

Ficción (1956-1971)

Martín Greco

Ficción. Revista-Libro Bimestral fue fundada y dirigida por el español Juan Goyanarte, “escritor, periodista, aventurero, editor, empresario, hacendado”, considerado “una de las figuras más polifacéticas de la diáspora vasca en Suramérica”.¹

Goyanarte había sido socio gerente de la editorial y revista *Sur*, hasta que resolvió iniciar su propio camino tras diferencias con Victoria Ocampo. Como ésta, Goyanarte puso su patrimonio personal a disposición de proyectos literarios, y en paralelo a la revista desarrolló la Editorial Juan Goyanarte.

Ficción se editó entre 1956 y 1971. Su perduración y su equipo de colaboradores la convirtieron en una importante publicación de la historia literaria. La decisión editorial diferencial de sus comienzos fue no publicar poemas, en un período signado por abundantes revistas de poesía. Por ello, se consagró especialmente a la narrativa y la crítica.

En cuanto a su posicionamiento ideológico, según José Ramón Zabala Agirre, que investigó la figura de Goyanarte, “*Ficción* mostraba una clara posición crítica con respecto a la dictadura franquista y favorable a la legalidad democrática. En un sentido más amplio, junto a las críticas al nazismo y al franquismo, la revista demostró un gran interés por la resistencia desarrollada en Europa, las crueldades generadas en los campos de concentración, y, en general, a las luchas en defensa de la dignidad humana”.²

¹ José Ramón Zabala, <https://www.hamaikabide.eus/biografias/name/juan-goyanarte-resusta/>
Consulta: agosto de 2022

² José Ramón Zabala, “Juan Goyanarte (1900-1967), un editor vasco-argentino”, *Guregandik* nº 7, 2001.

En sus primeros números, poco tiempo después de la revolución que derrocó al presidente Juan Perón, Borges y Sábato debatieron públicamente acerca del alcance y significación del movimiento peronista.

La revista publicó algunos números monográficos, como los dedicados a la literatura de Uruguay y Brasil, y a los 150 años de la Revolución de Mayo.

También incluyó perdurables secciones fijas, como las que se ocupaban de cine, teatro, artes plásticas, música, ballet, crónicas y novedades editoriales, o presentaban panoramas de literaturas de otros países. Entre estas se destacaron las Letras Italianas, a cargo de Attilio Dabbini, y las Letras Inglesas, de J. Rodolfo Wilcock.

En 1963 Goyanarte se retiró del proyecto. La dirección de *Ficción* quedó a cargo de otro español, Víctor Sáiz. A partir del número 43-44, cambió el subtítulo a *Revista de las Letras y de las Artes*, se abrieron las páginas a la poesía, hubo cambios en el diseño e intentos de modernización, antologías temáticas, se incluyeron ilustraciones y fotos, pero la revista ya no volvió a ser la misma y las apariciones resultaron discontinuas: pasarían más de cuatro años entre el número 51, el anteúltimo, de enero de 1967, y el último, el 52, de junio-julio-agosto de 1971.

Un intento de lanzar una segunda época, con el título *Ficción y Realidad*, alcanzó cuatro números entre 1972 y 1973.

Para comprender el interés que suscita *Ficción*, basta repasar la notable lista de nombres que firman colaboraciones en sus páginas; de allí rescatamos, además de los mencionados de Borges, Sábato, Wilcock y Dabbini, los de Margarita Aguirre, Gloria Alcorta, Enrique Amorim, Alfredo Andrés, Miguel Ángel Asturias, Abelardo Arias, José Babini, Vicente Barbieri, Leónidas Barletta, María Luisa Bastos, María Angélica Bosco, Miguel Briante, Silvina Bullrich, Bernardo Canal Feijóo, Estela y Patricio Canto, Tulio Carella, Juan Carlos Ghiano, Abelardo Castillo, Córdova Iturburu, Humberto Costantini, Adolfo de Obieta, Celia de Diego, Guillermo de Torre, Marco Denevi, Antonio Di Benedetto, Griselda Gambaro, Adelaida Gigli, Joaquin Giannuzzi, Beatriz Guido, Noé

Jitrik, Haydée Jofre Barroso, Alicia Jurado, David José Kohon, Bernardo Kordon, Bernardo Koremblit, María Hortensia Lacau, María Teresa León, Luisa Mercedes Levinson, Carlos Alberto Loprete, Marta Lynch, Inés Malinow, Juan José Manauta, Tomás Eloy Martínez, Ezequiel Martínez Estrada, Rodolfo E. Modern, Daniel Moyano, Manuel Mujica Láinez, Enriqueta Muñiz, Ana O'Neill, Juan Carlos Onetti, Pedro Orgambide, Julio Payró, Adolfo Pérez Zelaschi, Manuel Peyrou, Virgilio Piñera, Augusto Roa Bastos, Emir Rodríguez Monegal, Dalmiro Sáenz, Nélica Salvador, Fryda Schultz de Mantovani, Luisa Sofovich, Luis Emilio Soto, Susana Thénon, Néstor Tirri, Héctor Tizón, Francisco Urondo, Luisa Valenzuela, Leda Valladares, Bernardo Verbitsky, Oscar Hermes Villordo, David Viñas y Gregorio Weinberg, entre muchísimos otros.

Ficción. Revista-Libro Bimestral (1956-1971)

Fundador: Juan Goyanarte

Dirección: Juan Goyanarte (nº 1 a 41-42), Víctor Sáiz y Rodolfo Seijas (nº 43-44 a 45-46-47), Víctor Sáiz, Alfredo Essayag y Mario Oks (nº 50 a 51), Víctor Sáiz y Alfredo Essayag (nº 52)

Fechas de publicación: nº1, mayo-junio de 1956 - nº 52, junio-julio-agosto de 1971

Lugar de edición: Buenos Aires

Dimensiones: 14,5×20 cm

Los números 48-49, de abril-agosto de 1964, no están disponibles

Digitalización: Martín Greco