted? Contesta Roberto Ledesma, p. 72
Letras Argentinas: Verídicos testimonios psicológicos, por Juan Carlos Ghiano, p. 76
Letras Chilenas: Nuevos talentos para la novela chilena, por Raúl Silva Castro, p. 78
Letras Alemanas: Schiller y la literatura alemana contemporánea, por Rodolfo E. Modern, p. 82
Letras Francesas: *Le dernier des justes*, por Félix Gattegno, p. 85
Letras Inglesas: *Justine*, por Juan Rodolfo Wilcock, p. 88
Artes Plásticas: Georges Mathieu, por Romualdo Brughetti, p. 91
Teatro, por Emilio Mariano Jáuregui (h.), p. 93
Cine, por Patricio Canto y Patricio Reguera Azcuénaga, p. 95
Discos, por Juan Pedro Franze y Rodolfo Arizaga, p. 99

LIBROS

H. A.: *Autodiálogos*, de Miguel de Unamuno; *El mito liberal*, de Héctor P. Agosti; *Cisko el Rata*, de Piet Bakker, p. 110
Daniel Barros: *Sociología científica y sociología del conocimiento*, de Irving Louis Horowitz; *La opinión pública*, de Carlos Cossío; *Gufi con occhi di luna* de Ariel Canzani D., p. 114
Emmanuel Carballo: *Un noviazgo*, de Bernardo Verbitsky, p. 118

- Tulio Carella: *Adivinas, fantasmas, cuchilleros y otros ensayos*, de Raúl Ortelli; *La muerte de Antonini*, de Gastón Gori, p. 119
- José Julio Castro: *El desarraigo argentino*, de Julio Mafud; *Tefedest*, de Louis Carl y Joseph Petit; *Desnudo en Piccadilly*, de Esteban Salazar Chapela, p. 122
- Elías de la Torre: *Energía atómica y era atómica*, de Carl Friedrich von Weizsacher, p. 124
- Joaquín O. Giannuzzi: *Cuaderno del delirio*, de Tulio Carella, p. 125
- Alicia Jurado: *Los fracasos escolares*, de André Le Gall; *El camino*, de Fernando de Elizalde, p. 120
- Carlos Alberto Loprete: *Espía del mundo*, por Giovanni Papini; *El alcance de la razón*, de Jacques Maritain; *Qué es la inmortalidad*, de Michele Federico Sciacca; *Tendencia a la corrupción*, de R. E. Barker, p. 129
- Inés Malinow: *Ensayos selectos*, de Miguel de Montaigne, p. 134
- Ana O'Neill: *La muerte de un hombre*, de Lael Tucker Wertenbaker, p. 135
- Juan Pinto: *Antropología de la pintura*, de Jorge Beristayn; *El tiempo suspendido*, de Rodrigo Bonome, p. 136
- Nélida Salvador: *Teatro*, por Lisa Griskan, p. 138
- Atols Tapia: *El sacrilegio malayo*, de Pierre Boulle, p. 140
- Alejandro Tarnopolsky: *Yo conocí a Dylan Thomas*, de John Malcolm Brinnin, p. 142
- Francisco Tomat-Guido: *Benito Lynch*, de Roberto Salama; *Juego limpio*, de María Teresa León; *Figuración y no figuración en el arte*, de Eduardo González Lanuza; *Luz de aquí*, de Tomás Segovia, p. 143
- Oscar Hermes Villordo: *Pasión y muerte en Nicaragua*, de Domingo Rizzo Baratta; *El árbol derribado*, de Margarita Abella Caprile; *Aquello pensativo*, de María Magdalena Badillo Gerlero; *El hombre en su ciclo*, de Arturo Pellet Funes, p. 147
- Noticias, p. 150
- Luisa Mercedes Levinson: *Papel y Tinta*, p. 154
- Libros recibidos, p. 155

Ficción nº 24-25, marzo-abril-mayo-junio de 1960

Panorama de un siglo y medio de cultura argentina

Presentación, por Juan Goyanarte, p. 7

El sentido de Mayo, por Carlos Alberto Erro, p. 8

Del idioma de Mayo, por Bernardo Canal Feijóo, p. 11

Don Alejandro Korn y la convivencia filosófica, por Francisco Romero.... 18

El signo de nuestra tradición, por Gregorio Weinberg, p. 22

LA NOVELA:

Mirada a la novela, por Antonio Pagés Larraya, p. 27

LA POESÍA:

Evolución y tendencias de la poesía argentina actual (1950-1960), por Horacio Jorge Becco, p. 37

PERIODISMO:

El periodismo de la Revolución, por Adolfo Mitre, p. 48

LA LITERATURA:

La literatura argentina, por Juan Carlos Ghiano, p. 51

Tango, canción de Buenos Aires, por Ernesto Sábato, p. 63

El paisaje en la literatura argentina, por Juan Pinto, p. 71

Meditación estética del sesquicentenario, por Carlos Alberto Loprete, p. 88

Sarmiento, Virginia Woolf y las revistas femeninas, por Elva de Lóizaga, p. 91

La trama y el revés, por Celia de Diego, p. 99

La mujer en la Argentina hasta fin de siglo, por Fryda Schultz de Mantovani, p. 111

FILOSOFÍA:

Los precursores del pensamiento sociológico en la Argentina, por Norberto Rodríguez Bustamante, p. 119

ARTES PLÁSTICAS:

Nuestra pintura a través de un siglo y medio, por Córdova Iturburu, p. 127

La crítica de arte argentina, por Romualdo Brughetti, p. 132

TEATRO:

Panorama de una década de estrenos nacionales en los teatros porteños (1950-1960), por Raúl H. Castagnino, p. 135

El amor de la estanciera, por Tulio Carella, p. 158

Jeremiada, por Pablo Palant, p. 161

MÚSICA:

Sobre la posibilidad de una música argentina, por Jorge D'Urbano, p. 165

CINE:

El cine argentino en el panorama de la cultura nacional, por Edmundo E. Eichelbaum, p. 171

PANORAMA DEL CUENTO ARGENTINO CONTEMPORÁNEO: 30 CUENTOS

Arrabal porteño:

“Sí”, por Dalmiro Sáenz, p. 175

“El frío”, por Jorge Masciangioli, p. 184

“Dijo mamá”, por Roger Pla, p. 195

Campo:

“El fin”, por Jorge Luis Borges, p. 199

“La venganza”, por Héctor Eandi, p. 202

“La creciente”, por María Esther de Miguel, p. 215

“Del arroyo, para este lado”, por Manuel Peyrou, p. 222

Provincias:

“Bienvenida Coronel”, por Fernando Rosemberg, p. 234

“El yesem”, por Jorge Alberto Riestra, p. 241

“Parábola del deseo, la maceración y la esperanza”, por Antonio Di Benedetto, p. 259

“El tiempo ha cambiado”, por Luis Gudiño Kramer, p. 262

“Fuegos de San Juan”, por Jorge Alberto Sáez, p. 268

Ciudad:

“El baile”, por Manuel Mujica Láinez, p. 281

“Cosme Cardal y el río”, por Luisa Mercedes Levinson, p. 283

“Fiesta”, por Elvira Orphée, p. 295

“El Anacardo”, por Gloria Alcorta, p. 305

“La mano en la trampa”, por Beatriz Guido, p. 321

“Ahora”, por Ana O’Neill, p. 330

“El huésped”, por Fernando de Elizalde, p. 338

“La ceniza”, por A. L. Pérez Zelaschi, p. 344

“La colecta”, por Pedro G. Orgambide, p. 350

“La fiesta de los enanos”, por Juan Rodolfo Wilcock, p. 354

“Olor”, por Federico J. Peltzer, p. 374

Miscelánea:

“Noche de Ángeles”, por Leónidas Barletta, p. 379

“La felicidad del señor Prodelane”, por Eduardo Desein, p. 387

“El escogido”, por David Almirón, p. 389

“Alta política”, por Rodolfo Falcioni, p. 31)5

“Cuenticulario”, por Marco Denevi, p. 398

“Las puertas del Purgatorio”, por Conrado Nalé Roxlo, p. 400

“La expiación”, por Silvina Ocampo, p. 406

Un general de la Nación en tierras bíblicas, por Sara Kriner de Haines, p. 417

Discos, por Rodolfo Arizaga, Juan Pedro Franze y Marcelo Eguren, p. 421

LIBROS

Hugo Acevedo: *El cielo lejos*, por Manuel J. Castilla, p. 440

Daniel Barros: *Yo viajo por un mundo encantado*, por Langston Hughes; *La espina*, por Alejandro Carrión, p. 442

José Julio Castro: *Retratos de memoria y otros ensayos*, por Bertrand Russell; *La cultura y la historia*, por Philip Bagby; *Automatización*, por E. M. Hugh-Jones; *La investigación científica*, por Vladimir Kourganoff, p. 445

Carmen Da Silva: *Hotel Edelweiss*, por Marília S. Paulo Penna e Costa, p. 447

E. T.: *El genio literario de San Pablo*, por Amedée Brunot, p. 449

Margot de Segovia: *Al pie de la ciudad*, por Manuel M. Vallejo, p. 449

José Isaacson: *Poema al barrio*, por Atilio J. Castelpoggi, p. 451

Bernardo Ezequiel Korembli: *Picasso, vida y obra*, por Roland Penrose; *Romancero Argentino*, por León Benarós, p. 452

María Hortensia Lacau: *Ladrones de luz*, por Rubén Benítez, p. 454

Mario A. Lancelotti: *Las leyes del juego*, por Manuel Peyrou, p. 458

Roberto Nicolás Medina: *Isla interior*, por José de Thomas, p. 460

A. O’N.: *Pecado original*, por Giosé Rimanelli; *Mecanismos de la mente*, Eric Berne; *Hijos sanos, padres felices*, por José Julio Castro, p. 461

Alberto Rutti: *Las grandes épocas del arte occidental*, por Régine Pernoud, p. 465

Nélida Salvador: *Diálogo del hombre y la llanura*, por Horacio Jorge Becco; *Júbilo de la montaña*, por Enrique Castellanos, p. 466

Atols Tapia: *La jaula por dentro*, por Enrique Araya, p. 468

Alejandro Tarnopolsky: *La poesía de Juan Ramón Jiménez*, por Bernardo Gicovate, p. 469

