

Índice de *Bichobolita* (1999-2003)

Claudio C. Rosales

Nº 1, invierno de 1999

- Odradek, El burro plateado Parte1 (historieta), p.1
Ramiro Tapiz, Poema, p.2
Raymond Carver, Limonada, p.3 y 4
Croniamantal, TNK (historieta), p.5
Odradek, Parada de ómnibus 90-92, p.6
Cayo Pastiche, *picadura de marihuana*, p. 7
Ambroise Bierce, Diccionario del diablo (fragmento), p.8
Bondibolita, texto colectivo, p.9 y 10
Charles Cros, El arenque ahumado, p.11
Invitados, textos, p.12
Ramiro Tapiz, *llame pero...*, p.13
Poetas invitados, textos, p.14
Yesica, un dibujo, p.15
Ramiro Tapiz, Poema, el bichobolita, p.16
Cayo Pastiche, sunfané, p.17
Odradek, El burro plateado Parte2 (historieta), p.18

Participaron de este número Leonardo Pedra (seud. Odradek), Claudio Rosales (seud. Cayo Pastiche). Gabriel Oro (seud. Croniamantal), Yésica y Fabián, Néstor Funes, Leonardo Feldman, Oscar Navarro Correa, Ramiro Tapiz, Egar Murillo, Charles Cros, Ambroise Bierce, Raymod Carver. Para las tapas se utilizó papel ilustración de 120 gramos y el arte de la serigrafía para fijar las ilustraciones. Para el interior se usó papel obra de 90 gramos y se imprimió en offset.

Nº 2, primavera de 2000

Cayo Pastiche, sueño de Ground, p.2

Odradek, Insomnio, p.3

Ramiro Tapiz, p.4

Cayo Pastiche, Perlongher, sobre un muchacho, p.5 y 6

Croniamantal, Ed Wood (historieta), p.7

Ambroise Bierce, Diccionario del Diablo, p.8

Bondibolita, texto colectivo, p. 9 y 10

Ramiro Tapiz, Poemas, p.11

Yésica, el cohete que cuenta todo, p.12

George Büchner, Otras especies, textos, p.14

Cayo Pastiche, Rettor (relato postre), p.15

Croniamantal, poema, p.16

George Trakl, poemas, p.17

Participaron de este número Leonardo Pedra (seud. Odradek), Claudio Rosales (seud. Cayo Pastiche). Gabriel Oro (seud. Croniamantal), Yésica, Sergio Taglia, Sebastián Alfonso, Ema Jácome, Malaño, Abel J., Oscar Navarro Correa, George Büchner, Ramiro Tapiz, George Tralk, Ambroise Bierce, Néstor Perlongher. Para las tapas se utilizó papel ilustración de 120 gramos y el arte de la serigrafía para fijar las ilustraciones. Para el interior se usó papel obra de 90 gramos y el diseño se imprimió en offset.

Nº 4, otoño de 2002

Cayo Pastiche, estudio Burroughs S (collage). parecía el fin del mundo, p.1 y 2

Ramiro Tapiz, Bichobolita N°3, p.3 y 4

Oscar Navarro, Li-Po, p. 5

Yésica, recortes y poesías, p. 6

Leonardo Pedra, Un buen alimento para los simios, p.7

Poly, foto, p.8

Gabriel Oros, Jacobo Fijman, p. 9 y 10

Bondibolita, texto colectivo, p.11 y 12

Ramiro Tapiz, Reflejo y vanidad, p. 13

Claudio Rosales, una visión vulgar, p.14

Ramiro Tapiz, El pulmón, p.15

Gabriel Oros, Bicho-picture, p.16

Ambroise Bierce, Diccionario del Diablo, p.17

Pedro, recortes y poemas, p.18

Oscar Navarro Correas, El mono, p.19 y 20

Claudio Rosales, Guido, the blitz, p.21

Ramiro Tapiz, *TRR...TRR...TRR*, p.22

Participaron de este número Leonardo Pedra, Claudio Rosales. Gabriel Oro, Yésica, Oscar Navarro Correa, Ramiro Tapiz, Ambroise Bierce. Li-Po, Pedro, Poli, Talkenka, Lucía. Para las tapas se utilizó papel ilustración de 120 gramos y el arte de la serigrafía para fijar las ilustraciones. Para el interior se usó papel obra de 90 gramos y se imprimió en offset.

Nº 5, invierno de 2003

Ramiro Tapiz, feria, p.2 y 3

Claudio Rosales, 109 Desierto de Asteriax, p.4

Maxi Cantero, Nunca pasó nada, p.5 y 6

Leonardo Pedra, Tres relatos breves, p.7 y 8

Claudio Rosales, 141, p.9

Ambroise Bierce, Diccionario del Diablo, p.10

Bondibolita, texto colectivo, p.11 y 12

Ramiro Tapiz, El sr. Hans, p. 13

Oscar Navarro Correas, sobre Víctor Hugo Cúneo, p.14

Oscar Navarro Correas, breve construcción de una escena, p.15 y 16

Gabriel Oros, Bicho-picture, p.17 y 18

Claudio Layer, fragmentos de: "K o el fin del Dinero", "El Deshollinador de los pretéritos imperfectos", p.19 y 20

Gabriel Oros, Clasificados, p.21

Florencia B., grabado s/título, p.22

Participaron de este número Leonardo Pedra, Claudio Rosales. Gabriel Oro, Yésica, Oscar Navarro Correa, Ramiro Tapiz, Florencia Brecia, Claudio Layer, Ambroise Bierce.

Para las tapas se utilizó papel ilustración de 120 gramos y el arte de la serigrafía para fijar las ilustraciones. Para el interior se usó papel obra de 90 gramos y el diseño se imprimió en offset.