

Índice de *Contracampo. Revista de estudios cinematográficos*

Ana Lía Rey

Año I, nº 1 y 2, junio/julio 1960

Tapa: Detalle de Renee Falconetti, *La Passion de Jeanne D'Arc* (1928). Director: Carl Theodor Dreyer

Sumario nº 1 y 2 [Editor responsable: M. Schereschewsky; Comité de redacción: Carlos Fragueiro, Oscar Garaycochea, Sara Iturría]

Carl Vincent, Dreyer y su Obra, p. 1-6. [Traducción revista *Bianco e Nero*, N.º X, octubre de 1949]

Boerge Trolle, El mundo de Carl Theodor Dreyer, p. 7-10 [Traducción revista *Bianco e Nero*, N.º. XVI, junio de 1955]

s/f, Carl Theodore Dreyer: Filmografía analítica. Bibliografía, p. 11-22

Louis Marcarellles, Un rebelde con la cámara, p. 23-26

Henri Colpi, Montando Hiroshima Mon Amour, p. 26-30

Richard Roud, Conversaciones con Marguerite Duras, p. 30-32

Marguerite Duras, Diálogos de *Hiroshima* (fragmentos), p. 33-36 [de *Cinema 60*, N.º 42]

s/f, Filmografía de Alain Resnais, p. 37-38 [Rolando Fustiñana aportó datos para este artículo]

Año 1, nº 3, 1960

Tapa: Retrato de Max Ophüls y fotograma de *Lola Montes* (1955)

O. Garaycochea; Max Ophuls: el tema de la superficialidad trascendente, p. 1-10

s/f, Max Ophuls: síntesis biográfica, filmografía analítica, p. 11-19

Henri Colpi, Música de Hiroshima, p. 20-26

Cine argentino, p. 27-30

Carlos Fragueiro, *Fin de Fiesta*

Carlos Fragueiro, *Culpable*

Armando Blanco, *La Patota*

Sumario: Publicación de los Estudiantes de Cinematografía de la Escuela Superior de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

Editor responsable: Carlos Fragueiro; Comité de Redacción: Armando Blanco, Eduardo Comesaña, Carlos Fragueiro; Oscar Garaycochea

Año I, nº 4, enero 1961

Tapa

Sumario [Editor responsable: Carlos A. Fragueiro; Comité de redacción: Armando Blanco, Eduardo Comesaña, Carlos A. Fragueiro y Oscar Garaycochea]

Entrevista con Torre Nilsson, p. 1-13 [Realizada en octubre de 1960 por alumnos de segundo año]

Oscar Garaycochea, Torre Nilsson: el desasosiego tras la caída, p. 13-18

Armando Blanco, Un guapo del 900, obra y transposición, p. 19-20

Rodolfo Alonso, Faena, texto para un film, p. 21-29

Humberto A. Ríos, Notas sobre Faena, p. 30-31

Eduardo Comesaña, Apuntes para un año de publicaciones especializadas, p. 32-33

Jorge Prieto, Ficha bibliográfica de *Cine Argentino*, p. 33-37

Luis Fernández, *Los de la mesa 10*. Una obra importante, p. 38-39

En la contratapa, Humberto Ríos, Leopoldo Torre Nilsson [Diagramación: Harold Fuertes Rees y Miguel A. Menéndez]

Año II, nº 5, 1961

Tapa: Machiko Kyo ([Interprete de *Pasión Extraña* de Kon Ichikawa])

Sumario, p. 1 [Comité de redacción: Armando Blanco, Oscar Garaycochea, Eduardo Comesaña, M. Scherechevsky]

Publicidad: Los caballeros Teutónicos (cinemascope – color); Elga Film; Verbum; Festival de cine organizado por FULP (Federación Universitaria de La Plata), p. 2

Narciso Pousa, Literatura objetiva y cine, p. 3-5 [Imagen *La aventura* de Michelángelo Antonioni]

Mario Bohoslavsky, Responsabilidad del sonido, p. 6-10

Donald Richie, Semblanza de Kon Ichikawa, p. 11-12 [de *Sight and Sound* según la versión francesa aparecida en *Cinema 60*, nº 47]

Oscar Garaycohea, Los films de hoy: Kagi, p. 13-18 [Fotogramas de *Kagi* (1959)]

Hellen Ferro, La escuela cinematográfica de Lodz, p. 19-20

Carlos A. Fragueiro, Vigencias de las tomas continuas, p. 21-25 [Fotogramas de *Esta Noche o nunca* de Michel Deville y de *Un guapo del 900* de Torre Nilsson]

Entrevistas en Mar del Plata, Reportajes a Mikhail Kalatazov y a Giulio C. Castello, p. 26-28

s/f, El II Festival Internacional de Cine Infantil, p. 29-30

C.A.F, Los libros y el cine, p. 31

Publicidad: Audición semanal de Contracampo por LR11 Radio Universidad Nacional de La Plata

Año II, nº 6, verano 1961/1962

Tapa [Graciela Borges y Alfredo Alcón en *Piel de Verano* DE I. Torre Nilsson]

Retiro de tapa, Comité de Redacción, Al lector, p. 2

Mauricio Schereiehevsky, Polémica.: La búsqueda de estilo en los nuevos realizadores, p. 5-6

Federeydoun, Hoveyda, Introducción al cine de Rouch, p. 7-17. [Los artículos aparecieron en *Cahiers du Cinema* Nº 120 y 125 (1961)]. Traducción Carlos A. Fragueiro

Oscar Garaycohea, Deslumbramiento y consternación en el último Torre Nilsson, p. 19-26.

Documentos. Sergio M. Eisenstein: El cine estereoscópico. [El último artículo de Sergio M Eisenstein, *Nueva Gaceta* 21-9.19149]

Foto de David José Kohon, p. 32

Armando Blanco, Mario Bohoslavsky, Eduardo Comesaña, Oscar Garaycohea, Entrevista con David José Kohon, p. 33-36 y 41-60

Fotograma, Tres veces Ana, p. 37 (L. Murúa y W. Vidarte)

La mano en la trampa, p. 38 (Elsa Daniel)

Tres veces Ana, p. 39 y 40 /María Vaner – L.M. Castro)

s/f, Filmografía, p. 61-62.

Carlos A. Fragueiro, Los films de hoy, p. 63-64

Armando Blanco, Desde el caos hacia la realidad coherente, p. 65-71

Carlos Fragueiro, El análisis cíclico, p. 72-73

s/f, Los mejores films de 1961, p. 76. [opiniones varias]