Francisco Tomat-Guido: *Habitante de la nada*, por Susana Thénon, p. 470

Oscar Hermes Villordo: *Kilómetro 25*, por Juan Goyanarte; *Las hogueras más altas*, por Adriano González León, p. 472

Noticias, p. 474

Índice general de *Ficción*, p. 475

Ficción nº 26, julio-agosto de 1960

“El asalto”, por Renato Pellegrini, p. 6

“Garceros”, por Serafín J. García, p. 12

“La rebelión” por Augusto Roa Bastos, p. 16

“Elena y el mes de octubre”, por Alicia Jurado, p. 28

“Noticia de Policía”, por Pilar de Lusarreta, p. 40

“Una noche”, por Naldo Lombardi, p. 50

“Cuando creí morir”, por Alfonso Reyes, p. 58

Albert Camus, por Félix Gattegno, p. 66

Friedrich Dürrenmatt, por Osvaldo Seiguerman, p. 70

Shaw o la provocación, por Osiris Troiani, p. 76

Tarzán de los monos: un mito de nuestro tiempo, por Hellen Ferro, p. 79

Adela Grondona: ¿Por qué escribe usted? Contesta Jorge Luis Borges, p. 86

Letras argentinas: Apostillas a *El desarraigo argentino*, por Celia de Diego, p. 88

Letras alemanas: Una historia posible, por Rodolfo E. Modern, p. 98

Letras italianas: La poesía de Pier Paolo Pasolini, por Attilio Dabini, p. 102

Una vita violenta, por Sergio de Santis, p. 103

Teatro, por María Luisa Bastos, p. 108

Ballet, por Inés Malinow, p. 110

Cine, por Patricio Canto, Patricio Reguera Azcuénaga y C. de D., p. 114

Discos, por Rodolfo Arizaga y Marcelo Eguren, p. 120

LIBROS

Hugo Acevedo: *La arboleda perdida*, por Rafael Alberti; *Lázaro*, por Martha Lehmann;
Enfermería-cárcel Villa Devoto, por Norberto A. Frontini; *El cuaderno de Mabel*, Alfredo Carlino, p. 132

Miguel Ángel Asturias: *El camino*, por Fernando de Elizalde, p. 135

- Daniel Barros: *Un americano en Nueva York y en París*, por John Steinbeck; *El corazón como las nubes*, por Dinio Aymar; *Tres obras breves*; *El regreso*, por Roberto Hosne, p. 136
- Ariel Canzani D.: *L'uomo diverso*, por Milena Capri; *Notturmo sul Carso*, por Ketty Daneo, p. 140
- José Julio Castro: *Duelo por la tierra perdida*, por José Blanco Amor; *Platón*, por Michele Federico Sciacca; *Nuevas amistades*, por Juan García Hortelano; *La edad crítica*, por Paul Guilly; *Compromiso y desercn*, por José María Souvirón, p. 143
- C. de D.: *Camila O'Gorman*, por Miguel Alfredo Olivera, p. 146
- Margot de Segovia: *El juego en que andamos*, por Juan Gelman, p. 147
- José Isaacson: *Salmo bagual*, por Edgar Morisoli, p. 148
- Bernardo E. Korembli: *Estampas del pasado*, por José Luis Busaniche; *La razón humana*, por Eduardo Mallea; *Clásicos modernos*, por Jaime Alcalay; *El perro y la muerte*, Wlter González Penelas, p. 150
- Manuel Lamana: *Compartida*, por Federico Peltzer, p. 157
- Carlos Alberto Loprete: *Temas hispanoamericanos*, por Robert G. Mead Jr.; *Ejercicios de comprensión*, por Pedro Laín Entralgo; *Los carpidores*, por Fernando Rosemberg; *La casa donde termina el mundo*, por Cecilia Pérez; *La justicia de enero*, por Sergio Galindo; *Qué es el idealismo*, por Michele Federico Sciacca, p. 158
- I. M.: *De cal y de esperanza*, por Margot de Segovia, p. 162
- Natividad Massanes: *Los inocentes*, por Manuel Lamana, p. 162
- Ana O'Neill: *La balada del café triste*, por Carson McCullers, p. 163
- Julio Perier: *La verdad*, por Salomón Chichilnisky, p. 164
- Juan Pinto: *Ser y canto*, por Carlos Alberto Merlino, p. 165
- Nélida Salvador: *El año que se nos viene*, por Noé Jitrik; *El novelista y las novelas*, por Manuel Gálvez; *Animal de costumbre*, por Juan Sánchez Peláez, p. 166
- Teresa S. García-Cuevas: *La carta en un taxi*, por Louise de Vilmorin, p. 169
- L. A. Santaló: *Forma y simetría*, por K. L. Wolf y D. Kuhn, p. 170
- Atols Tapia: *Constelación*, por Luis Franco, p. 171
- Alejandro Tarnopolsky: *Los días fáciles*, por Carlos Thorne, p. 172
- Francisco Tomat-Guido: *El expresionismo literario*, por Rodolfo E. Modern; *Pablo Neruda*, por Mario J. de Lellis; *Odio entre hermanos*, por Carlos Alberto Arroyo; *La ciencia natural*, por Julio Llins; *Creación y crítica*, por José Carlos Gallardo, p. 173
- Francisco Valle de Juan: *Poemas temporales*, por Elva de Lóizaga, p. 178
- Oscar H. Villordo: *Ritual para los días impares*, por Osvaldo Svanascini; *Descubrimiento del cielo*, por Horacio Esteban Ratti; *Para sostener una esperanza y otros poemas* por Juan Carlos F. Gorbea, p. 180

C. de D.: Papel y tinta, p. 183

Crítica de críticos, p. 186

Noticias, p. 187

Libros recibidos, p. 188

Ficción nº 27, septiembre-octubre de 1960

“Un cuento para Mingo”, por Julio Ardiles Gray, p. 6

“Ana María”, por José Donoso, p. 20

“Escenas del Bañado”, por Elías Cárpene, p. 34

“Hijas de la alegría”, por Guy des Cars, p. 48

Supervielle, poeta americano, por Hugo Acevedo, p. 50

La crisis argentina, por Enrique Naya, p. 54

Salvatore Quasimodo, por Alma Novella Marani, p. 68

Adela Grondona: ¿Por qué escribe usted? Contesta Celia de Diego, p. 80

Un industrial argentino en tierras bíblicas, por Sara Kriner de Haines, p. 86

Letras argentinas: De ensayistas, por Juan Carlos Ghiano, p. 88

Letras españolas: Notas sobre poesía actual”, por Jacinto-Luis Guereña, P. 90

Juan Goytisolo y los problemas de la novela, por Enrique Azcoaga, p. 95

Arte americano, por Romualdo Brughetti, p. 98

Teatro, por Omar del Carlo y María Luisa Bastos, p. 101

Ballet, por Inés Malinow, p. 104

Cine, por Patricio Canto, p. 106

Discos, por Marcelo Eguren y Rodolfo Arizaga, p. 109

LIBROS

Alfredo Andrés: *Pasión para una sombra; El libro de la sangre y Un lugar en la tierra*, por Saúl Ibagoyen Islas, p. 120

E. A.: *Claves de la literatura hispanoamericana*, por Guillermo de Torre, p. 121

José Babini: *Exploraciones y descubrimientos*, por H. J. Wood, p. 122

Daniel Barros; *Una corona para Udomo*, por Peter Abrahams; *Ahora brilla el sol*, por Ernest Hemingway, p. 124

- José Julio Castro: *La filosofía helenística*, por Alfonso Reyes; *Las bases físicas y químicas de la herencia*, por George W. Beadle, p. 126
- O. D. C.: *Nueva York de cerca*, por Horacio Estol, p. 127
- Rodolfo Falcioni: *Conquista de la pampa*, por Manuel Prado, p. 127
- Bernardo Ezequiel Korembli: *Poemas*, por Henri Michaux; *La manga de Hokusai*, por Osvaldo Svanascini; *Vacío para cuerdas*, por Luisa Pasamanik; *El paso de la nada*, por Armando Ayala Anguiano, p. 128
- Manuel Lamana: *Doña Jimena Díaz de Vivar*, por María Teresa León, p. 132
- Arnoldo Liberman: *Amor como un espejo*, por Gladys Burci, p. 133
- Carlos Alberto Loprete: *Ensayos y estudios de literatura española*, por José P. Montesinos; *Figuras de la pasión del Señor*, por Gabriel Miró, p. 134
- Ángel Mazzei: *La torre de marfil y la política*, por Bernardo Ezequiel Korembli, p. 135
- Jorge Antonio Nóbile: *La teoría económica de John Maynard Keynes*, por Dudley Dillard, p. 135
- Ana O'Neill: *Hijo de hombre*, por Augusto Roa Bastos; *Serás un hombre*, por Simone Fabien, p. 136
- Celia Paschero: *La condición necesaria*, por Alberto Girri, p. 137
- Nélida Salvador: *Réquiem para mi corazón*, por María Mombrú, p. 138
- Víctor Saiz: *La sed*, por Ariel Canzani D., p. 139
- L. A. Santaló: *Introducción a la topología combinatoria*, por M. Frechet y Ky Fan, p. 140
- Nilda Sito: *La muerte de Sócrates*, por Romano Guardini; *Psicología profunda y nueva ética*, por Erich Neumann, p. 142
- Atols Tapia: *El poder*, por Romano Guardini, p. 143
- Francisco Tomat-Guido: *Los dueños del hambre*, por Nira Etchenique; *Los que no mueren*, por Andrés Rivera, p. 144
- Oscar Hermes Villordo: *El ángel y las redes*, por Alfredo Veiravé, p. 148
- F. T. G.: *Del pasado argentino*, p. 150
- Noticias, p. 152
- C. de D.: *Papel y tinta*, p. 154
- Libros recibidos, p. 156

