

El Amigo Americano. Textos de la Causa Fordiana

Juan Balerdi

El amigo americano. Textos de la Causa Fordiana tuvo un único número, publicado en diciembre de 1980. Editada íntegramente en blanco y negro, se encuentra compuesta en un estilo artesanal, caracterizado por una prosa algo desprolija y correcciones hechas a mano. En la tapa se destacan el título y el subtítulo, que refiere a una supuesta “causa” encarnada en el director John Ford. Ello, sumado a una imagen que remite a la escena final del western *El séptimo de caballería* (1956) de Joseph H. Lewis (la silueta de un hombre a caballo levantando una bandera), adelanta la polémica posición estética pro-cine estadounidense que promueve. El combo se completa con la foto de una escena de *Apocalypse now* (1979) de Francis Ford Coppola.

En la página 2, en la parte inferior del recuadro en el que se anuncia el staff, la advertencia de que “*Todos los textos de **EL AMIGO AMERICANO** expresan la opinión del **Comité de Redacción**” revela tanto la decisión de sus integrantes de que la revista fuera instrumento de una batalla discursiva contra la crítica hegemónica, como su compromiso con un sistema de ideas. Ángel Faretta fue el Jefe de esa redacción, de la que formaron parte Jorge Luis Acha, Horacio Álvarez Boero, Carlos Oscar García, Eduardo Montalvo, Rodrigo Tarruella y Marcelo Zapata. Horacio Álvarez Boero, músico de jazz, especialista en cine clásico estadounidense y diseñador de sellos postales en la Oficina de Filatelia en las décadas de 1960 y 1970, fue también el responsable de los dibujos que ilustran casi todas las páginas de la publicación.*

En cuanto a la *opinión del Comité de Redacción*, consiste en una revalorización del cine clásico estadounidense, pero también en una defensa de la cinefilia.

Sobre la revalorización del cine estadounidense clásico, se funda en la reivindicación del “cine de aventuras” –en el que el medio expresivo principal es la imagen- frente al “cine de ideas” –en el que lo es la palabra-. Es en virtud de esa concepción estética que el Comité de Redacción saluda auspiciosamente el regreso de Jerry Lewis con *Trabajando duro* (1980) y la emergencia de nuevos maestros como Francis Ford Coppola o Martin Scorsese, y condena a otros como Woody Allen. No por casualidad, por fin, el número entero está dedicado “a la memoria de Alfred Hitchcock, el Maestro”.

Como citar: Balerdi, Juan, “Presentación de El Amigo Americano. Textos de la Causa Fordiana”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/el-amigo-americano/>, Buenos Aires, agosto de 2022. ISSN 2618-3439.

Con respecto a la defensa de la cinefilia, sostiene el Comité de Redacción al final del editorial: “A los pelafustanes de siempre les decimos: ‘EL CINE ES MÁS GRANDE QUE LA VIDA’”. Consecuente con esa petición de principios, hay cinefilia en todas las secciones: en los contenidos de la sección de misceláneas, pero más que nada en su título (“La ventana indiscreta”) y en la imagen que la ilustra (James Stewart con su cámara fotográfica), en las referencias nostálgicas a viejos cines como el Select Lavalle o el Avenida, que aun pasaban programas continuados, en la interpretación de filmes como *La luna* (1979) de Bernardo Bertolucci, o la ya mencionada *Apocalypse now*, recientemente estrenada, en clave de reflexión sobre el cine clásico estadounidense.

Por último, no quiero dejar de mencionar algunas curiosidades:

1.- Los pies de páginas con comentarios jocosos (“Nos gustan las acomodadoras del Metro”, “¿Quién compró la cafetera?”, “Zapata les hablará del goce de la disrupción”), presumiblemente relacionados con bromas internas entre los integrantes de la redacción.

2.- Un extensísimo artículo escrito por Carlos Oscar García, “Evolución en el concepto del espacio cinematográfico (II). A propósito de *Apocalypse now*”, que se presenta como continuación de un trabajo previo, publicado poco antes en la revista *Biógrafo*, en la que habían colaborado el autor y varios de los integrantes del Comité de Redacción (Acha, Tarruella, Zapata).

3.- Y, para terminar, ¡¡¡una traducción, realizada por Zapata, del texto del filósofo alemán Martin Heidegger “El cine y el Nô”!!!, diálogo entre un europeo (Heidegger) y un japonés (el profesor Tomio Tezuka), sobre *Rashomon* (1950) de Akira Kurosawa y las limitaciones del cine para transmitir la mirada propia del arte oriental.

El Amigo Americano. Textos de la Causa Fordiana

Director: Ángel Faretta

Lugar de edición: Ciudad de Buenos Aires.

Fechas de publicación: diciembre de 1980, “número de verano”.

Números publicados: 1

Dimensiones: 22 x 29 cm.

Como citar: Balerdi, Juan, “Presentación de El Amigo Americano. Textos de la Causa Fordiana”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/el-amigo-americano/>, Buenos Aires, agosto de 2022. ISSN 2618-3439.

En el pie de página, la dirección se completa con el nombre de la revista; si el nombre tiene más de una palabra, se agregan guiones entre las palabras:

Por ejemplo: <https://ahira.com.ar/revistas/punto-de-vista/>