

Contracampo

Ana Lía Rey

En 1960 docentes y estudiantes de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata publicó seis números de la revista de crítica cinematográfica *Contracampo*. Contaba con un grupo editor integrado por Armando Blanco, Eduardo Comesaña, Carlos Fragueiro, Oscar Garaycochea, M. Schereshevsky y Sara Utruria y número a número iban cambiando el responsable editorial, se nota la búsqueda de un modo de funcionamiento en una actividad que les era ajena, de la cual quería participar.

Contrapunto tenía como objetivo convertirse en una publicación cinematográfica; Eduardo Comesaña, escribe en su cuarto número “Apuntes para un año de publicaciones especializadas” donde da cuenta de todo lo que se está produciendo en el campo de la crítica cinematográfica en ese momento y pone a la revista en diálogo con *Tiempo de Cine*, *Cuadernos de Cine* y *Cinecrítica* entre otras.

Investigadores que han trabajado la publicación afirman que el campo de la crítica cinematográfica especializada estaba, en ese momento, en expansión: “Los primeros teóricos de la década del treinta: Rudolph Arnheim, Vachel Lindsay, Sergei Eisenstein, Béla Belázs, comenzaron a mezclarse con el fundador de la revista francesa Cahiers du Cinema, André Bazin, y la impensada asociación de lo que se dio en llamar una generación de cinéfilos que entre la acción cine clubista, la proliferación de escrituras en revistas de diverso tipo, en particular específicas sobre cine, y su pase a la dirección de films, como Jean Luc Godard, Francois Truffaut, Jaques Rivette, determinó

que la crítica especializada se colocara en un primer plano de la labor intelectual”.¹ En ese contexto este grupo de jóvenes intenta intervenir públicamente difundiendo debates internacionales en esa dirección y sentando posiciones con relación al cine nacional.

La corta experiencia de la revista nos permite diferenciar dos momentos, los primeros números dedicados a publicar artículos aparecidos en una de las principales revistas de crítica *Cahiers du Cinema* con traducciones del staff con el objetivo de instalar temas y producciones que se presentaban polémicos para los intelectuales de la época. A partir del número tres aparece la crítica de tres películas argentinas firmadas por dos plumas importantes del staff, Fragueiro y Blanco. A partir de ese momento irrumpe en la revista el Nuevo Cine Argentino y entre artículos y traducciones publican dos largos reportajes; unos a Leopoldo Torres Nilsson y otro David José Kohon. También publican filmografía y algunos fotogramas de las películas que están en boca de la crítica del momento.

La experiencia de *Contracampo*, si bien es breve, dejó dos huellas importantes en las revistas de crítica cinematográfica. La intervención de docentes y estudiantes en una experiencia editorial y la práctica casi simultánea con la carrera de la Universidad Nacional del Litoral de conformar grupos pioneros en transformar la producción audiovisual de tradición empírica en formación pedagógica para cambiar los modos de hacer cine.

¹ Carlos Vallina, Lía Gómez y Andrés Caetano, “La crítica en la revista *Contracampo*”, *Anuario de Investigaciones*, UNLP, 2014. Disponible en: <http://www.anuariodeinvestigaciones.com/>