Ficción nº 28, noviembre-diciembre de 1960

“El bellaco Bellán”, por Arturo Cerretani, p. 6

- “El enigma”, por Marcos Soboleosky, p. 40
“La oyente”, por Leda Valladares, p. 50
“Omi”, por Hugo Kusnetzoff, p. 52
Enrique Amorim, por Miguel Ángel Asturias, p. 54
Ética y estética de Enrique Amorim, por Bernardo Ezequiel Korembli, p. 55
Carta de Enrique Amorim, p. 58
“Poema al tango”, por Enrique Amorim, p. 59
“Protagonistas del tango”, por Enrique Amorim, p. 60
Guy des Cars o la novela de exploración psicopática, por Carlos A. Loprete, p. 64
Adela Grondona: “¿Por qué escribe usted? Contesta Dalmiro A. Sáenz, p. 66
Letras americanas: El regreso de F. Scott Fitzgerald, por Donald A. Yates, p. 70
Letras españolas: Camilo José Cela: picaresca y tremendismo americanos, Antonio Pagés Larraya, p. 74
Letras francesas: *La habitación de los niños*, por Félix Gattegno, p. 80
Pintura española de hoy, por Romualdo Brughetti, p. 82
Teatro, por María Luisa Bastos, p. 86
Ballet, por Inés Malinow, p. 87
Cine, por Patricio Canto, p. 90
Presencia y esencia de Lili Kraus, por Jorge Alberto Sáez, p. 92
Discos, por Marcelo Eguren, p. 95

LIBROS

- Hugo Acevedo: *Poesía china*, selección de María Teresa León y Rafael Alberti; *Milicia literaria de Mayo*, por Raúl H. Castagnino; *Vincent*, por Víctor Hugo Cúneo, p. 105
Alfredo Andrés: *El ascensor y otros cuentos*, por Mario Lancelotti; *La brasa en la boca*, por Arturo Cerretani, p. 108
M. A. A.: *Primer cielo de Buenos Aires*, por Leónidas Barletta, p. 110
Esther Azzario: *Ayeray*, por Ricardo Juan, p. 110
Daniel Barros: *Historia del cine argentino I*, por Domingo Di Núbila; *Al público (Diálogos 1º y 2º)*, por Leónidas C. Lamborghini, p. 112
Raúl Horacio Bottaro: *La ciencia de la justicia*, por Werner Goldschmidt, p. 114
Ariel Canzani D.: *El banquete*, por Víctor Sáiz; *Il cammino dell'alga* (El camino del alga), por Carlo Galasso, p. 115

- José Julio Castro: *La puesta de Capricornio*, por Segundo Serrano Poncela, p. 117
- Juan A. Abate: *El drama de Cuba o la revolución traicionada*, por Manuel A. de Varona, p. 118
- Celia de Diego: *Un verde paraíso*, por Marcos Victoria, p. 118
- José Isaacson: *Revisión de los griegos*, por Luis Franco, p. 120
- B. E. K.: *La Argentina se hizo así*, por Gustavo Gabriel Levene; *Bergson y el padre Pouget*, por Jacques Chevalier; *Cuentos fantásticos argentinos*, selección de Nicolás Cócaro, p. 121
- Manuel Lamana: *El humanismo como responsabilidad*, por Manuel Granell, p. 124
- Arnoldo Liberman: *Presión normal*, por Franco Moggi; *Tutú Marambá*, por María Elena Walsh, p. 126
- I. M.: *El festejo*, por Laura Yussem; *El jardín de aclimatación*, por Rodolfo Alonso, p. 127
- Ana Medveny: *Días enteros en las ramas*, por Marguerite Duras; *El square*, por Marguerite Duras; *Un amor en Roma*, por Ercole Patti, p. 129
- Ana O'Neill: *La mirada en el tiempo*, por Arturo Marasso; *El pensionado*, por Elisabeth Blazova Stanisich, p. 133
- A. P. L.: *Introducción a Macedonio Fernández*, por César Fernández Moreno, p. 134
- J. A. S.: *Prisión perpetua y 99 años más*, por Nathan Leopold; *Operación noble y neblina*, por Alex Weisberg; *Serie del siglo y medio de Eudeba*, p. 136
- Nélida Salvador: *Horacio Quiroga*, por Noé Jitrik, p. 138
- Margot de Segovia: *Confidencias a una botella*, por Siegtraut Tesdorff; *Poemas de cuatro amores*, por Mario Norberto Silva, p. 139
- Atols Tapia: *El pretexto*, por Arturo Cerretani; *El rey viejo*, por Fernando Benítez, p. 141
- Francisco Tomat-Guido: *Eco 60 Mundonuevo*; *Yanquería*, por Julio Huasi, p. 142
- Oscar H. Villordo: *Órbita del amor*, por David Martínez; *Pausa ante el mundo*, por Horacio Núñez W.; *Piedra india*, por Miguel A. Viola, p. 144
- Papel y tinta, por Abelardo Castillo, p. 148
- Noticias, p. 151
- Crítica de críticos, p. 153
- Libros recibidos, p. 154

Ficción nº 29, enero-febrero de 1961

- “La mariposa”, por Marco Denevi, p. 6
- “Almuerzo en Brooklyn”, por Anatole Broyard, p. 10

- “Moça tan hermosa”, por María Teresa León, p. 24
- “En Tijuana y barrendero”, por Armando Ayala Anguiano, p. 30
- “El mescalínómano”, por Carlos A. Mazzanti, p. 34
- “El asco de Angélica”, por Elvira Orphée, p. 44
- Robbe-Grillet o la objetividad imposible, por Osvaldo Séguerman, p. 72
- Adela Grondona: ¿Por qué escribe usted? Contesta Silvina Bullrich, p. 78
- Letras argentinas: Los detalles pertinentes e impertinentes de la novela, por Bernardo Ezequiel Korembli, p. 82
- Letras americanas: Tres cronistas de Indias, por Gregorio Weinberg, p. 85
- Letras francesas: Saint John Perse, por Félix Gattegno, p. 88
- Letras rumanas: Actualidad y futuro de la literatura rumana, por Estela Canto, p. 94
- Artes plásticas, por Romualdo Brughetti, p. 99
- Ballet, por Inés Malinow, p. 101
- Teatro, por María Luisa Bastos, p. 103
- Discos, por Marcelo Eguren, p. 106

LIBROS

- Hugo Acevedo: *Las escuelas y la enseñanza en Europa Occidental*, por Eric Hylla y William L. Wrinkle; *Las iniciales del amor*, por Héctor Yánover, p. 114
- Alfredo Andrés: *El destino de Lázaro*, por Manuel Andújar; *El polvo y el horizonte*, por Atols Tapia, p. 115
- José Babini: *La ciencia del folklore*, por Carlos Vega, p. 116
- Daniel Barros: *Poesía urgente*, por Gabriel Celaya, p. 117
- M. L. B.: *El charleston*, por José Donoso, p. 118
- José Julio Castro: *Qué es el humanismo*, por Michele F. Sciacca; *Sociedades animales, sociedad humana*, por Paul Chauchard, p. 119
- Celia de Diego: *Vida y época de Nikita Krushev*, por Roy Mac Gregor; *Álamos talados*, por Abelardo Arias, p. 120
- B. E. K.: *La trampa*, por María Angélica Bosco; *Haniwa*, por Kazuya Sakai; *El teatro de Juan Bautista Alberdi*, por Aldo A. Cocca, p. 122
- Arnoldo Liberman: *Cuentistas argentinos contemporáneos; El temor y la búsqueda*, por Martín Campos, p. 126
- Elva de Lóizaga: *Suma y sigue*, por Eduardo González Lanuza, p. 127
- Pilar de Lusarreta: *Junto al abismo*, por Sholem Asch, p. 128

- Roberto N. Medina: *La fosa*, por Helvio Soto, p. 129
- Ana Medveny: *Obras Completas*, por Franz Kafka; *Textos fundamentales*, por Domingo F. Sarmiento; *Historia de mi vida*, por Jorge Sand, p. 130
- Jorge Antonio J. Nóbile: *Teoría económica*, por Erich Schneider, p. 133
- Ana O'Neill: *Toda Roma tembló*, por Melton S. Davis, p. 134
- Jorge Alberto Sáez: *Correspondencia de Chopin; Historia de Europa y del genio europeo; Lyra* Nº 177-179, p. 135
- Nélida Salvador: *Poemas para Mendoza*, por Abelardo Vázquez; *La red*, por María Luisa Morete; *El Obelisco y otros poemas*, por Luis Luchi, p. 137
- Teresa Sánchez Cuevas: *¡Esta tierra es mía!*, por José Pavlotzky; *Domingo en el río*, por Bernardo Kordon, p. 139
- Margot de Segovia: *Corrientes y Maipú*, por Lorenzo Stanchina; *Los pájaros descienden*, Magdalena Badillo Gerlero, p. 140
- Nilda Sito: *Epicuro y sus dioses*, por A. J. Festugière; *Renacimiento de Edipo*, Mauricio Abadi, p. 143
- Atols Tapia: *El agua y la sed*, por Eugenia Calny; *Daniela*, por Luise Rinser, p. 144
- Francisco Tomat-Guido: *El último piso*, por Jorge Masciangioli; *No el olvido*, por Gregorio S. Hernando, p. 146
- Papel y tinta, por Abelardo Castillo, p. 150
- Noticias, p. 152
- Crítica de críticos, p. 154
- Libros recibidos, p. 155

Ficción nº 30, marzo-abril de 1961

- "Pava", por Abelardo Castillo, p. 6
- "La vida por la opinión", por Francisco Ayala, p. 12
- "Vida de perros", por Alberto Rodríguez Muñoz, p. 20
- "Los mil días", por Daniel Moyano, p. 37
- "De memoria", por Osvaldo Seiguerman, p. 46
- "La cara", por Estela Canto, p. 49
- "Zummo humano", por Teresa García Navarro, p. 63
- "El elegido", por Marta Lehmann, p. 71

“El cuadro”, por Humberto Costantini, p. 81

“Los discursos”, por Víctor Sáiz, p. 94

“Adela Grondona: “¿Por qué escribe usted? Contesta Juan Carlos Ghiano, p. 99

Letras argentinas: Respuesta sobre *No* de Dalmiro Sáenz, p. 102

Teatro, por María Luisa Bastos, p. 105

Discos, por Marcelo Eguren, p. 106

LIBROS

Hugo Acevedo: *Principios de geomorfología*, por William D. Thornbury; *El educador nato*, por Eduard Spranger; *Imágenes para un río*, por Mario Busignani; *Túpac Amaru*, por Máximo Simson, p. 116

Alfredo Andrés: *El abogado del diablo*, por Morris West, p. 118

Enrique Azcoaga: *Campos de Níjar*, por Juan Goytisolo, p. 118

José Babini: *Hombres e ideas*, por Johan Huizinga, p. 120

Daniel Barros: *Poemas* (cinco poetas), p. 120

Ariel Canzani D.: *L'isola*, por Giani Stuparich; *Jardines de la sangre*, por Leonardo Rosa Hita, p. 122

José Julio Castro: *Los caminos del error clínico*, por Ettore Debenedetti; *El profesor de inglés*, por Jorge Masciangioli, p. 123

B. E. K.: *Borburata*, por Ramón Díaz Sánchez; *Biografías completas*, por Ramón Gómez de la Serna; *Un ángel de bolsillo*, por Ofelia Machado Bonet; *Fuentes de psicología hindú*, por Emil Abegg; *Viaje al país de los araucanos*, por Estanislao S. Zeballos; *En la luz perdida*, por Guillermo Orce Remis; *Trémolo*, por Ester de Izaguirre, p. 125

Arnoldo Liberman: *Antología*, por Miguel Hernández; *Psicoanálisis de la sociedad contemporánea*, por Erich Fromm, p. 132

Pilar de Lusarreta: *El bosque y cinco árboles*, por Abel Mateo; *La parranda*, Eduardo Blanco-Amor, p. 134

Ana Medveny: *Frankie y la boda*, por Carson McCullers; *En la zona*, por Juan José Saer, p. 137

Ana O'Neill: *The gaucho Martín Fierro*, trad. de Walter Owen, p. 139

Jorge Alberto Sáez: *Historia del cine argentino*, tomo II, por Domingo Di Núbila, p. 140

Víctor Saiz: *El harén todavía*, por Pilar Bescós; *Los ojos de los enterrados*, por Miguel Ángel Asturias, p. 143

Nélida Salvador: *Los miedos*, por Osvaldo López Noguerol, p. 145

Teresa Sánchez Cuevas: *Los agrarios*, por Rubén Sueldo Guevara, p. 146

Nilda Sito: *Sendas perdidas*, por Martin Heidegger; *El pensamiento de Santo Tomás*, F. C. Copleston, p. 146

Atols Tapia: *Megatón*, por Bernardo Verbitsky, p. 149

Francisco Tomat-Guido: *Los caballos*, por Emilio Frugoni; *Poemas de madera y soledad*, por René Daniel Uset, p. 150

Del pasado argentino, p. 152

Papel y tinta, por A. C, p. 154

Noticias, p. 157

Crítica de críticos, p. 158

Libros recibidos, p. 159

Ficción nº 31, mayo-junio de 1961

“Las piadosas mujeres”, por Alicia Jurado, p. 6

“Honras fúnebres para un héroe”, por Rodolfo Falcioni, p. 12

“Una linda montura para los domingos”, por Miguel A. Solivellas, p. 14

“El arreo”, por Rafael Gallegos, p. 22

“La mentira en el espejo”, por Horacio Martínez, p. 26

“Farsa”, por Juan Goyanarte, p. 27

“Los *eggheads* de Kennedy”, por Enrique Ruiz García, p. 61

Adela Grondona: ¿Por qué escribe usted? Contesta Osvaldo H. Dondo, p. 66

Letras argentinas: El idioma y la integralidad de un pueblo, por Bernardo E. Korembli, p. 72

Letras españolas: Aspectos de Clarín, por Ricardo Gullón, p. 73

Letras francesas: La “novela nueva”, por Félix Gattegno, p. 90

Artes plásticas, por Romualdo Brughetti, p. 94

Teatro, por María Luisa Bastos, p. 98

Discos, por Marcelo Eguren, p. 100

LIBROS

Hugo Acevedo: *Mozartiana*; *Los límites*, por Juana Bignozzi; *Cuadernos de la Dirección de Cultura de Catamarca*, p. 109

Gladys Aprile: *Libro de belleza de Martha Wenstein*, p. 110

- Enrique Azcoaga: *Poesía y literatura*, por Luis Cernuda: *Cántico: el mundo y la poesía de Jorge Guillén*, p. 111
- Daniel Barros: *Sentimientos*, por C. Fernández Moreno: *Silencio, luna y barro*, por Santiago Bullrich, p. 113
- Ariel Canzani D.: *Zoología lírica*, por Juan Burghi; *Copledal*, por Aristóbulo Echegaray; *El criminal metafísico*, por Víctor Saiz, p. 115
- José Luis Castro: *Cancionero de Samborombón*, por Enrique Azcoaga; *Último puerto*, por Antonio Gilabert; *Origen de lo erótico en la poesía femenina americana*, por Rosa Franco, p. 118
- Carmen Da Silva: *Un dios para Lesbía*, por Raúl Horacio Burzaco, p. 120
- Celia de Diego: *Los géneros literarios*, por Juan C. Ghiano, p. 121
- M. E.: *El Presidente Saavedra y el pueblo soberano de 1810*, por Enrique Ruiz Guiñazú; *Ars*, revista, p. 122
- B. E. K.: *Nuevas aguafuertes porteñas*, por Roberto Arlt; *Nuevo rostro en el espejo*, por Yael Dayan; *El Mate. Arte de cebar*, por Amaro Villanueva; *Imposturas*, por Betina Edelberg, p. 123
- Manuel Lamana: *La España de Galdós*, por María Zambrano, p. 129
- Arnoldo Liberman: *Crónica argelina*, por Albert Camus; *El hombre y la vida*, por Jean Rostand, p. 130
- Pilar de Lusarreta: *La mujer en la vida nacional*, por Fryda S. de Mantovani; *La montaña es joven*, por Han Suyin, p. 132
- Ángel Mazzei: *Estudios sobre Juan Ramón Jiménez*, por Ricardo Gullón, p. 134
- Ana Medveny: *Historia de la dirección teatral*, por Paul Blanchard; *A un costado de los rieles*, por Héctor Tizón, p. 134
- Jorge A. J. Nobile: *Las fronteras del conocimiento económico*, por Arthur F. Burns, p. 137
- Ana O'Neill: *John Middleton Murry*, por Philip Mairet; *Katherine Mansfield*, Ian Gordon, p. 138
- Jorge Alberto Sáez: *Salón de billares*, por Jorge Riestra; *Los siglos de la historia*, por Rosa de Babini, p. 140
- Víctor Saiz: *Os imundos e o pranto*, por Ariel Canzani; *Los muchachos del lápiz*, por Anselmo Leoz, p. 143
- Nélida Salvador: *Tiempo*, por Amalia Leguizamón; *El amor en la tierra*, por Osvaldo Rossler, p. 146
- Teresa Sánchez-Cuevas: *¡Qué doradas son las espigas!*, por José Pavlotzky; *Los hijos de Job*, por Mario F. Ruiz, p. 147
- Margot de Segovia: *Kilómetro 95*, por Herbert Russcol y M. Banai, p. 148

Atols Tapia: *La Chilena*, por Martín Alberto Noel; *El jacarandá púrpura*, por Nancy Graham, p. 150

Néstor Tirri: *Ciclo*, por Héctor Ciocchini, p. 152

Francisco Tomat-Guido: *César Vallejo*, por Mario J. de Lellis; *Frente del corazón*, por Atilio J. Castelpoggi, p. 153

Papel y Tinta, por Abelardo Castillo, p. 155

Noticias, p. 159

Crítica de críticos, p. 160

Libros recibidos, p. 161

Ficción nº 32, julio-agosto de 1961

“Suceso en la escollera”, por Eduardo Blanco-Amor, p. 6

“Macabeo”, por Abelardo Castillo, p. 16

“Chacrera”, por Paulina Medeiros, p. 31

“Talión”, por Pilar de Lusarreta, p. 46

“El ángel del estroncio 90”, por Rodolfo E. Olivé, p. 52

“Año Nuevo por Ana O’Neill, p. 59

Adela Grondona: ¿Por qué escribe usted? Contesta Adolfo Bioy Casares, p. 76

Letras Argentinas: *Uno*, novela de E. Orphée, por A. C., p. 78

Ricardo Güiraldes, de G. Ara, por Bernardo Korembli, p. 82

No hay burlas con el Señor, de H. Ferro, por María Angélica Bosco, p. 84

Letras Españolas: El premio Eugenio Nadal 1960, por P. de L., p. 86

Letras Francesas: De *El reposo del guerrero* a *Los niños del siglo*, por Félix Gattegno, p. 89

Sartre y los libros, por Celia de Diego, p. 91

Michel Butor, por M. A. B, p. 94

Savia hispánica en las letras francesas, por Jacinto Luis Guereña, p. 95

Artes plásticas, por Romualdo Brughetti, p. 100

Ballet, por Inés Malinow, p. 103

Discos, por Marcelo Eguren, p. 105

LIBROS

- Hugo Acevedo: *Crónica florida del mestizaje de las Indias*, por Alberto M. Salas; *El ocio creador*, por Luis Luchi; *Mientras el aire cae*, por Elsa Jascalevich; *Trincheras del asombro*, por Guillermo B. Harispe, p. 115
- Daniel Barros: *Qué es la novela*, por Mariano Baquero G.; *Historia de las técnicas*, por Pierre Ducasse; *Criatura en los siglos*, por Magdalena Harriague, p. 116
- R. B.: *Siete arqueólogos, siete culturas*, por Fernando Márquez Miranda, p. 118
- José Julio Castro: *Arte morbosos*, por Sir Lionel Lindsay; *Ruidos en el espejo*, por Fernando Rivas, p. 119
- M. E.: *Carlos Chávez, vida y obra*, por Roberto García Morillo, p. 120
- Hellen Ferro: *El hacedor*, por Jorge Luis Borges, p. 120
- Juan Carlos Ghiano: *Las brújulas muertas*, por Roger Pla, p. 122
- B. E. K.: *De tierra adentro*, por Ada María Elflein; *Hacia la conquista de la vida*, por Jules Carles; *La doctrina suprema*, por Hubert Benoit, p. 123
- Arnoldo Liberman: *Sobre la literatura*, por Michel Butor; *Historia del cine*, por Lo Duca; *Teatro*, por Eugene Ionesco, p. 125
- P. de L.: *Fiesta en el Olimpo*, por María Martínez Sierra; *Donde el hierro se hace luz*, por José Alberto Marín, p. 128
- I. M.: *Canto al espacio austral*, por Arturo Pellet, p. 130
- Ana Medveny: *Moderato Cantabile*, por Marguerite Duras; *Stanislavsky dirige*, por V. O. Toporkov, p. 131
- Ángel Mazzei: *Retrato del inocente*, por Arturo Cerretani, p. 132
- Jorge Antonio J. Nóbile: *Segundo nacimiento*, por Giovanni Papini, p. 133
- A. O'N.: *Letters to my teacher*, por Dagobert D. Runes, p. 134
- Jorge Alberto Sáez: *Diccionario de la conjugación*, por Aurelio García Elorrio; *Lyra*, núm. extraor., p. 135
- Víctor Saiz: *Compañía nocturna*, por Winston Graham; *Esta noche concierto*, por Leopoldo Hurtado, p. 137
- Nélida Salvador: *Libro de Noemí*, por Marcos Soboleosky; *Poemas*, por Ferdinando Ricci; *Y el querer es brisa*, por Carlos Luis García, p. 138
- Teresa Sánchez Cuevas: *Cuentos para niños tristes*, por Elida Inés Arellano, p. 140
- Margot de Segovia: *Escándalo en Troya*, por Eva Hemmer Hansen, p. 141
- Nilda Sito: *Sadismo y masoquismo en la conducta humana*, por Ángel Garma; *Mitos, sueños y misterios*, por Mircea Eliade, p. 141
- Atols Tapia: *En la orilla del mundo*, por Carlos Mastrángelo, p. 143
- Alejandro Tarnopolsky: *Espíritu de la educación europea*, por Eduard Spranger, p. 144

Francisco Tomat-Guido: *Elegías analfabetas*, por Emma de Cartosio; *Umbral de horizonte*, por Antonio Requeni, p. 145

Celia Zaragoza: *Relato del sobreviviente*, por César Magrini, p. 146

Papel y tinta, por A. C, p. 148

Noticias, p. 150

Crítica de críticos, p. 153

Libros recibidos, p. 154

Ficción nº 33-34, septiembre-octubre-noviembre-diciembre de 1961

“La primera piedra”, por Silvina Bullrich, p. 5

“La batida”, por Ernesto Castany, p. 20

“El testamento”, por Gregorio Scheines, p. 26

“El juego de la muerte”, por Gloria Alcorta, p. 41

“La sagrada familia”, por Jorge Riestra, p. 68

“La cita”, por Carmen da Silva, p. 80

“El nudo”, por Fernando de Elizalde, p. 100

“El barrilete”, por Eduardo Lawn, p. 105

“El matrimonio Vil”, por Fernando Lorenzo, p. 110

“La metamorfosis de Sidney O’Hara”, por Waldo Rass, p. 124

Del fino o la vocación del fuego, por Marco Denevi, p. 131

Delfino intimo, por Sara Kriner de Haines, p. 135

“El percal celeste”, por Josefina Melo, p. 138

Letras españolas: Guillermo de Torre o el crítico, por Ricardo Gullón, p. 111

Adela Grondona: ¿Por que escribe usted? Contesta Enrique Williams Álzaga, p. 157

Letras argentinas: Catorce opiniones de J. L. Borges, por Bernardo Ezequiel Korembli, p. 161

Los premios, de Julio Cortázar, por Antonio Pagés Larraya, p. 165

Dos nuevas novelistas argentinas, por Federico Peltzer, p. 169

La cárcel y los hierros, de Alicia Jurado, por Celia de Diego, p. 171

Letras francesas: *Moderato cantabile* y el film de una novela, por Félix Gattegno, p. 174

La responsabilidad del artista, por C. de D, p. 176

Letras irlandesas: *Mi hermano James Joyce*, de Stanislaus Joyce, por Ana O'Neill, p. 178

Letras italianas: Giani Stuparich, por Ariel Canzani D., p. 180

Artes plásticas, por Romualdo Brughetti, p. 182

Ballet, por Inés Malinow, p. 185

Discos, por Marcelo Eguren, p. 187

LIBROS

Hugo Acevedo: *Poesía precolombina*, selección de Miguel Ángel Asturias; *Principios de la educación secundaria*, por Nelson L. Bossing, p. 197

Alfredo Andrés: *La Sinrazón*, por Rosa Chacel; *Réquiem por un campesino español*, por Ramón Sender; *El enamorado*, por Alberto Oscar Blasi, p. 198

Daniel Barros: *Trabajar cansa*, por Cesare Pavese; *El general Paz y los dos caudillajes*, por Luis Franco, p. 200

María Angélica Bosco: *El astillero*, por Juan Carlos Onetti, p. 202

José Julio Castro: *La ciudad de los muertos*, por Consuelo Álvarez, p. 202

Jorge Eduardo Fuentes: *San Salvatore*, por Hans Kades; *El rapto Peugeot*, Ives Trené, p. 203

Elías de la Torre: *María Rosa en primavera*, por Marcos Victoria, p. 204

B. E. K.: *Viaje hacia el sol*, por Clarisa Muniagurria Minoli; *Poetas chinos de la dinastía T'Ang*, selec. y trad. de Raúl A. Ruy; *Historia, política social: patria*, por Joaquín Costa, p. 205

Luis Ricardo Furlan: *Floridas márgenes*, por Elías Cárpene, p. 207

Arnoldo Liberman: *Obras para televisión*, por Paddy Chayefsky; *La obra de Ayala y Torre Nilson*, por Tomás E. Martínez, p. 208

Pilar de Lusarreta: *La criba*, por Daniel Sueiro, p. 209

I. M.: *Tema del deslindado*, por Romilio Ribero; *Las bodas*, por Clara Silva, p. 211

Ana Medveny: *Jana Szenes*, por Aarón Megued; *Más allá del invierno*, por Maxwell Anderson; *El señor Martereau*, por Nathalie Sarraute, p. 212

Jorge Antonio J. Nóbile: *Estructura y método de una monografía*, por Armando Asti Vera, p. 214

A. O'N.: *Literatura de posguerra*, por Manuel Lamana; *Locke*, por Maurice Cranston, p. 214

Pedro G. Orgambide: *Violín María*, por Juan José Ceselli; *Los reinos perdidos*, por Bernardino Jalphen, p. 215

Celia Paschero: *Técnicas del Yoga*, por Mircea Eliade, p. 217

Jorge Alberto Sáez: *Los tests*, por Bela Székely; *Cuentos, memorias y ensayos*, por Ana Frank, p. 218

- Víctor Saiz: *Con verdad y con rigor*, por José Blanco Amor; *Los colores del amor*, por Lucano D. Grieco; *Aquel bello tiempo mío*, por Elio Grosso, p. 220
- Nélida Salvador: *Arriba pasa el viento*, por Fernando Lorenzo; *Los espacios y los símbolos*, por María de Villarino, p. 222
- Teresa Sánchez Cuevas: *Corazón salvaje*, por Luis Sersale di Cerisano; *Espantapájaro*, por Manuel de Castro, p. 224
- Atols Tapia: *Uno, el país*, por Pablo Rivas; *Paradoja del cisne*, por Mario Lesing, p. 225
- Alejandro Tarnopolsky: *La mano del ausente*, por Juan C. Ghiano, p. 226
- Néstor Tirri: *Junio 16*, por N. Kraly; *Las señoritas vecinas*, por M. Mombrú; *Siete jefes*, por J. M. Paolantonio; *Necesito diez mil pesos*, por E. Silberstein; *Ezequiel Soria, propulsor del teatro argentino*, por J. O. Ponferrada, p. 227
- Francisco Tomat-Guido: *Exequias de un amigo*, por Marcelo Venturi; *Vengo a dar testimonio*, por César Rosales; *La muerte de una dama*, por Osvaldo Seiguerman, p. 229
- Celia Zaragoza: *Diario poético y Ser en sombra*, por Damián C. Bayón, p. 231
- Papel y tinta, por Abelardo Castillo, p. 233
- Crítica de críticos, por C. Fernández Moreno, p. 235
- Noticias, p. 236
- Libros recibidos, p. 238

Ficción nº 35-36-37, enero-junio de 1962

- “Los Menestrales”, por Luisa Valenzuela, p. 1
- “Un hombre convencional”, por Osvaldo Seiguerman, p. 11
- “El abrigo gris”, por Margarita Aguirre, p. 24
- “El recuerdo indeleble”, por Serafín J. García, p. 30
- “La esquila”, por Gladys N. Casco Bouchet, p. 34
- “Lilica”, por Inés Malinow, p. 39
- “Timbo”, por V. Roberto Celia, p. 48
- “Entre delatores”, por David Viñas, p. 50
- “Yo, tú y él”, por Carlos Bravi, p. 59
- “Una cama al sol”, por Ramón de la Hoz, p. 61
- “Rodada”, por Miguel Ángel Briante, p. 71
- “Suceso”, por Hugo Acevedo, p. 73

- “Los degolladores”, por Juan José Manauta, p. 79
- “El abismo o tremenda ascensión”, por Chas de Cruz, p. 82
- “El reloj despertador”, por Miguel Ángel Solivellas, p. 84
- Realismo y realidad en la obra de Juan Goyanarte, por Juan Pinto, p. 101
- La polémica del creacionismo, por Guillermo de Torre, p. 112
- Sobre el monólogo y el monodrama, por Adolfo Mitre, p. 121
- Desconcierto artístico, por Alfredo Cahn, p. 124
- Adela Grondona: ¿Por qué escribe usted? Contesta Margarita Abella Caprile, p. 126
- Letras argentinas: Las dos últimas novelas de Silvina Bullrich”, por Víctor Sáiz, p. 129
- Letras españolas: Mágicos lagos de Antonio Machado, por Ricardo Gullón, p. 132
- Letras norteamericanas: El niño de hoy, problema de mañana, por Oscar Uboldi, p. 144
- Letras francesas: *La piedad de Dios*, por Félix Gattegno, p. 146
- Letras yugoslavas: Ivo Andric, por Ariel Canzani D., p. 149
- Artes plásticas, por Romualdo Brughetti, p. 152
- Teatro, por Marcelo Eguren, p. 154
- Discos, por M. E, p. 155

LIBROS

- Hugo Acevedo: *Roberto J. Payró*, por Germán García; *Preñez*, por Elvira Amado, p. 163
- Enrique Azcoaga: *España, árbol vivo*, por Álvaro Fernández Suárez, p. 164
- José Babini: *Educación y desarrollo económico*, por Luis Reissig; *La entrevista psicológica*, por Charles Nohoum; *La selección profesional*, por Suzanne Pacaud, p. 165
- Daniel Barros: *Hábitat y vivienda*, por J. E. Havel; *El ser y el trabajo*, por Jules Vuillemin, p. 166
- Raúl H. Bottaro: *En el yermo de Dios*, por Alfredo Alexander; *La integración de Latinoamérica*, por Lázaro Barbieri, p. 168
- José J. Castro: *Las luminarias de Janucá*, por Rafael Cansinos Assens; *Los instintos*, por Gastón Viaud; *Vida de Rubén Darío*, por Valentín de Pedro, p. 170
- Elías de la Torre: Un cambio de esperanza, por Gabriel Marcel, p. 171
- Jorge E. Fuentes: *Teatro norteamericano contemporáneo*; *Los mundos imaginarios*, por André Maurois; *Poesías*, por Tudor Arghezi, p. 172
- Carlos F. Grieben: *La poesía del simbolismo*, por Leónidas de Vedia, p. 174
- Bernardo E. Korembli: *Literaturas germánicas*, por Alfredo Cahn; *La vida cotidiana en Florencia en tiempo de los Médicis*, por J. Luchas-Dubreton; *El libro del té*, por Okakura

Kakuzó; *Libros que han cambiado el mundo*, por Robert B. Downs; *Teatro completo*, por Romain Rolland, p. 174

Arnoldo Liberman: *El rey viejo*, por Fernando Benítez; *El túnel*, por Ernesto Sábato; *20 cuentos de Buenos Aires*, p. 178

Pilar de Lusarreta: *La noche que no hubo sexta*, por Néstor Kraly; *Safón y los pájaros*, por Jorge Masciangioli; *La zanja*, por Alfonso Grosso; *El río que nos lleva*, por José Luis Sampedro; *La mujer en el mundo antiguo*, por Rosa Signorelli Martí, p. 180

Ana Medveny: *El sonido y la furia*, por William Faulkner; *Bienaventurados los que temen*, por Yael Dayan; *El barrio*, por Emilio Alejandro Lamothe, p. 186

Ana O'Neill: *Quarto de despejo*, por C. María de Jesús; *Roy Campbell*, por David Wright, p. 189

Roberto Pierani: *La transformación política de América Latina*, por John J. Johnson, p. 191

J. P.: *El pensamiento vivo de Montalvo*, por Benjamín Carrión; *Contenido social del Martín Fierro*, por Julio Mafud, p. 192

Roberto F. Rial: *Un niño ha nacido*, por Milton I. Levine y Jean Seligmann, p. 193

Jorge Alberto Sáez: *Poesías completas*, por Rafael Alberti; *Cancionero andaluz y Cantos por la muerte de F. García Lorca*, por Edgardo Romera; *Pelo de Zanahoria*, por Jules Renard, p. 194

V. S.: *¿Escuchas lo que te digo?*, por J. C. Herme, p. 196

Nélida Salvador: *Ordenación del sueño*, por Juan Pinto; *El octavo pájaro*, por Hamlet Lima Quintana, p. 197

Teresa Sánchez Cuevas: *Llanto por Luisa*, por Pedro C. Malvigne; *El pozo del avestruz*, por Jorge Beristayn, p. 198

Nilda Sito: *Revista de psicología y psicoterapia de grupo*, p. 199

Atols Tapia: *Arrastrado por la creciente*, por John Gunther; *Gouchón Cané*, por Norberto Folino, p. 200

O. U.: *The Great Experiment in American Literature; Pamphlets on American Writers*, p. 201

Celia Zaragoza: *La hermosa vida*, por Jorge Capello, p. 202

Noticias, p. 203

Papel y tinta, p. 204

Ficción nº 38, julio-agosto de 1962

“La casa sin terminar”, por Silvia Moyano del Barco, p. 1

“El mamado”, por Adolfo L. Pérez Zelaschi, p. 18

- “El parque”, por Bernardo Kordon, p. 22
- “El camino recto”, por Eduardo Gudiño Kieffer, p. 29
- “La venganza”, por Susana Tasca, p. 83
- “La deuda”, por Adolfo de Obieta, p. 36
- El tema de la tierra en tres novelistas argentinos contemporáneos, por Miriam “Curet de Anda, p. 41
- Adela Grondona: ¿Por qué escribe usted? Contesta José Luis Lanuza, p. 53
- Letras Argentinas, por Rodolfo Ortega Peña, p. 55
- Letras Brasileñas, por Haydée M. Jofre Barroso, p. 57
- Letras Norteamericanas, por Oscar Uboldi, p. 60
- Letras Francesas, por Jacinto-Luis Guereña, p. 62
- Teatro, por Celia de Diego, p. 67
- Discos, por Marcelo Eguren, p. 69
- NOTAS BIBLIOGRÁFICAS**
- Hugo Acevedo: *Poemas*, por A. C. Vila Ortiz; *Antología de la poesía surrealista*; *Las piedras de Chile*, por Pablo Neruda, p. 75
- Daniel Barros: *Los buscadores de prestigio*, por Vance Packard; *Sarmiento anecdótico*, por Augusto Belín Sarmiento, p. 77
- C. de D.: *La psicología de la novela*, por J. J. Buytendijk, p. 78
- M. E.: *Ars* (Dedicado a Schubert), p. 80
- Elías de la Torre: *Caldén Rojo*, por Américo de Luca, p. 80
- Jorge Eduardo Fuentes: *Historia de los filibusteros*, por Eros Nicola Siri; *Capricho italiano*, por José Luis Muñoz Azpiri, p. 81
- Pilar de Lusarreta: *Viboral*, por Armando Lázaro Ros; *De la edad conflictiva*, por Américo Castro, p. 82
- César Magrini: *Corazón loco*, por Michèle de Saint-Lô, p. 84
- Ángel Mazzei: *La doncella prodigiosa*, por Alberto de Zavalía, p. 85
- Ana Medveny: *El planetarium*, por Nathalie Sarraute; *Las fuerzas opuestas*, por José Luis Vittori, p. 85
- Celia Paschero: *El llano en llamas*, por Juan Rulfo, p. 87
- Juan Pinto: *El pensamiento en Ortega y Gasset*, por Arturo García Astrada; *El hombre y sus moradas*, por Lázaro Liacho, p. 88

- Jorge Alberto Sáiz: *Retratos completos*, por Ramón Gómez de la Serna; *Los paraísos*, por Alberto Rodríguez Muñoz; *Memorias de la Segunda Guerra Mundial*, por Winston S. Churchill, p. 90
- Víctor Sáiz: *La gran temporada*, por Fernando Quiñones; *Psicología aplicada*, por A. Ackermann, p. 92
- Nélida Salvador: *Escalas en América hispánica*, por Guillermo de Torre; *Artistas de variedades*, por Daniel Moyano, p. 95
- Teresa Sánchez Cuevas: *Con muerte y con niños*, por Federico Peltzer, p. 90
- María Scuderi: *El fiel de la balanza* y *La aventura estética de nuestra edad*, por Guillermo de Torre, p. 98
- Rodolfo Seijas: *El Dios de la metafísica moderna*, por Walter Schulz, p. 99
- Néstor Tirri: *Apología del teatro*, por Pierre Aimé Touchard; *Palomas en San Marcos*, por Pamela Moore, p. 100
- Francisco Tomat-Guido: *El alhajadito*, por Miguel Ángel Asturias, p. 103
- Papel y Tinta, p. 104
- Libros recibidos, p. 108

Ficción nº 39, septiembre-octubre de 1962

- “Shonosuké”, por Orígenes Lessa, p. 1
- “Flor, teléfono, mujer”, por Carlos Drummond de Andrade, p. 8
- “La primera confesión”, por Aurelio Buarque de Holanda, p. 15
- “Circo de conejitos”, por Marques Rebêlo, p. 20
- El regionalismo en la prosa de ficción, por Afrânio Coutinho, p. 27
- Sentido del nacionalismo brasileño, por Hélio Jaguaribe, p. 32
- Música del Brasil, por Vasco Mariz, p. 37
- El teatro brasileño de nuestros días, por Hélio Antônio Scarabótolo, p. 43
- Poesía brasileña contemporánea, por Ramiro de Casasbellas, p. 51
- Arte moderno del Brasil, por Lorenzo Varela, p. 58
- Meditación en la Plaza de los Tres Poderes, por Córdova Iturburu, p. 65
- Brasil: actual prosa de ficción, por Haydée M. Jofre Barroso, p. 71
- Letras Argentinas, por Pilar de Lusarreta, p. 80
- Letras Norteamericanas, por Oscar Uboldi, p. 82

Letras Francesas”, por Celia de Diego, p. 83

Discos, por Marcelo Eguren, p. 85

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Jorge A. Carnevale: *El hombre que quiso ser Dios*, por Haakon Chevalier, p. 88

Ariel Ferraro: *Por cuenta y riesgo*, por Eduardo Jonquières; *Pintura argentina contemporánea*, por María Laura San Martín; *Poema para un desconocido*, por Mario Luis Descotte, p. 88

Jorge Eduardo Fuentes: *El judío de los salmos*, por Sholem Asch; *Travesía española*, por Miguel Ángel Cárcano, p. 91

Brian Healy: *Formas de la realidad nacional*, por Carlos Mastronardi, p. 92

Pilar de Lusarreta: *El televisor*, por José de Thomas; *¡Y yo soy el héroe!*, por Alberto M. Oteiza, p. 93

Ángel Mazzei: *Cuentos quietos*, por Ana O’Neill, p. 95

Ana Medveny: *Cuentos completos y Teatro completo*, de Antón Chejov; *La dramática vida de Antón Chejov*, por Irene Nemirovsky; *Viento de trópico*, por José Francisco Socarras, p. 95

Ana O’Neill: *Rastrojo*, por Estela Laplace de Lacau; *English translators and translations*, por J. M. Cohen, p. 98

Celia Paschero: *The sad essence*, por William Shand, p. 100

Juan Pinto: *Cuarenta años de poesía argentina*, por José Isaacson y Carlos Enrique Urquía, p. 101

Víctor Sáiz: *Hombre, cultura, nación*, por Francisco Hipólito Uzal, p. 102

Nélida Salvador: *Abeja mínima*, por Raquel Zipris; *El sueño debe morir mañana*, Ariel Canzani D., p. 103

Teresa Sánchez Cuevas: *Amor joven*, por Johannes Alien, p. 105

Papel y Tinta, por Pilar de Lusarreta, p. 106

Noticias, p. 109

Libros recibidos, p. 111

Ficción nº 40, noviembre-diciembre de 1962

“Desnudo con antifaz”, por Federico Peltzer, p. 1

“La niña del diente roto”, por Ana O’Neill, p. 15

“Como una rueda”, por Clara Victoria, p. 34

“Virginia y sus criadas”, por Marcel Mithois, p. 38

Buenos Aires, su gente, sus barrios, sus novelistas, por Carmelo M. Bonet, p. 43

Adela Grondona: ¿Por qué escribe usted? Contesta Salvador de Madariaga, p. 56

Letras Argentinas: *El grimorio* de Enrique Anderson Imbert, por Antonio Pagés Larraya, p. 59

Letras yugoeslavas: Miodrag Bulatovic, por Ariel Canzani D., p. 61

Artes plásticas, por Romualdo Brughetti, p. 64

Discos, por Marcelo Eguren 69

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

José Babini: *Teilhard de Chardin, un evolucionista cristiano*, por Paul Grenet; *Leónidas Sedov y la astronáutica*, por Hilaire Cuny; Albert Einstein y la relatividad, por Hilaire Cuny, p. 72

Daniel Barros: *La inquisición en Hispanoamérica*, por Boleslao Lewin, p. 74

Celia de Diego: *El otro Judas*, por Abelardo Castillo, p. 75

Jorge Eduardo Fuente: *Los árboles desnudos*, por Tage Skou-Hansen; *Mi casa está lejos*, por Lubrano Zas; *Campo guacho*, por Polo Godoy Rojo, p. 77

Alicia Jurado: *El antepasado*, por Adela Grondona, p. 80

Bernardo Ezequiel Korembli: *Obras*, de Charles Baudelaire, p. 81

Arnoldo Liberman: *Un gato de angora gris*, por Alicia B. Tafur; *Las hambres consumadas*, por Enrique Sverdlick, p. 33

Pilar de Lusarreta: *Sitiados y Obando*, por Edgardo A. Pesante; *Misión para mi país*, por el Sha de Persia, p. 84

Ángel Mazzei: *Montaraz*, por Martiniano Leguizamón, p. 87

Ana Medveny: *Gente de Dublín*, por James Joyce; *El viento*, por Claude Simón; *Después de la cicuta*, por Angus Wilson, p. 87

Jorge A. J. Nobile: *Obras completas* (Tomo II), por Albert Camus; *Muchachos de la calle*, por Pier Paolo Pasolini, p. 92

Ana O'Neill: *Jedva y yo*, por Aaron Megued; *Robert Bridges*, por John Sparrow, p. 94

Celia Paschero: *Las otras puertas*, por Abelardo Castillo; *América profunda*, por Rodolfo Kusch, p. 96

Jorge Alberto Sáez: *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, por Manuel Seco; *Colección de Pedagogía Práctica y Colección Técnicas de la Educación Artística*, p. 99

Víctor Sáiz: *Unos cuantos días*, por Luis Pico Estrada; *El budismo nihilista*, por Vicente Fatone; *La vigilia y el sueño*, por Edgar Bayley, p. 101

Nélida Salvador: *Desvelado silencio*, por Rita Geadá, p. 105

Teresa Sánchez Cuevas: *Luz en la piazza*, por Elizabeth Spencer, p. 105

Atols Tapia: *Cualquiera*, por Ernst Wiechert, p. 107

Francisco Tomat-Guido: *Las nubes y el hombre*, por Romualdo Brughetti; *Manuel Gálvez*, por Ignacio B. Anzoátegui; *El diosero*, por Francisco Rojas González, p. 108

Celia Zaragoza: *Las invitadas*, por Silvina Ocampo, p. 112

Papel y Tinta, por Pilar de Lusarreta, p. 113

Libros recibidos, p. 119

Ficción nº 41-42, enero-febrero-marzo-abril de 1963

“Los extraños visitantes de Ella Randon”, por Silvia Guerrico, p. 1

“Despedida en veinticinco siglos”, por Alicia Jurado, p. 17

“Santidad de almanaque”, por Syria Poletti, p. 25

“El testigo”, por Irene Alzúa, p. 32

“El nacimiento postergado”, por Griselda Gambaro, p. 38

“Señorita Li, cortesana”, por Pai Hsing-chlen, p. 57

Carta abierta a Víctor Sáiz, por Silvina Bullrich, p. 70

Federico García Lorca y “su Granada”, por José Mora Guarnido, p. 73

En el Museo Nacional de Arte de Bolivia, por Raúl Horacio Bottaro, p. 86

Una colección de *Vidas*, por Pilar de Lusarreta, p. 92

Adela Grondona: ¿Por qué escribe usted? Contesta Helena Muñoz Larreta, p. 99

Letras Argentinas: Un hondo testimonio novelesco, por Antonio Pagés Larraya, p. 102

Letras Brasileñas: Un autor argentino traducido al portugués, por Haydée M. Jofre Barroso, p. 105

Letras Italianas: El premio Silver-Caffé, el humorismo y Piero Chiara, por Ariel Canzani D., p. 107

Discos, por Marcelo Eguren, p. 111

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

José Babini: *Bernardo A. Houssay*, por Abel Sánchez Díaz; *Orientaciones actuales de la física*, por Filippo Selvaggi, p. 114

Daniel Barros: *En el país del kibutz*, por Enrique Desroche; *El comportamiento sexual en la sociedad*, por Alex Comfort, p. 115

- Laura Andrea Bergez: *El barril mágico*, por Bernard Malamud, p. 117
- Ana Leonor Calvera: *Trampa*, por Ángel María de Lera, p. 118
- Guillermo del Cioppo: *Alberdi. La proyección sistemática del espíritu de Mayo*, por Bernardo Canal Feijoo, p. 120
- Jorge Eduardo Fuentes: *El eunuco*, por Lorenzo Stanchina; *Teatro para una voz*, p. 121
- R. Hurtado de Mendoza: *Se alquila una soledad* y *Cuatro poemas*, por Alfredo Andrés, p. 123
- Pilar de Lusarreta: *Primeras prosas*, por Juan Ramón Jiménez; *Miró*, por Walter Erben; *Historia de la alianza de Dios con los hombres*, por Andrés Dossin, p. 125
- Ángel Mazzei: *Detrás del grito*, por Iverna Codina; *Poseídos por el amor*, por James Gould Cozzens, p. 129
- Enriqueta Muñiz: *El convento del Cristo de la humillación*, por Hellen Ferro, p. 131
- Ángel Núñez: *Alberdi*, por Sergio Gutiérrez Olivos, p. 133
- Ana O'Neill: *The detective story in Britain*, por Julián Symons; *Temas y variaciones*, por Aldous Huxley; *El sobrino*, por James Purdy, p. 134
- Roberto Pierani: *Argentina en el mundo*, por Sergio Bagú, p. 137
- Juan Pinto: *Lunes, mi enemigo*, por Inés Malinow, p. 138
- Jorge Alberto Sáez: *Don Segundo Sombra*, por Ricardo Güiraldes; *Escuela para padres*, por Eva Giberti, p. 139
- Víctor Sáiz: *Carta a Sartre y otros ensayos*, por Rodolfo Seijas; *La alquimia*, por Serge Hutin, p. 142
- Nélida Salvador: *Roberto Arlt*, por Nira Etchenique; *Memorias de un gorrión*, por Manuela Mur, p. 144
- Teresa Sánchez Cuevas: *Otros iracundos*, por Paulina Medeiros, p. 145
- Atols Tapia. *El cariño de los tontos*, por Antonio Di Benedetto; *Los atrapados*, por Max Dickmann, p. 147
- Celia Zaragoza: *Crónicas maritales*, por Marcel Jouhandeau, p. 149
- Papel y Tinta, por Pilar de Lusarreta, p. 150
- Libros recibidos, p. 160
- Índice General de *Ficción* de los números 26 al 40 inclusive, p. 161

Ficción nº 43-44, mayo-junio-julio-agosto de 1963

Editorial, p. 1

Ficción y Realidad, Presentación de autores, p. 2

“Ninfa con infinito”, por Víctor Sáiz, p. 8

“El gerente”, por Eduardo Blanco Amor, p. 16

“Carnaval de barrio”, por Max Dickman, p. 27

“El muchacho”, por Ricardo Cordero, p. 38

“Cuatro para una aventura”, por Stefan Keller, p. 42

FILOSOFÍA

Cuestiones con Sartre y los marxistas, por Rodolfo Seijas. Análisis de una cuestión actual, p. 48

POLÉMICA

Refutación a la paradoja del comediante, por Francisco Valle de Juan. Algo que nunca se ha dicho, p. 56

CULTURA

La historia de la colonización, por Bertrand Russell. El científico inglés habla de colonizados, p. 65

BIOGRAFÍA

De Gaulle por dentro, por John Gunther. Escrito especialmente para *Ficción*, por el autor de *Europa por dentro*, p. 69

CIENCIA

Dos temas que apasionan al mundo

La muerte del erotismo, por Samuel Gudiol, p. 77

El pensamiento, ¿se transmite?, por J. J. K, p. 80

POEMAS

Rodolfo Alonso, Carlos Albert, Ariel Canzani, Rafael Henzo D’Alessio, Carlos A. Velazco y Julio Arístides, p. 84

REPORTAJES

Cuestionario Proust: Matilde Ladrón de Guevara y Luisa Mercedes Levinson, contestan las preguntas que un día, hace mucho, contestó melancólicamente Marcel Proust, p. 90

CINE

Madre Juana de los Ángeles. Una película polaca. El Cardenal Mizkisky dijo: “Un guante sucio arrojado a la faz de la iglesia”. Un fragmento del libro *Matka Joana od Aniolow*, de I. Jaroslaw (traducido por Witulj J. Kuss), p. 98

La problemática de ser independiente, por Ricardo Grant, p. 103

POLÍTICA

Un pueblo sin generales ni líderes, vence a una nación de líderes y generales, por Carlos Aguirre, p. 106

MÚSICA

Diálogo con Oliver Messiaen, por Pola Suárez Urtubey, p. 108

El disco y la cultura, por Marcelo Eguren, p. 112

España en tres libros, por Pablo Gauthier, p. 115

HUMOR

El universo de Lino Palacios, por Ramón Gayo, p. 123

ARTES PLÁSTICAS

Pintores jóvenes, por M. Tirador, p. 125

Novedades, por Luciano Luján, p. 128

Noticias, p. 136

Hemeroteca, p. 138

Comunicado, p. 139

Foto de portada: Jorge Aguirre

Ficción nº 45-46-47, septiembre-octubre-noviembre-diciembre de 1963-enero-febrero de 1964

“Las voces”, por Víctor Sáiz, p. 3

“El hijo de Kermaría”, Luisa Valenzuela, p. 13

“La cama de jacarandá”, por Alicia Jurado, p. 22

“Cultura japonesa”, ilustración, p. 23

“De los consejos militares a Tanizaki”, por Pilar Bescós, p. 31

Poesía japonesa, por Osvaldo Svanascini, p. 37

Las geishas del mundo actual, por Matilde Ladrón de Guevara, p. 44

La arquitectura vinculada al hombre, por H. Rotzait, p. 50

La escultura o el individualismo nipón, por Edith Desaleux, p. 56

La estampa: arte sutil, por J. Pereyra-Kafer, p. 61

De la anterioridad como criterio, por Rodolfo Seijas, p. 66

El origen de los araucanos, por Dick Edgar Ibarra Grasso, p. 90

Análisis de la vida argentina”, por Emilio de Matteis, p. 101

Los Cabañeros, por Mihail Sadoveanu, p. 105
“Vuelvo a inventarme historias”, por Ariel Canzani D., p. 140
“Biografía del héroe”, por Martha Di Mattei, p. 147
“Masificación”, por Agustín Pérez Pardella, p. 148
“Amarla es difícil”, por Francisco Urondo, p. 149
“Soneto”, por Lilian Novelli, p. 150
“Azul sin casa”, por Francisco José Figuerola, p. 151
Unidad y sentido en la obra de Aldous Huxley, por Celia de Diego, p. 152
Negritud, por Janheinz Jahn, p. 157
Romeo y Julieta (comentario teatral), por V. S, p. 163
Después de *El Silencio* (comentario de cine), por Rubén de Luca, p. 165
La censura en el cine, por M. B. D, p. 169
35 preguntas, 35 infinitos (Reportaje a Bernardo E. Korembli), p. 174
Rubén Cavallotti, director de cine, contesta, p. 179
La libertad, lema de Stefan Strocen, p. 183
Canción para mi caballo muerto, por Víctor Sáiz, p. 185
Poesía latinoamericana en Rumania, por Héctor P. Agosti, p. 187
Verano inmoral, paradoja de Víctor Sáiz, por Francisco Valle de Juan, p. 191
Estudios, por V. S, p. 194
Crónica de cuatro libros, por Luciano Lujan, p. 202
Noticias de novelas y cuentos, p. 204

Ficción nº 48-49, abril-agosto de 1964

Números aún no disponibles

Ficción nº 50, septiembre de 1966

Antología del anti matrimonio

“El ojo único de la ballena”, por Beatriz Guido, p. 4
“La sombra de Dios”, por Nicolás Cócara, p. 7
“La enfermera”, por Jorge Masciangioli, p. 17

- “Coniux infidelis”, por María Esther de Miguel, p. 26
- “Aprobado por mamá”, por Mario Oks, p. 30
- “Regreso a Timlis”, por Marta Lynch, p. 42
- “La señorita de los guantes”, por Luisa Mercedes Levinson, p. 50
- “La decisión”, por Lisandro Enrique Gayoso, p. 57
- “El divorcio es inmoral”, por Oscar Musiera, p. 60
- “La niña del diccionario”, por Carlos Arcidiácono, p. 63
- “La noticia”, por María Ester Vázquez, p. 68
- “Willie”, por Víctor Sáiz, p. 72
- Las voces, por Libero Badii, p. 80
- Poesía, por Rafael Squirru, Carlos Barral, p. 86
- Proceso a las lectoras argentinas, por Syria Poletti, p. 88
- Dashiell Hammett, por Juan José Sebrelí, p. 94
- “Veinticinco mil carabinas a Kuwait”, por Alfredo C. Essayag, p. 100
- Por que rehúyo la polémica, por Jorge Romero Brest, p. 109
- Memorias, por Jean Marais, p. 112
- Le Corbusier, por Gyula Kosice, p. 118
- Plástica, por Mario Oks, p. 122
- España en gritos en Albino Fernández, p. 124
- Ciencia: el mito del sexo débil, por José Kaminker, p. 127
- Mario Vargas Llosa, p. 129
- El fuego sombrío*, por Lisandro Enrique Gayoso, p. 129
- Libros, por Víctor Sáiz, p. 134
- Veinticinco años de Arturo, p. 146
- El aforismo, por Adolfo R. Avilés, p. 149
- “La carta”, por E. Morisoli, p. 153
- “El naufragio de *EL Zorzal*”, J. Seferis, p. 154
- “El hombre abolido”, por Saúl Bellow, p. 156
- Ilustraciones firmadas por Albino Fernández, Daniel Zelaya, Osvaldo Romberg, Raúl Shurjin,
Libero Badii, Silvia, María del Carmen Pérez Sola

Ficción nº 51, enero de 1967

Antología de amor y verano

- “Los desperfectos”, por Víctor Saiz, p. 3
- “Los testigos”, por V. S., p. 8:
- “Una misma felicidad”, por Margarita Aguirre, p. 15
- “La piel de la niebla”, por Mario Oks, p. 19
- “Y se mudaron de casa”, por Luisa Sofovich, p. 33
- “El viajero”, por Córdoba Iturburu, p. 38
- “El altar de Federico”, por Jorge Masciagioli, p. 42
- “Exámenes de verano”, por Iverna Codina, p. 5
- “Tres para un fin de semana”, por Nicolás Cócaro, p. 57
- “Como usted”, por Jorgelina Loubet, p. 60
- “El diferente”, por Ulyses Petit de Murat, p. 67
- “Ronda para un infinito”, por Federico Peltzer, p. 72
- “Fuera de lugar”, por Osvaldo Seiguerman, p. 78
- “Vertical sobre la tierra”, por Norberto Firpo, p. 87
- “El préstamo”, por Lilian Bruni, p. 92
- “La casualidad no teje sola”, por Jorge Ledesma, p. 98
- “Dos movimientos”, por Pablo Neruda, p. 105
- “El pañuelo”, por Samuel Iosef Agnon, p. 107
- “El que soy”, por Alfredo R. Meilan, p. 116
- “Discos voladores a las 0,30”, por Alfredo Camilo Essayag, p. 117
- “Cinco”, por Matonia Avilés, p. 128
- “Juntos en conciencia innata”, por Lysandro Z. D. Galtier, p. 130
- “Carta a Laxeiro”, por Lorenzo Varela, p. 132
- Premio Di Tella 1966, por Jorge Glusberg, p. 136
- Surrealismo, mística de la revuelta, por Bernardo E. Koremblit, p. 140
- Museo del Grabado, por Oscar Pécora, p. 150
- Música, por Jorge Slullitel, p. 151
- Asé fue cambiando el mundo, por Ariel Canzani D., p. 153

Las manos, por Adolfo R. Avilés, p. 155

FIGURAS: Manuel Gálvez, por Mara Elena G. de Gálvez, p. 158; Azorín, por César Tiempo, p. 160; Leopoldo Marechal, por Haydée Jofre Barroso, p. 165

Libros, p. 171

Ilustraciones: Eduardo Audivert, p. 1; Nelly Álvarez, p. 4; Helios R. Gagliardi, p. 20; Rocco Incardona, p. 48; Mele Bruniard, p. 53; Abel Bruno Versacci, p. 63; Gambartes, p. 76; Grela, p. 104; José Murcia, p. 129; Alfredo de Vincenzo, p. 154; Luis Seoane, p. 186.

Ficción nº 52, junio-julio-agosto de 1971

Editorial, p. 5

“A los por nacer”, por Bertolt Brecht, p. 7

“Fayando y fayando...”, por Juan Carlos Pellegrini, p. 10

“La carta”, por Lisandro Gayoso, p. 13

“El enemigo desconocido”, por Elvira Orphée, p. 19

“El límite”, por Alfredo C. Essayag, p. 31

“Reencuentro”, por Beatriz de S. Houssay, p. 39

“Ceremonia para lobos”, por Nicolás Cócaro, p. 42

“La estafa”, por Víctor Sáiz, p. 49

“Águeda de Alto Verde”, por Jorge Masciangioli, p. 56

“La Cruz”, por Marek Hlasko, p. 67

“La ruta al sol”, por Robert Beylen, p. 71

Poemas, p. 79

Situación del escritor latinoamericano, por I. Codina, p. 83

¿Qué es el tercer mundo?, por E. Tierno Galván, p. 91

Letras españolas, por Celia Zaragoza, p. 94

Acerca de la idea de ficción, por Raúl M. Castagnino, p. 99

Poesía como actitud de conciencia, por Romualdo Brughetti 105

Teatro: Absurdidad del absurdo, p. 107

Cine, por N. C., p. 114

Artes plásticas, p. 115

Discos, por Gloria Díaz, p. 119

Libros, por V. S., p. 122

Otros autores: textos de Julio Torri, Franz Kafka, Albert Camus, Louis Pauwels, Cesare Pavese, Fernando Escopinichi, Oliverio Gironde, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges.

Ilustraciones de Rubén Montoya, Albino Fernández, Luis Auro, Juan Bordalejo, Américo A. Balán, A. M. Armagni, Alfredo De Vincenzo, Víctor L. Rebuffo, Luciano Rolón, Abel Bruno Versacci.

Ficción. Revista-Libro Bimestral (1956-1971)

Fundador: Juan Goyanarte

Dirección: Juan Goyanarte (nº 1 a 41-42), Víctor Sáiz y Rodolfo Seijas (nº 43-44 a 45-46-47), Víctor Sáiz, Alfredo Essayag y Mario Oks (nº 50 a 51), Víctor Sáiz y Alfredo Essayag (nº 52)

Fechas de publicación: nº1, mayo-junio de 1956 - nº 52, junio-julio-agosto de 1971.

Lugar de edición: Buenos Aires

Dimensiones: 14,5x20 cm